

Y de exemplo, para vér
en este graciosos cuento,
que tambien proceden doctos
por muy casuales sucessos.

Y sabe, que ay en el mundo
muchos Letrados, sin serlo,
que tambien la fama tiene
sus acasos en el tiempo.

Y pues yà no ay que enseñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Espanoles,
de Latinos, ni de Griegos.

En los *Tropas*, y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la Eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el resto.

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

PUNTO PRIMERO.

P. **Y**A, hijo, llegado havemos
al Parnaso, à cuya altura
los mas floridos ingenios
ansiosos subir procuran.

En cuyo enriscado monte,
pròdiga Helicona abunda
tantas fuentes de agudeza,
como *Tropos*, y *Figuras*.

De las quales los raudales
de elegancia se apresuran,
à faciar, como cristales,
la ardiente sed à las *Musas*.

H. Yà conozco en ese estílo;
que me vais mostrando alguna
diferencia en la enseñanza,
que al principio con industria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deseo
con lo facil se estimula.

Y pues fuentes de agudezas
son los *Tropos*, y *Figuras*,
Suplico, que en los ejemplos
écyeis correr vuestra pluma.

P. No ay duda, que todo el sér
Justo, gala, y hermosura
de la vistosa Eloquencia
son los *Tropos*, y *Figuras*.

Tanto adornan nuestra *lengua*,
como en un jardín la mucha
variedad de hermosas flores,
que à regocijo estimulan.

Co.

Como à una Dama las joyas,
pues la demás hermosura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.

Como del *Cielo* los *Astros*,
que en la noche mas obscura,
del Sol suplen las ausencias,
con los reflexos, que alumbran.

Asi con modo admirable
nuestra Eloquencia se ilustra
con *Flores*, *Joyas*, y *Astros*
de los *Tropos*, y *Figuras*.

Sin los cuales es la lengua
una negra, y triste murta,
una Dama sin alijo,
y una noche muy obscura.

H. Què son *Figuras*, y *Tropos*?
que à ponderacion tan sumo,
es preciso, que equivalga
una eloquente resalta.

P. Voy à principiar gustoso
à explicarte la dulzura
de los *Tropos*, porque son
primero que las *Figuras*.

H. *Figuras*, y *Tropos* siempre
he entendido, que eran unas:
mostradme su diferencia
en què razones se funda?

Y

Y pues Figuras, y Tropos
son las alas de las Musas,
en sus ejemplos, suplico
dexeis volar vuestra pluma.

Definicion del Tropo. P. Tropo es una voz hermosa,
con que el Orador usurpa
su sentido, para dar
á otra voz mas hermosura.

Y aunque voces muy distintas
sean, es bien que concorra
una semejanza entre ellas,
que las ate, y que las una.

H. Exemplo os pido, porque
aun prevalezco en la duda,
como se usurpan las voces,
y su sentido trasladan?

*Exem-
plo.* P. No oíste decir á un hombre,
que en obscenidades cursa,
por decirle *muy lascivo*,
que se está ardiendo en luxuria?

*Comen-
to.* Pues esta elegancia es *tropo*,
porque el verbo *arder* lo usurpa
al *fuego*, de quien es propio,
y al *lascivo* lo acumula.

H. Linda manera de hablar,
y ponderacion aguda
es el *tropo*, así mostradme
cuantos son, porque me gustan?

P.

P. A solas dos diferencias
se reducen, y se ajustan:
unos, que de una voz penden,
y otros, que penden de muchas.

Los que son de una voz sola
son siete, cuya hermosura
dimana de siete arroyos,
que á la Eloquencia fecundan.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y se les junta
la vistosa *Antonomasia*,
y *Onomatopeya* aguda.

Catacreesis, *Metalepsis*
son los ultimos, y apuran
todo el licor, que á Helicona
en siete arroyos secunda.

Estas dicciones son Griegas,
si tu de Espanolas gustas,
oye estas, que á sus sentidos
mas propriamente se ajustan.

Traslacion, es la primera;
Trasmutacion, la segunda;
Trasnominacion, tercera;
quarta, por *Renombre* se usa.

Quinta, *Ficcion* viene á ser;
sexta, *Afeccion*, y se junta
la *Trassucion*, y estas son
las que en Espanol se usan.

H.

*Diferen-
cias de
Tropos.*

*Nombres
Griegos
de los 7.
Tropos.*

*Nombres
Castella-
nos de los
7. Tropos*

220 DIALOGO III. §.VI.

H. Mas que nombres Españoles; me importa ejemplos, que suplan lo confuso de esas voces, con lo claro de las tuyas.

P. Escucha, que aunque conozco, que mi Eloquencia no es mucha, te propondré por lo mismo un exemplo en cada una.

Metaphora, ó Traslacion

Meta- phora. hacese, quando se usurpa una voz, por darle à otra una semejanza aguda.

Y ha de ser tan noble, que eleves lo que articulas; y aunque en lo noble disuerden; siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña a Belén la Virgen pura, porque el Nacimiento al Sol el Alva en risas anuncia.*

El Nacimiento del Sol

Comen- to. à los vivientes usurpa, y lo *risueño* del *Hombre*, para el *Alva* lo *trasmuda*.

Todo su artificio está en averiguar alguna similitud, con la qual dás à tu objeto hermosura.

Co-

DE LOS TROPOS. 221

Como el *Sol*, quando *amanece*, dices *nace*, porque juzgas, que en el nacer se parece el *Oriente* con la *cuna*.

Y esto es en tanto verdad, que si el *concepto* *trasmudas*, el *tropo* se muda, à quien la *voz*, y el *tropo* se muda.

Como si el *amanecer* del *Sol* quieras se atribuya al *Hombre* en vez de *nacer*, mira como se ejecuta.

Ex. *Quien viò amanecer al Sol de Jesu-Christo en nocturnas auras, siendo un vil pesebre triste Oriente, Aurora obscura-*

Aqui *trastrueca* elegante, pues *Sol* à *Christo* pronuncia, y dice al *pesebre*, *Oriente*, porque à un *Sol* sirviò de *cuna*.

Tambien *Metaphoras* se hacen, quando explicamos algunas *passiones* con las *acciones*, que en el *animo* se *ocultan*.

Ex. Dices, *te hace mala cara*, al que *te aborrece* en *sumas*; y dices, que *està muy tieffo* el que en *terridad* se *encumbra*.

Comen-
to.

Por

Por los *sentidos* tambien *Metaphoras* se executan, trastrocandolos, y entonces sentido estraño pronuncias.

Ex. Como, *mira lo que digo*, dices, en lugar de *escucha*, y otras cosas à este tono se varajan, y trasmudan.

H. No se podria hallar modo para numerarlas juntas, ò para ayuda al discurso alguna elegante industria?

P. Las *Metaphoras* son tantas, que oy el modo que mas se usa de hablar qualquier Cortefano, son *Metaphoras* agudas.

Y si no, por parecer novedad, hiciera una, que es reducir à *Metaphoras* todas las demás figuras.

De *siete modos*, ò fuertes *Siete modos* ordinariamente se usan, *dos de* trasladandose en las *voces* *Metaphoras* los *sentidos*, que se usurpan.

Hacense de *Hombres* à *Brutos*, y al contrario se commutan: tambien de *Brutos* à *Brutos*, sus propriedades se mudan.

De

De las cosas *animadas* à *inanimadas* se ajustan; y al contrario, pero siempre la semejanza se busca.

De unos *inanimados* à otros, donde se juzga alguna similitud, en que poner la figura.

De lo *divino* à lo *humano*, y de otras maneras muchas, en donde es la variedad semejante à lo que mudas. (hacen

H. Dadme ejemplos, con que se claras las que son confusas; porque tantos quantos dais, quirais otras tantas dudas.

P. Oyelos, como se siguen, que escusandote preguntas, te propondré por lo menos, uno para cada una.

De *Hombres* à los *Brutos* se hace la primera, porque usurpa la virtud, que es propria al *Hombre*, y al *Bruto*, se la acumula.

