



ANTOLOGÍA CÓSMICA

DE

ANGEL URRUTIA ITURBE

(1933-94)

por

FREDO ARIAS DE LA CANAL

ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
ANGEL URRUTIA ITURBE

PARA INATXI GALARZA,
AL RECUERDO DE ANGEL URRUTIA

Sueño de muerte por mi noche pasas,
cálido abrazo cual si fueras luna
retocando barrotes de mi cuna,
oro con plata revolcando brasas.

¿Nacer? ¿Morir? Otoño cuando arrasas
la comunión de mundo, de fortuna,
¿será de horror y muerte esa laguna
o es otra primavera la que amasas?

¿Nacer? ¿Morir? Repican las campanas,
revive un mundo tras el horizonte,
despierta un sol de vida en las mañanas.

Aunque llegues otoño de agonía
habrá un sueño de rosas en el monte,
un alma eterna en pleno mediodía.

José M. Oxholm

(De Afino cuerdas de otoño)

ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
ANGEL URRUTIA ITURBE
(1933-94)

por

FREDO ARIAS DE LA CANAL

México, D. F.
1995

© FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.

Castillo del Morro # 114

Col. Lomas Reforma

11930 México, D. F.

596-24-26

MEXICO

Dibujo portada: Piero Fornasetti

INDICE

PRÓLOGO DEL POETA	9
FUEGO	13
FUEGO-HIELO	25
FUEGO-HIELO-SANGRE	37
COSMICOS	57
ESTRELLAS-SANGRE Y HERIDA	73
ESTRELLAS-OJOS-LUZ	89
ESTRELLAS-OJOS-LUZ-SANGRE Y HERIDA	99
MITRAICOS-SENSUALES	139

*

ANGEL URRUTIA ITURBE	149
DEDICATORIAS DE LOS LIBROS	153

PRÓLOGO

ASISTIRÉ A MI MUERTE

ME MORIRÉ de frío entre las alas,
de un HACHAZO en el nombre,
ME MORIRÉ delante de mis dos apellidos,
del árbol euskaldún que hizo mis brazos.

ME MORIRÉ DE **SOL** para GAVIOTAS,
de **LUNAS** sin balcones a mis **OJOS**,
ME MORIRÉ sin **OJOS** donde poner el cielo.

ME MORIRÉ DE UN MAR irrespirable,
de un espanto más grande que la nada,
ME MORIRÉ DE **SANGRE** declinada sin mí,
conjugada en futuros sin presente.

ME MORIRÉ DE SED junto a mis sueños,
de HAMBRE en verso y en prosa, de HAMBRE vida,
ME MORIRÉ de vida,
MORIRÉ DE LA VIDA DE LA MUERTE.

ME MORIRÉ DE TANTA MUERTE MÍA
que abriré el corazón para que entre
sólo la soledad por mi agonía.

MORIRÉ varias veces. Y a la tarde
leerán unos versos de CIPRÉS AMARILLO
SEPULTÁNDOME.
Dirán que fui poeta, solamente poeta nada menos.

No lloraréis por mí. Lloraréis
del miedo a vuestra propia MUERTE,
que vendrá hasta la mía vuestra MUERTE.

Asistiré a mi MUERTE,
y os contaré los días y las noches que me pasé
llorando,
o cantando, o llorando, o de nuevo llorando.

ACUDIRÉ A MI ENTIERRO desde lejos,
cavaré la medida de mi polvo
y extenderé mis huesos sin raíces,
ME COMERÉ MIS HECES y mi nada
pensando que ya es algo ser la nada.

IRÉ A MI FUNERAL
vestido con el LUTO DE LA TIERRA,
tocaré las campanas en silencio,
volveré hasta mi casa
y haré en mi colección de campanillas
la oración del poeta enamorado.
Unos pocos amigos verdaderos
besarán mis pecados de amistad verdadera.
Las **SANGRES** de mi **SANGRE**
harán una familia de **HERIDAS** visitadas.

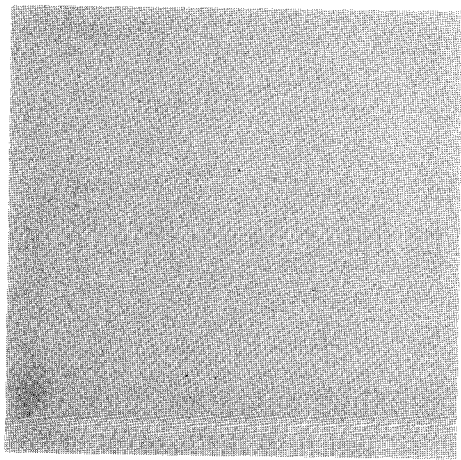
Tan sólo
llorará una mujer toda su alma,
me buscará el AZUL por todas partes,
me dirá MARIPOSAS, y yo le escribiré
"sonetos para no morir"
y una **LUZ** IMBORRABLE DE PALOMAS
donde voy a salvarme de la MUERTE,
donde van a salvarme las alas de mi nombre
y el río enamorado de sus besos.

De su libro **Me clavé una agonía**



René Magritte. *Escala de fuego*. 1939

FUEGO



DESANGELACIÓN

Un ÁNGEL me debía sus dos ALAS
y lloraba a mis pies con sus descielos:
de la CRUCIFIXIÓN de los deshielos
descendía la MUERTE en mis escalas.

EL PARAÍSO MUERTO **HIRIÓ** las BALAS
frente a un atril llorado de pañuelos.
Las trompetas **SANGRABAN** por sus cielos
DEGOLLADOS A FUEGO. Y entre **COÁGULAS**

ROSAS VAN SUICIDÁNDOSE canciones,
las plumas exiliándose, los verbos
sin espermas de amor, sin oraciones

para besar al mundo en sus pasiones.
¿Quién le APAGÓ LAS ALAS y los verbos
al ÁNGEL que anunciaba corazones?

De su libro *Sonetistas pamploneses*.

TU BESO DE AGUA Y FUEGO

Con tu beso **ENCENDISTE** el incensario
que soñaba colgado de mi frente,
levantaste mi **LLAMA** hasta tu fuente,
mis cuerdas a tu voz de campanario.

Tu beso, y una rosa, y un rosario
creciendo de manual **INCANDESCENTE**,
abriendo entre caricias la creciente
SED que al fin desemboca en tu sudario.

Con tu beso inclinado en **AFLUENTE**,
TRANSPORTANDO MAREAS A MI ESTUARIO,
dirigiendo mis **PECES** a tu oriente.

Tu beso desatando mi **CORRIENTE**,
mis latidos de **FUEGO** hacia tu acuario,
hasta el fondo del **MAR** de tu simiente.

De su libro **Milquererte**.

ÁNGEL DE VERBOS

Ha pecado mi nombre. Y cicatrizo
sus letras de CRISTAL. Vuelvo a ANGELARME
setenta veces mil, a **DESCLAVARME**
DEL FUEGO o de la noche en que me trizo.

ÁNGEL de verbos soy. Y me angelizo
con el nombre del barro, hasta limpiarme
del tiempo AGUSANADO y **ALUMBRARME**
de nuevas MARIPOSAS en bautizo.

De angelidad carnal crecen mis hombros
por la cuesta del alma, por la vida:
desde el vuelo se ve toda la gloria.

Volar sobre este cielo y sus escombros
con el ÁNGEL o el hombre de ala **HERIDA:**
desde un verbo se ve toda la historia.

De su libro **Tan siempre como tú.**

GRADUALES Y LLANURAS

Se abrió un álbum de labios cardinales.

UN INCENDIO CRECIÓ EN DOS MANANTIALES
DEGOLLANDO otras voces torrenciales,
ciñéndonos de anillos y de sales.

Humillarse en los CISNES más veniales,
ascender a la fe por las señales,
tocarle el pan por dentro a los trigales,
hacer un solo dios sin catedrales.

Desnudarse hasta el cielo, los CRISTALES
al pie de los deseos más frutales,
levantando la MIEL en sus graduales.

Sostener los **RELÁMPAGOS MORTALES**,
bajar a las llanuras otoñales
e ir bordando las nieves iniciales.

De su libro **Milquererte**.

VEN, TE QUIERO

Me has dejado el adiós para que guarde
GOLONDRINAS de pábilo risueño,
un adiós con jardines al empeño
de que **RIEGUE LA LUZ** mientras te aguarde.

Te espero en la ceniza de la tarde,
en el humo que escribo cuando sueño,
en la **BRASA** que me hace más pequeño
y que me hace más hombre mientras **ARDE**.

Me has dejado el adiós... y ya te espero
QUEMÁNDOME DE SED a todas horas,
AHOGÁNDOME EL MAR del cenicero.

Necesito tus **LLAMAS** voladoras,
ENCENDERME EN TU RÍO venidero,
necesito tus **ALAS**, ven, te quiero.

De su libro **A 25 de amor**.

HIJOS DE LA PALABRA

(Soneto interior)

Tenemos repartidas
las PALABRAS
como trozos de PAN
lleno de besos,
como ALAS que van
de mano en mano
y hacen cumbres unidas
como abrazos.

Tenemos **ENCENDIDAS**
las espigas
en racimos de PAN,
en corazones,
las palabras están
en carne viva
como almas paridas,
como niños.

Palabras, verbo, nombres
con semillas,
cinturas habitadas,
nidos altos,
rocíos, **LLAMARADAS**
DE LA SANGRE.

Sacamos a los hombres
de los besos:
le CLAVAMOS ESPADAS
al silencio,
palabras amoradas,
almas, alma.

De su libro **Me clavé una agonía.**

SONETO VERTICAL

En medio de la carne hay una LANZA
con la **SANGRE** afilada hasta los huesos.
Es la fuerza de ser, la hondura de esos
RÍOS DE FUEGO en inmortal pujanza.

El filo vertical de la esperanza
desgarra nuestros árboles ilesos
y hace brotar **HERIDAS** como besos
hasta poner el cielo en la balanza.

Es mayor una ESTRELLA que la noche,
y es mejor el dolor que la alegría,
y mejor que MORIR no haber nacido.

Nadie puede morir, Dios no sería.
Es amor el dolor que se ha querido.
Todo hombre resucita al tercer día.

De su libro **Sonetos para no morir.**

PRIMAVERADA

Soneto a golpes de corazón

La flor. Sí. La flor. Nuestra. De repente.
La novia AZUL. Ya todo es nuevo. Da
igual que ser dos veces. Luego está
siempre a ti. Y se oye un beso **INCANDESCENTE**.

Sí. La flor. Entrañable. Enormemente.
Poeta. Todo LUZ. Y vamos ya.
Agua y pan. Sólo el verbo. El aire. La
SAETA. Un TRINO MUERE. Cuánta gente.

Sí. Sí. LA FLOR. LA FLOR. Es RUISEÑORA.
La FLOR del corazón. Para las venas.
Las ramas de la **SANGRE**. Y se enamora.

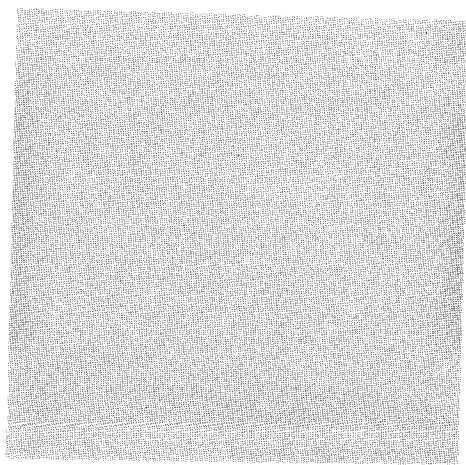
La flor. Primavera. Al SOL. Sonora
si las cuerdas del SOL. Cuántas sirenas.
Es la flor de la vida. Y hasta ahora.

De su libro **Corazón escrito**.



Jerónimo Bosch. *El tríptico Haywain*.

FUEGO-HIELO



MUJER

Tú te llamas MUJER
porque eres la MUJER de mis mujeres.
Sólo tú, sólo todas las mujeres
con tu nombre en sus labios y en sus almas.

De mujer a MUJER,
a cuerpo bautizado de misterios,
a corazón **NEVADO DE RELÁMPAGOS**,
a lluvia de inocencia **HERIDA EN LOS CRISTALES**.

MUJER de la mujer,
mar de ríos desnudos en sus lechos
hasta la última gota hecha de barcos.

MUJER de mí,
de mis hombres llevándote en mis hombros.
Sólo tú,
MUJER.

Ya te llamas MUJER: el silencio era amor,
y mi verso mejor es ya carne de LUZ,
tiene un cielo de nombres en tu nombre:
MUJER.

De su libro **Mujer, azul de cada día**.

RAMO DE FLORES

Mujer,
flor de todos los días:
suelto el enjambre de mis versos, te hago
este ramo de flores.

