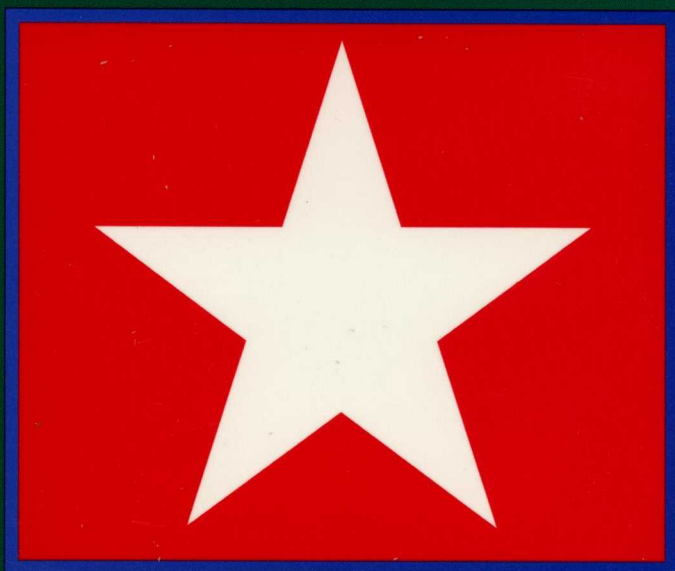


# ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA CUBANA

**Tomo III**

Prólogo y análisis arquetípico de  
**Fredo Arias de la Canal**



FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.  
MÉXICO, 2002

# **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA CÓSMICA CUBANA**

**Tomo III**

Prólogo y análisis arquetípico de  
Fredo Arias de la Canal

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.  
MÉXICO, 2002

© **FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.**

Castillo del Morro # 114

Lomas Reforma

11930 México, D. F.

FAX 55-96-24-26

E-mail: [ivanfah@prodigy.net.mx](mailto:ivanfah@prodigy.net.mx)

MÉXICO

## PRÓLOGO

### CIENCIA Y POESÍA

Platón en el libro X de **La República**, planteó la cuestión de la utilidad social de la poesía:

Debemos de concederles a aquellos defensores, amantes de la poesía sin ser poetas, el permiso de hablar en prosa a su favor, para que demuestren que no sólo es placentera sino también útil a los Estados y a la vida humana.

A continuación le demostraré a Platón que los descubrimientos de la ciencia que han sido útiles a la humanidad tuvieron como causa –en muchas ocasiones– una inspiración poética.

Ivan Pavlov (1849-1936), nos dejó esta imagen metafórica de la ciencia:

Este es el mensaje que me gustaría legarle a [cada miembro de] la juventud de mi país. Primero que todo, sé sistemático. Repito, sé sistemático. Entrénate para ser estrictamente sistemático en la adquisición del conocimiento. Al principio estudia los conceptos elementales de la ciencia antes de alcanzar sus alturas. Jamás procedas a la siguiente etapa hasta que hayas dominado completamente la etapa presente. Nunca trates de esconder los defectos de tu conocimiento aunque fuera con las conjeturas e hipótesis más osadas. Practica la prudencia y la paciencia. Aprende a cumplir con la faena del trabajo científico. Aunque el ala de un pájaro sea perfecta, jamás podría el pájaro volar si no se sostuviera sobre el aire. Los hechos son el aire sobre los que se apoya el científico; sin ellos nunca podrás elevarte; sin ellos tus teorías serán meros esfuerzos vacuos. No te conviertas en un simple coleccionista de hechos, sino trata de penetrar en el misterio de su origen; busca persistentemente las leyes que los gobiernan.

Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912) en el Cap. VI del V volumen de **Historia de las ideas estéticas en España**, nos habla de las reflexiones del francés Guyau:

**¿Diremos, con Hartmann, que el espíritu científico acabará por matar la poesía, cortando las alas a la imaginación y revelando el misterio de las cosas?** Tampoco, pues aunque la poesía aspira, lo mismo que la ciencia, a ser una interpretación del mundo, y convengan así en cuanto a su objeto, nunca podrán sustituirse la una a la otra, y, como dice profundamente **Matthew Arnold** «jamás las interpretaciones de la **ciencia** nos darán el sentido íntimo de las cosas que nos dan las interpretaciones de la **poesía**, porque las de la **ciencia** se dirigen a una facultad limitada; las de la **poesía** al hombre entero». Todos los teoremas de la Astronomía no nos impedirán sentir la poesía de los cielos. Cada nuevo descubrimiento trae un misterio nuevo, que sustituye al misterio ya revelado; siempre habrá en la ciencia humana una **sugestión eterna, fuente de eterna poesía**. ¿Y qué **ciencia** habrá que pueda destruir el **misterio metafísico**, que no es sólo el misterio de las leyes incógnitas, sino el misterio de la esencia acaso incognoscible de la realidad? La **poesía** es, a su manera, una especie de **metafísica** espontánea, que adivina y presiente en fórmulas vagas lo que quizá la ciencia no formulará nunca en términos precisos. La poesía puede parecer antagónica respecto de alguna ciencia parcial y limitada; pero si fuera posible una ciencia universal y sintética, esta ciencia tendría una poesía derivada de su propia inmensidad.

Prosigue Menéndez y Pelayo:

**Guyau**, evolucionista, metafísico y un tanto **monista**, cree vislumbrar algo de esta futura materia poética en las concepciones **darwinianas** sobre las transformaciones de los seres animados, nueva especie de **metamorfosis**, que sustituirán a las de las leyendas indias y griegas; en las teorías del universal dinamismo; en todas las grandes hipótesis, que son como el

poema y la novela de los sabios. Pero nunca el arte podrá confundirse con la pura ciencia ni caer bajo la categoría de la reflexión, perdiendo su carácter espontáneo, porque el **arte es una creación, y saber no es crear**. El **genio instintivo e inconsciente** es necesario en todas partes, aun en la ciencia, y va ligado como estímulo a todos los grandes descubrimientos. «Una misma facultad es la que hizo adivinar a **Newton** las leyes de los astros, y a **Shakespeare** las leyes psicológicas que rigen el carácter de Hamlet o de Oteló». Este instinto, esa visión interior (insight) de que **Carlyle** hablaba, **presiente la verdad lo mismo que la belleza, antes de tener de ellas cabal conocimiento**.

Karl Popper, en su ensayo **Cosmología y cambio** (1958), consignó la visión poética, intuitiva u onírica de Anaximandro (611-547 a. C.):

Su teoría de la suspensión de la Tierra es todavía sumamente **intuitiva**, puesto que no utiliza analogías de la observación. De hecho se la puede describir como **contra observacional**. De acuerdo a la teoría de Anaximandro:

La Tierra está sostenida por la nada, pero permanece estacionaria debido al hecho de que está en posición equidistante de todos los demás cuerpos celestes. Su forma es la de un tambor.

En mi opinión esta teoría de Anaximandro es una de las más audaces, más revolucionarias y de **más portentosa imagen en toda la historia del pensamiento humano**. Hizo posible las teorías de Aristarco y de Copérnico. (...) El visualizar la Tierra como suspendida en el espacio y el proponer que "permanece quieta debido a su equidistancia y equilibrio", como lo cita Aristóteles, conduce a una anticipación, hasta cierto grado, de la visión de Newton de las fuerzas de gravitación inmateriales e invisibles.

Heráclito (535-475 a. C.) propuso que el fuego era la sustancia del Universo. Pío Baroja en **Una frase de Heráclito** (Edit. Pueblo y Educación. Cuba 1985), dijo algo del filósofo que influyó a Zenón de Chipre (336-264 a. C.), fundador de la Escuela Estoica:

Heráclito creía en las destrucciones periódicas del mundo en espacios de mil años aproximadamente –y en su renacimiento sucesivo.

Prosigue Baroja:

Una de las teorías más sorprendentes de Heráclito es que en la Naturaleza, todo fluye constantemente, por lo cual las cosas siempre son nuevas, y sólo tienen realidad y persistencia **las leyes** por las cuales se rigen los fenómenos.

Baroja dice que en **Vidas paralelas de griegos y romanos** de Plutarco se ha encontrado una frase de Heráclito en la que menciona "las palabras inspiradas de la sibila que predice una catástrofe al mismo tiempo creadora". Las concepciones poéticas de la sibila le ofrecen a Heráclito el **logos** o sea, la **palabra veraz**. Popper cita al filósofo de Efeso:

No me escuchéis a mí sino escuchad al **logos**: es sabio admitir que todas las cosas son una sola, que son un **fuego eterno** que flamea o se apaga en medidas.

Platón (427-347 a. C.) en **Filebo**, transmitió el **logos** de la sibila de Heráclito en la voz de Sócrates:

Hay **fuego** dentro de nosotros y en el **universo**.  
¿Y no es nuestro **fuego** pequeño, débil y medurado?  
Mas el **fuego del universo** es maravilloso en cantidad y belleza, así como también el poder que tiene el propio **fuego**.

¿Es el **fuego del universo** alimentado, generado y regido por el **fuego humano**, o es el **fuego** que está en ti y en mí y en otros animales dependiente del **fuego universal**?

¿No dirías lo mismo de la materia que está en los animales y la que está en el **universo**, ofreciendo la misma respuesta para todos los elementos?

¿No le llamamos cuerpo a aquello que integra todos los elementos?

Lo mismo puede decirse del **cosmos**, que por la misma razón puede ser considerado un cuerpo porque está hecho de los mismos elementos. [Esto se comprobó en el siglo XX].

¿Mas es nuestro cuerpo alimentado por este cuerpo [cósmico], o este último nutrido por nuestro cuerpo?

¿Puede decirse que nuestro cuerpo tiene un alma?

¿Y de dónde proviene esa alma, querido Protarco, a menos que el **cuerpo del universo** –que contiene los mismos elementos que tenemos en el cuerpo– tuviera también un alma?

Existe en el **universo** un infinito sublime y un límite adecuado, así como una **causa directora** de poder inmensurable, que ordena y conduce los meses, años y estaciones a la que se llama justamente sabiduría o mente, la que no puede existir sin el alma [Las leyes que concibió Heráclito].

Platón en el libro X de **Las leyes**, propone que el concepto del alma equivale a las leyes del universo:

Ya sea que el **alma que mueve al sol** de una forma u otra, resida dentro del cuerpo circular y visible, parecida al alma que nos mueve por todas partes; o bien que **el alma se haga de un cuerpo exterior de fuego o aire** –como afirman algunos– y que proyecta cuerpo por cuerpo violentamente; o bien, es inmaterial, pero que **conduce al sol mediante un poder maravilloso y extraordinario**. (...) Y esta alma del **sol** que es más importante que el propio **sol**, ya sea moviendo al **sol** en su carruaje para ofrecer **luz** a los hombres o bien **actuando exteriormente** o de otra manera debería ser considerada como un dios por los humanos. (...) También las **estrellas**, la **luna**, los años, los



meses y las estaciones actúan de manera semejante, puesto que el alma o las almas excelentes son la **causa** de todos ellos. Tales almas son dioses, ya sea que sean seres vivos o residan en los cuerpos, y de esta manera **ordenan todo el universo**.

Si Platón hubiera conocido las leyes de la gravitación, no habría creído tampoco en el alma como motora de la materia orgánica: el hombre.

En **El estadista** reflexionó sobre la suposición de que se invirtiera la rotación de la Tierra, resultando que el sol y las estrellas aparecieran en el oeste y desaparecieran en el este ¿Habrá leído esto Copérnico?:

Las cosas más divinas permanecen siempre inmutables e iguales, no pudiéndose incluir en esta clase la **materia**. El firmamento o el universo –como lo hemos denominado– aunque ha sido dotado de muchos atributos [los dioses], participa de una naturaleza material y por lo tanto no puede estar quieto, enteramente libre de perturbación. (...) El mundo fue guiado en el principio por un poder divino exterior del que recibe vida fresca e inmortalidad [de los dioses], mas cuando estos lo sueltan [al mundo] se mueve espontáneamente, liberándolo en un momento para que alcance –durante un infinito ciclo de años– un movimiento reversivo: esto es posible por su equilibrio perfecto; su gran tamaño y por el hecho de que gira en el eje más pequeño.

Con el subtítulo **Hiparco y el descubrimiento de la precesión de los equinoccios**, del Cap. 6: **El significado del sacrificio taúrico**, de su libro **Los orígenes de los misterios mitraicos** (Oxford University Press. 1989), David Ulansey describe cómo este astrólogo de la escuela estoica a quien se conoce sólo por un comentario que hizo al gran poema cósmico **Phaenomena** de Aratos de Soli (315-240), concibió lo que ningún astrónomo de su época pudo deducir o inducir:

...lo que Hiparco (siglo II a. C.) descubrió fue el hecho revolucionario de que la totalidad de la estructura cósmica se estaba desplazando en un sentido desconocido para el conocimiento [hacia el este]. No es difícil imaginar el impacto extraordinario que el descubrimiento de Hiparco causó en aquellos que comprendían su significado completo, así como en el mismo Hiparco... quien era un famoso astrólogo, que creía que los eventos en la tierra están determinados por la moción de las **estrellas**. Nuestra fuente principal del interés de Hiparco en la astrología es un pasaje de Plinio el Joven:

Es sorprendente que el gran astrónomo Hiparco... también fuese un seguidor convencido de una de las principales doctrinas de la **religión estelar**. Nunca recibirá todo el encomio que se merece, ya que nadie ha establecido mejor la relación entre el hombre y las **estrellas**, o demostrado más claramente que **nuestras almas son partículas del fuego celestial**.

Cicerón (102-43 a.C.), en su poema **Sueño de Escipión** (Libro VI, de **La República**), a los conceptos estoicos del alma, añadió una intuición astronómica sorprendente, que posiblemente asemeja al poema perdido de Aratos de Soli:

No es posible que puedas venir aquí, a menos que el Dios, cuyo templo es todo el **Universo** visible, te libere de las ligaduras del cuerpo. Los seres humanos nacieron con la condición de que cuidaran esa **esfera** llamada Tierra que puedes **contemplar** al centro de este espacio celestial. Se les concedió un **alma extraída de los fuegos eternos que denomináis estrellas y planetas**. Esos **cuerpos son redondos y esféricos** –animados por mentes divinas– y **completan sus circuitos y órbitas a una velocidad sorprendente**.

La Inquisición vaticana mandó quemar a Giordano Bruno (1548-1600) porque concibió y expresó que el universo estaba poblado por un infinito número de estrellas alrededor de las

cuales orbitaban un infinito número de planetas. Esta concepción poética de Bruno contrariaba el dogma teocéntrico de la Iglesia: la tierra el centro del universo, el hombre el ser principal en la tierra y la Iglesia rectora de la conciencia del hombre.

Recordemos lo dicho por Platón en **La séptima carta**, en cuanto a las concepciones poéticas:

Después de mucho esfuerzo, a medida que nombres, definiciones, imágenes y otros datos sensoriales, se sujetan a contacto y fricción unos con otros durante el curso del escrutinio, efectuado por hombres que proceden mediante preguntas y respuestas sin mala voluntad, **como una centella súbita se ilumina la comprensión de todo problema y surge una inteligencia** cuyo poder alcanza los límites más lejanos de la capacidad humana.

Ortega y Gasset, en el tomo I de **El hombre y la gente**, habló de Newton:

Pues cuando alguien, maravillado de que hubiese logrado reducir a un sistema tan exacto y simple los innumerables fenómenos de la física, le preguntaba cómo había logrado hacerlo, éste respondía ingenuamente: **Noche dieque incubando**, «dándole vueltas día y noche».

En la Carta LXV de Séneca (4 a.C.- 65 d. C.), (**Séneca. Diálogos y cartas**. Penguin Books 1997), observaremos que fue él quien influyó a Newton así como Aristóteles influyó a Einstein:

Nuestros filósofos estoicos, como sabes, afirman que existen dos elementos en el **universo** de los cuales se derivan todas las cosas, a saber: causa y materia. La materia es inerte e inactiva, substancia con un potencial ilimitado, pero destinada a perma-

necer estática si nada la motiva. Es la causa (la razón) la que convierte a la materia en el fin que desea y la forma en una variedad de productos diferentes. (...) Los estoicos creen que sólo existe una causa –aquella que crea las cosas. Aristóteles piensa que el término "causa" tiene tres connotaciones: la **primera causa es la materia** sin la que nada puede llegar a existir. La segunda es el **creador** y la tercera la **forma**, que está presente en toda pieza trabajada, como en una estatua. A esta última la define Aristóteles como **idos**. Y añade una cuarta: el **propósito** del trabajo acabado. (...) A estas cuatro causas Platón añade una quinta en el **modelo** –lo que él denomina la **idea**– siendo ésta la que el escultor se imagina mientras crea su trabajo.