Ex. Aunque horrible en su semblante el generoso Leon, nunca al que humilde se le postra le maltrata, antes le ayuda.

Lo

De hom-
bres à
brutos.

224 DIALOGO III. §.VI.

Comen-
to.

Lo generoso en el *Hombre* es propio, y aqui se muda al *León*, por parecerle en esta virtud oculta.

De bru-
tos à hom-
bres.

De los *Brutos* à los *Hombres* mas frequentemente se usa, y las virtudes del *Bruto* para el *Hombre* se trasmudan.

Ex. *Eres un Lince en mirar en tu proximo las culpas; Lince para las ageras, y Topo para las tuyas.*

Comen-
to.

La vista del *Lince* al *Hombre* le dà por ser tan aguda, y la ceguedad del *Topo* tambien para el *Hombre* usurpa.

De bru-
tos a bru-
tos..

Es la tercera, la que de *Brutos* à *Brutos* se usa, y passando unos en otros, sus propiedades permutan.

Ex. *Volaba el Ciervo, trepando intrincadas espesuras, al ayre de sus alientos, y à las alas de sus puntas.*

Comen-
to.

El volar, es propio al *Ave*, y para el *Ciervo* se usurpa, para ponderar mejor su gran ligereza, y furia.

La

DE LOS TROPOS. 225

La quarta, es muy elegante, y hacese con hermosura, quando cosas animadas à inanimadas se ajustan.

Ex. *Cierta es yà nuestra desgracia en la tempestad: no escuchas gemir el ayre en suspiros los daños, que nos anuncia;*

De las cosas animadas elegante el gemir muda para el ayre inanimado, en quien el *Tropo* se funda:

La quinta lo inanimado, à lo animado trasunta, y conceptos elegantes por semejanza executa.

Ex. *Un duro bronce es su alma, pecador, pues dissimula, tanto golpe en tanto auxilio, siempre fuerte, y siempre dura.*

Lo inanimado del bronce para la alma lo trasmuda, ponderando esta elegancia la gran dureza, que oculta.

En la sexta, inanimados à inanimados se juntan, prestandose sus virtudes, con reciproca dulzura.

Animados à inanimados.

Comen-
to.

Inanimados à animados.

Comen-
to.

Inanimados à inanimados.

P.

Ex.

226 DIALOGO III. §.VI.

Ex. Era un espejo la fuente,
donde à Bethsabè desnuda
viò David, y miró en ella
el retrato de su culpa.

Comen-
to.
De divi-
no à hu-
mano.

Hacele espejo la fuente,
por retratar lo que oculta,
y entrambos inanimados
en este Tropo se juntan.

La séptima, se comete
con semejanza oportuna,
cuando las cosas humanas,
con las divinas se ayudan.

Ex. El divino entendimiento,
y la angelica hermosura
de Celia me inclina à amarla,
mas que las causas segundas.

Comen-
to.
Al entendimiento humano
dice divino, y encumbra
su hermosura à la del Angel,
donde el Tropo se ejecuta.

El numero de *Metaphoras*
aun es mas, porque son muchas;
pues no ay cosa, que con otra
no aya semejanza alguna.

Y como para formarse,
no es menester, sino que *unan*
dos cosas, por esto tantas
Metaphoras nos resultan.

Es

DE LOS TROPOS. 227

Es tanta su multitud,
como aquí verás, si escuchas,
que aunque no las diré todas,
te diré una breve suma.

Ex. Al Hombre llaman Leon,
por parecerle en su furia:
dicen, que el Cavallo vuela,
por que su curso apresura.

Al Sol los cabellos de oro
le dàn por mas hermosura:
y por ser blanca, y brillante,
llaman de plata à la Luna.

Cenudos dicen los montes,
por las cavernas que ocultan:
y por la gran quietud llaman
silenciosa à la espesura.

Al pajaro, ramillete,
por sus coloridas plumas
dicen: y al ruido, gustoso
del agua, porque murmura.

Y à todas las cosas, quantas
Naturaleza fecunda,
el arte de la Eloquencia
con metaphoras ayuda.

Desleal al Lobo dice;
perezosa à la Tortuga;
habladora à la Picaza;
y à la Piedra dice muda.

P 2

Al

Al Perro dice leal;
à la Zorra, que es astuta;
à la Hormiga, que es avara;
à la Paniquesa, aguda.

Y por parecerle en algo
todas las cosas, se abusan
tantas metaphoras, que
se llenan las escrituras.

Y todas las elegancias
he sacado con industria,
que son metaphoras todas
en diferentes figuras.

Y si à componer bolviera
este Epitome, no ay duda,
reduxera la Eloquencia
solo en metaphoras puras.

Y en fin, para que celebres
tan artificiosa industria,
en el fin de aqueste Libro
la encontrarás, si la buscas.

H. Por cierto me maravillo
sean tan raras, y tan muchas;
decid otras entre tanto,
pues no serán tan fecundas.

La Sinecdoque explicadme,
ò trasmuracion, que es una;
porque quanto mas aprendo,
a saber mas me estimula.

P.

P. La Sinecdoque elegante
en siete maneras se usa,
como la passada, y no
menos conceptos resultan.

La primera se comete
quando en vez de el todo, se usa
de la parte; y al contrario
se ejecuta la segunda.

Lo general la tercera,
por particular commuta;
y la quarta hace al revés
las clausulas muy agudas.

La quinta à muchos por unos;
y una cosa por muchas
la sexta; y septima toma
la materia por la hechura. (ellos)

H. Dadme ejemplos, pues son
espejos, que en clara Luna,
representando agudezas,
todo el ingenio me alumbran.

P. Oyelos, como se ha dicho, La parte
de la parte, y has de hacerla
con emphatica hermosura.
quando por el todo se usa,
de la parte, y has de hacerla
con emphatica hermosura.

Ex. Quando por el mar salado,
con cien velas el mar surca
Mahomet, con cien mil turbantes
vence à su orgullosa espuma.

P 3

To-

Sinec-
doque de
siete ma-
neras.

Comen-
to. Toma la vela por Nave,
y el turbante tambien usa
por el Moro ; y elegantes
se hacen , y se dicen muchas.

El todo La Sinedoque , que se hace
por la en diferencia segunda,
parte. es la que por parte al todo
en sus elegancias usa.

Ex. Baxò del mundo Arquitipo
aquella Deidad Augusta,
à llorar entre elementos
elementares angustias.

Por corazon fuego elige,
la tierra elige por cuna,
el agua elige por ojos,
y el ayre por vestidura.

Comen-
to. De todos los elementos
en vez de sus partes usa,
por explicar desnudèz
amor , llanto , y amargura.

Por su amor usa del fuego,
la tierra por su infotuna,
por su desnudèz al ayre,
y al agua por sus angustias.

General
por par-
ticular. La tercera es muy emphatica,
porque elegante pronuncia
en una voz general
particulares , y muchas.

Ex.

Ex. A todo el mundo amedrentan
España , y Francia en sus furias;
España con sus Infantes,
Francia con su escaramuza.

Solo en dos voces , dos Reynos
por Exercitos pronuncia,
para mas ponderacion
de lo que obra cada una.

La quarta , particulares
por generales trassunta,
y abraza en una voz sola
à muchas personas juntas.

Ex. Christo en bebida fe dà
al Hombre , con que se purga,
que su Passio es triaca
contra venenosa culpa.

Al Hombre en particular
toma aquí por toda junta
la naturaleza humana,
y por las culpas la culpa.

La quinta Sinedoque es,
quando à muchas cosas usa
en lugar de una , y con gracia
la Eloquencia lo ejecuta.

Ex. Dice el Rey : Dad ante Nos
satisfaccion à esa culpa,
ò si no vos bareis que
nuestra indignacion lo supla.

Di-

Comen-
to.Particu-
lar por
general.Comen-
to.Muchos
por uno.

232 DIALOGO III. §.VI.

Comen-
to.

Dice nuestra indignación,
y no es sino propia, y *una*,
y habla en *plural*, porque así
su autoridad mas encubra.

Uno por
muchos. La *sexta*, es la que al contrario
à muchas cosas en una
recoge, à las cuales todas
en una voz articula.