Violeta principal como una puerta
por donde entrar en tu grandeza humilde.
Donde mueves claveles
colocas centinelas.
Eres un ÁNGEL melodioso sobre
el teclado subido del corimbo.
Me sabes a azahar,
a carabela en calma.
Esposa, tienes nombre
de Azucena de Urrutia.

Me elevas de hombre a niño
si te abrochas el día con camelias.
Sencillamente hablando margarita.
Es que somos felices
en esta democracia de geranios.
Yo no sería libre
sin el cálido acoso de tus dalias.

Al salir de tu abrazo
se amplía tu perfume de azalea.
Yo digo que el gladiolo
ha aprendido de ti
su amor desenvainado.
Esposa, copa blanca,
cala profunda o comunión de ALONDRAS.
Necesitas de mí como una adelfa
y me buscas el agua y la caricia.
Haces tal explosión de campanillas
que venimos a ti para quedarnos.
El que tiene en silencio el corazón
huele a marcha nupcial en las petunias.
Besar tus pensamientos
para hacer un jardín de sentimientos.
Fácilmente eres lirio
de elegancia evangélica y diversa.
Madreselva te llamo, madreselva,
y me subo a la yema de tus dedos.
Ya se derrumbarían los jacintos
si no fuera tu amor como una torre.
Siempre que me vacías tus adentros
me llenas de amapolas.
INCENDIO embriagador, íntima ROSA,
PELÍCANO DE LUZ EN LAS ESPINAS.



EL HOMBRE QUE ME HAS HECHO Y QUE TE
DEBO

lleva al pie una fiel rúbrica de nardos.

Magnolia penetrante,
catedral de la **NIEVE** y la ternura.

Mujer:

me voy porque me quedo;
dejo el ramo en un vaso de silencio.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

TERCETOS PARA DOS

Cuando subes la tarde con tristeza,
con el SOL derrotado en los talones,
¿por qué no haces un alto en la cabeza?

Si la LUZ se hace flor en tus balcones
y me entregas la voz como una FUENTE,
resuenas como escrita a corazones.

Cuando te veo lejos de tu frente
y no sé dónde estás, por qué te has ido,
tengo miedo de ti, tu exilio **ARDIENTE**.

Si sueñas como a roble convencido,
a madera de barco siempre alerta,
alerta estoy, te guardo en mi latido.

Hacia adentro pareces una puerta
con ruidos, una pluma en carne viva;
y me dejas la noche siempre abierta.

Cuando aprietas la NIEVE AZUL, festiva
con ruidos, una pluma en carne viva;
y me dejas la noche siempre abierta.

Yo te cito en un gesto de palmera,
donde eres más feliz, casi una LLAMA,
más patria que el ciprés cuando me muera.

Cuando eres más azul el SOL te aclama
y ya no se nos va la primavera.
Tú no te irás, mi corazón te llama.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

MUJER, JUGAR CONTIGO

Construyes con tu cuerpo una llanura como de **NIEVE**
y rosa,
extiendes la ciudad multiplicando ríos, torres, jardines,
cordilleras,
llamándome con toda tu hermosura,
llamándome a jugar desde tu casa en olas,
llamándome a la piel de tus **HOGUERAS**, a las mismas
raíces
de tu **MAR** acostado en mis orillas,
a jugar a muñecas, a besos, a arboledas, a pellizcos, a
novios, a colores, a pecados antiguos, a números, a
cielos,
a jugar con los niños que somos en la edadazonada que
aumenta la ternura.

Y yo juego contigo, cosa mía,
dedal de mi flaqueza, linterna providente, plumero de
nostalgias, llave fiel, azúcar substantivo, reloj para
esperarme,
contigo, cosa mía,
copa de mis tristezas, calendario festivo, cortina
adolescente, mesilla navegable, agenda de silencios
con sus nombres,

contigo, cosa mía,

cuartilla de mis versos, cuchara RELUCIENTE,

LÁMPARA perfumada, CRISTAL, jabón, estuche de
mis sueños, libro mío.

Y me pongo a jugar con tus ESPEJOS, tus valles, tu
rocío, con tu sabor a pan enamorado, con tu voz de
verano sostenido, con tu tiempo en el mío, con tu lejos
en mí ya para siempre,

a jugar con los arcos crecientes de tu boca, y llenarte de
anillos a la cintura, y volver a tus pechos y ponerlos
furiosos provocando sus NIEVES y sus LLAMAS,
y flotar en tu vientre uniendo nuestras olas, apoyando los
brazos en silencio,

y besarte el ramaje SEDIENTO y sudoroso, la puerta de
tu alma y de mi puerto, y entrar con la inminencia de
mis naves a la urgencia feliz de tus rompientes,

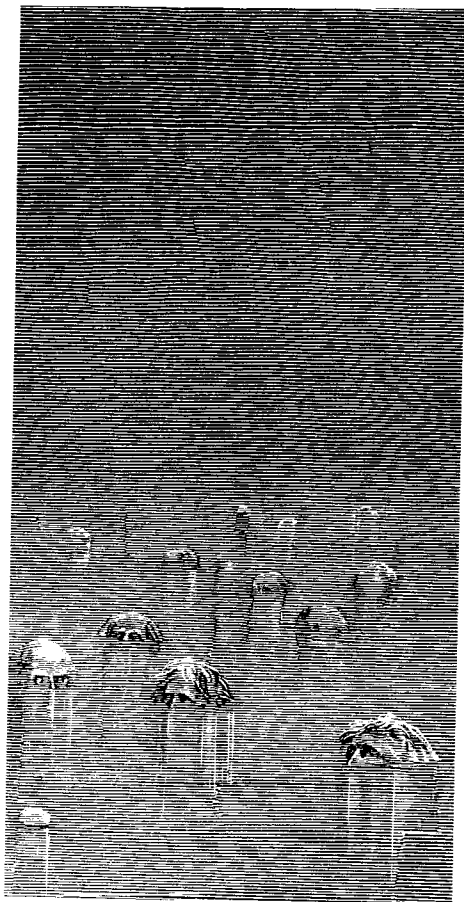
y hacer un solo MAR DE FUEGO con las aguas de este
dulce volcán alto y sonoroderramado en el alma.

Y ahora dibujarte otra llanura de paz como de NIEVE y
rosa,

y seguir rodeando tu hermosura, la ciudad de mis besos
multiplicando ríos, torres, jardines, cordilleras,

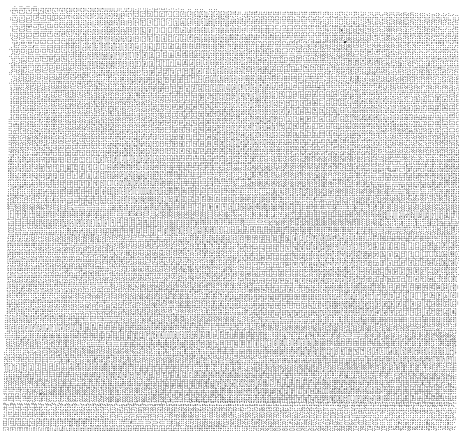
y volver a jugar con tus espejos, tus valles, tu rocío, con
tu sabor a pan enamorado, con tu voz de verano
sostenido, con tu lejos en mí, con tu tiempo en el mío.

De su libro **Milquererte**.



Gustavo Doré. De La divina comedia de Dante.

HIELO-FUEGO-SANGRE



FIRMA FIRME

Tu alma de papel escrita en **FUEGO**
se derrite en la **NIEVE** de la noche,
y es de día. Cuando **ARDES** me levantas
las aguas del volcán, **LLAMAS PROFUNDAS**,
y entramos en el hijo por el **MAR**
hasta llenar las playas de ceniza,
y de origen mortal, de prohibidos
manzanos tan marítimos por dentro.

Tu corazón es dios, es la unidad
de todos los **RELÁMPAGOS CALIENTES**
que alargan el metal de nuestra **SANGRE**,
tu corazón es yo, mi frágil cielo
cruzándote los **OJOS** de promesa
feliz a herencia erguida en muchedumbres.
Para hacerte un favor de campanario.

Por tus latidos sé que ya es de día.
Y desde ahora, sólo en tu alma **NIEVE**
escribiré de **AZUL** mi nombre **FUEGO**.

De su libro **Tan siempre como tú**.

AMOR BAJO TU VIENTRE

Me andabas como un sueño por tu frente,
juntabas las caricias de mi nombre
separando mi ÁNGEL de mi hombre,
me buscabas el MAR CON TU CORRIENTE.

Yo te andaba desnuda entre mi **FUEGO**,
vestida de deseos, recorrida
de PECES con ventanas a mi **HERIDA**,
DONDE SANGRÓ LA NIEVE QUE TE ENTREGO.

Corríamos los dos hacia nosotros:
yo llamaba a la sombra de tu pelo
y me abrías tu **LUZ** para que entre.

Llegábamos los dos hasta nosotros:
tú extendías mis ALAS con tu vuelo
y yo puse mi amor bajo tu vientre.

De su libro **Milquererte.**

ME QUEDE PARA SIEMPRE

La noche en que te amé
se **ENCENDIÓ** entre mis manos
un piano de naranjas
colgado de tus OJOS,
escuché entre los dedos
el silencio del ÁRBOL
que buscaba mi tierra,
que movía mis AGUAS,
que apretaba mis PECES,
que corría en mi **SANGRE**.

El día en que te amé
un teclado de **LLAMAS**
trasladaba mis besos,
sostenía mis sueños,
bajaba hasta tu vientre
donde nace la **LUZ**
entraba hasta la espuma
de tu SED DERRAMADA,
subía hasta llenarte
de **NIEVE** deseada.

La noche en que te amé
me quedé para siempre
cantando como un ÁRBOL,
contando tus PALOMAS,
Vigilando tu frente,
aprendiendo tus ojos,
recostando mi **LLAMA**,
hojeando tu **NIEVE**,
midiendo tu alegría,
guardando tus perfumes.

El día en que te amé
me quedé para siempre
recorriendo tu voz,
la casa y la ternura.
Me quedé para siempre,
día a día la noche
que te amé para siempre,
alargando tu nombre,
llamando a los violines,
prohibiendo tu MUERTE.

De su libro **Milquererte**.



LA AGONÍA DE LAS MANOS

Se os han quedado las manos boca arriba,
expulsadas de todos los ESPEJOS con un GRITO
de azufre,
vaciadas como un vaso repetido de aplausos ilegales,
sin punto cardinal donde esperar llorando;
os han puesto las manos cuerpo a tierra,
como un ATAÚD de la esperanza,
en medio de un reloj de RATAS AFILADAS,
con las ORILLAS ROTAS y las UÑAS a ciegas
con una mano
inútil
a la otra,
las dos manos
SIN MANOS,
con HORMIGAS CANDENTES DE **HIELO A
LLAMARADAS.**
Tenéis las manos con la boca partida de blasfemias,
con los **OJOS DE SAL AMURALLADA,**
les cerca un MANANTIAL DE SERPIENTES
PROFUNDAS,
o un festín general de **SANGUIJUELAS**
CHUPANDO EL CORAZÓN DE LAS MANOS;

BEBÉIS
UN CIRCO DE AGONÍA, UN RÍO DE PANTERAS,
O UNA CATARATA de látigos ocultos.
Las manos
 separadas
 del alma,
del **CUELLO ILUMINADO QUE LLEVA A LAS**
 ESTRELLAS,
esas manos malditas, de carne numeral,
manos hechas de PAN y de justicia,
vecinas DESGARRADAS del plomo establecido.
Os han puesto las manos boca arriba,
las manos cuerpo a tierra,
las manos aterradas,
las manos enterradas.
Pero al fin llegará un tren primaveral
de LLUVIA provocada y merecida,
y esas MANOS SALDRÁN DEL ATAÚD por la
 esperanza
y podrán construir las espigas,
 la LUZ,
 el hombre a LLAMARADAS.

De su libro **Me clavé una agonía.**

DESNUDO URGENTE

Se me sube a las cumbres de tu **NIEVE**
esta **NOCHE** de **SOLES** urgentes y desnudos
para tirarse **ARDIENDO**
a tus aguas
de seda
conmovida.
Apriétame en los **OJOS**
hasta soltarte
el alma
y llenarla de cuerpos suspensivos.
Amarte es un **SUICIDIO** con semillas.

De su libro **Milquererte**.

MUJER TERRENAL

Tus pies eran caminos en el polvo,
venías de un temblor que originó mi barro,
paraíso animal arborescente,
me esperabas abierta y perfumada en celo.

Anduve lentamente por tus LABIOS,
descendí hasta el CRISTAL MOJADO ENTRE DOS
RÍOS
de LLAMARADAS BLANCAS recorriendo, de
números
AFLUENTES DE VIÑAS desnudándose.

Te puse mi adanía en tu costado en sueños,
en tu cielo yacente y vertical,
en tu COSTILLA AZUL fundada hacia mis OJOS.