(...)

Este cúmulo de causas que coleccionaron Aristóteles y Platón abarcan o mucho o muy poco. (...) Ellos debieron haber incluido el **tiempo** en su lista de causas –nada puede crearse sin el **tiempo**. También debieron haber incluido el **espacio**. Además debieron haber incluido la **moción** –sin la cual nada comienza o deja de existir; sin la **moción** no ocurriría ni el **arte** ni tampoco el **cambio**.

Como se ve, Séneca jamás leyó **La metafísica** de Aristóteles (Lección 5, capítulo V de Libro XII):

Las **substancias** son lo primero de todas las cosas, y si todas ellas son mortales todas las cosas perecen. Mas es imposible que la **moción** tenga que llegar a ser o a perecer, puesto que **siempre existió**; y lo mismo es verdad del **tiempo**, puesto que no puede haber un antes y un después si no existiera el **tiempo**. La **moción** es continua en el sentido de que el **tiempo** lo es, puesto que el **tiempo** es lo mismo que la **moción** o una propiedad de la misma. Ahora bien, la única **moción** continua es la perteneciente al **espacio** y de este sólo aquella [moción] que es circular.

Observemos un concepto claro de la **Teoría de la relatividad** que demuestra que el tiempo y el espacio existen como constantes arbitrarias de la materia, o sea, imaginadas para comprender las cosas. (Enciclopedia Británica. Macropedia vol. 18, pág. 1015):

Newton y sus seguidores asumieron que el **tiempo** y el **espacio** tenían una existencia propia e inafectable. Hoy en día, el **tiempo** y la **distancia** no son más que un operativo dado a los resultados de ciertas operaciones calculadas con artefactos. Téoricamente, **materia**, **espacio** y **tiempo** necesitan ser tratados como aspectos de una sola identidad o campo, que estrictamente no puede separarse en partes independientes. El logro de esta síntesis se debió a Einstein a través de la **Teoría de la relatividad general**. Einstein lo describió todo bajo el enfoque de la **Teoría de un solo campo**; ciertos aspectos del campo señalan la densidad, momento y tensión de la **materia**; ciertos otros aspectos describen las interrelaciones del **tiempo**, del espacio y de la **materia**; y todavía otros aspectos representan las interrelaciones gravitacionales.

¿Quién convenció a Einstein de la inexistencia del tiempo y el espacio?

Federico Nietzsche (1844-1900) en el No. 19 del primer libro de **Humano, demasiado humano**, observó:

El invento de las leyes numéricas se basó en el error –presente desde los tiempos más antiguos– de que existen cosas idénticas (cuando de hecho nada es idéntico a otra cosa). La asunción de la pluralidad siempre presupone la existencia de algo que se repite, confirmando el error de fabricar seres: unidades inexistentes. **Nuestras sensaciones de espacio y tiempo son falsas**, pues cuando se ponen a prueba consistentemente conducen a contradicciones lógicas. El establecimiento de conclusiones en la ciencia siempre inevitablemente nos induce a calcular con ciertas magnitudes falsas, creyendo que por lo menos son constantes –como en el caso de nuestras **sensaciones de espacio y tiempo**– y nos imaginamos que la ciencia ha adquiri-

do rigor y certeza en sus conclusiones de coherencia, con las que se puede construir hasta la última etapa, en la que nuestras asumpciones básicas erróneas o errores constantes se hacen incompatibles con nuestras conclusiones, por ejemplo, en la teoría atómica.

Dejemos que Roberto Oppenheimer (1904-67) –director de la construcción de la primera bomba atómica– nos confirme en su ensayo **Ciencia y entendimiento general** (1953) cómo se impone el proceso poético de la imaginación al pensante del razonamiento:

Cuando un átomo es irradiado por la luz, de él surgirá un electrón, si, y sólo si, la energía de esa luz excede de cierto mínimo conocido como el umbral foto-eléctrico. En verdad, fue este descubrimiento el que guió a Einstein –en los primeros años del siglo [XX]– a otro **descubrimiento acerca de la luz** casi tan revolucionario para nuestra comprensión de la luz como para nuestro entendimiento de los sistemas atómicos. Para ser más preciso, este hallazgo consiste en que al alterar la frecuencia de la luz que brilla sobre un cuerpo, la energía de los electrones lanzados se incrementa linealmente [proporcionalmente] con la frecuencia. La constante de la proporcionalidad, que conecta la energía con la frecuencia, es el nuevo símbolo de las propiedades atómicas. Se llama la constante de Planck o la acción de quantum [al sistema] que ofrece una medida de energía [del átomo radiactivo] en términos de frecuencia. Este es el símbolo precursor hacia el paso al nuevo mundo, que **condujo a Einstein a la audaz –aunque en su tiempo difícilmente comprensible– conclusión de que la luz [como la radioactividad] es también corpuscular**, consistiendo de paquetes de energía determinados por su frecuencia [iguales a] la constante de Planck.

El poeta irlandés Aliester Crowley (1875-1947) en **Kappa-Epsilon-Phi-Alpha-Lambda-Eta Digamma**, de **El libro de mentiras** (1913) añade a la visión de Bruno, la del estallido cósmico:

La palabra fue pronunciada:  
el Uno explotó en mil millones de mundos.  
Cada mundo contenía mil millones de esferas.  
Cada esfera contenía mil millones de planicies.  
Cada planicie contenía mil millones de estrellas.  
Cada estrella contenía muchos miles de millones de cosas.

En la revista científica **Discover** (enero 2000) con el título **Un siglo de ciencia**, leemos:

Hasta los años veinte, el universo conocido era tan familiar como un barrio: que era la Vía Láctea con nuestro sistema solar en una orilla. Fue entonces que Edwin Hubble quien observaba el firmamento en un telescopio reflexivo de 100 pulgadas en el observatorio Mont Wilson en California, descubrió doce Cefeides –estrellas pulsantes– parecidas a las de la Vía Láctea pero mucho menos brillantes.

La Vía Láctea tiene un diámetro de cien mil años-luz y por los cálculos iniciales Hubble creyó que dichas Cefeides estaban a novecientos mil años-luz de distancia. Hacia 1924 Hubble demostró que pertenecían a un enorme enjambre de estrellas que se le llamó la Nebulosa Andrómeda que realmente estaba a dos millones de años-luz. Los moradores de la Vía Láctea ya no estaban solos. Cinco años más tarde, Hubble señaló que el universo contenía **miles de millones de galaxias** en expansión, a velocidades directamente relacionadas a sus distancias mutuas. Hoy se conoce la relación como la Constante de Hubble.

**Parto celeste** de Carlos Manuel Loynaz, fue comentado por la astrofísica María Begoña de Luis Fernández, y el poeta Orlando Coré Fernández en **El universo de los escritores cubanos** (Asociación de profesores jubilados de escuelas universitarias. La Habana 1995):

Las estrellas paren estrellas  
y el cielo tiene, cada noche,  
cientos de **estrellas** nuevas.

Yo sueño a veces  
que han de llegar noches **espléndidas**  
en que el cielo rebosará  
¡de **estrellas!**,  
y ellas  
empezarán a caer  
en cascadas de **luz** sobre la tierra.

Carlos Manuel es uno de los cuatro hermanos Loynaz Muñoz (Enrique, Dulce María y Flor). Los cuatro, poetas. Hijos del general del ejército libertador Enrique Loynaz del Castillo, amigo de José Martí y autor de un libro desconocido: **Memo-  
rias de la guerra.**

El poema de Carlos Manuel Loynaz: **Parto celeste**, escrito en 1923, nos muestra un cielo cambiante y vivo en el que están **naciendo estrellas cada noche a partir de otras estrellas.**

Hoy en día sabemos que nuestro **sol y estrellas similares nacieron como consecuencia de que otras estrellas habían muerto**, explotando como **supernovas**. El medio interestelar se enriqueció de elementos más pesados que el hidrógeno y el helio, y a partir de dicho medio, por compresión gravitatoria, **nacieron y nacen nuevas generaciones de estrellas**. Así algunas **estrellas** que viven de forma espectacular mueren dejando el germen de vida del cual **nacerán nuevas estrellas**.

José María Heredia (1803-39), fue el primer poeta hispano que concibió el génesis astral de la voz cósmica, tal y como lo habían concebido Anaximandro, Heráclito, Platón, Aratos de Soli, Hiparco, Cicerón y Giordano Bruno. Leamos los siguientes dos fragmentos de su poema cósmico **Poesía**:

**Hay un genio, un espíritu de vida  
que llena el universo; él es quien vierte  
en las bellas escenas de natura  
su gloria y majestad: él quien envuelve  
con su **radioso** manto a la hermosura  
y **da a sus ojos elocuente idioma,**  
y **música a su voz: él quien le presta****



el hechizo funesto, irresistible,  
que embriaga y enloquece a los mortales  
en su sonrisa y su mirar: él sopla  
del **mármol** yerto las dormidas formas,  
y las anima, si el cincel las **hiere**.  
(...)

Es el ansia de gloria noble y bella:  
yo de su lauro en el amor palpito,  
y quisiera en el mundo que hoy habito  
de mi paso dejar profunda huella.  
**De tu favor, espíritu divino,**  
**puedo esperarlo, que tu aliento ardiente**  
vive eterno, y da vida; los mortales  
a quienes **genio** dispensó el destino  
ansiosos corren a la sacra **fuelle**  
**que tu fogosa inspiración recibe.**  
El mundo a sus afanes apercibe  
indigno galardón. Cuando los cubre  
vestidura mortal, vagan oscuros  
entre indigencia y menosprecio: acaso  
de sacrílega mofa son objeto:  
al cabo **mueren y sus almas tornan**  
**a la fuente de luz de que salieron,**  
y entonces a despecho de la envidia,  
un estéril laurel brota en sus **tumbas**.  
Brotan, crece, y ampara las cenizas  
con su sombra inmortal: pero no enseña  
a los hombres justicia, y cada siglo  
ve repetir el drama lamentable,  
sin piedad ni rubor. ¡Divino Homero,  
Milton sublime, Taso desdichado,  
vosotros lo diréis!

**Fredo Arias de la Canal**  
Ciudad de México  
Primavera del año 2002

## **OSCAR PÉREZ MORO**

(1923-96)

### **LA NOCHE**

Ha llegado la noche con su tropa de **ESTRELLAS**,  
es como una sortija cubierta de **DIAMANTES**,  
son **LUCES QUE REFULGEN** y parecen doncellas  
que tienen ese **BRILLO** sensual de los **BRILLANTES**.

Se **VEN** bajar al llano los **RÍOS** murmurantes;  
**BRILLA** el patio, el portal, y no existen querellas,  
lanzan huertos y **FLORES** aromas excitantes  
como mujeres tiernas, simpáticas y bellas.

También está de fiesta la **LUNA** color plata,  
es como un **AVE** blanca que se da en un derroche  
entrando por las rejas como una serenata.

Así, cada jardín, abre su tierno broche,  
y además de su aroma, se nos hace más grata  
la fiesta de **LUCEROS** que nos brinda la noche.

**De Primavera lírica**

**LUCAS BUCHILLÓN**  
(1935-77)

**CARACOLES DE NIEVE**

La realidad es lisa y con la cara triste  
pero es potente, dura; correctamente existe.  
La LUNA, NO ES LA LUNA QUE SUEÑAN los poetas  
un disco de ORO VIEJO LUCIENDO una coqueta  
sonrisa desde el cielo. Es una BOLA inmensa  
con cráteres crecidos. Más pobre que la tierra.

El MAR no es el eterno santuario del marino  
sino un temible acuario con humedad y frío  
donde la sal estorba y es sal todo su giro  
con un color distinto en cada nuevo sitio.

El AGUA de los lagos con su azul transparencia  
donde se mece el junco y anidan las ESTRELLAS  
no es el remanso dulce que buscan los poetas  
para escribir el verso donde aparece ella.  
Es la masa incolora, insípida y compacta  
de hidrógeno y oxígeno, con su fórmula rara  
con su tiempo y su espacio, sus PIEDRAS Y SU LODO  
en luchas inconclusas debajo de su fondo.

El cuerpo no es conjunto armónico y perfecto  
creado por Natura cual producto supremo.  
Es un montón de carne cubriendo el esqueleto  
con apetencias raras de SOL y firmamento.

El corazón del hombre no es el blasón del alma  
repleto de ternuras, sediento de esperanzas  
que tiembla ante los OJOS de la mujer amada  
y se DESANGRA y gime con la infantil desgracia.

Es un órgano sordo y además, insensible  
con ventrícolas venas, válvulas y tabiques.  
Y puede transplantarse de un hombre para otro  
lo mismo que un dinamo a un automóvil ROTO.

La piel de las mujeres, sensiblemente tersas  
con transmisible hechizo de **LIRIOS Y AGUAS** frescas  
que incita en el delirio de las noches de fiesta  
un espumoso encanto como las rosas nuevas.

No es amapola inmensa, que cubre el infinito  
santuario de las formas, donde comienza el mito  
de la ilusión más honda. Es dermis, epidermis  
periferias y poros, con bellos incoherentes  
un espejismo hermoso que el tiempo arruga y **MUERDE**.

**LOS SENOS DE LA HEMBRA NO SON PALOMAS BLANCAS**  
con suavidad de lirios –como de ropa y nácar–  
sino un montón de **VENAS QUE SE OCULTAN Y APLASTAN**  
con la intención morbosa de dilatar las ansias.  
**CARACOLES DE NIEVE SOBRE UN MUNDO DE LLAMAS**  
santificado sólo cuando el pequeño mama.

La risa de una boca, donde brotan las **PERLAS**  
**DE OCHO INCISIVOS** no es cascabel que rueda  
para incitar el beso ni es palpar de alas  
sino un reflejo incierto al contraer la cara  
un escape exprofeso cuando un espasmo agrada.

El beso no es vuelo secreto de dos almas  
cruzando sobre el puente de la ilusión más alta.  
Es el pobre contacto de dos bocas cruzadas  
en ligazón de huesos, de **VIRUS Y DE BALAS**  
el germen transmisor –según los autosabios  
que ponen el pañuelo para besar los labios–.

La música, ese arpeggio que ejecutara Orfeo  
para embriagar los dioses de los Olimpos griegos  
que nos endulza el alma y nos empina el cuerpo  
cuando florece el arco sagrado de un recuerdo  
es el sonido acorde –de cuerdas o de vientos–  
escrito con un lápiz, medido con un metro  
logrado con desganar en noches de desvelo  
entre ensayos, borrones, cigarros y bostezos.  
El canto de las **AVES** con su rumor de nidos  
no es el violín del **VIENTO** naciendo entre los pinos

es un esbozo torpe del cuello comprimido  
un ruego o una queja carentes de sentido.

Y la FLOR, esa ninfa de incomparables galas  
mueve bajo el **VIENTO** sus transparentes alas  
la que perfuma el aire con su tenaz fragancia  
y da la **MIEL** más pura y da vida, alas mansas  
MARIPOSAS del mundo. ¡Y las enamoradas!  
No es el color del SUEÑO ni el **LABIO** de la amada  
sino **CÁLIZ**, corola, estambres y pistilos,  
la punta de un retoño con un color bonito  
que se **INSEMINA** y pare a voluntad de un bicho.

Y el amor, ese hechizo sublimemente grande  
que brota desde el fondo de nuestra propia **SANGRE**  
en reclamo de todo lo ansiado y lo soñable.  
¿Es la atracción del sexo? ¿Es la pasión del **HAMBRE**?  
¿Es el miedo de estar solo como un perro en la calle?

No resisto el "realismo". Venid pues a juzgarme.  
No resisto esta pobre verdad despoetizante  
que aniquila lo bello para llorar cobarde  
la sequedad de un mundo sin nada idealizable.

