

R A M I L L E T E

dulçura co la del misme Apolo? Ignorais la causa? No d'ais en el Origen de esta suauidad? Excipite iam attento animo Nalonis carmina, quibus patetis numeris mysterij patefecit arcanum.

Ou. lib. 8. Metam. Regia turris erat, vocalibus addita Musis,
In quibus autatam proles Latonia fertur,
Exposuisse Lyræ, saxo sonus eius adhæsit.

*Ya oisfeis el Origen de sa melodia: videlicet lapides cō-
tactu solo Apollinij Lyræ euasisse sonoros: Apolli-
nex citharæ adhxerentes tā dulces obtinuisse modos:
Atended aora el pensamicuto: Imperitorum lapides, im-
polita insipientium saxa ad Apollinis Citharam ac-
cedentes, qui omnium (vt nostris, plausu vocitatur
Rethoricæ Parens) dulcisonos eloquentiæ audiētes
concentus, ipsius melos auscultantes illico eius sua-
uitatis stiterunt consortes. Fidicines etenim nomi-
nentur gloriosi, Citharedique iam plaudantur illus-
tres, Lyricines denique concelebrentur præclari.
,, Porque estal la eficacia de la Cithara de la elo-
,, quencia, que al herir su suauidad en la insensible
,, piedra del mas rudo, al tocar su dulçura en el es-
,, collo sordo del mas ignorante, resuenan à su ar-
,, monia citharas animadas, organizadas lyras. O
trophæum! ò prodigium buccis (vt aiunt) plenis prædi-
candum!*

Si iam vos omnes portentum, quod audistis
in magnam rapuit stuporem; accipite aliud, pare qui-
dem; atque consimilē, vt iudico, concitabit admi-
rationem. Tradit igitur Pausanias lapides Orphæi cō-
dentes sepulchrum, eius tantummodo citharæ con-
tactu effici sonoros: & quod mirabilius meo iudicio
apparet, ex ipsorum lapidum, vicinitate sola, etiam
lulcinias argutiores fieri: Y porque no descuezca
,, en mi estilo el aseo, y gala de su dezir, quiere, que
,, aora lo devaistodo à sus palabras. Traces per-
hibent (conquè cultura Pausanias) Luscinias, quæ
nidificant, iuxta Orphæi sepulchrum suauius canere,
velut si sentiam animaræ illæ citharæ inspirari sibi
Di-

DE FLORES DE ORACIONES.

Divini Vatis spiritus; vel si lapides à Cithara vocales facti, referre gratiam velint Philomelis, utpote animatis citharis: *Quid dulcius?* Agrauió hiziera à tan florido dezir hajarlo con el mio. ¶ O Iuvenes vos, inquam, qui frequentatis litterarum mœta, erigite animos, & quanvis ad studia strepentes anſares, abſoni corui videamini, inter concentus tamen citharæ eloquentiæ verſamini aſidui, & mihi credite, eius ſuauitatem conſequemini ſociſces. Et quamquam impoliti lapides iudicemini, ad conſtructionem tamen ſciendarum Muſæi, tanquàm vocales lapides, neherele, ſeligemini ab eloquentia. Non aliter Citharedunr Amphionem commouiſſe dicitur prædurascantes in Thebanæ Urbis ſtructuram, non verbis, ſed eloquentiæ viribus, non manibus, ſed prece eloquentis. citharæ blanda

Saxa mouere ſono teſtitudinis, ac prece blanda.
Ducere quo veller. — *Celebraua Horatio en ſu Poetica.*

Horat. in Poet.

„ Y Porque no ſe preſuma, que eſte empenño deſ-
„ valido del apoyo, rezela ſu credito, aſiançele o-
„ tro luceſſo, canora emulacion de los paſſados.
Memnion (teſte Homero) Tithoni filius fratris Lao-
medontis ex Aurora ſuſceptus, quicum maxima oriẽ
talium copia in auxilium veniſſet Priamo in pugna
à Theſalis inſidijs occiſſus eſt: *De eſte malogrado Io-
uen, de eſte infelicemancebo, auiã una famosa Eſtatuã en
el Inſigne Templo de Serapĩs en Egipto, no illuſtre. Quia
ſcaptor Theſellatam, multisque eximijs artiſcij, ope-
ribus, conſciſſurisque nobilitauit illam: No famosa;
quia ex varietate piçturarum, & cçlaturarum pul-
chritudine, cçterisquẽ artis ornamentis pelliceret lu-
mina: No admirable; quia nigricantem lapidis mate-
riam, ex qua compacta iudicabatur ſuperaret opus.*
„ Pero ſi illuſtre, famosa, y admirable, porque al deſ-
„ coger al Oriẽte el Sol ſus rayos, al herirla cõ ellos,
„ formaua tal melodia, como pudiera la acordada
„ Cithara, ſolicitada del mejor Orpheo; cambian-
„ do

R A M I L L E T E

„ do al Ocaso suyo la suauidad de su harmonia en
 „ acentos lugubres, en desmayadas consonancias:
Cum Matris aduentu Aurora letari, tristari discessu pu-
taretur.

Quid concentus? Quid melos? Auditores In-
 chyti, ex insensibili illo Memnonis simulachro, tam
 suauiter editum, propalabat abditum? Fallar, nisi vos
 omnes fateamini concordēs, eius in harmonia meę
 mentis referari mysterium; pulsatum dulcibus fulgo-
 ribus Solis, Peream, nisi nec sententię iudicetis etiã
 resonare consonantiam: Porque es cierto, que al
 „ tocar la pluma de la eloquencia; figurada en los
 „ rayos del Sol, ò Apolo Padre de ella, en la Estatua
 „ aparente del mas ignorante, en la piedra insensí-
 „ ble del mas rudo, le transforma en cithara anima-
 „ da, en acordada Lyra. *Quę à tiempo ayudò à esto*
 „ pensamiento el ingenioso Clemente Alexandri-
 „ no, quando llamò al Sol pluma de oro de la citha-
 „ ra del Cielo, que al contacto suyo gozan su dulce
 „ melodia estos sublimes Orbes: *Plectrum, & iubar:*
Fulciens mundum, & velut impulsans in concinnum, apru-
que cursum lucem educens. Pudose pensar mas ajusta-
 damente?

O Divinum iubar! O fulgentissimum eloquē-
 tię plectrum! O prodigiola Rethoricę cithara! De-
 ficiunt verba vox eximia tua dulcedine faucibus hæ-
 ret. Eia agite Sapientissimi Dynastę; eloquentissimi
 Heroes, omnes denique de eloquentia benemeriti:
Horat. l. 3. Od. 19. *Curpender tacita vestra Lyra;* dum digito ergo cõpesc-
 co labellum, & ad vestri vbertatem ingenij, vesti-
 gij, vestrique ad auream dicendi copiam mea in fa-
 cundia exiles cõprimit ore voces; concelebrate ve-
 stris canoris fidibus eloquentię citharam: vos flo-
 ribus inviret Claudianus, vt iterum vestrę adoles-
 centię repetatis eloquentię lyram, sollicitetis ner-
 uos, placidis itaque vestrum plausibus, tam memo-
 rabilis eloquentię cithara, nomine, honore, fama ce-
 lebretrur per Orbem.

Tum

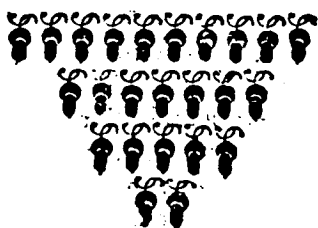
DE FLORES DE ORACIONES.

*Tum patria festo letatus tempore Vates
Desueta reperit fila canora lyra,
Et residens leni modularis pestiline nervos
Pollice festivo nobile duxit ebur.*

*Claud. de Raptu Pro
serpine in Prefat. ad
Florent.*

Perbelle Claudianus. Sileant Arionis, Amphionis si-
leant concentus, gratum compescat eorum cithara
sonum; poscat ergo cithara eloquentiæ dulcisonus
ex ea triumphos; testud o illa decā tata Orphæi cedat
eloquentiæ rauca; pressis nervis obmutescat vocita-
tata haætenus Mercurij; iam auræ Apollinis quies-
cat Lyra. Suauiores eloquentiæ cithara edit sonos,
dulciores mouet concentus, quibus gloriosius Apol-
line; Mercurio, Orphæo, insipientium lapides, impe-
ritorum saxa canoros excitāt modos. Vixitrix igitur,
ò eloquentiæ cithara, age triumphum, de victis cun-
ctis, age trophæa; pete velex tandem æthereum O-
lympum, conscende cella poli: *Y eleuada à essa Esfe-
ra luminosa por Afro de los Sabios, por Signo de los O-
radores, y por Cisne de las Musas, mejor que la Cithara
de Orpheo resplandee, influye, y resuena numerosa, à cuya
sonora consonancia de verán estos Celestes Glo-
bos eternamente su
armonia.*

D I C E B A M.





P A N E G Y R I S

E L O Q V E N T I Æ

Apes.

TO T Inter Eloquentiæ Simulacra (N.) tot inquam inter Eloquentiæ Simulacra, quæ adamusim eius eximiam expressere pulchritudinem, mille plausibus Apis decantatur illustrius, ad cuiusque similitudinem adumbrādā, mille et multis, omnibus numeris vocitatur absolutū; si pro aliis Stemmatum Commentatoribus vni Pierio adhibeatis fidem Sed quare omnes inter cœlorū volucres distincta varietate decoras, egregia pulchritudine diuersas, breuis apicula ad effingendam eloquentiæ formam eminet vnan? Non ne Regalis loci ales, eius aptius existeret hieroglyficum? Vtpote Apolinis parentis eloquentiæ defixis oculis fulgentes cœlibi radios. Nonne Iunoni Pavō eloquentiæ colorum varietatem demonstraret? Siquidem mille trahit varios depictis pennis colores. Quid multitorus scygrus, nonne suauitatem, qua eloquentiæ allicit pectora, tenorinia, quibus blanditur auribus, dulciter canoro exprimeret gutture? Quare dulcisonos inter scygni concentus, variegatos inter Iunonis alitis colores, regiosque inter Aquilæ splendores, apes antecellit dulcius, eminet pulchritus, illustrius clarescit eloquentiæ simulacrum?

Nescio quis (auditores optimi) meas susurrat ad aures! Mus trans, apem hanc eximiam præstātiā ceteras inter volucres ad exprimendam eloquentiæ formam arrogare sibi; quia hortorū decantatur Domina

DE FLORES DE ORACIONES.

ina, lyllorum celebratur Regina, omniumque flo-
m plauditur Induperatrix. Per Illustre quidē, quod
eo ab scopo non multum ab errare videtur.

Porque las flores del saber, ó por mejor de-
zir, el florido vergel de las Letras, déven toda su
pompa, y gala à la eloquencia, con mayores ascos,
que el que aplaudió Tefalia, venerò Babilonis, y
cultuò Flora. Aquí no ya para vanidad de el ayre,
lisonja del olfatq, imandela vista, descuellan las
nevadas azucenas; si empero para ostentacion glo-
riosa de la Theologia: y el Maestro en ella, no so-
lo por hijo de Bernardo, pero por Doctor de las
Escuelas, deve el arreo candido de sus sienes, y al-
bura de su Pontifical Tyara à la nieve de sus hojas.

*Habla con D. Fray
Pedro de Oviedo, Ar-
obispo, y Obispo en-
tonces de Quito de
la Candida Familia
de Bernardo.*

La tiria flor, la Estrella nacarada, la purpura fragra-
re, no ya se mira lisonjeada del arroyuelo, que hu-
milde besa su planta; solo porque la mira grande;
pero teniendo en mayores logros, las rozagantes
purpuras de este Ilustre Senado, Garnachas de las
Leyes, y Togas de la lurisprudencia. Aquí las azu-
les violetas, pedaços de esse Cielo; no ya el Fabo-
nio arullo, infantes en cuna de esmeralda; ron-
dò adultos en esferas de zafir; si empero se vieron
firmamento, donde se engastaron Astros los luzi-
dos Alumnos de la Filosofia. La flor Indiana, cro-
risado en hojas florido de mayo del jardin; no ya
se mira solicitada de las manos, codiciada del all-
ño, para nuncio esmalte de las otras flores; busca-
da si de la sabia medicina, para gala de sus om-
bros, bella corona de sus sienes en el oro flori-
do de su borla.

Y si tanta variedad de flores esmaltan el vis-
tofo vergel de la Sabiduria, què mucho que la e-
loquencia, como quien se apacientia en ellas; non
am Regali in Aquila, lunonis variegata in alite, mul-
tisonoque in scygro; sed illustrius ingeniosa in api suā
eximiam prastantiam adumbraret, multicolorē va-
rietatem exprimeret, atque ejus melitiam suavita-
tem referaret: Porque la eloquencia, como in-
geniosa aveja, ronda la amena fragancia de Plau-

to,

R A M I L L E T E

„ to, sollicita las amorosas rosas de Ovidio , galan:
 „ te a los pomposos lyrios de Virgilio, y le apacien.
 „ ta en la hermosa variedad de las demás flores de
 „ Oradores, y Poetas, enjugando officiosa el sudor,
 „ órozio glorioso de todos los ingenios.

O gloriosísima eloquentiæ Apes! non iam de coloratis pigmentis, sed virentibus, ac pulcherri-
 mis coloribus viuam, ac spirantem tuam formã de-
 pingis! Atque vt hoc viridarium, vel vt melius dicã,
 paradyfus (quod nihil iucundius indagari, nihil amœ-
 nius inueniri poterit) floridis librorum ambulatio-
 nibus compositus gratissimis problematum areolis
 distinctus, ingeniosis argumentorum puluinis orna-
 tus, venutissimis omnibus sapientiæ floribus corona-
 tus; vt melius, inquam, tanta amœnitas, tantaque pul-
 chrîtudo perennet iucunda. ad huius paradyfi fores
 cherubinum aliquem ob armatum colocemus, ful-
 minum enseu ad eius amœnitatem custodiendã di-
 gladiantem, atque insipientium fucorum incursioni-
 bus obitantem. Non abs mea mente multifonus lo-
 quitur numerofo guttere Maro:..

Virg. 4. Georg.

Ignauum fucos pecus à præcipibus arcent.

Custodiat etiam, ne reliquæ aues eius elegãtiam ró-
 stris discerpant diris, ne præcipites pedes pesudent
 viriditatem, tumultuosi manus, immanesque digi-
 ti, ne eius deforment venustatem. Sed quem cheru-
 bim huius paradyfi ad ianuam locaremus custodem?
 Quid hæsito, quibus cogitationũ tricis implicor? Nô
 ne hodierna luce memorantur D. Lucæ trophea? Ita
 sane, ille equidem; vt tutelaris cherubinis districto
 ense hunc paradysum seruauit incolumen; minimè
 hanc veritatem subdubio veritatis; & si adhuc pen-
 duli peristitis, ad Ezechielẽ cum oculis admo-
 ue te sensus, & iuxta communem Doctorum placitum
 ad speciem vituli D. Lucam conspicietis expressum:
Facies autem bouis à sinistris ipsorum quatuor. Quid in-
de? Bos ne iste, in quo grafice exprimitur D. Lucæ si-
mulachrum, euadere potuit cherubinus? Omni in-
 tel:

Ezechi. c. I. v. 10.

DE FLORES DE ORACIONES.

tellectus acumine instructus, omni scientiarum splendore præditus? Videtur sanè. Consulite tamen iterum vatem, animum, oculosque ad decimum eius variæni caput intorquete. Deprehendentis equidem vitulum ipsum, taurina forma relicta, Angelicam adeptum speciem, de formi bovis, imagine nudata, Cœlestis spiritus assumpsisse vultum, vituli similitudine omiſſa, exiniam Cherubini pulchritudinem innouasse; facies vna (Divino flatu hoc oraculum præruntiavit vates:) *Facies vna facies Cherub, facies, secunda facies hominis, & intertio facies leonis, & in quarto facies Aquilæ.* Potuit ne illustrius meæ respondere menti? Potuit ne ad paradysi ianuam aptius cherubinum aliquem excogitare? O numquam satis decantata, huius viridarij excelentia tali custode munita!

Ezech. 10. 2. 14.

Solum sapientiæ apes eius amœnitatem ingrediatur, liberrimo vegetur volatu, iam carpat flosculos ex fatiscente paulatim caliculo erumpentes; iam pedibus adsporet herbas suavisimos odores exalantes; iam puros latices ex perenni fontium scaturigine iucundissime delibet; iam Cœlestem illum surgat rorem frondium lanugine insidentem iucunda viriditate conspicuum, in subtiles Orbes conglobatum, gemnas Cœlo spolitas imitantem: inertes fuci, aliæque ignavæ volucres tali custodia illibatos flores poluere reformident: gladio ancipiti pro foribus viridarij excubat Lucas, excubat Cherubinus:

————— *Procul, ò procul este profani,
Conclamat vates, totaque absistite luco,*

Ænci. 6.:

„ Y porque à la aveja de la eloquencia no se le pas-
„ se en flor la florida estacion de el dia, la sabrosa
„ tarea de su diligencia; y lisongeados no otros de
„ sus matices, adulados de su fragancia, nos di-
„ uirtamos de sus dulçes frutos, sazonados mas à
„ impulsos de la industria, à fomentos del ingenio,

T

„ que

RAMILLETE

Eccl.c.11.v.3.

„ que à cuydados de el tiempo, asistencias del Sol,
 „ y desvelos de el suelo : atendamos, que nos los
 „ propone el Soberano Espiritu en lo dulce de es-
 „ ta sentencia, y mysterioso de estas palabras: *Bre-
 uis* (ò como traslada el Griego) *parua inuolatilibus*
apis; & initium dulcoris fructus illius. Quien no re-
 para en lo ajustado de este estilo! Infima, y peque-
 ña es la eloquencia al lado de lo leuantado de la
 Theologia, de lo eminente de la Philosophia, y
 encumbrado de la Iurisprudencia; pero en estas
 sus pequeñezes encierra el mayor primor de la
 dulçura, la mayor sazon del donayre; y lo mas de-
 licado de la elegancia: *Parua inuolatilibus apis, &
 initium dulcoris fructus illius.*

Sed iam illius apis selectorum fructuum egre-
 gios proferamus in lucem thetauros; sed quales la-
 boris, atque eius ingenij celebrantur præcipui, non-
 ne ambrosia illa, nonne mellitum illud nectar ex ce-
 lestis roris pellucidi Orbibus, ex variegatis natu-
 ræ flosculis stipatum omnium celebratur plausibus. Ita
 vnus pro mille Ioannes Baptista Montanus, asseue-
 rauit studiosus: *Apem* (polite Montanus) *sapientem*
mellis effectricem. Elegancia, ac celsitudine, qua solet
 etiam hanc veritatem enucleauit Montanus:

Mont.

*Cælestes adiunge suos, & nectarum mel,
 Quid vaga de florum vertice libat apes.*

Non solum redolentis mellis, sed etiam elaboratæ
 ceræ nūcupatur magistra, moliturque sedula ex glu-
 tine florum eius pinguedinem, egregie quidē Idem
 altisonus Maro:

4. Georg.

Excudent ceras, & mella tenecia fingunt.

En viui Principes, florilegæ apis celeberrimi fructus.
 En tot emolumentis, tot usuris, totque vtilitatibus
 mellificæ apis elaboratæ curæ. O gloriosissimi, & nū-
 quam plenis, vt aiunt, buccinis, apam satis celebrati
 lat

DE FLORES DE ORACIONES.

labores! Sed quid mirum? Etenim eloquentia sua dulcedine, sacro tanquam, quæque insipida condit; nectare suo dulcescit amarum; & in omnia suam diffundit suauitatem. Esta es la ingeniosa tarea de la
 „ Eloquencia Ilustre, oy blanco de mi Oraciõ; por-
 „ que si ella distila almibar de sus labios, temple lo
 „ mas desabrido de las Ciencias; solicitando con
 „ su fazon al ingenio mas esquivo, atrayendo con
 „ su dulçura el gusto mas extraño, estimulando con
 „ su suauidad el paladar mas enfermo, rindiendo
 „ con lo apacible de su elegancia la voluntad mas
 „ diuertida; siendo el afan gustoso de la cera, el que
 „ ilustra las tinieblas del entendimiẽto; redime de
 „ las sombras de la ignorancia, introduce con su
 „ esplendor el dia claro del saber. Eitos dos discursos;
 „ hanc meam panegyrim suis fulgentibus illuminabunt radijs, atque ipsam eximia condient suauitate. Ceptis aspiratis meis, & adeste, ò superi votis, & vos auditores inclyti, prius in eloquentiæ dulcedinem, non solum cum mente conijciatis oculos, sed etiam omni alio sapore defæccatum præbeat palatum.

Eloque ntiam lenotinijs titillare pectora, blanditijs allicere ingenium, suisque delitijs irritare studium, adeò illustre, atque apertum est, vt in dubium minimè vocari possit; hanc ille inficiabitur iucunditatem, qui nullo euentu, eius libarit dulcedinem, nec procul degustarit elegantiam, nec primis labris eius salutarit suauitatem. In medium adduco Platonem, Diuo testor Ambrosio, quorum labra stillarunt dulcedinem, quorum elegantiam melle dulciorem esse distarunt omnes; atque alios sexcentos posse producere testes; sed ex omnibus Piradarum seligio vnum, curam apuni per dulcem, gratum musarum alumnus. Etenim is puer, adhuc Thebis digressus, æstiuo tempore cum Thespias proficisceretur, calore exuperante aliquantulum à via declinauit, & subvmbra non nihil acquieuit; cuius artus cum sopor inuaderet omnes, eius in labellis iam in form-

R A M I L L E T E

num soluti apes concedere, in osque eius (mirabile dictu!) mel congersere suauissimum, ipso in ore patulo fauim ædificare cæperunt. Proh! Deus immortalis! Quanta cumulantur prodigia, quot compelluntur portenta, sed quid mirum? non ne illius sæcli omnium eloquentissimus Pindarus? Non ne inter cæteros sapientissimos vates suauis eloquentia pollens? Polleat sanè suauitate, polleat mellita illa orationis dulcedine apicularum rectare condita, eius os mel inuillet suauissimum gratissimis verbis coagmentatum, gutturi iucundum, animoque saluberrimum. En vobis, viri Principes, Pindarum, en vobis eloquentiæ parentem: defuerabit aliquem nectareo guttore modulantem? Ecce Pindarum eximia suauitate resonantem, spectabatis aliquem insipida quæque Cælesti ambrosia condicentem? Ecce Pindarum dulci loquum inepta quæque mollientem.

Sed ne apes eloquentiæ pascatur solum litterarum humanarum in hortis ingrediatur diuinarum litterarum viuicarium, libet eius varios molliter picturatos flores, ex illisque etiam Cælestem mellificet ambrosiam sacrum spirantem odorem: mecum igitur Divini Salomonis voluit Epitalamium, ex eius amœnissimis arcolis aliquem feligamus florem, siquidē toti iylla, tot rose vernant, quot litteræ, quot verba, quot apices florent. Græce postquam suæ ipsæ veneres minutatim: Cælestis depinxit sponsum, sui oris purpureos delinaens radios, sic adamulum eius consumauit decorem: *Sicut vita coccinea labia tua, & eloquium tuum dulce;* intendens adhuc spirantem labiorum elegantiam, suauitatem eloquii, venustatem verborum, tandem ipsorum enuntiauit dulcedinem: *Fauus distilans labia tua spensa, mel, & lac sub lingua tua:* No reparais, que engrandeciêdo las
 „ Divinas perfecciones de la Espola iel Sobera-
 „ no, y amoroso Espeso, y apodando cada v-
 „ na con el debido elogio; ya las nebras de sus ca-
 „ bellos, cortadas de el atezado euano, semejan-
 „ te la nieue de su cuello, al candido marfil; lo
 „ emi:

DE FLORES DE ORACIONES.

„ eminente de su cabeça al eleuado Carmelo; sus
 „ mexillas à la abierta granada , que en lo rojo de
 „ sus granos, y encendido de sus robies, descubre la
 „ purpura, que reuierte en ellas; las columnas de sus
 „ pies, al alabastro puro; pero llegando à sus labios,
 „ si los matiza cõ lo rojo de el carmin, tan bañados
 „ en dulçura los pone, que distilan almibar, que ate
 „ sora el panal de su boca: *Fauus distilans labia tua*
 „ *sponsa*. Como pues estos se leuantan cõ el primor
 „ de la mejor fazon , siendo tambien la cifra de la
 „ mayor suauidad? Y si le atiende à los dedos tã lle-
 „ nos de azibar, los contemplo, que à maros llenas
 „ la derraman; *manus mea stilauerunt myrrham, & di-*
 „ *giti mei pleni myrrha probatissima*: Què diferècia es
 „ esta , què variedad tan grande? *Sed ne vestri sensus*
 „ *hac, illac dubij pererrent, accipite, quæ mecum pensa-*
 „ *ui*: Por la Diuina Esposa ya sabeis los entendidos,
 „ que se significa la Iglesia Santa, por las partes, que
 „ adornau su cuerpo, las ciencias que la hermoscan.
 „ Y asì en los labios està expresada la eloquencia
 „ de sus Oradores, que con su dulçura morijeràn lōs
 „ mas rebeldes animos. Què marauilla, pues, q̃ disti-
 „ len sus labios almibar, que vierta suauidad su len-
 „ gua, si la eloquencia la derrama en lo dulce de sus
 „ palabras, con que corrige lo mas desabrido , y dà
 „ punto à lo mas desazonado del ingenio.

O eximium eloquentiæ suauitatem! O num-
 quam satis decantatam eius an ænitatem, & dulce-
 dinem! Quam viuum litterarum humanarum simu-
 lacrum! Quam expressum eloquentissimorum Ora-
 torum ingenium mihi ob oculos observatur ipsos!
 Non ne Pindarus, cui infanti soluto in somnũ apes
 mirabili fortunæ eloquentiæ portento in os fa-
 uum intulerunt? Quid Platonis? Quid Demoste-
 nis? Quid Maronis? Quid Homeri? Quid Naso-
 nis? Quid cæterorum ethnicorum elegantia? Non
 ne hanc suauitatem expressit illustris. Quid ex no-
 stris Ambrosii? Quid Hieronymi? Quid Nazianze-
 ni? Quid Augustini? Quid Gregorii? Quid Ba-
 silij?

R A M I L L E T E

filij, quid denique Ecclesiæ. Cælestis Sponsæ, nonne hanc melitam eloquentiam eius labia distillantia diuinum illud nectar expressere?

Vos auditores humanissimi, & præsertim vos rethoricæ delicti, & destinati luuencs, venite, properate, currite, aduolate, emite, & comedite, absque villo labore, & conuotatione suauissimum istum eloquentiæ fauum.

Vidistis iam suauiloquentem apem, non solum fingentem mella, sed etiam ex floridis labellis stillantem ambrosiam; vidistis non solum carpentem pulcherrimos naturæ stoscuros, sed etiam suum mellificantem fauum, florem nectaris stipantem, medullam suauitatis delitescentem, omnemque saporem incoditum modificantem. Agite iam mecum, & alium non minus eximium, saluberrimumque eius fructum in vestrum omnium proferamus conspectum. Siquidem eloquentiæ Apes scudit luminosam ceram, cuius fulgentibus radijs, non solum fouet ingenij lucubrationes, sed quod caput est, nubilosa quæque irradiat illustris, abdita pate facit fulgens, cimmeris quæque oboluta tenebris illustrat gloriosa. Vultis iam portentolum huius veritatis testimonium, dicam si meis verbis præbetis placidas aures.

Quis enim cum stupore Dodoneum non audit fontem? Quem dodoneos latices attente perpendentem in magnam admirationem non rapuit portentum? Non quia erumpit nativo suo fonte plenus, & iucundus; virentibus utrimque sisvis in nūbratus; lata amœnitate coronatus; sed quod extasi quadam animum assensibus eripit pendulum, tali scilicet appareat virtute præditus; ut ad istius fontis aqua extingatur, si admoueantur faces accendantur, accensæ autem illius in aquas immerse extinguantur: prodigium sane miraculosum! Miraculum certe portentosum! Portentum verè prodigiosum! Etenim eloquentia, ut fons dodoneus, suis lymphis inflamat oratorum faces, quibus inflammati errorum tenebras, ignorationis caligines ab hominum mentibus longe, lateque diffusa luce veritatis amouent, & quorumcumque faces,

nisi

DE FLORES DE ORACIONES.

nisi ad eius aquas accendatur, extinguntur instabiles, eiusque lumen in fumum, & favillam vanescit: quid illucrius ad eloquentiæ splendorem adumbradum? Quid gloriosus ad eius claritatem exprimendam?

Sed altius iam mentis extollamus oculos, & tandem cum Evangelistarum Aquila, Ioanne inquā, ardua astra petentes, fulgentissimi Solis, reliquorum Syderū defixis oculis, animoque attento intueamur radios: siquidem perterritus vates tanti amictus pulchritudine erumpit in hæc verba: *Signum magnū apparuit in Cælo, mulier amicta Sole, & Luna sub pedibus eius, & in capite eius Corona Stellarum duodecim*: Y si ,, si preguntamos, què prodigio, ò Muger es esta ,, tan toda Cielo, tan toda resplandores, concordi fremitu Doctorum ora huius mulieris splendore illibate Matris Ecclesiæ decorem mirabile adumbrare clamitant. Resta aueriguar, què signifie el Sol, ,, que de sus rayos le texe la gála, la Luna que le en ,, troniza, y adorna las plantas, los Astros, que diade ,, ma le ciñen su nevada frente? Vana será su auerli ,, guacion, quando à tantas luzes está clara su inte ,, ligencia. Supervacaneum erit probare Solem, & Dianam ingeniorum parentes venerari; siquidē Phœbus eloquentiæ pater; eiusque soror, eademque Minerva, Rethoricæ plauditur Magistra; illa emittentia astra mulieris comas singentia, alumnos eloquentis, eiusque Magistros feliciter exprimere, minimè etiam dubitatur. De fulgenti eorum splendore sic prænuntiabat Daniel: *Qui autem docti sunt fulgebunt, quasi splendor firmamenti, & qui ad iustitiam erudiunt multos, quasi Stelle in perpetuas æternitates*. Quid inde? Quod abditum mysteriū meæ menti enucleatur consentaneum? In promptu est, iam vestrum omnium ante oculos versatur: Porque la Iglesia si ,, gurada en aquella Muger, deve las luzes de sus ,, letras, la lustrosa ostentacion de sus escritos, la ,, claridad de sus textos; el esplendor de su doctrina, al Sol, ò Apolo, padre de la eloquencia; à ,, Diana, ò Minerva, Maestra de los Oradores. Vola, vola igitur mea felicissima oratio; sed iam siste

Apoc. 12. 7. 1.

Daniel. 12. 7. 3.

RAMILLETE

gradum, ne tot inter ardentes radios eloquentiæ h; quæfactus.

Onil. 1. 1. 1. 1.

Icarus, icareas nomine vertam aquas.

Vereor auditores ne inter fulgentes eius splendores amittam lumina. Quia mirum, cum tantum ex se fulgorem in me vibrat, ut perstricto videndi acumine mihi spes omnis infringatur. Pero què re zelo, quãdopor templados venero los rayos de la eloquencia; y mas jomẽtaran mi tibiẽza que escarmienten mi temeridad.

Et vos, magnanimi Iuvenes, defixa oculorum acie inspicite eloquentiæ splendorem, & sicut Aquilapulos suos excitat ad volandum, vos etiam rethoricæ alumnos vestris ingeniorum pennis provoco strenuos, & ut puli ad eius radios, vestram etiã conspicuam nobilitatem indagate generosi.

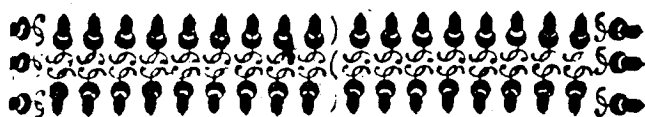
O eximiam Oratorum gloriam! O laurum Rethorum illustrem! O Stellatam Doctorum Coronã! Inunc eloquentia: I generosum dodonei fontis decus: I Cœlorum ornamentum maximum, cia age animorum dominatrix, pete velox ethereum Olympum, conscende celsa Poli, supera immensum Cœli globum, super illum perenniter triunfa. Apolinis fulgentium radiorum candenti, indue amictu, Astrorũ radiantium cinge diademate caput, rapidis nitentis

Dianæ tere rotis, Geloque inuecta aperto,
flecte equos, cumque volans da
lora secundo.

D I C E B A M.



MINER.



MINERVA

OB ARMATA PHILOSOPHIAE Panegyris.

„ **A** Tercer empeño (N N.) de la repetida ac-
 „ cion deste dia, me arrebatá oy mas la obli-
 „ gacion de obediente , que la suficiencia de en-
 „ tendido: reconozco el alto honor mio en la con-
 „ tinuada asistencia de vuestra cortesía , y nobleza.
 „ Visíteis , pues , en mi primer Panegirico construir
 „ templo, consagrar aras á la sabiduria de Minerva:
 „ bien os acordáis , que en el segundo texi gúrnal-
 „ das, labré panales de las flores de su eloquencia; pe-
 „ ro en este tercero, al estruendo de las armas , que
 „ yá escucho , á los ecos Marciales, que exita el so-
 „ noroso parche de la Filosofia , no yá pacífica Mi-
 „ nerva, sino guerrera Palas os la propongo.

Vsq̃ue nunc rubentem galeam, ferreos Mavertis
 apparatus rosarum , atque liliorum variegata sūxit
 corolla; artificiosis nexibus illigavit flosculos, ijsque
 suum sacratum verticem coronavit amœna. Per acu-
 tē Claudianus.

————— Materria signa rubescunt

Floribus, & subitis animantur frondibus haste.
 Cernimus enim verò iam tranquillam Minervam in-
 furentem abire Bellonā; candida lilia mutari in san-
 guinea spicula; purpureas rosas incruetas hastas, mar-
 tiumq; illum calorem delicatissimas exurere cario-
 phylorum opes. Eia age Bellona incluta, age ergo bel-
 lica Pallas, atque, hodierna luce, meorum omnium
 sub auditorum conspectum, è Iovis cerebro iterum
 clypeata, hastaque iterum profuñre incipe.

*Claud. de Nupt.
 Hon. & Maria.*

En

R A M I L L È T E

En viri Principes lituorum Dialecticæ ad sonitus,
tubarum Philosophiæ ad concentus, Pallas ipsa inflā-
mata, arque vndiq; cataphracta incedit ad prælium:
En vt dulcisonus cecinit Naso.

—— Sibi dat clypeum, dat acutæ cuspidis hastam
Dat galeam capiti, defenditur ægide pectus.

Sed inter tot, quibus belligera Pallas obtegitur arma,
qualia hoc Philosophiæ ad prælium, ipsa recenseat
strenua, lustret gloriosa? Forte:

Virg. 8. Æneid. pro-
pe finem. Terribilem cristis galeam, flammæque vomentem,
Fatiferumque ensē, lorica ex ære rigentem,
Sanguineam, ingentem, qualis cum cærulea nubes.
Solis in arde cecit radijs, longeque refulget,
Tum leues ocreas electro, auroque recocto?

Minimè, auditores incliti; sed inter tot belli appa-
tus, vt alijs illustrioros, solum animosa feligit clypeū,
ardens arripit hastam, Virgilius idem iam suggerit
manibus: *Hastamque, & clypei non enarrabile textum.*
Sed quare aliorū armorum præsidio omisso, suæ bel-
ligeræ menti clypeum addicit consentaneum, hastam
suo ardenti animo vindicat appositam? Dicam, ge-
nerosi Dynastæ, paucis, si meis verbis præbetis placi-
das aures.

„ Porque la Filosofia se luella tan bizarra , tan
„ arriscada, y sin temôr se opone à todos los impul-
„ sos de las mas azeradas puntas , fiada en el pavez
„ de su verdad, que generosa las desprecia, è impene
„ trable à sus filos, burla sus azeros; siendo su cristali-
„ no escudo, quien tan alta gloria le cõsigue à Palas.
Advertite animū, eiusque virtutē percipietis stre-
nuam. Scutum è toto armorum genere, vnum est,
quod ad tuenda omnia corporis membra fabricatur
impenetrabile. Caput galea, thorace pectus lorica se-
mur, alia corporis membra, alijs armorum generibus
muniuntur; scutum versatur pariter omnium in præ-
sidium, omnium flectitur, ac reflectitur in tutelam,

ad

DE FLORES DE ORACIONES.

id est pectori, ambit latera, servat caput, totum corpus protegit, ac circumdat, omni denique ex parte belligatorem reddit illesum, opponit impenetrabilem.