Lo que estuve esperando fue un SILENCIO DE SOL
y te cambié de nombre entre mis brazos de AGUA
dulce. Tú no te irás ya de mi SANGRE;
no te irás porque guardo tu adiós cada día
NEVANDO EN MI PAÑUELO INCANDESCENTE.

Evamía, mujer de BARRO arborescente,
defenderé tus PECHOS CON MIS LABIOS,
veinte siglos queriéndote hoy en mi adanía.

De su libro **Milquererte**.

COMO ACERTIJOS DE FELICIDAD

¿Cómo haría un **RELÁMPAGO** imborrable?
¿Tu cuerpo es un sabor o un sentimiento?
¿Cuántos **ÁNGELES** vuelan de mí a ti?
¿Dónde he puesto mi **LUZ** para tus sueños?
¿De qué incienso subían nuestros **OJOS**?
¿De qué color **AZUL** son nuestros besos?
¿Venías hacia mí o quién cantaba?
¿Cuántas letras de **MIEL TIENEN TUS PECHOS**?
¿En qué volcán juntamos nuestra **NIEVE**?
¿Vas remando en mi **SANGRE** o en mi vuelo?
De tanto, tanto y tanto ¿cuánto, cuánto?
¿Hacia dónde me llevas si te llevo?
¿Cuándo pondrás mi corazón a un niño?
¿Acertarás mi **AZUL** con tus almendros?

De su libro **Milquererte**.

CARTA PARA LA NIEVE

Querida mujer ÁNGEL:

¿Escribiré una carta de carbón a la NIEVE?

Prefiero estar NEVANDO entre tus ramas.

Es de día en la voz.

En la LUZ es de noche.

Te llamas como tú me estás llamando,

te castigo de amor a la pizarra

a que escribas mil veces un ÁNGEL con tu nombre,
con tu ÁNGEL o el mío.

Ahora sé para siempre

que tú me estás queriendo todavía.

Y vengo a derramarte mi nombre y apellidos
en tu tintero AZUL,

en toda la blancura que llaga hasta tu SANGRE,

a extenderle mi ÁNGEL a tus alas,

mi ÁNGEL siempre tuyo,

tu ÁNGEL casi urrituía, o feliz, o enamorado,

a sembrar mi apellido detrás de cada beso,

o delante de toda tu dulzura en silencio,

o detrás de tu nombre anidado en mis brazos,

o delante del hijo que escribimos y se borra en la
NIEVE.

Tendré que recoger la noche
como un pliego firmado de cerillas crecientes
o peldaños al centro de tu piel repetida.
Te seguiré **NEVANDO**,
llenaré de cristales la humedad de tu casa,
los tejados salientes del deseo habitado.
Escribiremos cartas a la **NIEVE**,
o al **FUEGO**,
o al viento numeral,
o al polvo convencido de semillas.
Los dos escribiremos hijos para seguir volando.
De mayor yo pensaba que los hijos venían de
la **NIEVE**.

De su libro **Milquererte**.

CORAZÓN EN DOS TIEMPOS

Ven.

Que me urge

llenarme

de tu nombre,

y sembrar de heptasílabos

tu frente y tu cintura,

BEBER estas nueve campanas

en once corazones musicales

que se repiten al tocar tu cielo.

Y te subo en dos **LLAMAS DE VIENTO**

alejandrino,

y te suelto las alas y vienes y me besas

y te vas a una flor donde construyes labios inocentes,

donde abres las banderas al silencio que crece entre la

NIEVE asesinada,

y vuelves a llevarte otra caricia para ensanchar el **MAR**

en la llanura

con tres tiendas de **SOL** contra la noche.

Vendrás.

De nuevo urgiendo

las costuras **MATERNALES**,

las muchedumbres de mi alma sola,

y las doce campanadas, y los altos

PALOMARES substantivos embriagando las torres;
tu blancura irá a mi **SANGRE** como una lluvia de harina
ARDIENTE,
y volverás de NACER conmigo al fondo de otro verso
de trigo.
Te acordarás hasta veinte besos de los años que tembló
de LUZ tu cuerpo,
que era tuyo el infinito como un dios que ha deseado
tocar la fe de una virgen.
Vendrás. Y volverás sin haberte marchado de esta
dulzura en tu SEXO de almendros giratorios.
Romperemos las rimas en nidos de CRISTAL para bañar
de PÁJAROS blancos el MAR en sal y en SOL.
Luego te haré otro corazón con el cielo hacia adentro, y
otra puerta en los mismos sabores de tu vestido, y
ahora sí que me marchó de España porque me esperas
tú con las manos en la honda agricultura de tus
semillas en vuelo.

De su libro **Milquererte**.

ME ESCRIBES EL AMOR

Tu aliento es como un verso
caliente,
como un río navegando desde lejos,
y ando por tu voz creadora de mis aguas más firmes
y profundas,
me levantas la frente con tus sueños, me libras
de la historia mortal de las SERPIENTES,
me llevas en tus besos al silencio nativo,
a la cumbre inocente de tus MARES
labiados,
a tus labios de NIEVE consonante,
derramas los tejados de SOL en mi paraguas
triste,
me escribes cada vez que me recuerdas,
cada vez que me nombras sobre el polvo
olvidado,
cada vez que me miras y desnudas
mis CRISTALES HERIDOS y harapientos,
me escribes cuando llueves, cuando cantas,
cuando se hace de noche en tu cintura,
cuando pones el día en mis zapatos
negros,

si tienes un eclipse de PALOMAS,
o un ocaso de MIEL en tus balcones,
o un MAR de cicatrices por tu alma,
me escribes mientras vienes desde dentro,

desde el FUEGO naranjo de caricias,
desde el nido fluvial donde restauras
las plumas de mi nombre hecho de barro

AZUL,

me escribes con estrofas de SANGRE celebrada
bajo la torre fiel de los almendros,
con báculos cargados de caminos

celestes

para esta travesía manchada de temblores,
me escribes primaveras, ventanas victoriosas,
orillas vegetales que maduran la espuma
iniciada en las manos hasta el cielo,
me escribes en el pan y en la mejilla,
al lado de la ortiga y la belleza

invisible,

del perfume rosado de la rosa,
delante de la cárcel de un soneto de carne,
después de un pentagrama fugaz de GOLONDRINAS,
me escribes veintiocho o veintinueve
—tu número infinito del amor—,
me escribes sobre el mundo —que es un NIÑO

PEQUEÑO que acaba de MORIR—, sobre los
PÁJAROS

—esos hombres que no saben volar—,
tal vez no lo sabías, me escribes desde siempre,
me escribes cada vez al mismo tiempo,
me escribes el amor con que te escribo,
me escribes como un árbol melodioso
creciendo de ternura entre mis brazos.
Y he aprendido a leer sobre tu NIEVE,
Evamía, en tu cielo
terrenal, he aprendido
a escribir en el barro vertical
y he puesto mi adanía en tu costado en sueños,
en tu costilla AZUL fundada hacia mis OJOS.

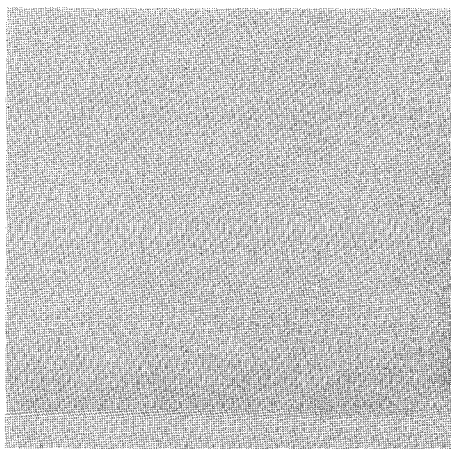
Desde ahora
crecerá mi silencio como un libro de FUEGOS, y oirás
que abierto en cada LLAMA.
Se llama <<Milquererte>>.

De su libro **Milquererte**.



Piero Fornasetti. *Hemisferio oeste*.

CÓSMICOS



HOMBRE INMORTAL

Seré una navidad de ALAS FRUTALES
seré una **LUZ** de pasos cardinales
seré una comunión en corporales
de versos ACUEDUCTOS y cordiales

seré raíz de **ESTRELLAS** teologales
seré otro **VIENTO** o canto de rosales
seré otra **LLAMA** de aguas geologales
OTRO SOL DE RELÁMPAGOS FLUVIALES

seré un monte de labios sapienciales
seré un diálogo **AZUL** de catedrales
como un sudario amando sus señales

seré para ser siempre y a raudales
seré un dios con omegas iniciales
como un tabor de huesos inmortales.

De su libro **Y el tiempo se hizo hombre.**

CANTO ELEMENTAL

La tierra se llenaba
de FLORES Y DE **ESTRELLAS**
la tierra y tú
os hacíais mujer;
yo te estaba esperando
cargado de semillas.

Corría
el
AGUA
hasta
tus pies:
el agua y tú
sonabais como un beso,
os quedabais cantando.

Cruzaba
el
aire
hasta
tus
brazos:
el aire y tú
fundabais el CRISTAL,
la unidad de la ROSA.

Esposa,
el **FUEGO** ha levantado
dos columnas de amor:
el **FUEGO** y tú,
yo o el **FUEGO**;
corazón mío y tuyo,
corazón de los dos.
Corazón.

Somos de agua y de tierra,
somos de aire y de **FUEGO**.
Corazón.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

SONETO PARA DOS

Un cántaro de amor se te adivina
apoyado en la **LUZ** de tu cintura,
samaritana fiel de la ternura
junto al pozo interior que te culmina.

En mis labios profundos se te inclina
el casto **MANANTIAL DE LA DULZURA**,
esposa de mi **SOL** y mi amargura
que recuestas mi **SED** en tu colina.

Me subes en tu voz para enseñarme
tu cielo derramado de **JAZMINES**
y abrirte el corazón para embriagarme.

Palabra de **AGUA Y FUEGO** para alzarme
a la altura feliz de tus jardines
donde quiero **MORIR** para salvarme.

De su libro **Sonetos para no morir.**

TU SOL ES UN GUADIANA

(rima, rimaæ)

Tu mano oscurecía mi ventana
con las cinco tristezas de una pena,
abierta en cruz tu **SANGRE SUBMARINA**,
de un aletazo negro que aprisiona
tu vuelo contra el frío de la **LUNA**.

Me gritas desde lejos tu cercana
amargura, **ME SANGRAS TU CADENA**,
acercas un dolor de peregrina
cumbre ya desplomada, la **CORONA**
DE FUEGOS que es tu frente y fue tu cuna.

Tus cenizas de llanto, y una a una,
a todo lo que es **LUZ** y encorazona,
a mi árbol sudario que ilumina
la fe de tus mejillas. Mi voz llena
tus vasos y **LA SED** de tu guadiana.

Te haré un monte de **SOL** y una laguna
donde estarás reinando. Te corona
mi brazo de ORO y plata cristalina.
No eclipses el fervor de esta colmena,
ni la ciencia feliz de esta manzana.

De su libro **Tan siempre como tú.**

EL TIEMPO SE HACE AMOR

Nuestra mano es como una península de tactos
sumergidos,
mirarnos es igual que un continente,
tu mirada un caliente
paraíso de barcos en reposo, de mares ya leídos.

Tus labios son dos niños en recreo, dos **LLAMAS**
que salta el corazón para salvarse,
tus labios son mis dos versos mejores para darse
de una vez, de una voz, cantando entre tus ramas.

Tu semejanza es dulce, como un **SOL COLMENADO**,
qué **LUZ** huele en la flor cuando te nombro,
decir **NIEVE** es tu hombro,
tu blancura es mi paz, y borra mis cenizas del costado.

En este amor, pequeño como un hombre,
julio tiene un teclado feliz como una boda,
y la plata de toda
la fiel geografía que madura en el **ORO** de tu nombre.

Tienes forma de vaso convencido, de SED ya melodiosa,
pero un poco caída hacia el invierno:
tu asustado cuaderno
me pide estos renglones de rima luminosa.

Dos AGUJAS de un tiempo MANANTIAL e
innumerable, **ESFERAS**
para sacarte al **SOL** cuando estás noche. Mujer,
tú eres el día
en que los dos nacemos a un salmo de alegría,
y en viática ternura fundar un orfeón de primaveras.

Fundar el corazón para salvarnos en la honda travesía
donde luchan a **FUEGO** el frío y las palmeras.
El tiempo se hace amor: un torrencial verano de pulsos
y pulseras.