Yo seguiré mirando la vida con **DESTELLOS**  
**DE SOLES** milenarios, terriblemente bellos.  
Aunque me juzguen tonto. Aunque me llamen necio.  
Yo soy un hombre y amo. Soy un poeta y SUEÑO.

## **MARIO DÍAZ PIEDRA**

(¿-1997)

### **A UNA NINFA**

¡Tus **OJOS** son muy bellos, son muy bellos!  
Y negras y sedosas tus pestañas  
y tus **LABIOS** más dulces que las cañas  
para endulzar el corazón con ellos.

Tus miradas, tu faz y tus cabellos,  
que con su magia cinceló natura,  
tienen de **MIEL**, de música y pintura  
y de **SOL CUANDO LANZA SUS DESTELLOS**.

Por esas cualidades tan preciosas,  
eres tú delicada y atractiva  
como son las pintadas **MARIPOSAS**:

Que besan con sus alas a las **FLORES**  
sin estrujar su esencia lenitiva,  
en el bello vergel de los amores.

De **107 poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

**JAIME BARBA**

(1910)

II

La Vida es como PÁJARO que canta  
en un reino de LUCES sorprendido.  
(Para llegar hasta el Edén perdido  
basta a veces la **MIEL DE UNA GARGANTA**).

No tiene la floresta tanta y tanta  
belleza en su contorno confundido:  
¡La rama verde con su blando nido  
y una **VOZ QUE HASTA EL COSMOS** se levanta!

Por eso en mi retazo de espesura  
donde anochece el corazón risueño,  
me iré sin verme en la mañana pura.

Porque a lo largo de mi noche incierta  
me seguirán **LEBRELES** de ese dueño  
de la casona que no tiene puerta.

De **107 poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## **OLGA RODRÍGUEZ COLÓN**

(1930)

### **LUZ**

Apaguenme la sombra.

No quiero más **LUZ** que la esperanza.

Necesito andar sin piel entre la gente

recogiendo sonrisas y canciones

cuando bulle en los huesos

esta ternura que guía

cada uno de mis pasos.

Apaguen si es preciso mis **PUPILAS**

para que pueda ver la claridad.

Sin **SOL** ni sombra

desnuda

crecerá en mi costado

este mundo de amor con que me visto

**DURO SOL QUE ME ILUMINA.**

De Mundo magenta



## LUIS GUTIÉRREZ PARDILLO

(1933)

### SI LA CIUDAD NO CANTA

Inmersa en su ostracismo  
bajo el ala espectral de la Andrómeda,  
el sino inexorable, las **ARISTAS**;  
la planta en barro cimentada, se dio al **SUEÑO**,  
un **SUEÑO** inmaculado, pero **SUEÑO**.  
Y parió la **LLUVIA** un arpa de colores;  
las nubes torrentes de **CRISTAL**,  
cantaron con hálito de vida,  
porque la siembra no fue más,  
pero la mies crecía,  
y la siega en danza multiforme  
premió el entorno y las siluetas.  
El trueno y el **GRANIZO** florecieron  
y una cantata fría derramó en **SELENE**  
el **CÁLIZ DE SILICIO** no catado.  
Si la ciudad no canta endechará la noche  
con presagios de juicio o de inocencia,  
pero no habrá omisiones dolorosas  
ni espasmos refrenados, ni cúspides sin **LUZ**  
hasta que florezca la campana  
y un **ARROYO** de grana geste el **MAR**.  
Seguirán los días la rueda interminable:  
el día será como mil años  
y el milenio breve como un día:  
el calor derretirá al **GUSANO**  
y la **LANGOSTA AZUL SE MORIRÁ DE SED**.  
La **FLOR**, pañuelo de las sombras,  
enjugará el perfume **VERTIDO POR EL SOL**.  
La **MUERTE**, sin vida sólo **MUERTE**,  
será como un recuerdo de cítara apagada  
cuando aparezca el día desdoblado en sí mismo  
que inmersa en su ostracismo la humanidad  
soñó.

De Las entrañas del verano

## **MARIO PEÑA SÁNCHEZ**

(1935)

### **TUS... MANOS**

Tus manos, esos pedazos de **LUCES** que rematan  
los extremos de tus brazos, son **LUCES DE LUCES**.

Son **LLAMAS SIMBÓLICAS DE TEAS** de carnes,  
diez **CHISPAS** unidas, tus dedos flexibles.

Se agitan se mueven, suben y descienden,  
y dejan un recuerdo de **ESTRELLAS** en la tarde.

Cuando atrapo esas **LUMBRES** maravillosas,  
la oscuridad de mi noche, se transforma.

Y al besarlas, como por extraño milagro,  
me inunda de **LUCES** y me tiñe de **FUEGO LOS LABIOS**.

De **La enseñada** por Ana Gloria González Ochoa.  
(Ediciones Holguín. Cuba, 2001)

**NOEMÍ FERNÁNDEZ TRIANA**  
(1939)

**NUESTRAS ESPIGAS**

Fuimos a sembrar las espigas  
a la **LUZ DE LA LUNA** menguante;  
vamos por las sendas amigas  
al conjuro del mágico instante.

Fuimos a las raras estancias  
donde **BRILLA MÁS CLARO EL LUCERO**;  
vamos a sentir las fragancias  
de esta noche encantada de enero.

Fuimos de la mano, sin prisa,  
llena el alma de nuestras canciones;  
vamos con la quieta sonrisa  
y en los **OJOS** certeras visiones.

Vamos por las sendas amigas  
a la **LUZ DE LA LUNA** creciente;  
vamos a cortar las espigas:  
¡es el tiempo preciso el presente!

De diario **La información**.  
(Mayo 20 a mayo 26, 1994)

## **RAMIRO DUARTE ESPINOSA**

(1940)

### **NIÑO DEL ALBA**

Mil veces he pasado por este mismo puente,  
sin saber que allá, abajo, corre **LINFA PODRIDA**,  
ni que los **PECECILLOS MUERDEN SU PROPIA LENGUA**;  
porque hay veces que andamos absortos, descreídos,  
**MIRANDO A CADA PASO UN LIRIO DE CRISTAL**.  
Calles artificiales trazadas en la **LUNA**,  
**LUNAS** que no han salido a ver los comensales.  
Así has pasado el tiempo, viejo niño del alba:  
**ALUCINADO ESPEJO** frente a la eternidad.

De **Balada de los perros brujos**  
(Editorial Sanlope. Las Tunas, Cuba, 2000)

## **MARTA BENCOMO**

(1941)

### **LUNA**

Cada mañana,  
desde la cuna,  
**MIRA LA LUNA**  
por la ventana.

¿Ya te has marchado,  
**LUNITA** bella?  
Te fuiste sola  
sin las **ESTRELLAS**.

—**MIRA LA LUNA**—  
dice la niña,  
—Está en el cielo,  
alta, allá arriba.

**LUNA** de marzo  
que te me escondes,  
sal, que te quiero  
poner un nombre.

**LUNA** de marzo,  
**LUNITA** llena,  
tráeme alegría  
para Yelena.

**De La miel y el panal**  
(Ediciones Lengua de víbora. Ciudad de la Habana, Cuba, 1996)

## **EMILIO MOZO**

(1941)

### **LA NOCHE PARA ESPERAR**

La noche para esperar  
tu retorno tu **COMIDA**  
tu inteligencia de piel clara  
**SANGRE** de noches difíciles  
campos de sábanas  
que te **BEBIERON**  
**COMO SI FUERAS**  
**ROCÍO** de la mañana  
**VAMPIRO** en la espera  
**NÉCTARES** de desilusiones  
la vida declarando capitulaciones  
besos dulces  
**OJOS TIBIOS**  
**BEBIENDO TU FORMA**  
**DE ESTRELLA Y SOL.**

La noche para esperar  
y tú  
siempre tú  
preguntándome  
sobre el **AURA** y la **SERPIENTE**  
fauna interminable  
de significados y cosas  
sale  
día tras día  
sin olvido  
rodado por entrañas  
este joven pujante  
sale  
día tras día  
del maíz  
de los **MUERTOS** vivos  
este niño goloso  
**QUEMANDO CON SU LENGUA**  
de la casa del tirano  
sale el **SOL**  
rodado  
sobre gritos de pálidas voces

**BRILLANDO** rodado  
por calles **LÁCTEAS** de silencio  
sale el **SOL**  
día tras día  
y ya querida **LUNA**  
no me **MIRES**  
nuestro amor  
que en realidad  
nunca lo fue  
está **MUERTO** y frío  
esta mañana  
y ya querida  
no me **MIRES**  
no hay paraíso  
es invierno  
de nubes vestidas  
querida  
de pies a cabeza  
chapoteando  
querida  
en la oscuridad  
recuerdos  
sin fragancia  
que en realidad  
nunca lo fue  
amor  
**MUERTO** y frío  
y ya querida  
no me **MIRES**  
no hay paraíso  
es invierno  
de nubes vestidas  
esta mañana  
y ya querida  
no me **MIRES**  
**LUNA**  
parezco triste  
no lloro por ti.

De **Desde el ojo de la hormiga**  
(El Editor Interamericano. La Plata, Buenos Aires, Argentina, 1987)

## **RUBÉN FAILDE BRAÑA**

(1943)

### **DESCONOCIDO AMIGO**

Esta noche vacía de palabras quiero que estés conmigo.  
Estaremos abiertos, puros desde el principio.  
Nada sabremos de la **CONFLAGRACIÓN DEL UNIVERSO**.

Esta noche dejaremos que **ARDA** la palabra.  
Hablaemos del **MAR** que se acomoda  
a su oquedad sin límites.  
Diremos que la **LLUVIA** se extravió en el crepúsculo  
y que el **VIENTO** distrajo los tímidos almendros;  
que algas muy remotas  
fueron abandonadas por las olas a mitad de septiembre.

Mejor tú escogerás el tema.  
Cosas vulgares traeremos al lenguaje  
para acercar tu mundo.  
Esa canción vacía que la radio desgrana.  
Aquel juego donde nunca ha crecido mi espacio.

Será extenso el relato, hasta franquear el **SUEÑO**.

No faltes esta noche.  
Acércate, con tus manos redondas  
y la piel sin ambages  
(acaso el **PECHO DE ÁNGEL LACERADO**  
y en los **LABIOS LA SED**).

Esta noche la soledad no invadirá  
los **OJOS** de un amigo,  
porque estarás a tiempo.

De Será sin tu permiso



## **PEDRO PÉGLEZ GONZÁLEZ**

(1945)

### **PARA UN RETRATO DE YAZMINA**

En tus **OJOS** algún dios  
se está tomando un café.  
Sentado está en su porqué  
donde urgen dos **LLAMAS** dos.  
Por el pliegue de la voz  
(siempre es doble) no le avisto  
el pudor.  
No sé si es Cristo  
Atabey, Ochún o Pan  
Juana de Arco o Gengis Khan  
Sor Juana Inés o Mefisto.

Por el pliegue de tu voz  
la **LUNA** filtra un visaje  
de Julieta.  
Algún tatuaje  
lubrica idilio y adiós.  
Todo en uno, todo en dos  
cuerpos que **LIBAN** la piel  
con la renuncia.  
Y en el

**AGUA QUE LAME TU FUENTE**  
se baña Fanny indolente  
posponiéndote la **MIEL**.

Hay un orgasmo en tus pies  
otro en tu puerto, en tu oído  
en tu **AZUL** y la libido  
te erige en reto otra vez.  
Todo en una, en dos, en tres  
derrotas de la costumbre.

**El MÁSTIL ARDE EN TU LUMBRE.**  
La Marteuil y Mesalina  
nos rocían la opalina  
extremaunción de la herrumbre.

Luego Gioconda te alcanza.  
¿Qué me pides desde dónde?  
¿Qué desacato se esconde  
en tu esfinge que me avanza  
la ausencia?  
¿Qué trunca danza  
deja en tus **OJOS** la voz  
desabrochada en la tos  
de Marguerite Gautier?  
(En tus **OJOS** el café  
se está **BEBIENDO** algún dios).

De la antología **La Habana, 10**  
(Adhara. Colección Alhucema. Albolote, Granada, España, 2001)

## MODESTO CABALLERO RAMOS

(1948)

### CIUDAD DESCALZA

La ciudad no responde a mi llamado.  
Sus ÁNGELES desnudos enmudecen  
en el último estadio de los SUEÑOS.  
Ella, sin embargo, no duerme.  
Cada paso es el rastro de las **MIRADAS**  
que asoman detrás de los balaustres.  
Las rígidas columnas se disputan  
el espacio yacente de sus ruinas  
y las sombras que fueran siluetas  
encorvadas de la tanta espera.  
Hasta los perros espían al guardián  
ajeno al impacto de la Nada que guarda en el bolsillo.  
Ni qué decir la torpeza, incluida en el menú del día,  
alimentando de ignorancia la **SED** de la vergüenza.  
El polvo se abre a la **LLUVIA** y cae.  
Pero mi ciudad no quiere escucharme,  
entre ella y yo el **SOL** desaparece.  
Ya ni siente por su historia.  
Quien intenta salvarla queda sin **ALIENTO**,  
viste de harapos  
y **BEBE** del clamor de los que quieren regresarla.  
No protesta, sólo gime a la tristeza  
que le exorciza del cansado rostro  
hasta la última esperanza.  
Mi vieja ciudad tiembla de espanto,  
**RAJA LA MIRADA**, se conmueve.  
Sus calles sin piernas comienzan a arrastrarse,  
no llega, no puede,  
se me queda dormida en la **MIRADA**.  
Mi ciudad es un SUEÑO.  
Mañana que no amanece.  
Una historia que quizás  
nadie se cuente.

De la antología **La Habana, 10**  
(Adhara. Colección Alhucema. Albolote, Granada, España, 2001)

## **FELIPE MARTÍ LÓPEZ**

(1953)

### **AURORA**

Peldaño a peldaño y descalza,  
la **CÓSMICA** clepsidra derrama  
su **LÍQUIDO** intangible  
sobre mis escaleras.

Llegarás  
aún entre las alambradas  
de las más sórdidas sombras,  
la soledad  
y todos sus serviles silencios;  
con **PUPILAS DE COMETAS** risueños  
tan colmadas.

Llegarás,  
con los **LABIOS** tan húmedos  
y tan dulces de amor,  
para traerme la **LUZ** del desagravio  
con tus besos de **MIEL**  
y las apezonadas tibiezas  
de tu desnudez.

Tú llegarás  
y, abrazados piel con piel,  
paso con paso,  
echaremos raíces:  
y ya nunca volverán a merodear,  
entre nosotros  
las tinieblas.

De **Compendio Z** No. 1, 1999  
(Proyecto Eureka/BIZ. La Habana, Cuba)

## **JORGE ANTONIO PÉREZ**

(1956)

### **AVANT-GARDE**

Eje de **SANGRE** la raíz, en finas  
PALOMAS rueda el corazón derecho;  
y, **FÓSIL LUZ** en subterráneo acecho,  
intentan cielo sus **QUEBRADAS** minas.

Descanso **FLECHAS** en guardián de ruinas  
y al tiempo da mi corazón su helecho  
—mano de niebla a investigar el **PECHO**—  
**CRISTAL** su alianza, al despertar esquinas.

**PEZ** en la noche, círculo sus espacios  
y su producto **ESPADAS DE ROCÍO**:  
**ESTRELLA**, **QUEMA** soledad despacio.

Árbol doble en PALOMA y veta oscura  
—LIRIO en cruz, hombrecillo amor en **RÍO**—  
piensa un ciego horizonte su cintura.