Ex. *El Turco rinde su orgullo*
al Español, porque empuñan
estos valerosos brazos
Fé Christiana, y sangre Augusta

Comen-
to.

A todos los Turcos juntos,
y Españoles, los pronuncia
con sola *una voz*, en quien
este Tropo se ejecuta.

La ma-
teria por
la obra.

La *septima*, y *ultima* es;
cuando alguna vez se usa
por la obra la materia,
con elegancia, y dulzura.

Ex. *Arranca Saúl su acero;*
y reclinando en su punta,
su corazon busca en vano,
porque su traidor le oculta.

Comen-
to.

Por ser de acero la espada
le dice *acero*, en que funda
el Tropo, tomando aquí
la materia por la hechura.

En-

DE LOS TROPOS. 233

Encontrarás muchas mas,
si en la Eloquencia las buscas;
porque hallarás, que lo cierto
por lo incierto se pronuncia.

Ex. *Vida de cien mil engaños,*
como dará cuenta justa
delante el Juez Superior
el dia de las angustias!

A esta palabra *cien mil*
incierta en lugar la usa,
de los muy ciertos engaños,
que en una vida se juntan.

H. En breve espacio escrivís
aun las cosas mas menudas,
que no sé como no sube
à mayor esta escritura.

Decidme las *Metonimias*,
que *trasnominacion* usan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os cansen mis dudas.

P. De *Metonimias* tambien
se hallan diferencias muchas;
mas à cinco solas pienso
reducirte las que se usan.

Quando ponemos las *causas*
por *efectos*, es la *una*;
y quando *efectos* ponemos
por *causas*, es la *segunda*.

Lo cierto
por lo in-
cierto.

Comen-
to.

*Metoni-
mia.*

Cinco di-
ferencias

La

La tercera, se hace quando el que contiene se ajusta por lo contenido, y quarta al revès desta se juzga.

Hacese la quinta quando por el signo se pronuncia la cosa significada, y todo su sér anuncia.

H. Si no me las explicais con exemplos, tantas dudas encuentro, que un laberinto estoy viendo en cada una.

P. En breves lineas diré las que à mi talento ocurrán, que tu podrás mejorarlas, en poniendo mas hechura.

Causas por efectos. La Metonimia primera causas por efectos usa, y es vistosa, si al decirse con enfasis se pronuncia.

Ex. El dia que Christo muere, se vistiò de noche obscura, que es justo nazca la gracia, anocheriendo à la culpa.

En vestirse obscura noche, es donde està la figura, porque en lugar de tinieblas puse por ser causa suya.

Tam-

Comento.

Tambien es muy eloquente entre todas la segunda, quando en lugar de las causas los efectos se pronuncian.

Ex. Si tan fea, y espantosa es la muerte, y no se escusa, como vives sin temor tan cerca à la sepultura?

Llamase espantosa, y fea la muerte, porque se juzga tal efecto en los difuntos, donde su fuerza executa.

La tercera, es la que toma el que contiene de industria por lo contenido, y salen unas frasses muy agudas.

Ex. Mozo novel, esta Dama no se inclina à tu hermosura, ni al cariño, que le muestras, sino al bolsillo que ocultas.

Del bolsillo por dinero, con gran propiedad abusa, porque le contiene en si, en quien la Eloquencia funda.

La quarta lo contenido por el que contiene usurpa, al revès que la tercera, con agudeza, è industria.

Ex.

Efectos por causas.

Comento.

El que contiene por el contenido.

Comento.

236 DIALOGO III. §.VI.

Ex. *Contra el voraz elemento
ayuda piden, ayuda
en San Juan, porque no queda
Altar, ni focalia alguna.*

Comen-
to. Dice *San Juan*, en lugar
de su *Templo*, en donde ajusta
el sentido al contenido,
y al que contiene lo usurpa.

Signo *Quinta Metonimia* se hace;
por signo quando el signo se commuta
nificado. por su significacion
con agudeza profunda.

Ex. *Desde el mas tosco sayal
hasta la Purpura Augusta,
por distintas sendas todos
vamos à la sepultura.*

Comen-
to. Toma al sayal por el pobre,
y à la Purpura la usa
en lugar del Rey, formando
una frasse muy aguda.

H. Es muy rica, y eloquente
la Metonimia, y su industria;
mostradme la *Antonomasia*,
con què reglas se ejecuta?

P. Aunque este *Tropo* parece
en su voz tan campanuda,
no es de las mas elegantes,
ni de mayor hermosura.

La

DE LOS TROPOS. 237

La eloquente *Antonomasia*
es *Renombre*, que se funda
en aquello, que à un sugeto
lo señala por su industria.

Ex. *Aunque por la mar navegues,
ni por la tierra discurras,
no hallarás, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.*

Por decir *San Pablo*, dice
el *Apostol*, por la mucha
predicacion, y enseñanza,
gracia grande, y mocion sumas.

La *Onomatopeya* es
una diccion, que se junta
de otras dicciones, buscando
denominacion alguna.

Ex. *Caina furia dà muerte
à Abèl infiusta, è injusta:
muerto fue por su gran gracia,
como otros por su gran culpa.*

Llamase furia *Caina*,
porque de *Cain* resulta;
y à este modo hacer podrás
muy diferentes, y muchas.

La *Catacresis* curiosa
es la que elegante junta
à la voz alguna cosa,
que le conviene, y ajusta;

Antono-
masia.

Comen-
to.

Onoma-
topeya.

Comen-
to.

Catacre-
sis.

Ex.

238 DIALOGO III. §.VI.

Ex. Como al que mató à su *Padre* homicida lo articulas; pero con mas propiedad el de *parricida* ajusta.

Meta-lepsis. La *Metalepsis* discurre una agudeza, que oculta bajo la *vez* del concepto significacion aguda.

Abrites nombra por *años*, por *dias* los que el *Sol* muda *orientes*, y por *espigas* *años* entiende, y por *frutas*.

Ex. En *quarenta Primaveras* no tuviste por ventura un *Otoño*, que *essas flores* sazonasse en *tus locuras*?

Comento. Las *quarenta Primaveras* por *quarenta años* pronuncias; porque no puede haver mas de cada un *año* la *suya*.

Quattro Tropos. Solamente en *una voz* estos *Tropos* se articulan, que *se y ay quattro*, que en *muchas voces* forman otros *Tropos* se ejecutan.

en muchas voces. H. Pues que me dexais noticia de los *Tropos*, que se fundan en sola una voz, decidme los que se fundan en *muchas*.

P.

DE LOS TROPOS. 239

P. La *Alegoria*, *Ironia*, *Hyperbaton*, y se junta el *Hyperbole*, y en todas la gran propiedad se busca.

La *Alegoria* es la mas universal, porque encumbra las virtudes de un *sugeto* con otro, y con mas industria.

Es lo mismo que *Metaphora*, sino que *ella* se pronuncia en una voz sola, y esta siempre està fundada en muchas.

Con facilidad se altera à *enigma*, quando es *obscura*, quando *impropria* à *catacresis*, ó à *metalepsis* se ajusta.

Al hacerla has de advertir, que para darle hermosura, por la misma causa, que principiaste, la concluyas.

Si la haces en un *jardin*, no has de usar de cosa alguna, que al *jardin* no sea muy propia, porque no havria figura.

Pues seria gran delicto, principiar con espesuras de *jazmines*, y acabarla en *campal escaramuza*.

La

La Alegoria se entiende,
no por lo que se articula,
sino lo que decir quiere
aquellos, que se pronuncia.

Ex. Un grande motin de fieras,
como Lobos, se conjuran
contra un Cordero tan docil,
que aun su muerte no rehusa.

Comen-
to. Llamar à Christo Cordero,
no es la verdad absoluta,
la Alegoria lo hace
por su inocencia, y blandura.

Ironia. La Ironia es muy estraña,
porque siempre se ejecuta,
dando el sentido al revès,
de lo que la voz pronuncia.