„ Y si defendida la visteis de el escudo, atendedla
 „ guerrera blandir la lança, jugarla diestra, herir cer-
 „ tera; pero tan afortunadamente, que la herida
 „ no acelera la muerte, impele si à la vida; siendo el
 „ estruendo del golpe glorioso eco de vndichoso
 „ alentar, heredando Fenix en el ocafo de sus filos,
 „ mejorado el oriente de su viuir. Hoc sanè pro-
 „ digium, certamine in illo, innumeris plaufibus cele-
 „ brato, Neptuni cū Minerva conspicietis expressura.
 „ Ille vt vrbis celeberrimam sibi vendicet nomen, as-
 „ pera saxa valido tridente feriens, mectit ipse vul-
 „ nere pellucidus ebullit fons: ista verò percutiente
 „ ram sua cuspide hastæ, ex ipsa pullulare fecit baccis
 „ feram olivam; eo que ictu non deturpauit terræ de-
 „ corem, maiori equidem ornauit pulchritudine, suis
 „ ditauit fructibus, virentium sinit dñademate folio-
 „ rum. En generosi iuvenes Philosophiæ ingenium, en
 „ belligatæ hastæ gloriosa trophæa.

„ Porque si hiere con la sutileza de su discurrir,
 „ espara que à impulsos de esse golpe, introduzga
 „ la mejorada vida del saber, heredada del yerto ca-
 „ dauer de su ignorancia. Este será el segundo cuida-
 „ do de mi atencion.

Sed ne cæco pede per meam panegyrim percur-
 ram, caliginemque vestris oculis ipso in limine offun-
 dam, atque ne præpostere hoc opus peragam: Aten-
 „ ded antes à mi primera propuesta, y es, que la Fi-
 „ losofia, de tal manera se halla defendida del escudo
 „ de la verdad, que es invencible à los combates, im-
 „ penetrable à las oculras puntas de vn arguir, è ilef-
 „ sa à los ingeniosos encuentros de vn acometer.
 „ Vos ergo de Philosophiâ benemeriti huc adeste vo-
 „ cati, ne leui mente quælo mea dicta notetis.

Quorsum ergo aninus in sano martis amore in-
 census me præces invitat? Quo egregio duce, quo im-
 pauido Maste præute se te insinuat ad prælium? Cer-
 re

R A M I L L E T E

tè primò in ipso belli conflictu imperitus milles infelicitèr occumbam tellis. Sed nescio quis subito fulgentibus armis incedens procul meis oculis apparet gloriosus! Galeam dat capiti, lateri subligat adamantinum enseni, clypeo aptat sinistram; cuiusque umbo ni Medusæ horridum caput affixum conspicio, talaria necit pedibus aurea! Noseo ora, nosco vultus, signaque nosco. Perseus ille equidem est armipotens iuuenis, qui Medusam ex Gorgonibus unam iugulauit truculenta; qui belluam è ponto miniatem Andromedæ ad duras religatæ cautes occidit Immanè, qui ex valido Atlante; qui ex perfido Polydæte, qui ex impio Phineo, eiusque cruentis socijs victoriam obtinuit memorabilem, ex omnibus triumphum reportauit gloriosum; quin tot eventibus ullum acciperet vulnus; immo tot è periculis euasit semper illæsus. Proh! Deus immortalis! quot deuictis hostibus obtinuit trophæa! Sed quid tot iteratis discriminibus seruauit illum incolumen? Quid? Vestris iam sese obijcit oculis. Ex omnium armorum generibus, quibus se instruebat Inuitum Clypeus crystallinus ille valauit Perseum illæsum, muniuit impenetrabilè. Sed quid mirum, quod tantis periculis illo erumperet victor; siquidem Pallas scientiarum Dea, Philosophiæ magistra ad illa Gorgonum bella suo crystallino clypeo bellicosum armauit Perseum. Illæsus ergo vocitet triumphum; etenim clypeus sapientiæ, scutû Philosophiæ opponit invulnerabilem sapientem, illoque apratus minimè villo infligitur vulnere, nullis afficitur plagis.

Vt inter horrida arma mea panegyris secundum obtineat exitû, sub secundis iam milito signis, præfugressu alterius Martis lego vestigia, ac denique secundi ducis terga sequor attentus: Cadmi, inquam, Phœneum Regis Agenoris filij, cui omnium primo, cum vastissimum Atriæ Imperium suo sitienti animo angustum videretur, ampliora indagauit audus; itaque transiit in Europam. Pedibus eius proterit solum, glebæ miratur feracitatem; hic fontium gelidas perennitates; illic fluminum multiplices meandros; hinc

DE FLORES DE ORACIONES.

hinc inde diversas animalium formas errantes; alibi arborum numerosam prolem: ex itinere tandem lassus, calore exuperante aliquantulum declinavit à via, vt sub vmbroso specu captaret auras, auerteret ardentia spicula. Solis

Sed ecce subito, mirabile dictu! Immanis draco, cristis capita alta ferens, squamis crepitantibus horrens, agitanisque in verbera caudas, atque horrenda sibila tollens, ex penetralibus nigrantis antri ceco in petu erumpens, in Cadmū irruit. Sed impavidus Cadmus, nihil in fugæ terga præbet, imò ardenti animo, validis ingentem quasi viribus hastam, in latus squamiferi draconis, curvamque contorsit in alvum, alijs vulneribus repetitis illum peremit validus; atroque ex ore vncos convulsit dentes, atque aratro terram subigens, illos credidit aruis, ex quibus clypeati exluere milites, vndique cataphracti è terra pullulare heros.

„ No os admira el prodigio! No os pasma el porté
 „ to! que al entregar al credito de vnos sulcos el va-
 „ leroso Cadmo los dientes de aquella horrible sier-
 „ pe, buelva en redito, retorne en vsura hombres ar-
 „ mados! Que câbio tan notable! Fia al suelo en ve-
 „ nenadas puntas de vna sierpe, y rebientan Alcides en
 „ campaña, Martes à punto de pelea? Si es semilla de
 „ vna sierpe, produzca biborreznos, nazcan dragones;
 „ pero no hombres, que en sus armas, y el pécie
 „ degeneran de su origen. Magno proculdubio hoc
 „ fanè miraculosum prodigium omnibus vobis concitauit stuporem. Iam ergo desinite mirari generosi
 „ auditores, voces meas auribus captate benignis.

„ Porque nadie ignora, medianamente entendido en diuinas, y humanas letras, que la sierpe es simbolo de la labiduria, y mas expreso geroglifico de la Filosofia; pues agora originarte de sus diétes hombres, por todas partes guardados de las armas, à quienes si el yelmo ciñe la cabeça, el escudo mure de azero, q̃ le defiende el cuerpo todo, es aduertirnos, q̃ la Filosofia se expone à sus lumnos



R A M I L L E T E

„ al combate de vna judiciosa palestra, de tal mane-
 „ ra los defiende con las armas, los arma del escudo.
 „ de su verdad, que son Inuencibles à los combates,
 „ impenetrables à las ocultas puntas de vn arguir, è
 „ ileso à los ingeniosos encuentros de vn acomete-
 „ rer.

„ No se me crea à mí, que por apasionado, po-
 „ drà ser que choque en el escollo de vn desacierto,
 „ que tal vez guiado por el rumbo de vn osado pre-
 „ sumir, engaña solapado en el remàso de vna incau-
 „ ta confianza. Atienda se, empero al Principe de los
 „ Emblemas, Orfeo de Apolo, y Apeles de las Mu-
 „ sas, que sin disonar en la armonia, ni desmentir en
 „ el pincel, pintò dulce, y cantò diestro este discurso
 „ todo en lo sonoro destas lineas, y bien sacados de
 „ estos numeros.

Alciat. in Emblem.

Viper eos cadmus dentes, vt credidit aruis,
 Scuit, & Aonio semina dira solo:
 Terrigenum clypeata cohors exorta virorū est,
 hostili inter se, quī cecidere manu.
 Euasere quibus monitu tritonidos armis
 abiectisq; data pax, dexteraque iuncta fuit.
 Primus Agenorides elementa, notaq; magistris
 tradidit, ijs suauem iunxit, & armoniam.
 Quorum discipulos contraria plurima vexant,
 non nisi Paladia, quæ dirimuntur ope.

Vidistis Palladem ob armatam, vidistis Philoso-
 phiam, vndique munitam; buccinate ergo eius exi-
 miam excellentiam, magnitudinem plaudite subli-
 mem, ad Cēlos, vsque euehite eius incolumitatem
 gloriosam, clypeum denique, quo obtegitur invulne-
 rabilis, celebrate per Orbem. Omnes belli terrores,
 armorum apparatus omnes, in Philosophiam conspi-
 rent, in eam intorqueant fallaciarum hiltas Sophi-
 stæ, iaculentur argumentorum venenatas sagittas, ac-
 cuta immitāt spicula in eam ignitos globos ex ratio-
 num bombardis explodant, veruntamen tali crystal-
 lino clypeo illudet, strenua, contemnet illasa.

DE FLORES DE ORACIONES.

Gratulor vobis Philosophiæ alumni tali Patrona,
tam Inclyta Bellona: tanta adiutrice ne paulda formi-
dine vestrum trepideret pectus; in ò valido animo me-
dios victuri in hostes irrulte; isto, siquidem inulolabi-
li clypeo victoria potiemini memorabili, quin turpi
morte occumbatis, inerines. Mihi ò Philosophi cre-
dite, maior triumpho Perseo illo; qui de bellua, de
Medusa, de Athlante triumphabit gloriosus; vos in-
vulnerabiles evasuri: amplioribus trophæis illis Cad-
mi, qui eximiam illo dracone, tot viros armavit in
prælia, vos invulnerabiles evasuri.

„ Yà vísteis à Palas, à la Philosophie digo, tan vi-
„ toriosa con su escudo, que las mas penetrantes pū-
„ tas descacien debiles al menos esforçado encuen-
„ tro suyo, cõfessando en lo desmayado de sus bríos,
„ lo invencible de su fortaleza; yà lo vísteis. Mirad-
„ da agora guerrera blandir la lança, jugarla diestra,
„ herir certera; pero esta herida no impele à la muer-
„ te, antes à impulso de esse golpe introduce mejo-
„ rada la vida. O prodigio grande del saber! Aten-
„ dedme à este empeño.

Magnanimus Achilles cum bellicoso Telepho
Misorum Rege manus conseruit aliquando. Mutua
inter se vulnera iactant strenui, hic in illum validam
dirigit lanceam, ille illud scuto, hasta tanto confli-
ctu tremuit illisa. Iterum Telephus in ius viribus cus-
pidem conseruit in latus Achillis, sed frustra impulit:
Tandem prævaluit robustus Achilles, in pulverem dei-
cit adversarium letali vulnere infixum. Cuius plagæ
cum phisici nullum efficax adhiberent remedium, ad
eum nisiistri Telephi divorum templa, tandem ora-
culo responsum est: fore ut eandem hasta, qua vulne-
ratus erat mederetur. Reconciliatus Achillis Rex ab-
sque impetrauit hastam, imponitur vulnere; atque sta-
tim: O virtus memoranda stupore! Ad sanitatem Te-
lephum reducit desideratam. Oportune equidẽ Ovi-
dius illo carmine hunc expressit eventum:

—————Ego Telephon hasta
Pugnantem domui, vitum orantem refeci.

Ovid. 13. Metam.

Que

R A M I L L E T E

„ Que os parece, que la mesma lança que se puso
 „ en las vltimas líneas de su ocaso, y esta mesma le re-
 „ uoquó á los primeros albores del oriénte de la vida.
 „ Ita sanè inclýti Iuuenes. *No veis: Quod istam porten-*
tosam hastam, cum ad Troianam expeditionem pro-
fiscisceretur Achilles, Thetis eius chara parens, ob ex-
mium Palladis munus suo nato præbuit Achilli; quid
ergo mirum, quod illa Telephum in pristinam reddi-
derit sanitatem, à qua letiferum acceperat vulnus: si-
quidem Pallas ipsa, ipsa Philosophia benefico istu, non
trucidat, sed potius maiori emolumento amabilem
viram sapientiæ imperitissimam morte commutauit
ignorantiæ.

Sed ne mentitas inter fabulas cæcos, quasi inter
 scopulos illisa huiusce panegyris fides ad naufragium
 periclitari credatur; diuinarum litterarum tenaci an-
 chora fulciatur etiam stabillis.

„ Herido de vna penetrante saeta, oygo que xarse
 „ à vn amante en los Cantares, que flechada del ate-
 „ sado arco de vnos ojos, hizo à vn tiempo bláco su
 „ pecho, y aljaua su coraçon: *Vulnerasti cor meum, so-*
rormeæ, sponsa in vno oculorum tuorum. No solo me
 „ arrebataste el alma con el hermoso harpon de tu
 „ vista; pero tambien con vn cauello, que à descui-
 „ do por entre la frente, y el manto, acertò el ayre à
 „ brujulcar licencioso, me lleuaste allà la vida: *In*
vno crine celitui. Los Setenta leen, *ex cordasti,* desco-
 raçonaSTE me, *abstulisti mihi cor,* arrebataste me el co-
 „ raçon. Grande encarecimiento de amor! *Que lle-*
 „ gue à violencias de vn amoroso dardo à perder tã
 „ facilmente la vida, que es lo es perder el coraçon,
 „ que es el asiento della; pero es traño el mouimie-
 „ to de las voces, quando no tiene en el pecho quie-
 „ las aliente; mas que marauilla, que al vltimo desfa-
 „ lliento tenia el alma en los labios, y aun con ella en
 „ los dientes, sabe que xarse vn verdadero amante,
 „ si vn ceño de vnos ojos, si vn echarle al trençado
 „ le cuesta la vida. Nuestro insigne Salazar en lugar
 „ de aquel, *abstulisti mihi cor,* explica, *mentem abstulisti,*
 „ que le quitò el iuizio, que lo que perdiò fue la vi-

F. Fernando Quiros
de Salazar.

„ da

DE FLORES DE ORACIONES.

da del entendimiento, juraralo yo, q̄ es lance for-
 „ çoso, loco, y amante, infelize fortuna de vn ena-
 „ morado, que yá que muere, no muere en su entre-
 „ ro juizio: *Abstulisti mihi mentem.*

„ A que coraçon, aunque fuera mas de b-õce, no
 „ mouiera à la misma tan triste caso? Enterneciose sin
 „ duda en esta ocasion el pecho de la esposa; pues
 „ bueluo à oir al mesmo amante; no yá entre desma-
 „ yos de morta'; pero si con alentados clamores de
 „ de quien viue; *cor mihi indidisti*, introduxieme de
 „ nuevo la vida, segun traslada Nileno: *Exiit alicor*,
 „ boluisteme el coraçon, y del mortal letargo de los
 „ sentidos despertè dichoso a la vida, como quiere
 „ Simaco. No reparais, que el mesmo herido con-
 „ fiessa, que à violencias de vn dardo su querida le
 „ quitò la vida: *Vulnra alicor meum abstulisti mihi cor*, y
 „ esse mesmo repite, que à diligẽcias de esse dardo,
 „ y à industrias de esta mano conguio mejorados a-
 „ lientos al ser; *indidisti mihi cor, exiit alicor*. Que cam-
 „ bio es este? Que metamorfosi tan nuevo? Quẽ otro
 „ suo el que vamos diziendo. No està expresiada, à
 „ juizio de muchos, en esta misteriosa Esposa la Sa-
 „ biduria, y en pluma de vn docto moderno la Filo-
 „ sofia? Ès cierto; en los ojos, y cabellos no se retra-
 „ tan los pensamientos sabios? Nadie lo ignora. Di-
 „ ga, pues, agora qualquiera que aspira à alto honor
 „ de las letras, que la mesma lança, y dardo de vn sa-
 „ bio arguir, que le quitò la aparente vida de la ig-
 „ norancia, fantastico ser de los necios, al golpe fatal
 „ de su enten limiento, como dixe queria nuestro
 „ Salazar: *Abstulisti mihi mentem*; ella mesma faeta cõ
 „ la propria herida introduxo la verdadera vida del
 „ saber; *indidisti mihi cor, indidisti mentem*, que es fuerça,
 „ ò ilustres mancebos, que consiga el saber el estu-
 „ dio por la vital faeta de vn delicado filosofar,
 „ dandole esta glorioso passo à la vida, por la mesma
 „ puerta de la mental herida.

D. Greg. Niseno. Sim.

Atanas. Bafon.

Quid gloriosus? Quid illustrius potuit meam ex-
 „ primere mentem? Vos ergo dialecticæ curæ, Philoso-
 „ phicæ alumni, ne formidolosi paueatis cospiciente m

RAMILLETE

Palladem quatientem bellicosam hastam, Philoſophiam lanceam acerbam vibrantem, mehercule, quod non in letale vulnus inmittit, ſed ut in glorioſorem impellat vitam contorquet.

Tu verò ob armata Minerva, inclyta Pallas, ſublimis Philoſophia generoſa triumphas, cinge virenti tēpera lauro, tua in fronte eius triumphalium ſollorum contexta corolla, decenter, & ad numerum cader illuſtrior. Non iam Apolinis beneficio; ſed præſidio, ſed tutamine tuo Ioviſaculatum ipſis è nubibus fulmen laurus illud, & glorioſior.

Totus Orbis innumeris plauiſibus tātum celebret trophæū. Quid victores, tot ſtragibus, tot calamitatibus, tot plagis ſuos plaudūt deturpatos triūphos? tuos æquiori merito omnes cęlo laudibus æquent; nō impia morte, non immedicabili vulnere, non cruenta clade; ſed maiori emolumento vitæ, de omnibus pereniter triumphas. Tuos intonent ſapientes memorabiles palmas, vox canat, & tantas mirentur theatra pompas, Triumphas igitur omnium dominatrix, triūpha generoſiſſimarum decus, triumphas ingeniori victrix, nunquam tam celi cadent honores, palmasq; perpetuo memorabit carmine fama:

Tibul. lib. 1.

Quas referent Muſæ, vehet dum roborata tellus
Dum Cęſum ſtellas, cum vehet annis aquas

D I C E B A M.



IN.

DE FLORES DE ORACIONES.

INVECTIVA

APOLOGETICA.

POR EL DOCTOR
Hernando Dominguez Camargo,
natural de Santa Fe de Bogota, del
Nueuo Reyno de Granada, en las
Indias Occidentales: en apoyo de
vn Romance suyo a la muerte de
Christo; y contra el emulo que
quiso censurarlo apas-
sionado.

OBRA POSTVMA.

Ponese el mesmo Romance de el
Antor, y otro del M. R. P. M. Fr.
Hortensio Feliz Palavescino,
al mesmo intento.

Publicala Don Atanasio Amesqua
y Nauarrete, muy estudioso de
vno, y otro ingenio.

V 2

AL

RAMILLETE.
AL LICENCIADO AN-
tonio Ruiz Nauarrete, Cura, y Vi-
cario de la Iglesia Parroquial
de Iongovito en las In-
dias Occidenta-
les.

O Frezco à v.m. essa Inuectiua Apologetica, gracioso parto, aunque postumo, de vn florido ingenio, que si viuo se grageò algunos aplausos, difunto los solicita mayores à su abrigo, y amparo; pues saliendo del encogimiento, y retiro, a lode le recató su modestia, anhela ambicioso en sus alas el dilatado teatro deste mundo, y de el otro; pues à qualquiera bien entendido le lisongeara el humor, y picara el gusto.

Y yà que à los hijos naturales no se les concede la dicha de elegir Padres, que acrediten su nobleza, los del entendimiento nacieron con mejor estrella, y mayor fortuna. Crecida ha sido la deste huerfano; pues se vè prohiado, à instancias de su propria eleccion, de la generosidad, y nobleza de v.m. Bien sabida es esta en todo el mundo, donde la han dado à conocer los Nauarretes de Baeza, de adonde v.m. trae su illustre prosapia. Y para que la informaciõ fuesse mas legal, juntò los dos apelidos de Ruiz, y Nauarrete.

Gonzalo Argote de Molina, Nobleza de Andaluzia, cap. 11. lib. 2. Pues de *Pero Ruiz* (palabras son de *Gonzalo Ruiz Argote de Molina*, en su nobleza de Andaluzia) se precian, por escrituras autenticas, descerder los *Nauarretes*. Estàn en el arco viejo sus armas, que son la Cruz de veros azules, y de plata en campo rojo, cõ orla de ocho chapas de oro, en el mismo color. Siendo vno de los treinta y tres

En el cap. 9. deste lib. 2. del mismo Argote hallaràs el privilegio deste honor, y merced. Cavalleros, à quien el Rey D. Alonso el Sabio en la Era de 1307. dexò en el presidio del Alcazar de Baeza, para guarda, y defenlà de aquella Ciudad; à los quales diò el heredamiento de las tierras de Iarafe, y la torre de Gil de Olite. No

DE FLORES DE ORACIONES.

No solo ennoblecieron su Patria casando sus descendientes con lo mas illustre de ~~la~~ Ciudad, y *Mira esto dilado en el mismo Autor, cap. 202. del lib. 2.* añ del Reyno; pero por repetidos siglos en gouernos en armas, letras, y virtudes, ilustraron, no solo à España, y à Europa, mas à todo el mundo. A esta nobilissima Posteridad se ajustan muy bien las palabras de el Rey Teodorico, hablado de la sangre de los Decios: *Qui tot annis continuis simul splendet claritate. virtutis. Et quamvis rara sit gloria, non agnoscitur in tam longo se. mate variata. Saculis suis producit nobilis vena primarios; nescit inde aliquid nasci mediocre: tot probati, quot gemit: & quod difficile prouenit electa frequentia.* Ninguno descaee de la grandeza de sus passados; ar tes con sus prohezas, y memorables hechos acreditan mejor sus blasones, y engrandecen mas el timbre de su sangre: esforçandose cada vno à merecer por li proprio nuevos lustres à su casa; por dexarles mas patrimonio de hazañas à sus descendientes, que ellos heredaron de sus abuelos: *Qui quamvis fulgeant communionem meritorum, inuenies tamen quem possis laudare de proprijs.* Adelantò el mesmo Teodorico. Quien le quitò esta gloria en las armas al Macse de Campo Alófo Nauarrete, Cauallero del Habito de Santiago, y Alcayde del Castillo de Porcuna, quando militò en las vanderas de el Emperador Carlos Quinto, y sirvió despues al Rey Felipe Segundo, en la memorable jornada de S. Quintin, donde con solos ochocientos hombres desbaratò doze vanderas de Infanteria del Francès, y vn crecido numero de Caualleria. En lo supremo de el gouierno, quien le negarà este honor al Capitan Baltasar Nauarrete, Gouernador en el Reyno de Napoles del Estado de la Reyna de Polonia? Por las letras quiè à Don Garcia Nauarrete, Colegial, y Catedratico de Prima de Leyes del Colegio de Seuilla: y al Licencia do Gaspar Nauarrete, Oydor de la Châcelleria Real de Granada?

Y aunque v. m. no tuuiera tanto heroico ascendiente, q̃ le ennobleciera illustre, sus officios, y puestos le sacàran gloriosamente deste empeño. Pues en la

Y 3

Ciu

RAMILLETE

Ciudad de Almaguer, quando se le rela mas la fortaleza, y sus vènas de oro se desangrauan generosas, y enriquecian à todo el mundo; fue Regidor, y Alguazil mayor propietario suyo, y despues Alcalde Mayor de sus opulentas minas, que si el oro acreditò su suelo de rico, v. m. por hijo, y parto suyo, añadió los vltimos quilates de Nobleza à su patria. Y auiendo sujetado la cerviz, y dado las manos à los dulces lazos de Himeneo en la Ciudad de Buga, fue Alcalde Ordinario suyo, con aprobacion, y aplauso de todos; pero avezindado en la Ciudad de Pasto, no solo fue Fiel Executor, v Regidor della; pero Teniente de Gobernador, Iusticia Mayor, y Corregidor de los naturales. Bien ceñido le viene à v. m. lo que de vn Nobilissimo Patricio dixo Casiodoro: *Eligitur quippe intendit nascendi laus, viuendi gloria. Et cum multa trahas antiquis, miraris placere de proprijs.*

*Casiod. 3. variat.
Epist. 3.*

Y quando v. m. en el siglo iba subiendo à passos tan apresurados en la primavera de su edad; viendo cortada en flor la vida de su querida esposa, por las manos violentas de la muerte, diò de mano à sus officios, y pompas, y se ordenò de Sacerdote: mas en breue se viò Pastor de mas puro rebaño; pues en concurso de otros muchos, fue elegido por Cura, y Vicario de longovito en la jurisdiccion de Pasto; porque se conociesse, que su abentajado talento de v. m. no solo auia sido para lo politico, y humano; pero para lo espiritual, y supremo de las almas: y por el mesmo caso q̃ se consagrò à Dios, y renunciò geuiernos de la tierra, le remunerò en su Iglesia, con potestad tan suprema de franquear los Cielos, y cerrar los abismos, alcançando su jurisdiccion à tan distantes estremos; dando v. m. à su nobleza esmalte tan excelente; que su Padre San Pedro le acredita con el preheminentes honor, y renombre de la mayor Magestad de la tierra:

1. Petr. cap. 2. 9. Vos autem genus electum, regale Sacerdotium, gens sancta, populus acquisitionis. Para que comunique la luz de su doctrina, y enseñanza à estos barbaros, y primerizos Christianos deste nuevo mundo: *Ecce dedite in lucem gentium, ut sis salus mea, usque ad extremum terra.* Co-

DE FLORES DE ORACIONES.

mo lo tenia prometido Dios por Isaias; y se cūplió, *Isai. cap. 49.6.*
y cumple à la letra en v. m. y otros Ministros Euangé-
licos, como explicó San Pablo à los Judios, que em-
barazauan la predicacion del Euangelio à los Gen- *Act. 13. 7. 47.*
tilles.

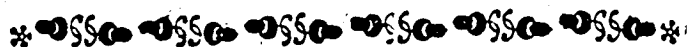
Y aunque esta Inveſtiua Apologetica no huie-
ra tenido tan buen guſto, de irſe por ſu propia elec-
cion al abrigo de v. m. yo meſmo ſe lo ſolicitara; no
ſolo por lo que à v. m. eſtimo; pero principalmente
por tocarme tanto en el parenteſco, y ſangre, con har-
to ho por mio, y obra, que auia llegado à mis manos,
y era de mi genio, no ſe auia de valer de otras, como
ni de otra ſombra, que la de v. m. pues me faltara à
mi meſmo, ſi faltara à eſte reconocimiẽto, y à lo que
deuo à los muchos beneficios que tengo recibidos de
ſu amor, y generoſidad.

Divierta v. m. con eſte florido, è Ingenioſo jue-
te eſtas ſoledades, à que le atò ſu obligacion, mien-
tras yo con aſunto mas ſerio, deſempeño ſegunda
vez mi aſecto, que como hijo, que me toca, le acari-
ciara mas amoroso; pues la fuerça de la ſangre no du-
do ſolicite mas tiernamente la voluntad, y arrastre
mas guſtoſamente el cariño. Tarea eſta de vn Ecle-
ſiaſtico, y Paſtor, como v. m. que en el redil, y abun-
dolas vegas de la Igleſia recogen, y apacientan eſtas
nuevas obejas, que de los incultos campos de la Gen-
tilidad reduxo el zelo Catolico: con que eſ fuerça
mire con buenos ojos eſte poſtumo tuyo, pues ſon
ambos de vna meſma profeſion. Y ſi eſto pide ſu or-
fandad de las piadolas entrañas de v. m. Eſtoy cierto,
que à ambos nos ſacará glorioſamente del empeño,
lo iluſtre de ſu generoſidad, y noble de ſu perſona, q̃
proſpere el Cielo, con las dīchas, y acenſos, que me-
recen ſus releuantes prendas, &c.

B. L. M. de v. m. S. M. S. y M. A. P.

D. Atanaſio Ameſcua y Nauarrete.

AL



AL CVRIOSQ, QVE LEYERE.

*Horat. de Arte Poet.
prop. fin.*

AVNQVE es verdadera la comun, y ordinaria sentencia de Horacio: *Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci*; pues no solamente el Escritor ha de solicitar dulce el entendimiento à lo bueno, mas aficionar vtil el afecto, yaun rendir la voluntad: *Lectorem delectando pariterque monendo*. Pero yà que no se pueda siempre todo, no le falta su punto de virtuoso, à quien sin dañar las costumbres, trata de desahogar el coraçõ, y diuertir solo el ingenio; y mas quando no se tira a ventana señalada, ni naufraga por conocido la fama de alguno en particular entre las chanças, y burlas. Pues ni la rola, el clauel, ni la açuena perdicion de su cultura, y estima, porque su pompa se cifrasse toda en hojas, y colores, sin que llegasse al colmo sazonado del fruto; ni porque sola enamorassee à los ojos, solicitasse al olfato, sin que picasse ambiciosa a lo delicado del gusto.

De este genero de escritos, es el que ofrezco al discreto Lector en esta inuedina Apologetica; pues sin tocar en las costumbres, ni deprauar la voluntad, divierte entendido, è ingenioso su Autor; que no se puede negar, sino que estaua de buen humor, quando hizo este juguete. Tampoco llega à ser contra el credito de otro; pues aunque mormura discreto, y zahiere con mil tales al que hizo el Romance de Christo en la Cruz, que comenta, y sobre que discurre, al parecer, sentido; pero no señala quien sea su Autor, y serian muy pocos à cuya noticia llegasse su conocimiento; y de su modestia me persuado, que à raros lo comunicaria su buen gusto. Ni despues de muerto passò por muchos ojos; pues puedo assegurar, que de la mano, à quien hizo heredero de sus papeles, llegó à la

DE FLORES DE ORACIONES.

la mia; y por no defraudar à los curiosos de tan ingenioso diuertimiento, le doy à la Estampa, y al Teatro de los Entendidos.

Demàs, que el Romance publica lo culto del numen, y lo galante del ingenio de el Poeta que lo hizo; y por esta parte, mas llega à ser gloria, que ignominia suya; pues ningun entendido que le lea negará esta verdad; pero tambien confesará con mi gozo, quan en los apices repara vna grande capacidad, quando alguno pagado de su vena, con el calor de la edad le provoca arrestado: y à mi entender, si adviriera despues el Poeta mas reportado, y menos fogoso tan valiente impulso, no quisiera auerse puesto en la lista à competirle las lanças. Y no es el primero, que cópicantes, y donayres procura desagrauiarse, de quien (aunque entendido, y sabio) pretendió tocarle en lo sagrado del numen, profanandole sus versos. Valiente exemplar tiene en D. Luys de Gongora à (à quien bebió su leuantado espíritu, y imitó en lo descabellado de sus numeros) que con sus sales, y picantes salpicò à no pocos, que ofendieron à las divinas aras de su ingenio, y al retiro sagrado de su culto. Y adonde mejor explica su sentimiento, es en dos Sonetos, el vno que comienza:

Es el Orfeo del Señor D. Juan

El otro,

D. Luis de Gong.

Anacreonte Español, no ay quien os tope.

Adonde pica, y se hiere donayroso à dos grandes ingenios de España, porque le calumniaron su ciliolo, y motejaron de elcuros sus versos. Leelos, y verás quã bien le imita nuestro Poeta en defenderse, y en no dexarle hajar del emulo, que mal satisfecho, ò malignioso le calumnia.

Y porque puede ser, que à la primera vista algun ingenio escrupuloso, ò por mejor dezir, pajatero ò antojadizo, repare en las chanças, y donayres

con

RAMILLETE

con que nuestro Comentador apoda los tormentos, y passos del Calvario, y Severo Censor le condene à que deue ser notados muchos, y aun borrados no pocos de los apodos, con que se burla de la pintura del Pbeta, quisiera que no se precipitasse zeloso, y condenasse arrestado, sino que advirtiesse, que el Autor, como muy pio, y Catolico, venera reverente al original de Christo paciente, y doloroso; como à cada passo lo nota en el discurso desta Invektiva: solo apoda, y censura la mala copia del romance, que à su entender, con mil borrones, è Imperfecciones desfigura mas q retrata aquella bella, aunque dolorosa Imagen del Crucificado. Como tan poco devia ser censurado vn valiente Pintor, si pusiera faltas en vn trasumpto de vn aprendiz, que trocando las sombras en luzes, y descompassando las lineas, pintasse vn monstruo en lugar de vn Christo crucificado: y si hiziera mofa desta copia, si apodera donayroso este trasumpto, no dixeramos, que hazia burla de Christo, y sus tormentos (que es el verdadero original) sino de el mal pincel que le retratò irrisivo. No necessita de aplicacion la Imagen, quando corre tan paralelas lineas.

Silencios, Lector amigo; ingenio, y buen gusto, juzgo que no reprobaràs el que he tenido, en ofrecerte este Comento, tan lleno de donayres à tu divertimento: Confessore, que siempre he venerado, y aplaudido el genio del Autor: y por adquirirle mas aficionados, le ofrezco à los ojos de muchos, que si no le miran con el achaque de desganados, recavarà aplausos su lindo humor, y agradecimientos mi cuydado.