De The Cove/Rincon International  
(Miami, Fl., U. S. A., 2001)

## RAFAEL SORIANO

(1959)

### CARNAVAL HUMANOIDE

Qué debo hacer, después de todo,  
si acabo de descolgar  
la última de mis melodías  
a pedradas del árbol más alto de mi cuarto;  
acaso sonreír tras la ventana  
como el **CUERVO** sobre el busto cuando llueve.  
Qué debo decir, comienza el baile  
canción de yeso pisoteada en el tumulto;  
acaso dibujar un vado en el borde de la cerveza o abrir la palma  
a la olorosa criatura de maíz.  
Tengo miedo no hallar  
la tarja bajo el **FANGO**  
y mi huella, también dispersa en la **GALAXIA**.  
Pero esos son sólo ajenos miedos  
para el pie que no acostumbra al escalón.  
Iré a decirle a los amigos  
que traen su presa arrastrada por los cuernos  
y no quieren sino una música de té  
y minutos de sordina  
que armen para mí un haz de astillas  
para la **HOGUERA** y la señal humosa.  
Qué decirte, muchacha que has salido  
a que alguien **MONDE** la cáscara de tu castillo  
y en tu **POZA** abierta lave un prófugo,  
todos sus polvos al compás de la baraja.  
Qué tendré que hacer, comienza el rito;  
ante el **OJO** celador de **AZUL** cabaña  
se agita el aire  
partido cual nuez que nadie habita;  
el espasmo de **TIGRE**, la medida tan exacta  
para dar el traspie  
del hombre que llamo por su nombre,  
que llamo y retrocede como ante el **ESPEJO**,  
que acepta abrir su cuello a la **TIJERA**  
viéndome pasar el dedo  
por el borde movedizo de los filos.

Qué tendré que hacer, termina el rito;  
el **PEZ DEVORA** al dios por la cintura;  
una sombra se adormece  
sobre el **ARA DE CARTÓN PIEDRA**;  
muñecas sin niños arrastran con calma  
un hilo triste que el **LEOPARDO MORDISQUEA**.  
Qué voy a sentir, después de todo,  
si acabo de hundir mi mano en el **HORMIGUERO**  
y saco infeliz la nube, el conejo,  
el **LOBO** y la **LOMBRIZ**;  
acaso un dulce rubor en el bozal de mi ballesta.  
El loco acurrucado en su funda de botella  
ya no siente el matiz de dolor  
de la hoja bajo el **DIENTE**.  
Ya su verde sabor como a aceitunas  
le resulta ajeno y perverso  
en el **VIDRIO** de la fiesta;  
detestable  
como el jadeo amoroso de dos dioses.

De **La felicidad y otros abusos**  
(Ediciones Capiro. Santa Clara, Villa Clara, Cuba, 1992)

## **LÁZARO ZAMORA JO**

(1959)

### **SUEÑOS**

El silencio **ARDIÓ** como la yesca.

La noche se superpuso a muchas otras.

Tras los **HIERROS** los hombres ordenaron sus vidas  
sus mudos fantasmas  
sus obsesiones.

Han **VISTO** aletear al blanco **PÁJARO**

en el claro de **LUNA**

y han vuelto a **SOÑAR** con la eternidad.

**De La otra orilla**

(Centro Provincial del Libro y la Literatura.  
Ediciones Extramuros. La Habana, Cuba 2001)



## **PEDRO BÁEZ**

(1960)

### **NOCTURNO FRAGANTE**

ROSAS abiertas  
al destierro insomne  
que pende de un hilo oscuro  
y antiguo.  
ROSAS nocturnas de barro color.  
Verde clorofila de silencios  
privados.  
Florece es arrancarle  
su plumaje de iras al **VIENTO**,  
negar las manchas acuosas del **SOL**.  
Atreverse  
en esta quietud de espantos,  
ROSAS,  
es **INMOLAR** el suspiro de la aurora,  
es condenar al crepúsculo  
en **ÁUREOS MATADEROS**  
donde la sombra arrastra  
el pavorreal adormecido  
de cien paisajes robados  
a la **LUNA**.  
ROSAS de noche que sonámbulas  
caminan  
por los ecos de la fragancia,  
un vestigio ha de haber  
de compasión  
antes de **ARRANCARLE LOS OJOS**  
**A LAS ESTRELLAS** de tantas puntas mentidas,  
y entre puntas (tal vez)  
una **ESPINA** lejana  
recuerde  
el rojo mortecino  
de una metáfora  
al **SUICIDIO** o  
al crimen  
de un poema  
imperfecto  
de amor.

**De Insomnia (1988)**

## VÍCTOR FOWLER

(1960)

Mientras la noche imita a la marea  
y entra por tu patio, lo inunda  
y aún el **GUSANILLO** se detiene,  
tu vecino está **ARDIENDO**.  
Su cabellera y sus manos sueltan **CHISPAS**  
que **INCENDIAN** el aire a su alrededor.

Nadie lo capta, nadie sabrá jamás  
que da vueltas en su cuarto  
y que ilumina un prado aún no descubierto.  
Las ropas no dejan ver la **LUZ**  
**QUE SUBE POR SU PECHO:** es una **LUZ INTENSA**  
**CASI CEGADORA.**

Mientras la noche imita la marea  
y entra por tus **OJOS**, los apaga  
y aún el mejor vigía se distrae:  
el desconocido que pasa silbando frente  
a tu ventana está **ARDIENDO**,  
podrías ver el **BRILLO** enorme que hay  
bajo su camisa y acercar las manos.  
Nadie lo capta, nadie sabrá  
que era irrecuperable como es una vela.  
A esa hora en que huyen los caballos  
uno debiera quitarse la armadura,  
alzar los puentes hacia la otra orilla  
antes de que amanezca.

Tú, yo y el Desconocido  
estamos pasando raudos como **ESTRELLAS** que caen,  
estamos **ARDIENDO** a diario  
como quien cumple un rito.

Y nadie lo cree, nadie espera  
que en la casa vecina haya otros **MURIENDO**  
de la misma **MUERTE** donde se **ALUMBRA** a nadie.  
Estamos pasando raudos como **FLECHAS**  
que pocas veces se entrecruzan.

Y mientras, como quien sí sabe lo que pesa el tiempo,  
sobre la noche que imita a la marea.

Escucho mis palabras  
cual los ritmos pausados de la **LLUVIA**  
cuya belleza es hasta rozar la tierra.  
Totalidad imposible del discurso,  
cuerpo **DESMEMBRADO** en cuyas partes pongo mi razón  
que los **VIENTOS** empujan y dejan sin raíz.  
En el vuelo de un ave recorro este paisaje  
de frases que en mi cuerpo se **QUIEBRAN**  
cual figuras de **HIELO** entrechocado.

Ya no amo la canción de mis palabras,  
ni el pasado sabor de su encadenamiento  
que mi **LENGUA GUSTABA**  
**COMO LOS GRANOS DEL CEREAL AMARGO**  
**QUE MUERDE** el labrador antes de la cosecha.

Signos todos, organismos vacíos:  
el mudo himno de mis noches cae  
como la fina **LLUVIA SOBRE EL MUNDO**:  
ella aclarando formas que no puedo **MIRAR**,  
yo dibujando manchas.

De **Los ríos de la mañana** por Norberto Codina.  
(Ediciones Unión. Madrid, España, 1995)

## **ZOELIA FRÓMETA MACHADO**

(1960)

### **CANTO DE SOMBRA CON VOZ NUEVA**

Esta ciudad ciñe mi nombre  
nombra mi lengua su diatriba  
mi lengua que **DEVORA CADA MURO DE LA SANGRE**,  
los **RÍOS** infinitos  
donde yace el **CADÁVER** de la mujer  
que en mí **SUEÑA** opacos mediodías.

Noches que pasan arrastrando su escafandra de odios  
unos **PÁRPADOS** que socavan el rostro de esta casa  
mi casa cementada por la locura de los **ÁNGELES**  
la porfía de su gris irresoluto.  
Mi casa en su callar **HORADADA**  
por el llanto de mi lengua y mi silencio.  
La imagen que de mí el mundo  
dibujó en sus paredes.

Pero **MATAD** a la sierva  
que comió los **OJOS** de Osiris  
y se duele de la música innombrable.

**MATAD SUS OJOS** lujuriosos  
que enloquecieron a la jauría.

**CORTADLE** los brazos a la danzante  
que baraja la trampa en sus gestos.

En ti el mundo son puentes  
silencios  
donde se yergue la cabeza de Dios  
a velar la errante soledad de tus párpados.

Tú que conoces cada signo del verbo  
que engendró la locura  
el guarda que mascullo tu nombre  
y lo grava en recia **PIEDRA**  
mientras los perros  
los **HAMBREADOS** perros del tiempo

**COMEN TU SEXO** en la letanía de la tarde  
y las mujeres socorren exhaustas tu dolor  
dime una palabra  
sólo una palabra.  
Terrible es mi dolor  
en la hondura toda de la **MUERTE**  
y la desmemoria.

He olvidado mi rostro.  
He olvidado mis salmos.  
En mis **SUEÑOS** agítase una bailarina  
sobre el lomo del silencio  
y peina su único **OJO**  
guardador de soberbias.

**DILUVIA** en mi corazón  
grave y aterradora miseria.

Sorprende el rostro de la noche  
con su **BOCA** deforme.  
Es sólo una advertencia  
este callar apresurado.

La **LUZ** es una máscara  
a la que intento asirme  
pero sus bordes están débiles.  
La **LUZ** ignora cuanto hay de mí  
en su arraigado **DESTELLO**.

Soy un corrosivo animal femenino  
**LUNA** de otra cara del tiempo.  
Mi voz nocturnidad de **LOBOS**  
mi voz "canto de sombra con voz nueva"  
se abre como una mañana infinita  
de humanos pensamientos.

Todas las mujeres que soy  
fracasan en insomne cuaresma  
comulgan en la carne avara de la pasión.  
Todas soy **SUEÑO** de una hebra de tristeza  
el pie que vacila en la vigilia  
su tentación de volverse.

En ti la posesa  
niña que **ENVENENÓ** la inocencia  
que soñaban poseer los peregrinos  
y bebió la memoria de las **AGUAS**  
la libertad de las costas oscuras  
de la Rosa Feroz.

Pero esta noche  
olvida la **ESTRELLA** del peregrino  
en la montaña descansa el cuerpo  
del hermoso gladiador que entró  
a tu vientre con todo el aries de sus **OJOS**  
**DEVORADOS POR EL FUEGO.**

Recuerda la inercia  
de un horizonte donde envejecieron tus afanes.

Recuerda la turbia mansamente reacia  
de una **LUNA** de provincia  
en que partieron los héroes  
precisos de albedríos.

Recuerda tu rostro como una santa palabra **AMARGA**  
que hace silencio en la noche  
cuando los muertos atisban.

Recuerda el gesto del hechicero  
traidor a tu **HAMBRE**  
de criatura prodigiosa.

Recuerda las manos del verdugo  
**COMIDAS** por las furias.

Recuerda al Rey **DECAPITADO**  
la euforia de la soldadesca.

Recuerda la Isla  
que negó a tus pasos  
la cólera del verbo.

Recuerda las palabras del Chamán  
que profetizó  
"Hay que estar para ver  
después del Gran Silencio".

Porque habrá que esperar  
con los **OJOS** apretados a la mirada  
y andar leve  
entre el aliento de la multitud  
como un extraño del corazón  
que extravía todo consuelo.

Habrà que esperar.  
He aquí una mujer  
sobre los puentes de la nostalgia  
una mujer a rastras  
que sabe bien lo que escarba el silencio.

**De Ave de tránsito**  
(Ediciones Unión. La Habana, Cuba, 1997)

## CARLOS TÉLLEZ ESPINO

(1960)

### ELOGIO DE LA CIUDAD

Contra tus **MUROS** las manos se dibujan  
como cuerdas,  
como hilos trenzados en la **ROCA**.  
Nadie sabe, ciudad, de tus noctámbulos  
cuando la **LUZ** cae a golpes lentos,  
pero ellos te habitan grises  
y te navegan el rostro  
y te destruyen el maquillaje diurno.  
Juega limpio  
que te marcan las puertas y te cierran;  
moja tu rostro endurecido,  
lávalo,  
ya importa el tiempo que falta para armar,  
limpiamente,  
la danza del regreso.  
Lluvia, renueva el **AGUA**  
cuando la ciudad palidece porque faltas;  
haz que el árbol pueda  
con la espalda de la noche;  
gotea aquí  
que la infancia **MUERE A SORBOS** largos;  
cala;  
refúgiala ahora  
y vuelve a abrir los **OJOS**;  
invócale esta **LUZ**  
pero deja que mis manos la construyan.  
Escucha, hay **LUNA**  
pero el perro de la suerte falta,  
hay **FUEGO** pero nadie sabe cómo usarlo.  
Amanece aún, ciudad,  
y todo puede suceder en un instante.  
Todo.  
Hasta la vida.



## **ISMAEL GONZÁLEZ CASTAÑER**

(1961)

### **EL RESUMEN DE LOS INSTITUTOS DE LA GUERRA. EL RETORNO.**

**MIRA** cómo viajo y doy vueltas por la ciudad en la noche del día de regreso; levantado como un **SOL** o como una **LUNA MUERTA**, según se **MIRE**.

No veo nada porque no es verdad, viajo solamente. Podría llegar hasta la casa de un amigo; pero a esta hora me diría, sin ánimos de echarme, "¿No se te ocurre que mañana puedo ir a trabajar?"

Yo no escribí cartas y seguro yo recibiría muchas de éstas. Soy un tipo triste; ahí, en su onda. Me he convertido.

Un héroe es el que va más allá del lugar que le indica su padre. No tengo uno, sino más o menos tres que me han dicho: "No vayas por la periferia, ve por la ciudadela furtiva"/"Nunca entres a la ciudadela acechante, cruza por la periferia".

Yo voy por las **LUCES**, decido al fin, cuando ya me he convertido.

Viajo y percibo los cinco restos de la noche. No los veo, los percibo. (Deben serlo: un gato, una mujer, una **PIEDRA**, la misma noche y la media/mitad **LUNA**) y persigo el olor de una **FLOR** que se abre nocturna:

—¿**AMAPOLA** de noche/ **AMAPOLA** nocturna?— preguntan.

—Debe serlo, porque entro al jardín y chapoteo.

De **Doce poetas en las puertas de la ciudad** por Roberto Franquiz.  
(Ediciones Extramuros. Ciudad Habana, Cuba, 1992)

## JORGE ÁNGEL HERNÁNDEZ

(1961)

### MUJER AL PASO

Esa mujer que en elegante alzada  
cruza el polvo, la calle, el **UNIVERSO**,  
¿querrá dormir sobre mi duro verso,  
escuchar el silencio de mi **ESPADA**?

Metáfora veloz, casi inventada,  
bestia al paso del hombre que la ausculta,  
¿sabrá que el verso que la atrapa insulta  
el **ESPEJO QUE BRILLA EN LA MIRADA**?

La entrego al **HAMBRE** que su paso multa  
—ya que no al avatar de mi jornada—  
sin que sepa que es mía su cadencia.

Lástima de mujer, con tanta alzada.  
Pobre deseo el que en mi voz la indulta,  
mal asunto **MIRAR** sin su presencia.

De **Las etapas del odio**  
(Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba, 2000)

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ SARDUY**  
(1961)

**SIEMPRE RETORNAMOS AL PRINCIPIO**

En cierto punto hay que volver al principio.  
No basta que mi cáscara sea el **UNIVERSO**,  
que crujan mis huesos expuestos al poniente  
cuando se filtra el **SOL** entre mis sienas.  
Mi ser como la arena tiembla  
mis manos sin querer tocar la **ROSA**  
mis manos como la **ROSA** mustia.  
Los **OJOS TRASPASADOS POR LA LUZ**  
inquisidoras **AVES** que ven partir el tiempo.

Antes estuve en el inicio  
árbol para refrescar tu cuerpo  
fronda repleta de paisajes vivos  
donde las ramas altas convidan  
como las flores que la habitan.  
Y todo nos hacía recordar lo futuro  
y yo temblaba presintiendo ese momento  
pero éramos felices y eso nos volvía **CIEGOS**.

Ahora una respiración de antigüedades  
enorme desde el crujido de mis huesos  
señala el punto de viraje.  
No importa que mi cáscara aún sea el **UNIVERSO**  
ni que mi ser  
dispersa arena tiemble  
si mis manos quieren asir la **ROSA** nuevamente.

