

DE LOS RECADOS. 215

Y de exemplo , para vèr
en este gracioso cuento,
que tambien proceden doctos
por muy casuales suceßos.

Y sabe , que ay en el mundo
muchos Letrados , sin serlo,
que tambien la fama tiene
sus acasos en el tiempo.

Y pues yà no ay que enseñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Españoles,
de Latinos , ni de Griegos.

En los *Tropos* , y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la Eloquencia , y con ellas
hemos de echar todo el resto.

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

PUNTO PRIMERO.

P. YA , hijo , llegado havemos
al Parnaso , à cuya altura
los mas floridos ingenios
ansiosos subir procuran.

En cuyo enriscado monte,
pròdiga Helicon abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos , y Figuras.

De las quales los raudales
de elegancia se apresuran,
à faciar , como cristales,
la ardiente sed à las Musas.

H. Yà conozco en esse estílo;
que me vais mostrando alguna
diferencia en la enseñanza,
que al principio con industria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deseo
con lo facil se estimula.

Y pues fuentes de agudezas
son los Tropos , y Figuras,
suplico , que en los exemplos
dexeis correr vuestra pluma.

P. No ay duda, que todo el sèr
lustre , gala , y hermosura
de la vistosa Eloquencia
son los Tropos , y Figuras.

Tanto adornan nuestra lengua;
como en un jardin la mucha
variedad de hermosas flores,
que à regocijo estimulan.

Co-

Como à una Dama las joyas,
pues la demàs hermosura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.

Como del Cielo los *Astros*,
que en la noche mas obscura,
del Sol suplen las ausencias,
con los reflexos , que alumbran.

Asi con modo admirable
nuestra Eloquencia se ilustra
con *Flores* , *Joyas* , y *Astros*
de los Tropos , y Figuras.

Sin los quales es la lengua
una negra , y triste murta,
una Dama sin aliño,
y una noche muy obscura.

H. Què son Figuras , y Tropos?
que à ponderacion tan suma,
es preciso , que equivalga
una eloquente resulta.

P. Voy à principiar gustoso
à explicarte la dulzura
de los Tropos , porque son
primero que las Figuras.

H. Figuras , y Tropos siempre
he entendido , que eran unas:
mostradme su diferencia
en què razones se funda?

Y

Y pues Figuras, y Tropos
son las alas de las Musas,
en sus exemplos, suplico
dexeis volar vuestra pluma.

Definicion del Tropo. P. Tropo es una voz hermosa,
con que el Orador usurpa
su sentido, para dár
á otra voz mas hermosura.

Y aunque voces muy distintas
sean, es bien que concurra
una semejanza entre ellas,
que las ate, y que las una.

H. Exemplo os pido, porque
aun prevalezco en la duda,
como se usurpan las voces,
y su sentido *trasmudan*?

Exemplo. P. No oíste decir á un hombre,
que en *obsecnidades* cursa,
por decirle *muy lascivo*,
que se está *ardiendo en luxuria*?

Comento. Pues esta elegancia es *tropo*,
porque el verbo *arder* lo usurpa
al *fuego*, de quien es propio,
y al *lascivo* lo acumula.

H. Linda manera de hablar,
y ponderacion aguda
es el *tropo*, así mostradme
cuantos son, porque me gustan?

P.

P. A solas dos diferencias
se reducen, y se ajustan:
unos, que de una voz penden,
y otros, que penden de muchas.

Los que son de una voz sola
son siete, cuya hermosura
dimana de siete arroyos,
que á la Eloquencia fecundan.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y se les junta
la vistosa *Anronomafia*,
y *Onomatopeya* aguda.

Catacrefis, *Metalepsis*
son los ultimos, y apuran
todo el licor, que á Helicon
en siete arroyos fecunda.

Estas dicciones son Griegas,
si tu de Españolas gustas,
oye estas, que á sus sentidos
mas propriamente se ajustan.

Traslacion, es la primera;
Trasmutacion, la segunda;
Trasnomiacion, tercera;
cuarta, por *Renombre* se usa.

Quinta, *Ficcion* viene á ser;
sexta, *Afeccion*, y se junta
la *Trasfuncion*, y estas son
las que en Español se usan.

Diferencias de Tropos.

Nombres Griegos de los 7. Tropos.

Nombres Castellanos de los 7. Tropos

H.

H. Mas que nombres Españoles;
me importa exemplos, que suplan
lo confuso de effas voces,
con lo claro de las tuyas.

P. Escucha, que aunque conozco,
que mi Eloquencia no es mucha,
te propondré por lo mesmo
un exemplo en cada una.

Meta-
phora. *Metaphora, ò Traslacion*
hacese, quando se usurpa
una voz, por darle à otra
una semejanza aguda.

Y ha de ser tan noble, que
eleves lo que articulas;
y aunque en lo noble discuerden;
siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña*
a Belén la Virgen pura,
porque el Nacimiento al Sol
el Alva en risas anuncia.

Comen-
to. El Nacimiento del Sol
à los vivientes usurpa,
y lo risueño del Hombre,
para el Alva lo trasmuta.

Todo su artificio está
en averiguar alguna
similitud, con la qual
dàs à tu objeto hermosura.

Co-

Como el Sol, quando *amanece*,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer se parece
el Oriente con la cuna.

Y esto es en tanto verdad,
que si el *concepto trasmutas*,
el *tropo* se muda, à quien
la voz, y el *tropo* se muda.

Como si el *amanecer*
del Sol quieres se atribuya
al Hombre en vez de *nacer*,
mira como se executa.

Ex. *Quien vió amanecer al Sol*
de Jesu-Christo en nocturnas
auras, siendo un vil pesebre
iriste Oriente, Aurora obscura-

Aquí trastrueca elegante,
pues Sol à Christo pronuncia,
y dice al *pesebre*, Oriente,
porque à un Sol sirvió de cuna.

Comen-
to.

Tambien *Metaphoras* se hacen,
quando explicamos algunas
pasiones con las acciones,
que en el animo se ocultan.

Ex. Dices, *te hace mala cara*,
al que *te aborrece* en suma;
y dices, que *está muy tieso*
el que en *ternidad* se encumbra.

Por

222 *DIALOGO III. §.VI.*

Por los *sentidos* tambien
Metaphoras se executan,
traſtrocandolos, y entonces
ſentido eſtraño pronuncias.

Ex. Como, *mira lo que digo*,
dices, en lugar de *escucha*,
y otras cosas à eſte tono
ſe varajan, y traſmudan.

H. No ſe podria hallar modo
para numerarlas juntas,
ò para ayuda al diſcurſo
alguna elegante induſtria?

P. Las *Metaphoras* ſon tantas,
que oy el modo que mas ſe uſa
de hablar qualquier Cortefano,
ſon *Metaphoras* agudas.

Y ſi no, por parecer
novedad, hiciera una,
que es reducir à *Metaphoras*
todas las demás figuras.

Siete mo-
dos de
Metafo-
ras.
De ſiete modos, ò fuertes
ordinariamente ſe uſan,
traſladandose en las *voces*
los *ſentidos*, que ſe uſurpan.

Hacense de *Hombres* à *Brutos*,
y al contrario ſe conmutan:
tambien de *Brutos* à *Brutos*,
ſus propiedades ſe mudan.

De

DE LOS TROPOS. 223

De las cosas animadas
à inanimadas ſe ajustan:
y al contrario, pero ſiempre
la ſemejanza ſe buſca.

De unos inanimados
à otros, donde ſe juzga
alguna ſimilitud,
en que poner la figura.

De lo divino à lo humano,
y de otras maneras muchas,
en donde es la variedad
ſemejante à lo que mudas. (hacen

H. Dadme exemplos, con que ſe
claras las que ſon confuſas;
porque tantos quantos dais,
quiraſis otras tantas dudas.

P. Oyelos, como ſe figuen,
que eſcuſandote preguntas,
te propondrè por lo menos,
uno para cada una.

De *Hombres* à los *Brutos* ſe hace
la primera, porque uſurpa
la *virtud*, que es propia al *Hombre*,
y al *Bruto*, ſe la acumula.