De su libro **Tan siempre como tú.**

TIEMPO DE ESPUMA

Tú bajas de la noche, pero alguien
ya he tendido en el aire sin ventanas
la **LUZ** o la colada o la blancura
o se ha hecho de día o toco el **SOL**.
La ciudad de tus pies alza la torre
y empieza a amanecer sobre tus hombros.
Y te veo que traes junto al **AGUA**
la informe dinastía de la ropa:
el pudor y el cuidado de los blancos
y luego la fatiga de colores.
Acaso no lo sepas, pero ahora
te digo muchas cosas en silencio.
Salpicas **MARIPOSAS** y recuerdos,
sueñas barcos humanos, das rosales,
trasladas ilusiones, edificas
RELÁMPAGOS, buzones y bahías.
Con el blanco repique de la espuma
hacen fiesta la ropa y la mañana
y eres tú mi azahar y mi rocío,
esposa, nido verde, siempre mía.
Te digo muchas cosas en silencio:
luz, nieve, agua, rosal, barco, bahía.
La tibia madrugada de tus brazos

instala primaveras en la casa,
eleva a sinfonías los armarios,
pone en alto el **FULGOR** de las espigas,
me ordena el batallón de SURTIDORES,
me abres por dentro calles en reposo,
me estás haciendo un ÁRBOL mensajero.
Haré tanto silencio que lo oirás:
tengo nombres de **ESTRELLA** que ponerle
al rebaño manual de tus espumas.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

CÁNTICO

Aquí traigo esta copa
consagrada de amor entre mis manos,
ROSA creciente y aspirada, esposa;
tus campanas de gloria descendida
derraman la alegría hasta sentirle a Dios.
Mujer para creer, mujer para esperar,
corazón absoluto.
Entregas los caminos como abrazos,
alianzas como arcas,
sabes la procesión del cáliz hacia adentro,
el trigo a manos llenas,
contemplas en los rostros el ESPEJO,
la justicia del pan, los números del alma.
Cuando te digo esposa me muevo como el MAR,
te cubro de GAVIOTAS, te hago esposa otra vez.
Felicito tu **LÁMPARA** de aceite enamorado,
la intimidad del surco, el vuelo amanecido.
Llave de ÍNTIMO AZUL, cielo con barcos
y raíces del alma en las **ESTRELLAS**.
Columna **ILUMINADA** donde apoyar las sombras,
las mías y las tuyas, las sombras y las sombras.
Esposa de RACIMOS CALIENTES, DE ORO
ALTÍSIMO,

higuera numerosa,
ÁNGEL de mi guarda,
bajada de un milagro,
GOLONDRINA incesante,
FUENTE con niños.
De mí y de ti, eres hija de los dos,
de mí y de ti, eres madre de los dos,
hermana de los dos.
Esposa,
gacela sensitiva,
libro de besos,
pequeña mía,
sello verdadero,
venida de la nieve,
rama con PÁJAROS,
tierra prometida,
palacio de CRISTAL,
plaza con niños.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

SONETO DEL POETA

Yo levanto una rosa por testigo
de este **SOL** que hoy florece en mi ventana
y golpeo en mi voz samaritana
con la **SED** que me obliga a ser amigo.

Soy hermano del hombre si consigo
decir siquiera una palabra humana
para **ENCENDER** su pan cada mañana
con el **ORO** creciente de mi trigo;

decir cualquier palabra humanamente,
nacerla como a un niño **LUMINOSO**
y alzarla con ternura entre mis manos.

Quiero entrar en el hombre **ARDIENTEMENTE**
con mi verbo **ENCENDIDO** y generoso
y estrecharnos el alma como hermanos.

De su libro **Sonetos para no morir.**

SONETO DE COLORES

Yo he escogido la ROSA para amar
porque es la más **ARDIENTE** DE LAS FLORES;
traigo un poco de SOL a mis dolores,
y me lleno de **AZUL** para cantar.

Las violetas me ayudan a rezar.
Y me ciño un cordón de RUISEÑORES,
y prefiero entre todos los COLORES
el color de las almas para hablar.

Un surtidor de **LUCES** afianza
el silencio apoyado de mis huellas
y deshoja mi **PRISMA** dulcemente.

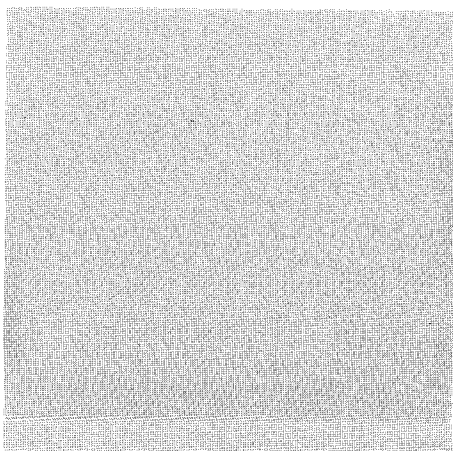
Va creciendo el color de la esperanza
a punto de alcanzarme las **ESTRELLAS**
y rimar alma y Dios eternamente.

De su libro **Sonetos para no morir.**



Remedios Varo. Retrato del Dr. IgnacioChávez.

ESTRELLAS SANGRE Y HERIDA



AMOR EN ALTO

Tu voz tiene un paisaje AZUL Y ROSA
al posarse en tus labios mis JILGUEROS,
y cruzan por tu aliento a los aleros
donde te haces mujer y luego esposa.

Cada beso es como una MARIPOSA,
y te sueltas la NIEVE, y los LUCEROS,
y remando en tus brazos marineros
te repites mujer siendo ya esposa.

¡Qué perfume de amor en tu mirada!
¡Cuántas cumbres nacidas en las manos!
Ese arco-iris fiel de tu cintura,

letifica mi SANGRE enamorada,
y día a día siento más cercanos
tu corazón y el mío hechos altura.

De su libro **Mujer, azul de cada día.**

CUANDO SEAS FELIZ...

Todos mis pensamientos son cuerpos de tristeza,
CUCHILLADAS DE SANGRE a mi
CEGUERA;
nadie ha visto por dentro mi tristeza,
ni el **SABOR DE MI MUERTE CASI LENTA**,
todos han decidido mi cosecha
de **LÁGRIMAS**, y nadie se da cuenta,
todos juntos es nadie, lo que queda
es el gran estallido de mis **VENAS**,
la **HOZ** contra mi arcilla de hombre o de poeta.

Tu tiempo y tu lugar es la misma tristeza:
un hombre solo no es un hombre, lleva
demasiado dolor sobre una **ESTRELLA**;
cuando seas feliz haré un poema
con todos los abismos de tu pena.
Hoy tendrás que llorar aunque no quieras,
se **CLAVARÁ LA HOZ** en tu cosecha,
te quedarás a solas en la era
hasta romper de llanto tus cadenas.
LLORAR EN SOLEDAD ES UN POETA.
Cuando seas feliz te vendrá otra tristeza...

De su libro **Me clavé una agonía.**

ME MUERO MÁS QUE NADIE

No sé multiplicar, pero rezo el rosario en el ombligo
de todos los tranvías de mi casa,
cuento los CARACOLES después de la tormenta
escondida en mi BARCA,
por si acaso le SACO LOS PREPUCIOS AL LÁPIZ,
los cañones al
cero tendiendo al infinito como el alma,
a un obrero asombrado le escupo unos FAROLES
femeninos en el centro del mapa,
y le hago un favor en la suela increíble que lleva en la
corbata,
y le doy un prefijo para siempre y algún fin de semana,
la tarifa de siglos cotidianos, bolsillos de SUDOR
ORINADOS DE MIEDO y esperanza,
ya me he ganado un cielo dorsal de enfermedades, de
ruinas con la frente levantada,
geometría sé para estar triste cada vez que pregunto con
un verso de sílabas humanas,
me acuesto en mi costado, despierto la escopeta con la
SANGRE de toda la camisa amenazada,
me MUERO más que nadie, no podría vivir sin mirar
dónde crecen la cárcel y las BALAS,

no podría MORIR sin llenarme de tierra hasta el último
GRANO, hasta el último vientre del CEMENTO
nacido sin entrañas,
me asomo lentamente a la agonía, recorro sus ventanas
hombre a hombre para ir deletreando la fe de las
pisadas,
para creer me subo a una montaña de RÍOS
DESTROZADOS, para creer el pan y la palabra
habito airadamente en un mendigo, le rompo el padre-
nuestro, le doy a comulgar su vida y su sandalia,
también sé que hay un solo corazón, y luego un corazón
AMURALLADO, y el **SOL DECAPITADO** de su
patria,
si me voy a la guerra enviadme unos LIBROS DE
AZÚCAR ESCULPIDO y un cuaderno de zanjas,
si vuelvo de la guerra sabré multiplicar ESPINAS
y canciones, **INCENDIOS** y nevadas,
si vuelvo, y es de día, subiré al corazón con mis fusiles
y **OS MATARÉ DE LUZ** hasta los huesos, de sílabas
humanas,
me MUERO más que nadie, no podría vivir en un
PUÑAL, para creer me subo a una montaña.

De su libro **Me clavé una agonía.**

LA TRISTEZA ES UN LARGO CORAZÓN

De un júbilo de hebillas comensales
a una **ESQUELA DE NÁUFRAGOS CELESTES**:
la tristeza es un largo corazón.

De un soneto de copas sin entraña
a un **RELOJ DEGOLLADO** a cada instante:
la tristeza es un largo corazón.

La máscara es el rostro del vacío,
el vacío del hombre, el hombre, el hombre:
la tristeza es un largo corazón.

La nostalgia en el gas de la sonrisa,
el instante en los siglos de la **MUERTE**:
la tristeza es un largo corazón.

Navegar en el **SEXO DEL VOLCÁN**,
saludar al **INCENDIO JUNTO AL ÁRBOL**:
la tristeza es un largo corazón.

Un torrente de ingles visitadas,
de sedas tempestuosas, de cenizas:
la tristeza es un largo corazón.

Consonantes sin tierra y sin **ESTRELLAS**,
EL PUÑAL DE LA LUZ contra el costado:
la tristeza es un largo corazón.

Un museo de eclipses y de escombros,
un **VÓMITO DE HERIDAS** y de huesos:
la tristeza es un largo corazón.

Como un horno de fríos infernales,
como una catedral asesinada:
la tristeza es un largo corazón.

La tristeza es un largo **CORAZÓN**.

De su libro **Me clavé una agonía**.



ENTIERRO DEL ARCOÍRIS

Precisamente hoy
 en esta orilla
de pañuelos mojados de esqueletos
de palabras escritas con GUSANOS
traían a enterrar un arcoíris
los PÁJAROS llenaban de agonía sus bolsillos humanos
quitaron las calaveras los zapatos de tierra de la MUERTE
venían los paraguas
 por debajo del cielo
encima del responso
 que caía a la tierra
luego un trébol sin fe
mortal teología
 en las manos del aire
estaba levantado el
 teatro de los MUERTOS
sobre una mueca en polvo
traían a enterrar un arcoíris
le esperaban un ÁNGEL BISEXUAL de candados
 eternos
un huracán de estolas
un libro de corderos metafísicos
un batallón **LUNAR** de cajas fuertes

y **ESPADAS Y PISTOLAS ENCENDIDAS**
no sabían leer en las **ESTRELLAS**
ni en la **SANGRE**
trazaban los caminos con pedazos de pan
era un adiós sin Dios
las mujeres rezaban un rosario manual de **TESTÍCULOS**
altos
y besados
que se callen los niños debajo de las **RATAS**
que nos dejen en paz se ha **MUERTO EL ARCOÍRIS**
teñid a cuervo lento la corbata
de colores
los psiquiatras ponían las locuras
en los hombres
se quedaba la pena doblada en los pañuelos
un ramo de **PREPUCIOS** metía la tristeza venidera
pintaron con ceniza una tarde perfecta de poetas
malditos
solamente los niños alfabetos de **LUZ**
tan sólo los poetas hicieron con la muerte un corazón en
pie
un **CIELO DE PAPEL** para escribir llorando
traían a enterrar el arcoíris.

De su libro **Me clavé una agonía.**

SONETO FINAL

Nos sube por el BARRO UNA AMAPOLA
oliendo a corazón por el sentido.
Las torres verticales del latido
nos erigen la frente en rompeola.

Un galope de MUERTE en cada ola
nos salpica la carne. ¡Qué alarido...!
si no se oye un cielo consentido
al ponernos el alma en caracola.

La AMAPOLA ES MÁS ALTA QUE LA MUERTE,
la **SANGRE** tiene ROSAS infinitas,
las raíces del hombre son **ESTRELLAS**.

El dolor las espadas nos convierte
en alas inmortales y benditas
y Dios siembra de gloria nuestras huellas.

De su libro **Sonetos para no morir**.