De **Mínimas noticias** por Michel H. Miranda.  
(Ediciones Holguín, Cuba, 2000)

## **JOSÉ POVEDA CRUZ**

(1961)

### **LECCIÓN DE ASTRONOMÍA**

Imaginemos que el **COMETA**  
rompa la gravedad con su perfil austero,  
vuelva hacia nosotros,  
nos torne lúcidos  
seres **ENCENDIDOS** en la noche  
y afuera canten esperando la mañana:  
"Siempre viva muriendo. Siempre viva deshojada",  
y afuera canten loas al **SOL**  
anunciando lo nunca visto  
con los **OJOS** abiertos, bien abiertos,  
para al final quedarnos extenuados  
bajar la vista al suelo  
y desear  
que el comienzo no nos alcance otra vez.

De **Cercos que teje la memoria**  
(Centro Provincial del Libro y la Literatura.  
Holguín, Cuba, 1990)

## **PEDRO RIZO GUTIÉRREZ**

(1961)

### **REJAS**

Hablo, la ciudad duerme  
la palabra no deja lanzar mi **SANGRE** de garganta  
que se ama, queda donde está  
los hierros palpan su escalofrío de **SERPIENTE**  
las valijas vacías  
como antes de Colón el mundo acaba a veinte pasos  
la **LLUVIA QUEDA EN LAS PAREDES**  
saca **RÍOS** de cavernas  
las **AHOGA EL MAR**, los **ATENAZA**  
duerme en su sal la **LUNA (OJO de Polifemo)**  
(camino sin fin entran al **MAR**  
amasan huellas)  
la noche vestida de bruja o de fiesta  
deja a las tarántulas su juego de **VAMPIROS**  
**PETRIFICA** el eco del **AZUL** como a sus **MUERTOS**  
desde esta calle hablo, juego a ser  
a repetir el **BARRO**,  
donde cruje la **LUZ** y las tormentas.

De ...**Y como somos aquí estamos** por Nadya Lozada.  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1994)

## DANIEL SANTOS RODRÍGUEZ

(1961)

### SOBRE UNA HOGUERA DE ESPEJOS

I

Luego de consumir el equipaje del estío  
un hombre en la caverna de su auto  
ofrece mudos **LABIOS** a la soledad del alcohol.  
Sobre una **HOGUERA DE ESPEJOS**  
habita un **UNIVERSO** de diferentes dimensiones  
opacas estructuras donde un gato se pierde  
en el instante que procede al salto.  
Qué hacer con el miedo del gato  
qué hacer con la inocencia  
agazapada bajo el **BRILLO** metálico.

II

Señalo la **MUERTE** con el dedo  
siento su fuerza amenazante una y otra vez  
conozco el sobresalto de su presencia  
sus mágicos conjuros      sus malignos conjuros  
grito al **DESGARRARSE** en el aire.  
Ahora se trata de soportar sus fragmentos  
mi corazón va demasiado aprisa.

III

Su imagen se la ofrendo      sus modales      su cola  
la **LUZ** desolada de sus **OJOS**  
la belleza es tan sólo un inicio feliz de la destrucción.

IV

Cruzada la Isla en mediodía  
la sombra con la **LUZ SUCIA** de la nada.  
Quise ser fiel a aquel momento y a la duda.  
Sus **OJOS** adquirieron color de eternidad.  
Disimulo el cuerpo **ROTO**  
su belleza liberada de toda inquietud  
del trasmundo, preferido de la noche.

V

La **LUZ** es ruidosa la **LUZ** es ciertamente ruidosa  
en ella dormita el misterio frente al SUEÑO.

VI

Un hombre frente a la extensión ciega del **ASFALTO**  
ha descubierto el germen del **NAUFRAGIO**  
no encuentra el **MAR** sino el abismo del acero  
en el último minuto de un gato  
donde muestra sus dos caras **AMARGAS**.

VII

**ARPÓN ERRADO**

**QUE MUERDE** el aire fresco del verano  
una flauta en fuga hacia el silencio.

## **BÁRBARA YERA LEÓN**

(1961)

### **YO NO SOY NADIE Y ME DESCUBRO**

Soy la mujer del cuadro que no ríe  
**MIRA** al horizonte y nada encuentra,  
soy la que atrapó la **LUNA**  
en su único **SUEÑO**  
después le tuvo miedo y se la regaló a la noche.  
Sobre los adoquines estoy sola  
sintiendo el peso del tiempo sobre mis pies,  
ya que jugué tantas veces  
ahora me descubro.  
Como una marioneta perdida en el escenario  
reúno las flores de la última función  
y las reparto.  
En noches de llovizna  
tuve amores de palabras sonrientes.  
Estoy sola en el centro de la casa  
y mi voz aunque grite no se escucha  
**MIRO EL SOL** por las hendiduras  
y lloro por los amigos de la infancia.  
Yo no soy nadie y soy la tonta  
la que encontró amigos en sus viajes  
y tuvo cartas al regreso,  
yo no soy nadie y soy la tonta  
quien se disfraza de silencio  
y de inocente  
la que busca fantasías y las reparte  
y vuelve a su viejo y diminuto **SUEÑO**  
de payaso.

**De Ausencias en la casa**

(Ediciones Sed de Belleza. Santa Clara, Cuba, 1995)



## SIGFREDO ARIEL

(1962)

### LA LUZ, BRÓDER, LA LUZ

MIRAR caer la nieve en la oficina de registro  
cuando uno es la señal con un pañuelo, un sauce  
que huele a MAR del trópico, un animal aislado.  
Pudiera caer ahora mismo la nieve sobre los edificios  
en copos graves  
pudiera MORIRME si me viera en una cerrazón  
que tumba la cabeza  
hasta las manos de los padres  
que esperan sentados en un parque  
y que no saben nada.

Un hombre quitaría con una vieja pala esta ceniza.  
Vagamente regresa a aquel lugar  
donde llovía detrás de la cabeza  
cuando tuvo otro nombre y una CICATRIZ en la barbilla  
y era hipócrita y humano  
como un pobre diablo.  
BEBÍA en los circos de ocasión  
y tenía el bolsillo repleto de llaves inservibles  
y un temor absoluto de la soledad.

Seré yo mismo acaso si fuera tenedor de libros  
o fuera neerlandés y conociera la magia  
y si en el extremo de mi vida la nostalgia  
me pasmara las manos sobre el HIELO.

Job pudo reposar sin violentarse  
sobre este CARACOL marino  
y las sabanas pudieran estar llenas de alfalfas  
o de termas BRILLANTES o de casas de troncos.  
Quiénes seríamos entonces / calle abajo  
acaso compraríamos el periódico de la mañana  
cayéndonos de sueño  
y las MANDARINAS y el PAN dulce.

Estos años románticos los querrán los hijos de los hijos  
y buscarán la letra en el registro, nuestros discos  
los papeles sucios.

"Voy a MORIR sin ver la nieve"

qué hubiéramos adelantado bajo la nieve harinosa  
esa pequeña aventura en nuestra LUZ:  
el paso de un ASTRO, la carrera de una ESTRELLA.

Estos días van a ser imaginados  
por los dioses y los adolescentes que pedirán estos días  
para ellos.

Y se borrarán los nombres y las fechas  
y nuestros desatinos  
y quedará la LUZ, bróder, la LUZ  
y no otra cosa.

De **Los ríos de la mañana** por Norberto Codina.  
(Ediciones Unión. Madrid, España, 1995)

## **RITO RAMÓN AROCHE**

(1962)

### **ADELA/TESTIMONIO**

Del arca no. Maduro. Sobre el cuello.

La tendedera huele. Desembarcos.  
Picaporte del **AGUA**. Como un **VIRUS**.

**HENDIDURAS** del vuelco los espacios  
que espesuran el tacto. De mañana.

Son **ASTILLAS DE SOL**. Una **CARCOMA**.

Inauguro el **ARPÓN**.

Acantonados        en el cerco mi sien  
y vespertino  
equivoco mi red    "al polvo voy.  
Vespertino. Mi red.        "al **FUEGO** impuro.

Equinoccios. Las fallas.  
Deterioros.

Equinoccial oh dios, me tengan  
aquí  
dilucidado, el **AGUA**

de otras **AGUAS**. El día        y otras **FUENTES**.

Aquí        por estos nexos  
¿por ellas?  
Por esas loas.

Y otras **FUENTES**

**ESFERAS**  
      equinoccial el día, el pulso, el juego

he sabido yo un lado, un puente, he sabido  
una tarde.

El talle, y las cornisas, sé. Y unas columnas  
en mi día está el eco, el surco, el sueño. Y unos fusiles  
están los **CACTUS**.

Sé una provincia. Un pueblo, sé. Y unos amigos. Están las fechas.

"Los rayados sorbí junto a la esquina". Están las fechas. Los grandes,  
los asombrosos árboles. Los mismos, junto a la esquina.

"Los rayados tan dulces, transparentes, en su **LUNA DE HIELO**.  
Nosotros, junto a la esquina, fijos, tersos, solos. Nosotros,  
junto a los árboles.

## **RAÚL DOPICO ECHEVERRÍA**

(1962)

### **CON LA SANGRE DE VICHNU**

Por las persianas vacías te pierdes con tus pestañas te pierdes.  
Tú detrás de **GALAXIAS** de memorias sagradas memorias pestañas  
de prestidigitar días **TIGRES QUE SALIVAN EN MI PECHO**.

Los **SUEÑOS** que caíamos sobre símbolos son  
algo más de un gesto **CORTAN**  
ese desamparo de cuerpos y **ESTRELLAS**.

Seguimos encarnando la primavera más débil.

Otros tienen **AGUAS DE MUERTO** desaparición  
ya tenemos al mundo charquitos de risas  
malacrianzas embriaguez cruel  
todas las madres sin cordón sagrado.

Seguimos encarnando la primavera.  
Sé que te hice con la **SANGRE** de Vichnu  
tocaba la flauta con **ESPADA** y gracia  
tocaba esa cálida estación **LLUVIA** deseosa vida  
cantan quienes salvan la **LUNA DE LA HORCA**.

Seguimos encarnando.  
Aunque te recuerde **ARDIENDO** en tus magníficas caderas  
tú de maderas de suerte y **LABIOS** totales  
volverás a persianas vacías a **GALAXIAS** de memorias sagradas  
a tus pestañas ciegas dulces pestañas.

Seguimos.

Yo un cuerpo turbio entre estos cuerpos.

De **El delirio del otoño**  
(Ediciones Extramuros. Ciudad de La Habana, 1992)

## **LEÓN ESTRADA**

(1962)

### **LA NADA INÚTIL**

**FULGORES QUE ALIMENTAN** la soledad del pecho.  
Silencio que desnuda la redención total.  
Sitio de paz. Distancia. El **AGUA** y el aliento.  
Perdidos. Inocentes. Humanos. Sin azar.  
**PIEDRAS** en el delirio de la sombra. Las cruces.

Lejano puente. Abierto. De **MIRADA** felina.  
Mirando con nostalgia lo que se queda atrás.  
**PECHO DE LUZ** silente y corazón de **TIGRE**.  
Noche en el horizonte. Desolado rencor.

Has de seguir la ruta. El caracol. La Nada.  
Has de ver el otoño. Y aquel itamorreal.  
Los **PÁJAROS**. La **MUERTE**. Las vitales distancias.  
Un pez. Un barco. Humo. El **AGUA** y su aspersión.  
La **SANGRE**. Un manifiesto para agotar el bosque.  
Tabernas del mañana. Maldito y hosco **SOL**.

**SANGRE** caliente. **HERIDA**. Ciudad. Desolaciones.  
**CADÁVERES** que el odio reunirá en el dolor.  
**LUCE**s de olvido eterno. Extremos de la Nada.  
El **FUEGO** y la partida deciden. Y el peligro.  
Pérdida la esperanza. Y ese horror. El terror.

Astuto y humillado. El pecho. La palabra.  
**AMARGO** y dulce mar. Reducido al temblor.  
**VIENTO** desesperado. Memoria. **LUNA** nueva.  
Iniciar los rituales y no desesperar.  
Sitio de paz. Silencio. El **AGUA** decadente.  
Tú el Bien y el Mal. Unidos. En la Nada final.

De **Fábula del ascensor y la nodriza**  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1994)

## DEBORAH FRÓMETA COBO

(1962)

### EXISTO

Existo en un manto de palabras  
casi pierdo  
hay retazos y **MORDIDA** en este día no eternal  
limpio de **ESTRELLAS**  
soy castillo en la niebla  
llevo **MAR** de sombra **RELÁMPAGO** y lamido  
**MUERO** descalza en esta brizna de piel y su regazo  
traigo el **VINO**  
el **AGUA** del banquete  
existo sola  
cómplice  
testigo de un reino queda ese canto de batalla  
guerra de horas y minutos  
nadie cura este alejarse  
y la furia aparece enmarañada doncella  
existo  
reto al miedo y sus rarezas  
duermo a solas  
este **SUEÑO** final ya tiene sus arrugas  
existo  
no quiero irme selva en el sendero  
pienso el dolor  
grande dolor de Dios se va contigo y estos versos  
cuando el polvo asusta el **SUEÑO** y Segismundo despierta  
existo pirata abridor de puertas y caminos  
a la sombra del árbol  
ennegrecida sombra huye a recogerse a la hora del regreso  
existo en estos huesos agrietados de **SED**.

De **Mujer adentro** por Teresa Melo, Aida Bahr y Asela Suárez.  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 2000)

## REYNALDO GARCÍA BLANCO

(1962)

### FÁBULA DEL SOLO

Si esta ventana diera al MAR  
a esos pájaros que una vez vi en la costa norte  
y caían extenuados del viaje.

Si esta ventana  
fuera al menos las LUCES de la ciudad  
el tintineo de las torres que avisan alturas.

Pero aquí no soy mas que una mesa y un árbol  
velador del sueño de mi mujer  
que ahora aprende a leer las manos  
y no sabe que yo detesto los jueves diez  
y que en mi mano no va a encontrar  
el CÁNCER que me ronda  
las veces que pronuncio su OJO derecho  
los días que caminé ciudad afuera y fui asaltado  
por los miedos y me defendí con su perfume.

Esta ventana son cuatro pliegos de madera  
comidos por el AGUA y el tiempo  
torpes hilos que un día serán FUEGO  
temblores del jamás y siempre acabar.

Por esta ventana que entro y salgo  
llegaré fantasma o diluvio  
llegaré a definitivo y complaciente.

Por esta ventana he de perder o ganar el oro de los bastos  
que mi LABIO y mi insistencia merecen.  
¿Qué seré yo sin entrar en esas LUNAS calladas  
paseante en la hora que todo es RÍO  
que baja lento y golpea el cuello de los AHOGADOS?

¿Quién encontrará mi carne de identidad  
y reconoce el LABIO  
y cierto, un día bebimos café  
y él pasaba por mi casa



y dicen, tenía una mujer bella  
y qué malo, el tiempo, el **VORAZ**.

En las mañanas el **SOL** cae diagonal yo lo he visto  
adentro la esposa prefiere dormir hacia la pared  
para que los **BICHOS NO LE COMAN LOS PEZONES**  
para que descifre mi antigua contradicción  
los cielos que acompañan  
los mendrugos que me van a negar  
el hospital blanco para decir como T. S. Eliot adiós  
tras los **CRISTALES**.

¿Quién a esta hora me escribe una carta  
o recuerda el pan y los potajes  
y la cerveza  
en la plenitud de la madera y los niños que me  
rodeaban para que yo les perdiera una moneda y  
sacara pájaros y **ARRECIFES**?

¿Pájaros? Pero esta ventana gira su aire  
y he aquí su verde, su tenuidad  
y es otro el extremo de la isla.

¿Cuál de ustedes heredará mis libros  
o se ría de la vez que lloré al leer:  
"Y sin embargo los **MUERTOS** no son, no pueden ser  
cadáveres de  
una vida que todavía no han vivido. Ellos murieron  
siempre de  
vida.  
Estáis muertos"  
He aquí la harina que tiembla  
el niño que cruza a nado las mínimas **AGUAS**  
y un día se va de su casa  
se va al brebaje de la esposa  
a la trampa del cilantro  
a la deidad de no decir las veces de empuñar su **ESPADA**  
y arremeter de **LOBO** y **COLIBRÍ**  
leerse en voz alta: "quiero decir mi trémulo patriótico  
peinado  
y no me siento al borde de la cama para que me surquen

o pleiteen y yo les beso el cuello alto y quiera deletrear  
el reverso de las postales que envié el pasado diciembre.