Hacese afectando el rostro,
ò con otra accion, por cuya
causa das à entender, que
lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerse por tres fines
esta bellaca figura,
que son, por contradecir,
por reprender, y por burla;

Por contradecir la haras,
si porfias con industria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

Ex.

Ex. Digo, que usted con razon
porfia, yo con ninguna,
que usted no ha sido la causa,
que yo he tenido la culpa.

Mas esto, como te he dicho,
ha de ser con tal figura
de semblante, accion, y rostro,
que conozcan, que te burlas.

Por reprender, ò quejarse
cada instante se ejecuta,
despues de haber ponderado,
ò reprendido una culpa.

Ex. Esta es aquella lealtad?
esta es aquella dulzura
de palabras? esta es
aquella humildad profunda?

Este modo dà à entender,
que no tiene cosa alguna
de humildad, ni lealtad,
que antes lo contrario juzga.

Otra ay, que se hace por mofa.
y la irrisión la pronuncia,
usando en vez de alabanza
de los elogios por burla.

Esta es muy desvergonzada,
porque se dice una injuria
à qualquiera ante su cara,
sin poderle dàr la culpa.

Q

Ex.

Exem-
plo para
contra-
decir.

Comen-
to.

Comen-
to.

242 DIALOGO III. §.VI.

Exemplo por mofa Ex. Bravo govierno tenemos en este año , pues sin duda lo hará el señor Don Fulano , como suele , y acostumbra.

Comento. La injuria la hace el *escarnio* , la voz no , porque no arguyan contra ti algun mal notorio , pues la voz no lo pronuncia.

Hyperbaton. El *Hyperbaton* se hace quando el sentido se muda , rompiendo la voz , y haciendo dos voces de cada una.

Ex. Tá Nabucodonosor con su Exercito se inunda , que es justo encuentre un mal vado si es malvado quien lo busca.

Comento. Porque es malvado Nabuco , rompiendo la voz pronuncia el *mal vado* , que le ahoga el Mar entre sus espumas.

El *Hyperbole* se hace para ponderar : y se usa en lo comico en retratos , y en lo historial en pinturas.

Es mentira bien fundada , con la qual quien la pronuncia ponderando , à una verdad con la mentira la ayuda.

Ex.

DE LOS TROPOS. 243

Ex. En Uracanes horrendos el Mar soberbio se encumbra hasta el Cielo , por tomar celeste Puerto su espuma.

Dice , que se encumbra el Mar hasta el Cielo por las sumas , y elevadas olas , tanto , que hasta el Cielo las computa.

La *Periphrasis* alarga con los circunloquios que usa , diciendo en muchas razones lo que se pudiera en una.

Ex. Tá es hora de darse al sueño , porque el Sol dentro la tumba de su ocaso yá tomó christalina sepultura.

Para decir , que es de noche , usa aqui de tanta bulla , de que el Sol tomó sepulcro en christalinas espumas.

Estos son los Tropos , que algunos llaman Figuras , (que aora vienen) las mas proprias , que solo en la voz se fundan.

*** *** ***
*** *** ***

Q. 2

DE

Comento.

Periphrasis.

Comento.

DE LAS FIGURAS DE
Palabras.

PUNTO SEGUNDO.

H. POR cierto son necessarias
esas reglas, porque muestran
tanto discurso al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.

Y assi os pido, continueis,
porque vuestra ciencia sea
luz, que à mi ignorancia alumbrá
con preceptos, y experiencias.

Cuya consideracion
os pide las diferencias,
y numero de Figuras,
que adornan à la Eloquencia.

Dos di- P. Dos diferencias no mas
ferencias à todas las diferencias;
de figu- una, que se hace en palabras;
ras. y otra, que se hace en sentencias.

Treinta y dos son las figuras,
Treinta que en las palabras se emplean;
y dos de y aunque tantas, se reducen
palabras à solas cinco maneras.

Las quales por cinco modos
explican cinco agudezas
en diversas elegancias,
que à la oracion hermosean.

Lo

Lo que en la oracion nos causan,
es aumento las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.

Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ó posteriores
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Las primeras, que hemos dicho
nueve son, y las que aumentan,
cinco las que disminuyen,
quatro las que se semejan.

Siete de desemejanza,
y otras siete las posteriores;
que se hacen por argumentos;
para probar las propuestas. (bierto

H. Gran campo haveis descu-
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrá
en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y si te falta
memoria, yo haré la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la Eloquencia.

Quando hable de la memoria
te daré un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doscientas.

Q3

Ef.

Escucha con atencion
los nombres de las primeras,
que son las nueve que dixe,
son de palabras, y aumentan. (bre.

H. La explicacion junta al nom-
y el exemplo junto á ellas,
de vuestra curiosidad
ansioso mi amor desea.

*DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por aumento.*

PUNTO TERCERO.

P. LOS nombres de las Figuras
escucha, que yo quisiera
ajustarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.

Llamase *Repeticion*
la que á todas es *primera*,
Conversion á la *segunda*,
Complexion á la *tercera*.

Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.

La variable *Traducion*,
y la *Graduacion* se sientan
en la *septima*, y *octava*
estancia desta Eloquencia.

La

La novena es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la misma;
porque aunque en la voz distinta,
es poca su diferencia. (cho

H. Todas las que me haveis di-
son ociosas diligencias,
si con los exemplos no
procurais, que las entienda.

P. Oyelos, que tal cuidado
pondré en ellos, que quisiera,
no fueran mios, sino
que del gran Cicerón fueran.

Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enseña
del periodo el principio,
con unas palabras mesmas.

Ex. *Malo es el pecado*, pues
del pecar salió la pena;
del pecar salió la muerte;
del pecar nuestras misterias.

Por repetir muchas veces
esta clausilla misma
del pecar, en el principio,
se forma aqui la agudeza.

La *Conversion*, al revés
se hace, y se diferencia,
en que esta repite al fin
lo que es el principio aquella.

Q.4

Ex.

Repeti-
cion.

Comen-
to.

Conver-
sion.

248 DIALOGO III. §. VI.

Ex. Conducenos à la gracia Christo, y en sagrada oferta, unidos nos lleva Christo en el gremio de la Iglesia.

Vamos unidos por Christo, porque es union verdadera Christo, porque en Hombre, y Dios es Christo solo quien media.

Comen-
to. Aqui se forma figura, por repetir la postrera clausula Christo, de quien la agudeza está compuesta.

Comple-
xion. Complexion, es la que abraza las clausulas, que diversas son, y en unas mismas voces las repite, y encadena.

Ex. Si quieres tener fortuna, estudia; y si quieres rentas, prendas, riquezas, y honores, estudia para tenerlas.

Comen-
to. Aquella palabra *estudia*, abraza todas aquellas clausulas, en quien está la figura, y la agudeza.

Condu-
plicacion. La *Conduplicacion* hace duplicar voces, y muestra con una voz repetida, una operacion discreta.

Ex.

DE LAS FIGURAS. 249

Ex. Al Hospital à exercicios de caridades agenas vas, y dexas en tu casa un Hospital de miserias?

Duplicando aquella voz Hospital, dice, y te muestra la caridad ordenada en tu casa la primera.

Reduplicacion se hace, repitiendo con mas fuerza la palabra, que yà dixo, con que su sentido aumenta.

Ex. Fiero el Hombre contra Dios; fiero dixe, qué mas fiero, pues à su mismo Criador no conoce, antes le niega?

Fiera tan fiero, que altiva à los Cielos, à la Tierra, à los Angeles, à él mismo, y aun à su Dios se revela.

Està la figura aqui, en repetir la voz misma fiero, para ponderar, y explicar mayor fieroza.

La *Conglobacion* es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Reduplicacion.

Comen-
to.

Conglo-
bacion.

Ex.

Ex. Es posible Don Fulano,
que tan gran cuidado tengas
de tu regalo, y tu punto,
de tu fausto, y tu nobleza?

De tu muger, de tus hijos,
de tu casa, y de tu hacienda;
y de tu pobre alma solo
tan poco cuidado tengas?

En la voz cuidado está,
repetida, la agudeza,
en la primera al principio,
y à la fin en la postrera.

Comen-
to.
Traduc-
cion.