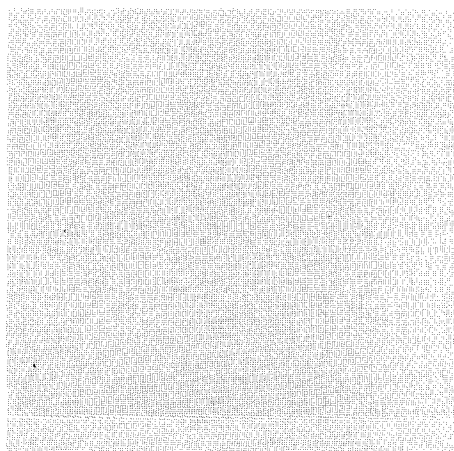
Es mejor alegrarse,
sacar a plena **LUZ** los corazones,
—estar triste
es temor a la **LUZ** que nos araña
los **CRISTALES** cobardes de ser hombres—.
Y así, en todas las páginas del alma,
cada día es un verso que escribimos
con acento de **SOL** al mediodía.

De su libro **Corazón escrito**.



Odilón Redón. El ángel de la certidumbre sobre el horizonte.

ESTRELLAS-OJOS-LUZ



SONETO DE TU BOCA

Saliva digital tecleando en tus DIENTES,
húmeda cordillera, crepúsculo de encías,
diccionario de **LLAMAS** de ríos, de alegrías,
sonora labiedad de mis copas **ARDIENTES**.

Paraíso profundo de CIERVOS afluentes
atados a la lengua, lagar de mis SEQUÍAS,
SEXO fiel de tu alma, valle de epifanías,
abismo de mis besos, testigo de mis FUENTES.

Prefacio sonreído de tus **OJOS CRECIENTES**,
ESTRELLA horizontal derramada en mis días,
ÁNGEL para mis alas de trompetas rusientes.

Arco para mi SED DE FLECHAS transparentes,
invasión de la ROSA entre tus noches mías,
y cielo vertical de mis **LUNAS** yacentes.

De su libro **Milquererte**.

CANCIÓN DE LA MUJER

Qué bien se está en tus alas,
y en tus versos AZULES,
y en la altura profunda
de tus hombros. ¡Qué paz
bajo tu frente ABEJA,
PALOMA y sustantiva!
Me llamas a tus besos,
me creces en tus brazos,
me acunas en tu alma.
¡Qué aroma de ternura
en tus manos abiertas
que mueven mis jardines!
¡Oh qué miedo a otros LABIOS
QUEMÁNDOME la casa,
o a un ÁRBOL TENEBROSO
que atruena mi horizonte!
Defiendes mis **ESTRELLAS**,
construyes mi esperanza,
me riegas la alegría,
fecundas mis **INCENDIOS**.
¡Y qué bien sumergido
en tu PECHO invencible
de raíces **ARDIENTES**!

¡Qué bien se está contigo,
en tu voz bautizándome
de flores y caricias,
en tu **MIRADA** que
me lleva de la mano,
qué bien por tu cintura
que abraza mis caminos!
¡Qué gozo en tus espigas,
y en tu **PAN LUMINOSO**,
y en tu copa de sueños!
Me subo a tu canción
para volar contigo.

De su libro **Milquererte**.

INVITACIÓN AL AMOR

Yo estaría lloviendo en tus JAZMINES,
cayéndome a tus **OJOS A RAUDALES**,
abriéndote en la tierra ventanales
de aromas penetrantes de violines.

Yo estaría nevando en tus jardines,
oyéndome en tu cara hecho CRISTALES,
diciéndote en los labios MANANTIALES
de música poblada de DELFINES.

Yo sería tu **SOL**. Con mis mastines
guardaría tus ÁNFORAS NUPCIALES,
ladraría a la **LUZ** de tus festines.

Yo sería tu amor. Y en tus confines
sonaría el calor de mis trigales
y un galope de copos y de crines.

De su libro **Milquererte**.

SONETO TRISTE

Del corazón abajo se tropieza
en cualquier sombra o eco del camino,
o en el árbol oscuro y repentino
que grita con la entraña y la corteza.

Del corazón abajo es la tristeza.
El pulso se avinagra como el VINO.
Hasta el **SOL ES AMARGO**. Y el destino
se eclipsa entre la cumbre y la flaqueza.

Subimos a una lágrima y llevamos
—es nuestra la ciudad de la AMARGURA—
nuestra carga de SAL sobre los hombros.

Y es que a fuerza de ser hombres lloramos.
Y al afirmar por dentro la estatura
echamos por los **OJOS** los escombros.

De su libro **Sonetos para no morir**.

SONETO PARA TODOS LOS DÍAS

Un camino **ESTRELLADO** de pisadas
me sube al corazón cuando despierto;
me parece que vengo de estar MUERTO
sobre un MAR infinito de almohadas.

MARIPOSAS oscuras, cual soñadas,
desanidan los **OJOS** sin concierto,
y de pronto a las cosas me convierto
en brazos de la **LUZ** resucitadas.

Todo está en su lugar, **BRILLA EL DESTINO**,
todo es nuevo otra vez, el cielo crece,
y la tierra anda y vuela y se enternece.

El hombre ya ha escogido su camino.
De la tierra hasta el **SOL** todo FLORECE
y dentro el corazón nos amanece.

De su libro **Sonetos para no morir**.

PAISAJE DE VIOLÍN

Tu me quieres AZUL como me quieres,
como a un violín que huele todo a VIENTO,
a viento, a viento viento, a sentimiento.
El azul es muy cielo y me prefieres.

Yo te quiero al COLOR QUE NO ES AMARGO,
AZUL, AZUL AZUL, AZUL y viento
y VIENTO QUE ES AZUL porque no miento,
en largo, todo largo largo largo.

El violín es el cielo de los **OJOS**.
El violín es de día y con **ESTRELLAS**
y asomada la **LUNA** a la ventana.

¿Verdad que la canción canción nos gana?
¿Verdad que sí las cosas son más bellas
si el arco, si el violín sueña en los **OJOS**?

De su libro **Corazón escrito**.

SONETO DE LA IRA

Y en seguida le hierven cuantas venas.
Se le asoman los **OJOS COMO TIGRES**
apretando el bramido con los **DIENTES**.
La espuma de la rabia está en seguida.

Por sus labios caínes y envidiosos,
por su boca maldita y de volcán.
Se le acerca los puños **ENCENDIDOS**,
le **ESTRELLA** el corazón contra la cara

y le escupe su **VÍBORA DE LENGUA**,
porque está remordido de rabiarle.
Tiene el pecho furiosamente oscuro,

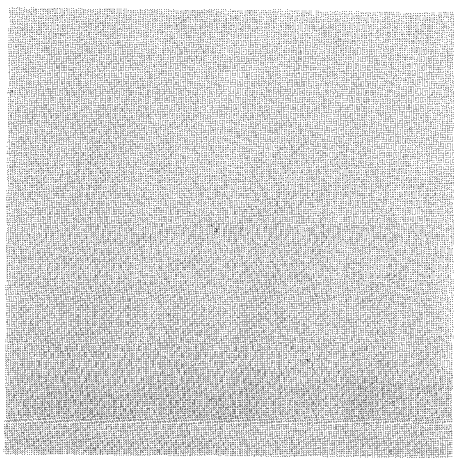
porque el hombre con ira está de noche,
y está sordo de Dios. Porque está ciego.
Que quien odia a su hermano es homicida.

De su libro **Corazón escrito**.



Alberto Durero

ESTRELLAS-OJOS-LUZ SANGRE Y HERIDA



ME ESTABAS ESPERANDO

Ya te estabas quedando sin ABEJAS
debajo de la MIEL de tus pisadas,
tus pañuelos de **FUEGO SOLITARIO**
arañaban de amor en mis ventanas.

Se me ha ROTO LA LUNA casi en la última
noche de tu esperanza, en el abismo
de tus HUESOS AZULES derrumbándose,
en el desierto de remar conmigo.

He venido a saltar por esa LUZ
sepultada en el barro de mis OJOS,
a llorar en la voz de tus mejillas,
a vaciar tu tristeza por mi fondo.

Me has **MIRADO** con toda tu presencia,
con una **HERIDA** inmensa hacia mis LABIOS
ausentes, golpeándome de frío
el hemisferio errante del costado.

He venido a tus **LÁMPARAS** al beso
de tu aceite esperándome; en AVE,
ya tengo el corazón a igual altura
que el amor de tus ALAS levantándome.

Vaciamos todo el MAR en dos GAVIOTAS
nacidas del CRISTAL y de la espuma,
y volar, y volar, siempre volando,
hasta hacernos AZULES de ternura.

Volar hasta la edad de nuestras cunas.

De su libro **Milquererte**.



CATORCE LATIDOS

Porque eres el bautismo de mis **LLAMAS**,
por subirme a tus cielos más humanos,
por darles paraíso a mis manzanos,
porque sabes a amor cuando me llamas.

Por el cálido puerto de tus ramas,
porque tus **OJOS** son mis soberanos,
porque tus **PECHOS** llenan mis dos manos,
por la **MIEL** que recoges y derramas.

Porque abres tu verdad de **LUNA LLENA**,
por limpiarme la **SANGRE CON TU HERIDA**,
porque esculpes mi flor con tus aromas.

Por la gran fieledad que te azucena,
porque escribes mis años con tu vida,
por toda la nación de tus **PALOMAS**.

De su libro **Tan siempre como tú.**

Las mujeres. Estaban desnudándose.
Eran niñas de NIEVE sonrosada y madura,
crecían y cabían en los **OJOS** que entraban en silencio.
De repente eran PECHOS de una doble blancura
coronada de **FUEGO** y MIEL redonda,
y mapas extendiendo las caderas profundas,
las cinturas girando sus anillos, sus ESTATUAS
AL SOL,
las colinas de Venus casi a oscuras encima
de sus ríos de llamas interiores,
y triángulos de **LUZ** que caminaban
y entraban al deseo sin tocarlo;
los rostros como libros entre anónimos
y nombres de carmín, igual que besos;
ciudades casi iguales colgadas a la espalda
de mejillas pobladas de colores,
los vientres hechos de íntima arena y **SOL ORIENTE**;
y un color silencioso y espeso en las axilas
pintaba todo el aire de misterio;
sus cuellos parecían unos CISNES brevísimos
de idiomas y de trigos, sus CABEZAS
pensamientos de espuma enamorándose
milmente en sus cabellos de alta MAR;

y **ENCENDÍAN** manuales de caricias;
y todos los **ESPEJOS** miraban esos cielos
desnudos, **MARIPOSAS DE CARNE ILUMINADA**,
aprendida belleza inabarcable, **CÁLIDA NIEVEDAD**
subida hasta sus tálamos, poseyendo a la **SANGRE**.

Las mujeres. Estaban desnudándose.
Las mujeres. Estaban ya desnudas.
Y todas las mujeres eran tú.
Y en estos **OJOS**.
Y en este gineceo.
Y en este corazón.

De su libro **Tan siempre como tú**.

1

Las **LLAMAS** tecleaban en tu NIEVE.
Era en clave de **SOL TODA LA LUNA**.
SEDIENTAMENTE FUEGO o corazón
desnudo, inmensamente pan mojado
de abriles inocencias como ríos.
Las noches eran blancas, armonías
escritas en la piel de voz de rosa.
LA LUZ ERA DE LUZ, como la **SANGRE**
que **ENCENDÍA** un noviazgo de claveles
al juntarse en dos besos sus jardines.
Era un Octubre abril, lluvia de abrazos
creciendo la manzana prometida.

2

Con tanta alma a oscuras, por mi frente
se te llenaba el cuerpo de tristeza:
los diez tactos sonaban en la carne
como en un piano **ESTÉRIL** y asustado.

Era un olor a CASTIDAD abierta,
a deseo más virgen que una MADRE.
El vuelo era PALOMA hasta en el surco,
era más un ARCÁNGEL que su ESPADA.

3

Después hay un CRISTAL para remarte
hacia la orilla nueva de esa **ESTRELLA**
de honduras MANANTIALES, para abrir
el árbol de tus llaves en sazón,
para entrar en tu gozo también niño
de tanto bautizarme con tu SED,
DE BEBER EN MIS **OJOS** y en mis brazos
tu propio corazón y mis latidos.
Después el ORO AZUL será la plata
que celebra este amor lleno de octubres,
de solemne dulzura, de ascensiones
a las hondas semillas que te guardo
debajo de mis FUENTES ya maduras
de **FE-LUZ** y de ramas navegables.

Te buscaré en el cielo de tu cuerpo
con mi dios más pequeño de ser hombre:
serás todo mujer, como una espiga
con su SEXO de harina derramada.

Eres todo mujer: tu SEXO escribe
lo mejor de tu alma por mi cuerpo.