Las hierbas me van a merecer  
aunque yo no estrene una corbata  
o silbe más o menos feliz  
y me quede a mirar el cielo como un trasnochado.

Yo he recobrado mi oscuridad  
nunca puedo calcular estos regresos  
de niño yo miraba al **OJO** del buey  
y tenía miedo del cuerpo cóncavo y aturdido  
del buey que me miraba.

**LABIO** y tentación no son más que una verdad  
y todas las naves no tienen coraza y bandera  
algo que resguarde del frío.

Mañana o pasado me acordaré de la ventana  
y haré memoria del **VINO**  
memoria de cuando yo era un solo  
y hacía la fábula  
y no besaba el cuello alto de la esposa  
y de lejos llegaba un rumor de árbol y sentencia.

**ANDREA GARCÍA MOLINA**  
(1962)

**EVASIÓN**

El prófugo es el poeta  
el subversivo.  
Robó los papalotes que flotaban morosos  
en el aire.  
El prófugo es el poeta  
el fetichista.  
Dijo que las **ESTRELLAS** parecían  
CABALLOS de ajedrez.  
Se acostó con la **LUNA** en cuarto menguante  
y no pidió permiso.  
Fue tan inoportuno  
como la xenofobia de los **LAGARTOS** verdes.  
Entreabría sus ventosas con acento extranjero  
y nunca el muy maldito nos pedía permiso.  
Era  
parece ser  
su rígida versión de libertad.

De la antología de poesía cubana  
**Tren a Palos** por Juan Ramón Rico Cabrera.  
(Excmo. Ayto. Palos de la Frontera, Huelva, España, 1997)

## PEDRO LLANES

(1962)

### DIARIO DEL ÁNGEL

(Fragmento)

Su espectro es mi mismo espectro, el espectro del pétalo conmigo.  
El barco hace agua: pon fija la vela hacia las playas.  
En el asilo del MAR, la LUNA MUERTA, ruiseños nocturno.  
Mr. Teasdale, hemos perdido nuestro ORO.  
Deucalión, el rey de LUCES en la temporada gólgota.  
Hemos perdido nuestro ORO: mi corazón está más libre.  
Conozco tus pasos, la monja vestida de pana me visita.  
Qué más podríamos hacer: el lavamanos Mr. Teasdale.  
Ha llegado la hora de las abluciones.  
Deucalión, sólo el viejo nombre me recuerda a la amada en la furia.  
Cuando pregunte la rosa no te enfades: podemos ser fugaces.  
En la ciudad del delirio había una loca.  
Dile a la carne que espere.  
Si habremos de levantarnos no eludas la jofaina.  
Cuando sea la primavera, despierta te lo pido.  
En la primavera despiertan los almas del SUEÑO.  
Taciturna, la góndola busca su NAUFRAGIO el ESPEJO.  
La locomotora arrastra los hospitales QUEMADOS.  
Somos nosotros mismos, la ESTRELLA cae hacia el fondo.  
En la ciudad del delirio había una loca.  
Dile a la carne que espere.  
Quién puede descifrar el enigma de la ola,  
la rispida ola que oye cantar al ÁNGEL.  
En los corredores filosos permanecía la ESTATUA.  
El barman levanta la flor, cocteles, gladiolos convulsos.  
La nevisca envejece, el ASTRO espolvorea en el loto.  
Henderé el espacio, el círculo AMURALLADO, soy la nube.  
La SIRENA me MIRA silenciosa en el invierno.  
Mr. Teasdale, el ángel miente, tengo frío.  
Esconde en el armario la pipa.  
Tu mano, la recuerdas, la ESTATUA sólo da su frío.  
Los erales tan mansos, tu pipa sigue aquí.  
Las mangas de los maniqués juegan con el abanico.  
Mr. Teasdale, escuchamos ruido en el jardín.

Alguien **CERCENA** los juncos: Al perro que no aúlle,  
digo que alguien los **CERCENA**, lo hemos escuchado.  
Marzo, cuando el gatazo ríspido sale a deambular.  
En hilera de aceitunas –guárdalas Mr. Teasdale.  
Estoy sentado en las escupideras.  
La onza de afiladas **ZARPAS** vigila en el jardín.  
Los soñadores **OJOS** de la onza, si llegara a caer.  
El **HURACÁN** destruye los más bellos cantos.  
Recuerda la elipsis, espelde la sementera, soy la nube.  
Planta la viña, planta la viña en la eternidad.  
Ya llegan las cartas, no podemos leerlas, el **VENDAVAL** las arrastra.  
En el año del ratón blanco la mente rechaza el filo del SUEÑO.  
Lava las manos del ÁNGEL,  
Mr. Teasdale, lávalas, si pudieras lavarlas.

De **Diario del ángel**  
(Editorial abril. La Habana, Cuba, 1993)

## **BELKIS MÉNDEZ**

(1962)

### **UN CUERPO DESNUDO Y EN LO OSCURO**

No es el deseo,  
ni la **MIRADA** esperanzadora,  
es el olvido de lo **AZUL** y una sílaba,  
la vida que vivo y voy perdiendo,  
la devoción al misterio,  
la mano que tantea y ciñe  
entre las sábanas.  
Es la **LUNA** plena de soledad,  
los días y las noches,  
el **SOL** filtrándose despacio entre las hojas,  
una rosa **AMARILLA**,  
la primavera que Vivaldi nos deja,  
noviembre sin llamarlo privilegio,  
es **PIEDRA**, **MAR**, hierba,  
cuerpo mío alabado cual verdad.

## **GUSTAVO PÉREZ FERNÁNDEZ**

(1962)

### **CANTO PARA TEJER UN BREVE LAPSO**

Este es el año de amar al **HELIOTROPO**  
y escuchar en el fondo del patio  
los rumores antiguos.  
Toda riqueza es pobre sin los **OJOS**,  
sin la angustia de mirar en lo oscuro.  
A los jardines de la **LUZ** se van los ciegos  
tocando en las yemas del aire otros caminos.  
Este es el año de amar al **HELIOTROPO**:  
duende en las sombras blancas,  
galán que a ratos se desviste  
y sigue **ILUMINADO**  
tras la huella del **SOL** que lo conquista.  
Este es el año de amar al **HELIOTROPO**,  
su voz es una rueca,  
un **MANANTIAL** de seda arrasadora.  
Hay también en la blanca presencia  
un campo virgen,  
tránsito hacia la vastedad  
y la simiente abrupta.  
Altas fueron las torres del molino,  
altos los olvidados en la siembra;  
el **HELIOTROPO** siguió **MIRANDO AL SOL HASTA CEGARSE**.

Un extraño rumor viene  
desde las **FLORES** y el desierto.  
El **HELIOTROPO** es un santo sin palabras,  
nos atiende la **HERIDA** y se marchita,  
bastaría redescubrir la dicha de mirarlo,  
el argumento en que transcurre su jornada,  
saber que estamos vivos,  
sembrando con las manos de Dios,  
familia en el jardín,  
amotinados como ovejas que la **LUZ** purifica.

De **Por el ojo del tiempo**  
(Ediciones Unión. La Habana, Cuba, 1997)

## ALBERTO RODRÍGUEZ TOSCA

(1962)

### MISERIA DEL DÍA FELIZ

Y reemplazar los ruidos por voces que desciendan  
de la agonía más recóndita a la hora de felicidad.  
Aunque al principio las palabras deban mostrar sus signos  
y algún corazón solitario se escandalice, no comprenda  
la voluntad de los SUEÑOS (haya que fundar una capital hermosa).

Quién no ha **VISTO A LOS ASTROS** desplegarse,  
tironear en lo estrecho por un sitio en la **LUZ**, cruzar  
entre un hombre y un dios haciendo preguntas.  
Lodo y **AGUA** se mezclan, **PEZ** y **RAYO** planean sus retornos  
a peligros de antes, pero acuerdan aquí duendes diurnos  
y los lanzan a sus orígenes **HAMBRIENTOS**,  
en busca de quién  
ha visto al adversario pasar entrar regresen  
pronto con la noticia divina.

Duendes míos, difuntos,  
apréstense a intervenir en la miseria del día feliz,  
antes de que alguien lo impida con una palabra común  
o mágica, y no sea posible quebrantar su astuta  
vocación al margen de lo visible y lo nombrado;  
vengan conmigo a componer la **FUENTE QUE SE ROMPIÓ**  
mientras dormíamos. Los SUEÑOS, los SUEÑOS, fueron  
los SUEÑOS o quizás el aire o quizás los pasajeros  
**ALUCINADOS** por las distancias y el vacío.  
—Una mujer espera,  
los pretendientes no pueden y una mujer espera siempre  
a un hombre siempre frente a un telar encantado—.

(Terror en los portales no, recuentos no, corduras no,  
mortalidad de los hijos, pasen sin mí  
esta noche, **BEBAN**  
**POR MÍ EL VENENO** alegre, yo te amo sí,  
pero debo justificar  
que yo te ame y viva y SUEÑE y todo perdóname  
si no estoy contigo siempre y conmigo a veces y sólo  
si tú me amas y primos tíos vecinos no hacen  
sufrir a mi madre tanto).

De Todas las jaurías del rey (1988)



## JUSTO QUINTERO YASSER

(1962)

### SILENCIO

Cuando amanece  
los colores del alba se desbordan  
por los marcos del cielo,  
y el espacio infinito y el silencio,  
se tiñen entonces,  
como abrazados dulcemente por los **RAYOS DEL SOL**.

Nacen entonces desde el silencio,  
voces mudas que cantan alabanzas  
al amor y a los misterios,  
y al ímpetu del **FUEGO** contra el agua,  
y le **CHISPEAN EN LOS OJOS**  
**LUCES** de arcoiris, que se han **BEBIDO**  
todas las lágrimas inútiles del mundo.

Cuando oscurece,  
se convierte entonces el silencio  
en el gran triunfo  
de los que no tienen nada que decir  
porque nada aprendieron,  
o en el escudo de los que quieren mantener  
la boca cerrada,  
para que no vuelen sus palabras por el aire,  
y desnuden, ante los **OJOS** de los inícuos,  
el corazón y el alma  
del que ha preferido callar,  
a ser vocero, ante los oídos del cielo  
y las **ESTRELLAS** de la noche.  
Cerrar los labios, es el arte de amar, en silencio,  
sin que nadie lo sepa,  
en todo el **UNIVERSO**.

## ARÍSTIDES VEGA CHAPÚ

(1962)

### LAS ESTACIONES DEL FUEGO

De nuevo amanece y he olvidado los días pasados,  
he olvidado recoger FLORES livianas para amordazar mi **PECHO**.  
Olvidé todo:  
al animal **SANGRANDO**, a mi familia tan lejos que no podría llegar a ella.  
Amanece y no sé por qué me dejo llevar por los más altos **VIENTOS**  
si tengo miedo descubrir la ciudad, descubrir que nadie  
espera mi llegada.  
Anduve por bares, por agrietadas calles del barrio La Marina,  
viagé en vagones detenidos por la oscuridad  
donde nadie se asusta, nadie descubre que soy un fantasma  
avisándoles del **FUEGO**.  
Veo cómo las casas pierden su equilibrio, cómo se desbordan los pozos  
cómo el pesado cielo derrumba edificios altísimos que no  
levantarán los hombres  
por temor a las horas traídas por los **VIENTOS** estacionados en la ciudad.  
Todo **ARDE** cerca de mí y nadie cree que soy un fantasma,  
porque amanece.

He vuelto por galerías cubiertas de cenizas  
donde hombres sin rostros me mostraban reliquias;  
relojes antiquísimos, bastones de finos cabos, gaitas, prismáticos,  
a precios que jamás lograría retener.  
Qué vendedor podría curar mi corazón, el **OJO** de mi  
CABALLO más sereno.  
Quién pudiera mostrarme un camino, no el vuelo sobre los puentes,  
no más puertas cerradas, casas habitadas por muertos que  
entonan desaforadamente melodías de antaño.  
Dulce corazón de la crecida, ayuda al demonio de la cuerda,  
este cordel que atas a la muchacha dueña de mi cántaro,  
a que no se esconda en los refugios del **FUEGO**.  
Pon las manos sobre el vaso de **AGUA** y no dejes escapar su **CLARIDAD**,  
ella devolverá el rostro a los vendedores más laboriosos,  
la mercancía para cuando falten hojas **SECAS** si vuelven a  
**INCENDIARNOS** la casa.  
Pon las manos donde caigan las hojas del almendro

sopladas por las muchachas a través de sus ESPEJOS.  
Mirame bien, amada, yo he crecido  
no todos poseen un corazón para acercarse a las costas.  
Por si alguien necesita la alucinación de mis amigos  
dibujo bajo las **PIEDRAS MI ESPADA**.  
Quién se atrevería a abrir las puertas del **FUEGO** para que  
anden ahora ligeros los recuerdos  
como la sombra de un **PEZ DORADO A LA LUZ**.  
Siento que duermes en un inmenso bosque donde pastan rebaños  
y reposaron con jadeos las más bellas muchachas herederas  
de las **GUADAÑAS** con que alimentaron el **FUEGO**.

Yo te amo, abraza esa mancha de **SANGRE**, yo te amo.  
Me han **HERIDO**, diosa del **FUEGO**, quién abriría tus puertas  
para ahora huir de mi lado.  
No más música semejante al llanto, no más **FLECHAS**,  
ni un último **SUEÑO**  
donde **RASGABA** tu vestido para que me crecieran **ALAS**  
capaces de salvarme  
y nunca más volver sobre mapas de turbias **AGUAS**,  
imaginados túneles de la oscuridad  
por donde andan extraviadas las **LLAMAS** que poseen tu corazón.  
Quién desataría el **FUEGO**, tú que dominas la sabiduría de los  
antiguos libros,  
quizás por ello me ofreces un amuleto y te marchas muy lejos  
presintiendo mi última **HERIDA**,  
la que olvidaron los guerreros retirados del combate.  
Marchad, valientes guerreros, marchad guerreros invencibles.  
Y dejo abiertas las ventanas para que huyan por ellas el tiro de gracia,  
la **LUZ** de los marinos,  
la arena blanquísima en que dejaron dormidas sus  
sombras como animales resistidos al sacrificio.  
Marchad, valientes, no olviden mi **HERIDA**, esa muchacha es  
dueña de los **PÁJAROS** que huyen  
de finas jaulas, de la música que han extraído los citaristas de las  
calmadas **AGUAS**  
siempre las **AGUAS**, no olviden mi **HERIDA**, siempre las aguas.  
**FUEGO** sujeto a la vara del equilibrista  
me acerco a la ciudad aunque no exista una pradera que me  
recuerde mi infancia,  
un violín guardando la música retomada por los arrieros,

ellos sembraron árboles, vieron crecer sus hijos en sombras  
cuidando de sus casas.  
Quién puede salvarnos si es el peso del cielo quien ha desvanecido  
la corona de laureles.  
Quién puede ofrecerme la salvación o una moneda inmensa  
que me cobije,  
pero de qué modo juzgarte a través de la oscuridad?

Ceremoniosos descienden las banderas si cesa la lluvia.  
Suben en las barcas las espigas con todos los olores  
que guardó en ellas el invierno,  
espigas y **DARDOS** y **ESPADAS** y luego **FLECHAS** con arcos de bronce.  
Qué hostiles son a veces los navegantes.  
Un valiente soldado me muestra su **PECHO**: estas son mis  
**HERIDAS**, trofeos de una guerra que ya nadie recuerda.  
Nada existe, ni el increíble girar de las veletas sanando los **VIENTOS**,  
ni carruseles que demuestren a los marinos la redondez de la tierra.  
Ay, hasta dónde el dolor del hombre si dejan de existir  
los pueblos fundados.  
Pero serenos han de ser los tiempos en que navegaron  
guiados por las **ESTRELLAS**.  
Un mapa de navegación, un vigía en las profundidades  
de la ciudad es todo mi tesoro.  
Toda la tierra guardaron en mi baúl los muchachos conquistadores  
de puertos desconocidos  
de inmensas barcas que **SOFOCARON** en invierno el **FUEGO**  
traído por las bestias,  
animales voladores posando sobre mi plato la **ESTRELLA AZUL**  
de la suerte.  
Muchachos que desenterraron mi baúl cubriéndose los  
**PECHOS DE ALFILERES**  
y pañuelos bordados por bellas mujeres cuidadoras de lejanos rebaños,  
no la recuerden,  
ellas partieron luego de **BEBER VINO** en las jarras de sus hombres,  
partieron para siempre, para que no sepamos cómo apagar el **FUEGO**,  
cómo detener el humo gris de los días más tristes.