Ex. Aunque horrible en ſu ſemblante
el generoſo Leon, nunca
al que humilde ſe le poſtra
le maltrata, antes le ayuda.

Lo

De hom-
bres à
brutos.

Comen-
to.

Lo generoso en el *Hombre*
es proprio, y aqui se muda
al *León*, por parecerle
en esta virtud oculta.

De bru-
tos à hom-
bres.

De los *Brutos* à los *Hombres*
mas frecuentemente se usa,
y las virtudes del *Bruto*
para el *Hombre* se trasmutan.

Ex. Eres un *Lince* en mirar
en tu proximo las culpas:
Lince para las ajenas,
y *Topo* para las tuyas.

Comen-
to.

La vista del *Lince* al *Hombre*
le dà por ser tan aguda,
y la ceguedad del *Topo*
tambien para el *Hombre* usurpa.

De bru-
tos a bru-
tos..

Es la tercera, la que
de *Brutos* à *Brutos* se usa,
y passando unos en otros,
sus propriidades permutan.

Ex. Volaba el *Ciervo*, trepando
intrincadas espesuras,
al ayre de sus alientos,
y à las alas de sus puntas.

Comen-
to.

El volar, es proprio al *Ave*,
y para el *Ciervo* se usurpa,
para ponderar mejor
su gran ligereza, y furia.

La

La quarta, es muy elegante,
y hase con hermosura,
quando cosas animadas
à inanimadas se ajustan.

Ex. Cierta es ya nuestra desgracia
en la tempestad: no escuchas
gemir el ayre en suspiros
los daños, que nos anuncia?

De las cosas animadas
elegante el gemir muda
para el ayre inanimado,
en quien el *Tropo* se funda:

La quinta lo inanimado,
à lo animado trasunta,
y conceptos elegantes
por semejanza executa.

Ex. Un duro bronce es tu alma,
pecador, pues dissimula,
tanto golpe en tanto auxilio,
siempre fuerte, y siempre dura.

Lo inanimado del bronce
para la alma lo trasmuta,
ponderando esta elegancia
la gran dureza, que oculta.

En la sexta, inanimados
à inanimados se juntan,
prestandose sus virtudes;
con reciproca dulzura.

P.

Ex.

Anima-
dos à in-
anima-
dos.

Comen-
to.

Inani-
mados à
anima-
dos.

Comen-
to.

Inani-
mados à
inanima-
dos.

Ex. *Era un espejo la fuente,
donde à Bethsabè desnuda
viò David, y mirò en ella
el retrato de su culpa.*

Comen-
to. *Hacefe espejo la fuente,
por retratar lo que oculta,
y entrambos inanimados
en este Tropo se juntan.*

*De divi-
no à hu-
mano.* *La septima, se comete
con semejanza oportuna,
quando las cosas humanas,
con las divinas se ayudan.*

Ex. *El divino entendimiento,
y la angelica hermosura
de Celia me inclina à amarla,
mas que las causas segundas.*

Comen-
to. *Al entendimiento humano
dice divino, y encumbra
su hermosura à la del Angel,
donde el Tropo se executa.*

*El numero de Metaphoras
aun es mas, porque son muchas;
pues no ay cosa, que con otra
no aya semejanza alguna.*

*Y como para formarse,
no es menester, sino que unan
dos cosas, por esso tantas
Metaphoras nos resultan.*

Es

*Es tanta su multitud,
como aqui verás, si escuchas,
que aunque no las dirè todas,
te dirè una breve suma.*

Ex. *Al Hombre llaman Leon,
por parecerle en su furia:
dicen, que el Cavallo vuela,
por que su curso apresura.*

*Al Sol los cabellos de oro
le dòn por mas hermosura:
y por ser blanca, y brillante,
llaman de plata à la Luna.*

*Ceñudos dicen los montes,
por las cavernas que ocultan:
y por la gran quietud llaman
silenciosa a la espesura.*

*Al pajaro, ramillete,
por sus coloridas plumas
dicen: y al ruido, gustoso
del agua, porque murmura.*

*Y à todas las cosas, quantas
Naturaleza fecunda,
el arte de la Eloquencia
con metaphoras ayuda.*

*Destéal al Lobo dice;
perezosa à la Tortuga;
habladora à la Picaza;
y à la Piedra dice muda.*

P 2

Al

Al Perro dice *leal*;

à la Zorra , que es *astuta*;

à la Hormiga , que es *avara*;

à la Paniquesa , *aguda*.

Y por parecerse en algo todas las cosas , se abusan tantas metaphoras , que se llenan las escrituras.

Y todas las elegancias he sacado con industria, que son metaphoras todas en diferentes figuras.

Y si à componer bolviera este *Epitome* , no ay duda, redujera la Eloquentia solo en metaphoras puras.

Y en fin , para que celebres tan artificiosa industria, en el fin de aqueste Libro la encontraràs , si la buscas.

H. Por cierto me maravillo sean tan raras , y tan muchas: decid otras entre tanto, pues no seràn tan fecundas.

La *Sinecdoque* explicadme, ò *transmutacion* , que es una; porque quanto mas aprendo, à saber mas me estimula.

P.

P. La *Sinecdoque* elegante en siete maneras se usa, como la passada , y no menos conceptos resultan.

Sinecdoque de siete maneras.

La primera se comete quando en vez de el *todo* , se usa de la *parte*; y al contrario se executa la segunda.

Lo general la tercera, por particular conmuta; y la quarta hace al revés las clausulas muy agudas.

La quinta à muchos por unos y una cosa por muchas la sexta; y septima toma la materia por la hechura. (ellos

H. Dadme exemplos , pues son espejos , que en clara Luna, representando agudezas, todo el ingenio me alumbran.

P. Oyelos , como se ha dicho, quando por el *todo* se usa, de la *parte* , y has de hacerla con emphatica hermosura.

La parte por el todo.

Ex. Quando por el mar salado, con cien velas el mar surca
Mahomet, con cien mil turbantes
vence à su orgullosa espuma.

P 3

To-

Comen-
to.

Toma la *vela* por *Nave*,
y el *turbante* tambien usa
por el *Moro*; y elegantes
se hacen, y se dicen muchas.

El todo La *Sinecdoque*, que se hace
por la en *diferencia segunda*,
parte. es la que por *parte al todo*
en sus elegancias usa.

Ex. Baxò del mundo *Arquitiipo*
aquella *Deidad Augusta*,
à llorar entre *elementos*
elementares angustias.

Por *corazon* fuego elige,
la *tierra* elige por *cuna*,
el *agua* elige por *ojos*,
y el *ayre* por *vestidura*.

Comen-
to.

De todos los *elementos*
en vez de sus *partes* usa,
por explicar *desnudèz*
amor, *llanto*, y *amargura*.

Por su *amor* usa del *fuego*,
la *tierra* por su *infortuna*,
por su *desnudèz* al *ayre*,
y al *agua* por sus *angustias*.

General
por par-
ticular.

La *tercera* es muy *emphatica*,
porque elegante pronuncia
en una *voz general*
particulares, y muchas.

Ex.

Ex. *A todo el mundo* *amedrentan*
España, y *Francia* en sus *furias*;
España con sus *Infantes*,
Francia con su *escaramuza*.

Solo en dos *voces*, dos *Reynos*
por *Exercitos* pronuncia,
para mas *ponderacion*
de lo que obra cada una.

Comen-
to.

La *quarta*, *particulares*
por *generales* *trassunta*,
y abraza en una *voz sola*
à muchas *personas* *juntas*.

Particu-
lar por
general.

Ex. *Christo* en *bebida* se dà
al *Hombre*, con que se *purga*,
que su *Passion* es *triacca*
contra *venenosa culpa*.

Al *Hombre* en *particular*
toma aqui por *toda junta*
la *naturaleza humana*,
y por las *culpas* la *culpa*.

Comen-
to.

La *quinta* *Sinecdoque* es,
quando à muchas *cosas* usa
en lugar de una, y con *gracia*
la *Eloquencia* lo *executa*.

Muchos
por uno.

Ex. Dice el *Rey*: *Dad ante Nos*
fatisfaccion à *essa culpa*,
ò si no vos *barcís* que
nuestra indignacion lo *supla*.