La Traducción se ejecuta,
quando las voces se truecan
por numeros, ó por casos,
no passando à ser diversas.

Y desta figura usa
Christo, quando à orar nos muestra
en el Padre nuestro, en donde
para orar nos diò manera.

Ex. Quando orais, decid: Señor,
perdonadnos nuestras deudas,
así como perdonamos
nuestros deudores, y ofensas.

Comen-
to.

Aquel verbo perdonar
usa en Dios la vez primera,
y despues para nosotros,
en quien se hace la agudeza.

La

La Graduacion es hermosa
escala de la Eloquencia,
porque sube, como en grada,
por las palabras postreras.

Ex. Del mirar, sale el deseo;
del deseo, la insolencia;
de la insolencia, el pecado;
del pecado, pena eterna.

En estas tres voces, que
dàn principio à las propuestas,
con la voz, que concluyó,
la agudeza está compuesta.

La Sinonimia, ó Epíteto
en poco se diferencian,
pues son verbos, ó adjetivos,
que en un sustantivo assientan.

Ex. Muerte infausta, obscura, y
rigorosa, quando llegas (triste,
à dár fin à questa vida
triste, afanada, y molesta?

Todos estos adjetivos,
que vida, y muerte ponderan
de triste, infiusta, y obscura
son Epítetos à ellas.

Otr. Muero, gimo, lloro, y peno,
triste à mis culpas horrendas,
muero, viviendo en la culpa,
vivo, muriendo en la pena.

Gradua-
cion.

Comen-
to.

Sinoni-
mia.

Comen-
to.

Mu-

Muero, peno, gimo, y lloro,
(que una misma cosa sean)
son sinonimos, en quien
la Sinonimia se encierra.

Destos procura usar mucho,
porque sirven en la mesa
de elegancia, y muy varatos
son el pan de la Eloquencia.

H. Por cierto son muy vistosas-
tas admirables reglas:
no me espanto, digais sirven
de joyas à la Eloquencia.

P. Escucha, pues, que no son
de inferior naturaleza
las que disminuyen voces,
que aquellas, que las aumentan:

H. Mostradmelas con sus nom-
bres, que la voluntad anhela, (bres,
que logre el entendimiento
tan lustrosa inteligencia.

*DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por diminucion.*

PUNTO QUARTO.

P. **M**AS elegante parece (menta
el que quita, que el que an-
vozes, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y

Y assi, las cinco figuras
de diminucion son estas,
que aora diré, graduando
la *disolucion* primera.

Adjucion, es la segunda;
Precision, es la tercera;
quarta es *Suplemento*, à quien
Distribucion es postrera.

H. El orden, que estimare,
son ejemplos, porque puedan
en ellos la gran falta
de mi corta inteligencia.

P. La *Disolucion* se hace,
diciendo muchas sentencias
en voces, que desunidas
con mas libertad campéan.

Ex. *Para el amor, el Divino;*
para el pecado, la enmienda;
para el daño, el escarmiento;
el perdon, para la ofensa.

Este modo de decir
todas aquellas sentencias,
sin union de verbo, hace
esta elegancia tan suelta.

La segunda es *Adjucion*,
y hacese, quando se encierra
un verbo en muchas diccioncs,
casi como la primera.

Ex.

Cinco fi-
guras de
diminu-
cion.

Disolu-
cion.

Comen-
to.

Adjun-
cion.

254 DIALOGO III. §.VI.

Ex. *No me vencerán tus ruegos,
tus dadivas, tus promessas,
tus amenazas, tus brios,
que son vanas apariencias.*

Comen-
to. Aquel *no me vencerán*
se quita en todas aquellas
voces de *amenazas, brios,*
de dadivas, y promessas.

Porque havia de decir
no me vencerán tus penas;
no me vencerán tus brios;
no me vencerán tus fuerzas.

Y aqui se forma elegancia,
quitando voces con esta
figura, que disminuye
las voces con estrañeza.

Precision *Precision* se hace, supliendo
el verbo de otra manera,
mudando numero, ó caso
distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos,
mi Dios, causas tan opuestas,
si Vos sois gracia infinita,
y nosotros culpa inmensa:*

Comen-
to. Aquel verbo *sois*, que está
puesto en la linea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras

DE LAS FIGURAS. 255

Otras veces suple el verbo
siempre en todas las sentencias,
sin nombrarlo, ni decirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à servir à Dios,
Sol hermoso de clemencia;
y voluntario al Demonio,
vit escorpion de tinieblas!*

Otr. *En un enlutado bruto,
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi sentencia.*

En estos dos exemplares
suple el verbo *voy*, y suena
en el ultimo de *fui*,
donde se halla la agudeza.

Otr. *Los ojos en sus delictos,
la mano en su calavera,
el deseo en su escarmiento,
y el propósito en su enmienda.*

En todas las quatro lineas,
aunque no se manifiesta,
se oculta este verbo *tiene*,
por esta figura misma.

El *Suplemento* se hace
del mismo modo, y manera,
supliendo el numero, y verbo,
y persona, que comienza.

Ex.

Comen-
to.

Supple-
mento.

256 DIALOGO III. §.VI.

Ex. *El alma, que está sin Dios,
jamás puede estar contenta,
ni halla gusto en el regalo,
ni en lo rico conveniencia.*

Comen-
to. El verbo *halla*, que está
puesto en la linea tercera,
lo suple en la quarta, usando
suplemento en la agudeza.

Distribu-
cion. La *Distribucion* se forma
con elegancia, y destreza,
porque junta (cuando suple
el verbo) a cosas opuestas.

Ex. *No hace sino hablar fulano;
yá le he dicho en su presencia,
que se me dà de sus manos
lo mismo que de su lengua.*

Comen-
to. Aquel se me dà lo suples
al fin en cosas diversas;
pues del hablar al obrar
ay muy grande diferencia.

Estas figuras yá has visto,
son las que quitan discretas
voces, haciendo elegantes
primorosa a la Eloquencia.



DE

DE LAS FIGURAS. 257

DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras, que se hacen por semejanza.

PUNTO QUINTO.

H. Aunque figuras de aumento,
y diminucion se llevan
tanto aplauso, que las juzgo
por adorno a todas ciencias.

Proseguidme las demás,
porque vuestra diligencia
no se olvidará ninguna,
que a mi provecho convenga.

P. Aun ay figuras, que agudas
por semejanza campean,
y son las que mas animan
al cuerpo de la Eloquencia.

Cinco son las mas vistosas,
aunque muchas, y diversas,
cuyos nombres te diré
juntos a sus diferencias.

Es la gran *Paronomasia*,
o *Agnominacion primera*,
y la segunda en el orden
es la *Similicadencia*.

La tercera, que se sigue
es *Similidesuicia*,
la quarta *Compar*, y *Parison*
es por orden la polirera,

R

La

Cinco fi-
guras de
semejan-
za.

258 DIALOGO III. §.VI.

Parano-
masia.

La primera, que te dixe
Paranomasia es muy bella,
pues todo un sentido muda,
solo mudando una letra.

Ex. *Fabio, porque te he prestado
con bizarria mi hacienda,
yà que nunca me la pagas,
siempre que puedes, la pegas.*

La Paranomasia està,
en que mudando una letra
de *a* en *e*, lo que era *pagas*,
buelve en *egas* la agudeza.

Otr. *No es mucho que mi sermon
no aya agradado en la Aldèa,
porque entre el orar, y arar
ay muy grande diferencia.*

Esta voz *orar*, se muda,
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la sobredicha agudeza.

Otr. *No me niegues, mi Jesus;
tus auxilios, porque sean
contra mi enemigo valas,
contra mis borrascas velas.*

Aqui muda la segunda
letra *a* de *valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
esta agudeza campèa.

Ex.

Comen-
to

Comen-
to.

Comen-
to.

DE LAS FIGURAS. 259

Ex. *Maria era la preñada,
y de Joseph la sospecha:
si amaria, ó no, à Maria,
zelofo de su inocencia?*

Aquí el verbo hace nombre,
solo separando letra
de *amaría* en à *Maria*,
con primorosa agudeza.