ROMANCE

A LA PASSION DE CHRISTO,
por el Doctor Hernando Dominguez Camar-
go, á imitacion de otro del muy Reuerendo Pa-
dre Maestro Fray Hortensio Feliz Parauisino,
Predicador de las Magestades de Filipo
Tercero el piadoso, y Pilipo Quar-
to el Grande

EN dos cruzados maderos,
nudosos monstruos del bosque,
que aun para leños son rudos,
si para troncos disformes,
Con mas heridas que miembros,
vinculado miro à vn hombre,
víctima que pensil muere,
porque viuan Absalones.
Sierpes de rubi se arrastran
por la liuia de aquel monte,
y enjamines, que sin acen,
es porque matan atrozes.
Matricidas, que rebientan,
porque la piel los aborte,
y en la bayna de las venas
son palpitantes estoques.
Racimo en mostos bañado
blandido el bastago enorme,
hueso à hueso, y neruió à neruió
descoyuntado lo expone,
Insensible se estremece

à tanto tormento el roble,
no mas que de afinidad,
que contraxo en los dolores.
Muchas blasfemias le bibran
del vulgo, las irrisiones,
sin que su inocencia muda
por sus agravios abogue.
Oydos sus muchas llagas
le vocean quantos oyen,
y el hidropico de injurias
ecos le consagra dobles.
Barbara impièdad estadia
Diadema, Clauos, y Moté,
que afrentado lo lastimen,
que atormentado lo mofen.
Rayo inmundo las salibas,
en sus hermosas fucciones
bibra mas en la mas bella
desgarrados deshones.
En el campo de su carne,
los açotes, los cambrones,

pur-

R A M I L L E T E

- purpura vid se desatan,
 que mucha hermosura estorve.
 Las que encadenò zafiro,
 selladas gotas se encogen,
 preñados razimòs son,
 que vindimiaron sayones.
 En las bien surcadas pieles,
 porque hondas ori, las logren,
 por entre rocas de huesos
 torrentes purpúreos corten.
 Feo hermosamente el rostro,
 à pesar de los rigores,
 derrotada beldad nada
 en naufragas perfecciones.
 Que Sol vino à aquellos miembros!
 que aun entre cenizas torpes,
 con ser tan grande el Ocaso,
 le estàn latiendo candores.
 Mal se dotrinan los clavos,
 porque opriman, y no corten
 manos, que trastornan Cielos,
 pies, que huellan esplendores.
 Ejes de este Cielo ceden,
 y es forçoso que se agovien;
 que manos que cargan mundos,
 doblan Athlantes de bronce.
 Quatro rosas desarudan
 de los clavos los botones;
 para que en manos, y pies
 caliente carmin deshojen.
 El peso le dà à las manos
 roturas que delabrochen,
 para que en los pies el clavo
 rugosos labios le doble.
 Espinoso laberinto,
 la cruda diadema impone,
 duro yugo à la melena,
 Zodiaco de escorpiones.
 Nilo es dorado el Cuello,
 porque en rojos maranones
 las auenidas de sangre
 crecientes de oro arrébolen;
 Greñas en la espalda ondean
 de oro, y carmin chàmelotes;
 crenchas en el rostro baten
 de sangre, y luz tornasoles.
 Su descauellado enredo
 en dubias inundaciones,
 si haze al oro que se anegue,
 haze al carmin que se ahogue.
 Anegados en su sangre
 de los ojos los faroles,
 entre el golfo del cauello,
 yà aparecen, yà se esconden.
 Crece el piclago sus iras,
 y en sus vltimos angòres,
 en rocas de bermellon
 haze, que su luz çoçobre.
 Lirio destroncado el labio,
 que clavel ardiò en rubores,
 nacar fue de blancos dientes,
 ayer perlas, oy carbones.
 Cuna arrullò de rubi
 todo el Sur en netos orbes,
 yà sepulcro de ceniza
 haze que en sombras reposen.
 La barba partida enredan
 torçales de nacar, donde
 carambanos de coral
 los quaxados nudos formen.
 Alcauuer de la lengua
 entre cardenos terrones,
 poca hiel, y mucha sangre
 el tumulto le componen.
 Elcuado el paladar
 es escollo donde topen
 en la canal del aliento
 en kilos que se derrotan.
 Rosada mejilla estraga
 de aze à la mano el golpe;

menos crudos y clarano,
 quando los cláveles sponge
 Como el picelago en la orilla
 blancos lame caracols,
 como allylio en los veigetes
 le están peynando los Nortes.
 Lagrimas, y sangre inundan
 cruentamente salobres,
 en la nariz, la eminencia
 de vna descollada torre.
 Vna Muger á su lado,
 á tanto mar roca inmóble,
 al picelago de tormentos,
 yunque inflexible se expone.
 Madre la dixo affligida
 de aquel Hijo que locorre,
 con beberle esponja viua
 de sus ansias las mayores.
 En su vista arden las álmás,
 en su dolor tan conformes,
 que se engazan en sus penas
 yedras los dos coraçones.
 Ecos se alternan, y rocas,
 en quí se quiebra, en quí respóde
 vna alma sola en los pechos,
 mucho amor en pocas voces.
 En la vista bebe aquel
 de aquesta las afficciones,
 y en los parpados se brindan
 de mucha yel amargores.
 Incerme el rigor jubile
 en su carcax los arpones;
 pues liçes dardos le tiran
 amorosamente atrozes.
 El siniestro lado ocupa
 Ave Real, aquel lo ven,
 que peynò con sus pestañas
 eternos á sus fulgores.
 Heiotre pio es de aquel Sol,
 que aunq el carmin le arreboce,

los traza en murallas
 de sonantes acordes.
 Este el mundo de pluma,
 desta águila de flores,
 que con hojas ligulo luzes,
 que con ojos miro Soles.
 Que en la herida del pecho
 rayos de sangre conoce,
 flor del abierto costado
 rosos de agua recoge.
 Vna lita a dos manebos
 para dos troncos viformes,
 de quien en coros alternos
 glorias atiende, y baldones.
 Hebe en ligos el vno,
 si el otro antidotos coge;
 que tan nuevo centro hizo
 antepeñas dos Ladrones.
 Basta la mana es aquel,
 si se arceja a queste noble,
 que el jugo de vna rosa
 miel y venenos componen.
 Porofsimán vna esponja
 quiere que su labio agore
 tanta yel, quanta ella atrajo
 de acinarosos liçores.
 Iba yel quien yá la tuuo
 para bibrar el açote;
 no la bebe, que rehuye
 letargos a sus dolores.
 Ello se ha acabado (dixo)
 en corpulentos clamores,
 y al período vital
 punto la muerte le pone.
 De los Cielos las Esferas
 ruedas son de hebríos relojes,
 que en sus ruedas desvanece
 Cloriseo el primer mobile,
 Por despiñarse á su fin,
 el fin no fin le recoge,

R A M I L L E T E

pues la virtud, que lo impele,
dándole está remesones.

A su volumen ceruleo
en pavoroso desorden
violentamente arrancó
de sus dos ejes conformes.

De su encaje se desatan,
y con excéntricos topes
se descaminan sus bueltas
al precipicio discordes.

Desanudados sus globos
de sus diamantinos gonçes,
hazen, que en gyros opuestos
vnos en otros se rozen.

Al rubio fanal del Cielo,
que Mariposa à Faetonte
ardió golosa de luzes,
dióle vn seplio, y apagóle.

Globo lleno el de la Luna,
descarnado de arreboles,
esqueleto es de los Altros
en que se arguyen ferozes.

Gotas de esse mar de luz
les enjugò resplandores
à las Estrellas, que son
de lo que fueron borrones.

Ciego al Cielo Polifemo
le niega sustituciones
Argos, que azedò sus ojos,
con nocturnos alcoholes.

Pabonde zafiro el Cielo
ceruleas ruedas de pone,
que haze agitada la tierra,
que Altros su polvo le borre.

Caducos ríscos se mueuen,
tan agiles, tan veloces,
como si arterias tuuieran
con espíritu de azogue.

Golfo la tierra parece,

que en confusos Orizontes
los olages de collados
se están alternando choques,

El velo, que le oyò à Iudas
las mal pagadas traiciones,
rotas, como èl las entrañas,
el ayre puebla de horrores.

Texido lordan se rasga,
y en las brillas, que rompe,
maretas de lino agita,
que arca à Christo reconoce,

Abfalonde lino pende
roto el pecho, porque el bote
de la lança, que hirió à Christo,
le está desgarrando broches.

En su caos los elementos
confusos se desconocen,
y en vna pella se enredan
leue, y graue, luz, y noche.

Lenguada llâma, ancho yerro
en la muerta antorcha entonces
paucas de rubiapura,
cenizas de agua descoge.

mbiguos raudales bebe
aquella luz de dos cortes,
y embriagada de agua, y sangre
derrama lo que no sorbe.

Intimándole à los clauos,
que los huesos le perdonen,
conio à Cordero la Ley
dà regalias que goze.

De sus carnes se rebiliten
almás de muchos Varones,
que à sus substancias las vnas
chimicos fueron crisoles.

Pio afecto diò al cadaver,
porque tres Soles lo alojen,
tumulo Virgen, que anime,
plebeyo marino que informe,



ROMANCE

AL MESMO INTENTO, DEL

M. R. P. M Fr. Hortensio Fe-
liz Parauisino.

DE aquella montaña al ceño
fatigados torna soles,
bermeja vn bulto verde,
mysterios encierra el bosque.

Vn hombre descubro à vn tronco,
que en aquella encina, ò roble,
quanto èl de las rãmas pende,
tanto de la sangre corre.

Quiero llegarme mas cerca,
que de inhumanos cambrones
barbara diadema texen,
que le hiera, y le deshonne.

Quiero penetrantes llaves
(q̃ todo quanto abren rompen)
del humano marmol sueltan
fuentes de coral velozes.

En pies, y manos el peso
roturas fabrica inofmes,
dando à las fuentes, y à mares,
estrochos anchos que logren.

De los juncos à los clavos
no ay parte, que no coloren,
rubis, que heridas desatan,
zafir que restañan golpes.

Entre cinco mil agrauies,
dura tempestad de açotes,
libermejas lluuia vierte,
sangrientas ramblas dispone.

Marfil los huesos ostentan;
que al Elefante mas noble,
en purpurea herinosa vida,
violaron limpios ardores.

Rizo entre la escama alada
le atiende dragon disforme,
que serà ver la ruina
triumfante sepulcro entonces?

Como vn Cordero padece,
èl es Varon de dolores,
sin que el saber tantos males,
para el buscarlos le estorve.

Sobre la diestra mexilla
mano agena le conoce
braço infame en vn rendido
fulte à sellar sinrazones?
è mal el sudor le enjuga
de las blasfemias atrozes
el rozio, en que no el alva
se riò, sino la noche.

Quan hermoso ser devia!
pues entre tantos rigores,
sino defienden, acuerdan
su belleza las facciones.

A vna Muger se parece,
que junto al arbol biforme
constantemente asligida
llama tiernas atenciones.

Hijo

Impio de venidero, que
valiente ainger responda,
si por la boca cogidos
se mandan tan impudicos.

El alma en los ojos late
intercaderes pasiones,
sin parecer, que en el peo
mas que supli los colores.

O como paga el dolor
todos sobran los sayones,
que entre n los dos amores
se los inventan en yeres.

El desde la Cruz la cruz,
ella al pie le corresponde
à tan ardientes reflexos,
que niques obliuio nique.

Ya Soles, ya aspejos orden,
y dulçemente feroz
buelven al rostro los rayos
à rasgar los coragones.

Ynos en otros desliza
los rayos à hazer el golpe
y en todos ellos cru
mas que ciego, amor fañol.

Què de animas centellas
obliga al fuego à que arda,
si bien ninguna se pierda
quando las mas de mas foga.

Pedagos de alma sangrientos,
son, que lienen a nicos Soles,
y haore de rojas perlas
el labio naca las coges.

Roca al side bermellon,
fino derrumba colores,
liquida el golpe del agua
resplandecientes tertores.

Del pedirle el hijo muellro,
dirigiendo en las razones
à la Madre, no palabras
azeros si de dos coraones.

El alma en los ojos late
intercaderes pasiones,
que al pie le corresponde
à tan ardientes reflexos.

El desde la Cruz la cruz,
ella al pie le corresponde
à tan ardientes reflexos,
que niques obliuio nique.

O como paga el dolor
todos sobran los sayones,
que entre n los dos amores
se los inventan en yeres.

El desde la Cruz la cruz,
ella al pie le corresponde
à tan ardientes reflexos,
que niques obliuio nique.

Ya Soles, ya aspejos orden,
y dulçemente feroz
buelven al rostro los rayos
à rasgar los coragones.

Ynos en otros desliza
los rayos à hazer el golpe
y en todos ellos cru
mas que ciego, amor fañol.

Què de animas centellas
obliga al fuego à que arda,
si bien ninguna se pierda
quando las mas de mas foga.

Pedagos de alma sangrientos,
son, que lienen a nicos Soles,
y haore de rojas perlas
el labio naca las coges.

Roca al side bermellon,
fino derrumba colores,
liquida el golpe del agua
resplandecientes tertores.

Del pedirle el hijo muellro,
dirigiendo en las razones
à la Madre, no palabras
azeros si de dos coraones.

Ya al padre encomienda el hijo,
 ya en los ojos se conoce
 dura quietud, que en su yerno
 resigna los resplandores.
Ya languido mortalmente
 à tales contradicciones
 cede, y la cabeza inclina,
 la luz del mundo se borra.
Espira mirando al suelo,
 en quebrados resplandores
 señal, que aun no le quojaron
 tan dolorosos baldones.
Ya muere, ya, aunque se llama
 al matarle los baldones,
 ya espirò si está
 contentos los ofensores?
No están, que indignamente
 se aparta el vulgo en facción
 y no ay uno, que se duela,
 quando ay rātos que le maten.
La gloria de Padoa
 le dicen, que no se atropala,
 y pues diò vidas à otros,
 que alguna para si tome.
Que decienda si es su Ray,
 à que su Fèle autoriza,
 y tan ilustre paciencia
 obscuremente renuque.
Hā canalla! su inocencia
 protestan vuestros ser yores,
 que no merecen las culpas
 tan locas indignaciones.
Què pretende este ruído?
 que intentan à los rumores
 injurias, aun no es en paiz?
 Hoved, como halléis adonde.
Quebrando estāndos verdugos
 las piernas à los la leguas,
 segur villana en un muerto
 el odio invil no encubre.

¿dónde vi à quel soldado,
 que al rifle la lança pone?
 Mas ay! que al blanco sangrieto
 se desahogado el bote.
 La guerra le abrió en el pecho
 a sus heridas se aslome,
 ead de herços de agua, y sangre
 muchos guarles dè nombre.
 Le fue amigo, y tan fiel,
 se meclutao conformes,
 que si en ondas se meclana,
 se reinbetan los colores?
 Mas què novedad es esta?
 què importunas impresiones?
 Los rayos del Cielo apagan,
 el sol, y otro horizonte.
 Mas lo miras cediendo el ayre,
 y en el los lutos descoge,
 y al mundo la puorosa
 obscuridad compone,
 què a la vista el dia,
 cediendole temores,
 en què la noche asegura
 Prigiosas posesiones.
 Mas bellará flameante
 cora la Corona depone
 el Sol, y a pardas cenizas
 alipena los atreboles.
 Mas entre el fusto la Luna,
 celiosa violento escoge,
 y en colision de la tierra,
 renuncia a sus ilusiones.
 Mas tiense las Lirreallas
 de las brillantes candores
 desduda, y al duro imperio,
 la mas crespa asistio dozil.
 Retirado el Sol ateza
 el mundo nuevo Etiopè,
 què a este segundo caos,
 el mundo reconoce.

Valgame Dios, y que el ruído
parece que el primer móvil
se viene al suelo arrastrando
la turba de estos Orbes,

Si enfañados los ejes,
en cuyos eternos broncez
se mueven tantas firmezas,
se afirman tantos temblores?

Algo se ha desencajado,
que el crugido sordo se oye,
como que de las Esferas
los movimientos se topen.

Azudas de cristal grandes
son, que quando no se rozen,
rechinan de las pacibles
entre el músico desorden.

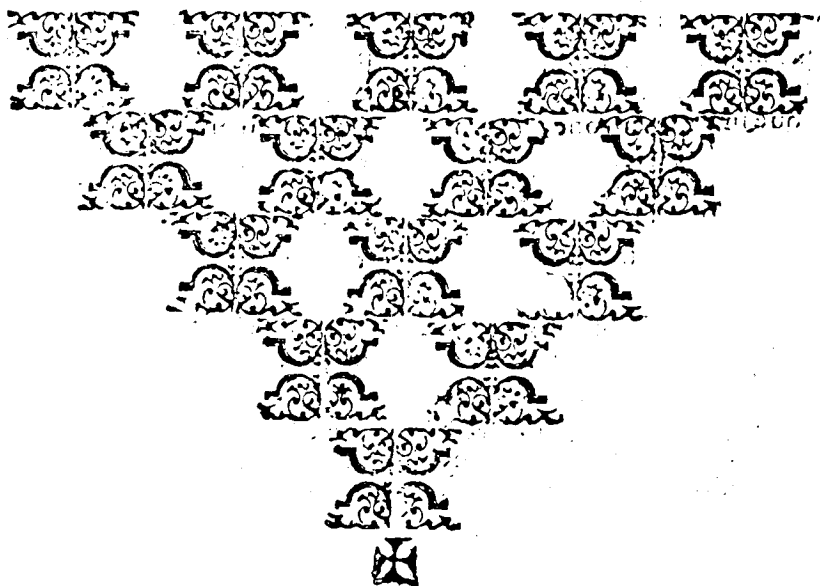
Duramente agradecida
rimbomba en acentos dobles

la tierra, que hasta su centro,
estremecida se encoge
Respira en los monumentos,
y rompiendo obligaciones
de mármol, compele muchos
à que el depósito arrojen.

Al ayre usurpan espacios
las exaladas visiones
de ya vivientes fantasma,
de ya animados horrores.

Las piecra que se hallan libres,
averiguando traiciones,
se quebrantan, ó se encuentran,
inquiriendo los Autores.

Que del pechados se afligen,
quando obstinados no lloren,
verdaderamente Hijo,
era de Dios este Hombre



DEDICATORIA

AL ALFEREZ

Alonso de Palma
Nieto.

ESTE Preterito con contera del verbo *do das*, que se trae en gratis dato, todas las *Dedicatorias*, quiere decir *dedi*, di; porque à v. md. le di en el buñis, y al Poeta en el chilipite, y à entrambos no se les di entre ceja, y ceja. El buñis de v. md. era allora brarme con el Romance, como si yo fuera tordo, nacido en los desiertos, y no en los campanarios. Y el chilipite del Poeta, era rempujar mas allá lo dicho en otros dos Romances, al mismo intento, como si no fueran para mí las dos columnas Poéticas de Alcides; y para el Poeta el síla, y Caribdis, donde naufragò lurchalupa. Y averles dado en este punto à entrambos, es averles dado entre ceja, y ceja à la emulaciõ cejijunta en los agenos aciertos; y este es el *dedi* de mi *Dedicatoria*, con perdon de la contera, que id que ja, no à que la coman, sino à que la mœen perros; y tomese de esse orln puy en hora buena, que no fallaràn *Dedicatorias* mohosas en los libros impresos à quienes les yenga de molde. Dedico en fin, à v. md. el Romance, que me embio, que es bolverle en pelotazo la pelota: porque me la sacò tan preñada de viento, que la bota se bejiga con consonantes en clayre; y yo que conoci en los ayres, que esto eran

ruidos, y no me acordé de contarle las chazas, y
anotarle las faltas, por si en ellas le hallasse las quin-
ce de corto, y hallé por mi cuenta, que ni tiene cha-
za, que no sea digna de nota, ni nota, q̃ no sea de al-
guna falta, ni falta q̃ no sea para rechazada; ni quin-
ces, que no se pasen à milles. Quererlas contar to-
das, fuera meterme à guarismo, y agotar me de nu-
meros, siendo ellas tan sin numero, que son quanto
de quentos. Enquẽ en el Romance à Christo, y ha-
llème con el Anti-Christo de las puertas adentro de
mis ojos (que no todos los ojos tienen ante puertas,
como los muros) que x̃me de v. md. que me combi-
dò con la carne de dōgella Monja, y me escondió en
ella el anquele de Frayle; fino lo he tratado biẽ, na-
die me lo tendió à mal; que no es el Anti-Christo
persona con quien come migas en vn Romance, vna
pluma Catholica, de suadome (asique v. md. no me
dize el mal-hechor) que se engendrò este Romance
entre velo, y capilla, porque èl me ha parecido Mō-
ja con barbas, y Frayle con afeytes. Hypocentaurò
compuesto de diltos horticos, y Hermafrodito de
hyperboles, que son diltos, y diltos hyperboles. El
me pareció tan malo, que no pude dezir bien de èl,
sin hazerme mas malo, que èl. No conozco à su Au-
thor, pero por no errar, como en Athenas se erigie-
ron Aras al ignoto Deo, se las leuanto yo al ignoto
Diabolo. y no le leuanto testimonio, si fueren cada-
halsos. Siempre v. md. amparò mis Versos, no quise
ru que agora se enredara de que gasto tanta prosa:
v. md. y yo somos siẽpre amigos en Verso, y en Pro-
sa, defendame por su vida, no de los maldi-
cientes, fino de el mismo Romance, porque to-
do èl es el que dió mal por todos, y para todos los
que quisieren dezir mal de èl, que yo digó bien
en dezir mal de lo malo. No lo alveigne v. md.
en su Apróbacion, sin llevar contra yerva, que
no alveiga la palma basiliscos en Versos, ni Ver-
sos basiliscos; y pues es Palma de los Poetas,
à quienes se la dan, si no se la dan como yo
hago

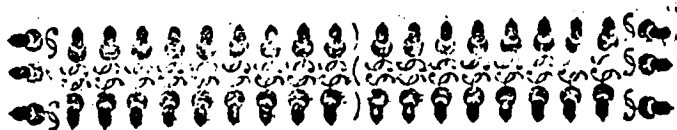
APOLOGÉTICA.

haga sombra benigna à esta mi defensa Apologetica, en que trae Apolo vn palmo de geta, porque viene haziendo ocico à la fealdad monstruosa de el Anti-Christo, y quiere desagrauar à Christo muerto, à manos de malos Romanes, como à manos de malos pecados; pues todo el Romance es vn pecado en asonantes, Christicida sacrilego, que es lo mismo, q Anti Christo Poetico. Leame vniendo en la chorrera, psalmodio christalinamente sonoro, adonde vniendo como David Español canta Strophas Sagradas à Dios en su Santo luan de Dios; y comunique mis verdades claras con claridad de sus aguas, y verd, que estan facil, como beberse vn jarro de agua el conocerlas. Sino las hallare limpias, amo tendrà el agua en su chorrera, y amo el jabon en su cintura, dele como à ropa de Marica à ella vnjabon, vami me dè otro jabon, que con esto, si ellaste vancarl limpias de mis manos, de las de v.m.d. saldràn caril labadas. No las permita à otros ojos, que yo no quiero ojos de jabon, que me dèn otros; y ojos por ojos, hartes me tégo yo, sin que me dèn mas Bastanme quatro limpios como el chrítal. V.m.d. en su defensa ponga vn ojo à la margen, y remitalos à q me prueben la calumnia, que si es en papel, y por escrito, será otro tanto oro, porq me hallarán para defenderme, lleno de letras hasta los ojos. Dele Dios à v.m.d. vida, y a mi salud, para que me embie muchos Romanes, en que yo viva la soledad de estos desiertos.

Finique, 2. de Mayo
de 1652.



INVECTIVA



LVZIFER

EN ROMANCE

DE ROMANCE

en Tinieblas,

PAJE DE HACHA DE

vna Noche culta,

Y SE HAZE PROLOGO

luziente, o Proemio Rutilante, ò

Babadero Corusco, ò Delantal

luminoso, este primer,

RAZONAMIENTO

al Lector.

LETOR Anonimo, que es Lector sin nombre
(no te escandalize el vocablo) ni te parezca
el epíteto pulla, que mas te quiero solo, q̃
mal acompañado de epítetos reñes. Y aun
queriẽtote à solas, y solo, no s̃ẽ ti te ha de dexar leer
me el Phenix, que piensa no solamente, que es el so-
lo del mundo, sino que èl es el mundo, y te pa-
rece, que le quito à d̃ lo que te digo à ti, y como si
quisiera

A P O L O G E T I C A .

quitara de las piedras por poner en él, te enterrará vi-
uó en las Soledades de Gongora, que es como en la
Sima de Cabra. Si te llamo Letor Amigo, me ara-
rán las busconas, que piensan, que para ellas solas se
han hecho todos los Amigos del mundo. Si te digo
Letor mio, te parecerá, que te echo el gato à las bar-
bas. Si te invoco pio, me responderán los pollos. Si
Letor candido, se me enojará la nieue. Si benigno,
me desterrará del mundo la benignidad de los Prin-
cipes. Si halagueño, me conierán los perros. Si Le-
tor con ojos, porque sin ellos no serás Letor legiti-
mo, me sacará los ojos el Pabon. Si Letor con ma-
nos, porque me tengas en las tuyas, y no me pongas
en atril, como Libro de Canto, me conierán los va-
lientes, que son todos manos. Si Letor sabio, se eno-
jarán las barbas de los Letrados, q̃ tienen pelos doc-
tos, y escubillas graduadas. Si Letor discreto, es me-
terte en baraja con los Frayles de la Orden, que tie-
nen discretos por eleccion, y no por naturaleza. Si
Letor Christiano, es mētir, porque te hará desbau-
tizár este Anti Christo, y será Letor Anti-Christia-
no. Si Letor bautizado, es tratarte como à vino de
taberna. Si Letor vrbano, es darte que hazer cō las
Pontificiales, que te hundirán à gritos. Si Letor con
lengua, porque me puedas pronunciar, es meterte à
pleytear con los que andan con la lengua de vn pal-
mo, como perros con sed, por dezir mal desta obra.
Si Letor à secas, es tratarte como à pan malcado en
dia de ayuno. Si Letor no mas, es de xarte como à Pe-
dro por demàs: contentate con tu Anonimo (no se
me suelte Letor culto) y no te hagas ayre de epite-
tos, que no te mosqueas de tabacos, que aunque el
Anonimo, ò si quieres llamarle Aymonio, mutatis
mutandis y la A. en D. dize al maldito, es mejor com-
pañia de Demonio crepusculo, y en duda, q̃ de cul-
to legitimo de la noche. Y para mi traer, mejor es
traer Diabolo ambiguo, que critico Hermafrodita de
Latin, y Romance. Ya no dirás, que no te he dado
maldito a aquel epiteto, pues te doy el epiteto de el
maldito: à Dios, y ventura, llamote Letor enendi-

do (porque es venturoso hallar vn Lector entendido) ya di contigo , y no se te dà nada de los cultos , que ellos no son entendidos , ni por actiua , ni por passiva , ni en tiempo , ni por tiempo ninguno , sino que son como el infierno , eternidad de tinieblas (que es nudo ciego de los tiempos) ni pienses , que no es toda vno Anonimo y entendido , que son lo mismo sin duda , porque si Anonimo es un nombre , como tienen nombre los entendidos . Sabràs , pues , Lector Anonimo , que mi amigo el de la Dedicatoria , me embiò vn Romance , cerrado , y sellado , con mas mysterios en su carta , y mas sellos en su pliego , que el Libro de Apocalypsis , y yo me lo di , quando lo vi cerrado , y sellado , que no podia ser sino Apocalypsis Poetico , que es en burla Romance , Romance culto . Embiòme lo tan garbado de episodios , y tan galá de Panegyricos , que lo ponian sobre las Estrellas , que yo pensè hallarme en las manos por lo menos con el Cielo christaliano , claro , y transparente , y hallarme en ellas con los espacios imaginarios , que aunque estàn sobre las Estrellas , sò vages , escuros , y lobregos . por que le dà la luz por culas (no es la frasi escura , aunque lo parece) y con ser à medio dia , y estar la Luna llena , me pareciò , que se me caia el Cielo , y lo que està sobre el Cielo encima , y sin saber como me hallè pronunciando aquellas palabras del Anapagiro . *Aut Deus natura pascitur qui mundi machina dissoluitur* . Y es así , que padecía Christo a manos de vn Romance ; y èl con su oscuridad me borrò el día de tal manera , que me hallè tullidos los ojos , y con tinieblas palpables en las manos , pues tenia en ellas esta tinta rozonada . Creí , que era melindro de mis ojos morcielagos , porq̃ los niños tienen por niñas dos lechuzas (ya vès , que aunque sea en mí , digo mal de lo malo :) quitème mis anteojos de cristal para limpiarlos , que estauan passados de este hostin articulado , que me los auia penetrado , y hecho los dobletes de azabache , èpez transparente ; y fue lo mismo , que limpiarlos cò los fendales del tintero en que el Poeta arrebuñò la Luna . Diòles a ellos , y à mis ojos , mi

que me dio de todo lo que yo me parecia negro
guila, visos o ros con cataratas de orea, y nubes de lu-
na. Topeme a ciegos con otras lunas de cristal, que
conteniendo resplagos andaban como lucernas des-
nigajadas, alumbrando en el Romance, y quedeme
cambien a la Luna, porque las tenia deslumbradas, y
quebradas vn verso, que dize: *Tà de golpes, yà de san-
gre se quiebran, o se deslumbran*. Encendi vna linterna
para andar por los malos paños de las coplas, y apagò-
mela *vn torbellino de nebras*, que lo sopló vn huracan
con baleros rotos, (que no se entiende con los vientos
la nueva gramatica) salime à las herillas, y villas à me-
dio dia *apagades vna à vna*, como candelas de Mier-
coles de tinieblas; fue ventura, que no me diera al-
guna ganarrada la mano de Iudas. Bolvime al Sol co-
mo apielago de la luz, y hallèlo naufragando *en fal-
las de abalaris*, que es madero de que se labrà buenos
timones. Bolvime à mi mismo, y hallè mi socorro en
mi naufragio; llamème à Morcielago, y busquè mis
rechuzas en mis ojos, diciendo, el ayude Dios à los
nuestros, y entonces pude ver el Romance, y me tra-
to como de casa; pues de corona sois, y no hablais
(medixe) en esta noche con asonantes, todos los ga-
tos somos pardos, y para todos y lobas, como bocas
de lobo. Yo tengo tinieblas de contagio, y soy lãdre
de obscuridades, anathema Poetica, matadora de cã-
delas, yà soy noche confanguinea de la obscuridad,
y tu tienes tinieblas de afinidad, yo soy la descomu-
nion de las coplas, y tu el participantes. Entonces me
mostrò su cara, como la noche misma, y yo me ha-
llè mascando con los parpados vn dragon, sonauãme
en las peitañas chafquidos como de huesos, que se
quiebran, y eran carbones, que rechinauan. Mi-
rò de pies à cabeça, y aunque èl estaua sin pies,
ni cabeça, me pareciò, que pisaua con dos anclas
de nauio, y que tenia manos de harpon, vñas con aga-
llones, y garras con orejas. Mirò la boca, y villa
con impressiõ de terasca enrunida, entallada de bos-
tezo perdurable, q̃ nunca se cierra, estenuada de ocico,
y delpernecada de quijadas, los dientes que eran
col-

I N V E N T I V A

colmillos, eran chuzos de marfil, con corcobas, y los que eran dientes, parecian almocafres de hueso, o escarpas de cuerno. Mirèle al espinazo, y pareciome todo de iguanas en el petera, y tallajera de peje, espadas boca arriba. Mirèle à la cola, y pareciome embrion de caiman por madurar con mazetas de cascara de huebo de Aueltruz por escantas. Mirèlo à las alas, y parecieron sus plumas de Escorpiones aserrados, de ranas en prensa, de alacranes batidos, y de sapos azepillados, metidos de batà en vna pieza. Mirèlo à la cara, y pareciome heregia crestada de hyperboles, Hipogrifuo capotudo de frasis, furia desgrenada en cõsonantes, Harpia desatada en Versos, y Qaelidro ponçoñoso de Metros. Mirèlo à los ojos, y no lo vi despidièdo espadañas de fuego, sino Metaforas de Brea, y Proginasinas de hollin, q son las llamas de los cultos. Mirèlo à la boca, y pareciome, que pronunciava en lugar de lengua con vn Morcielago de rasina, lobregó de vocablos, y pegagojoso de habla, como, que mascàra termëtina Digote Luzifer (le dixè) Principe de las tinieblas, atezado de culturas, y èl me agradeciò la cõfessia, porque peor es ser (me dixò) Anti-Christo Poetico, q cuño de Luzifer, y Imprenta de Diablos. Hizeme Cruces de ver ran descomunal sabandija: y èl me dixò, que diera en otra parte con los cõjueros, y que èl era ladron de casa, y tordo vicio de la Igleua, que se anidaua en los campanarios, y que à èl le guardauan el sueño los badajos, y que combidara à otro perro con esse hueso, que èl trataua aun de roerle los huesos à la Cruz, y de andarse sin miedo entre la Cruz, y el agua bendita, y que se cobijaua con las Estolas, y que lo hechasse de ver, pues èl se venia enmascarado en la Palsion, passeandose por el Calvario, haziendo moneda falsa de los dolores, y aduirtandole el cuño à los tormentos de Christo. Yo que vi, que no era Demonio al vso, y buelto al rebès del Diablo, pues èl de Principe de las tinieblas, se transforma en Angel de luz, y este transformava las luzes en tinieblas, tratè de conjurarlo con Eijas, y Enoc,

in-

A P O L O G E T I C A.

Yo que los, y el vno se estava muy quieto, embalsamado en siglos, tratando de no corromperse; y el otro se está hecha conserva momia de los años, guardandose para Anti-Christo de carne, y hueso, y no para Anti-Christo de papel, y tinta, como de agua, y lana. Embiaron con todo vna hacha, y en ella escrita con tinta de luz esta letra. *Caligo terra scinditur per-
cussa Solis spiculo.* Yo que me vi con la hacha en las manos, y q era arma de destuzes, y antorcha de dos cortes; y que en la ocasion era quanto yo podia desear, me entré destrozando noches en la montaña lo brega del Romance, porque sus tinieblas no son como las de Egypto, palpables, y muelles como algodones de tintero, sino negras, y duras, como trocos de evano. Metíme à leñatero de esta selva confusa, y en ella me hago rajas por hazerla hasillas; y he hecho mucha leña, rajando trozos de azabache; daré golpes de luzes, y luzes de golpes, y haré lumbré como leña, y leña como lumbré: procuraré no solo, q la ilumine, sino que la queme, y que se le vayan en humo los humos al Poeta, y que las cenizas que quedaren, vnas lo meran en colada, y otras se le peguen al casco; y le acuerden, que es hombre, aunque parece Poeta. Acuerdate ingenio de azogue, que parece plata, y que te irás en humo. Y que aunque te presumas plata con vida, que te vienes à los ojos muy bulliciosa de conceptos, y cosquillosa de consonantes, y te juzgas herbidero de perlas al cabo à la cabeza, adonde te subes, no la dexarás rica, sino perlatica, sediciosa de sienes, y tartajosa de nuca; y amotinándole los sesos, se los hazes herber en el casco; porque aunque como el azogue parezcas espíritu vital de la plata, si lo dexas calificar de la balança, en igual cantidad con otro, hallarás, q es la quinta esencia de lo pesado, y antonomasia inquieta de lo grave, ciento pies luminoso, que aunque lo diuidan en atomos, cada vno tiene su pie como verso; y ellos se rascan todos, y caminan azia atras, y azia delante; y a cada uno, por batenlo y oírse a otros, y buscar el bache, y el niente. Sillos, y el de pletusa, y el de

del plomo de donde que ha esta pigato, esta es la pluma
da en milombros de argenteria, esto es el Anti-Christo
yo, mala compania, y con agiota vejeidad del plomo,
que hurtandole su color, lo saca de juicio, y quitã du-
le los pies pësidos de plomo, cõ que anda en los ver-
sos atentados, lo mete à metal de andadura, hazien-
do lo tropeçar en antiparistasis de si mismo, esto es
cada metafora tuya, andarlega de semejancas encõ-
tradas. En fin, Lector sin nombre, esta mi antorcha de
dos luzes te descifrara à Christo de la enigma facili-
lega, en que lo tiene andado; y escondido este Ro-
mance Anti-Christo. Mi Ellas en prosa, no atiende à
màs, que à defender à Christo de estos malos versos,
y à darle con sus faltas en la cara à este Anti-Christo
Poetico, ò Hypogrifo, escondido en metros numero-
sos, no mas que para el oïdo. Mis palabras refieren las à
sus monstruosidades, que à ellas solo tiran, no las rem-
puges à las hermosuras fatigadas de Christo en la
Cruz, ni à lo que de el en ella nos enseña la Fè, que el
sas estàn retocadas por el placet armonicamente del-
gado del Paraùsino, Apeles numeroso de nuestro si-
glo, y no sè si bien imitada por el toseco mïo en otro
Romance, en que no presumi emulaciones tuyas, ni
pretendi mas, que belar reuerente en sus huellas los
pies de tan diuino Apolo. No sè si perdi las tintas, è
al menos, que si di con ellas, y con los pinceles à los
pies del imposible, avrà sido gloriosa modelia de
mi ruyna, como nro discipulo puse mi papel sobre
las letras de tan gran Maestro, y llenè la mano con la
pluma sobreescruiendo sus diuinos caracteres por la
pauta de los mismos asonantes; pero aunque en el ay-
re de la letra se parezcan (que lo dudo) bien se cono-
ce en ellas lo que teniò la mano, y lo medroso que
corriò la pluma: y así no son mas que borrones de
discipulo, con el buen garbo de la letra del Maestro.
El señor Anti-Christo con presuncion grande, pare-
ciendole, que era lo mismo meter pluma, que cu-
enar, y que era tã facile scriuir versos, como rebol-
ver caldos; tratò de pintar como el Paraùsino, y qui-
so pintar Christos, y pintò monas; en lo sutil de sus
ver-

A P O L O G E T I C A.

versos se verà si son líneas de Apéles, ò pinceladas de espátula, que escuchara cathecumena, Christiana, por madurar, y poesia no en versos, sino en versas: no es lo mismo borrar, que hazer botrones; los versos bien borrados salen sin borron, y los versos sin borrador, son todos botrones: el *milita littera coercuit*, no se hizo para las cuchetas, sino para las plumas; en vnos papeles dibuxa la pluma, y en otros los cendales del tintero. Lleuese esta ceniza en la frente, y conocerà, q̃ sus versos son vanidad articulada, y polvareda metrica. Los Homeros antiguos dormitauã tal vez; pero los modernos rœã, y es cada copla suya vna mordorra en 4. pies, y duermen à verso sueto, como à verso suelto; no causan admiracion las letras de aquellos à quẽ gradua, no el estudio, sino el tratar con los q̃ no saben. Es grãde Valueridad la ignorancia. Yo no quito a Christo lo que es suyo, que fuera quitarlo de el Altar, quitele las sombras Poeticas, que en lugar de relevar lo hermoso, lo ofuscan monstruo. El titulo se lo dize, Antipatia en Romance de Anti-Christo Romance. Elías en prôsa de Anti-Christo en verso. Metamos mano à las plumas, como à plumas, y no como à espadas, q̃ no es la Poesia dogma de Mahoma, que tiene los silogismos en las puñadas. La Apologia es bien criada con las personas, con lo escrito es simpleyto. No es respuesta de vna conclusion en el arte, vna sonetada à la persona: yo no conozco al Autor, ni me mato por conocerle, porque no me mate, si lo conozco. Ociosion de vna pluma mal alhagada de la soledad: no escupe dulce el que es amargo, y tiene la hiel en la boca: quexese de mi lo escrito, q̃ no es malo dezir mal de lo malo. Lo dicho con atencion, llama las atêciones, y lo dicho sin ella, à las carcaxadas. Si hallares salen mis notas, echaselà en la mollera al Poeta, y no avrás hecho poco: si las hallares insipidas, echales vn grano de sal de la tuya, y hazlas rasiyo de papel, y guardalas colgadas al ayre de tu

censura. Vale. Lector

Anonimo.