D 4

Di-

232 *DIALOGO III. §. VI.*

Comen-
to. Dice *nuestra* indignación,
y no es sino propia, y *una*,
y habla en *plural*, porque así
su autoridad mas encubra.

Uno por
muchos. La *sexta*, es la que al contrariq
à muchas cosas en una
recoge, à las quales todas
en una voz articula.

Ex. El Turco rinde su orgullo
al Español, porque empuñan
estos valerosos brazos
Fé Christiana, y sangre Augusta

Comen-
to. A todos los Turcos juntos,
y Españoles, los pronuncia
con sola una voz, en quien
este Tropo se executa.

La ma-
teria por
la obra. La *septima*, y ultima es;
quando alguna vez se usa
por la obra la materia,
con elegancia, y dulzura.

Ex. Arranca Saúl su acero;
y reclinando en su punta,
su corazon busca en vano,
porque su traycion le oculta.

Comen-
to. Por ser de acero la espada
le dice *acero*, en que funda
el Tropo, tomando aquí
la materia por la hechura.

En-

DE LOS TROPOS. 233

Encontraràs muchas mas,
si en la Eloquencia las buscas;
porque hallaràs, que lo cierto
por lo incierto se pronuncia.

Ex. Vida de cien mil engaños,
como dará cuenta justa
delante el Juez Superior
el dia de las angustias!

A esta palabra cien mil
incierto en lugar la usa,
de los muy ciertos engaños,
que en una vida se juntan.

H. En breve espacio escrivis
aun las cosas mas menudas,
que no sè como no sube
à mayor esta escritura.

Decidme las *Metonimias*,
que *trasnominacion* usan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os cansen mis dudas.

P. De *Metonimias* tambien
se hallan diferencias muchas;
mas à cinco solas pienso
reducirte las que se usan:

Quando ponemos las *causas*
por *efectos*, es la *una*;
y quando *efectos* ponemos
por *causas*, es la *segunda*.

Lo cierto
por lo in-
cierto.

Comen-
to.

Metoni-
mia.

Cinco di-
ferencias

La

234 *DIALOGO III. §. VI.*

La *tercera*, se hace quando el que contiene se ajusta por lo contenido, y *quarta* al revés desta se juzga.

Hacefe la *quinta* quando por el signo se pronuncia la cosa significada, y todo su ser anuncia.

H. Si no me las explicais con exemplos, tantas dudas encuentro, que un laberinto estoy viendo en cada una.

P. En breves lineas dirè las que à mi talento ocurran, que tu podràs mejorarlas, en poniendo mas hechura.

Causas por efectos. La *Metonimia primera* causas por efectos usa, y es vistosa, si al decirse con enfasis se pronuncia.

Ex. *El dia que Christo muere*, se vistió de noche obscura, que es justo nazca la gracia, anocheriendo à la culpa.

Comento. En vestirse obscura noche, es donde està la figura, porque en lugar de tinieblas puse por ser causa suya.

Tam-

DE LOS TROPOS. 235

Tambien es muy eloquente entre todas la *segunda*, quando en lugar de las causas los efectos se pronuncian.

Ex. Si tan fea, y espantosa es la muerte, y no se escusa, como vives sin temor tan cerca à la sepultura?

Llamase espantosa, y fea la muerte, porque se juzga tal efecto en los difuntos, donde su fuerza executa.

La *tercera*, es la que toma el que contiene de industria por lo contenido, y salen unas frasses muy agudas.

Ex. Mozo novel, esta Dama no se inclina à tu hermosura, ni al cariño, que le muestras, sino al bolsillo que ocultas.

Del bolsillo por dinero, con gran propiedad abusa, porque le contiene en si, en quien la Eloquencia funda.

La *quarta* lo contenido por el que contiene usurpa, al revés que la tercera, con agudeza, è industria.

Ex.

Efectos por causas.

Comento.

El que contiene por el contenido.

Comento.

236 *DIALOGO III. §.VI.*

Ex. *Contra el voráz elemento
ayuda piden, ayuda
en San Juan, porque no queda
Altar, ni focalia alguna.*

Comen-
to.

Dice San Juan, en lugar
de su Templo, en donde ajusta
el sentido al contenido,
y al que contiene lo usurpa.

Signo *Quinta Metonimia se hace;*
por sig- *quando el signo se conmuta*
nificado. *por su significacion*
con agudeza profunda.

Ex. *Desde el mas roscó sayal
hasta la Purpura Augusta,
por distintas sendas todos
vamos à la sepultura.*

Comen-
to.

Toma al sayal por el pobre;
y à la Purpura la usa
en lugar del Rey, formando
una frase muy aguda.

H. Es muy rica, y eloquente
la Metonimia, y su industria:
mostradme la *Antonomasia*,
con què reglas se executa?

P. Aunque este Tropo parece
en su voz tan campanuda,
no es de las mas elegantes,
ni de mayor hermosura.

La

DE LOS TROPOS. 237

La eloquente *Antonomasia*
es Renombre, que se funda
en aquello, que à un sugeto
lo señala por su industria.

*Antono-
masia.*

Ex. *Aunque por la mar navegues,
ni por la tierra discurras,
no hallaràs, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.*

Por decir San Pablo, dice
el Apostol, por la mucha
predicacion, y enseñanza,
gracia grande, y mocion suma:

Comen-
to.

La *Onomatopeya* es
una diction, que se junta
de otras dicciones, buscando
denominacion alguna.

*Onoma-
topeya.*

Ex. *Caina furia dà muerte
à Abèl infausta, è injusta:
muerto fue por su gran gracia,
como otros por su gran culpa.*

Llamase furia *Caina*,
porque de Cain resulta;
y à este modo hacer podràs
muy diferentes, y muchas.

Comen-
to.

La *Catacrefis* curiosa
es la que elegante junta
à la voz alguna cosa,
que le conviene, y ajusta;

*Catacre-
fis.*

Ex.

Ex. Como al que matò à su *Padre homicida* lo articulas;
pero con mas propiedad
el de *parricida* ajusta.

Meta-
lepis. La *Metalepsis* discurre
una agudeza, que oculta
baxo la voz del concepto
significacion aguda.

Abriles nombra por años,
por dias los que el Sol muda
orientes, y por *espigas*
años entiende, y por *frutas*.

Ex. En *quarenta Primaveras*
no tuviste por ventura
un *Otoño*, que *essas flores*
sazonasse en tus locuras?

Comen-
to. Las *quarenta Primaveras*
por *quarenta años* pronuncia;
porque no puede haver mas
de cada un año la *suya*.

Quatro Solamente en una voz
Tropos, estos Tropos se articulan,
que se y ay *quatro*, que en muchas voces
forman otros Tropos se executan.

en mu-
chas vo-
ces. H. Pues que me dexais noticia
de los Tropos, que se fundan
en sola una voz, decidme
los que se fundan en muchas.

P.

P. La *Alegoria*, *Ironia*,
Hyperbaton, y se junta
el *Hyperbole*, y en todas
la gran propiedad se busca.

La *Alegoria* es la mas
universal, porque encumbra
las virtudes de un sugeto
con otro, y con mas industria.

Es lo mesmo que *Metaphora*,
fino que *essa* se pronuncia
en una voz sola, y *essa*
siempre està fundada en muchas.

Con facilidad se altera
à *enigma*, quando es *obscura*,
quando *impropria* à *catacresis*,
ò à *metalepsis* se ajusta.

Al hacerla has de advertir,
que para darle hermosura,
por la misma causa, que
principiaste, la concluyas.

Si la haces en un *jardin*,
no has de usar de cosa alguna,
que al *jardin* no sea muy propia,
porque no havria figura.

Pues sería gran delicto,
principiar con espesuras
de jazmines, y acabarla
en campal escaramuza.

La

La *Alegoria* se entiende,
no por lo que se articula,
fino lo que decir quiere
aquello, que se pronuncia.

Ex. *Un grande motin de fieras;*
como Lobos, se conjuran
contra un Cordero tan docil,
que aun su muerte no rehusa.

Comen-
to. Llamar à *Christo Cordero*,
no es la verdad absoluta,
la *Alegoria* lo hace
por su inocencia, y blandura.