De **De transparencia en transparencia** por Nidia Fajardo Ledea.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1993)

## **CARLOS ZAMORA RODRÍGUEZ**

(1962)

### **LA OFRENDA**

Una **PIEDRA DORMIDA EN EL RÍO** triste de mi mano:  
castillo que debo socorrer  
antes que todo el **VIENTO** se ufane  
de sus columnas **MUERTAS**.  
Rumor de la **PICA**  
que hunde en mi **SANGRE**  
la mañana oscura del labriego.  
Efígie de la **ESTRELLA** más leve  
en el rostro profundo.  
Cosquilleo torpe de la libido  
domesticada por el transitar  
en la suela del hombre.

Una **PIEDRA SALVADA DE LA MUERTE DEL PÁJARO**  
que antes de ser  
fue el polvo de mis huesos  
la carne de mi historia  
la sábana con que he de cubrir la inocencia infinita  
el tesoro de la mano extendida.

## ALPIDIO ALONSO GRAU

(1963)

### BALADA DEL ÁRBOL

Un árbol puesto en cruz,  
que se le va la nube y no es ya suya  
la cordura o la **FIEBRE**  
y esa desolación que es el paisaje  
puso un niño a crecer en sus raíces.  
Un árbol sin un niño en la sombra, qué puede.  
Qué otra región marchita le merece cuando ahora sus hojas,  
su propia inmensidad de árbol sin nombre no son ya del otoño,  
no descifran siquiera, la estación donde los PÁJAROS sean dueños,  
y la primavera,  
una **ESTRELLA**,  
el **FUEGO** sin permiso,  
tienen en su **SANGRE** otro punto cardinal.

Árbol,  
a tu noche llegan los SUICIDAS a curarse con ella de escaleras y espanto.  
Los enamorados se juran felicidad,  
y en las frondas encuentran sus balcones.  
Dejan en tu carne una **CICATRIZ**.  
La cicatriz de la niña.  
La cifra del amor y su coartada.

Del árbol a la nube una ciudad,  
De la ciudad a los PÁJAROS, un puente.  
Un puente de mi **PECHO** hasta los hombres.

Árbol,  
mi corazón pusiera  
a fundar tu estatura sin más voces  
que esa oración que el **SOL DICTA A LAS PIEDRAS**.  
Mi corazón en tu corazón, para que si esta él y una niña,  
para que si esta él, una niña y la noche;  
el **VIENTO**,  
mi canción,  
los amantes,  
nos traigan un **PUÑAL**,  
y aquella rama.

De **La casa como un árbol**

(Ediciones Sed de Belleza. Santa Clara, Cuba, 1995)

## ANTONIO ARMENTEROS

(1963)

### EL TRAMPOSO

Escuchar los sonidos que DANZANDO ya no preguntaban:  
Unir, uncir los triángulos con cascabeles y parábolas.  
Se frotan **FLUORESCENTES** las caderas,  
y el rumor ámbar (nos) traza el interior

Dejad que la gran orquesta muestre qué es el Jazz.  
Dejemos que la **FUENTE** nos coagule otro dolor.  
—Atravesar el aire en su dispariedad es el secreto maná.  
Los cuerpos en sus fintas instantáneas de **FUEGO**.  
**CABEZAS** arremolinadas en sus estelas brumosas  
—a veces—  
sin rumor.

Cubrir los ojos de oro y a la rueda.  
¡A la rueda todos! —Exclamaba al exilio de la noche,  
ni rastro, ni alada una férrea voz.  
Mas el presente en su perpetuidad de negros fetiches  
también nos danzaba/giraba/bailaba cual **SOL**.

Para la era que concluye y para las nuevas aproximaciones  
la mejor de las invectivas:  
Música/peligro de apartar el polen/  
de arribar a la no naturaleza del sofisticado ritual.

Escanciar e izar los cuerpos, trazar sus destinos.  
Rodar en los **OJOS DE LOS ZARPAZOS LUZ**.  
Apenas separar las oxidadas costumbres.

Apenas con movimientos **CORTANTES** poblar/probar  
la doblez de la vida,  
esos **SUEÑOS** expertos de jazz violeta, los catadores **ZUMOS**  
de la vieja ilusión.

De *La Gaceta de Cuba* marzo/abril, 1999.

**CARLOS AUGUSTO ALFONSO**  
(1963)

**LO MÁS QUE PUEDO HACER POR TI ES APURARME**

Me intereso por la **QUEMA** de ídolos  
como los iraquíes por los cohetes tierra-aire,  
educado en la espera  
de llegar a cogerme sus pininos **SANGRIENTOS**,  
en una exagerada.  
Lo que se echa a perder,  
mas luego de mirarlo doblar una **ESTRELLA** con los dedos,  
al David de dos salmos,  
a sus triángulos opuestos,  
al Moisés de dos vueltas de **PUÑAL**.  
Me entero que habrá venta por las hordas sagradas,  
que avanzan a mi encuentro cambiándose la **SANGRE**,  
si mis pasos le son descomunales,  
la tribuna me espera sin figuras,  
yo no voto por nuevos mercaderes,  
yo me arranco los **CLAVOS** de la mano,  
no me paso de fosas comunales;  
avanzo hacia Medina por el lado del **ÁNGEL**.  
Me intereso por la quema de urnas,  
si me observan guardianes de la **PIEDRA**,  
ahora llevan pistolas de esteroides  
para tirar al aire si detengo mis cansados **CAMELLOS**  
**A BEBER DE LA LLUVIA**, que oyeron los radistas,  
que reúne a los **CUERVOS**, cuando me quedo en alma,  
que asomo por la plaza.  
Ya empiezan a vender.  
Se levantan las carpas de la Meca.

De Población flotante  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1994)



## **SONIA DÍAZ CORRALES**

(1963)

### **III**

Cabe en la cuenca del **OJO**  
en la **PUPILA** oscura  
en el punto **BRILLANTE QUE DIBUJA LA LUNA**  
pero es la sensación más extraña  
el niño siente los pasos del **SUEÑO**  
cuando se va  
y le deja el párpado abierto bajo las **ESTRELLAS**.  
Los marineros duermen su noche salobre y sofocante  
el grumete busca su rumbo en las **CONSTELACIONES**  
busca **CRISTALES**  
busca un amoroso rostro que no recuerda casi  
busca su ansia  
busca una flor para ponerse  
en una solapa que no tiene  
busca y todo lo halla  
el grumete esta noche en el cielo.

De **Diario del grumete**  
(Sed de Belleza Editores. Santa Clara, Cuba, 1997)

**JORGE LUIS GARCÉS GUERRA**  
(1963)

**SOY EL HOMBRE**

A qué historia te refieres  
cuando insinúas mi regreso  
a qué comercio de mis fuerzas  
en los cilindros dormidos en el **SARCÓFAGO** del tiempo  
 nombra **ESPEJOS QUE NO REFLEJEN GOLPES SECOS DEL VIENTO**  
sin siluetas  
instantes que dejen espiar **OJOS** de entre la multitud  
entonces te daré a conocer  
cuando hunda mis dedos en la garganta de la tierra.

A qué **PECES** labrados sobre altares  
a qué transmutación de ideas  
en el meridiano de las esponjas  
a qué historia te refieres  
cuando insinúas mi regreso  
hacia las **ESTRELLAS**.

## MARCIAL LORENZO ESCUDERO

(1963)

### JUNIO PUEDE SER CUALQUIER COSA

Junio puede ser la alegría de esta mañana de domingo  
sus **LUCES** te despiertan, "San Sebastián" desnuda, transparente.

—sólo el verano **ESPLENDE**; **ESPLENDE** y ama—

Tus **OJOS** piden los paisajes recién soñados; junio los  
aparece por la manga del flux.

El es tu más feliz sonrisa, la sonrisa que vi, cuando  
dormías, emerger de tu **SUEÑO**.

Es, nostalgias que inventamos: los nombres que te faltan  
**FRUTAS** jamás sabidas.

Puede ser tu tobillo o un **ASTRO** sucediendo.

Junio es, también, mis silencios (esas islas) mi soledad  
y la costumbre del "sólo". La duda asordinada

apenas cruel como un **CLAVEL DE HIELO**. Cierta.

—Junio es las palabras que no pueden definirte.

De ...**Y como somos aquí estamos** por Nadya Lozada.  
(Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1994)

## JORGE LUIS MEDEROS

(1963)

### HACIA EL FONDO DEL RÍO

I

Hacia el fondo del **RÍO**  
nuestros hermanos vierten unas copas **AMARGAS**.  
Y los cómicos, y aun los comediantes con sus trajes de púrpura,  
nos podrán señalar diciendo: "**MÁTENLOS, BEBERÁN**  
**NUESTRAS AGUAS QUE PARECEN DE ORO**".

Y los cómicos, y aun los comediantes con sus trajes de púrpura,  
lanzan **AVES** al sur, como en las ferias.  
Un redoble cansón llega volando y una página llega  
donde cuenta mi hermano sus **LEONES** o me **TRAGA** de un grito.  
Sólo el **RÍO** que duerme entre nosotros se aventura soñando  
como el que antes no supo emborracharse y lame  
un **CUERNO DE PIEDRA**.

Pero nuestros hermanos, nuestros grandes  
hermanos de las copas **AMARGAS**,  
depositan un beso ante la hierba que nos cubre y nos odia  
para la época gris, para ese día cuando seamos tan dóciles  
que nos cause vergüenza emborracharnos y dormir en la orilla.

¿Dónde me quedaré? ¿Dónde estaremos para el próximo año,  
**DEVORADOS** en paz o ya tan sucios y tan llenos de **VIENTO**?

II

Canta ahora, Isabel. Cántame ahora.  
Los hermanos cabrán en nuestra puerta cualquier día de **HAMBRE**.  
**MÍRALOS CÓMO SANGRAN**, Isabel. Esta es la arena  
que han **MORDIDO**. Estos **OJOS**  
los que habrán de perder con la inocencia. Y estas manos se abren  
intentando atrapar **ALGUNA ESTRELLA QUE VA AL**  
**FONDO DEL RÍO**.

Pero canta, Isabel. Nunca sabremos  
si éste fue nuestro invierno para el **LOBO**, si la

falda que huye  
no era más que una cierva **ALUCINADA**  
remontándose al llano.  
Pero canta, Isabel. De alguna rama se ha caído un almendro  
y danzamos al **FRUTO ILUMINADO**  
y olvidarnos las fiestas de los cómicos y sus **VINOS QUE ARDEN**.

No es la ofensa o vivir desenterrándose;  
alguien calla por mí desde esta hora  
donde quiero gritarle a mis amigos que retornen al valle,  
que es preciso volver  
aunque las **BESTIAS NOS ARRANQUEN LOS OJOS**  
y aunque se hayan borrado las canciones que ofrecimos al **AGUA**.

Ladronzuelos que pastan en las cimas han rumiado en mi hombro.  
Los amigos no están. Ya tú no cantas,  
ya no queda ni un soplo de canción  
y las muchachas me besan  
pregonando su falta de corpiño en los hoteles del pueblo.

De **El tonto de la chaqueta negra**  
(Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba, 1993)

## **RICARDO ALBERTO PÉREZ**

(1963)

### **ROSAMUNDE**

(Dos fragmentos)

#### **I**

En cada retorno, una **LLAGA** es el signo  
de estar perdiendo la capacidad de entender.  
La **QUEMADURA** del fragmento  
provoca la virtud nerviosa de admirar a otro ser.

#### **II**

Schubert tose –ante la transparente finitud del piano  
de donde vuelve el signo de su rostro–;  
pronuncia una frase que roza el significado de:  
azar, fragilidad, ruptura y retorno:  
tras este último la mano descarnada  
arma una **LUNA DE CARTÓN**  
**AL FONDO DE LA SANGRE** que mancha la armonía.  
Su cuerpo, es tan sólo el **OJO** cinético  
que no puede controlar la violencia del agua.  
Se hace inútil buscar una dirección contraria  
a la que indica el peso esencial de la cabeza.  
Todo es acuoso, las **PIEDRAS** descienden  
sobre los cuerpos,  
contenidos por el retablo **AZUL** de la escena final.  
Aquí debía escribir algo sobre el romanticismo,  
que no escribo por temor a que se convierta  
en una realidad dolorosa.

De **Doce poetas en las puertas de la ciudad** por Roberto Franquiz.  
(Ediciones Extramuros. La Habana, Cuba. 1992)

## **RAÚL PRIETO SERRANO**

(1963)

### **MÁS ALLÁ DE ESTAR VIVO**

Más allá del rumor  
de los sigilos y las tentaciones  
del mítico anhelo con que navegamos  
más allá del verbo incitándonos al **FUEGO**  
del reencuentro y el pasado  
de legítimos intentos por salvarnos  
más allá de la corona  
de las tantas horas de utopía  
del **PAN** y del resuello  
de los muchos que buscaron otros brazos  
más allá del **MAR Y DE LOS PECES**  
de las algas profundas y aferradas  
de todas las revistas  
de la casa  
del **SUICIDIO**  
más allá de todas las **CONSTELACIONES**  
de la Biblia  
del turismo  
de los hombres que pregonan el carbón  
de las **FRUTAS QUE CAEN SOBRE LA TIERRA DEVORADAS** por el tiempo  
de los cuentos que tuvimos cuando chicos  
y de estos chicos ausentes de los cuentos  
más allá de todo y de nada  
más allá de estar vivo  
hay algo que no logro descubrir.

De **Mínimas noticias** por Michael H. Miranda.  
(Ediciones Holguín. Cuba, 2000)

**CÉSAR RUBÉN RAMÍREZ CABRERA**  
(1963)

**ORATORIA SOBRE LA MUERTE DE UN POETA**

Un poeta se MUERE día a día,  
en una ciudad del mundo.  
Sus poemas son hojas de otoño  
sobre un parque solitario.  
Un poeta se MUERE y las **ESTRELLAS**,  
**CONTINÚAN BRILLANDO** cada noche.  
Mientras los enamorados se besan  
en cualquier lugar.  
Sus poemas siguen guardados por el tiempo  
en su cofre de color **AMARILLO**.  
Un poeta se MUERE poco a poco,  
las revoluciones siguen estallando,  
y las masas convulsas se arrastran,  
al compás de la histeria colectiva;  
mientras, sus poemas,  
quedan como olas y espuma.  
Y alguien los lee otro día  
y opina que no son buenos poemas,  
y él los escribió con la fuerza,  
que el **UNIVERSO** le había regalado.  
Un poeta MORIRÁ, quizás dentro de poco.  
Las madres seguirán concibiendo hijos,  
la carestía de la vida seguirá aumentando.  
Sus poemas quizás queden,  
en el recuerdo de su amada,  
que con el tiempo lo considerará  
loco de remate.  
Cuando tú, lector infatigable,  
leas sus poemas inéditos,  
cargados de olvido,  
se te saltarán las lágrimas a los **OJOS**,  
la rabia correrá en ti su carrera,  
y les harás comprender,  
que los poetas no MUEREN nunca,  
aunque ese día sea el fin del **UNIVERSO**.