ERRA.



ERRATAS DEL LIBRO.

LA primera errata es toda la obra, que errò el ti-
ro, pues tirò à pintar vn Christo; y pintò vna
mona. La segunda errata, es transcendental, q̃
es el Autor nùsimo; porque diò vna en el clauo, y cien-
to en la herradura. La tercera, es la de algunos versos
buenos, pero azertados por yerro. Y así, todos los
malos tienen el yerro de la cria, y los buenos el yerro
por acierto, que es el contrayerro del ganado oregi-
sano; y así no ay ninguno bueno, ni malo, que no ten-
ga su yerro, porque no se lo quitè por ganado mol-
tífico. La quarta, es yerro cōtra su Autor, pues se cla-
uò en quanto dixo. Las otras no son erratas, tomadas
de orin, y mohosas como estas, sino yerro de par en
par, bruñidos, y claros. El primero, copla segunda:
Rasgos de yerro son los clauos: No es yerro de disparate,
porque el clauo tiene pies, y cabeça; pero es hierro
con garabato, porque rasgos escritos, son garabatos,
ò rabos pollizos de las letras, ò cometas inciertos de
los caracteres, que no hazen, ni deshazen en el papel,
y estos hazen en la copla papel de rasgos, siendo hier-
ro mazizo de Vizcaya: y si hazen algo, son Vizcayna-
cas. El segundo, copla sexta, es hierro cōtra hierro,
pues es hierro contra el epíteto de las lanças, pues si-
co ellas las que ganan su opinion à punta de lai ça, se
lo achaca à las espadas, para que ellas ganen, à precio
de puntas. El tercero, copla nouena, de tanta azrada
punta en que loze vn hierro valiente, pues tiene bu-
nos azeros, aunque este es hierro encubierto; pues
los clauos eran de hierro, como Dios lo criò, del cal-

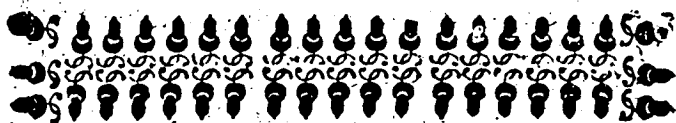
A P O L O G E T I C A.

en de pie, y de pieza, y aqui los calço de capatos de azero el Bozta, porque no se les lastimañ los pies en el camino blando de las manos de Christo, y abjecto en los barrénos de la Cruz. El quarto, copla diez y siete, es hazer clauo à la embidia: *Las manos, rōpe la embidia*, porque aunque ella estan fea, que tiene cara de herrero, nunca tuuo cara de hierro, ni si sono nua de clauo, que no estan aguileña, y rompiendo la embidia lo mismo que rōpe el clauo, quando *carchea Jacintos*, es no sacar vn clauo otro, sino clauar vno en otro. El quinto, copla veinte y tres, es del azero que le busca la Cabeça à Christo, y dà en el Costado, por que acertò por hierro, *al azero que la busca*, y haziendo à essa misma lança aguja, *por norce de aquella aguja*, es hazer la hierro cō ojo, y espulia cōtra Longinos, que era ciego de à tres, y darle à la lança ojos, quando el no los tiene, es dezirle, q̄ vea por interpuella persona, y que traiga gomecillo de azero, que es darle con su falta en los ojos. El sexto, es copla veinte y quatro, que es vn hierro anima en pena, en yna bayna de lengua, lengua ~~con~~ *alma de hierro*. El septimo, es en la misma copla veinte y quatro, y es yerro de lengua, *yerros de lengua se auian*, pues à las blasfemias descomulgada, que dixeron de Christo, las trata tan cortèmente, que dize, que son *lapsus lingua*, yerros de lenguas, y q̄ no acertaron à deshonrar à Christo; pues auiendo de ser alabanças, no mas que por yerro de lengua fueron blasfemias, y que dieron en el por dar en otro. El octauo, es copla veinte y siete, *el faretado Argonauta*, pues para vn marínero es mala munición las aljauas; porque estas son elluches de harpones de hierro, y querer que naegue con ellos el Argonauta, es querer echallo à pique. El nono, copla veinte, es hazer harpō de hierro à los rayos visuales, *que visuoharpon la turba*, que es hazer los rayos con lenguetas, y equiuocarlos con la lengua, con alma de hierro de arriba, y darles à las lineas sutiles de los ojos agallones, es hazerlas enfermas de la garganta. El decimo hierro, es copla veinte y seis, *los espiritos de la nada*, que la nada deue de ser buen vergajon de hier

INVECTIVA

Fro, de que se vaten buenos estrijos, O buen metal,
de que se bacian; estos son yerros claros, y que los co-
nocerá Longinos con su aguja de marcar en las ma-
nos. Otros yerros ay, que andan disfraçados con pe-
llejos de oro: y para estos es menester vn Letor Abel-
truz que los dixiera en la herreria de este Romance;
conocerálos quando à cada copla le demos su calda,
porque es gente menuda, y hierros de poca quenta,
hierro viejo, y roblones de herraduras de
ciento en copla, como de ciento
en carga,





APROBACION

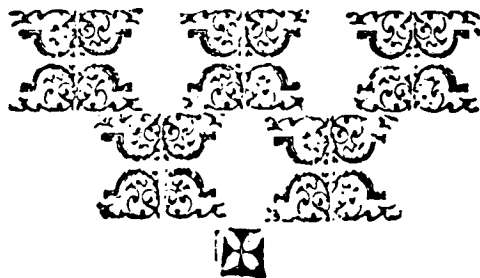
SI escriuiera en verso, yo me diera à prueba (hermano Lector) qué desear verme aprobado de bonetes sabios, capillas doctas, y barbas graduadas: yo he caído en la cuenta, y me he querido rapar à nabaja de estos enfados, y de andar pidiendo à otros lo que yo puedo darme, porque es gran palabra el ave de tuyo. Y si puedo ser cuña de mi mismo palo, porqué quieres que otros metan en mi palo su cuña? Yo me apruebo hasta tinte bonete. yo me calo la capilla, y yo me castro de barbas, y quiero ser mas Doctor capon, que Doctor probado; y con esso me ahorro de rogar à nadie, y salgo al mundo cō mi cara Eunuca, que es mas que labada, y tan limpia, q̃ no has de hallar vn pelo de que afirmarme; porque yo veo en los bonetes grassa, y no letras; en las capillas mugre, y no replicas, y en las barbas pelos, y no argumentos. Mi prosa (hermano Lector) es vna viuda hōrada, larga, y tendida con sus tocas, arrastrando por estos papeles, como por estos suelos; no trata de prenderse con consonantes, como alfileres, andase con su mongil de tinta, sin reparar en si le cuelgan rabos, haziendo lodas, por estos renglones adelante, sin cuidar si la vna punta haze zarpas, y la otra la aire manga; porque no tiene passos, que le quēren, ni pies que le vean, ni largos, ni cortos, como las coplas, sino paratas Apostolicas, que calcan sus catorze puntos de vna margen à otra; y las Musas andan de puntillas saltando, y brincando de consonante en consonante, y haziendo renglones ciclanes, ellas lloran perlas, y estotra duelos; esta trae manto de

Y

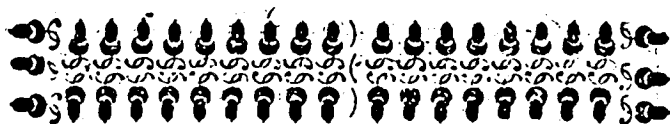
anaf-

I N V E C T I V A

anascote, y ellas cōciben à escote: y así ellas son buenas para probadas, y esta es buena para priuada, que es lo esser viada. En fin yo me ahorro de pruebas ajenas, porque mi prosa se hallando ahorro Mahoma; porque las pruebas son vna sabandija de las escuelas, con quien yo no estoy bien, son Monacillos de las conclusiones, muletas en que andan los silogismos, columpiandose por vn argumento adelante, son mojonos de la bodega de la Logica, que todo se les va en pruebas, por esso, y por librarme de esta plaga de Egypto, yo me apruebo à mi mismo, y sè que tengo cara de probar vinagre: y que si me apuran, y Dios no me tiene de su mano, y me tapa la boca, probarè hiel, y vinagre à este Anti-Christo Poetico, y que se lleue esse tormento, que desechò Christo, porque no se estè mano sobre mano en el Calvario; pues se anda disfraçado en habito de culebra, emboscandose en la palsion, y diciendo mal de los tormentos. Y pregunto yo, què mejor cara tiene vn yo me entiendo, que vn yo me apruebo? Pues si este es cerrado de mollera, este otro es tupido de labios. Yo me entiendo, quando me apruebo; y yo me apruebo, porque me entiendo; y yo me cierro à dos arneses, porque me apruebe quien me entendiè; porque yò sè, que si llegan à probar me, han de persuadirle, que este Romance me rebentò la hiel en el cuerpo, y me ha dexado amargo de hechos, quando yo me era amargo en el nombre. Por aqui me conoceràs, aunque no me recibas à prueba.



IN-



INTRODVCCION á la Obra.

VAMOS yá a las Inmediatas, pues estamos en lo estrecho del Monte Calvario (Romance mio, yá entenderás por el mio, pues eres ga to con assonantes) sabrás, que en él estan otros Ro mances crucificados. El primero, es verdadera Imagen de Christo, pues está dándonos á los dos perdo nes de lo que le hemos hurtado, y de lo que le hemos hecho padecer sin culpa: que tu me atormentes á mí con el tuyo, y yo á ti con el mio: y que desde nuestras cruces nos echemos pullas con vñas, que es echarnos el gato á las barbas, nuestro mercedo nos tenemos: *Nos quidem digna factis recipimus; hic autem quid?* De xemosle morir en paz con su habla en la boca, que es Paraulino el Apele desta Imagen. Mi Romance, como buen Ladron, confiesa sus hurtos, y dize, que es mio, con perdon, y con su Cruz en la mano, y su bela de bien morir, en la habla, en las vltimas boqueadas, dixe, que sus versos fueron hurto de ayre, pues no le hurtò mas, que el buen ayre al Romance, y en vna pa labra haze bien por su alma, como buen Christiano confiesa culpas, pide perdones, y solicita resposos, todo en la moneda de Iob: *Memento mei Deus, quia ventus es vita mea*. Esta vida de viento, que es vanidad de Poeta, lo hizo camaleonicatereo, q̃ le gan çuò en las locuciones el buẽ ayre á las voces, y el gar uo numeroso a los assonantes. A tu Romance en la sifonomía, se le conoce que es mal Ladron, no está su Cruz en pie, sino á gatás, porque se le conozea

Y²

el

I N V E C T I V A

el oficio en el ayre de el cuerpo , hurtando aun el ayre con el cuerpo , y hecho gançua de çarne, y hueso , nos quiere dar gatazo con sus coplas, vendiendonos en cada vna vngato desollado por vna liebre hermosa.

No tienes verso, que no se agatillo en tus metáforas , con que les has arrancado las muelas à las voces , dexandoles vacias las quixadas, bañadas en sangre , y escupiendo las venas : mueres , en fin , como gato contrabia , despedazandote à tí mismo , amarrado à tu parecer mas que à tu Cruz , soplando gestos , maullando visages , perneando ademanes con todo el cuerpo , dando tarascadas en vago , y manotadas en seco , y agonizando siempre , no acabas de morirte , porque tienes vida de siete temples , y crucificado dos vezes . Vna , porque te pones en vna Cruz tres hurtos : y otra , porque tu te pones en Cruz ; muriendo le hurtas à la verdad su confesion , por ser ladrón por el cabo , y hasta el cabo , que es serlo hasta las cachas . Y pues tienes la vida tambien pegada ; porque tienes hechos carne , y sangre tus hurtos : oyeme tu vida , y milagros .

Niegas que eres ladrón , y confieñas , que eres metafórico , de ay me la quintero , porque en tí son sinónimos , y no dos cosas . Demos traslado à las metáforas que te acusaron de el crimen , y te cogieron con las ganças en las manos , y te convencerà en su nombre San Agustín , capitulo dezimo , en el tomo quarto : *Ita vt hæc ipsa, que appellatur metaphora, hoc est, de re propria, ad rem non propriam vsurpata translatio.* Porque vna metáfora comedida , es ladrón de capa negra , que hurta con licencia de la prosodia ; pero tus metáforas son aves de rapiña tan asfascaradas , que son rapiñas de par en par de las voces ; Piraterias publicas de las locuciones ; asaltos vandoleros de las frases ; despojo violento de los tropos ; Barrabafadas insignes del language , que meten à saco la cõsonancia florida de la retorica ; porq̃ en vna metáfora comedida , no se quitan , sino se truecan la

Aug. cap. 10. tom. 4

A P O L O G E T I C A .

la capa las voces; pero en tus metáforas desgarradas, se quitan unas à otras, no las capas, sino los cueros vivos, y con la priéssa que les das, se los visten al rebès, calçandose los braços en las piernas, los cogotes en los zancajos, y la cabeça en los pies, con que todas están, no solo punta con cabeça, sino sin pies, ni cabeça, y ellas te convuencen de ladron de suella coplas. Yo ni por el pensamiento, me enojo con el Christo verdadero, ni con el bién pintado con colores eloquentemente expressiuos de sus tormentos; con esta químera poética es mi rabia, es mi antidoto en prosa; contra este Anti-Christo Romance es mi antipatía en Romance; porque hecho mona de Christo crucificado, le falsea el cuño à sus tormentos, pues porque à él lo mataron à los treinta y tres años, él le acabò la vida à las treinta y tres coplas; y de aquí colligirás claramente, que no hablo en nada de esta Apología, con el Christo verdadero; pues à Christo no le quebraron hueso ninguno, y à él no le dexo yo hueso que no le quiebre; y sino lo quereis creer, miradme en estos cascos los del Poeta quebrados, y los míos vacíos.



I N V E C T I V A



r A sombra de vn seco tronco.
 Vn hombre se dificulta,
 Bulto à quien viste el rigor,
 Blanco à quien tina la injuria.

Tytere tu patula recubans subtegmine fagi.

NO podrá calumniar mi pluma al Poeta, que no ha leido; ni aun el primer verso de Virgilio; pues se desayuda su romance con vna valiente imitaciõ suya; ni que su Musa dexa de ser culta por falta de obscuridades; pues la Aurora primera de sus versos viene coronada de Martes, aclaga de frasis; y capotuda de coplas, andandose, yà que no à sombra de texados, como Aurora delinquente, à sombra de secos troncos, como nobios sin dote. Antipoda del *Patula* de Virgilio, porque no le achaquen, que es pura traduccion, y no imitacion ayrosa, y que se cobija con sombra agena, aunque sea de tan buen arbol; porque à pesar de Virgilio, èl sabe muy bien, que haze mejor sombra vn tronco seco, que vn arbol coposo. *A sombra de vn seco tronco, vn hombre se dificulta.* Si como es hombre el que se dificulta; fuera muger, yà le aulamos dado en el punto de la dificultad de este verso, pues en el *culta*, que viene por contera dissimulada de lo *dificil*, se estaua dicho, que era *dificil culta*, y seria por las señas, su musa culta, *dificil*, y obscura en este Romance. Però hombre dificultoso (si no es culto, que es lo mas probable) será adiuinança de carne, y hueso, ò enigma en cuerpo, y alma, ò alma, y cuerpo penando en algun nudo gordiano, ò materia, y forma, andando à gatas en algun Problema de Aristoteles; porque este hombre entitativo, y corporeo, para caber debaxo de la sombra de vn tronco seco, auia de Apostatar de hombre, y meterse à grano de mostaza; o esta sombra auia de abjurar de tinieblas, y meterle à cuero, para poder dar de sí, y cubrirlo,

APOLOGETICA.

lo, y aun entonces serian menester calzadores, que le metiesen la sombra en el cuerpo, y el cuerpo en la sombra. Pero segun el intento de la copla, este hombre asombrado es Christo en la Cruz, y agora tiene mas dificultad, porque yo no entiendo, como la sombra de la Cruz pueda cubrir el Cuerpo de Christo, sino es poniendole el Sol à las espaldas; pero como lo contradize la hora nona del Texto, y la estrechura palmar de la Cruz: será forçoso, para que el tronco seco, derecho, y angosto, à quien estaua vinculado estrechamente, Christo le haga sombra; poner à Christo boca à bajo, y q̃ el Sol hiera en el reverso de la Cruz: y aun en esta forma prensado, como cõvulso, no tiene lugar en que meterse esta sombra, porque no ay sombra à donde ay contiguidad de cuerpos, sin lugar vacio, para que el cuerpo intermedio, pueda hazer en el opaco al ayre, de modo, que aunque metamos en prensa esta copla, no le hemos de sacar jugo à la locucion, y es mucho, que en vna copla culta, aun le falten lugar à las obscuridades.

Bulto à quien viste el rigor.

El rigor viste este bulto; pero no diziendo de que lo viste el Poeta, y no auiendo en el Calvario, sino quien se los quite à Christo, y los juegue, es forçoso, que este vestido sea de assi te andaràs, y de su cuero mismo. Y si lo viste de cardenales, y sangre (ademas, de que esso es vestido de si mismo, pues del cuero salen las correas); esso lo dezimos nosotros, y no la copla, y computo el Poeta Romance, y no Psalmo, que se ha de dezir à dos coros, el coro à parte de las coplas, y el coro à parte de los que las leen, y adivinan lo que se comiè la pluma, que esso es meter poca letra, y mucho sòlo; y querer que le entendamos, no solo lo que escribe, sino lo que se auia de escribir. Y si hemos de pensar en el venido, que no le quiso dar el Poeta, y le lo remitiò al rigor. Yo digo, que el rigor no puede ser sino talre de jubones de açetes, y que de ellos ellará vestido, no Christo, sino la Anti Chis-

I N V E C T I V A

Però descaminar las angustias, es dezir, que ellas se descaminan; auiendo de ser el hilo de la vida, quien se descamina, por ellas. Y así, el laberinto de nueue, no es este cuerpo, sino esta copla, pues enreda lo actiuo con lo passiuo, lo traslaticio, con lo originario, para que se enrede en ella el entendimiento, que le busca piadoso sentido à la afligida, y angustiada fisonomia del hilo.



El timbre de quatro letras,
Regios poderes promulga,
Si de vna Imagen borrada
Los letreros se consultan.

El timbre de quatro letras, Regios poderes promulga, ya lo sabemos, que nos lo dixo la copla de arriba: *Monarca le jura vn Leño*; y no somos sordos, ni ciegos, para que despues de auernos quebrado cõ ello las cabeças vn leño, nos lo quiera meter por los ojos vn timbre. Ya sabemos, que Monarca le jura vn leño *alleluya, alleluya*. Y Regios poderes promulga, *alleluya, alleluya*; que no son Antiphonas de Pascua, que se han de andar jugando à la pelota los gatzates, sacando, y bolviendo *alleluyas* en el ayre las nuezes. No le diràn à nuestro Poeta, que no ajustò las medidas à sus coplas, pues estan ajustada, que aunque lo parecen, son las mismas, porq̃ es grã de vizeza de ingenio vestir vn huebo, para diferenciarlo cõ las cascaras de otro, y grande fecundidad de rethorica parir versos tan nelliços de conceptos, que ha ni en la señal del timbre, para que los conozca la madre que los parió. Muñas ay, que son gatzadores en el exercito de los Poetas, que meten fagina, y no letra.

Si de vna Imagen borrada; aqui se le viò toda la borra del tintero à la pluma à nuestro Poeta; la Imagen para serlo, ha de ser semejança expresse de lo que significa, y espejo fiel de lo que representa, y mal.

APOLOGETICA.

imagen borrada, quiere dezir Imagen tapada con borrones, para que no se vea de lo que es Imagen, o a qué representa. Christo en la Cruz, no era figura apada, sino era presentatiua de sus agonias, fatigas, y para esto, cada gota de su sangre era vn Timón, y cada miembro borrado con ella era vn Apeles. Diuino, que le expresauan viuamente muerto, porque esta Imagen, y esse borron de la muerte, era lo que representaua Christo en la Cruz, y para esta representacion cada borron era vna pincelada primorosa, y cada llaga vna boca, que la publicauan afligido, despeçado, y muerto: y essas sus deformidades eran sus mayores hérmofuras.

Pues mirenme aora, si esso es ser Imagen borrada, que no representa lo que es, ni para lo que es, el borron fue a pintar con tinta al Sol, y con oro la noche, porque era hazerle degenerar al vno de sus reiplandores, y à la otra de sus tinieblas. Y si Christo fue hermoso en el Tabor, con rayos, porque representaua glorías, fuera Imagen fea en la Cruz sin clavos, porque representaua pena: y assi Christo en la Cruz si ha de ser Imagen de lo que representa, fuera borrada, sino estuuiera borrada.

Esta consulta del Letrero, es del consejo del Arbol, que cōsulta vidas, repitiendo vn assonante mismo, en vna, y en otra copla, que es sobra de consultar borrones, y falta de no consultar al borrador, ni al Arte, aunque sea la Poetica de Rengifo, si quiera por no malograrle los Kalendarios de consonantes, puestos en iguales hileras, acabándose la vida, porque están iguales los penitentes, o porque se parezcan entre sí, como vn huebo à otro, o como esta copla à la otra.

- 6 Quando espinas, quando abrojos
 Rubios qui ates le apuran,
 Del oro de tu cabello
 Tienen aprecio de puntas.

Quando, y quando espinas, y abrojos, quando es

I N V E C T I V A



El hilo de aquella vida ,
Quando sus quiebras anuncia
Por laberintos de nieue
Encamina sus angustias.

No se podrá dezir, que no lo hila delgado nuestro Poeta en esta quarta copla, pues no cansado de la consulta de vidas de la copla passada, le dà al hilo de la vida de su Ari-Christo, fino Garnachas de cõsultas, capuzes de angustias, y propiedades vitales muv à lo criador, porque sepamos, que haze coplas de nada. El hilo es inanimado, anunciar, es profetizar, que sobre ser acto vital, dize penetracion de futuros, que es cosa muy à proposito, para las profecias, que dize vn hilo; y siguiendo esta opinion, lo mismo será hilo anunciador, que Profeta; y en culto se llamarà el Profeta Hieremias, el hilo Hieremias, porque como aquel tiene lamentaciones, este tiene angustias, y ambos serán Profetas de vna clasi, con discipulos de los Martes, y Concolegas de los agüeros. Nuncio de quiebras, yo lo dirè estallido, pero quiebras, que tienen achaque de Nuncios, digolas potras. Mas dixo el Poeta, que dixerõ los Evangelistas, que sin tanto ruido de quiebras, ni estallidos, dixerõ con sinceridad llana: *Spiravit*, espirò, sin meterse en mas laberintos de nieue, ni en mas descaminos de angustias.

Mat. 15. 35.

Que el hilo descamine angustias, es poner en camino, y de camino al hilo de la vida, y con botas, y espuelas, y singuia para el viaje de la otra vida. Si las Parcas le huieran descubierto piés, le huieran dado cuestras que subir, aunque se les hiziera cuesta arriba, y no huesos en que andar al retortero; conocieronle hebras, y así ellas tienen tixeras, y no desjarretaderas, y así nos llevaràn à cerçen la vida, y no nos la cortaràn, y nosotros buscarèmos hilos de vida de andadura, y no de trote, para passar nuestro camino,

A P O L O G E T I C A .

mino, sin molernos los huesos, y para entrar en la sierra nevada de nuestros laberintos de nieve, que deven de ser los paraísimos en las últimas agonias, lleuaremos gabán, y almillá de bayeta, y bota colgada del pescueço, y no Cruz, bela bendita, y Bulla, y nos fuéramos al Cielo en el passo asientado de el hilo de nuestras vidas, como en vna litera.

Este hilo nos lleuà por sus passos contados al laberinto de nieve del cuerpo de su Anti-Christo sangriento, y cardeno, quando la nieve es blanca, y resplandeciente. Yo no alcanço, què enredos, y ambages tenga este cuerpo en su Cruz, para que sea laberinto, ni tal le passe por el pensamiento, porque èl se està largo, y tendido, y patente à todo el mundo, sin meterse en enredos, ni tener bueltas, como espada, ni rebueltas, como quento, ni rincones, como recamara, ni enredos como chisme. *El encamina sus angustias*, es fraziagiaga, y de passo de Viernes Santo, què lleua à la Virgen, hecho el coraçon vn erizo de espadas, y à San Iuan con dolores descabellados en la melena, destornillado de miembros, y haziendo marefas lastimosas por la calle de la amargura. ¶ Nisè, como se conozca aun hilo en la cara, las angustias, ni tal fisonomia descubrió Baptista de la Porta en su Libro de *Phisonomijs*.

Ni ay cosa tan descaminada, como *descamina sus angustias*. Porque angustia dize accion vital, que es expresion de dolor en el semblante, y esta rethorica para los ojos le conuiene muy bien à la cara torcida, y angustiada de vn hilo.

Angustia se dize de *angosto*; y de aqui, *angustia viarum*, los caminos estrechos. Y dezir, que vna culebra se encamina por las angustias de vna peña, es tropo, que methaphoricamente dize, la dificultad con que camina por sus estrechos.

Pero

INVECTIVA

el volumen, sino de agregacion de ellas, que se le po-
ne ab extrinseco para formarle; y hazer sudar hojas
à vn libro, es como hazer sudar à vn Santo, ò hazer
à vn cuerpo sudar resmas de papel, que sudará me-
jor sangre, que al fin la sangre tiene gotas, con pro-
priedad, y no manos de papel ad Efesios. ¶ Este
volumen devia de estar enfermo de rasgos galicos, y
lo metio en vnciones, y le hizo sudar hojas en lugar
de ceflos, que quizá fuera mas facil; y el clavel debia
de tener achicoso el capulio, y no teniendo gomas
que sudar, porque el sudor no se malogre, sudó lo q̃
tiene mas à mano, que son hojas; deviose de acor-
dar el Poeta escripturario de el, *gutta sanguinis decu-
rrentis in terra*; y quito aludirle con las hojas de cla-
uel sudadas, porque hojas, y gotas se parecen como
vn hueso à otro, y no estuuó la desgracia en el tex-
to, sino en lo esquinado del ercaxe.

Luc. 22. 7. 44.

* ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ *

- 3 Monarca le jura vn Leño,
Blasfemo vn Ladron le burla,
Hombre, que tronco se miente,
Arbol, que vidas consulta.

Los dos primeros Versos fueran cabeça de oro;
si en los dos segundos no le nacieran patas de barro,
y huuiera seguido el Poeta la metáfora con la cõ-
sonancia que pide el Arte; porque si lo blasfema vn
Ladron, es distantis imo de la blasfemia, q̃ para pro-
ferirla se mienta tronco mudo, y insensible, que es
muy à proposito vn lene para dezir pelure: Porque
blasfemò vn Ladron le burla, se casa con *Hombre, que
tronco se miente*. Y miente en dezir, que para injuriar
se miente tronco, pues no ay tronco, que sepa dezir
blasfemias, ni tal tronco deslenguado se hallará en
Sylva de vária leccion; y siya este Verso, que está da-
do al Diabolo de *per se*, y *ex natura sua*, lo diera al
Diabolo el Poeta, quando lo hizo acertara por yerro,
porque es mas à proposito para blasfemar vn Diabolo,
que

A P O L O G E T I C A.

que vn tronco; de donde se conoce, quan endiablada copla es esta, pues en ella solo viniera à proposito lo que estuuiera dado à todos los diablos.

Pues tratar el arbol de consultar vidas, quando jura Monarcas; es honra, y prouecho, que no ay calçador que los meta en vn laco. Que el Leño haga el papel de Rey, que le jura Rey por el pergamino que tiene clauado el INRI. yo se lo creo, aunque es mal Rey de Armas vn madero; y mal Relator vn Leño, para jurar Reyes, y se leuanta con el oficio de el Letrero, que es el que propriamente le jura: y nome negarà esto el Letrero, que lo dize en otra copla mas abaxo: *El timbre de quatro letras, Regius poderes promulga.* Pero, que por iurarle Rey este Arbol, se haga consultor del Santo Oficio de las vidas; y llame à consejo à todos los que tienen alma, no lo puedo apear, porque no le hallo à lo vno encaxe, que venga con el otro.

Arboles consultores de Reynos, y Electores del Imperio, si he leído en la Escritura, quando los frutiferos dieron el mando, y el palo à la çarça. Pero poner à consultor de vidas al Arbol de vida de la Cruz, que nos la diò, es poner en consulta, y en la balança del *si*, y del *no*, lo que èl se tiene por naturaleza. Y al *si*, no sè para que haze este Arbol estas consultas de vidas, à bueltas de jurar Reyes, trocando el manto Real, por la Garnacha de Iuriscòulto de vidas, dando su corona por vna gorra, deve de auer Arboles *in vitro*; re, como Doctores. Solo conozco vn Consultor de vidas en el Genesis, y este es el Diablo que consultò con Eva la vida, que le persuadiò, que tenia la fruta del arbol vedado, leuantandoles testimonio à sus mançanas; y de la vida que le consultaua en el Arbol, se pasó à jurar los Reyes Dioses; *eritis, sicut Dij* Pero no es posible, que el Poeta quiera en la Cruz consultas, passadas por la boca de la Serpiente.

Indic. 9. 15.

Genes. 3. 7. 1. 2.

(1)

4 El

I N V E C T I V A

to, y que como cosa sabida, no quiso cansarse el Poeta en decirlo por expresas palabras, sino *visle el rigor*, y así entiende, que es de jubones de açotes.

Blanco à quien tira la injuria.

Bien concertò el Poeta las medidas de los versos; pero no el sentido, porque por estar tan sombrío, y vestido en la roperia del rigor del vestido, y à le entiende, es à proposito para blanco, blanco de la injuria; porque esta tal injuria debe de ser ave nocturna, que no solo ve de noche, sino la noche con ser privacion, que es quanto se puede ver. Y para ella es blanco, lo que para nosotros es sombrío, opaco, y cardenoso: y por esso juntò al bulto lo blanco con galante vieneza para hazello fantasma, que bulto blanco, y no se que pueda ser otra cosa, y mas metido à la sombra; y no es mucho que le parezca esso en su punteria à la injuria estando muerto; pues viuo, y resucitado, le pareció lo mismo à los discipulos: y acordandose de esto el Poeta, como escriturario à bulto, no quiso bulto blanco sin fantasma, ni fantasma à tecas, y sin texto, por no dezir cosa que no sea de espanto en este su Romance.

* * * * *

2 Desquaternado volumen
Solo por dañarlo juntan
Rasgos de hierro, que anima,
Hojas de clauel que suda.

O como le sudaron las sienes al Poeta en esta segunda copla, convirtiendo aquel hōbre dificultoso, bulto vestido, y blanco sombrío, no en volumen, sino en babalumen, cargado de rasgos de hierro, y de hojas sudadas! Doyte, que el cuerpo descoyuntado de su Anti-Christo, sea libro del quaternado, y q̃ quien lo desquaternò, fueron los yerros, y los golpes que le sacaron del cuerpo las dichas hojas de sangre; si estas lo des-

APOLOGETICA.

desquaternaron, como lo juntan por dañarlo? qué el juntar es poner el quaderno de gida miembro en sulugar, y vnirlo; y si matarlo fue desquaternarlo; juntarlo, forçosamente ha de ser componetle; y en esta como cabe el dañarlo? Y quiero, que el juntarlo sea cocerlo con los clavos en la Cruz, esso puedē hazerlo los clavos, pero no las hojas; sino que quicre que sean de espada, y no de clavel.

De la Gramatica Española en esta copla, note hizo caso, porque ella parece hecha a caso. Porque aquel, *desquaternado volumen*, no tiene particula, que muestre ser persona, que haze, ni que padece, de *el*, ni *al*, que son las notas con que nuestro Español señala nominatiuo, ò acusatiuo, accion, ò passion; y porque no lo parezca nia, deslindemos la copla, y lo veremos claro en su Prosa. *Desquaternado volumen solo por dañarlo, juntan rasgos de hierro, que anima, hojas de clavel, que suda.* Y no poniendole *vo al*, al desquaternado volumen, està el desdichado, tras estar desquaternado, y cargado de yerros, y sudando hojas, en vn pie, como grulla, y para caerse de su estado, porque le falta el estribo del *al*, que ha de sustentarlo el peso del sentido cabal de la Oracion.

Rasgos de yerro, dice, que son los clavos; esta palabra, *rasgos*, es propriamente los rasgos, ò rasgonnes, que hazemos en vna ropa, quando la rōpemos; y en este sentido, no son ellos los rasgos, sino los rasgadores, y la carne de Christo, la que tiene los rasgos. Translatiuamente, se dicen rasgos los caracteres inciertos, ò delirios ayrosos, que formamos con la pluma en vn papel, y à estos no son a los que anima el volumen, sino ellos son los que animan al volumen. pues las letras son las que dan alma à las hojas, pues la hazen razonar, y no las hojas, ni el volumen à las letras.

Hojas de clavel que suda, le costò sudor de sangre al Poeta, auiendo dicho volumen, por seguir, no su metaphora, sino su thema, como de latinado. Porque el volumen no se compone de hojas, que produce, y brota *sua natura*,

el

I N V E C T I V A

lo mismo, que quando, y casi lo mismo espinas, quẽ abrojos, y majar en hierro frio, es lo mismo, que lo vno, y lo otro. Gran trabajo le costaria à nuestro Poeta examinar punto por punto, y punta por punta en vna carabrónera bien barbada, y bien espesa de espinos, porque son los abrojos machos, y las espinas hembras, para que sin repetir el mismo significado, tenga gracia la cadencia sonora del versucillo, con los dos nudos interpolados, à trechos, y à compás de los dos *quandos*, maridando los dos sexos de espinas, y abrojos, para que Dios les dè hijos de bendición del genero epiceno.

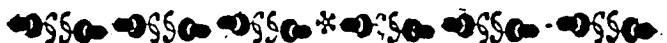
Rubios quilates le apuran. Buenos ensayadores deven de ser los dichos abrojos, y espinas, pues hallan quilates, que apurar en la sangre de Iesv Christo, y no teniendo ellos desde el vientre de su madre mas oficio, que picar, y romper, se quieren embarazar con crisoles, y solimanos, porque quĩe apura quilates, al passo que sube los metales de punto, los purga de escoria, que no la tiene la sangre de Christo, ni en quanto Dios, ni en quanto Hombre. Porque como vnida al Verbo Divino, son sus quilates infusos simul, y no adquiridos à fuerça de purgalla de metales bixos, y no està vna sangre mas subida de quilates, que otra: ni ay gota de à veinte, y gota de à veinte y tres y medio, porque igualmente està vnida al Verbo; ni tampoco se puede aquilatar la sangre de Christo, mirandolo como hombre puro, pues la sangre es, como el agua homogenea, que no tiene graduacion en el quilate, por ser vno de los elementos, quasi simples, de que se compone el cuerpo, mirada como elemento; y en los hombres, y en Christo toda la sangre es colorada: y aunque fuera quilatable la sangre de Christo, esso no lo podian hazer los abrojos, que solo la derramã mas, ò menos, conforme hieren; y esso es derramar mas de la substancia, y no subirla de quilate; con que se ve claro, que esta es ignorancia de veinte y quatro quilates.

De el oro de su cabello, tũneu aprecio de puntas.

Que

APOLOGETICA.

Que prendan el cabello las puntas del masculino, y brojo, y de la espina femenina; yo lo creo, pero aquel aprecio de puntas, aunq̃ mas se precie de auer despuntado el Poeta, es disparate, que no tiene precio, porque precio de puntas, ò puntas de precio, yo no hallo, que sean, sino las que se venden en lastiendas, por su justo precio. Ganar à punta de lança, es frasi Española; pero à lança de puntas, y tener aprecio de puntas, el boluer patas arriba nuestro Español, y poner punta con cabeça nuestras locuciones: tambien tiene puntas el oro, y estas son puntas de precio; pero no son à precio de puntas; y aquí las puntas son de las espinas; y el oro del cabello, y el oro no se viste las puntas de las espinas, ni estas el oro de el cabello, que son cuerpos diferentes, y que no se penetran; y si tienen las espinas el quilate del oro de el cabello, es quilate de afinidad, y poslico; teniendolo de consanguinidad en la sangre de Christo, de que están bañadas, q̃ es quilate infuso, y no apurado, como quiere la copla. En fin, la locucion està vizca, y cõ ojos de basilisco; y si màs la miro, remo, que me ha de rebētar la hiel en el cuerpo; allà se lo aya con sus puntas, como con su pan se lo coma. Y si se le atrauefarc la espina, San Blas se acuerde de ella.