Ironia. La *Ironia* es muy estraña,
porque siempre se executa,
dando el sentido al revès,
de lo que la voz pronuncia.

Hacefe afectando el rostro,
ò con otra accion, por cuya
causa dàs à entender, que
lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerse por tres fines
esta bellaca figura,
que son, por *contradecir*,
por *reprehender*, y por *burla*;

Por *contradecir* la haras,
si porfias con industria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

Ex.

Ex. Digo, que usted con razon
porfia, yo con ninguna,
que usted no ha sido la causa,
que yo he tenido la culpa.

Mas esto, como te he dicho,
ha de ser con tal figura
de semblante, accion, y rostro,
que conozcan, que te burlas.

Por *reprehender*, ò *queixarse*
cada instante se executa,
despues de haver ponderado,
ò reprehendido una culpa.

Ex. *Esta es aquella lealtad?*
esta es aquella dulzura
de palabras? esta es
aquella humildad profunda?

Este modo dà à entender,
que no tiene cosa alguna
de *humildad*, ni *lealtad*,
que antes lo contrario juzga.

Otra ay, que se hace por *mosa*.
y la *irrision* la pronuncia,
usando en vez de alabanza
de los *elogios* por *burla*.

Esta es muy desvergonzada,
porque se dice una injuria
à qualquiera ante su cara,
sin poderle dàr la culpa.

Q

Ex.

*Exem-
plo para
contra--
decir.*

*Comen-
to.*

*Comen-
to.*

Exemplo por mofa Ex. Bravo gobierno tenemos en este año, pues sin duda lo hará el señor Don Fulano, como fuele, y acostumbra.

Comento. La injuria la hace el escarnio, la voz no, porque no arguyan contra ti algun mal notorio, pues la voz no lo pronuncia.

Hyperbaton. El *Hyperbaton* se hace quando el sentido se muda, rompiendo la voz, y haciendo dos voces de cada una.

Ex. *Tá Nabucodonosor con su Exercito se inunda, que es justo encuentre un mal vado si es malvado quien lo busca.*

Comento. Porque es malvado Nabuco, rompiendo la voz pronuncia el *mal vado*, que le ahoga el Mar entre sus espumas.

El *Hyperbole* se hace para ponderar: y se usa en lo comico en retratos, y en lo historial en pinturas.

Es mentira bien fundada, con la qual quien la pronuncia ponderando, à una verdad con la mentira la ayuda.

Ex.

Ex. En *Uracanes* horrendos el Mar sobervio se encumbra hasta el Cielo, por tomar celeste Puerto su espuma.

Dice, que se encumbra el Mar hasta el Cielo por las sumas, y elevadas olas, tanto, que hasta el Cielo las computa.

La *Perifrasis* alarga con los circunloquios que usa, diciendo en muchas razones lo que se pudiera en una.

Ex. *Tá es hora de darse al sueño, porque el Sol dentro la tumba de su ocaso yá tomò christalina sepultura.*

Para decir, que es de noche, usa aqui de tanta bulla, de que el Sol tomò sepulcro en christalinas espumas.

Estos son los Tropos, que algunos llaman Figuras, (que aora vienen) las mas proprias, que solo en la voz se fundan.

*Comento.**Perifrasis.**Comento.*

*DE LAS FIGURAS DE
Palabras.*

PUNTO SEGUNDO.

H. **P**OR cierto son necesarias
estas reglas, porque muestran
tanto discurso al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.

Y así os pido, continuéis,
porque vuestra ciencia sea
luz, que à mi ignorancia alumbré
con preceptos, y experiencias.

Cuya consideración
os pide las diferencias,
y número de Figuras,
que adornan à la Eloquencia.

*Dos di- P. Dos diferencias no mas
ferencias à todas las diferencias;
de fig- una, que se hace en palabras;
ras. y otra, que se hace en sentencias.*

*Treinta y dos son las figuras,
que en las palabras se emplean;
y dos de y aunque tantas, se reducen
palabras à solas cinco maneras.*

Las quales por cinco modos
explican cinco agudezas
en diversas elegancias,
que à la oración hermosean.

Lo

Lo que en la oración nos causan,
es aumento las primeras,
diminución las segundas,
similitud las terceras.

Disimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Las primeras, que hemos dicho
nueve son, y las que *aumentan*,
cinco las que *disminuyen*,
quatro las que se *femejan*.

Siete de *desemejanza*,
y otras *siere* las postreras;
que se hacen por *argumentos*;
para probar las propuestas. (bierto

H. Gran campo haveis descu-
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrá
en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y si te falta
memoria, yo haré la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la Eloquencia.

Quando hable de la memoria
te daré un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doscientas.

Q3

Es-

Escucha con atencion
los nombres de las primeras,
que son las nueve que dixe,
son de palabras, y aumentan. (bre.

H. La explicacion junta al nom-
y el exemplo junto à ellas,
de vuestra curiosidad
ansioso mi amor desea.

*DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por aumento.*

PUNTO TERCERO.

P. **L**OS nombres de las Figuras
escucha, que yo quisiera
ajustarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.

Llamase *Repeticion*
la que à todas es *primera*,
Conversion à la *segunda*,
Complexion à la *tercera*.

Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.

La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* se fientan
en la *septima*, y *oçtava*
estancia desta Elocuècia.

La

La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la mesma;
porque aunque en la voz distinta,
es poca su diferencia. (cho

H. Todas las que me haveis di-
son ociosas diligencias,
si con los exemplos no
procurais, que las entienda.

P. Oyelos, que tal cuidado
pondrè en ellos, que quisiera,
no fueran mios, sino
que del gran Ciceròn fueran.

Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enseña
del periodo el principio,
con unas palabras mesmas.

*Repeti-
cion.*

Ex. *Malo es el pecado, pues*
del pecar salió la pena;
del pecar salió la muerte;
del pecar nuestras miserias.

Por repetir muchas veces
essa clausulilla mesma
del pecar, en el principio,
se forma aqui la agudeza.

*Comen-
to.*

La *Conversion*, al revès
se hace, y se diferencia,
en que esta repite al fin
lo que en el principio aquella.

*Conver-
sion.*

Q4

Ex.

Ex. *Conduxenlos à la gracia Christo, y en sagrada oferta, unidos nos lleva Christo en el gremio de la Iglesia.*

Vamos unidos por Christo, porque es union verdadera Christo, porque en Hombre, y Dios es Christo solo quien media.

Comen-
to. Aquí se forma figura, por repetir la postrera clausula *Christo*, de quien la agudeza està compuesta.

Comple-
xion. *Complexion*, es la que abraza las clausulas, que diversas son, y en unas mismas voces las repite, y encadena.

Ex. *Si quieres tener fortuna, estudia; y si quieres rentas, prendas, riquezas, y honores, estudia para tenerlas.*

Comen-
to. Aquella palabra *estudia*, abraza todas aquellas clausulas, en quien està la figura, y la agudeza.

Condu-
plicacion La *Conduplicacion* hace duplicar voces, y muestra con una voz repetida, una operacion discreta.

Ex.

Ex. *Al Hospital à exercicios de caridades ajenas vãs, y dexas en tu casa un Hospital de miserias?*

Duplicando aquella voz *Hospital*, dice, y te muestra la caridad ordenada en tu casa la primera.

Reduplicacion se hace, repitiendo con mas fuerza la palabra, que yà dixo, con que su sentido aumenta.

Redupli-
cacion.

Ex. *Fiero el Hombre contra Dios; fiero dixe, qué mas fiero, pues à su mismo Criador no conoce, antes le niega?*

Fiera tan fiero, que altiva à los Cielos, à la Tierra, à los Angeles, à el mismo, y aun à su Dios se revela.

Està la figura aquí, en repetir la voz mesma *fiero*, para ponderar, y explicar mayor *fierozza*.

Comen-
to.

La *Conglobacion* es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Conglo-
bacion.

Ex.

250 *DIALOGO III. §.VI.*

Ex. *Es posible Don Fulano, que tan gran cuidado tengas de tu regalo, y tu punto, de tu fausto, y tu nobleza?*

De tu muger, de tus hijos, de tu casa, y de tu hacienda; y de tu pobre alma solo tan poco cuidado tengas?