De su libro **Tan siempre como tú.**

Y llave para abrir nuestros recuerdos

y nada entre estos labios tan manuales
y llovía abrilmente en la tristeza
y todo como un barco en despedida
y adiós a mis caminos y a mis brazos
y detrás de mi alma tus montañas en celo
y bajando a mis noches cada día
y qué me dices tú cuando te has ido
y el latido poblado de hospitales
y vuelves con la **VOZ ENSANGRENTADA**
y arriba el estandarte de **TUS PECHOS BEBIDOS**
y espérame en un libro pon un **RAYO**
y en la página lenta de mis **OJOS**
y verso y muerte y beso y cuántas veces
y mojar tu bautismo entre mis **LLAMAS**
y casi un corazón creciendo sobre el álbum
y más que tus ausencias de pasillo inodoro
y la alfombra diciendo tus países callados
y saludas con un salmo de almendros
y nada por allá si no hay **PALOMAS**
y el pan a medio hacer **LACTANTE COMO UN NIÑO**
y te dejo mi hombre por el surco humedado

y cuánto estás contigo en mi perfume
y tu casa que da al mar desde mi fondo
y saldrás a la orilla de mis remos
y a qué **GOTA DE SED PARA MIS CAÑOS**
Y BEBERTE LA TORRE DONDE SUEÑAS
y luego el dormitorio más desnudo
y las ruedas del **SOL SOBRE TUS VENAS**
y la AGUJA oficiando en los colores
y sí o no la margarita virgen
y rezar es un dios arrodillado en pie
y vencerte en el blanco ajedrez de tus huellas
y mirarte en la O con que me miras
y besarte en la Z de todos los recuerdos
y dos y dos son mil en **LUZ** contable
y pienso ser mejor que una medalla
y qué gozo al entrar en tus caricias
y después navegando por tus hombros
y tenderme en la arena de tu piel
y nombrarte a **MIRADAS** y cruzarte
y escribir en la cruz que estoy cantando
y borrarle los CLAVOS con mi frente
y un compás de GAVIOTAS perdonándome
y ordenas mi fervor de campanillas
y tocarnos por dentro hasta el AZUL
y cerrar este abrazo abiertos en la Y.

De su libro **Milquererte.**

EL TIEMPO PROMETIDO

Dijeron que se MUERAN LOS POETAS lo dijeron
los sonetos de MÁRMOL separaban los vivos de los
MUERTOS

y hablamos con los hombres y tenían sonetos y
campanas

para sentir el **SOL**
abrazamos a un ÁNGEL DESTERRADO Y ENSEÑÓ
SUS DOS ALAS
POR LOS **OJOS**

subimos al amor y enseguida nacieron las
ESTRELLAS,

bajamos al dolor y empuñamos GARGANTAS DE
FILO CLAMOROSO
dijeron que se callen los poetas

No se puede tocar el mapa de colores
hay hombres que se duermen con la ORINA atada a la
cintura
tenemos que dormirmos con la ORINA atada a la cintura
está escrito en el libro de las clases sociales
copiamos un dictado de PANES Y DE PECES
y una AZUL DEMOCRACIA de cielo adolescente
dijeron que se callen los poetas

Y hemos descorchado el **ARDOR DE LAS**
TROMPETAS

y hemos construido un espacio de besos cardinales
sentimos el ramaje de ventanas silvestres
tenemos levantado un puñado de **ROSAS** y de

SANGRE

recogemos tejados de pueblos inocentes
y un vientre de **GUSANOS** salpica de **ESQUELETOS**

LAS ESTRELLAS

y hacemos el camino con las **PIEDRAS** cansadas
dijeron que se callen los poetas

Y hemos descorchado a **FUEGO** lento chimeneas de
miedo
establecido

hemos **ACUCHILLADO A SALIVAZOS LA LUZ** de
las alfombras

y hemos desatado un terremoto de **LÁMPARAS Y**
ESPEJOS

derramados

rodeamos de **HAMBRE** las mesas humeantes y rezadas
empuñamos **GARGANTAS DE FILO** clamoroso

y las **SIETE CABEZAS SE ALEJABAN DE SUS**
CUERPOS NUPCIALES

y hemos hecho con todos los relojes el tiempo prometido
dijeron que se **MUERAN** dijeron que se callen los poetas

De su libro **Me clavé una agonía.**

HOMBRE

Soy el ÁNGEL AZUL.
Pero ni ÁNGEL ni AZUL.
Las alas del color
atrevesan el lienzo
de tus **OJOS HERIDOS**,
de tu nombre nevado,
de tu llanto celeste.
Resucitar el ÁNGEL
a brazadas de AZUL,
a corazón abierto.
No hay un ÁNGEL SIN SOL
lo sé cuando te miro
la voz y la tristeza.
Volar es una LUZ.
Te espero en mi latido,
en mi **CRISTAL DE SANGRE**
llamando a tus ESPEJOS.

Hazme un ÁNGEL AZUL,
pon tu NIEVE en mi barro,
súbeme a tu mirada,
calienta mi temblor,
extiéndeme en tu vuelo.
Volar es una LUZ.
Tanto AZUL ya es un ÁNGEL.
Soy el ÁNGEL AZUL.

De su libro **Tan siempre como tú.**

AMEN

Que vengan los GUSANOS con sus correajes de tabla
detenida
que también los pañuelos a **MIRARNOS** después de los
INCENDIOS MOJADOS al rezar,
que no importan los **OJOS** del teléfono quejándose a
balazos de mis **DEDOS EN SANGRE** numerada,
que vendré de la MUERTE a ROMPERME DE NUEVO
LOS PIES en tu retrato ajeno,
que no luego y encima de un zapato rusiente y
pre-fluvial a la puerta de un **RAYO** sí de olvido,
de sillas suplicantes que no que sí en fusiles,
llenarán un cadáver general con la HOZ intocable de
unos dioses poquísimos,
que me iré con mi ENTIERRO hasta los huesos de toda
la
alegría,
hasta el BUITRE en mis brazos hasta el sí si no lloran
si no,
millones de INCENSARIOS DE PUS bajo la noche, de
patrias desfilando,
de butacas sentadas sobre PIEDRA, horriblemente almas
bautismales,
exactamente MUERTES descansando no no no,
atormentando,

rejas, rejas de SAL, de VINAGRE pasivo donde pisan el
ORO y la casulla en fe que no nos salva,
ASTILLAS DE LA CARNE a bofetadas, azufre
religioso de ARCÁNGELES amén,
sí sí sí no hay señales del PAN con que te escribo,
que CLAVES EN EL CIELO todo el viernes humano,
tendremos que estar vivos para MORIR DE UN GOLPE
DE PALOMAS,
no un airado cuartel de ENCÍAS AFILADAS O
DIENTES HUMILLADOS o espumas con acero,
mejor un estandarte de HORMIGAS franciscanas, un
COMETA patriótico en la NIEVE,
una LÁPIDA escrita con la nada de toda la esperanza,
ni anidará en tus brazos el libro encuadernado de
PALOMAS,
que luego, nunca, más, que siempre nunca más y
todavía,
que apagan nuestra hiel a MARTILLAZOS DE
AVISPAS invernales,
un alud de CEMENTO apócrifo por todas las paredes de
la historia silábica y flotante,
que PUDREN la agonía de ser hombre,
y bajan un telón de máscaras terrestres durante una
sonrisa o una mueca de AZÚCAR descreído,
no hay amén que así sea, seguirá la agonía, OS
CORTARÁN LAS MANOS como días y los aplausos
volverán a su antiguo esqueleto amén.

De su libro **Me clavé una agonía.**

SONETO DE MI ENTIERRO

Yo quisiera yacer donde me MUERA
y que nadie tocara mis despojos;
que la muerte entre y salga por los **OJOS**
hasta que vuelva, al fin, mi primavera.

Mi deseo es yacer donde pudiera
escribir en el cielo con los **OJOS**
mis dormidos claveles, los manojos
de **SANGRE** virgen en compás de espera.

Mejor que bajo tierra entre las **LUCES**
DEL SOL, DE LAS ESTRELLAS Y LA LUNA,
¡Mas sé que han de enterrarme aunque no quiero!

Pero tendré una cruz entre otras cruces,
y una memoria en **FLOR** como ninguna.
—Ya me puedo **MORIR, QUE NO ME MUERO**—.

De su libro **Sonetos para no morir.**

SONETO PARA CRUZAR LA MUERTE

La **SANGRE HA DE ROMPERSE ENTRE LOS MUROS**

finales de la carne, en los **DESIERTOS INFINITOS DE SED**, terribles, ciertos,
cuanto más infinitos más seguros.

Cuando estén los sentidos ya maduros
quedaré horizontal como los **MUERTOS**,
esperando con los brazos abiertos
la **LUZ** en que apoyar mis pies impuros.

Creceremos la **MUERTE** y yo abrazados,
creceré bajo tierra hasta salvarme,
hasta **ENCENDER MIS HUESOS COMO ESTRELLAS**.

Y seré como un árbol sin pecados,
y alargará su voz para **ALUMBRARME**
el Dios que prometió felicidarme.

De su libro **Sonetos para no morir**.

MUJER MUSICAL

Te ando entre mis manos, te acaricio
con un piano de letras sostenidas,
subimos a tus sueños, a tu alma
por un violín poblado de mejillas,
nos quedamos desnudos en los **OJOS**
junto a un arpa de aromas vigilantes,
el cielo se ha venido con nosotros
en la GUITARRA AZUL que hay en tus brazos,
los dos hemos soltado del recuerdo
un tibio saxofón de GOLONDRINAS,
tu nombre y apellidos van de fiesta
bajo el txistu extendido de tu **SANGRE**,
pero todos los días me reúno
en la trompeta fiel donde me esperas,
a la **LUZ** de tu mano donde lucho
y subo en tu clarín a las **ESTRELLAS**,
un beso UNIVERSAL tu corazón
desde un laúd de ABEJAS que te siguen,
se abren arcos de incienso MUSICAL
con el órgano al pie de tus VIDRIERAS,
no sé si estoy rezando, el cielo está
en esa torre virgen donde me amas.
Es mi ramo feliz de campanillas.

De su libro **Milquererte**.

NOCTURNO

Salí a romper la noche con un GRITO de hierro
y me CORTÉ LOS PIES en los raíles de una ramera
blanca para todos,
un coro de SERPIENTES REMATABA LA TORRE DE
COLAS VENENOSAS,
las ESQUINAS DEL CIELO SE MORÍAN DE LEPRO
Y DE ÁNGELES OBSCENOS,
los RÍOS SE MORÍAN DETRÁS DE LOS
MANUALES MÁS AMARGOS,
nadie quiso vaciar en las aceras la tristeza de toda la
familia,
las **MIRADAS** TENÍAN SU ESQUELETO colgado de
los hombros,
no estaban los poetas de las FLORES,
ni siquiera la casa de los versos malditos,
unos MUERTOS querían saltar de boca en boca, pero ya
estaban MUERTOS,
parecía que todos me **MIRABAN**,
pero ya estaban MUERTOS,
los LAGARTOS TRAÍAN UN NAUFRAGIO DE
SANGRE ENTRE LOS DIENTES,
los dioses conducían chimeneas y palios, nadie estaba
borracho,

yo hice con el tren unas **RAYAS DE FUEGO**
subversivo
y vinieron los guardias y MATARON UN PÁJARO Y
UN NIÑO, solamente,
la noche era un carbón con los **OJOS** en blanco, igual
que una agonía,
los GATOS ESTIRABAN todo el cielo **BRILLANTE**
en los tejados,
aquel VIENTO maldito me arrastraba los huesos hasta
el alma,
aquella DICTADURA DE MIEDOS y sombras,
un colegio de RANAS MOJABA LAS **ESTRELLAS**,
los CABALLOS ponían sus rejonos calientes en las
hembras,
todos los CEMENTERIOS salieron a la calle con los
huesos en alto,
tan sólo un PERRO BLANCO CUIDABA LA BASURA
de los vivos,
pensé entonces construir una BOCA poblada de
blasfemias,
salí a romper la noche, su cárcel de CRISTAL
intransitable
y ME CORTÉ LOS PIES, hasta la última LETRA DE
MIS LABIOS,
y vinieron los guardias y MATARON UN PÁJARO Y
UN NIÑO, solamente,

unos MUERTOS querían saltar de boca en boca, pero ya
estaban MUERTOS,
TODOS LOS CEMENTERIOS SALIERON A LA
CALLE CON LOS HUESOS EN ALTO.

De su libro **Me clavé una agonía.**

SONETO NUPCIAL

Me golpean el sueño muy temprano.
Una mañana **AZUL** se me ha prendido
en los **OJOS**. Y a ella le han nacido
unas **FLORES** sencillas en la mano.

La música el altar hace cercano,
las arras van cayendo en nuestro oído,
y un anillo de **SANGRE** repetido
nos insiste el amor sobre la mano.

El **SOL** está bordando de alegría
todo el amor presente en una **ROSA**,
y el alma es como un bosque alto de abrazos.

Como un álbum de **LUZ** se cierra el día;
y la noche nupcial es tan hermosa
que se llenan de **LUNA** nuestros brazos.

De su libro **Corazón escrito**.