- 7 Ondas de oro, olas de nacar,
Gota, à gota se conjuran,
Y al torvellino de ebras
Lo anegan, si no lo ocultan.

Estas ondas de oro son el cabello, que no puedō ser otra cosa; y el torvellino de hebras, tambien serà el cabello, ello se lo dize. Pues como el cabello haze cõtra el cabellō, y el mismo se anega à si mismo, pelcando en traje de ondas, contra si mismo, en habito de torvellino? No es esto traer por los cabellos hasta los mismos cabellos, que el que anega, y el anegado, no han de ser lo mismo.

Z

Pues

I N V E C T I V A

...pues aquella cadencia sonora, de gota á gota, como en delilador, es muy mucha flema para la colera de vna tempestad que se *cõjura*, como dize la copla, y de retirarse el cabello gota á gota (además, de que es metáfora con mal de orina) es querer hazer gotoso al cabello, y que tenga gotas la melena, aunque no quiera, ni pueda, porque el no es fluido; enfermedad es esta, que aunque se vá de ordinario á los pies, ahora contra su natural se le ha subido á Christo, y á la copla á la cabeça, para que se vea, que ni tiene pies, ni cabeça quanto en ella se dize.

Torvellino, es conjuración de agua, y viento, en la region del ayre, que es elemento eleuado, y superior al agua; y para anegar, y esconder á este torvellino, auia de subir luanelo cõ su artificio de peroles; que brandolos como haebds vnos en otros, el agua mas arriba del viento, y desde allà soltarla de golpe, (auiendola primero conjurado, no con motiñes sino con ensalmos) sobre el pobre torvellino Nazareno de hebras; y así lo podria anegar; y de otra manera no es posible.

Lo anegan, fino lo oculran; es valiente ascenso de proginafina reboladora, que vá de mas á menos. Anegar, dize ocultar fatalmente; y esconder, dize ocultar simplemente (quando lo que se anega se oculta; y no todo lo que se oculta se anega) contra toda ley de buena graduacion, que ha de subir de menos á mas; y no baxar de mas á menos: y lo córrario, es, ni mas, ni menos, que meter a retóricos á los potros de Gaeta, que son fronterizos de rabo, y pacilargos de ancas.

* 0550 0550 05* 50 * 0550 50 0550 *

- 8 Dividiendole en dos rios,
(Que quien los diuide enturbia)
Es Sumiller el rigor,
De tanta cortina rubia.

Qual arriba, y qual abaxo; y en hondas arriba, y

A P O L O G E T I C A .

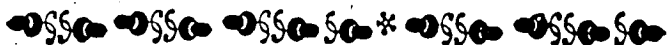
torvellino abaxo, como Dios fue servido, este torvellino de hebras, y estas hondas de oro, se diuiden en dos rios, por manos del tal rigor Sumiller, como por manos de malos pecados, q̄ de Sacristan de cortinas, desde q̄ nació del vientre de su madre, lo haze nuestro Poeta, amojonador de orillas, y es obra nueva, q̄ se anda el pobre Sumiller hecho a hazer chirrear argollas, y a sofaldar tafetanes, atascado en el cieno, hasta las cachas, repujando cō puñados de arena las olas a la madre, y dándole en que entēder a las espumas, hecho Legislador de corrientes. Al fin, este rigor, q̄ poco hà era Sastre de jubones de açotes, y ahora *per saltum*, es Sumiller de corps (por q̄ nadie descōfie de su fortuna, aunque sea desastrada) diuide pelo a pelo, en dos rios de madejas al torvellino, es peluzado de hebras, y a las hebras mal acōdicionadas de maretas.

En quatro fuentes diuidiò Dios las aguas de el parayto, y no eran tantas como las de la mar, y nuestro Poeta las estrechò en dos rios: y siendo así, que a las del parayto les diò Dios, por termino, para q̄ no se deslenden de empellones la dilatada redondez de la tierra, tãmaña como Dios la hizo, nuestro Poeta señalò el rostro proporcionado de Christo, para cãpo de batalla de dos rios caudalosos, que para que no lo anegaran, y se les pudiesse ver, si quiera la nariz, era fuerça que estuuieran sus aguas tã apretadas, como erramiensa en estuche. Y mas aguas albororadas de torvellinos, q̄ aulan de estar quebrando sus impetus, como en escollos, en las faiciones de Christo. Pero mandòles que no lo hiziessen la cõpla, y es fuerça que obedezcan.

Aquel Verso (*que quièn los diuide en turbia*) que està entre los cuernos del parentesis, con mas susto, que si se viera en los cuernos de vn toro, anda vago, y sobre su palabra en esta cõpla, como ablatiuo q̄ abso-
luto, que ni rige, ni es regido; y llamandose a libertad de Gramatica, que es dueño muy riguroso de las voces, y tiene grillos de tiempos, y carceles de concordancias : *Que quien, que quien, adiuinennme*

I N V E C T I V A

de quien es eue, *que quien*, que quiere ser relativo, y conocerá mo, y no sabe por donde, ni halla agujero adonde meterse, porque teme ahogarse en los rios, y no quiere meterse con el Sumiller debajo de cortina rubia, ni andar à pleytos con el Enturbia. Al fin èl es alma de Garibay, que ni la quiere Dios, ni el Diabło; porque los rios no son los que enturbia, sino los enturbiados: el rigor no haze mas que correr la cortina, y dividir, y no se quiere meter en enturbiar, ni en revolver caldos; y quien lo enturbia solo es el Poeta: Porque si el pobre Sumiller, rigor es el que divide, y tambien enturbia por sus pecados; y del dividir se avia de arguir el enturbiar, dividiendo el cabello en dos rios; y poniendo orilla, cõ orilla sus crenchas, no sèyo como las avia de enturbiar, porque eslo ya se lo tiene hecho de antemano. El olaje de sangre, y dividir cabello precissamẽte como lo hacen los peynes, no es enturbiarlo; sino es que son de plomo alcahuetes de canas, doy traslado à los peynes; y venga otra, que estarde, y ay muchos a quienes despa-
char.



- 9 Marfil no ya relevado
Le ha consentido la lluvia;
Iaspe si de los cinceles
De tanta azerada punta.

En esta copla es alcahueta, y consentidora esta lluvia, que como si fuera nacida, no en las nubes, sino en las malvas, no se le conoce padre, ni madre, pues no se sabe de que es esta lluvia. Pero yo digo, que lluvia sin cedula, no es buena, sino para hija de la pila, y que asi sera de agua; pero no es à propósito, porque no nos dize el Texto, que llouiese aguazero ninguno sobre el Cuerpo de Christo Señor nuestro; y si es de sangre, digalo la copla,

y no

APOLOGETICA.

Y no nosotros: en fin ella se sabe, q̄ es alcahueta de jaspe, y tambien, que es lluvia ad Ephesios. Tambiẽ esta copla opilada de jaspe, y assi le haze el Poeta desopilador tomar los azeros, *en tanta azerada punta*: y si los dichos cinceles son los clavos que labrã el jaspe del cuerpo de Christo, los devió de calçar el Poeta, que ellos erã de hierro, como Dios lo hizo. Tambiẽ estanteadora esta copla, pues no contenta con andar tanteando, *el tanta cortina rubia*, se pone à tantear *tanta azerada punta*; y jura à tantos, y quantos, que ha de ser justicia cõmutatiua, entre la cortina, y la punta, dandoles à cada vna, tanto por tanto, y quedarse ella en el Romãce, hecha vn tanto con asonãtes.

Marfil noja relevado, es el cuerpo de Christo; pues quẽn lo acepillò, y lo dexò hecho vna tabla, sin el decoro sobrefallente de sus miembros? Que aquel *Noja*, està muy pãcifico de relieves, y muy desentendido de marfiles, no mas que alargando la mensura à la copla, sin mas, ni mas, como pedaço de corcho en vna longaniza, que no sirviendole de nada à las muelas, haze muy bien el papel (no de lonja, sino de Longinos, esirandole la fisonomia, y no la sustancia) y q̄ no consiẽta la lluvia, q̄ los miembros de Christo no sean relevados, y sobrefalientes; està alli à secas, y sin llouer; por q̄ quẽ se le dà à la lluvia, ni que le vã, ni le viene, que los miembros de Christo sean marfil relevado, ò no lo seã, q̄ ella se haze lluvia de lo que se quisiere (pues el verso no nos dize de quẽ es) se contenta con mojar, y no con raspar, y comer relieves, q̄ esso dize lo fluido de de su natural. Que no es lluvia de garlopas, y limatones, para que le limen, y acepillẽ los relieves, ni aguazero de pella de barro, para que se los entierren, *jaspe si de los cinceles*. No sè si es de buen gusto esta lluvia, q̄ no quiere cosentir al marfil blãco, q̄ se ha enamorado galande lo relevado, y consiente al azero largo, y mohoso, q̄ lo haga jaspe, q̄ es piedra hovera, y pecosa. Aquí de Dios, el cincel caba al jaspe, y le haze oyos, y relieves, mas no lo haze jaspe vario de colòres, porque el color es accidente, que se entiende con los ojos; y la

I N V E C T I V A

accion del cincel, obra en la substancia, que pertenece inmediatamente al tacto, y mediãte el à l'os ojos. Y sease, no marfil releuado, porque no lo consiente la lluvia, ò sease jalpe labrado de cincel: los reliques del cuerpo de Christo, à pesar de la lluvia, que no lo consiente, ya despecho de el cincel que los muere, sin dependencia de ninguno de ellos, se diò Dios, y el se lostacò de el vientre de su madre; pues quien le mete à la lluvia en quitar, ni poner en lo que Dios haze?

Valgate Dios por sangre, y que mal contenta està con el color natural, q' Dios le diò, q' se anda hecha vn Camaleon, gl'otoneando transformaciones por este Romance. La primera fue, hojas sudadas en el desquaternado volumen. La segunda horro de Imagen. La tercera quijates rubios. La quarta ondas de nacar. La quinta tarbion, que diuide. La sexta cortinas rubias. La septima lluvia, que no consiente; q' son los siete pecados mortales desta pluma, y el guillén cerueja adonde engrangode los ingredientes de epiteros, que rebultan los botes articulados de estas Coplas, para que ellèn de bote en bote de desatierros; y en ellas no aya de todo, como en Botica, sino mas que en la Botica; pues en ella no ay volumen en bote, ni ondas en bote, ni cortinas en bote, y en ellas si, por q' solo este Romance es el pastel en bote, antonomasia preñada de los hojaladres retóricos.

* ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ *

10 Del bello cristal del rostro
Eclipsadas las dos Lunas;
Ya de golpes, ya de sangre,
Se quiebran, ò se deslumbran.

Dios me ayude con estas Lunas de cristal, q' son los ojos, ojos Lunas son ojos de gato, que crecen, y menguan con ella; y son hermosísimos ojos los de gato para vn Christo crucificado. Y seria de ver en vn hombre hermoso, ojos Lunas; en la menguante.

o) o)

APOLOGETICA.

ojos de pulga, y en la creciente ojos de lapo; y en la conjunción, ciego como vn topo. Y verlos mēgnar, y crecer por quartos, sería para descalçarse de rifa.

Las dos Lunas eclipsadas de el bello cristal de el rostro, es la santa prosa del verso, adonde el bello cristal comprehende todo el rostro; y luego lo que se eclipsa deste rostro de cristal, son las dos Lunas solas en grima de tinieblas, haziendo del todo parte, y de la parte todo, que es Retórica de maraña, y locució Babilonica. Del bello cristal de los ojos, eclipsados las dos lunas, si se dexa peynar del entendimiento: porque si el cristal es el q̄ se eclipsa, y todo el rostro es de cristal, todo el rostro se eclipsará; y a esta quenta tendria Christo todo el rostro atezado, como de negro jolofo: bueno es el silogismo, y noticne mas respuesta, que dezir, que con vn sacabocados cortarian del cristal del rostro las dos lunas; y sobre ellas solas dió como rayo el eclipse, porque erā duras; y el cristal de los ojos era de roca; y el del rostro cristal mullido, y de lana, dexandole las carnes de el cristal buenas, y sanas de tinieblas. No se vè claro, q̄ esta locucion retrograda anda para atrás, confundiendo lo incluyēte en lo inclusō: que es como poner no el nauio en el mar, sino la mar en el nauio, que para echarlo à pique, como lo està esta copla, es quāto se puede delear. Además, que hazer la carne del rostro de cristal, es frasi diafana, porq̄ le dà propiedad de calautra, con vidrieras, y se le vieran las quijadas, cuencas, y calcos por entre la carne del cristal trātparente, que es cosa hermosissima.

Pues el epiteto cantonero del bello cristal, es de retorica ramera, comū de todos los vocablos, bello rio, bello hombre, bello arbol, bello Leon, bello Cielo, bello cristal; y en la casa publica de los epitetos, no ay hombre à quien no le haga el amor.

Ta de golpes, ya de sangrē, se quiebran, ò se deslūbran. Que à estas susodichas Lunas las deslumbra la sangre, no es deslumbriamiento. Pero que las quiebren los golpes, si, porque constante cosa es, que el atreuimiento sacrilego de los sayones, los respēto

I N V E C T I V A

mas, que la pluma del Poeta; porque à Christo no le tocaron en los ojos reuerentes al magestuoso resplãdor, que de ellos le dimanaua: Por esso se los bendarõ. Y este Poeta Cuervo, ya que no se los saca, selos quiebra. Quebrandose la cabeça, por quebrarle à Christo los ojos, y dando de ojos en cosa tã clara, anda à tienta coplas, come à tienta paredes, por el Romance adẽlãte, y como ciego de à dos, se queda, no à vna Luna, sino à dos, porque cada ojo tenga su Luna à que quedarse. Que es tener todo el caudal de culto tenebroso, no en moneda sencilla, sino doble, y redonda, como ojos de Bucy.

11 Cejas de vn monte de niẽve
Arqueañonas purpureas,
Y en tempestad de deliros
Serenidades anuncian.

Yo no lo dixẽ, q̃ estaua de bote en bote llena de colores esta sangre Camaleona de apariẽcias; catate la Iris Profeta, hartandose de arreboles, y Sibila adiuinando serenidades, y cõ su cara de Pascua, dãdo vn buen dia à la luz, sin lo aziago de nublados, ni el mal pronostico de lluuias, llenãdo à dos carrillos de buenas nueuas al ayre, y cantandoles cõ su boca de rifa el alleluya à las nubes. No puedo. N. Poeta, siendo legitimo del despeño, dexarle de quebrar los ojos, sin hazerse las cejas en este monte de nieues ceglijũtos, y mal aconçionado; pnes viene con sobrecejo de vn Nerõ, estirando las Zonas, y haziẽdo los arcos para q̃ sean cejas, y no circulos, quitandole al globo redõdo del Cielo, la mitad de su pretina, y embeblẽdole la medida de su cintura, para q̃ passada la pasiõ, quãdo se la buelua à poner su globo, le vega à media barriga; y en lo q̃ le queda floxo, sea tripa horra la de Cielo, y por falta de ceñidor se haga vagamundo del hijadas; y las Estrellas q̃ apretava de talie, se andẽ follonas, engordando de luzes, y sobre su palabra ociosas de pança, mostrenqueando por el Cielo, no mas que criando baguazo, como mulas de harria.

El

A P O L O G E T I C A.

El hizer que se arqueen las zonas: *Arquean zonas purpureas*, es venirle à la boca la Matematica, y dar arqueadas con ellas, pues si ellas se son zonas circulares, perfectamente redondas, que necesidad tienen de arquearse? Los duelos los hizieron arcos que ellas arcos se eran.

Monte de nieue el cuerpo de Christo, ademas de que es mucha nieue para tãtas llagas, y cardenales, es agigantarlo de estatura, y amontonarlo de miẽbros, siendo el mas bien proporcionado de los hombres, y peca tanto el que excede por carta de mas, como el que menica por carta de menos, haziendo coplas à poco mas, ò meno: y aya arcos, y purpureos, y tẽpestad, y serenidades, y calga donde cayere, como alperges de Parrocho en dia de Domingo, que sino diere la serenidad en la cabeça, la dexarà calamocana; y si diere la tempestad en las narizes, serà catarro arrojadizo, y allã se lo aya la copla con sus serenidades, como Marra con sus pollos. Vanronos al caso, y demos el golpe entre ceja, y ceja de este monte, porque si todo el arqueazonas purpureas, que son cejas, bien se dexa entender quan cegijunto, capotudo, y holco estaria este cuerpo, quando padecla los tormentos de zonas, y la enfermedad de arcs, y la perlesia de tempestades, hasta que quedasse sano como vna mãçana, y con salud de entera serenidad, y entonces los arcos feràn arcos, y las zonas, zonas, y las cejas, cejas, y el monte cuerpo, q̃ no tenga fuera de sus exes los humores, ni obalados los circulos, ni carilargas las zonas.

12 La nariz entre el ahogo
De netas perlas se inunda,
Y en pielagos carmeles
Isla de plata se ofusca.

Esta copla cogiò à la nariz de Christo en la passion amate ahogado. Hasta zora no auia yo leido este peregrino tormento de Christo, que le taparon los verdugos de las perlas las narizes para ahogarlas, que esto es andar las narizes entre el ahogo. Yo estàua persuadido, q̃ los sayones eran narigones, y à sè q̃ son como vnas perlas, y es verdad, q̃ à nosotros nos estuuièrõ

I N V E C T I V A

de perlas los tormentos de Christo, confirmando por cosa cierta, que no era la nariz de Christo pequeña, pues no es de las que se ahogan en poca agua, sino en pielagos carmesies, y en inundaciones de perlas; por esso deuieren de llamar à los cintillos de perlas ahogaderas. En fin, como es poco lo que vâ a dezir de vna perla, à vn sayon, ellos anduieron tan crûeles; q̃ no contentos con auer sido quebranta hûesos de los ojos, se hazen agora garruchas de los resuellos, y remolinos de los huelgos. Esta tal nariz que se ahoga, bien se vè, que es de hombre paciente, y manso, que si fuera de hombre à quien se le lincharan, ellas nadaran como bejigas sobre el agua, y no se anduiera inundadas copias arriba, y perlas abaxo.

Pues baptizar con nombre de perlas à las lagrimas de Christo quando muere, es quâto se puede de soar de triñe, para lo funesto, y amargo de las lagrimas de Christo en la Cruz. No ha de auer lagrimas, aunque sea de muerte, y mas amargas que la hiel, que no sean perlas, como si en ellas solas se encerrara toda la genealogia de los epitetos; y aunque sea à lo funesto de la muerte de Christo, quando auian de venir de viudas, arrastrado anascotes, y dandole dos mil bofetadas, se bienen afeytadas, y netas con sus tocas de resplandor, y su manto de gloria; y hemos de cubrir por fuerza su tumulo con joyas, y no con bayetas: y si no traslado à los otros dos versos: *En pielagos carmesies, isla de plata se ofusca.* El pielagos carmesies, vaya; pero que para vna nariz afilada, y sobre flaua, cardena, y sangrienta de vn moribundo, fuesse trasfegando mares: este nuevo Colon de desatinos, à hallar vn Islote de plata, q̃ encaxar en la nariz de Christo, es para detornillarle de risa. No puedo entender, sino que como era isla para hazer narizes, la anduuo à buscar, y escogio esta a moco de candil, y la hallò tan à proposito, como antojos para vn cojo, que busca muletas. Valgate Dios por plata, y por perlas! que aun se han de buscar para ceniza de los tumulos, rempujando el Potosi, hasta el Calvario, y trayendo à empellones la Margarita, hasta dar con ella en la calle de
la

APOLOGETICA.

la Amargura; pues es de zif, que escampa de joyas en la copla siguiente remito á su platero al Lector.

En fin, los Judios como les daua humo á narizes la hermosura magestuosa de las de Christo, no quisieron dexar de hazerse las ellos, por deshazerse las á el. Y como en ellos son la mano de relox; por donde los conocemos, no quisieron q̄ huuiera narizes en Christo, en q̄ ellos no pusieran sus manos; ni el Poeta quiso dexar miembro tan principal, sin apodo: y quando pensó, que les decia algo, que les viniera de perlas, y con vna frasi, que no fuera mocosa, se las dexó á la- das en vna copla, como si fuera miembro al traues, siendo ellas la faicion, que mas á derechas hermosa el rostro.

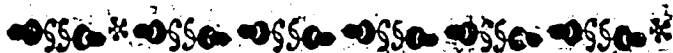


13 Cardeno esmalte el rubí
 A la amatista le hurta;
 Que del contagio de vn lirio
 Los cláuicles se demudan.

Valgate por rubí! que al te estanas escondido, y en azechança, ganando perdoñes en hurtarle al Ladrón sus ganças para robarle á la Amatista su cardeno esmalte, que lo guardaua ella para venderlo muy bien vendido á los moxicones. De oy mas quedan conmigo mal acreditados los rubies; y si por mi voto fuera, mejor ellos fueran en la horea, que en las fortijas; pues siendo ladrones de ladrones, se precian de tener sangre en el ojo, y se andan salpicando los dedos de los Principes de sabañones resplandecientes, y dandoles garrote con oro á sus coyunturas. En fin, la pobre Amatista, como muger flaca, se dexó robar del rubí; y se queda hecha guijarro para toda su vida. Doliose de su trabajo el lirio, que es Amatista si ves tre, y hermano bastardo sayo, y trata de atosigar al clauel, porque es rubi cõ hojas, flechandole vn contagio envenenado de cardeno (que debe ser el basilico de las colores) con que no hizo mas que de-
 dar-

I N V E C T I V A

darle el clauel, en lugar de caerle muerto de repente. Ahora bien, dexemonos de historias, y vanuonos à hablar con la copla; el hurto del rubi, fue causa de el lirio, que aquella conjuncion, *que*, es alli vnion de causalidad relatiua, que arrebatà la razõ de arriba, à que haga vn sentido de llacion con la de abaxo, y se argua de lo vno lo otro; pues mireme aora el plo Lector, que bien apestà vn hurto, y quan cõtagiosa es vna gança; pues la causa de denudarse el clauel, es, que el rubi hurte à la amatista: y quan à proposito, y ad rẽ viene, que estando se los clauels quetos de rayzes, y pacificos de hojas en la tierra, dõde Dios los criò, por que el rubi ande gançando esmaltes cardenos à la amatista en el Calvario, ellos, y los lirios se dẽ de cacheres, y riñan las pendencias agenas en los jardines, y traten de darse tofigos. Y yà que dixo el Poeta cõtagio, no lo auala de hazer tan boquimuelle de veneno, que no hiziesse mas, que demudar el clauel, debia de estar passada de punto la põçõna del lirio, que los contagios en el verso, deben de perder su aqtiuidad, pues en el solo tiene propiedad de susto, que haze perder el color, y no mas. Grande triaca debe de ser la de las coplas, bien se podrà pedir en las Boticas vna onça de atriaca, para curar emponçoñados de contagios mortales. No es esto meter zizaña entre las flores, y amotinar con vna copla facinorosa la paz de la naturaleza? No es esto dezir lo mismo por lo mismo? Puesto todo el aparato de rubies, amatistas, esmaltes, cardenos lirios, clauels, parã, en que por los golpes se haze la sangre roja, morada en los cardenales; y esto dizen los dos primeros versos, y esto mismo repiten los dos segundos; porque es fulleria de retorica pobre, solar vn concepto con dos versos, como çapatos viejos, porque con esso sirven como nuevos en vna copla: qual mas, qual menos, toda la lana es pelos, y morado por morado, moradas se son las amatistas, y lirios; y rojo por rojo, rojos se son los clauels, y rubies; pero el Poeta por afectar claridad, quiere dezir el pan por pan, y el vino por vino; porque no se quexen, que no habla bien claro.



14 Si à preuencion del Murice
Los dientes gozaron cuna,
Yà entre aparatos de polvo
Yazen en sombras obscuras.

Dientes en cuna, son dientes de teta, que se mece en colchones de murice, que debe de ser muy blando el murice, mudado de acento, y no de color, como el clauel; no llegó à él el contagio del lirio de la copla pasada, que él estuiera mudado de color, y cardeno, y quizá fuera mejor, porque vna encia golpeada, mejor se significa con lo morado del lirio, que con lo rojo resplandeciente del murice. Y es à saber, q̃ la carne desollada, y momia de la encia, es la que anda emboscada en la preuencion del murice, hecha coco colorado, para hazer asombrosos estos versos espeluzados de sombras, y aparatosos de polvo, y espantar à los niños de teta, que están colgados de los pezones de la retorica; y cō la leche en los labios de la Poesia. Al tordo de el campanario no lo azoran vadajadas, Rey mio; preuencion de murice, es grande adiuinanga, para que se conozca por ella este que cosa, y cosa de la encia; y si la madre que la parió la conociera por esta pinta, estoy cierto, que conocerà à vn huebo por la fisonomia de vn pantufo.

Yà entre aparatos de polvo, yazen en sombras obscuras. Aquí yaze el aparato à malas polvaredas, como à malas puñaladas. Aparato se dize del verbo Latino *parare*, que es poner en orden, y en su lugar cada cosa: y este aparato de polvo, està con mucho ordẽ dispuesto en los dientes lastimados pulverulentos, y enfangrãrados de Christo; como si las puñadas de los sayones fueran mano de Apeles, y sus golpes pinceladas sutiles, que con mucho orden, y concierto hujiessen puesto el polvo, y sangre, entre diente, y diente de la boca lastimada de Christo. Aparato de polvo no hallo yosque pueda ser, sino polvareda enmarañada del