Comen-
to. En la voz *cuidado* està, repetida, la agudeza, en la *primera* al principio, y à la *fin* en la *postrera*.

Traduc-
cion. La *Traduccion* se executa, quando las voces se truecan por numeros, ò por casos, no passando à ser diversas.

Y desta figura usa Christo, quando à orar nos muestra en el Padre nuestro, en donde para orar nos diò manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor, perdonadnos nuestras deudas, assi como perdonamos nuestros deudores, y ofensas.*

Comen-
to. Aquel verbo *perdonar* usa en *Dios* la vez primera, y despues para nosotros, en quien se hace la agudeza.

La

DE LAS FIGURAS. 251

La *Graduacion* es hermosa escala de la Eloquencia, porque sube, como en grada, por las palabras postreras.

*Gradua-
cion.*

Ex. *Del mirar, sale el deseo; del deseo, la insolencia; de la insolencia, el pecado; del pecado, pena eterna.*

En estas tres voces, que dàn principio à las propuestas, con la voz, que concluyò, la agudeza està compuesta.

Comen-
to.

La *Sinonimia*, ò *Epiteto* en poco se diferencian, pues son verbos, ò adjetivos, que en un sustantivo asientan.

*Sinoni-
mia.*

Ex. *Muerte* infausta, obscura, y rigorosa, quando llegas (triste, à dár fin à aquesta vida triste, afanada, y molesta?

Todos estos adjetivos, que *vida*, y *muerte* ponderan de triste, infausta, y obscura son *Epitetos* à ellas.

Comen-
to.

Otr. Muero, gimo, lloro, y peno, triste à mis culpas horrendas, muero, viviendo en la culpa, vivo, muriendo en la pena.

Mue-

Muero , peno , gimo , y lloro ,
(que una misma cosa sean)
son *sinonimos* , en quien
la *Sinonimia* se encierra.

Destos procura usar mucho,
porque sirven en la mela
de elegancia , y muy varatos
son el pan de la Eloquencia.

H. Por cierto son muy vistosa-
estas admirables reglas:
no me espanto , digais sirven
de joyas à la Eloquencia.

P. Escucha , pues , que no son
de inferior naturaleza
las que disminuyen voces,
que aquellas , que las aumentan:

H. Mostradme las con sus nom-
bre que la voluntad anhela, (bres,
que logre el entendimiento
tan lustrosa inteligencia.

DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por diminucion.

PUNTO QUARTO.

P. **M**AS elegante parece (menta
el que *quita*, que el que *au-*
mentar, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y

Y así , las cinco figuras
de diminucion son estas,
que agora diré , graduando
la *disolucion* primera.

Adjuncion , es la segunda;
Precision , es la tercera;
cuarta es *Suplemento* , à quien
Distribucion es postrera.

H. El orden , que estimare,
son exemplos , porque puedan
ver ellos la gran falta
de mi corta inteligencia.

P. La *Disolucion* se hace,
diciendo muchas sentencias
en voces , que desunidas
con mas libertad campearan.

Ex. *Para el amor , el Divino;*
para el pecado , la enmienda;
para el daño , el escarmiento;
el perdón , para la ofensa.

Este modo de decir
todas aquellas sentencias,
sin union de verbo , hace
esta elegancia tan suelta.

La segunda es *Adjuncion* ,
y hase , quando se encierra
un verbo en muchas dicciones,
casi como la primera.

Cinco fi-
guras de
diminuc-
cion.

Disolu-
cion.

Comen-
to.

Adjun-
cion.

Ex.

Ex. *No me vencerán tus ruegos,
tus dadivas, tus promesas,
tus amenazas, tus bríos,
que son vanas apariencias.*

Comen-
to.

Aquel *no me vencerán*
se quita en todas aquellas
voces de *amenazas, bríos,
de dadivas, y promesas.*

Porque havia de decir
*no me vencerán tus penas;
no me vencerán tus bríos;
no me vencerán tus fuerzas.*

Y aqui se forma elegancia,
quitando voces con esta
figura, que disminuye
las voces con estraneza.

Precisión

Precisión se hace, supliendo
el verbo de otra manera,
mudando numero, ò caso
distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos,
mi Dios, causas tan opuestas,
si Vos sois gracia infinita,
y nosotros culpa inmensa?*

Comen-
to.

Aquel verbo *sois*, que está
puesto en la línea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras

Otras veces suple el verbo
siempre en todas las sentencias,
sin nombrarlo, ni decirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à servir à Dios,
Sol hermoso de clemencia;
y voluntario al Demonio,
vil escorpion de tinieblas!*

Otr. *En un enlutado bruto,
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi sentencia.*

En estos dos exemplares
suple el verbo *voy*, y suena
en el ultimo de *fui*,
donde se halla la agudeza.

Otr. *Los ojos en sus delitos,
la mano en su calavera,
el deseo en su escarmiento,
y el proposito en su enmienda.*

En todas las quatro líneas,
aunque no se manifiesta,
se oculta este verbo *tiene*,
por esta figura misma.

El *Suplemento* se hace
del mismo modo, y manera,
supliendo el numero, y verbo,
y persona, que comienza.

Comen-
to.

Suple-
mento.

Ex.

Ex. *El alma, que està sin Dios,
jamás puede està contenta,
ni halla gusto en el regalo,
ni en lo rico conveniencia.*

Comen-
to.

El verbo *halla*, que està
puesto en la linea tercera,
lo suple en la quarta, usando
suplemento en la agudeza.

Distribucion.

La *Distribucion* se forma
con elegancia, y destreza,
porque junta (quando suple
el verbo) à cosas opuestas.

Ex. *No hace sino hablar fulano?
yà te he dicho en su presencia,
que se me dà de sus manos
lo mismo que de su lengua.*

Comen-
to.

Aquel *se me dà* lo suple
al fin en cosas diversas;
pues del *hablar* al *obrar*
ay muy grande diferencia.

Estas figuras yà has visto,
son las que quitan discretas
voces, haciendo elegantes
primorosa à la Elocuencia.

DE

DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por semejanza.

PUNTO QUINTO.

H. **A**unque figuras de aumento,
y diminucion se llevan
tanto aplauso, que las juzgo
por adorno à todas ciencias.

Profeguidme las demás,
porque vuestra diligencia
no se olvidará ninguna,
que à mi provecho convenga.

P. Aun ay figuras, que agudas
por semejanza campear,
y son las que mas animan
al cuerpo de la Elocuencia.

Cinco son las mas vistosas,
aunque muchas, y diversas,
cuyos nombres te dirè
juntos à sus diferencias.

Es la gran *Paranomasia*,
ò *Agnomination primera*,
y la segunda en el orden
es la *Similicadencia*.

La tercera, que se sigue
es *Similidesinencia*,
la quarta *Compar*, y *Parison*
es por orden la postrera,

R

La

Cinco fi-
guras de
semejan-
za.

258 *DIALOGO III. §.VI.*

Paranomasia. La primera, que te dixes
Paranomasia es muy bella,
pues todo un sentido muda,
solo mudando una letra.

Ex. Fabio, porque te he prestado
con bizzarria mi hacienda,
yà que nunca me la pagas,
siempre que puedes, la pegas.

Comento. La *Paranomasia* està,
en que mudando una letra
de *a* en *e*, lo que era *pagas*,
buelve en *pegas* la agudeza.

Otr. No es mucho que mi *sermon*
no aya agradado en la *Aldèa*,
porque entre el orar, y arar
ay muy grande diferencia.

Comento. Esta voz orar, se muda,
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la sobredicha agudeza.

Otr. No me niegues, mi *Jesús*;
tus auxilios, porque sean
contra mi enemigo valas,
contra mis borrastras velas.

Comento. Aquí muda la segunda
letra *a* de *valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
esta agudeza campèa.

Ex.

DE LAS FIGURAS. 259

Ex. Maria era la preñada,
y de Joseph la sospecha:
si amaria, ó no, à Maria,
zeloso de su inocencia?

Aquí el verbo hace nombre,
solo separando letra
de *amaria* en à *Maria*,
con primorosa agudeza.

Comento.

A fabricar muchos chistes
la *Paranomasia* enseña,
dando à las conversaciones
elegantes agudezas.