A fabricar muchos chistes
la Paranomasia enseña,
dando à las conversaciones
elegantes agudezas.

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lastiva* à todo hombre
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondió cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle*,
y él respondió esta agudeza:

*A Doña Celia del Valle
decid, que el de sus belleza
Valle Josafad parece,
según la bulla, que à él llega.*

*T que nadie va à juicio
renga por cosa muy cierta;
pues se ve ella no lo tiene,
ni los que la galantean.*

Comen-
to.

R 2

La

Similicadencia. La segunda, que se sigue, es la *Similicadencia*, y es curiosa consonancia, si repetida se acierta.

Ex. *El pecado te ha llevado siempre atado, y por mas pena una cadena te aguarda, donde arda tu insolencia.*

Comen-
to. La figura aqui la forma la consonancia, que llevan las voces *pecado, atado, llevado, pena, y cadena.*

Simili-
definen-
sia. La tercera en este orden es *Similideñencia*, y es de este Epitome el metro el exemplo de ella misma.

Compar. El *Compar*, ó *Iscolon*, es quando en los versos se observa cierto numero de frasses con igualdad de sentencias.

Ex. *El pecado es el que abate; la virtud es la que eleva; la ocasion es quien nos vence; la oracion quien nos preserva.*

Comen-
to. Esta es aquella *igualdad*, tan usada entre *Poetas* en las *silabas*, y *acentos*; por causar mejor cadencia.

El Parison va corriendo con igualdad, y cadencia los periodos, y el ultimo de todos los diferencia.

Ex. *Tanto horror, tanto lamento, tanta angustia, tanta pena, tanto dolor, tanto llanto ay en el Infierno, y pecas?*

Otr. *Hombre, para que apercibes en tu casa tanta hacienda, en tus alhajas tal punto, en tu adorno tal riqueza?*

En tus aumentos tal ansia, en tus gustos tanta cuenta, en tu cuerpo tal regalo, si todo ha de hacerse tierra?

Aqui se hace la figura en la igualdad, con que llena de clausulas la oracion, y la del fin es *diversa*.

H. El Libro se me hace breve, y hasta la ciencia se abrevia, con lo claro del exemplo, que mostrais cada agudeza.

Y pues que ya las figuras de desemejanza esperan, dadme en ellas la doctrina, que en vos he aprendido en estas.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que se hacen por desemejanza.

PUNTO SEXTO.

P. **A** Y otras siete figuras en todo contrarias à estas, porque en la desemejanza las agudezas encuentran.

Y aunque por contradecirse en sus mesmas diferencias, dàn en su desemejanza elegantes agudezas.

Hacense de quatro modos infinitas, y diversas, tanto, que serà imposible explicarte todas ellas.

Siete figuras de desemejanza. Hacense entre privativos, y entre las cosas opuestas, en contrarios, y relatos las que yo uso en mi Eloquencia,

Es la primera la *Antítesis*, *Contencion*, ó *Controversia*, *Comutacion* la segunda, *Equivoco* la tercera.

La quarta es *Contradiccion*, *Discrimen* la quinta, y sexta la vistosa *Variedad*, y *Correcion* la postrera.

Elo-

Eloquent escaramuza formarás con todas ellas; porque entre sí los conceptos, como contrarios pelean.

La Contencion, ó la *Antítesis* se hace en qualquier cosa, sea *contraria*, ó *contradicitoria*, *relativa*, ó *contrapuesta*. Antítesis.

Entre relativos, como *Suegro*, *Terno*; *Nuera*, *Suegra*; *Padre*, *Hijo*; *arbol*, *ramas*, *flores*, *frutos*; *armas*, *guerra*.

Entre los contrarios, como *bueno*, y *malo*; *gusto*, y *pena*; *blanco*, y *negro*; *justo*, *injusto*; *vida mala*, *muerte buena*.

Entre privativos, como *pobre*, y *rico*; *luz*, *tinieblas*; *noche*, y *dia*; *sano*, *enfermo*; *nedecades*, y *agudezas*.

En contradictorios, como *bien enseña*; *mal enseña*; *es ingenio*; *no es ingenio*; *es ofensa*; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen en qualquier cosa, que ostenta alguna contradiccion, ó alguna gran diferencia.

R 4

Seis

264 DIALOGO III. §.VI.

Seis maneras de Antitesis
Seis son las que mas usadas tenemos oy, la primera es de *dos voces*, que son una à otra contrapuestas.

La *segunda* se hace en *cuatro palabras*, con advertencia, que las ultimas serán contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice la sentencia à otra sentencia, sin alterar à ninguna, dexando à las dos enteras.

La *quarta* se forma usando dos cosas en todo opuestas en un sugeto, que entrumbas en todo se diferencian.

La *quinta* es quando en las cosas, ó semejantes, ó opuestas, se facan unos efectos, que à sus causas no concuerdan.

La *sexta* es quando se mudan las voces, y se trastrueca su orden, para ponderar una cosa muy diversa.

H. La explicacion, es preciso sea mayor, pues que se encuentran en una sola figura todos modos de agudezas.

Dad.

DE LAS FIGURAS. 265

Dadme ejemplos, para que la claridad, y experienzia de tus exemplares logre lo que mi afecto desea.

P. Las *Antitesis*, que se usan, *Antitesis en dos voces.*
Díxe en las voces *opuestas, contrarias, contradictorias, y relatas*, son aquellas.

La *primera*, que en dos voces *contrarias, ó contrapuestas* se forma, es la que se sigue, y es elegante agudeza.

Ex. Alegre, y triste me tiene lleno de gozo, y tristeza el engaño, y desengaño del deleyte, y de la pena.

Otr. Si me pedís *contricion*, mi Dios, de vuestras *ofensas*, dadme lo que me pedís, que yo os juro, me arrepienta.

La junta destas dos voces del *deleyte*, y de la *pena*, del *engaño*, y *desengaño* es la *Antitesis primera*.

La *segunda*, que se forma en *cuatro voces opuestas*, han de formar *dos à dos* elegante competencia.

Comen-
to.

Antitesis de quattro voces.

Ex.

Ex. La enfermedad me persigue,
y la salud se me aleja,
yà llega el tiempo de dàr
de ancha vida, estrecha cuenta.

Otr. Yà se acabaron las burlas;
yà principiaron las veras;
disminuyese el descuido,
y el cuidado se me aumenta.

Comen- En el descuido, y cuidado,
to. en veras, y burlas muestra
la mayor contrariedad,
con la mayor Eloquencia.

Antite- La tercera es mas vistosa,
sis de dos y elegante, porque enseña
senten- con dos sentencias à hacer
cias. una eloquente pelea.

Ex. Quise, quando tu quisiste
te ausentaste, y tuve ausencia,
me olvidaste, y te olvidé,
yo contento, y tu contenta.

Comen- En el quisiste, y el quise;
to. en ausente, y en ausencia,
en olvidé, y olvidaste

Antite- esta Antitesis pelea.

sis de dos La quarta es muy elegante,
contra-- porque toda su agudeza
riosen un consiste, que en un fugero
fugero. à dos contrarios concierta.

Y

Y aunque parece imposible,
pues sin distincion lo niega
la Filosofia, escucha
como lo hace la Eloquencia.

Ex. Renaciendo de sì el Fenix,
no ay duda, que es cosa cierta,
que es el mismo, y no es el mismo,
pues èl se acaba, y se empieza.

Assi hace el pecador,
muriendo en su penitencia;
pues si ha de nacer la gracia,
es justo, la culpa muera.

Y aunque el que renaciò en gracia
es el que formò la ofensa,
es el mismo, y no es el mismo,
que es muy otro, que antes era.

Esta Antitesis se forma
solo en las voces opuestas
de es el mismo, y no es el mismo,
en que se halla la agudeza.

Tambien en acciones solas
la Antitesis gallardea,
quando en los chistes se toma
otra cosa por la misma.

Ex. Como hizo un Estudiante,
que estando en Plaza de Escuelas
en corro, mostraba un pie
de una figura tremenda.