SONETO PARA NO MORIR

Ya comienza la **SANGRE** a preguntarme
hasta cuándo alzaré como una aurora
la voz caliente y vertical de ahora,
hasta qué cielo iré sin eclipsarme.

El corazón empieza ya a gritarme
que no quiere pararse en esta hora
de **SOL** y de alegría, que no, y llora
porque no ha de poder eternizarme.

La **MUERTE** está creciendo en mi costado
SACIÁNDOSE DE LUNAS y despojos,
pero yo sé que no me **MORIRÉ**.

Yo sé que el corazón me ha eternizado;
y es que el cielo lo hacemos con los **OJOS**,
es que el cielo lo hacemos con la fe.

De su libro **Sonetos para no morir**.

POEMA DEL MEDIODÍA

El espacio es un **MAR** hasta la tierra,
un **MAR DE LUZ** que avanza desde el **SOL**.
Nosotros somos náufragos de **LUZ** hasta las huellas
y podemos pisarnos los pies sobre los **OJOS**
—los **OJOS** submarinos borrachos ya de abismo
sobre la superficie—.
Y la **SANGRE** se encrespa como un **TORO SENSUAL**
en medio de la carne caliente y levantada.
Las casas y las fábricas lejanas
humean como barcos detenidos
en esta pleamar del mediodía.
Y las torres de toda la ciudad
avanzan como barcas galileas,
remando con sus largas campanadas
y llevando las velas henchidas de sonidos hasta el cielo.
Los claros campanarios se desnudan
lentamente las blancas gaviotas de las doce
se van alejando hacia la tarde
rozándonos los labios con las plumas mojadas
de **LUZ AZULMARINA**.

El **SOL** se rompe en cada **PIEDRA** y hay
mucho **POLVO DE LUZ** en los caminos
de la tarde
que se pierden de amor entre las manos.
Y ahora en el latido hay un sendero
y la **SANGRE** es un júbilo de fresas.
El mar del mediodía, la espuma de la tarde.
Tiene espuma de **SOL** la playa de la tarde.

De su libro **Corazón escrito**.

PUESTA DE SOL

Sobre el ruedo **CALIENTE** y repetido
de los **OJOS**, la tarde está **SANGRANDO**
como un **TORO GIGANTE**, hondo, cuando
el aire es un silencio sostenido.

No es que el **SOL** **APUÑALE** el horizonte,
porque tiene ya débiles las **LANZAS**.
Es que el **TORO** está ardido de esperanzas,
y en la cresta afilada de aquel monte

se desgarran la **LUZ** de sus entrañas
y se acuesta debajo de la **LUNA**
para engendrar **ESTRELLAS**. Con sus rojos

sentidos va **INFLAMANDO** las montañas,
las últimas distancias una a una
y se va y anochece en nuestros **OJOS**.

De su libro **Corazón escrito**.

ROMANCE NOCTURNO

Tras los botones desnudos
la noche apoya la espalda
y se abrocha los **LUCEROS**
con la **LUNA** remangada.
Se le mueven allá arriba
ENCENDIDAS LAS NARANJAS:
si los **GRILLOS PICOTEAN**
suena a **ORO** lo que cantan.
Un enjambre de silencios
por el aire se derrama.
Sobre una nube se acuesta
una **ESTRELLA** enamorada
y una acuarela de **SANGRE**
hierva fecunda en la entraña.
En un río de suspiros
la noche, desnuda, avanza
encendiendo con sus **OJOS**
sueños de carne **ESTRELLADA.**
Hay un desmayo de **LUNA**
en las caderas del **AGUA.**
Un sapo verde y enano
ha levantado su flauta.

Tiesa, negra y pensativa
ante el establo una vaca,
y en las teclas de sus DIENTES
suena una música blanca.
Y desde el **BRILLO** que peinan
los tejados de las casas,
unos maullidos tristísimos
el aire todo lo arañan.
El silencio está MORDIDO
de unos perros que le ladran
y al rasgarse las cortinas
tiembla la noche asustada.
De entre las sombras gigantes
brota de nuevo la calma.
En las sábanas de un sueño
¡cuántas **ESTRELLAS BORDADAS!**,
¡qué floración de mejillas!,
¡cómo NAVEGAN las almas!
Otro enjambre de silencios
por el cielo se derrama.
Y cruza un ÁNGEL FUGAZ.
Aún duermen las ventanas.
Pero la **LUNA** está inquieta
—¡cuánta lujuria en la espalda!—,
porque la cresta de un GALLO
le ha enrojecido la cara.

La **LUNA** tiene una cita
por detrás de la montaña...
Y ya no vuelve la **LUNA**
con sus collares de gala,
porque en los brazos del **SOL**
se ha quedado desmayada.

De su libro **Corazón escrito**.

CORAZÓN ESCRITO

Con un **RAYO DE LUZ** recién latido
les golpeo a los hombres en los **OJOS**,
y en la cara derribo sus enojos
con un beso **SEDIENTO** y repetido.

En el surco de un verso amanecido
es muy fácil sembrarse sin abrojos
y aplaudirse las **ROSAS** en los rojos
caminos de la **SANGRE** y del latido.

En su libro más hondo el hombre acuna
un suspiro, un dolor y una canción,
y el alma se levanta de la losa.

Con un brazo de **SOL Y OTRO DE LUNA**
yo escribo en vuestro pecho el corazón
como un libro de amor, como una **ROSA**.

De su libro **Corazón escrito**.

PREGÓN DE LA ALEGRÍA

Yo, hombres y mujeres de la tierra,
hace pocas **ESTRELLAS** que estoy entre vosotros.
Pero os traigo en los hombros un cielo de esperanza.

Escuchad un momento el pregón de la alegría.

Ablandad ese **ESTIÉRCOL QUE PUDRE** vuestros
miembros,
escupíos al cuerpo, sacad vuestras **ORINAS** si es
preciso,
si no podéis llorar inventad unas lágrimas al menos
para ablandar la costra reseca de **GUSANOS**.

Levantaos del **BARRO** aunque os deje la piel en
carne viva
Y no seáis cobardes. No debéis tener miedo
de poneros en pie, siquiera cual las **FLORES**.
¿Tenéis duras las manos? Llevadlas, sin
vergüenza,
hasta el calor del **SEXO**; —que no importa que os
MIREN
porque es urgente y necesario todo lo que aún tiene vida.

Desgarrad de los **OJOS** a los pies la tristeza.
Salid al aire todos con los cuerpos desnudos,
aunque os duela la **LUZ EN LOS OJOS** y en la carne
como una soldadura de **FUEGO EN LAS HERIDAS**.
Aquí tenéis las túnicas, si queréis blancas, rojas,
azules si queréis y de color esperanza.

Dadme ahora la mano, tenemos que subir al corazón,
yo os invito a **BEBER UNAS COPAS** de alegría.
¿Os gusta este palacio de **CRISTAL**?
Desde aquí ya es más fácil repartirnos **ESTRELLAS**
con los **OJOS**,
más fácil sentarnos en la plaza de la **LUNA**
para aplaudir al **SOL** y sus carrozas de oro nuevo y
ARDIENTE.

Y aunque azoten los **RAYOS** la espalda de las
nubes,
habéis de tener llena una **COPA** de alegría,
estar firmes al **SOL** —que el **SOL** nunca nos deja—.
Y bailar en el alma una danza espiritual
al tiempo que derrama sus tambores de **SANGRE** el
corazón,
salir a los jardines a sembrar un suspiro
y volver a la fiesta con una **MARIPOSA** en la solapa
y un bosque de deseos valiente y rectilíneo.

Yo, hombres y mujeres, os invito, os ofrezco
la penúltima copa de alegría en la tierra.
Que una mano infinita hará música y CRISTAL de
nuestros huesos,
porque la última copa es de gloria, de presencia y
posesión.

De su libro **Corazón escrito**.

ES DIFÍCIL SER HOMBRE

Es difícil ser hombre desde el suelo;
es difícil ser hombre hacia la altura
y atreverse a la **LUZ** más verdadera.

Es difícil ser hombre;
empuñar en los **OJOS**
esta olímpica fe de nuestro credo,
izar nuestra esperanza
y **QUEMARNOS** de amor a todas horas.

Es difícil hacer de la **AMARGURA**
el árbol jubiloso que madure de **LUZ**
estos brazos nocturnos,
y canten nuestras manos pecadoras
el himno de la mística balanza.

Y es difícil llevar **CLAVADO**, aquí, en el pecho
el grito y no esputarlo contra el cielo;
y **BEBER ENTRE OLIVOS** que nos duelen
el cáliz resignado de propia redención.

Es difícil criar en nuestro barro
el trébol potencial del alma buena
entre estas **SANGUIJUELAS** borrachas de sentido.

Nos trotan por las venas los **CABALLOS SALVAJES**
de los siete pecados capitales
despertando lujurias y apretando avaricias.
latigando injusticias y mentira,
y es difícil ser hombre.

Es difícil...

y es preciso ser hombre.

Es preciso mirarnos **SANGRE ADENTRO**
y arrancar el pecado por los **OJOS**,
desgarrarnos la entraña hasta la entraña,
exprimir nuestro eclipse hasta la última **GOTA**
y aprender a saltar por las **ESTRELLAS**
sin rompernos la **LUZ** del corazón.

Es difícil ser hombre.

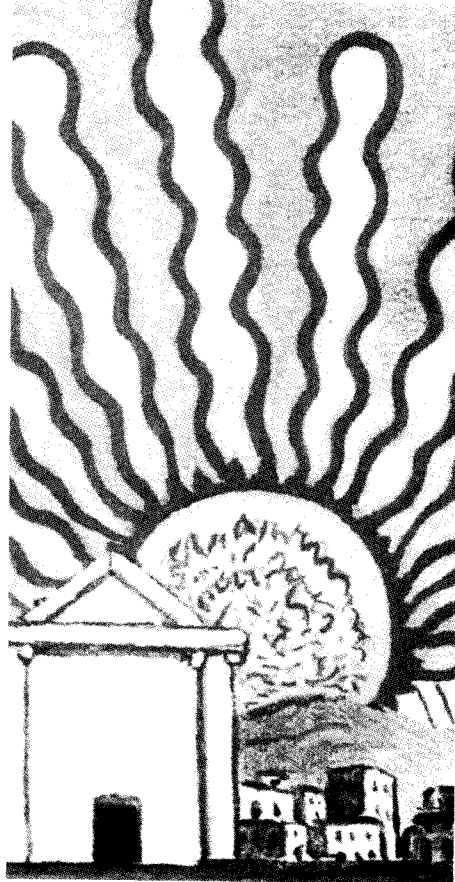
Es difícil...

y es hermoso ser hombre.

Es difícil y hermoso y es preciso
disparar nuestros lirios verticales
a este tronco de carne horizontal.

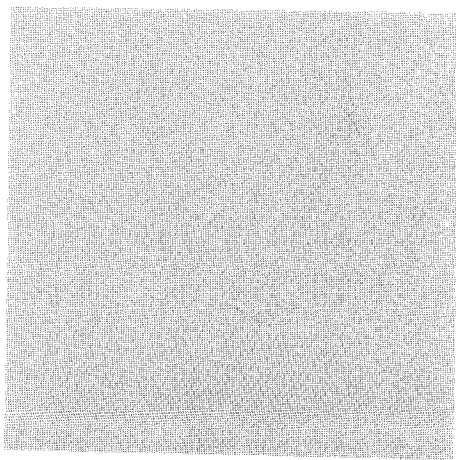
Y llevar siempre firme entre el cielo y la tierra
esta cruz necesaria,
esta cruz redimida,
esta cruz cotidiana de ser hombres.

De su libro **Corazón escrito**.



Giorgio De Chirico. *Sol naciente sobre la plaza*. 1971

MITRAICOS-SENSUALES



LOS CIPRESES CREÍAN EN LA TIERRA

No es verdad que la **LUNA**,
NO ES VERDAD QUE SUS PECHOS,
no es verdad que la piel de mis caricias.
Saltar sí,
saltar sí,
saltar
de sombra
en sombra,
hacer la religión de los escombros,
y remar tierra adentro
de esqueleto
a esqueleto,
levantar las penínsulas crecientes de **GUSANOS**,
conquistar el país de la carne vencida,
la gloria tenebrosa de los huesos.
No es verdad que la **LUNA**,
no es verdad que la piel de mis caricias.

Salir a **FUEGO LIMPIO**,
cantar a latigazos de **PUS** enamorada.

Cruzó por una lágrima el tren que me estiraba el adiós
hasta romperlo;

y al final me esperaba un RÍO DE NAVAJAS
perdonando.

Me borró

las palabras

un trueno **ENSANGRENTADO DE MÁRMOL**
temporal y manuscrito.