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que lasciva à todo hombre
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondió cierta dueña,
que Doña Celia del Valle,
y èl respondió esta agudeza:

A Doña Celia del Valle
decid, que el de su belleza
Valle Josafad parece,
segun la bulla, que à èl llega.

Y que nadie vâ à juicio
renga por cosa muy cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

R 2

La

260 *DIALOGO III. §. VI.*

Similica-
dencia. La segunda, que se sigue,
es la *Similicadencia*,
y es curiosa consonancia,
si repetida se acierta.

Ex. *El pecado te ha llevado
siempre atado, y por mas pena
una cadena te aguarda,
donde arda tu insolencia.*

Comen-
to. La figura aquí la forma
la consonancia, que llevan
las voces *pecado, atado,
llevado, pena, y cadena.*

Simili-
desinen--
cia. La tercera en este orden
es *Similidesinencia*,
y es de este Epitome el metro
el exemplo de ella mesma.

Compar. El *Compar*, ò *Iscolon*, es
quando en los versos se observa
cierto numero de frasses
con igualdad de sentencias.

Ex. *El pecado es el que abate;
la virtud es la que eleva;
la ocasion es quien nos vence;
la oracion quien nos preserva.*

Comen-
to. Esta es aquella igualdad,
tan usada entre *Poetas*
en las *silabas*, y *acentos*;
por causar mejor cadencia.

El

DE LAS FIGURAS. 261

El *Parison* và corriendo
con igualdad, y cadencia
los periodos, y el ultimo
de todos los diferencia.

Parison.

Ex. *Tanto horror, tanto lamento,
tanta angustia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
ay en el Infierno, y pecas?*

Otr. *Hombre, para que apercibes
en tu casa tanta hacienda,
en las alhajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza?*

*En tus aumentos tal ansia,
en tus gustos tanta cuenta,
en tu cuerpo tal regalo,
si todo ha de hacerse tierra?*

Aquí se hace la figura
en la igualdad, con que llena
de clausulas la oracion,
y la del fin es *diversa*.

Comen-
to.

H. El Libro se me hace breve.
y hasta la ciencia se abrevia,
con lo claro del exemplo,
que mostrais cada agudeza.

Y pues que ya las figuras
de desemejanza esperan,
dadme en ellas la doctrina,
que en vos he aprendido en estas.

R 3

DE

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por desemejanza.

PUNTO SEXTO.

P. **A** Y otras siete figuras en todo contrarias à estas; porque en la desemejanza las agudezas encuentran.

Y aunque por contradecirse en sus mismas diferencias, dan en su desemejanza elegantes agudezas.

Hacense de quatro modos infinitas, y diversas, tanto, que será imposible explicarte todas ellas.

Siete figuras de desemejanza. Hacense entre *privativos*, y entre las cosas *opuestas*, en *contrarios*, y *relatos* las que yo uso en mi Elocuencia.

Es la primera la *Antitesís*, *Contencion*, ò *Controversia*, *Comutacion* la segunda, *Equivoco* la tercera.

La quarta es *Contradicion*, *Discrimen* la quinta, y sexta la vistosa *Variedad*, y *Correccion* la postrera.

Elo-

Eloquente escaramuza formaràs con todas ellas; porque entre si los conceptos, como contrarios pelean.

La Contencion, ò la *Antitesís* se hace en qualquier cosa, sea *Antite-*
sis. *contraria*, ò *contradictoria*, *relativa*, ò *contrapuesta*.

Entre *relativos*, como *Suegro*, *Yerno*; *Nuera*, *Suegra*; *Padre*, *Hijo*; *arbol*, *ramas*, *flores*, *frutos*; *armas*, *guerra*.

Entre los *contrarios*, como *bueno*, y *malo*; *gusto*, y *penas*; *blanco*, y *negro*; *justo*, *injusto*; *vida mala*, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como *pobre*, y *rico*; *luz*, *tinieblas*; *noche*, y *dias*; *sano*, *enfermo*; *necedades*, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como *bien enseña*; *mal enseña*; *es ingenio*; *no es ingenio*; *es ofensa*; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen en qualquier cosa, que ostenta alguna contradiccion, ò alguna gran diferencia.

R 4

Seis

*Seis mas
nras de
Antitesis*

Seis son las que mas usadas
tenemos oy , la *primera*
es de *dos voces* , que son
una à otra contrapuestas.

La *segunda* se hace en *quatro*
palabras , con advertencia,
que las ultimas seràn
contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice
la sentencia à otra sentencia.
sin alterar à ninguna,
dexando à las dos enteras.

La *quarta* se forma usando
dos cosas en todo opuestas
en un sugeto , que entrambas
en todo se diferencian.

La *quinta* es quando en las cosas,
ò semejantes , ò opuestas,
se facen unos efectos,
que à sus causas no concuerdan.

La *sexta* es quando se mudan
las voces , y se trastrueca
su orden , para ponderar
una cosa muy diversa.

H. La explicacion , es preciso
sea mayor , pues que se encuentran
en una sola figura
todos modos de agudezas.

Dad.

Dadme exemplos , para que
la claridad , y experiencia
de tus exemplares logre
lo que mi afecto desea.

P. Las *Antitesis* , que se usan,
dixe en las voces *opuestas*,
contrarias , *contradictorias*,
y *relatas* , son aqueſtas.

*Antitesis
en dos
voces.*

La *primera* , que en dos voces
contrarias , ò *contrapuestas*
se forma , es la que se sigue;
y es elegante agudeza.

Ex. Alegre , y triste *me tiene*
lleno de gozo , y *tristeza*
el engaño , y *desengaño*
del deleyte , y *de la pena*.

Otr. Si me pedis *contricion*;
mi Dios , de *vuestras ofensas*,
dadme lo que me pedis,
que yo os juro , *me arrepienta*.

La junta destas dos voces
del *deleyte* , y de la *pena*,
del *engaño* , y *desengaño*
es la *Antitesis primera*.

Comen-
to.

La *segunda*, que se forma
en *quatro voces* opuestas,
han de formar *dos à dos*
elegante competencia.

*Antitesis
de quatro
voces.*

Ex.

Ex. *La enfermedad me persigue;
y la salud se me aleja,
yà llega el tiempo de dâr
de ancha vida, estrecha cuenta.*

Otr. *Yà se acabaron las burlas;
yà principiaron las veras;
disminuyese el descuido,
y el cuidado se me aumenta.*

Comen-
to. En el descuido, y cuidado,
en veras, y burlas muestra
la mayor contrariedad,
con la mayor Elocuencia.

Antite-
sis de dos y elegante, porque enseña
senten- con dos sentencias à hacer
cias. una eloquente pelea.

Ex. *Quise, quando tu quisiste
te ausentaste, y tuve ausencia,
me olvidaste, y te olvidè,
yo contento, y tu contenta.*

Comen-
to. En el quisiste, y el quise;
en ausente, y en ausencia,
en olvidè, y olvidaste

Antite- esta Antitesis pelea.

sis de dos La quarta es muy elegante,
contra- porque toda su agudeza
rios en un confiste, que en un sugeto
sugeto. à dos contrarios concierta.

Y

Y aunque parece imposible,
pues sin distincion lo niega
la Filosofia, escucha
como lo hace la Elocuencia.

Ex. *Renaciendo de si el Fenix,
no ay duda, que es cosa cierta,
que es el mismo, y no es el mismo,
pues èl se acaba, y se empieza.*

*Asi hace el pecador,
muriendo en su penitencias;
pues si ha de nacer la gracia,
es justo, la culpa muera.*

*Y aunque el que renaciò en gracia
es el que formò la ofensa,
es el mismo, y no es el mismo,
que es muy otro, que antes era.*

Esta Antitesis se forma
solo en las voces opuestas
de es el mismo, y no es el mismo,
en que se halla la agudeza.

Tambien en acciones solas
la Antitesis gallardea,
quando en los chistes se toma
otra cosa por la mesma.

Ex. Como hizo un Estudiante;
que estando en Plaza de Escuelas
en corro, mostraba un pie
de una figura tremenda.

Da-

Comen-
to.