Comen-
to.

Da-

268 DIALOGO III. §.VI.

Dabanle los otros chasco;
motejando su grandeza,
con ridiculos apodos
à su patalonga suela.

Dixoles: no se rian tanto
de mi *gran pie*, porque sepan,
que en el corro otro ay mayor.
y apostaré quanto quieran.

Todos mirando sus pies
apostaron, de manera,
que si él lo hallaba en el corro,
se alzaría con la apuesta.

Sacó su *otro pie* escondido,
muy mas *largo*, y dixo: Vean
que havía otro pie en el corro
de mucha mayor grandeza.

Quedaron todos burlados
de esta Antitesis discreta;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

Anitesis
de efectos
contrarios à
las causas.

La *quinta* se hace sacando
de las cosas cosa puesta
por efecto, y los ajunta
con contraria diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, y *no* alumbrar-
es un Lince, y *obra à ciegas*;
es un deleite, que *aflige*;
y es un gusto, que *atormenta*.

Esta

DE LAS FIGURAS. 269

Esta agudeza se forma
en efectos, que discuerdan,
de que no dé *lumbre el fuego*,
y que el *deleyte dé pena*.

La *sexta* varía las voces
en el orden con tal fuerza,
que siendo unas las palabras,
todo el sentido trastrueca.

Ex. Mozo, y parecer anciano,
en *si* encierra gran prudencia:
anciano, y parecer mozo,
grandissima ventolera.

Primero *mozo*, y despues
anciano está en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en Eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Ay algunas muy secundas;
como se vé en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

Comen-
to.

Antitesis
de tra-
poner vo-
ces.

Comen-
to.

El

270 DIALOGO III. §.VI.

El Nacimiento del Verbo
explico, porque este encierra,
como Antítesis divina,
mas contrarias diferencias.

En él explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la soberbia.

Ex. Vamos à Belén à ver
à Jesvs, divina Estrella,
que nace à la media noche,
mas lucido en mas tinieblas.

Vereis el mayor milagro
de Dios, cuyo sér ostenta
en la menor estatura,
la mayor Omnipotencia.

Venid, vereis en un Niño
cifradas todas las ciencias,
y en retórica divina
balbuciente à la Eloquencia.

Vereis el mayor prodigo,
que Dios hará, pues encierra
su mayor sabiduría
en la mayor inocencia.

Venid à admiraros, viendo
tan nina à la Omnipotencia;
viendo al que crió al mundo,
criado de una Doncella.

Ve.

DE LAS FIGURAS. 271

Vereis al que à tantos tronos
baxo sus plantas sustenta,
puesto à los pies de dos brutos,
que le avivan, quando alientan.

Vereis al que entre sus brazos
todos los Cielos, y tierra
coge, que en los de María,
quando se estrecha, se huelga.

Adorémos, y admirémos
à la suma Omnipotencia,
viendo un Hijo en una Virgen,
sin mancha de su pureza.

Viendo el Sol a media noche,
en Ivierno Primavera,
humanados à dos brutos,
sin semilla gran cosecha.

Sin humano Padre à un Hijo,
Madre ser à una Doncella,
à una Conyuge sin Conyuge,
à un gran parto sin dolencia.

Sin tronco à un arbol de vida,
que tanto misterio encierra,
un Dios, que por hacerse Hombre
baxó del Cielo à la tierra.

H. Quanto mas vás, os remontais
ascendiendo à la agudeza,
siendo el ultimo exemplar
vuestra mayor Eloquencia.

Pro.

Proseguid, que mi deseo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enseñais,
siempre saber mas desea.

Retruecado. P. *Retruecano* es la segunda, ò commutacion, que altera, trasmudando las palabras, el sentido à las sentencias.

Es muy vistosa, y muy facil, pues que toda su agudeza es ver, si trocando el orden, algun concepto se encuentra.

Ex. *No tardes à convertirte,*
que tiempo havrà, en que te veas;
si oy pudiendo tu, no quieres,
que queriendo tu, no puedes.

Comento. El poder dice al principio, el querer despues, y altera todo el orden, y entrefaca essa vistosa agudeza.

Equivoco. *Equivoco* es la mas pobre de todas las agudezas; usase para las burlas, y excluyese de las veras.

Mas si se junta concepto, se permite en la Eloquencia; hacece, quando una voz dos sentidos representa.

No

No se estima por la voz equivoca, que en si lleva, sino que el concepto hace el equivoco sentencia.

La figura mas usada en nuestra España, se ostenta, no por sobra del ingenio, si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta, pues explica su escaseza, uno, dos, y tres conceptos con una palabra misma.

Causa, que equivocos tantos se dicen, que yà es miseria, porque en conversacion cansan, y en los escritos tropiezan.

Ex. *Separado de tu Rey*
estás, Señor, y goviernas:
si estás privado à tu sangre,
con mucha razon enfermas.

Acerca tu sangre à ti,
que te importa à tus dolencias:
si privado de ella mueres,
vivirás privado de ella.

Otr. *Trigo unido al Sacramento,*
voy con vos en justa oferta:
si vos blanca harina en gracia,
yo vil salvado en miseria.

S Esta

274 DIALOGO III. §.VI.

Comen-
to. Esta palabra *salvado*
à dos sentidos encierra,
al *salvado* de la *harina*,
y *aquel que no se condena*.

Contra-
dicion. La *Contradiccion* afirma
una *question*, y otra eleva,
sublimandola, y formando
retruecano en la agudeza.

Ex. Si à *Christo* lavò los pies
con lagrimas *Magdalena*,
mas que ella lagrimas, sangre
Christo derramò por ella.

Varie-
dad. *Variedad* es la que junta
las cosas que son opuestas,
ò contrarias, y ejecuta
admirables agudezas.

Ex. De *Dios* huyes, y *él* te buscas;
él te sigue, y *tu* te alexas;
él te eleva, y *tu* le abates;
tu le ofendes, y *él* te premia.

Correc-
cion. *Correccion* es muy gallarda
figura, y se usa de ella,
corrigiendo una palabra,
con otra, que mejor suena.

Sus variedades son muchas,
por sus muchas diferencias:
oye estas cinco, que son
las de mayor agudeza.

La

DE LAS FIGURAS. 275

La *primera* antes corrige
lo que iba à decir, y apenas
lo pronuncia, quando pronto
con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio
las correcciones, y en ellas
la razon de corregir
la has de hablar con mayor fuerza:

Ex. El que en *pecado mortal*
vive, iba à decir: *mal suena*,
que no vive, quien *su vida*
mortal pecado alimenta.

La *segunda*, la palabra,
que en su entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con sentencia.

Hacele para probar
una dificil propuesta,
y con la sentencia al fin
hace una aparente prueba.

Ex. No es posibile que sea fuego
esto que me abrasa, y quema,
porque con agua se aviva,
pues mis lagrimas se aumentan.

La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendose, lo enmienda,
repugnandolo, y hallando
muchaa mayor agudeza.

S 2

Ex.

276 DIALOGO III. §. VI.

Ex. No es mucho que el Usurero
se trate con tal miseria,
y su riqueza no goce,
pues no es suya su riqueza.

La quarta, es muy elegante;
porque ella quita, y repreuba
la voz, y en su lugar pone
otra de mas excelencia.

Ex. Nuestro Padre Adán pecó-
que murió, mejor dixerá,
pues dió principio su culpa
á una muerte tan perpetua.

La quinta, quita la voz,
sin suplir otra, y engendra
muchá mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. En las fuertes tentaciones
quien tropieza, no tropieza,
sino cae, que mas passos
adelanta quien tropieza.

H. Por cierto son elegantes,
y de enseñanza tan llenas,
que me afijo en lo que tardo
á imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque ay muchas, que tú
alcanzarás, si te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y selectas.

Y

DE LAS FIGURAS. 277

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando á Jesvs,
pongo en él sus diferencias,

Figura es de corrección,
de la divina Eloquencia
Christo, pues él nos explica
la corrección de la enmienda.

Y assi, á Christo en este exemplo
destas correcciones lleva,
y en su figura eloquente
corrige la suya misma.