I N V E C T I V A

ayre, que es vna piramide de lindo garvo para vn sepulcro tan callad^o como el de los dientes de Christo en su boca despues de muerto: allà el cabello fue torvellino, y aqui sepulcro es polvareda en la pluma tempestuosa de N. Poeta; y polvareda, y piramide, se parecen mucho en lo ligero; y en estar entrambas à plomada, y nibel: y es muy linda piedra mármol para entallar en ella vna inscripcion: quando estàn en la copla con sus aqui y àzen los dientes satafcados en su muelle, con su prevencion; hasta la rodilla, y sus sombras, obscuras, hasta la boca.

* ~~~~~ *

25 En la barba Nazarena,
Por partida, ò por adusta,
Dando passo à los raudales,
Bermiejan las espumas:

Si el potró de dar tormento deste asonante ñ le huiera obligado à dezir contra toda su voluntad al Poeta el testimonio de adusta à la barba de Christo, se le pudiera estimar à esta barba Nazarena, la corteja, y comedimiento, que tiene con los raudales, y las espumas, dandoles passo franco por la jurisdiccion de sus pelos, aunque ellos sean antipodas de las descortijas, que ordinariamente se tienen con barbas hóradas, pues se le baxan, y no se le suben à las barbas à Christo, y tiene nuestro Poeta sus altibaxos galantes: pero à la *dusta*, y à que no dè al diablo la copla, quita del diablo para poner en la barbà, pues le quita à él su epiteto legitimo de adusto, y requemado (q̄ adustio se dize del Latino, *ustum*, requemado) y muy sin melindre le dà con él en las barbas à la Imagen, q̄ sigue de Christo; el diablo se està pelando las barbas, por no auer hecho èl esta copla; pero està cierto, que solo yo; que he tomado à mi cargo examinarlo con todo cuydado, sè que no la hizo él, y que le guardarè secreto; aunque no lo merece. Quien no conociere por Nazarena, y partida la barba de Christo, conocerla

APOLOGÉTICA.

cerla: ha por adusta, que lo significa igualmente, y también como el partido la letra O. en este verso, es el figl de vna balança, que igualmente contrapesa, en jor dē al conocimiento, el epíteto de adusto, y el de partido, y igualmente la distingue de otras, pues misen me si por el barba adusta distinguiera à Christo de los salvages: *Vn torrente es su barba impetuoso, que adusto hiço dē este Pirineo.* Si dixó Don Luis de la barba de el Glgātō zafio Polifemo, pero de la de Christo no lo dixera, sino el mismo Polifemo intonso, y con mas barbas que vn zamarro. Hablen cartas, Poeta mio, y callen barbas, y mas las que son tan para calladas, como las adustas; que son barbas del diablo, y no pongamos barba à barba, y à tu por tu à Christo con velial.



16 La lengua para el ahogo
Yaze en sentimientos mustia,
Que en hiperboles de agravios
Es la retórica muda.

Amigo es nuestro Poeta de epitafios, el *aquí yaze en aparatos de polvos*, es de los dientes à dentro quāto se pudo tragar; y este *aquí yaze en sentimientos mustia*, es quanto de la lengua à fuera, se puede regoldar en el infierno. La nariz se quedó allà entre el ahogo, varada en vn islote de plata maziza, y aquí la lengua para el ahogo, nada con malas calabazas, para no irse à pique. Todo lo ahoga nuestro Poeta, y no me espāto, que le dan los desatinos, como el agua hasta la boca. Lengua mustia, no lo dixera Saturno, à ciego de epítetos, aunque estuiera regoldando acelgas, y se huiera enjuagado la boca con alumbre. Mustio es epíteto del semblante melancolico, y triste, objeto de la vista; pero yo no sè como los ojos pueden verle en el semblante à la lengua, si està mustia, ò alegre, que ella se esta siempre fresca, y colorada; y este semblante no lo demuda como el rostro; solo citará mustia quando no habie: y entonces es verdad, que no di

I N V E C T I V A

ráchus, ni mus: y como en el *mus* se hallò andado lo mas del camino para el mustia. N. Poeta por darle vna enfermedad aciaga à la lengua, lo remendò con el *ria*, que es peor auer passado por ella *ria*, que passar ora. Mustia lengua podrà ser quando ella aya probado caparrosa: y quãdo vean los oídos, y oían los ojos. Y si dixeramos de Zacarias, que al razonamiento del Angel, quedò mustio, que entenderia vn Español Tolédano, sino quedò triste, y no mudo: ay mas donoso trabuco de sentidos en la ginebra de vna pluma? què oye gestos? *Quien mira voces?* *Quien habla tactos?* *Quien gusta viitas?* *Quien guele luzes?* Sino quien sabe oler el poite, y quien le conoce en el semblante à la lègua que està mustia. La lengua no yaze mustia para el ahogo, sino en el ahogo para los sentimientos, que lo demás es hazer vilotas las clausulas que miran à vna parte, y ven en otra. Además, que Christo no dexò de sentir, sino de quejarse como agraviado, que esso fue ser sufrido, y essòtro seria ser insensible. *En hiperboles de agravios, es la retorica muda.* Tambien pudiera dezir, es la retorica mustia, y tuuiera la señora retorica vna cara de lengua, aciaga de semblante, y vna fisonomia de ciprès; pero quiero que sea muda, muy en hora mēguada. No es ser muda ser biē hablada, y responder à agraulos hiperboles con perdonés hiperboles, y la lengua de Christo fue tan muda, que pidió perdon para sus enemigos: y este fue hiperbole pronunciado; recomendò à su Madre à Iuan, y su Espiritu al Padre; y si fue muda, debiò de hazer todo esto por señas. Aqui de Dios, y de las siete Palabras de Christo en la Cruz, que ni lo dexaràn ser retorica muda, ni à mí me dexaran mentir.

* ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ *

17 Las manos rompe la envidia,
Y sediento de la suma,
Catea el hierro jacintos
Por milagrosas roturas.

Yo pensè que la envidia solamente rompía pe-

lle-

APOLOGETICA.

Hejos de culebras, y maseaua biboras, dandose hazgazas de venenos. Y à rompe manos, engolosinada de roer zancajos, subliendose descorètèmente de los zancajos que roe, à las manos que rompe; y no repa-
 rala embidia, que se mete en el oficio ageno del hie-
 rro, que al mismo està cateando jacintos: y no es lo
 mismo hierro, que embidia, para que sin apartarse de
 vn lugar, hagan lo mismo; porque lo mismo es rom-
 pèr manos, que catear jacintos, remudado de frasi:
 Dios los ponga en paz. y les amojòne sus crueldades;
 hierro sediento de embidia suma, es hierro de mal
 gusto, pues yà que padece sed, mas potable era la san-
 gre de Christo, en que està bañandose, que vn quelid-
 dro de Satanàs, crñito de biboras, que para apagar
 la sed, es quanto se puede desear vn vaso de embidia,
 que bayle biboras como agua delante. Este hierro hi-
 dropico de embidia suma, en lugar de apagar con la
 embidia su sed, se pone muy despacio, y con grande
 cachaza à catear jacintos por milagrosas roturas, co-
 mo si de lo que padece sed, no fuera de la embidia, y
 cateando jacintos, la huxièsse de apagar con ellos, q̃
 es lo mismo, que si muriendome yo de sed, en lugar
 de apagarla cõ el agua, me pusiesse à sacar piedras de
 vna cantera, porque es muy lindo vaso de agua fria
 vn guijarro.

El suma embidia, es fuerça q̃ ayade tener infima, y
 media, pues digame el Poeta, qual es la embidia po-
 sitiuu, y qual la comparatiua desta embidia superlati-
 ua? Porque si la suma es matarle (y los fines han de de-
 zir proporcion a los medios) no es el medio superla-
 tiuo herirle las manos, no con otro clauo, sino mera-
 mente con otra frasi: y deseado passàr de infimo à su-
 mo, no ha de hazer lo mismo (que no es mas q̃ otro,
 quien no haze mas que otro) y aqui el clauo, aunque
 desea la suma embidia, no solo no haze tanto como
 ella, sino mucho menos; q̃ ella le rõpe las manos, aun
 q̃ no se sabe con què, deuio de ser con los colmillos,
 y el clauo, pues se las hallo rotas; deuio de herirselas
 à punta de frasi, como à punta de lança con esta lo-
 quucion vñuda de jacintos: y le hirio de palabra,

Aa

yno

I N V E C T I V A

y no de obra: y así no llegó la hidropesía de este hierro, sediento à poner medlo sumo, para beberse la suma embidia, quedandose como camaleon de hierro, estantalo mohoso, la boca abierta al ayre, enjugandose con el buen ayre desta frasquita de ayre, disziendo con elegancia, lo que la embidia aulá hecho con crueldad, como Coronista suyo.

Ademas, que por esta quenta Christo tuuo dos agujeros en cada mano: vno que lo hizo la embidia, quando le rompió las manos, y otro que le haze el hierro, quando le catea lacintos; porque donde ay dos agentes de orden diuerso, es fuerça, que ay dos efectos totales, conque Christo es mas manirroto en esta copla, que lo fue en la Cruz; porque tiene mas agujeros por donde se le veian las liberalidades: y si todavia porfiá nuestro Poeta, que es vno, porque no puede menos; la primera vale dos, y el segundo no hizo nada; y así el hierro se denlo de entrar sin herir à Christo, como por viña vindimiada, el agujero adelante, agradeciendole con las buenas palabras de la copla, que le huuiese, quitado de esse trabajo, y escusado, que el martillo le quebrasse la cabeça à golpes. El milagrosas roturas, por disformes, y grandes, es frasi con manto de Gloria, para auerlas hecho la crueldad de vn clauo, deuen de ser milagrosas, por auerlas hecho la embidia por conjuro no mas, porque ella, secundum se, no tiene instrumento con que herir físicamente la carne entitativa de Christo, y quede por verdad cierta, que no añade nada el catear jacintos, al romper manos: y que esta no es mas, que tener Musa limpia, que se remuda camisas, vnas peores que otras.



A P O L O G E T I C A.



18 P'olos sirven otros dos
Al orbe de su estatura,
Fígeses dando à la pena;
Que liasta las plantas le ocupa.

Y à nuestro Poeta se remonta à los Cielos, cargado de Efimerides, y Astrolabios, si es que sus labios pueden dezir algo de Astros, y su piuma no es desastada con ellos, como con la barba adusta, y sin que sepamos, como, ni por donde de solo vn salto tendiò tantq sus passos, que puso la vna planta en el Sur, y la otra en el Norte; y el Orbe celeste colgado entre las piernas; mas tiefo que Perico en la horca; pues no darà vn bayben, si le dãn por el vn ojo de la cara; tiefo mas que vn ajo, tragando figeses como asfadores, y dando mas penas à los pies de Christo, que si le calçara çapatos atravesados, pues son peöres ladrones crucificados. En fin, mostrò buen gusto en repartir los dospolos à los dos ladrones, pues al buen Dimas le dà à besar el crucero de el Sur, y al malladron el ojo de la vrsa mayor, adonde tiene por niñeta la Estrella de el Norte, que miran todas las aguias de marcar, como si fueran nacidas en Italia, y no en Vizcaya, sobre los polos se trastorna velocissimamente el Orbe Celeste: y si la estatura de Christo es el Orbe, no sè yo como se mueua sobre los ladrones, estando clauado de pies, y manos, y à macha martillo en su Cruz.

Yo quiero que sean Polos los ladrones, este otros, es relatiuo de vnos, y este vnos no se halla en coplas ningunas antecedentes à esta, ni sè yo, q otros ladrones anden salteando coplas en la Sierra Morena de este Romance, sino es que se acordò de el rubi, hurtando cardenales à la amatista; pero aun este será otro, y no otros. Yo no entiendo, en què Bocabulario hallò, que otros quiere dezir ladrones; porque si por otros à secas hemos de entender ladrones, todos los del mundo son otros, porque son individuos indi-

uifos en fi y diuifos de todos: y afí, dezirle à vno en esta léngua relatiua: vos fois otro, ferà dezirle: Vos fois vn ladrón: y el otro ferà yà de las palabras mayores del libro del duelo: y el otro fi, ferà pulla en las peccaciones criminales de fentido. Y folo tendrà verdad en los Poetas aquel refran: Todos fomos locos, los vnos, y los otros; q̃ es dezir, q̃ todos fomos ladrones; por q̃ otros, y ladrones, locos, y Poetas, es perifrasi de vn fentido, y no otra cofa: y para llamar à vno gran ladrón, è gran Poeta, ò tal por qual, nos ahorraremos de palabras, con dezirle, otro que tal, y irá en vna dobla toda esta carga de moneda de vellon.

Al orbe de fu eftatura, es cofa contrahecha, porque Orbe es globo perfeftamente redondo, corcobado à dos carrillos, y no ay eftatura que pueda llevar en paciencia tener dos corcobas como caftañeta, y antes le quebraran la fignificacion, que la doblè; porque Orbe, es globo cabeçudo de circulos: y este Poeta no contento con auer en el difcurfo de fu Romance hecho à Chrifto bulto blanco, como fi fuera fantafma; volumen defquadernado, como fi fuera libro de canto viejo; laberinto de nieue, como fi fuera madeja de hileradeipernancada al ayre: Imagen borrada, como fi fuera dibujo de pinta monas: erizo de efpinas, machos, y hembras, como fi fuera cambroneira: torbellino de hebras, como fi fuera melena de Abfalón, trotando en fu mulo: marfil fin relicue, como fi fuera colmillo ifo de Elefante: jafpe manchado, como fi fuera cauallio houero: Lunas menguantes, como fi fuera pendon de Moros: cejas de nieue, como fi fuera frente de Matusalen: nariz ahogada, como fi fuera cara de buzo: lirio contagiofo, como fi fuera landre: muftio de lengua, como fi fuera cipres: carta de jacintos, como fi fuera fima de cabra. Aora le haze, para adobarlo todo, eftatura de Orbe, que es cortiancho, con corcoba de à dos, componiendo vn monftruo de todas estas fealdades, tal, que ganará dinero, quien à este Romance lo lleuaffe en vna jaula à mofttar por el mundo, para que fe admiraffen de ver vn Calepino de fealdades, vna Políateca de

A P O L O G E T I C A .

De delirios, y vn abecedario de disparates, para dele-
 gregar por él todós los desatinos, imaginablos, y pa-
 ra memoria local de todós los delirios. Estatura se
 dize de *so ssas*, que es estar en pie: y de ahí en nuestro
 Idioma vn estado, que es mensura tomada de alto à
 baxo, y meter en vn arco, y querer hazer redondo
 vn estado, es juntarlos dos puntas, ò extremidades à
 vna linea Matematica, y quererla hazer círculo, que
 es poner patas arriba todas las dimensiones Matema-
 ticas. Y para ser el Christo que finge, de estatura orbí-
 cular, aua de estar, no tendido en la Cruz, sino he-
 cho vn silogismo crucificado, juntando extremos des-
 atinados en vna conclusion monstruosa; enigma del
 año, serpiente rebuelta en si misma, con la cola en la
 boca, magullandose el rabo; quebrado por el espina-
 zo, y juntos los pies con la cabeça; de donde se saca,
 que no tiene pies, ni cabeça el disparate metrico de
 esta copla, cargada à cueltas con su estatura de Orbe.

Pues aquello de que los polos den figeses, es
 pedirle al olmo peras; ellos sí son fixos; pero junta-
 mente son quicios originales de todos los mouimien-
 tos; porque sobre ellos se trastorna toda la maquina
 de los Orbes Celestiales, cō mouimiento perpetuo,
 y torneará muy bien vna bola vn Tornero, si los dos
 puntos fixos de el Trono dieran figeses à la bola,
 que era intumirle los nouimientos: y estaria el con
 su pie leuantado, y su escoplo en ristre, hecho vn ba-
 bera, aguardando à que le sacassen del cuerpo à pu-
 ros sudores el pasmo à la bola: y fuera muy bueno,
 que el quicio diesse figeses à la puerta, con que siem-
 pre se estaria cerrada, como si fuera boca escrupu-
 losa de moscas, cerrados los dientes, y plegados
 los labios. No es esto sacar de sus quicios la naturale-
 za de las cosas?

Pues no se le và en zaga la pena que ocupa has-
 ta las plantas, hecho vaso penado este verso re-
 besado de labios, pues no se los halla en el entēdimiē-
 to, para beberle el sentido. Pena es afecto del cora-
 çō racional, y ponerla en los pies, es dezir à las penas
 del Christo q̄ finge, q̄ sus penas lo hā de los zancajos.

I N V E C T I V A

Si dixo el Profeta: *Aplanta pedis, usque ad verticem non est in eo sanitas*. Porque sanidad, enfermedad, ò no sanidad, es passion del cuerpo, como sensible, y no como racional; pero pena, ò congoja, es passion de el animo: y como no entendamos con los pies, ni somos memoriosos con los carcañales, ni queremos con los zancajos, no tenemos la pena en los pies. sino en el coraçon, que es el asiento especial del alma. Y si pena alli, quiere dezir dolor corporal; porque sino lo es, no puede estar en los pies; harto dolor tenía Christo, en tenerlos atrauesados con vn clauo, y no cargarle en ellos el peso de los dichos otros Polos (cōuiene à saber, ladrones) como si los tuuiera Christo colgados de sus dedos, estándole ellos muy bien amarrados à sus Cruces, sin dar figeses à las penas de los pies de Christo; porque sino es desta manera, yo no sé como ellos podian dar dolor sensible à los pies de Christo.

* * * * *

19 Turbado el mar de la espalda
De la borrasca de culpas,
Corales de agua en fuentes
Por quanta plata le turcan.

Desde los Nortes liberales de figeses, se precipitó N. Poeta Facton, hechos mil pedazos las alas de Astrolabios, y Ephimeridas à vn mar espaldado de olas, adonde entre borrascas pecadoras muy desme- lenado de huracanes desvalija de corales, y plata, como sino fuera nada, el barco luengo de su ingenio estatura. Yo me he puesto à pensar muy despacio, en q̃ se pareciera el mar à la espalda, para que así tan de- rodon, y sin dezir, ni agua vā, ni mar vā, como en cosa sabida, y sin disputa se entre apodándolo nues- tro Poeta con el epíteto de turbado, quitándole de la boca al coraçon, y al animo cuyo es, deuien- do entrar aprobándolo, ò careándolo, ò buscán- dolo alguna semejança, ò natural, ò metáforica;

APOLOGETICA.

porque las metáforas han de ser hurtos vergonçosos, y no rapiñas descaradas de las voces: y la retórica en sus locuciones, y tropos, ha de afectar vna simpatia consanguinea en las traslaciones, y no ha de ser ave de rapiña desahorada, que en lugar de emparentar las semejanzas, las arrebate, y las haga pedaços, y se las coma viuas. La turbacion tiene su asiento en el coraçon: y darle asiento à la turbacion en las espaldas, es hazer, quando no de tripas coraçon, de coraçon espaldas: y echar el coraçon sus cuidados à las espaldas, siendo èl el que deue estar entre el pecho, y la espalda muy cuydadofo de pulsos, y muy aciago de turbaciones. Y por la cuenta deste Poeta, se auia de tomar el pulso en el espinazo, y no en los braços; porq̃ alli, y no en el pecho ha de pulsar el coraçon, que està en las espaldas: con todo por no perdonar sin oir las partes, busquemosle las semejanzas, que con algun fundamento lo entra suponiendo, como cosa sabida el Poeta. Yo hallo en la espalda pelicjo, y este yo no sè en que se parezca al choque de las olas, sino es en los golpes de los açotados por las calles: y està por metáfora, cogida con las llaues falsas en la mano, le auian de dar dozientos açotes. Yo hallo en las espaldas costillas, y no sè adonde las tenga la mar, sino en las costas: y esta es traslacion costaria de semejanzas: y así se los auian de assestar en las costillas: yo hallo en la espalda espinazo, y no sè adonde gasta la mar este momimiento nudoso, sino en el lomo escollofo de los vaglos, ladronera de las nauegaciones, adonde escada peñalco vnagança de piedra, q̃ descerraja nauios: y à esta alegoria, por saltadora de caminos la auian de hazer quartos, y colgarla por los Romances, para escarmiento de coplas. Y así, yo no hallo mar que se quiera vestir de vna espalda, que no sea quitando la capa à tropos: y haziendose todo èl vn puerto de arrebatá capas. En fin, la virtud deue de ser secreta, y las espaldas, y la mar se entienden à coplas, y por ensalmo, y se parecen por simpatia ocultra, como la iman, y los rabanos. Espalda del mar, si dixeron otros Poetas, que lo deuieron de ver boca à baxo, gatean-

I N V E C T I V A

do por la arena; pero mar de espalda, no se que Colón lo descubriess: deue de auer mar espaldado, y por las señas será Manchego.

Pues la borrasca de culpas que lo turba, y estos pecados huracanes, que lo inquietan, no pueden ser otros, que pecados de viento, y estos no están en el Kalendarío de los siete pecados mortales. Por sí, ó por no, ad cautelam, se pueden acusar las viejas de aquí adelante: Acusome, que pequè en comer, en beber, en reir, en ventosear, que es el pecado borrasca, y vayanse à la nariz entre el ahogo, que las absuelua. Peso de culpas se lleua Dios en sus espaldas, que se las cargan; pero no se las inquietan; pero borrascas de vientos delinquentes, solo Vllies las carga en su Odre.

Pues el desfáguar corales en fuentes por plata surcada, no es borra, para que se nos quede en el tintero; porque rapa à nabaja los preñados al mar, dexando la barriga pegada al espinazo, como mono de Tolu, y hecho vngalzo cristalino, tan recoleto de estomago, que lo puedan passar con el dedo, y ahorrar de nauios para passarlo; miren si es arbitrio de buen tamaño el de el Poeta: porque aquí de Dios, si tiene fuentes por donde desfagua, para que se quiebra la cabeça con los escollos, como si ellos fueran parteros de sus barrigas espumosas? *Et mare non redundat*, se puede andar à buscar, no madre que lo embuelva, sino que lo suelte, porque madres han de tener estas corrientes. *Et, hic confringes tumentes fluctus tuos*, en las arenas no será ya necesidad frenética de las olas, sino golloria de su mala condicion: y así los podrán embiar no amala las arenas, pues como berracos de cristal ruidosos, de valde se están gruñendo sin ton, ni sin ton, tascando espumas, y mascandose los colmillos salados: El *mirabilis elationes maris*, se puede ir al otro mundo à espantar à Aristoteles, pues no es ya espanto de los hombres, sino espantajo de espumas para los muchachos, tarasca maricima para juego de los escollos, y no prodigio christalino para asombro de los ingenios, no

APOLOGETICA.

todo lo descubrió Colon, pues se le escaparon effôs de lagues de la mar, à èl, y à Aristoteles; ni alcànçò Nieremberg esta nueua Philosophia, que la huuiera puesto ombro con ombro con la nueua fuya de la piedra lman, y vida de las Estrellas: cada dia se adelgazan mas los ingenlos maritimos, y mas el de este Poeta Argonauta Pharetrado, como veremos de aqui à poco, que le hizo no solo la puente; sino el camino de plata alamar, como à enemigo comun: y plata tan à proposito de vna espalda ensangrentada; y cardena, como à la fazon lo era la de Christo, deue padecer fluxo de sangre la plata, que se pega à las espaldas, que es enfermedad de mar espaldá, achaque maritimo, y poco conocido en el mundo; porque de otra manera no puede conuenirle el color neto, y resplandeciente de la plata à vna espalda cardena, y ensangrentada; como auia de ser la de Christo.



20 Tierno mira à vna muger,
 Que viúuo arpon la turba,
 Y encontrandose los ojos,
 En pie se quedan las dudas.

Heme puesto à contemplar estas dudas tan recias de choquiçuelas, que no dexaràn de estar en pie, si las desjarretan; y por mas que las miro, à mi me parece, que no estàn en pie, sino echadas; y roncando à sueño suelto; y si no duermen, es cierto que no estàn en pie, sino en postura mas descáfida, porque yo me imagino, que dieron de nalgas; y si se leuantã, ha de ser para andar à gatas, aueriguando quien las quiere hazer estantes, y habitantes, siêdo ellas los siete durmientes; porq̃ si Christo atormêta cõ aquel arpõ viúuo à su Madre, y ella con otros rayos viúuos lo atormenta, q̃ esto dize el encontrarse los ojos; y se puede dudar, quiẽ atormêta mas, ò quiẽ es mas atormêta. do? El-

I N V E C T I V A

Esta duda, ni echada, ni sentada, ni larga, y tẽdida nõ la dize la copla, sino que se dierõ vn choque de mil raduras; y luego las dudas que puede considerar el pio Lector, se pusieron para el en pie, y para mi en el ayre, y pataleando, y haziendo gestos de ahorcadas.

El arpon visiuo, õ anque lo derecho, õ lengua de sierpe, õ lanceta con cuernos, õ vna de ancora, õ lesna con balcartotas, que todo esto le cabe en la barriga à vn rayo visiuo, preñado de arpon. Como la turba solamente? que para vna palabra *arpon*, es poca minestra el *turba*; porque su eficacia fatal se termina en herir, õ matar, õ lastimar por lo menos; pero turbar solo, es tratarla como à mala nueva, de q̃ no poco se afrentara la aſtiuidad de vn rayo arponal. Además, que Christo en la Cruz, con su vista, aũ que lastimò à la Virgen, no la turbò, antes la cõfortò, y animò sumamente: y si ella se turbò à la saluacion Angelica, fue por venir el Angel disfrazado en hombre, y no en rayo, arponado la vista de Christo, que antes la confortaua, para que con animo sereno lleuasse su dolor.

Aquel visiuo arpon, quere dezir rayo visual; y este si lo miramos bien, no es otra cosa, que vna arteria arrojadiza de la luz, es el latido vital de las niñetas, y el pensamiento misiuo de los ojos, sutil mas que el atomo delgado, mas que el cabello derecho, mas que vna vira. Y darle vna porra orejona de arpon, estratarla como à cabeça de sardina, bolando por los ayres con sus agallones abiertos, tratandò de dar zabullidas, y levantar olajes de tinta, con q̃ turbar el coraçon constantemente lloroso, y tristemente sereno de la Virgẽ. Y si à cada rayo visual le calçamos vna cabeça de arpon, no avrà ninguno, que mirando à otro, al recogerse este rayo con lenguera à los parpados, no arrancasse los ojos de aquel à quiẽ mirasse, y se los traxesse asidos, como pez cogido cõ anque lo; y à la cuenta pocos hombres auia de auer, que no tuuiesſen rebentados los ojos à malos rayos arponales; y solos los de los vizcos fueran ojos seguros,

A P O L O G E T I C A.

ros, porque miran con garabato, y de tornillo, y no tienen por donde les entren derechos los rayos arponales; de todo lo qual se vè claro, quan mal le està à vn rayo visiuo tener forma de arpon, y propiedades de ançuelo.

Aquel, *que que visiuo arpon la turba*, es relatiuo de Christo, y quiere dezir: El qual con visiuo arpon la turba, y dexa nànco el sentido, y pone vn *que*, que es el quid pro quo de las Musas Boticarias, y el tal por qual de las coplas pendencieras; y comerle el *cò*, es comerse de polilla los versos, y tratarlos como si fueran de lana.



21 Ioven hermoso le asiste,
Tambien inmobile columna,
Aguila que bebiò rayos
En lecho de mejor pluma.

De columna à Aguila ay tan poca distancia, como de piedra à pluma; y esto en vn sugeto mismo, y en vna copla misma, es vn hiposentauro medio piedra, y medio pluma, de tan descomunal monstruosidad, que no les cabe en la boca à todos los Metamorfosis de Ouidio; deuliste de persuadir, que San Iuan era la piedra del Aguila con su coraçon de guijarro, y el hermoso Ioven està en el Romance tan cari alegre, que parece afeitado con alleluyas, y que por èl, ni passa dia, ni trabajo: y si passa dia, no serà el de el Viernes Santo, sino el de la mañana de Resurrecciò: y si à èl le passò por el pensamiento, estar tan cabeçudo de hermosura, à mí me quemén. Porque asistete à los dolores de Christo, ya q̃ no como Buey hermoso, como Ioven hermoso, muy desentendico de pesadumbres. Y aunque vea que se junta el Cielo cò la tierra, èl se està con vna cara de vn Angel inflexible de facciones, como ideas: y si lo atan, no darà à torcer su cara, como si no viera morir en vn madero à su Criador, y à su Primo: Quando aun la hermosa

lura

I N V E C T I V A

furá cariharta del Sol, tuuo vergüença de hazerle lindo, y se cubrió el ocico con el paño de Requien de las sombras.

Mirenne si siendo tan entendido, y tan interesado San Iuan en los dolores de Christo, se auita de estar en su treze de hermosura porfiada; y si viendo pendenciar à las piedras, y hazerle rajas los escollos, el solo precito de linduras, se auita de llamar à hermosura, como à Iglesia. Aunque la dicha tal hermosura perdurable fuera como la apoda la copla de In:obil columna, y amasada de piedra dura; quando aun estas doloridas de la muerte de Christo, por solo afearse, se anduieron dando de cachetes, quebrandose vnas con otras las getas, abollandose les narizes, y delportillandose los juanetes à puros puntapiés. Y entre esta Roma, que se ardía viua en moquetes, se estaua esta hermosura Nerona, sin dolerse de Christo, ni darle vn comino, porque se abrase el mundo: cierto esta hermosura devia de ser dura de boca, q̃ no le hizo sangre el freno sacudido por la mano pesada del rigor, en tã doloroso espectáculo.

Y no es lo peor que tiene esta Aguila columna, el estar se reazia de hermosuras, sino que Aguila, ò columna bebe rayos en lecho; que para beber regalado, son lindos bucaros de Portugal, ò vidros de Venecia, los colchones de vn lecho, y saben beber bien las columnas, y las Aguilas rapantes; sino ya que beber rayos en taza con cortina, columnas, y rodapiés, los bebe en lecho de mejor pluma; en que à mi parecer se le cayò de madura vna heregia, escriuiendo este verso, no con tinta, sino con polvora, peligroso para registrarlo à la luz de la antorcha sagrada de la Inquisicion. Porque aqui alude al auer se dormido San Iuan en el lecho del pecho de Christo, y alli conocido los rayos de su generacion Diuina, que nos enseñò en el *in principio erat Verbum*, bien; ò el mejor carga sobre el seno del Padre, que es su entendimiento fecundo; y este quiere que sea el lecho adõ de bebiò S. Iuan los rayos de las generaciones di-

nas,

APOLOGETICA.

nas, quando las conoció, y la palabra comparatiua
 passa à hazer relación de él, prefiriendolo al pecho
 del Verbo encarnado, lecho, ò seno, adonde durmió
 S. Iuan, y aquí ya se ve, que aunque es mayor el Pa-
 dre, que el Hijo, *secundum Humanitatem*, no es mejor,
 pues no es mejor el engendrador, que el engendra-
 do. O la palabra *mejor*, à pelò sobre Christo con re-
 lación comparatiua à sí mismo en el Cenaculo, a-
 donde se durmió San Iuan, y en la Cruz adonde
 aora lo mira: y Christo no es mejore en el Cenaculo,
 sentado à la mesa, que en el Calvario clavado en la
 Cruz. Antes (si pudo mejorarlo el padecer) à nues-
 tro modo de entender, la Cruz lo mejorò. Y la En-
 carnacion, aunque lo hizo menor que el Padre, *mi-
 nor Patre secundum Humanitatem*, no porque lo hizo
 Hombre, lo hizo malo, ni peor que el Padre, que me-
 jor tiene por correlativo à peor: y no podremos de-
 zir: *Peior Patre secundum Humanitatem*: que es esso se-
 rà no ser peor, que el mejor, sino peor, que peor. Y
 así por qualquiera parte tiene mala cara este verso,
 y no me espanto, que tiene cara de herege.

Y la palabra, *tã bien*, de el immobil columna, se està
 allí haziendose rajas, y acarcomiendose de relaciones,
 y haziendo señas à secas, y guiñando de valde, porq̃
 es relativa de otra immobil columna, y no se que aya
 ninguna en el Romance, que le haga del ojo, ni se de
 por entendida de columna, *tambien*; sino es que los di-
 chos *Polos otros*, se metan de gorra à columnas, porq̃
 son immobiles, y dãn figeſes: en fin ella es colum-

na, à donde el Poeta puso el non plus
 yltra de sus desfa-
 tinos.



I N V E C T I V A



22 Luzes apaga à la vida,
 Porque amante se presume;
 Que faltas de nueuos daños,
 Son las vltimas angustias.

Bien se vè, que estauan descomulgados los Iudios, pues en opinion de esta copla muere. Christo, no perdonandolos, sino matádo cãdelas, como en Anathema, no le faltò sino colgarse de la boca en lugar de el *ignosce illis*; las plagas de Egypto; el Sodoma, y Gomorra, Datan, y Aulron; y se conoce bien, q andauá por allí invisible el alma descomulgada de ludas, penando en su mano de palo; y matandole cãde las à la vida de Christo, por auerlo vendido à escondidas, y à mata cãdelas, como traydor, para q lo matassen. *Luzes apaga à la vida*: En esta Oracion, la persona que haze, es Christo, que apaga luzes à su vida. Apagar luzes, es accion: y dezir que Christo apagò luzes à su vida, es dezir, que el se matò, y que no le mataron. Y en prueba de esto, se puede alegar à Pedro Grullo necesidad ciento y catorce, enojado con los ludios, y diziendoles muy colerico: *Perros Iudios, vosotros lo matasteis, que el no se murió de vieja*: el morir en todo viuiente, no es accion, sino pãssion; y matarse Christo con accion propria, por mostrarle amante fino, es rempujar, hasta la Cruz el chuzo desesperado de Tisbe, y Piramo, en que los pobres andan por el mundo, como dos pichones en vn asador, lardeados della fineza desesperada.

Porque amante se presume, aquel se presume, es impersonal, para que otros lo piensen, ò lo congeturen, que esso es presumir propriamente. Y cierto, q dar la vida vno por otro, que es la fineza mas esforçada de vn amigo, y el rebenton mas descabellado, que puede apechugar la naturaleza: *Quam vt animam suam ponat quis pro amicis suis*; deve de ser vna acciõ tan neutral, tan alicaída, tan tibia, y amphibologica, que

Joan. 15. v. 13.

A P O L O G E T I C A.

que qualquiera amigo discreto se podrá à presumir, y à congeturar, si es amorosa demonstracion, ò no, morir por èl, quando vè boqueando à su amigo por su causa, y en defenfa de su vida. Matarfe vno, por presumir de amãte, es el punto de mas lindos humos que tiene vn amor desinteresado, pero matarse por que le presuman otros, es fineza de tablilla, y poner la presumpcion en quien lo vè, como toros desde la talanquera, y no en quien arriesga su vida, y que este ner yo vanidad de que ande bien mi mula, costándole à ella sus passos, el que yo presumo de ellos. Si dixera: *Para presumir de amante, luzes apaga à la vida*, fuera de hazer à Christo amante cõ presumpcion inmanente, y no transeunte, que es presumpció de participantes, y afinidad haragana, y gorriona, que otro presume de lo que à mi me cuesta mi trabajo, como quien hurta la copla, y la vende por suya.

Aquel, *faltas de nuevos daños*, es frasi con amphibologia de dos suelas, por que diferente cosa es, faltar mas daños, que padecer, que es lo que quiso dezir el Poeta, ò tener faltas los daños dentro de la esphera de daños, que es no ser daños cabales, sino daños con faltas: como es diferente faltar el veneno, porque se acabò, ò tener faltas el veneno, que es no tener el punto, grado, ò quillate que ha menester para serlo. De modo, que segun esta cuenta, à los tormentos de Christo les podremos poner las faltas que quisieremos, de tuertos, cojos, mancos, ò cõtrahechos, ò no bien agestados, ni de buena persona, sino de personilla, siendo la persona del Verbo la que personaua aquella humanidad, que era atormentada, por que ellos en fin no fueron tormentos de bien.

Y la palabra, *daños*, para la atrocidad grande de los tormentos de Christo, es tan bixa de empeyne, con la palabra *faltas*, cargada de suelas, porq pue dar dezir esta copla, q̃ no hallò en mi pluma orna de su çapato. Porque si Christo padeciò tan exquisitas atrocidades, y de estas no muere, en opinion de esta copla, y muere de que no ay mas daños que padecer, muere por falta de lo que es menos, y no muere por

sobra

Y N I Z C I A

sobrã de lo que es mas, que son los tormentos; porã que vã de tormentos à daños, mucho mas de lo que vã de Pedro à Pedro; porque tormentos, dize atrocidad de crueldades, y daños, Inconmodidades simples; con que estãn aqui, como Pedro por deniãs estos daños de que muere Christo.



23 Inclinando la cabeça
Al azero que la busca,
Medio Cielo le señala,
Por Noite de aquella aguja.

Ay azero mas tartamudo de aciertos en el mundo, que el busca la cabeça de Christo, y Christo se la inclina; y que no acierte este tembleque resplandeciente con la cabeça? estãdo las partes conformes; segun el Texto de la copla, sin duda que este yerro, no sabe lo que se yerra; y es la verdad, que es yerro sin acierto, devia de tener su lengua tartajosa mal de imã, que es perleña, que le da al hierro. Miren que mas hiziera si apuntara à los clavos, que diera vno en ellos, y ciento en la herradura.

Y si Christo inclina la cabeça, para que se la busque el azero (como si se la diera à espulgar) en la cabeça auia de dar el golpe, y no en el costado, con que nos es forçoso dezir, que acertò por hierro, y cõfessar, que à Longinos le sucede lo que al Sastre con las tijeras, que dà aqui el golpe, y chillan en el cabo de la mesa; y que el azero buscò en vna parte, y diò en otra el golpe; y que tan à siegas hizo esta copla. N. Poeta, como Longinos la herida, pues el acertò por hierro, y el Poeta errò por acertar. *Al azero que la busca*: yo entendi, que el *caput tuum aureum optimum*, le entendia de la cabeça de Christo, y que el tenia cabeça de oro; pero agora que veo à este azero tan bulliciolo de mouimientos, hecho perro de rastro de esta cabeça, me pongo à pensar, si este su Christo es cabeçudo, pero menos que la lança, pues porfiando

APOLOGETICA.

ambos por encontrarse, esta es testa de ferro, y Christo cabeça de piedra, y que la busca para darse de cabeçadas con ella. Y no solo será esta de piedra como quiera, sino de piedra imán es peluzada de errúbre, y salvaje de limaduras de la aguja, que busca en la lança, que está con la lengua de vn palmo buscando esta cabeça.

Pues el medio Cielo, que le señala por norte, no puede ser otra cosa que la herida del costado, que ha dado en que ha de ser medio Cielo, como dan las cupulas en ser medias narajas. Y si es medio Cielo la herida, era forçoso q̄ se señalasse el dicho medio Cielo cō vn compas curbo, y q̄ Longinos lo hiriese con vna gurbia, ò con vn sacavocados, ò con vna dexarretadera, que aunque son instrumentos bastardos de la pasión, ellos solos hazen heridas de redondo. Y si la cabeça inclinada de Christo señalò el medio Cielo, era forçoso que en la boca (porque las manos la tenia clavadas) llevase vn compas abierto, con que señalarle puntualmente à Longinos à donde avia de herir con su lança gurbia.