Dábanle los otros chasco;
motejando su grandeza,
con ridiculos apodos
à su patalonga fuela.

Dixoles: no se rian tantó
de mi *gran pie*, porque sepan,
que en el corro otro ay mayor.
y apostaré quanto quieran.

Todos mirando sus pies
apostaron, de manera,
que si èl lo hallaba en el corro,
se alzaría con la apuesta.

Sacó su *otro pie* escondido,
muy mas *largo*, y dixo: Vean.
que havia otro pie en el corro
de mucha mayor grandeza.

Quedaron todos burlados
de esta Antitefis discretas;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

Antitefis
de efec-
ros con-
trarios à
las cau-
sas.

La *quinta* se hace sacando
de las cosas cosa puesta
por efecto, y los ajunta
con contraria *diferencia*.

Ex. Fuego es amor, y no alumbra-
es un Lince, y obra à ciegas;
es un deleyte, que aflige;
y es un gusto, que atormenta.

Esta

Esta agudeza se forma
en efectos, que discuerdan,
de que no dè *lumbre* el fuego,
y que el *deleyte* dè *pena*.

La *sexta* varia las voces
en el orden con tal fuerza,
que siendo unas las palabras,
todo el sentido trastrueca.

Ex. Mozo, y parecer anciano,
en si encierra gran prudencia:
anciano, y parecer mozo,
grandissima ventolera.

Primero mozo, y despues
anciano està en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en Eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Ay algunas muy fecundas;
como se vè en la experiencia
desta Antitefis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitefis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

Comen-
to.*Antitefis*
de tras-
poner vo-
ces.Comen-
to.

El

El Nacimiento del Verbo
explico , porque este encierra,
como Antitefis divina,
mas contrarias diferencias.

En el explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la sobervia.

Ex. Vamos à Belèn à vèr
à Jesvs, divina Estrella,
que nace à la media noche,
mas lucido en mas tinieblas.

Vereis el mayor milagro
de Dios, cuyo sèr ostenta
en la menor estatura,
la mayor Omnipotencia.

Venid , vereis en un Niño
cifradas todas las ciencias,
y en retorica divina
balbuciente à la Eloquencia.

Vereis el mayor prodigio,
que Dios harà , pues encierra
su mayor sabiduria
en la mayor inocencia.

Venid à admiraros, viendo
tan niña à la Omnipotencia;
viendo al que criò al mundo,
criado de una Doncella.

Ve-

Vereis al que à tantos tronos
baxo sus plantas sustenta,
puesto à los pies de dos brutos,
que le avivan, quando alientan.

Vereis al que entre sus brazos
todos los Cielos, y tierra
coge , que en los de Maria,
quando se estrecha , se huelga.

Adorèmos, y admirèmos
à la suma Omnipotencia,
viendo un Hijo en una Virgen,
sin mancha de su pureza.

Viendo el Sol à media noche,
en Ivierno Primavera,
humanados à dos brutos,
sin semilla gran cosecha.

Sin humano Padre à un Hijo,
Madre ser à una Doncella,
à una Conyuge sin Conyuge,
à un gran parto sin dolencia.

Sin tronco à un arbol de vida,
que tanto mysterio encierra,
un Dios, que por hacerse Hombre
baxò del Cielo à la tierra.

H. Quanto mas và, os remontais
ascendiendo à la agudeza,
siendo el ultimo exemplar
vuestra mayor Eloquencia.

Pro-

Profeguid, que mi deseo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enseñais,
siempre saber mas desea.

*Retru-
cano.* P. *Retruicano* es la segunda,
ò conmutacion, que altera,
trasmutando las palabras,
el sentido à las sentencias.

Es muy vistosa, y muy facil;
pues que toda su agudeza
es ver, si trocando el orden,
algun concepto se encuentra.

Ex. *No tardes à convertirte,
que tiempo habrá, en que te veas;
si oy pudiendo tu, no quieres,
que queriendo tu, no puedas.*

*Comen-
to.* El poder dice al principio.
el querer despues, y altera
todo el orden, y entrefaca
essa vistosa agudeza.

Equivoco. *Equivoco* es la mas pobre
de todas las agudezas:
usase para las burlas,
y excluyese de las veras.

Mas si se junta concepto,
se permite en la Eloquencia:
hacese, quando una voz
dos sentidos representa,

No

No se estima por la voz
equivoca, que en si lleva,
fino que el concepto hace
el equivoco sentencia.

La figura mas usada
en nuestra España, se ostenta,
no por sobra del ingenio,
si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta;
pues explica su escaseza,
uno, dos, y tres conceptos
con una palabra mesma.

Causa, que equivocos tantos
se dicen, que ya es miseria,
porque en conversacion cansan,
y en los escritos tropiezan.

Ex. *Separado de tu Rey
estás, Señor, y gobiernas:
si estás privado à tu sangre,
con mucha razon enfermas.*

*Acerca tu sangre à ti,
que te importa à tus dolencias:
si privado de ella mueres,
vivirás privado de ella.*

Otr. *Trigo unido al Sacramento,
voy con vos en justa oferta:
si vos blanca harina en gracia,
yo vil salvado en miseria.*

S

Esta

Comen-
to.

Esta palabra *salvado*
à dos sentidos encierra,
al *salvado* de la *barina*,
y *aquel que no se condena*.

Contra-
dicion.

La *Contradiccion* afirma
una *question*, y otra eleva,
sublimandola, y formando
retruecano en la agudeza.

Ex. *Si à Christo lavò los pies*
con lagrimas Magdalena,
mas que ella lagrimas, sangre
Christo derramò por ella.

Varie-
dad.

Variedad es la que junta
las cosas que son opuestas,
ò contrarias, y executa
admirables agudezas.

Ex. *De Dios huyes, y èl te buscas*
èl te sigue, y tu te alexas;
èl te eleva, y tu le abates;
tu le ofendes, y èl te premia.

Correc-
cion.

Correccion es muy gallarda
figura, y se usa de ella,
corrigiendo una palabra,
con otra, que mejor suena.

Sus variedades son muchas,
por sus muchas diferencias;
oye estas cinco, que son
las de mayor agudeza.

La

La *primera* antes corrige
lo que iba à decir, y apenas
lo pronuncia, quando pronto
con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio
las correcciones, y en ellas
la razon de corregir
la has de hablar con mayor fuerza:

Ex. *El que en pecado mortal*
vive, iba à decir: mal suena,
que no vive, quien su vida
mortal pecado alimenta.

La *segunda*, la palabra,
que en su entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con sentencia.

Hacele para probar
una difícil propuesta,
y con la sentencia al fin
hace una aparente prueba.

Ex. *No es possible que sea fuego*
esto que me abraza, y quema,
porque con agua se aviva,
pues mis lagrimas se aumentan.

La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendose, lo enmienda,
repugnandolo, y hallando
mucho mayor agudeza.

S 2

Ex.

276 *DIALOGO III. §. VI.*

Ex. *No es mucho que el Usurero se trate con tal miseria, y su riqueza no goce, pues no es suya su riqueza.*

La quarta, es muy elegante; porque ella quita, y reprueba la voz, y en su lugar pone otra de mas excelencia.

Ex. *Nuestro Padre Adán pecò. que murió, mejor dixera, pues diò principio su culpa à una muerte tan perpetua.*

La quinta, quita la voz, sin suplir otra, y engendra mucha mayor elegancia en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones quien tropieza, no tropieza, sino cae, que mas passos adelanta quien tropieza.*

H. Por cierto son elegantes, y de enseñanza tan llenas, que me aflixo en lo que tardo à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque ay muchas, que tu alcanzaràs, si te empleas en imitar correcciones elegantes, y selectas.

Y

DE LAS FIGURAS. 277

Y porque algun fruto logres, y en tu memoria las puedas llevar, llevando à Jesvs, pongo en èl sus diferencias,

Figura es de correccion, de la divina Eloquencia Christo, pues èl nos explica la correccion de la enmienda.

Y así, à Christo en este exemplo destas correcciones lleva, y en su figura eloquente corrige la suya mesma.

Ex. *Ausente se vâ Jesvs de su Madre, y no se ausenta, que entre dos almas, y un cuerpo jamàs puede haver ausencia.*

A Dios, à Dios Madre, dice, porque la hora se llega, que he de entregarme à los hombres, mejor dixera à las fieras.