Ex. Ausente se vía Jesvs
de su Madre, y no se ausenta,
que entre dos almas, y un cuerpo
jamás puede haver ausencia.

A Dios, á Dios Madre, dice,
porque la hora se llega,
que he de entregarme á los hombres,
mejor dixerá á las fieras.

Fuese á armar, y no de yerro,
sino de la penitencia,
no para guardar su sangre,
antes bien para perderla.

No huye de sus contrarios;
que los busca su fineza;
y ellos al llegar á él
se alegran, mal dixe, tiemblan.

S 3

Exem-
plo de
las Cor-
reccio-
nes.

Pren-

Prendieronte iba à decir;
pero no , porque disuena
la prision à quien por gusto
la misma prision desea.

Llevaronlo ante el Juicio
de los hombres ; falsa empressa ;
que si tuvieran juicio ,
no hicieran tal desverguenza.

Condenaronlo à la muerte ,
Jesùs , què fatal vileza !
no , porque no puede ser
condenado el que condena.

Yà pendiente en tres escarpias ,
penando està , mas no pena ,
que quien con amor padece ,
con el dolor se consuela.

Yà sus ultimos alientos
à ser mortales empiezan ,
que jamàs fueran mortales ,
si tus culpas no lo fueran.

Quiere abrazar à su Madre ,
mas no puede , aunque lo intenta ,
aqui fue donde los clavos
hicieron mas resistencia.

Iba à decir : A Dios Madre ,
mas mirandola tan tierna ;
Muger dixo , por no dàr
tanto gusto à tanta pena.

H.

H. A contricion me moveis
tanto , que jamàs creyera ,
para el cuerpo , y para el alma
fuese util la Eloquencia.

Proseguid , que si asì haceis
en las demás agudezas ,
epitome de virtudes
parece el de la Eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALA-
bras , que se hacen por argumento .

PUNTO SEPTIMO.

P. LAS Figuras de argumento
dixe , son siete , y enseñan
la manera de arguir ,
y probar cualquier propuesta .

Y aunque la Eloquencia el modo
de argumentar no comprehenda ,
en esto le favorece
la Logica à la Eloquencia .

Pues son tan hermanas , que
vàn tan unidas sus fuerzas ,
que una dà las moniciones ,
quando la otra pelea .

Siete son estas figur as :
la primera es el Dilema ;
Entimema es la segunda ;
Subjección es la tercera .

S 4

Siete fi-
guras de
argumen-
tos .

La

La quarta *Enumeracion*,
Submission la quinta, y sexta
la *Induccion*, y el *Silogismo*
la septima, y la postrera.

H. Si estas figuras aprendo
con exemplos, cosa es cierta,
que confio aprender todo
el arte de la Eloquencia.

P. Yo entiendo ser lo mas facil
arguir en la Eloquencia,
aunque la Logica aguda
con mas extension lo enseña.

Mas no obstante, aqui hallaras
todas aquellas maneras,
que tu necessitas, para
probar qualquiera propuesta.

Dilema. El *Dilema*, ó *complexion*
son dos preguntas opuestas,
que se ha de conceder una
precisamente por fuerza.

Y concedida la una,
con eloquente destreza,
de qualquiera de las dos
se faca la consequencia.

Ex. Dime Hombre, que en pecados
fascivo el cuerpo alimentas;
conoces, ó no conoces
el peligro en que te arriesgas?

Sí

Si le conoces, que hallas
en el deleyte, que sea
tan gustofo, que equivalga
à una eternidad de penas?

Si no le conoces, sabe,
que quando lascivo pecas,
contra el hilo de tu vida
das tirantes à una ebra.

O lo conoces, ó nos
si lo conoces, desprecias
tu alma; y si no lo conoces;
no entiendes mas que una bestia;

La segunda, que se sigue
es *Conclusion*, ó *Entimema*,
y es de las mas eficaces,
que la *Dialectica* enseña.

Dos proposiciones la hacen,
una antecedente cierta,
de la qual sale, y dimana
otra, que es la *consecuencia*.

A dos generos se alargan,
à perfecta, è imperfecta,
y entrabbas son elegantes,
aunque entrabbas no son ciertas.

La mas cierta de las dos
es la perfecta, y primera;
se conoce en que al derecho,
y al revés lo mismo suena.

Entimema.

Dos generos de Entimema.

Perfecta.

Ex,

282 DIALOGO III. §.VI.

Comen-
to.

Ex. *Pedro alienta, luego vive; Pedro vive, luego alienta; aqui al derecho, y al revés es cierta la consecuencia.*

Imper-
fecta.

Las *imperfectas* no hacen tanta fuerza con sus pruebas: conocense, en que al revés, de lo que al derecho no prueban.

Comen-
to.

Ex. *Pedro sueña, luego duerme; Pedro duerme, luego sueña: no es la consecuencia en Pedro el soñar, porque se duerma.*

Subjec-
cion.

La primera sí es certíssima, la segunda no es tan cierta; pero entradas son agudas, con la dicha diferencia.

La *Subjección*, ó *Antipofora* es bellíssima, y se emplea, en mostrar á arguir á quien consigo mismo argumenta.

Unas veces en coloquios lo que dixo, se repreueba, y satisfaciéndose otras á si mismo, se consuela.

Ex. *Murió Christo? si Christiano; yá espiró? si: si la ofensa estarás yá perdonada, pues que se acabó la pena?*

No

DE LAS FIGURAS. 283

No estará, que cruelmente su falso pecho atravesan: si estará, porque la muerte tambien muere desta hecha.

No estará, que *Christo muerto*, mas que vivo, siente ofensas: que es mas que agravio el castigo despues de pagar la pena.

La *enumeración* se hace quando dicha la voz misma con alguna propiedad, le concedes la respuesta.

Ex. *Lloró el pecado San Pedro? si, que bien lo manifiestan sus mexillas, que á sus ojos le sirvieron de aguaderas.*

La *submisión* se hace quando la pregunta, y la respuesta vienen tan juntas, que no necessitan de otra prueba.

Ex. *Dime mozo, por ventura eres Hombre? cosa es cierta; discurses? no ay duda alguna; entiendes? nadie lo niega.*

Pues si eres *Hombre*, y *discurses*, y *entiendes*, como no enfrenas este gusto, que arrastrado á los *Infieros* te lleva?

Enum-
racion.Submis-
sion.

La

284 DIALOGO III. §.VI.

*Induc-
cion.* La Inducción cuerda refiere de la question sus propuestas, reprobandolas , por dár mayor prueba en la postrera:

Ex. *No hace sabios el andar con pausas , no la miseria, ni desprecio en la persona, ni la enfatica entereza.*

Ni el hablar poco , y cortado; ni el frequentar las Escuelas, sino es el continuo estudio de las artes , y las ciencias.

*Comen-
to.* Todas las proposiciones primeramente repreuba; para dar , como de un golpe la sentencia , y consequencia.

*Silogis-
mo.* El Silogismo (el mayor modo de arguir) nos muestra; se hace en tres proposiciones mayor menor consequencia.

Esta figura es la que Aristoteles se precia de su Autor , y si es assí, su vanidad es discreta.

Ex. *La virtud debe imitarse, virtud es la continencia: luego el Hombre ha de estimar sobre todo su pureza.*

Este

DE LAS FIGURAS. 285

Este mismo Silogismo se hace armonia , con pruebas de la mayor , y menor, y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud debe amarse, por ser util , y ser buena: la castidad es virtud, pues Jesu-Christo lo muestra;*

Luego debemos amarla, porque alcanzamos con ella la gracia en aquesta vida, y el Cielo , y Gloria en la eterna;

Las figuras de palabras aqui dán fin , y comienzan otras mas bellas , que son las figuras de sentencias.

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE sentencias.

PUNTO PRIMERO.

H. **T**anto me haveis ponderado las eloquentes Figuras de Sentencias , que el deseo vuestra enseñanza procura.

P. No te espantes las pondere, que estas son en donde funda el templo de la Eloquencia su eloquente arquitectura.

Ef-