Mas todo vn medio Cielo no puede ser norte; que norte es el punto Mathematico del circulo celeste, anudado con vna estrella, à lo qual llamamos Norte, y hazer à todo el medio circulo norte, es apretar con vn nudo ciego, y rebujar con vn punto vn linea circular; y confundiendo las dimensiones Mathematicas, querer meter a dos en vn çapato. *Por norte de aquella aguja.* Bien dixe yo, que esta lança reñia mal dei man; pues anda nordetteando de la cabeça al costado de Christo, y no sabe lo que se nordetta; porque apunta à la cabeça, y hiere en el costado; con que será forçoso buscar la aguja de navegar cultos de Quebedo, para entender el rumbo de esta copla: y (si lo miramos mejor) el Norte es Estrella fija, y à nuestra vista crinita de rayos, y derramada de resplandores circularmente difusos: Y si esta ha de ser medio Cielo, Norte ha de ser Estrella medio cielo.

Bb

Y

y si era Norte con corcoba, que es achaque solo del Planeta Saturno, que como viejo es achacoso de glabas, y potroso de resplandores.



24. Lengua con alma de hierro
Al costado se aventura;
Que contra vn pecho sencillo
Lenguas de hierro se aunan.

Esta lança aventurera andante, en lugar de armarse por de fuera de armas de hierro resplandeciente, à fuer de legitima Cavallera andantesca, se pone por de dentro vna almilla, ò alma de hierro, y por de fuera se viste de vna cota de carne momia de lengua; que es hazer de coraçon tripas, y no de tripas coraçon, que esto es lengua con alma de hierro en vna lança, y no hierro en forma de lengua; confundiendo como Philosopho andante, la materia en la forma, y la forma en la materia. Primero es hierro, que es la materia, y luego lengua, que es la forma, porque de otra manera auíendole de pedir à vn herrero, que haga de vn pedaço de hierro vna lança, le avríamos de pedir, que hiziesse de vna lança vn pedaço de hierro, que era mandarle, no que hiziesse, sino que deshiziesse la obra, lengua con alma de hierro, si dixera bien el Poeta, si hablara de la lengua del Baptista, atrauesada cõ vna aguja por las manos de la moça de Herodes.

Anduuo, pues, la dicha lapsus lingue, hierro de lengua, buscando aventuras en el braço tartamudo del buen Longinos, y al cabo auíendola enristrado à la cabeça, topò con las costillas, porque no pudo hazer otra cosa vn ciego, à quien señalarle en el costado medios Cielos, y medios círculos, y nortes cargados, como caracol de sus gibas, fue tratarle de colores, de quien el pobre Longinos no podia juzgar. Y así à Dios, y à ventura se entrò por las costillas a-
delan-

APOLOGETICA.

delantè, porque juzgò bien , que solas las costillas son medios circulos de hueso; y echando por medio, se quitò de pleytos con nortes, y medios Cielos. No le falta à esta copla Quijotada de todos quatro abolengos, sino vn razonamiento laudatorio de Sanchopança, para ser aventura en el Costado de Christo, Cavalleresca de todos quatro costados.

Hierros de lenguas se annan.

Basta que no se contentò Longinos con meter hasta el recazon la lança en el collado de Christo, sino que esta misma lança, se la quitò meter por la boca à los ludios para herirle por sí, y por interpuesta persona. Porque si la lengua de hierro de la lança (porque hablemos con propiedad) es la que hirió el pecho de Christo, y esta conduce herir este mesmo pecho a los hierros de lenguas, es forçoso que se la enbocasse Longinos por los agallones adelante à los ludios, y que arrastrasse tras sí este Luzifer de hierro los Angeles malos de las otras malas lenguas; porque aquel, *que, que contra vn pecho sencillo, es vn porque* delcogotado de letras, y vn ergo sin cabeça; y en abreviatura, y vn ion conjuntiva de la oracion primera con la següda; para que eslabonadas en ella como en vn grillo, baylen à vn ion, y hagan vn sentido: pero aquí en la primera oracion es lança lengua, con alma de hierro; y en la segunda, siendo injuria de ludios de almadados, y blasfemia de sayones de lenguados, ni es nada entre dos léguas, como entre dos platos, sino vn simple *laptus linguæ*, que estos son hierros de lenguas.



I N V E C T I V A



25 Abrió puerto à mares dos,
 Para que viesse la turba
 Pasò en el vermejo, quando
 Por muerto lo dificulta.

Estos dos mares Germanos de teta del costado de Christo, que se cuelgan de vn peçon de vn puerto devieron de nazer de alguna laguna Tamar con dos barrigas, puestas tan lin que, ni para que muy mellizos de olas se andan retocando en el regaço de vn paso, como si huviera vn paso del mar vermejo al mar muerto, y ellos fueran hijos de vn vientre. Lo primero junta el Poeta vn mar con otro, que es como juntar el Cielo con la tierra, y mar muerto, y mar vermejo no son sino nomos de orillas (si es que ay mar, que especialmente se llame muerto) que lo q ordinariamente se dize mar muerto son las vayas, à diferencia de los mares vivos, que son mas malacõdicionados de olas, y mas regañones de maretas, y andan siempre à los moquetes con los escollos: y el mar rojo, yo quiero que sea la sangre que corre del costado de Christo; yo no se en que hallò muerta el Poeta al agua, que se vino hombro con hombro, y paso à paso pasando la cãrrera con la sangre por el costado de Christo abajo, para que corriendo ambas la vna estè viva, y la otra muerta; porque yo no he visto muertos que corran, sino es los que arrastrà à la cola de quatro cavallos, y aun esos muertos corren en pies agenos. Lerda devia de ser esta agua, y dura de espuela, pues dar en ella Longinos, fue como dar en vn toro muerto gran lançada.

Mas puerto de dos mares, es impropiedad de dos sueltas, porque à donde se juntan dos mares no es puerto, sino estrecho, y abrir puerto à dos mares que sea paso, es hazer

camino

APOLOGETICA.

camino la venta, y la venta camino; porque puertò
 es en el que se para, y no por donde se camina: ter-
 mino, y no via de la navegacion: Y alludiendo, co-
 mo parece à la division de el mar vermejo la cingla,
 ò calçada, por donde passò el pueblo Iiraelico fue
 omogenea de aguas, y de orillas, y de colores, y no
 fue vna vermeja, y otra muerta; vna colorada, y otra
 difunta, y amarilla, que al juntarse otra vez, ni fuera
 mar vermejo, ni mar muerto, sino vn mar mestizo,
 niuerto, vivo, vn centauro de aguas, y vn hermafo-
 drito de olas, que no lo conocierà el mismo Ovidio
 aunque lo huvieran parido sus bestiales transforma-
 ciones, y yo no se para que para sobre el mar muerto,
 como sobre las manos esta turba, pues no dificulta
 el paso de este mar, en quanto vermejo, sino en quan-
 to muerto, y porque esta turba, que viò abrir en en
 el costado de Christo la herida, quando estava ya
 muerto (que à esto allude la palabra muerto, comùn
 à Christo, y al mar) porque, ò era turba de fieles, y
 estos no por estar Christo muerto, avian de dificul-
 tar la entrada por su costado à la eternidad, que antes
 era averles asegurado cò su muerte su Redempcion:
 O era turba de los que no lo creian, y para esta no
 era de importancia ninguna, que estuviera muerto,
 ò vivo, porque, ni muerto, ni vivo creyeron en el;
 con que à esta copla, ni muerto, ni vivo se le puede
 hallar el concepto, y el están anegado que son
 menester redes para sacarlo à la orilla, y co-
 nocer si es de Poeta, ò de monstruo el
 cuerpo sin alma de esta
 copla.



Bb 3

26. Laf-



26 Lastimas respira el Orbe,
Pues perdiendo enfiges mucha
Los estribos de la nada,
Se despeña, ò se destrumba.

Este Orbe està tan enfermo de flatos, que es lastima, y deve de padecer el pobre achaque de fuelles, y hipocondria de organos, porque està respirando lastimas en lugar de resuellos, y estandose S. Iuán, que es de carne, y sangre, y hermoso à pie juntillas de semblante, el orbe que es de argamala de tierra, y piedras, tiene flatos, llora duelos, y serbetanas gemidoras, y organos planidores, que llorando los Kiries, quiebran el coraçon à las piedras, y en lugar de darse vna buena pançida de corcobos, sacudiendose à dos carrillos de terrones, y rascandose à dos mandos de guisarros, y mosqueandose por ambos lados de escollos, se pone à dar aullidos como perro perdido, y à resollar que xidos, como si le sacaran vna muela.

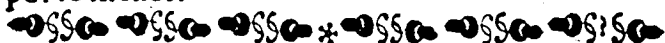
Estasfiges mucha es aquella, en que estriba el Orbe en sí mismo, ò por mejor dezir en el punto fixo de su centro. Esto no me lo negará el Poeta, aunque aya rebuelto estas figeses con las del Orbe Celestial, y sus polos, y de esta con el amago, que hizo de acabar se el mundo, te avia de despeñar à la nada, que es al no ser, perdiendo los estribos de el ser en que se sostiene; pues dezir, que desde la nada se despeña al ser, perdiendo los estribos de la nada, es no solo no dezir nada, sino bolver patas arriba el fin azia el principio, y hazer recular el termino *ad quem* àzia el termino *aquo*, y se desan den el fin, y el principio por sus passos contados al reves, poniéndoles punta con cabeça los origines, y que de la nada se, delpeñe al ser, y no del ser à la nada, que es lo natural para acabarle el inûdo. Grãde plaça es en vn ingenio saber correr los voca abajo con los estrivos en la mano, y el freno en çancajos, que esto es regir con los estribos, y picar

con

A P O L O G E T I C A.

con el freno, y traerguantes de metal, y espuelas de latigo; además, que la nada deve de ser buen verga² jon de hierro para vatir estribos, pues de ella los haze nuestro Poeta, quando dize; *perdiendo los estribos de la nada.*

Pues se despeña, ò se desrumba; es el otro que tal de la nada, porque es rethorica puntiaguda, y frasi de piramide en temblor tan sacudido, con que se estremció el mundo, añadir al despeño el desrumbo, q̄ es menos; pues todo lo que es despeño, es, ha sido, y será desrumbo, y no le añade estatura, quien al despeño lo quiere abultar con desrumbos, porque el desrumbo es el canto llano, que se llevan solfado las cabeçadas, y corcobos de los despeños; y es gala de versos punçones, empeçar por lo mas, y acabar por lo menos.



27 El Phactrado Argonauta
De esta maquina Zerulea,
En falúas de Abalorio,
Golfos de sombras fluctua?

Esta no escopla, sino coplada de vocablos guapos, y fanfarrones, llenos de pistolas cargadas de ruido, y no de nueces, triquitraque poetico, poca polvora, y mucho estallido de papel reventado. Balgate por tabahola armonica, Dios te favorezca polvareda cá panil; tengate Dios de su mano Ginebra acorde. Ay Belctreria mas bien prendida de cadencias? Argonauta Pharetrado, Abalorios, Machinas, golfos, faluas, q̄ biẽ llena esta paja los dos carrillos desta copla hinchada, como sapo articulado, de q̄ lindo aip:cto se mirarõ los Astros en esta tropelia canera, en esta vara hunda raçonada de vocablos bixestiles, y ciimatericos, para que qualquiera Poeta no solo se levãte, pero se haga figura. Pharetra es el Aljaba, Argonauta es marinero, Maquina Zerulea, son cielos açules, faluas son chalupas, Golfos, son mares, Abalorios son ciscos del vidrio, y limaduras de hollin horadadas,

I N V E C T I V A

y todo ello es vn Gigante de carton, por defuera de oropel, y por de dentro papel, y pan maseado. y el coranvobis es del Colofo de Rodas, septimomilagro del mundo. Ay Grifo poetico mas bien escamado de retoricar, mas voquel abierto de language? que lindjs garras Phaetradas, que bien tendidas alas de Argonauta? que pico tan aguileño de faluas? que bruñi las conchas de abalorio? que cerullo de pellejo? q̃ bien crestado de maquinas? que bien ondeado de golfos? que bien enroscado de flustuas? y toda esta escarapela de frasis, toda esta chacota de cadencias, toda esta carantoña de vocablos, toda esta estampida de palabras, es vna tragatona de fluslerias, y todo este Grifo crespo de varahundas, y crestado de musarñas, se difine, y viene a parar en ser Igwana macho toda cotes, colgajos, y pellejos, arrugas, y escamas, y cachaza.

Phaetra es Aljava, y Phaetrado es cargado de aljavas. Y Argonauta es Marinero, ò Piloto de la primera nave llamada Argos; pues ponderese agora, que linda obra haze en vn Marinero vn haz de sacras, y que linda aguja de marear es vna aljava, y quan bien aviado fuera vn Piloto para furcar Mares con vnas botas rodilleras, y vnos guantes de ámbur, que aunque son cosas preciosas, son tan a propósito como las aljavas. Enamorolo el vocablo melenudo, y cariarto de Phaetrago confieso que el Sol fue caçador, y tambien que es Argonauta de esse pielago azul del Cielo; pero en quanto Argonauta no tiene aljavas, como en quanto caçador no tiene chalupas, que estas son malos lebreles para andar por las selvas; y aquellas peores jarcias para lanrar. Y le pareceria, que dezia la primera cosa de el mundo entrando en esta copia, como cometa el pantoso, muy crinito de Phaetras, y muy melenudo de arpones.

De esta maquina Zerulea: ávia de seguir la metafora de navegacion, es vocablo muy esquinado para su consecuencia el de maquina, mejor fuera de esse pielago ceruleo, porque el maquina, ni le alienta, ni tiene parentesco con la aljava, ni con la navegacion;

A P O L O G E T I C A.

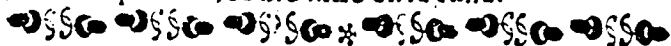
cionspero como pelago es masculino, y alafonante açiagode V. y do A. avia de ser por fuerça femenino, mas quiso maquina sin proposito , que pelago hermifodrita.

Falua es efde doménique delas embarcaciones, y el dedal nrarítimo de los navios, y yo no acabo de entender como este Giganton, resplandeciente del Sol Argonauta, y Pharetrado , y con mas colgajos q el pulpo, se pudo hazer quinta essencia de rayos , y abreviatura de resplandores, y prensarse en el cascarronde vna falva, aunque trocale à oro la moneda de bell'on de sus vochoruos , y apretarse tan cariharto de luzes. tan espaldudo de rayos , ranguardiancho de arreboles en la cascara de abellana de vna chalupa; aunque para gassarse de resplandores , se delayunase con vinagre en tinta, ò con tinta de vinagre todas las mañanas; y se metiera à Anacoreta de tinieblas, y hazer penitencia de prepuscolos en la cinta de cabra, ò en la queba lobrega de quantos lobos se anochezen de boca en el mundo; ò por dezirlo de vna vez, se afeyrarà con los sendales del tintero de este Poeta atezado de frasis , para que se le pegaran todos los contagios de sus obscuridades. Viendo pues todas estas dificultades, puso el falvas en plural *Falvas de Abalorio*. Tan mala concordancia es esta en plural, como en singular, porque falvas son embarcaciones desunidas, y disgregadas cada vna de por sí, como las escudillas de los Gijos de Mari Rabadilla, y no son como tablas miembros parciales; que juntos componen el cuerpo total de vn navio; y esta quenta puso el Sol en cada vna su quarto, que fue ponerlo à la cola de quatro cava los, para q tirado cada vna por su vereda lo despedaçassẽ las dichas falvas q no sòhermanas devn vietre, vnas de otras, sino como cochinas de diezmo cada vno de su arcabuco, y así tirado cada lechõ de madera por su sãla, no es mucho q hiziesse fluctuar à este pòbre Argonauta Pharetrado; y el se tuvo la culpa, pues inconsideradamente se echò à navegar en falvas de Abalorio , materia tan apropiada para labrar Navios , como la mostaza para

INVECTIVA

para edificar torres, que ambas son facadas en la turquesa de la quencia del ojo de vna pulga; y embarcacion hecha de açerrin de azabache, y de salvados de pez, y de sarna de vidrio, no me espanto que se pierda el Sol; pues el primer torniſcon de las olas daria con ellas en los escollos, y con el Sol en las vardas, à que se espulgasse los rayos de liendres de resina, y se peinasse la melena de arenas de poluora, y se arrepintieſſe de Garetras para todos los dias de su vida; pues fueron tan malas vegigas para ayudarle à nadar en sus naufragios. Mireme aora el pio lector la concordancia de estos organos, y templeme estas gaitas con el coran vobis de estos versos, y la fachada dorica de la coplilla.

El golfos de sombras fluctuas, ni me quadra, ni me re-
 donda, porque es hilpanismo apollado de sentido
 Porque no dire yo, para dezir, padeci naufragio, yo
 fluctuè golfos de ondas, sino yo fluctue en golfos de
 ondas, que es verbo neutro, y no activo, y quitarle
 aquel en à esta oracion, es facarle vn diente al verso
 para que pronuncie ambigüedades nomias, y razo-
 nes sin hueso, ceceosias de sílabas, y glotonas de le-
 tras, que las ha de tragar el entendimiento enteras
 como plldoras sin masticar, porque no amarguen, y
 engullir lo que, ò no tiene sentido, ò sí lo tiene, se lo
 ha de buscar como el coraçon à la cebolla, que es ne-
 cesser de escascaralla para verselo, y venido al fallo to-
 dos los preñados son de calcaras de huego, y en to-
 das ellas se esconde la yema de vn puerroguero ane-
 dio andar de cogollo, y en vn embrión asqueroso de
 araña por madurar con sus braços fajados, y embuel-
 to en los pañales, como niño en la cuna.



28. Galeon empabecado
Esse globo de la Luna,
Todo el trapo de sus luces
En sendales arrebuja.

Esta copla es v arrendera de tienda de saftre, y de
pues

A P O L O G E T I C A

pues de averlo trabajado bien, dà en el muladar con todo el trapo: La copla antecedente era çeçeçosi de sílabas, y esta tiene lengua de trapos, que es gracia de buen ayre en vna mufa tan presumida de galante, q̃ trata de echar todo el trapo de su eloquenciã. Yo no çntiendo esta Mathematica del Poeta, que trae visfoslãs astrolavios, y turbios los Ephemerides. Al Sol, que es planeta casi infinitamente mayor que la Luna, à puros calçadores lo metiò en vn çapato, y à la Luna, que es el menor de los Planetas, lo çabulle en vn galcon de alto bordo, y para que no ande nadando con pie pequeño en çapato traído, y dando ocicadas en vn bordo, y otro à los balançes del navio y se la ãstime la tez del globo melindrosamente chris-talino, arrebuja sendales, y la estofa con ellos como ventosa en vaçera enparedada en estopas; y fuera mejor cojerle alforças a las quillas, para que no se colgara el follado de tablas; yo no he visto flautas, q̃ sean pitos, ni pitos que sean flautas, sino en este romance. La Luna ha de ser globo por fuerça, pero ha se de arrepentir de cuernos, y apõtatar de menguan-tes, porque sino, no sera globo castizo, sino circulo bastardo, y trapo de luzes, serà resplandecer mendicante de Planeta pordiofero, bueno para carretero de ingenio de papel, que levantando los trapos del polvo de la tierra, los tube à mandar el mundo en las provisiones. Hazer de trapos papel, qualquiera ni el trapillo Ginobes lo haze, pero hazer luzes de trapos no se que hasta aora lo aya atinado la cartilla vieja de Raymundo Llullo; (pues ella, y su nombre de el toda, es, el es) pero como es facil hazer luz de trapos encendiendo las mechas en los candiles, le devio de parecer a nuestro Poeta, que se podia hazer trapo de luzes, escogiendo frases chemicas a modo de Luna, como à modo de candil, que tan bien luzzio tienen para esto las Linas, como los candiles. Haze de vn sendal nuevo vn trapo à fuerça de hazerlo servir, bien puede ser, pero arrebuja trapos, y hazerlos sendales. es tan facil como resucitar a vn muerto, q̃ es hazer de lo viejo nuevo. Esta mufa pues nacida en trapilon-

I N V E C T I V A

trapisonda, y no en el Parnaso, para dezir que la Lu-
 na se eclipsò, dize que arrebujo los trapos de su luz
 en sendales; sendal propriamente es vn lienço delga-
 do, trasparente, y útil, y si se explica bien con esta
 fracidia fana vn eclipse obscuro, y tenebroso, digan-
 lo los eclipses, y si ellos no, los ciegos. Pero alli el
 Poeta no quiso tomar en este sentido el, sendales; ni
 le dixò por esso, ni talle passò por el pensamiento,
 ni por la pluma; mas cerca tenia los algodones del
 tintero, y ellos fueron los mal echores de estos arre-
 bujos, que le mojaron la pluma para echar este bor-
 ron, pero quedole en el tintero el poner à la mar-
 gen sendales, id est algodones de tintero, q son senda-
 les imbernizos, ollines, en infuliò, ò pazas de negro
 puestas en remojo, para que con esso saliese la Luna
 como vna dueña lolosa. Reyna de Monicongo arre-
 bujada de arrugas, crestas de mechas, y atezada de
 glovo; que para hazer penitencia de hermosa, y me-
 zerse à hermitaña de humo, no pudo hallar chimi-
 nea mas lobreaga que el tintero de nuestro Poeta cul-
 to de sendales, de adonde sale chorreando breca, y
 muy mala de eclipsis, y con camaras de tinta, como
 si se huviera purgado con caña fistola. Ni pudo hallar
 potro de atormentar su hermosura mas miala condi-
 cionado de costillas, que vna cara arrebuja en arru-
 gas de vna vieja, adonde ellas como cordeles de el
 tiempo se entrà partiendo la carne hasta los huesos;
 y en este rocin cinciano, mas q potro padece la mal
 aventurada Luna rormento de sendales, como de
 toca, que se los dan a beber arrebujaados con
 tragos de tinta, y ella dà arcadas de hollin,
 y bormita eclipse arrebuja-
 dos de sendales.



APOLOGETICA:



29. La turquesa de su manto
 Palido el Cielo demuda,
 Y juntando sus Estrellas
 Las apaga vna à vna.

Este Cielo à la turquesa, es Cielo de mascara, vestido de Moro con su luna, como turbante listado de tédales. Mas quitada la mascara azul, que esto es demudarse palido, tiene cara de marqueta de serra de Nicaragua, atiriciada, porque tiene apostemado el Sol, opilada la Luna, y hartas de comer cera de antorchas à las Estrellas. Pero en to que mas pone su esfuérço esta copla, es, en poner cera, y pavilo en las Estrellas, hazlendolas velas de tintieblas, y apagándolas vna à vna, como si el Cielo fuera mano de Iudas. El Texto Sagrado dize, que el color del Cielo fue negro: *Tenebre facte sunt*, y sobre lo negro no ay tintura, sino es en el tintero de N. Poeta, como si su tinta fuera de oro pimente, ò de lixema de huevo, le dà sobre el negro color flauo, que esto es palido del latino *palea*, color de paja amarillo; y si esto no es contra el Texto, juzguenlo los ciegos, que aunque no juzgan de colores, como las tinieblas no sò color, sino priuacion de luz, pueden juzgar por us ojos la no color que entonces tendria el Cielo.

El *juntando sus Estrellas*, es quanto se puede juntaren el Cielo, y en la tierra, aunque se junte el Cielo con la tierra, que esto es mucho menos, que el juntar las Estrellas, porque ay entre vnas, y otras, y mas entre las opuestas diametralmente, infinitos millones de leguas; y para apagarlas, yo no sè de q̃ servicio era juntarlas to las, y meter no solamente las cabriilas en el conchal, sino en todas ellas, como caber en vn conchal, porque la qual se usou de vltima recorre, es priuatiua; y por el consequente instantanea, y simultanea, porque en todas las partes adon,

I N V E C T I V A

adonde ellas están ay Cielo, y allí sin hazerse el Cielo pedaços, ni andarlas ojeando, ni hazlendo rodéo de ganado, quando no tan alcançado tan alto, las pudo apagar, sin hazer à la parte del Cielo adonde las avia de juntar vn Coliseo de fieras, ò vn arca de Noe adonde sería de ver junta tanta diversidad de animales, Toro, Carnero, León, Pescados, Escorpiones, Cãguerejos, Sagitarlos, Libras, Geminis, Aquarios, y los demas monstruos, que finge la Altrologia en tanta multitud de figuras celestiales, como imagina. Quien viera llevar a empellones al Planeta Jupiter con su hisopo de rayos en la mano asperjando exalaciones por el Cielo; à Marte de pendencia cargado de coletes con espada, y broquel, dando mill cintazos de luz sangrienta: a Venus desnuda en carnes, desmelenada, y acabada de levantar de la cama, con las gervillas en la mano, tropezando en los Astros; Mercurio aun todavia se valdria de las alas de fuspies, para ir con mas descanso; pero quien causaria mas lastima sería el pobre Saturno viejo gotoso, y corcobado con los bragueros al ombro, y la potra en ambas manos con vna cara de Abrennuelo, acia-ga de luzes, verdinegro de exalaciones, echo vn rejalgar, la cuesta arriba de los Cielos, tosiendo relampagos verdes; y Cometas açules, a que le diessen como à niño Cathecumeno vn soplo en la cara, y à él, y à los demas los dexassen apagados, y a buenas noches. Miren toda la machina de que viene preñada esta copla cariharta de caderas, y gordiancha de panza, y luego nos elpantaremos, que el Cavallo de Troya tenga tripas.

No vinieran estas estrellas dosados, como Frayles Conventuales del Cielo a besar la mano à la noche, y a tomar el benedicite de tinieblas, sino vna tras otra como pecados, ò como obejas en contadero. Si vna à vna le huviera de apagar, tenia el Cielo obra cortada para muchos dias del pues del Iuyzio, porq̃ solo Dios las quenta; *numerat multitudinem stelarum*; y es acion de menos embaraço, y si para contarla lo q̃ es neccessario el guarismo de Dios, y solo en sus

ojos

APOLOGETICA.

ojos se halla esta Arismetica, para apagarlas vna à vna, seria necesario vn juyzio de Dios (y siendo Dios cupiera flemma) solo vna flemma de Dios. No es esto dezir, vna avna, y dos ados, y ciento à ciento, y quatro aquento, mas desatinos, que Estrellas ay en el Cielo?



30 Entre fatales encuentros
Las piedras se desayuntan,
Solicitando Infelices
Vnas en otras las vnas.

Valgate el diablo por *desayuntan*, de que cimiento rio resucita este vocablo caduco vestido de pedoreras, y con gorra Milanésa, hermano de teta del Rey que rabio, sarna que se están rascando los romances viejos del Cid Rui Diaz, escritos en pergamino de letra palstraña comidos de broma, y tomados de orin *secula seculorum* del vocabulario de España, Matufalem articulado de habla con cataratas. Que anduviessen à buscar las piedras desenterrando huesos entre los sepulcros esta antigualla de siglos, este calendario de edades, y que lo sacase sin melindre, N. Poeta à ver la luz meridiana de nuestra lengua, limpiandose en cada ojo Adanes por legañas, tosiendo Sarras y escupiendo Matusalenes, con vn rostro de abinicio barbado de siglos. *Desayuntan*, *desayuntan* dize vna pluma moderna, que supo dezir la copla del Phae-trado Argonauta? Quien viviera seguro en el retiro de vn lucilo siete estados debajo de tierra, si ay plumas que escarvan cimiterios, y no tienen asco de escribir versos con canillas de muertos, y continta de gusanos, sacando à la verguenza palabras traradueñas, q andan por las coplas buscando muleras q las tēgā, por q se caen de su edad, como de su estado, y de passadas mas que de maduras, y sirven de dueñas de honor à las palabras dōcellelscas rubias, y zarcas, y quosquillosas, de tropos de que tan à lo nuevo vsa N. Poeta al vso.

31 Raf-

IN V E C T I V A



31 Rasgose el vélo del Templo,
Y al sentimiento, que pulsa
todo el coraçon de lino
En alas vate confusas.

Velum templi fissum est, bien, y fielmente sacada la letra del texto, como si fuera escriptura de su registro, y lo que fue en el prosa de buen latin, se la dexò prosa, prosa de mal romance, por no quitar à nadie lo que es suyo. Estos pulsos desconcertados, de el velo, y la calentura intercadente de el lino; no se yo que aya otros Galenos, que los entiendan, sino los llanos, y peines, que saben de arterias de hilos; ellos lo diràn; lo que he oydo de esta facultad es, que estos pulsos del lienço son malos de conocer; y que se toman con las manos, y con los pies, y que hazen andar à gatas, y dar mil patadas à los texedores, y assi nuestro Poeta tocò estos pulsos con los pies de sus versos; y sabe bien, que los sentimientos se van à los pulsos, y no à la lengua que los diga; y no le diremos cosa, que el no sepa, si dezimos, que esta copla parece echada con los pies. En fin al pobre velo se le amurrò la pajilla (que no es fuerça que todas las pajillas se ayan de alegrar, y ser bien acondicionadas) y con ademanes de quien padece gota coral anduvo haziendo en el ayre visajes de boca, que prueba vinagre, muy tartajosa de alas, y muy tartamuda de tembladuras. No me espanto, que passò copla, como hora por ella; y alcabo todo este coraçon de lino (por que aunque estaua ahorcado, y temblando, devia de ser valiente, pues era todo coraçon) se hizo todo alas confusa; sin que le quede pizca de coraçon, que no se fuesse todo en alas, como en humo; y devió de ser assi, pues todo el tiempo que le durò la mala hora de la copla, estuu temblado, como vn azogado. Aqui de Dios, el velo del Templo se rasga, y al sentimiento que pulsa este mismo velo arteriolo, todo

el

APOLOGETICA.

el coraçõ de lino, que es el mismo velo , en alas bate confusas, se convierte en alas: como sino huuiera diferencia de coraçõ , y del motor à lo que es movido.

Mas alas tiene este velo , que los animales de Ezequiel , *sex ala vii, & sex ala alteri* ; pero aquellos tenian alas con oficios honrados , vnas cubrian , y otras bolavan , y no trabajavan de valde. Pero estas alas de este coraçõ de lino son mostrencas , y vagamundas , que no hazen sino meter en ruidos al templo , alear erre , à erre , y à ple quedo sin moverse de vn lugar , haziendo en el ayre gurulladas de avanicos , dando estampidas de chamelote en el viento , y haziendo maretas de trapos en el velo. Al fin al pobre velo aunque le diò las alas que pudo la copla, le nacieron alas como à la hormiga, pues hecho vn Hicaro de trapos, se le quebraron todas, y alicaído de tiras, y hecho quartos pulsantes, se està colgado en el ayre, poblandolo de andrajos , para que así todos vean justiciado à este Absalon de lino ; colgado de la melena, sortijosa de sus argollas, perneando en el ayre, no sabanas con piernas, sino piernas de sabana.



32. Vida al fin perdió la vida,
Dando por fiança segura
De la Deidad que lo asiste,
Gigante voz, que pronuncia.

Vida por pomo, y vida por coutera tiene el esto: que del primer velo , embaynado en vn fin perdido, y de valde. Miren, quando se pierde la vida , sino al fin, porque yo no he visto vidas , que se pierdan al principio ; porque la muerte es fin de la vida ; y si no huuiera al fin , fin , no huuiera quien acabara la vida, ni quien acabara Romances,

C^o

ni



I N V E C T I V A

ni quien nos acabara la vida con ellos, quẽ vn al fin à buen tiempo, vale otro tanto oro, para vn requies cant in pace de la prosa, que se le acabò al Poeta ; y para la postrera boqueada de la pluma à quien se le acaba la tinta; pero aqui no le sucede al Poeta esta muerte repentina , porque no se le acabò la prosa en el primer verso, que muy buena prosa gasta en el segundo; porque, *Dando por fiança segura*, estan prosa, como la madre que me parió (aunque yo haga mas versos que Homero) pues ni tiene espiritu, ni colocacion, ni ayre de verso , sino que es prosa muchacha, y Castellana Vieja, y nacida en las Môtañas, y de Casa Solariega de prosas: pero el verso quiere morir porfiando, que lo es con sus ocho vocales , y su finalepha, como con su candela en la mano, aunque sabe que muere impenitente, y que se lo lleva el Diablo.

Gigante voz, que pronuncia, siendo alli voz femenina, el adgetiuo lo ha de ser; y asì està errada la Imprenta, y ha de ser Giganta voz ; y asì será ella voz la Giganta pronunciada. Valgame Dios, q̃ no ha de auer cosa en los modernos , que no ha de hervir de Gigantes, y de Gigantas, auiendo otros adgetiuos, que son adgetiuos de raza, y no este adgetiuo, substantiuo espurio, hermafrodito de las locuciones, y comun de dos, como muger de Italiano; siendo tan bestial generacion la de los Gigantes, que los extirpò Dios de la tierra por sodometicos: *Gigantes erant super terram*, que hasta à la tierra la que rian robar; *omnis quippè caro corruperat viam suam*; y que a fuerça del Diablo, quiera nuestro Poeta, que cabalguen sus voces, y que corrompan sus frases. En fin, mireme sin passion, para pronunciar vna voz Giganta, quẽ boca sería menester para traerla en la boca, y que hermosa será vna voz recién nacida Philisteo, y vngrito Golias, arrullándose en vnos labios. Y si para poder echar esta palabra de la boca, si sería menester tener vn huracan en el pecho, que la rampujalle de adentro, y una yunta de bueyes, que

APOLOGETICA.

que lo tirasse por de fuera, y qual que darla la tal boca, que huiera mal parido esta Giganta, hecha tarasca, desoyuntada de encias, y boca de sierpe, destornillada de quixadas, anquiboyuna de ozico, y descañerada de lablos.

Pues la deidad que lo asiste, sino es Gigante heresia, lo parece; y si no tiene boca de sierpe, tiene cara de herege, porque la deidad en Christo lo desifica mas intrinsecamente, que el alma al cuerpo, y esta es Theologia de exequatoria tan antigua, y asentada, que no ay quien lo dude: *Nam sicut anima rationalis, &c. caro unus est homo; ita Deus, &c. homo unus est Christus.* Y assi, como fuera error desatinado en Philosophia, dezir, que el alma asistia al cuerpo, assi me parece, que lo será en la Fè, dezir, que la deidad asiste à Christo; porque assistir precisamente, no dize mas, que presencia extrinseca; y son vnion, como la del Angel Custodio, que nos assiste, y nose vne con nosotros, ni nos Angeliza; y en Christo la humanidad estaua vnida con el nudo de la vnion hypostatica à la Divinidad, terminada à la Persona del Verbo: estas, à mi ver, no son alas de hormiga, sino de mariposa, que golosa de mas luz, de la que cabe en los ojos, dà circulos porfiados à la antorcha luziente de la Santa Inquisicion, para que se las ahume, ya que no se las chamusque, y esto es dezirle mis chanças en las burlas, y mis veras en las heregias, porque entre burlas, y veras, mire mejor lo que escriue, y estudie vn poco en

Gongora, y vn mucho en
Santo Thomas.



I N V E C T I V A



Dios lo aclama vn Español;
 Porque siente en lo que escucha;
 Si en voces se explica el Verbo,
Que Verbo es la voz oculta.

Bien ha menester dezir, que es Español el quē acaba este Romance, al cabo de las treintay tres coplas, porque èl en buen romance està tan desfigurado de habla, que no lo conocerà la lengua que lo parió. El no es Romance linajudo de voces, ni hidalgo de frasis, ni sabe lo que se pesca, ni lo que se romancea; y es mucho, que aya acabado con su habla Española, y no de auenida repentina de Vizcaynadas, ni de muerte supita de malas concordancias. Pero por no perder sus mañas, acaba echando verbos por la boca, por no toser solecismos: Dios lo tēga de su habla, como de su mano; y si se despeñare, será por su quenra, y no por la mia, que con harto amor, y buen termino, le he rogado, que no se vaya de boca.

La mano de Relox, que explica al Verbo, son las voces. Esta es verdad, que dà de manos à boca cō el Verbo, quedando en la voz; que *oculta*; dà de manos à oído, con el sentido del concepto, y se haze la geta esta copla. Porque el concepto de esta copla, es, que la voz grãde (el Gigante sea sordo) que Christo diò en la Cruz, lo arguyò Dios, porque no era posible à la naturaleza, que vn Hombre tan acabado hablase tan alto: y así esta voz en cuello lo manifestó Dios; esto es lo que quiso dezir el Poeta.

Vamos poco à poco, y se verá, como dize lo contrario la copla, siendo antigonillas sus palabras:

de

A P O L O G E T I C A .

de su sentido, que peleã à braço partido lo quẽ ellã dizen, con lo que quisiéron dezir. La voz grande explica, que es Dios el que la pronuncia; y así S. Ioan, como voz de este Verbo dize que lo clama; *vox clamantis*, esto es, que lo manifiesta. Pues como dize la copla, que lo oculta, *que Verbo esta vox oculta*; que oculta, y clama, son antipodas de oficio; clamar, es manifestar; ocultar, es encubrir; y voz clami oculta, ò oculti clama, es cantimplora razonada, y antiparistasis con syllabas.

Y si nos quetemos encarnar vn poço en la Theologia, quando mas, y mucho esta voz exterior, y grande de Christo, lo explicará Dios poderoso, pero no Verbo engendrado; porque no son coevertibles: todo lo que es Verbo, es Dios, que es verdad Catholica; pero no todo lo que es Dios es Verbo; porque ay Padre que engendra, y Paraceto, que procede; y no es verdad, que estos son Verbo; y de las perfecciones comunes, no es buen argumento, inferir las propiedades nocionales. Y la voz que lo explica Verbo, esto es, que lo engendra Hijo, es la locucion interna de la generacion actiua en el Padre, y esta lo explica Verbo engendrado; y no la voz de la Cruz, que esta, solo lo arguye Dios poderoso; pero no Verbo, que procede: con que de verbo ad verbum, està este Romance cogido en malos latines; y si el oculta al Verbo, apelará sobre el Poeta, que no sabe palabra de el Verbo, dixerá mas a proposito. No es saber, presumir, antes la primera ignorancia, es la presumpcion.

Bien es dexar dormir à los viejos en el descanso de sus canas, y no quererse las desacreditar con ostentar melenas rubias de cabellos peynados, mas con escobilla de espiaas, que con estudios seueros, que las vnas punçan, y los otros enseñan. Suplicole al Poeta, que de aquí adelante no haga Romances Antichristos, mal hablados, de la Pálion de Christo, sino que reverenciando sus llagas,