Fuese à armar, y no de yerro, sino de la penitencia, no para guardar su sangre, antes bien para perderla.

No huye de sus contrarios; que los busca su fineza; y ellos al llegar à èl se alegran, mal dixe, tiemblan.

S 3

Pre-

Exem-
plo de
las Cor-
reccio-
nes.

*Prendieronle iba à decir;
pero no, porque disuena
la prision à quien por gusto
la misma prision desea.*

*Llevaronlo ante el Juicio
de los hombres; falsa empreſa,
que si tuvieran juicio,
no hicieran tal desvergüenza.*

*Condenaronlo à la muerte,
Jesus, què fatal vileza?
no, porque no puede ser
condenado el que condena.*

*Yà pendiente en tres escarpas,
penando està, mas no pena,
que quien con amor padece,
con el dolor se consuela.*

*Yà sus ultimos alientos
à ser mortales empiezan,
que jamàs fueran mortales,
si tus culpas no lo fueran.*

*Quiere abrazar à su Madre,
mas no puede, aunque lo intenta,
aquí fue donde los clavos
hicieron mas resistencia.*

*Iba à decir: A Dios Madre,
mas mirandola tan tierna:
Muger dixo, por no dâr
tanto gusto à tanta pena.*

H.

H. A contricion me moveis
tanto, que jamàs creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fuesse util la Eloquencia.

Proseguid, que si así hacéis
en las demás agudezas,
epitome de virtudes
parece el de la Eloquencia.

*DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por argumento.*

PUNTO SEPTIMO.

P. LAS Figuras de argumento
dixe, son siete, y enseñan
la manera de arguir,
y probar qualquier propuesta.
Y aunque la Eloquencia el modo
de argumentar no comprehenda,
en esto le favorece
la Logica à la Eloquencia.

Pues son tan hermanas, que
vân tan unidas sus fuerzas,
que una dà las moniciones,
quando la otra pelèa.

Siete son estas figuras:
la primera es el Dilema;
Entimema es la segunda;
Subjeccion es la tercera.

*Siete fi-
guras de
argumen-
tos.*

S 4

La

280 *DIALOGO III. §.VI.*

La quarta *Enumeracion*,
Submision la quinta, y sexta
 la *Induccion*, y el *Silogismo*
 la septima, y la postrera.

H. Si estas figuras aprendo
 con exemplos, cosa es cierta,
 que confio aprender todo
 el arte de la Eloquencia.

P. Yo entiendo ser lo mas facil
 arguir en la Eloquencia,
 aunque la Logica aguda
 con mas extension lo enseña.

Mas no obstante, aqui hallaràs
 todas aquellas maneras,
 que tu necesitas, para
 probar qualquiera propuesta;

Dilema. El *Dilema*, ò complexion
 son dos preguntas opuestas,
 que se ha de conceder una
 precisamente por fuerza.

Y concedida la una,
 con eloquente destreza,
 de qualquiera de las dos
 se saca la consecuencia.

Ex. Dime Hombre, que en pecados
 lascivo el cuerpo alimentas;
 conoces, ò no conoces
 el peligro en que te arriesgas?

Si

DE LAS FIGURAS. 281

Si le conoces, que hallas
 en el deleyte, que sea
 tan gustoso, que equivalga
 à una eternidad de penas?

Si no le conoces, sabe,
 que quando lascivo pecas,
 contra el hilo de tu vida
 das tirantes à una ebra.

O lo conoces, ò no;
 si lo conoces, desprecias
 tu alma; y si no lo conoces;
 no entiendes mas que una bestia;

La segunda, que se sigue
 es Conclusion, ò *Entimema*,
 y es de las mas eficaces,
 que la Dialectica enseña.

Entimema.

Dos proposiciones la hacen,
 una antecedente cierta,
 de la qual sale, y dimana
 otra, que es la consecuencia.

A dos generos se alargan,
 à perfecta, è imperfecta,
 y entrambas son elegantes;
 aunque entrambas no son ciertas.

Dos generos de Entimema.

La mas cierta de las dos
 es la perfecta, y primera;
 se conoce en que al derecho,
 y al revés lo mismo suena.

Perfecta.

Ex,

282 *DIALOGO III. §. VI.*

Comen-
to.

Ex. *Pedro alienta, luego vive;*
Pedro vive, luego alienta;
aquí al derecho, y al revés
es cierta la consecuencia.

Imper-
fecta.

Las *imperfectas* no hacen
tanta fuerza con sus pruebas:
conocense, en que al *revés*,
de lo que al *derecho* no prueban.

Comen-
to.

Ex. *Pedro sueña, luego duerme;*
Pedro duerme, luego sueña:
no es la consecuencia en Pedro
~~el~~ *soñar*, porque se *duerma*.

La primera si es certísima,
la segunda no es tan cierta;
pero entrambas son agudas,
con la dicha diferencia.

Subjec-
cion.

La *Subjeccion*, ó *Antipofora*
es bellísima, y se emplea,
en mostrar à arguir à quien
configo mismo argumenta.

Unas veces en coloquios
lo que dixo, se reprueba,
y satisfaciendose otras
à si mismo, se consuela.

Ex. *Murió Christo? si Christiano;*
yá espiró? si: si la ofensa
estará yá perdonada,
pues que se acabó la pena?

No

DE LAS FIGURAS. 283

No estará, *que cruelmente*
su santo pecho atraviesan:
si estará, *porque la muerte*
tambien muere desta hecha.

No estará, *que Christo muerto;*
mas que vivo, siente ofensas:
que es mas que agravio el castigo
despues de pagar la pena.

La *enumeracion* se hace
quando dicha la voz mesma
con alguna propiedad,
le concedes la respuesta.

Enume-
racion.

Ex. *Lloró el pecado San Pedro?*
si, *que bien lo manifiestan*
sus mexillas, que à sus ojos
le sirvieron de aguaderas.

La *submision* se hace quando
la pregunta, y la respuesta
vienen tan juntas, que no
necesitan de otra prueba.

Submis-
sion.

Ex. *Dime mozo, por ventura*
eres Hombre? cosa es cierta;
discurres? no ay duda alguna;
entiendes? nadie lo niega.

Pues si eres *Hombre*, y *discurres*,
y *entiendes*, como no enfrenas
este gusto, que arrastrado
à los *Infiernos* te lleva?

La

284 *DIALOGO III. §.VI.*

*Induc-
cion.*

La *Induccion* cuerda refiere de la *question* sus propuestas, reprobandolas, por dar mayor prueba en la postrera:

Ex. *No hace sabios el andar con pausas, no la miseria, ni desprecio en la persona, ni la enfatica entereza.*

Ni el hablar poco, y cortado; ni el frequentar las Escuelas, sino es el continuo estudio de las artes, y las ciencias.

*Comen-
to.*

Todas las proposiciones primeramente repruebas para dar, como de un golpe la sentencia, y consecuencia.

*Silogis-
mo.*

El *Silogismo* (el mayor modo de arguir) nos muestra; se hace en tres proposiciones *mayor menor consecuencia.*

Esta figura es la que Aristoteles se precia de su Autor, y si es así, su vanidad es discreta.

Ex. *La virtud debe imitarse, virtud es la continencia: luego el Hombre ha de estimar sobre todo su pureza.*

Este

DE LAS FIGURAS. 285

Este mismo *Silogismo* se hace armonia, con pruebas de la *mayor*, y *menor*, y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud debe amarse, por ser util, y ser buena: la castidad es virtud, pues Jesu-Christo lo muestra;*

Luego debemos amarla, porque alcanzamos con ella la gracia en aquesta vida, y el Cielo, y Gloria en la eterna;

Las figuras de *palabras* aqui dan fin, y comienzan otras mas bellas, que son las *figuras de sentencias.*

§. VII.

*DE LAS FIGURAS DE
sentencias.*

PUNTO PRIMERO.

H. **T**anto me haveis ponderado las eloquentes Figuras de Sentencias, que el deseo vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere, que estas son en donde funda el templo de la Eloquencia su eloquente arquitectura.

Es-