Había unos **ESPEJOS** con las manos abiertas,
unos nombres tirando de la nada con estolas,
los **CABALLOS** de Dios soñando por los siglos de los
siglos,

los cipreses creían en la tierra

donde los **MUERTOS** cuentan las raíces,

no es verdad que la **LUNA** y la piel de las caricias,
el tren dejó tan sólo una negra bufanda de humo
deshilado,

un sótano de ruidos, un túnel visceral de escalofríos.

La **LUNA** está maldita.

Después de este naufragio de **FUEGO** y de cenizas,
el hombre, el hombre, el hombre

ha podido **EXPRIMIR SU RACIMO DE LÁGRIMAS**
y ha cuajado una **ESTRELLA**

en su **HERIDA** olorosa y combatiente.

De su libro **Me clavé una agonía**.

SUBIR HASTA TUS PECHOS

He apoyado mis días y mis noches
en la fiel cordillera de tu espalda.
Bajar desde mi boca hasta tus hombros,
SUBIR DESDE MI SED HASTA TUS PECHOS.

Reunirme contigo, levantar
tus círculos de VINO ENTRE MIS COPAS,
saltar con el verano de mis ciervos
a tu abril muchedumbre de colinas.

Llevar a las **COLMENAS DE MI SANGRE**
la miel de tu blancura sostenida,
el rumor de tus **LUNAS LEVANTADAS.**

Desnudo MANANTIAL para mis manos,
campanas de azahar sobre mi LENGUA,
plenitud de la **BRASA** y de la nieve.

De su libro **Milquererte.**

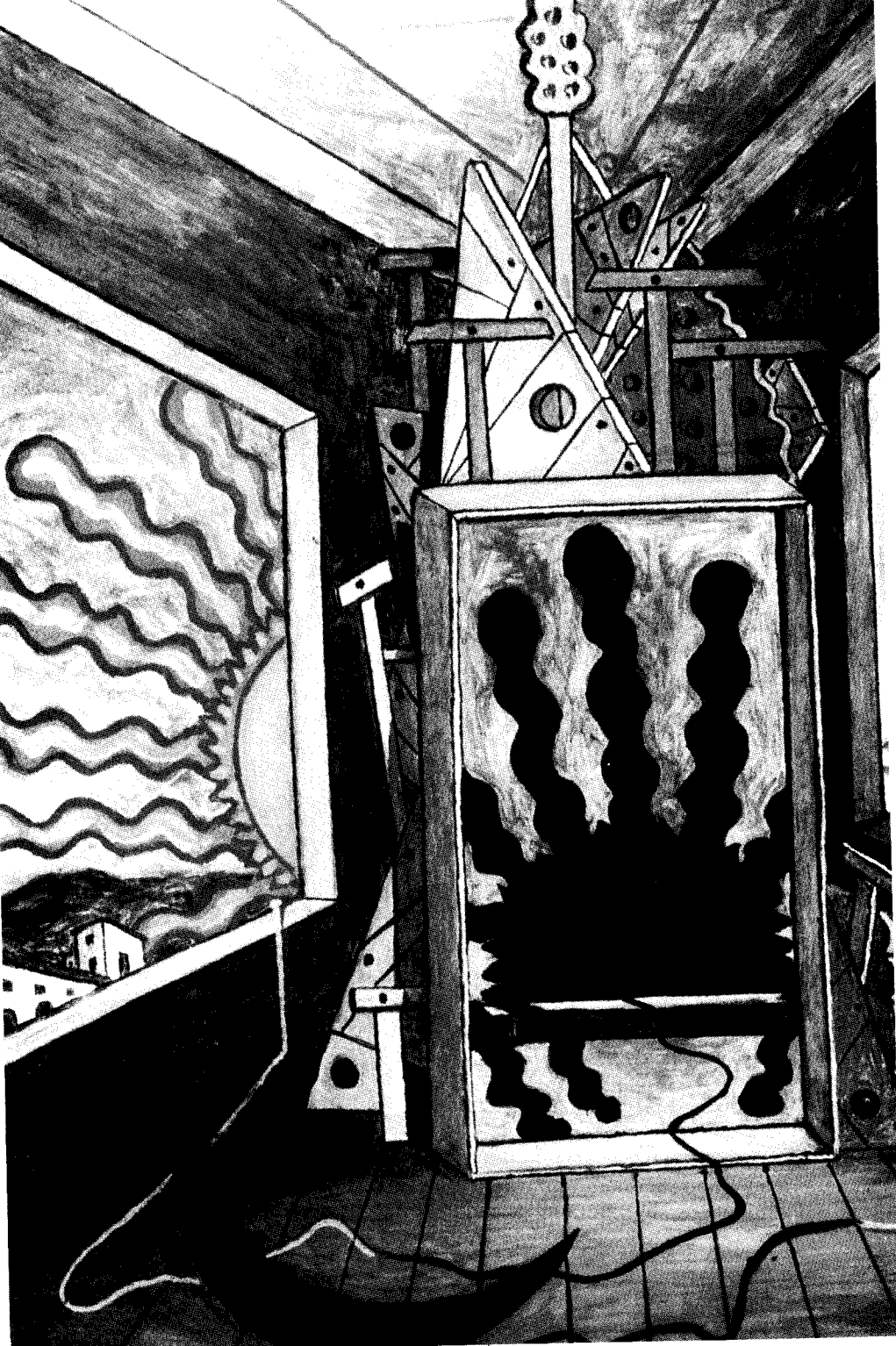
EL SEXO DE TU ALMA

Mujer, desnúdate conmigo. Quiero
penetrar el misterio de tus AGUAS,
remover tu saliva con mis BRASAS PROFUNDAS,
madurar tus mejillas con mis OJOS,
deshojar el rumor nocturno en tus axilas,
aprenderme la historia de tu espalda,
apretarme de SED a tu cintura,
fundirme en las campanas que mueven tus caderas,
obstinarme en tus brazos como un ÁRBOL MOVIDO,
bañarte las rodillas con mi aliento,
y viajar por tus muslos a tu estación exacta.

Desnúdate conmigo.
Quiero hablar con tus pies de mis caminos,
y subirme a tus PECHOS
como a un monte de NIEVE repentina
Y BEBERTE EN EL FUEGO LUNAR DE TUS
PEZONES,
deslizarme,
mujer,
y hacerle travesuras a tu ombligo
bajar a la espesura de tu vello encendido,
y escribir en tu vientre

y en tu **SANGRE** mi blanca ortografía,
y acariciar el **PUBIS** de tu pudor abierto
llamándote a la puerta de tus labios menores
—mayores que mis besos todavía—,
sorprender
el rincón mas frutal de tus cosquillas,
y entrar en tu **JARDÍN MOJADO DE PERFUMES**
y besarte, mujer, en ese olor a ti,
NAVEGAR LA SONORA HUMEDAD que levantan
mis **PECES** deseados,
calentarme en tu **CLÍTORIS DE SOL** para mis noches,
y quedarnos, a un tiempo, corriendo hasta la cumbre
de nuestras dos semillas derramadas,
de nuevo sumergirme
en tu piel que es la orilla de tu alma,
el río necesario a la cascada de mis **LLAMAS** cayendo
a tus adentros.
TE METERÉ UN CLAVEL y tú te quedarás reinando.

Desnúdate, mujer,
y andaré por tu cuerpo tan callando
que escucharás mi alma entre tus dedos,
te tocaré yo tanto que ya no,
que ya no tendrás cuerpo por tu cuerpo,
sentirás que he venido tan desnudo
porque quiero acostarme con tu alma.



Sabrás ya que estos cuerpos no son cuerpos,
que los cuerpos tan sólo son
el sexo de las almas.

Mujer, yo te levanto con mi sexo
a la altura en que te haces toda NIEVE.
Mujer, desnúdate conmigo.
Es la túnica blanca, la piel de nuestro cielo.
Yo te espero desnudo. Sencillamente blanco,
sinceramente AZUL.
Y haremos el amor, la poesía.
Te meteré un clavel y tú te quedarás reinando.

De su libro **Milquererte**.



ANGEL URRUTIA ITURBE

(1933-94)

Nacido en Lecumberri (Larraún) el 20 de octubre de 1933, residió en Pamplona desde 1954. Cursó Humanidades en Pamplona, Vitoria y Santander y en 1953 completa los estudios de Filosofía en Madrid.

Fue miembro fundador en 1963 de Ediciones Morea, donde publicó sus dos primeros libros. Fundador, editor y director de la revista "Río Arga" desde 1976 a 1983. Colaborador en varios medios radiofónicos y periodísticos y en diferentes revistas literarias españolas y europeas, y más asiduamente en publicaciones de América en general y particularmente hispanoamericanas. Entre otras distinciones y diplomas le otorgaron el "International Certificate for Excelency in Poetry" por la Universidad de Colorado. Fue incorporado a diez antologías nacionales y ocho internacionales, así como al diccionario hispanoamericano "Quién es Quién en Poesía". Realizó coloquios, recitales y exposiciones por Navarra y en otros puntos del Estado y del extranjero, como en la Universidad Complutense, Ateneo, Ayuntamiento, Diputación y Casa de Estudiantes en Madrid; en varias instituciones de Galicia; en el Ateneo de Salamanca; en San Juan de Pie de Port; en la Universidad Hebrea de

Jerusalén y otras ciudades de Israel como poeta invitado al Encuentro Internacional de Escritores. Tras participar en el "VI Congreso Mundial de Poetas" (Madrid-1982) y en la "I Bienal Internacional de Poesía", fue invitado permanente a los sucesivos congresos. Asesor literario, miembro de diferentes Jurados y galardonado con varios premios de poesía. Cofundador, editor y director de "MEDIALUNA Ediciones" desde 1990.

Como poeta y antólogo fue autor de las siguientes obras publicadas: **Breviario de un corazón**, **Corazón escrito**, **Sonetos para no morir**, **Antología abierta**, **Me clavé una agonía** (con prólogo de Carmen Conde), **Milquererte** (prefacio de Carlos Murciano), **Antología de la poesía navarra actual** (prólogo de Francisco Ynduráin y editada por la "Institución Príncipe de Viana"), **Homenaje a la Madre** (prologado por Guillermo Díaz-Plaja), **Pamplona cantada y contada** (edición del Ayuntamiento de Pamplona), **A 25 de amor**, **Antología del vino**, **Sonetistas pamploneses** (edición del Ayuntamiento de Pamplona), **Libro de Homenajes**, **Antología del agua** (edición de la Mancomunidad de Aguas de Pamplona), **Los ojos de la luz** (prólogo de Francisco Ynduráin), **Poemas a Euskalherria**, **De Navarra a Compostela -Guía lírica del Camino de Santiago-** (con Ayuda a la Edición del Gobierno de Navarra).

Estuvo casado con Inatxi quien nos facilitó varios libros de Angel, poco tiempo después del 11 de mayo de 1994, fecha en que falleció el poeta.



Ángel Urrutia y su esposa Inatxi.




DEDICATORIAS

Angel Uzzutia Ituzbe

*Mujer,
azul de cada día*

*Al poeta Fede Iturza de la
Canal mi amistad sincera en
su mejor azul.*

Angel Uzzutia
28.9.79



(1972)

ANGEL URRUTIA ITURBE

H. Fiedro Ariz de la Canal, director
de "Notte", con todo el corazón de mi pena
y de mi amistad.

Angel Urrutia

ME CLAVÉ
UNA AGONÍA

Pamplona, Octubre 1979

(1979)

ANGEL URRUTIA

MILQUERERTE

Al poeta Fredo Aiz de la Canal
al Monte de la Poenia y al centro
de la amistad, con mi admiración
y aprecio.

Angel Urrutia

Ermitaño, 123-2:
Pamplona

(1982)

Para Fredo Frig de le Canal,
poeta y director, esta antología
"A 25 de Amor",
con mi admiración sincera y el
abrazo profundo de mi amistad.

Angel Urutia

Emitaña, 123
31008 - Pamplona

A 25 de amor (1987)

A Fredo Fria de la Canal,
poeta, ensayista, director y maestro
de poetas, con mi honda admiración
y mi sincero agradecimiento por el
envío de sus dos últimos y espléndidos
libros, y también por su capitania poé-
tica de "Norte".

Con mi abrazo más cordial.

Angel Urrutia

Angel Urrutia Iturbe
Ermiragaña, 123
☎ 25 31 60 - PAMPLONA

COLECCION BREVE
TEMAS PAMPLONESES

Sonetistas pamploneses (1989)

**ANTOLOGÍA CÓSMICA
DE
ANGEL URRUTIA ITURBE
(1933-94)**

por
FREDO ARIAS DE LA CANAL
se terminó de imprimir
el 20 de octubre de 1995,
a 62 años del nacimiento
de este gran poeta
navarro.

Tiraje: 1000 ejemplares

La edición de la presente obra estuvo a cargo de
Berenice Garmendia
y el diseño a cargo de
Iván Garmendia R.

La impresión estuvo a cargo de
L. A. E. Alfonso Sánchez Dueñas