I N V E C T I V A

se las vista de epiteſtos comedidos, y decentes, y
no de locuciones hypocríticas, y de metaphoras doſ-
conſuales, que es hazer de ſu cuerpo cueba de ba-
ſis ſonraznados, que rebiētan la tiel en el cuerpo
à nueſtros Hiſpaniſimos, ſino que lo trate bien de pa-
labras, y lo explique tan hermoſo, que parezca co-
mo lo es, paraſo de los ojos, y que à ſu pluma le pla-
ga, que ſe quite comedida, y no que tizne del vaneſe-
da, que con eſto Dios le dará gra-
cia, y gloria de
Poeta.



CON LICENCIA.



En Alcalá de Henares : En la Im-
prenta de Nicolás
de Xamares,
Año de
1675.



**RAMILLETE DE VARIAS FLORES POÉTICAS
RECOGIDAS Y CULTIVADAS EN LOS PRIMEROS
ABRILES DE SUS AÑOS POR EL MAESTRO
XACINTO DE EVIA**

INDICE

• Al Licenciado D. Pedro de Arboleda	3
• Dedicatoria a la Juventud estudiosa	11
• Flores Fúnebres	19
• Virtudes cardinales	27
• Otras virtudes	27
• En el certamen que se hizo en Quito á donde se pedía se glossasse esta copia a la muerte de nuestra Reyna Doña Isabel de Borbón	29
• Glosa [Si repetis el amor]	30
• Al mismo intento. [Diose en el certamen el asonante agvdo, y que discurriese sobre el sentimiento de la Ciudad de Quito, aludiendo á los montes que adornan el escudo de sus armas]. Romance	30
• Al mismo assvnto que el passado. Romance. [Las dos cimas, que coronan]	32
• Al agvla real que coronava el túmulo con alifio, á la Reyna nuestra Señora Doña	33
• Pondérase lo ardiente de la fee, lo crecido de la confianza en todos los sucessos que tuvo la Reyna nuestra señora: diose por exemplar la segunda Canción de Garcilaso, que comienza: la soledad siguiendo. Cancion	34
• Al mismo intento, en otro certamen que se hizo en la mesma Ciudad, pidieron se glossasse la copla siguiente. Glossa	36
• POEMAS A LA TEMPRANA MVERTE DE DON BALTSAR CARLOS, PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS	38
• Soneto estambotado [Essa Pira, que aseiene misteriosa]	39
• A la flor de la temprana mverte del príncipe don Baltasar Carlos. Glossa	40
• Lamento general en la tenprana mverte de don Baltasar	41
• Carlos, príncipe de España. Canción	44
• Emblema [Pintose vn leuantado cedro]	44
• Dezimas. [Como el pimpollo florido].	
• A sv anticipada mverte, alvdiendo también al felice transito de su dichosa madre. Dezima.	
• A la mesma mverte de nuestro príncipe. Dezima	45

• Alvdese a sv nombre de Carlos, y lises de las armas de España. Soneto	
• FVNEBRE ELOGIVM, IN MORTEM D. BALTHASARIS CAROLI, HISPANIARUM PRINCIPIS, METAMORFOSINQUE, ETIAM EIUS IN FLOREM STEMATUM SPLANANS.	
• Epigrama	46
• Pintose la fee con los ojos vendados, llanto de la fe, dezimas..	47
• Pintose vn leon mverto, avnque con los ojos abiertos y un panal de miel en la boca. Octavas	28
• A la concepcion de María, mas acreditada en la muerte de Felipo IV. Dezimas	49
• Al eclipse de sol, qve precedio dos meses antes de la muerte de Gelipo Quarto. Dezimas	50
• A la vrna de cristal, que pvso la compañía en el túmulo de Felipo Quarto. Dezima.	
• A la pirámide de lves de la compañía, Dezima	51
• A la agvila real, pvesta sobre la piramide de luzes. Dezima	51
• Geroglíficos	52
• MAVSOLEO PANEGIRICO A LAS VENERABLES CENIZAS, Y GLORIOSOS MANES DE DOÑA FRANCISCA DE SANTA CLARA Y DE LA CUEVA, FUNDADORA DEL ILUSTRE CONVENTO DE SANTA CLARA DE LA CIUDAD DE QUITO, ERIGIDO POR MI MAESTRO	53
• Discvrrese en sv entrada a la religión y en el mundo que tuuo en ella.	
• Al mesmo intento, sobre aqvel lugar de los Cantares [Tu belleza apenas, Clara]	55
• Contienen las hijas qve tribnfantes viven en el cielo, y las que militan en la tierra por su muerte, y vida, sobre aquel lugar de Salomon. Octavas	56
• Declárase aqvel lvgar de San Pablo. Soneto	57
• Francisca de la Cveva. Anagrama. [Fanal de sv nave rica].	
• Soneto. [Declara, ilustre Sulca, el mar vndoso].	
• Epitafio. [Hvesped mortal, deten el passo, pàra]	59
• La propiedad de una planta de la India Oriental, llamada Liptis que desde la raiz, hasta la eminencia de su copa carga de frutos; se acomoda à su virtud, que desde la niñez, hasta la ancianidad prosiguió gloriosa	60
• Pintose aqvel arbol de Daniel tan capaz, ave ocupaua la tierra, dexajo de cuya sombra todos los animales, y en cuyas hojas las aves del Cielo se solasauan; cortado, y derribado por el suelo, menos vn ramo que quedó assido à la raiz, con esta letra.	

• Discvrrse sobre el modo milagroso como perdió la vista, que fue mirando una Diadema de luz, con que se le mostró la Virgen. Romance	60
• A la fama postvma del ilvstrissimo, señor Don Fray Juan de Ribera, Obispo electo de Santa Cruz de la Sierra, en que acuerdan sus cargos, sus muchas letras, y catedras. Epitafio....	62
• Pintóse vn arroyo, cuyas riberas estavan mvradas de flores, ibalas pissando la muerte, y las que esta bajaua con sus huellas, un jardinero las leuantaua con sus manos, y daua vida con sus lagrimas. Epigrama.	
• Pintóse vna alta sierra, y en vna de svs eminencias se enarbolò vna cruz, en otra descollaua vn girasol, y sobre el bolaua vn sol con alas, à quien atento seguia el mesmo girasol. Dezima. [La Sierra pasas de buelo].	
• Dezima. [De tu patria peregrino].	
• A la muerte de la excelentísima señora doña Hipólita de Córdoba y Cardona, condesa de Villafior. Soneto	63
• Al mesmo asvnto, ponderase la avsencia de sv esposo. Soneto	64
• Hazese misterio en el campo de sangre, en que se ven estampados los castillos del escudo de sus armas. Dezima.	
• A don Alonso de Mesa y Ayala, oydor de la Real Audiencia de Quito	65
• Pintose vna mesa, que flvctvaba entre las ondas	66
• A don Iván Lizarazv, presidente de la Real Audiencia de las Charcas, y después de la de Quito	67
• A Doña Tomasa Vera, esposa que fve de Don Iván de Borja gobernador de Popayán y a su temprana muerte	68
• Emblema al mismo intento	68
• Pintóse al poner del sol vn arco iris.	
• A don Gerónimo de Valencia.	
• A la mesma, aludiendo a su temprana muerte	69
• A la misma, aludiendo al león de svs armas y a la flores de lises	70
• Al doctor Ivan Martín de la Vera, Salud	71
• Silva a la rosa comparada a la inconstante flor de la hermosura. Traducción de Virgilio	74
• FLORES HEORICAS Y LÍRICAS	86
• Pide se aplauda, y dé el parabién a nuestro príncipe don Felipe Próspero de su nacimiento. Soneto acróstico	87
• Las ansias de España por tener príncipe. Texto	88
• Pide se conceptve sobre que Filipo Prospero ha sido el quinto planeta	89
• Al nacimiento de nvestro príncipe don Felipe Próspero. Romance	90

• Al nacimiento de nuestro príncipe don Felipe Próspero. Lyras	92
• Al doctor Lvcas Fernández	93
• A don Alonso López de Galarza, General de la Caballería	94
• Al doctor Ivan Martín de la Peña	97
• Al aver leído vn sermon, despves de averlo oído	98
• Al altar, qve con pompa, y magestad erigió la Compañía de Iesús, en el día que fue elegida Nuestra Señora de Guapulo por Patrona de las armas de España	98
• A la solemne fiesta de la visitación de la virgen	99
• Al doctor don Christoval de Arvildo, el día que predicó en el Conuento de Santa Catalina	103
• Al doctor Sebastián Gvtiérrez, en la relación que hizo en verso a nuestra señora de Guapulo	104
• A fray Pedro de Espinosa, día en qve predicó a su padre San Francisco. Dezima	104
• A un pvqvio, o manantial, que se halla en el Valle de Lloa ...	104
• A dos arroyos qve nacen de vna peña	105
• Solo se pretendió acomodar lo difícvltoso de los pies, y disparatado de la copla	106
• A la profession de Doña Sebastiana de S. Buenaventura. Xacara	107
• Al mesmo intento, que al passado. Romance	108
• FLORES SAGRADAS	109
• Nace Iesvs encendida flor, qve al cvbrirse de púrpura se abrasa en mvcho amor	114
• Pedia el mesmo certamen se ponderasse como los vicios. Canción	115
• Al mesmo asumpto del nacimiento de Christo. Soneto	116
• Al mismo intento qve el passado. Soneto	117
• Pidiose acomodassen esos pies forçados en aquesse soneto	118
• Día de la circvncicion y se pregvnta, por qve fue mas con pedernal que, con hierro. Soneto	118
• Con el nacimiento de Christo se vio a la media noche otro firmamento	119
• Habla vn alma con Christo recien nacido	119
• Al intento del mesmo nacimiento. Romance	120
• Troba desta letra al nacimiento. Romance	121
• Dizese la bvena ventvra a Christo	121
• Al nacimiento de Christo, fve asumpto de vn certamen esta Silva	122
• Al santissimo troba de otra letra hvmana. Romance	124
• A la concepcion de María, en compañía de el Santísimo	125
• A la expectación del parto, de la virgen, de la O. Romance	125
• A la pressemntación de la virgen. Romance	126

• A Santa Vrsvla, y svs compañera. Romance	127
• Al mismo intento otro. Romance	128
• A Santo Tomas cantvariense, Martir de Inglaterra. Romance ..	129
• Al mismo intento, aplavdiendo también las nobles prendas de la deudota	129
• Al ilustre martir San Lorenzo. Romance	130
• Al santissimo sacramento, en concvrso de la fiesta del Rosario. Soneto	131
• Al mismo intento sobre este lvgar	132
• Dase la razón, porque siendo este sacramento	132
• Al mismo intento otro. Soneto	133
• Al mismo intento sobre este lvgar. Soneto.....	133
• Al mismo intento. Dezima	133
• Don Martín de Arriola, presidente de la Ciudad de Quito, hizo una imagen de bulto de San Francisco Xavier. Dezimas	135
• Al aver mverto San Francisco Xavier	135
• Al aver tenido San Francisco Xavier con estupendo milagro al sol	135
• Al passado y desabrído del amor mvndano. Espigrama	135
• FLORES PANEGÍRICAS DE VARIAS LOAS, SAGRADAS Y HUMANAS	137
• LOAS A VARIAS FESTIVIDADES, Y ASUMPTOS EN FESTEJO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO, EN LA COMEDIA DEL VALIENTE CANANEO	145
• Al festejo qve hizieron los passageros a nuestra Señora de Payra. Loa	151
• A nuestra señora de Guapulo, el día de la felicidad de las Nieves. Loa	155
• A la assumpcion de María santissima. Loa	160
• A San Blas Obispo. Loa	162
• Al ilvstrissimo señor don Fray Pedro de Oviedo.....	165
• Al ilvstrissimo señor don Agvstín Vgvarte Sarabia	170
• Al señor D. Alondo de la Peña Montenegro	174
• Al mismo intento de la loa. Romance	180
• El dia qve recibio el grado de maestro el muy reverendo padre Fray Basilio de Ribera	181
• INTRODVCCION EN FORMA DE COLOQUIO, PARA LA FESTIUIDAD DE S. IGNACIO DE LOYOLA	183
• Al divino sacramento del altar. Loa	192
• A la assvmpcion de la Virgen. Loa	193
• En la festividad de San Ivan Bautista. Loa	193
• A don Martín de Arriola, presidente de la Real Audiencia de Quito	196
• FLORES AMOROSAS	198
• A las lagrimas de vna dama	206

• A vn corazón de cristal qve presento. Romance	207
• A vnos cabellos qve dio sv dama a vn amante	208
• Ponderase a lo qve obliga vna grande hermosura	209
• Romance [Que descuidado pastores]	209
• Illvstranse las sombras de vnas vanas sospechas	210
• Estrivillo [Entre esperanza, y temor]	211
• Anfrisa por malograda y mal empleada es llorada. Romance ...	212
• Descvbre vn amante algo mas la llama que alvergaua su pecho. Romance	212
• Romance [Cielos, que tristeza, y pena]	214
• A vna mariposa salpicada de varios colores	215
• A cierto doctor qve tenía algo de indio	216
• Al mesmo al aver predicado el día de S. Ioseph un sermón	216
• Quexase Fabio de sv poca sverte	217
• Romance [Por sivertir los cuidados]	218
• A las lágrimas qve llorava una dama	218
• Al averle pedido sv dama, qve excvsasse el visitarla. Romance	219
• A vn vidrio de vino regalado, favor de una dama	221
• A vn svsto socorrido a tiempo, y con ingenio. Dezimas.....	223
• ADVERTENCIA	
• El sueño de Celio	224
• FLORES BURLESCAS Y SATÍRICAS	234
• Antiyer se dieron vaya	
• A los oradores qve oraron en la fiesta real	239
• A cierto caballero andante	241
• Cierta sacristán enbio un regalo de pvercos.....	242
• CONTRA EL PEDIR DE LAS MVGERES. TRADVCCION DE LA ELEGIA DEZIMA DE OVIDIO, DE EL LIBRO PRIMERO DE SUS POEMAS AMOROSOS	244
• OTRAS FLORES AVNQUE POCAS, DEL CVLTO INGENIO Y FLORIDISSIMO POETA, EL DOCTOR D. HERNANDO DOMINGUEZ CAMARGO, AUTHOR DEL POEMA HEROYCO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA	255
• A don Martin de Saabedra y Guzman	257
• A vn salto por donde se despeña el arroyo del Chillo	258
• A imitation del romance passado.	
• Al mesmo arroyo, en metafora de vn toro. Romance del maestro Antonio Bastidas.....	259
• A la mverte de Adonis	260
• Al agassajo con qve Cartagena recibe a los que vienen de España	262
• A la passion de Christo, por Gernando Rodríguez Camargo ...	264

• ORACIONES Y CERTÁMENES POÉTICOS	268
• ACORDE PLECTRO CANORA CITARA Y RESONANTE LIRA	270
• Consonancia primera	277
• Consonancia segvnda	277
• Consonancia tercera	278
• Consonancia qvarta	279
• Consonancia qvinta	280
• Consonancia sexta	281
• Consonancia septima	282
• TEATRO. ALEGRE DEL RECONOCIMIENTO ANGELICO, Y CANCIÓN HEROYCA	283
• CITHARA ELOQVUENTE CANORA PANEGIRIS	292
• PANEGYRIS ELOCUENTIAE APES	306
• MINERVA OB ARMATA PHILOSOPHIAE PANEGYRIS	317
• INVECTIVA APOLOGETICA POR EL DOCTOR HERNANDO CAMARGO	327
• Al licenciado Antonio Ruiz Nauarrete	328
• Al cvrioso que leyerre	332
• Romance a la Passion de Christo	334
• Romance al mesmo intento, del M.R.P.M. Fr. Hortensio Feliz Parauisino	339
• Dedicatoria al alferes Alondo de Palma Nieto	343
• Luzifer en romance de romance en tinieblas	346
• ERRATAS DEL LIBRO	354
• APROBACIÓN	357
• INTRODVCCION Á LA OBRA	359

SELECCION POETICA

DE: ANTONIO BASTIDAS

AL SANTISIMO SACRAMENTO DEL ALTAR

*El vientre milagroso de María
al trigo se compara generoso,
a quién fragante muro ciñe hojoso
el cielo en repetida lozanía.*

*A ese sagrado Pan, ¡oh qué armonía
hace ese trigol, si al Rosario hermoso
tanta flor que le mura misterioso,
y a ser su esmalte cada cual porfía.*

*Cifra es todo diseño en que se aclara,
de un Dios oculto en Pan, Pan soberano
que aplaude de Domingo heroico celo,*

*el Rosario, pues, ciñe sacro el ara
cual bella flor de tan divino grano,
que es pan de flores cuanto ofrece al cielo.*

A UN SALTO POR DONDE SE DESPEÑA EL ARROYO DE CHILLO, EN METAFORA DE UN TORO

*De una elevada montaña
un arroyo baja altivo,
que agitado de sus ondas
es un toro cristalino.
Al coso llega de un valle
donde en sonoros silbos
le azora el favonto alegre
entre hojas de los altos.
Furioso cava la arena
y envuelta en blanco rocío
al viento le esparce en nube,
por cegar al viento mismo.
Festivo el vulgo de plantas
a trechos bien repartido,*

si provoca su furor
no menos burla sus bríos.
Armado todo de púas
se le atreve un verde espino,
y al herirle con sus puntas
el valle llena a bramidos.
Un alto sauce le llama
de un ramo a los breves giros,
y al embestirle furioso
hurta la rama advertido.
Murado de sus puñales
le azora un gallardo lirio,
y cuando piensa le hiere
por mil partes sale herido.
Hasta de menudas guijas
así se mira oprimido,
que tropezando con ellas
todo el campo mide a brincos.
Tras de un peñón eminente
le aguarda un hermoso mirto,
que por ser galán del bosque
caballo le sirve el risco
Con el rejón de un cogollo
su cerviz hiere atrevido
y reventando cristales
salpica el margen vecino,
donde los claveles rojos
logran sus colores finos
y aun salpicada, la rosa,
a trechos mira el vestido.
Los árboles que enrejados
son barreras de este sitio,
al azotarle sus ramos
espuma labran sus vidrios.
Esgrime su media luna
contra un escollo que quiso
dar escarmiento a arroyuelos
que se envanecen altivos.
Pues a embestirle furioso
así deshace sus bríos,
que esparcido todo en perlas
cada perla es un aviso.

SILVA A LA ROSA COMPARADA A LA INCONSTANTE FLOR DE LA HERMOSURA

(Paráfrasis de los dísticos de Ausonio)

*De los tiempos del año era el verano,
el de Mantua cantó en su dulce lira,
y el día alegre a rayos, en que gira,
esmalta nubes con que sale ufano;
el austro templó, porque suave aliente,
y así con blanco diente
muerde la flor, que aún tierna no se esquivo
si aún solicita alientos más lasciva,
cuando abreviando sombras el aurora
precede bella a la carroza ardiente,
y en luces de esplendor, en luz canora
despierta el sol, madrúgale a su oriente.*

*Entonces, dice en dulce melodía
aqueste cisne, el campo discurría
y cuando en sendas deste sitio ameno
buscaba abrigo en esa adulta llama
del sol, que salamandra ya se inflama,
vi entre su vasto seno
en la grama prender blanco rocío,
que a breve globo aprisionaba el frío,
y en su lacio verdor me parecía
lágrimas que lloró la noche fría,
si a esotras hierbas en sus cimas bellas
corona de cristal, de nieve estrellas,
siendo a sus tiernos tallos por vistosas,
sartas de perlas, perlas generosas,
que en nácares celestes engendradas,
del cielo al prado fueron feridas.*

*Al nacer el lucero luminoso,
vi con primor y aliño cuidadoso
del esmero Pestano,
del mejor hortelano,
un rosal tan de gotas salpicado,
que sudor se ha juzgado,
que en la lucha valiente
por escapar de sombras, sudó ardiente*

*desta piedra, que a engaste de zafiro,
la observa el cielo con su eterno giro,
ya sus rayos primeros esmaltaban
las rosas, que por su astro le aclamaban.*

*Y si del alba y rosa contemplaras
el nácar escogido,
indeciso dudarás
si el alba hurtó a la rosa lo encendido,
o la rosa envidiosa, al alba bella
de ella colores trasladó a su estrella.
El matiz también vario dese prado,
osada emulación del estrellado,
admiraras, si el sol sus resplandores
comunicó a sus flores,
como esmaltó los astros eminentes
en colores de rayos florecientes.*

*Uno es todo el rocío de la rosa,
y el que suda la aurora luminosa
en su estación primera,
un color en entrambas persevera
a un tiempo, pues la rosa se apellida
y la aurora florida
crepúsculo de nácar, en que se halla
el sol infante en esta luz que calla.
Mas, ¿qué mucho que en todo corran a una
siendo en los dos iguales su fortuna,
pues en entrambas Venus predomina
reina del prado y cielo que ilumina?*

*Si ámbar la rosa aspira,
sin duda al mismo Venus se conspira,
y si de ésta el sentido
por torpe no percibe lo oloroso,
es color de otra esfera más subido:
aquella sí, que al prado delicioso
en copa de rubíes néctar grato
deleitosa propina ya al olfato.*

*Al lucero fragante,
a la rosa galante,
de Pafo les preside aquella diosa,*

y así a entrambas libres generosa
corta rica de púrpura eminente;
con que al astro luciente,
si es que es rosa equivoco así se duda,
o lucero la rosa se saluda,
pues si carmín la rosa de su vena
debe a la espina que impía le barrena,
el lucero a su labio
la púrpura que goza sin agravio,
viviendo tan iguales
que por unos se cuenta ya sus males;
y si el tiempo le ultraja
a aquél el carmesí, él mismo le aja
a aquéste en su desmayo,
siendo del uno y otro el propio ensayo.

De aquestas bellas flores,
del cielo fomentadas a sudores,
copia sangrienta la floresta anega;
mas el discurso entre sus ondas rojas,
no sin miedo el peligro la navega,
siendo escollos de nácar del sus hojas:
tantas arroja al prado
el rosal, en sus varas florecientes,
cerradas y patentes,
que con rosetas de rubí he pensado
se disciplina el suelo,
por aplacar rigores de ese cielo.

Allí una rosa infante
mece en su cuna el céfiro inconstante,
y en claustro de esmeralda detenida,
virgen se oculta menos pretendida;
otra al prado se asoma diligente
por celosías de verde oriente;
mas al mirarla trueca vergonzosa
en carmín el candor su tez hermosa.

Al despuntar aquélla
rompe prisiones de su verde estrella,
y con su roja punta se conquista
desabrigos purpúreos a la vista,
siendo cada hoja en aquella se dilata
gota de sangre, que de sí desata.

Otra aquí muy de Venus presumida
de su guardada gala hace reseña,
que el aseo al espejo le compuso
de una fuente risueña,
y por salir mejor del tiempo al uso,
de carmesí en follera multiplica,
hoja de galas, que su ingenio aplica.

Mas otra del botón desenlazada,
y en rojos arreboles desflocada,
un sol al prado ofrece generoso
que en rayos de oro ilustra luminoso:
honor grande del valle, pues sus flores
vanas, más lucen con sus resplandores.

Pero, ¡ah!, que toda apuesta pompa hermosa
del vergel, esta antorcha luminosa,
esta hoguera que roja al prado inflama
siendo cada hoja suya ardiente llama,
este sol que a sus rayos fomentaba
cuanto aseo al jardín le coronaba,
con desmayo fatal se descompone,
su luz se apaga al inconstante viento,
al occidente el resplandor traspone
y la llama consume su ardimiento.

¡Oh, qué breve esta flor tiene la vida.
pues edad fugitiva la arrebató,
de su beldad pirata,
y de un punto al escollo la admiraba
caduca y lacia, cuanto más florida,
saliendo al paso presta y diligente,
prevenida, la muerte al propio oriente,
siendo la cuna en que la mece el viento
su fatal pira y triste monumento.

Y cuando este prodigio resolvía
y aqueste acaso el labio repetía,
aún de vida no goza aqueste aliento;
pues mustia si la rosa se despuebla
y qué funesta se deshoja al prado,
epitafio dejando de su hado,
hojas tiernas que a letras de rubiés

en la esmeralda acordarán constantes,
pues su vida se mide por instantes.

La varia diferencia,
que del tirio color matiza el suelo,
no sin envidia, no sin competencia,
las galas que renuevan estudiosas,
por lucirse en el prado más hermosas,
y las vidas que estrenan por flamantes
allí rosas infantiles
el resplandor de un día las festeja,
y ese mismo a sus rayos las aqueja,
y con fúnebre sombra oculta y sella
de múrce vistosa tanta estrella.

¡Oh tiempo!, ¡oh días!, oh naturaleza
avara, en cuanto ostentas más grandeza!
Ya justamente todos nos quejamos,
pues apenas nos pones a los ojos
estas joyas de Flora por despojos,
cuando al echarlas mano
salió nuestro cuidado bien en vano,
y dándoles más gracia a aquestas flores
apresuras más presto sus horrores;
pero ya no me admiro,
que es de muy corta dura
cuando crece en belleza una hermosura.

Cuántos mide de oriente
sus términos el día al occidente,
cuando en breve ceniza
della fénix mejor se inmortaliza,
aquesta propia edad goza la rosa
que el sol en sus espacios le señala,
siendo al prado su gala
efímera, que la acaba lastimosa,
en la infancia gozando edad adulta
y la triste vejez que la sepulta.

Aquella a quién el sol en la mañana
en pañales de grana abrigó infante,
a la tarde volviendo ya triunfante
su edad florida vio trocada en cana.

*Pero, ¿que importa, oh rosa, que tu llama
tan temprana se apague, aun cuando ardiente?
Pues ha tomado a cargo ya la fama
hoy aplaudirte más de gente en gente,
gozándote perene y más constante
cuando antes tu vivir fue un sólo instante,
permaneciendo fija en la memoria
de tu belleza la pasada gloria.*

*¡Oh, que ejemplo tan vivo al desengaño
de una grande belleza!
Lograd, oh virgen pura,
este cortés recuerdo en la pureza:
coged las rosas, pues, de la hermosura
cuando ayuda la edad, la edad florida,
y en vistosas guirnaldas recogida
si intacto su verdor guardáis constante,
vuestra cabeza ceñirán triunfante.
No ajéis su lozania,
mirad que la beldad más grata y bella
como la flor fenece con el día,
que hermosuras y flores materiales
se compasan a términos iguales.*

EMBLEMA A LA INOPINADA MUERTE DE DON JUAN DE LIZARAZU, PRESIDENTE DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO

*Si niega rastro el águila en su vuelo
cuando veloz anhela al cielo ardiente,
Juan en tu vista y águila en tu celo,
volante en tu piedad tan eminente,
que camino ni huella no has dejado
porque a tu dicha compitió tu hado.*

OCTAVA A LA TEMPRANA MUERTE DE DOÑA TOMASA VERA DE BORJA

*Inquieto el mar, alborotado el cielo,
escala nubes la onda en que tropieza,
y en esta lid y pavoroso duelo
rinde el nácar la perla que interesa:
del ser apenas al primer desvelo,*

*tierna perla Tomasa en llanto empieza
a congelarse en nácar de la vida
cuando su fin le aborta en su avenida*

DECIMAS

AL SANTISIMO SACRAMENTO DEL ALTAR

1

*Si es de su muerte trasunto
ese misterio sagrado,
¿cómo en candor se ha trocado
la sangre que dió a un difunto?
Fue del amor este asunto,
que el incendio que hoy alienta
y entre ese candor fomenta
ese nevado además,
descifra que es un volcán
que entre nieves se alimenta.*

2

*¡Oh qué ligera navega
de sangre en el rojo mar
nave que vino a cargar
trigo en la terrestre vega
Mas si en sombras de fe ciega
sulcan, ¿cómo puede el puerto
coger, aunque sea cierto?*

*Pero si es piloto amor
sin vista guía mejor
como entre sombras experto.*

SONETO

*Huésped mortal, detén el paso, para,
no huelles sin respeto tierra pura,
advierte que esa humilde sepultura
es urna heroica del honor de Clara.*

*Y si el tiempo a su rueda un clavo echara,
aquí de una Rebeca la cordura,
de la noble Semíramis la altura,
y las leyes de Débora admirara.*

*Aquí la gran fecundidad de Lía,
bien el claustro la dice, bien la espada,
de una Ana la piedad, si de María*

*la alabanza en sus coros celebrada:
mas ya prosigue, y sírvate de guía
la luz de su virtud nunca eclipsada.*

De: XACINTO DE EVIA

SONETOS AL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR

*En un jardín, palestra ya a la vida,
nueva Atalanta emprende la carrera,
y cuando el viento atrás deja ligera,
de otro Pomo la enfrenta presumida.*

*Al sagrado Hipomenes ya rendida
entonces, por trofeo de una higuera
hojas ofrece, por la vez primera
que su altivez confiesa ser vencida.*

*Mas la segunda el curso intenta en vano
de Belén en el campo a quién la grama
y la dorada espiga lo corona:*

*Rindió la agora cuanto más humano,
una pues y otra ofrece en hoja y rama,
esta a su planta, esotra a su corona.*

OTRO AL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR

*Quién pobres pajas, quién humilde grama,
por solio excelso, por sublime asiento,
por trofeo glorioso al vencimiento
del Verbo en carne misterioso aclama.*

*No apoca divertido, no, su fama
que el oro en pajas dé al Monarca atento,
el pastor por esmalte al lucimiento*

esmeraldas del campo en hoja y rama.

*Uno y otro trofeo es a la carrera
que animoso emprendió de la alta esfera,
pues a pasos media de gigantes*

*la ardua cima del monte más distante,
y en curso tan veloz ganó del hombre
el ser, que ensalza con lustroso nombre.*

A LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR JESUCRISTO INFANTE

*Repetido rubí de Cristo infante
no al hierro, al pedernal esmalta hermoso,
más si acusa en aquel lo ignominioso
de la culpa, ¿qué ofrece en su semblante?*

*Pero no, que en la cruz, cuando triunfante
de Luzbel avasalla lo orgulloso,
el hierro manosea belicoso,
acero contra el pecho más diamante.*

*Valga el discurso a quién la duda oprime
y si piedra de toque su riqueza
descubre el oro del ofir ardiente*

*de amor el oro en Cristo más sublime
descubre sus quilates su fineza
hoy de esta piedra, ¡oh toque mas valiente!*

A LA NOCHE DE LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

*Cuando la noche más de horror vestida
y de escuadras de sombra más ramada,
esgrimen éstas la trunfante espada
de los ojos y luz contra la vida,*

*y cuando más gozosa esta homicida
de nuevos rayos viéndose asaltada
se queja al Sol, al Sol, toda turbada,
que envidioso, que infiel, su curso impida.*

*Mas reconoce ya que un sol que llora
en luz la anega en su primer Aurora,
y transformando el suelo en firmamento,*

*cada lágrima es astro al lucimiento,
formando de María el pecho lleno
la Via Láctea en su mayor destello.*

A LA MUERTE DE ADONIS

Canclón

*Gallardo joven que en auroras breves
abries disciplina, al sol dá ensayos
de sus mejillas en lucidas flores,
de su cabello en florecientes rayos,
de ingenio y de poder no señas leves
de aquel Monarca, que a su aliento ardores
de zafir como flores
logra el suelo, de Adán aquesta alfombra,
solio ese otro se nombre.
Mas, ¡ahl, de envidia el Aqueronte lleno
exhaló su veneno,
deste Adonis ajando la azucena
y la luz que alimenta más serena.*

*Adonis bello, aquel glorioso empleo,
no de Chipre deidad, deidad mentida,
si del amor eterno, que en su llama
el corazón de hielo logra vida:
imán sí Adonis antes del deseo
blanco ya del rigor duro se aclama,
que en un tronco le inflama
Proserpina cruel, Marte envidioso,
el Plutón orgulloso
y esotras fieras del averno oscuro
con que el aliento puro
que candores rozó al primer instante,
negra sombra le huella ya triunfante.*

*Del Empíreo Cupido, pues, divino,
viendo el estrago de su Adonis bello,
llevado de su amor baja embozado
porque otra vez la imagen en su sello
vida logre, mejore su destino.*

*¡Oh, cómo se atropella lo sagrado!,
pues el infierno osado,
la culpa cruel, los vicios cautelosos,
ejecutan destrozos
contra el Cupido tierno, y se condena
de su amado a la pena,
que si el amor juntar dos almas pudo,
brazos del tronco estrechen ese nudo.
De Ariadne torpe, si de Fedra aleve
máscara toma el vicio más sangriento,
de la mujer, quizá, porque en la ira
el estrago se aviva más violento,
si es que fuese embozo en que se atreve
a herir cual toro cuanto menos mira;
pero si bello admira
de su crueldad stratagema fiera
para que luego muera,
¿qué rigor no desarma, qué locura
el mirar su hermosura?
mas que digo desvelos fueran vanos
si no se diera amante él a sus manos.*

*Canción, retarda el vuelo,
a los vicios no ultrajes tan atenta
que su crueldad violenta
tronco te buscan para tu ruína,
¡qué dicha tan divina!,
que es de amantes morir con el amado
cuando el riesgo es mayor, más declarado.*

A UNA ROSA

romance

*Sol purpúreo desde prado
que en los rayos de tus hojas
si das envidias al sol,
ofreces lustre a la aurora,
los jilgueros deste valle
festejan tu hermosa pompa,
y admirando tu beldad
por dulce objeto te rondan.
Todos tu carmín nevado*

labios de coral los nombran,
y el rocío que te esmalta,
dientes que guarda tu boca.
Uno entre otros lisonjero
o se te atreve o te toca,
queriendo beber el ámbar
y el rocío de tus hojas.
Si fiado, ignoro, en sus alas
o en favores que le otorgas,
por descanso de su vuelo
escoge tu airosa copa.
¡oh qué requiebros te dice!,
y aún con ellos te enamora
una azucena, que al lado
te acompañaba gustosa,
No sé si a su dulce acento
fuiste insensible o sorda,
o a sus importunos silbos
como a los vientos la roca.
Más no, ingrata: bien lo oíste,
¡oh cuántos celos me ahogan!,
pues espinas que te guardan
no te esquivaron honrosas.
¡Oh, qué escarmientos me enseña
esa tu inconstancia loca!,
no pienso prender el alma
de otra flor ni de otra rosa.
Que mal se guarda belleza
que en campo se ostenta hermosa,
que como muchos le miran,
su beldad alguno logra.
Ya la cítara que un tiempo
te celebraba gustosa,
como está triste su dueño,
gime también ella ronca.
Mas ya la pienso quebrar
de mi firmeza en la roca;
y pues ya no pienso amar,
tampoco cantar me importa.

UNA GITANILLA DICE LA BUENAVENTURA AL NIÑO BENDITO

letrilla

*Dame una limosnita,
Niño bendito,
dame las buenas pascuas
en que has nacido,
Niño de rosas,
dale a la gitanita
paga de glorias.
Si me das la mano,
Infante divino,
la buenaventura
verás que te digo.*

*Miro aquí una raya
que muestra que aún niño
verterás tu sangre,
baño a mis delitos.*

*Serás de tres reyes
rey reconocido,
y a este mismo tiempo
de un rey perseguido.*

*En tu propia patria,
con ser el rey mismo,
vivirás humilde,
vivirás mendigo.*

*Dame una limosnita,
Niño bendito,
dame las buenas pascuas
en que has nacido.*

*Miro esotra raya,
que es de tu martirio,
morirás en libra
pues naciste en virgo.*

*Tendrás corta suerte
aún de los amigos,*

*pues de un paniaguado
te verás vendido.*

*A los treinta y tres,
¡oh con qué prodigios!,
dejarás la vida,
de amores rendido.*

*Si el cruzado leño
fuere tu cuchillo,
cuchillo de palo
cortará tus bríos.
Dame una limosnita,
Niño bendito,
dame las buenas pascuas
en que has nacido.*

DECIMA DEL SUEÑO AMOROSO

*Con qué gusto entre los brazos
de Nise gocé un favor
que eterno juzgó mi amor
por ser de tan fuertes lazos:
mas, ¡ay!, que breve los plazos
llegó mi dicha a gozar,
pues sólo vino a estrujar
del alma tan dulce empeño
en breves sombras de un sueño
que se acabó al despertar.*

DE: HERMANDO DOMINGUEZ CAMARGO

A UN SALTO POR DONDE SE DESPEÑA EL ARROYO DEL CHILLO

*Corre arrogante un arroyo
por entre peñas y riscos,
que, enjaezado de perlas,
es un potro cristalino.
Es el pelo de su cuerpo
de aljófar, tan claro y limpio,
que por cogerle los pelos,
le almohazan verdes mirtos.*

*Cíñele el pecho un pretal
de cascabeles tan ricos,
que si no son cisnes de oro,
son ruiñeñores de vidrio.
Bátenle el hjar sudante
los acicates de espinos,
y es él tan arrebatado,
que da a cada paso brincos,
dalen sofrenadas peñas
para mitigar sus bríos,
y es hacer que labre espumas
de mil esponjosos grifos.
Estrellas suda de aljófar
en que se suda a sí mismo,
y atropellando sus olas,
de cristalinos relinchos.
Bufando cogollos de agua,
desbocado corre el río,
tan colérico que arroja
a los jinetes alisos.
Hace calle entre el espeso
vulgo de árboles vecino,
que irritan más sus varas
al caballo a precipicio.
Un corcovo dio soberbio,
y a estrellarse ciego vino,
en las crestas de un escollo,
gallo de montes altivo.
Dio con la frente en sus puntas,
y de ancas en un abismo,
vertiendo sesos de perlas,
por entre adelfas y pinos.
Escarmiento es de arroyuelos,
que se alteran fugitivos,
porque así amansan las peñas
a los potros cristalinos.*

A LA MUERTE DE ADONIS

*En desmayada beldad
de una rosa, sol de flores,
con crepúsculos de sangre
se trasmona oriente joven.*

Cortóla un dentoso arado
que a no ser de ayal torpe,
por la púrpura que viste,
le juzgara marfil noble.
Cerdoso Júpiter vibra
rayos marfil sobre Adonis,
y al alma que trae de Venus,
hiere más, mientras más rompe.
Espumoso coral vierte,
que en verde esmeralda corre,
mar de sangre, en quien a Venus
naufragio prepara Jove.
Verdugo monstruo ejecuta
de inflexible Dios rencores,
y siendo amor el vendado,
son cadahalsos los montes.
¡Ay fiera sangrienta! dice:
si asegundarte dispones,
advierte, que en la de Venus,
no en mi vida has dado el golpe.
Y matar una mujer
con hazaña tan enorme,
más para escupida es,
que para esculpida en bronce.
Con esto se vino a tierra
esta hermosura Faetonte,
y exhala beldad ceniza
del sol que agoniza ardores.
De la herida a la ventana
el alma al golpe asomóse,
y aunque halló en la sangre escalas,
saltó atrancando escalones.
Cuando de cansar las fieras
ciudadanos de los bosques,
venía la diosa Venus,
guisando a su amante amores.
Perlas desata en la frente,
y su cuerpo exhala olores,
que en amorosa porfia
mejillas y aire recogen.
Juega la túnica al viento,
y entre nube holanda expone,
relámpagos de marfil,

migajas de perfecciones.
Arroyo de oro el cabello,
libre por la espalda corre,
de la cual pende un carcaj,
vientre de dardos veloces.
Duplica en la espalda flechas,
rigores ostenta dobles,
bruñido dardo a las fieras,
sutil cabello a los hombres.
Al pequeño pie el coturno,
le pone ansina prisiones,
blando muro a dura espina,
que a tan beldad se opone.
Fuentes le abrió de coral,
quizá previniendo entonces,
que tanto fuego tuviese
por la sangre evacuaciones.
Hilos de rubí desata,
para que su nieve borden,
con que en latex de las rosas
lácteos purpureó candores.
Ramos de sangre en tal cielo,
fueron cometas atroces,
que le escribieron desastres
en tan sangrientos renglones.
Espoleóle a su desgracia
con la espina y arrojóle
desde el risco del amor
al zarzal de confusiones.
Traginaría de distancias
la vista escudriña el orbe,
ve un atleta con la muerte
luchando en rojas unciones.
A Adonis vio jaspe yerto,
por lo manchado y lo inmoble,
y por dudar lo que ve,
adrede le desconoce.
Asómase toda el alma
a los ojos, conocióle
y por dudar y engañarse,
con engaños se socorre,
Beber la muerte en sus labios
cervatilla herida escoge,

muerte bebe en barro, y vida,
 en boca rubí propone.
 A voces le encaña el alma,
 y a la de Adonis sus voces,
 como se va por la herida,
 son a su prisa empellones.
 Mira al cielo de su rostro,
 que alumbraban zarcos soles,
 y halla, que a eclipsarlos vino,
 la luna de su desorden.
 De las mejillas, que en rosas
 desabrocharon botones,
 si bordados, no alhelies,
 cárdenas violetas coge.
 El panal dulce del labio,
 que entre ambrosía daba olores,
 si es ámbar flor maltratada,
 hiel al néctar corresponde.
 Mas las víboras de sangre,
 que se arrastran por las flores,
 nueva Eurídice la muerden,
 miembros de mármol la ponen.
 Rabiosamente se arroja,
 y es el remedio que escoge,
 beberle en la boca el mismo
 veneno que la corrompe.
 La boca avecina el labio,
 a heredarle el alma, a donde
 como llegó Venus muerta,
 alterna muerte matóles.
 ¡Ay Píramo! ¡Ay Tisbe nueva!
 Riscos ablandáis que os lloren,
 pues caváis en una herida
 hoyo a dos vidas conforme.
 Con las palabras enjuaga,
 y dando nieve en sudores,
 con cansados huelgos dice
 estas quejas a los dioses:
 ¡ay Dios bronce! ¡Ay Dios diamante!
 ¡Ay Júpiter, cuando adores
 a Europa toro, oro a Dafne,
 tus amores se malogren.
 ¡Ay Apolo vengativo!

*Cuando con pies voladores,
sigas a Dafne, de ingrato
laurel tus sienes coronas.
¡Ay náufraga vida mía!
que un mar bermejo te sorbe,
y en la roca de la muerte
te estrellas ya sin tu norte.
Dijo y por la herida misma,
hasta el corazón entróse,
que aun más allá de la vida
un dulce amor se traspone.*