De **Bálsamo eterno**  
(Colección Ediciones Biblioteca Excelsior. Cienfuegos, 1999)



## RIGOBERTO RODRÍGUEZ ENTENZA

(1963)

Entro en la primera VOZ DEL ÁRBOL.  
El traje  
humilde en la sembrada mesa  
les ve **COMER** a todos.  
Canto centrado  
en el círculo del día.  
Oh tardes transparentes del **ORO**.  
Un hijo  
anuda el silencio al violín  
a las preguntas  
que reinan en el pudor de nuestras calles  
a  
las formas  
perfectas y variables de la ROSA  
a los pedacitos de olvido ciego  
y apurado.  
Mi lomo es un animal invisible. El filo  
**RÍGIDO** de la soledad va hacia el fondo de mi ala.  
Mi **OJO EN SU MITAD PODRIDO ES VUESTRO SUEÑO**.  
La **LUZ** nos cerca. Oh señor dígame  
dígame que soy los otros bajo el caos de un **CLAVEL**  
**HERIDO**. Oh señor hazle mirarse en la otra orilla.  
Se balancea la costumbre.  
Se balancea la costumbre.  
Se balancea la costumbre.  
Precarias sombras en equilibrio.  
Ellos y yo estamos en el clamor.  
El **MAR** repliega  
las voces a las iguales palabras cómplices.  
Somos el coro del verdugo.  
El hijo del rey  
nos ha marcado la faz con su **LENGUA DE HIERRO**.  
El rostro y la **HERIDA** somos.  
El viaje envuelve ese peligro  
y se diluye  
en la claridad.  
Juego de puertas

blanco como una **ESTRELLA** que será.  
Bajo un árbol habrá siempre esa verdad "ab initio".  
Se **INCRUSTA** el pie del animal en la tierra aceitosa  
y corre  
el **AGUA** y patina  
y suda  
entre la **BABA** real  
realidad que no es ni paz sino yo allí.  
Jadeo y no logro el otro paso.  
Cada **GOTA DE SAL**  
es el crecido abismo en que vivo  
al apagarse la tarde.  
Oh animales que resbalan.  
Oh benditos anhelos y raíces.  
El aire de nosotros entra y sale como un rumor  
vivo en el **OJO** que respira el silencio y las puertas  
salvando la mano.

De **La mano y el silencio**  
(Ediciones Luminaria. Sancti Spiritus. Cuba, 1998)

## IGNACIO THEODORO GRANADOS

(1963)

### DESEO

Quiero contar tus vellos uno a uno,  
quiero **BEBER TU RISA DIENTE A DIENTE**,  
quiero viajar a tu centro por el viaducto de tus **VENAS**  
fundirme con tu carne  
y ser fibra de tu fibra,  
quiero amarte en cada **ESTRELLA**.  
Quiero introducirme por tus piernas  
y caminar despacio,  
sin pensar en el desastre que es el fin de tu cuerpo  
emborracharme con el cuenco de tu lagrimal,  
guardar bajo mi lengua lo bello de tus **OJOS**,  
tenerte un tiempo largo,  
tan largo como la distancia de tu amor a tu lecho.

De *Anuario de poesía cubana 1994* (UNEAC, La Habana, 1994)

## **OSVALDO SANTOS PADRÓN**

(1963)

### **CACERÍA**

I

El **VENADO EN LA PUNTA DEL SOL**.

Quiero que me escuche el rostro que vuelve.

Podemos **HERIRLE O MATARLE** su sombra,  
pero siempre estará en la **PUNTA DEL SOL**.

II

Quiero se detengan el **FUSIL** que se alza,  
el **OJO** en acecho.

Si **COMEMOS** sus huellas, si borramos su carne,  
en los golpes de historia que ocupen las vitrinas,  
llorarán nuestros nombres, lejos de la **LUZ**.

De **Las posiciones del corazón**  
(Ediciones Mecenás. Cienfuegos, Cuba, 2000)

## ROGELIO SAUNDERS

(1963)

### ASTARTÉ

(Fragmento)

Astarté de los **SENOS DE COBALTO**,  
naciendo en la noche como el árbol del **VINO**.  
Pasividad del cuerpo de la diosa  
en que la **BOCA** se hunde como en un **MAR ESTÁTICO**.  
Espesor de la espera, donde un parpadeo  
es un siglo, y una hora un milenio.  
**ESTATUA** viva de Astarté: arpa de sombra.  
El sexo de Astarté: caracol de légamo y espuma.  
El sexo de Astarté: silencio.  
Puro silencio de evanescencia mojada  
como la **FLOR EN LA MIEL** oscura de la fiesta.  
El morado sin tiempo de Astarté.  
Canto del gallo en el **VIDRIO DE LA SANGRE**.  
Terror dulcísimo del conjuro.  
Tú nombre, Astarté, es suave e imposible  
como una copa de cinabrio, que las manos no asen,  
porque asir es abrazar el vaho de la noche,  
**VER CON OJOS CIEGOS EL RESPLANDOR** del rostro,  
los **OJOS** cerrados como dos lentos **SOLES**.  
Dos monedas moradas, dos almendras oblicuas  
circundadas por el abismo del **COSMOS**.  
Y el rumor sin habla ejecutando el rito,  
en la noche sellando, con vientre y **AGUA**.  
Seco tambor violeta en la instantánea  
ausencia de cálculo y culpa.  
Tú, Astarté, diosa de lo impremeditado,  
del vértice en el triángulo, del vórtice en el vértigo.  
Pintura esparcida en el aire sin desvanecerse,  
sino reuniendo el sacrificio en tu frente múltiple  
que tiene el sabor de **LUNA** de la medianoche.  
Oh Astarté, lo que yo he visto  
no lo merecen las pérfidas palabras.  
Yo me he perdido a mí mismo entre tus carrillones  
para reencontrarme en el tiempo **LUMINOSO** y vacío de la alianza.

De **Doce poetas en las puertas de la ciudad** por Roberto Franquiz.

## **ROLANDO VALDÉS ANTOMEZ**

(1963)

### **LEPIDÓPTEROS**

Pronto una **GOTA** alcanzará perderse.

Hay **FIEBRE** de quietud

llueve y descolgará el **SOL** de su péndulo

para que acallen las horas

**NAUFRAGUES** a condición de **FIEBRES** y conquistas.

Es fortuna de engaño cuando llueve por llover

que extrañables **PIEDRECITAS** golpean sobre ventanas

luego tu **MIRADA** desértica

donde el **SOL** se oculta y salva esta **LLUVIA**

hay plantas lamparillas

hojas revueltas en tu memoria

hay **AVES** que se discuten tu alma

tu tiempo de lepidóptero

tus alas coinciden en guerrilleros de escamas tenues

**CHUBASCOS** o **AGUACEROS**

tus alas dando tumbos en el litoral de las persianas

todo el día **LLUEVE** con la clave de tu cuerpo o el **AGUA**

el **AGUA** regia que destruye tu piel

el **AGUA** que parte tus alas

lo cierto                      que vuelas o **LLUEVE**

resistes al desnudo de una hoja

y escampa.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Ediciones Lengua de víbora. La Habana, Cuba, 1998)

## ODETTE ALONSO YODÚ

(1964)

### ANTESALA DEL MIEDO

Supe de la neblina  
y salí al mundo.  
El miedo era un **PLANETA** extraño  
verte venir desde la acera opuesta  
toda tu **LUZ** burlando el mediodía.  
Yo que apuré el **ASFALTO**  
todo el **VIENTO** del mundo reteniéndome.  
De qué sirve el amor  
qué extraña esencia nutre su llegada  
para que se convierta en una espera  
en una melodía.  
Calle para mis pasos  
y el **MAR** que desemboca a la vuelta de tus **OJOS**  
como deseo de ser **MAR**  
encrucijada.  
Qué **LUZ VIENE DE TI QUE ME ENCEGUECE**.  
No puedo darte la felicidad sino su anverso.  
Voy a decir amor trazo de sombra y no te marches.  
El miedo es un **PLANETA** absurdo y cierto.

De **De transparencia en transparencia** por Nidia Fajardo Ledea.  
(Edit. Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1993)

## FRANK ABEL DOPICO

(1964)

### LA CASA DE ROJO

Del **PEZ SE HIZO EL ÁRBOL**,  
del árbol el acta de nacimiento,  
del acta de nacimiento nació la penumbra,  
la penumbra tuvo por hijo a su **MURCIÉLAGO**,  
el murciélago chocó con los **OJOS** de Eva,  
con los ojos de Eva **QUEMARON** a Juana de Arco,  
bajo el arco de triunfo un mendigo insultaba a las **ESTRELLAS**,  
las **ESTRELLAS** fueron condenadas a cadena perpetua por la noche,  
la noche fue titulada bailarina,  
una bailarina dejó su zapato de **CRISTAL** sobre una nube,  
la nube fue en busca de la tierra del Corán,  
en la tierra del Corán tú no estabas ni yo tampoco,  
tampoco estábamos en ninguna parte,  
en ninguna parte nos habíamos pronunciado ni se había  
escrito que tu pelo era un triángulo,  
simplemente dormíamos en los extremos de una isla,  
tus **PECHOS** hacían de centinelas, aún son los centinelas.  
Y se volvió al principio.  
El principio es el **PEZ QUE PROCREA AL ÁRBOL**,  
y al final surge un almendro,  
sobre un almendro tú haces flotar mi eternidad,  
como un **PÁJARO** hace flotar su equilibrio  
ante la vista perfecta del cazador de **PÁJAROS**,  
y el cazador falla, pobre cazador que no tendrá ni  
almendro ni **PÁJARO EN LA CENA**,  
pobre **PÁJARO QUE ESTA NOCHE VOLARÁ EN EL HAMBRE**  
y ahí no sabe volar.  
Entonces el **PÁJARO VISCOSO** deja abiertas las compuertas  
de su **PECHO**,  
derrama canto y **SANGRE** y vuelo sobre el árbol,  
el cazador entiende, su **HAMBRE CORTA EL ÁRBOL**,  
camina cien **LUNAS A TRAVÉS DE SU HAMBRE**, **ÁRBOL** encima,  
hasta que **MUERE SIENDO UN ÁRBOL** rojo,  
una casa de rojo en el camino, una casa que canta y  
vuela según quieras,



canta casa, vuela casa, y yo flotando encima  
 con mi acta de nacimiento, con mi ser por duplicado,  
 sobre una casa de rojo que puede ser tu corazón,  
 que puede ser mi corazón,  
 con un guardián corrupto que deja salir **SANGRE** y  
 entrar huellas  
 pero que no deja que duerma sobre el techo.  
 Lo soborno y dice que es tu corazón, que no es el mío,  
 me aconseja **MATAR** la eternidad de un garrotazo.  
 Pero esa casa de rojo es mi corazón, yo soy hijo  
 del **PÁJARO MUERTO POR EL PÁJARO**  
 y tú eres la hija del cazador de **PÁJAROS**.  
 Mi **CIGÜEÑA** fue lista, es la famosa cigüeña que nunca  
 se equivoca  
 y me ordenó entrar al corazón por esa **BOCA**,  
 a la casa de rojo, a la casa de rojo voy a entrar por esa **BOCA**,  
 como del **PEZ SE HIZO EL ÁRBOL** y yo me llamo **PEZ**  
 y penumbra y **MURCIÉLAGO** y son los **OJOS** de Eva, que  
 me **INCENDIAN**.  
 Bajo el arco de triunfo de la puerta voy a pasar hoy mismo,  
 esta noche será que por fin me pondré mi corazón  
 y mi casa de rojo será mía y tuya una mitad y será  
 un zapato de **SANGRE** para dos,  
 un corazón de **AGUA** para dos,  
 porque del **PEZ SE HIZO EL ÁRBOL**,  
 del árbol el acta de nacimiento,  
 del acta de nacimiento nació la penumbra  
 y no pararé, no pararé,  
 aunque las **ESTRELLAS ENVÍEN LOS PÁJAROS FATALES** contra el techo  
 aunque **MUERTOS DE HAMBRE VEAMOS DESCENDER**  
**UN PÁJARO VISCOSO**,  
 aunque la historia no te parezca larga.  
 Aunque la historia no te parezca larga.

De **Los ríos de la mañana** por Norberto Codina.  
 (Ediciones Unión. Madrid, España, 1995)

## **HÉCTOR HERNÁNDEZ ECHEVERRÍA**

(1964)

### **ALLÁ AFUERA**

Un **CRISTAL DE SOL** nos esconde la ignorancia.  
Un verde de trasfondo con el fresco limpia su nariz.  
Me pide salvación el título del humo.

Temeroso de preguntas se va el polvo.  
Se pasea la burla de algodones  
y la noche queda donde la sombra se hizo condenar.

Ha caído la raíz y perdió la cuenta.  
Vendrá el **FUEGO** a revivir sus rezos  
con un tótem a sus pies.

El peine quiere pisar sobre las hojas.  
Lo oscuro manotea con los **DIENTES**.  
Se quiere lavar la fe entre velas de **VIENTO**  
y quedar en paz.

El sembrado de lo **ÁRIDO** cultivó su hijo.  
Han nacido **PUÑALES** de otro carpintero.  
Han rodado siete kilos al azar.

Prohíbo cuenten las gotas de mi aire.  
Sólo pido:  
que prendan el cigarro cuando llegue la guerra.

De ...Y como somos aquí estamos por Nadya Lozada.  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1994)

## HERIBERTO HERNÁNDEZ MEDINA

(1964)

La bestia, los arreos trenzados en la niebla,  
sujetos al caligrama de los desfiladeros,  
nos recuerdan el triste paso del mulo,  
fajado por dios en los rincones húmedos;  
pero el que un día saltara del SUEÑO hacia sí mismo  
con un pedazo enorme de miedo latiendo en la **GARGANTA**  
cuida el **FUEGO** en las noches,  
rompe las veladuras del **FUEGO** para poner a **DORAR** sus manos.  
Las manos, la sal y la pimienta,  
las **COMEREMOS** aunque entre las montañas  
nadie recuerde que una nube  
se despeñó en lo oscuro ha tiempo y ha silencio,  
las **COMEREMOS**,  
aunque todos piensen que si las nubes bajan  
a blanquear sus vestidos en las **AGUAS**  
ya no sabremos pronunciar  
siquiera nuestros nombres  
y el hombrecillo,  
sentado sobre el sonido triste de los cencerros,  
se perderá en la noche con las bestias,  
las patas temblorosas cargadas de recuerdos.  
Junto al **RÍO** aunaremos las hojas arrastradas  
mientras todos dormíamos,  
en ellas pudiésemos leer  
las historias que la tierra un día nos mostrara,  
pero se ha derramado tanta **AGUA**,  
se han borrado tantas historias de amor  
y tanta **MUERTE** entre estos árboles  
que ya no podríamos ver las muchachas  
como música saltando entre las **ROCAS**,  
emboscadas en el sonido del **AGUA**;  
han sido **FLECHADAS POR UNA ESTRELLA**  
**QUE HA DESGARRADO** las densísimas nubes  
para poner un pedazo de **LUZ SOBRE SUS PECHOS**.  
Entonces bajaremos hasta las **LUCES**  
donde todos los caminos vendrían a encontrarse,

allí una muchacha ha dejado caer la carta en blanco,  
el corazón pintado y la razón para esperar.

Si un día **SOÑAMOS** que habríamos de encontrarla,  
que habrían de juntarse  
todas las figuras en esta carta  
sombriamente nuestra,  
nos esconderemos en los extremos más dulces  
de la música que se despeña del alma  
como un golpe de amor y aún nos sorprende.  
Cuando las **LUCES** armen su juego de azar en la alta nube,  
la esperaré bajo el laurel con un puñado de hojas **SECAS**,  
en ellas trazaremos dos líneas separadas por una,  
tan breve distancia,  
que no habrían de juntarse  
porque estarán superpuestas  
en una única sustancia temblorosa.

Bésame Lucy, si me besaras esta noche te **SOÑARÉ**,  
en la profunda noche te acercaré a mi **PECHO**  
para sentir tu corazón,  
para atrapar tu sonrisa  
como un pañuelo **AZUL** bordado por la niebla.

Está **LLOVIENDO** Lucy sobre mi alma,  
está cayendo inmensa la soledad sobre mi alma,  
tú estás tan cerca  
para **ROMPER ESTE CRISTAL QUE EL**  
**AGUA** ha puesto entre nosotros,  
estás tan cerca.

Vamos a volver todas las cartas,  
las figuras del amor de la **MUERTE**,  
el viejo rey con **ESPADA**, la muchacha,  
apartaremos las cartas con monedas de **ORO**,  
los **CABALLOS** blancos y negros,  
dejaremos sólo los corazones y los árboles,  
ellos sabrán decirnos la verdad,  
la historia verdadera del asombro.

En la oscuridad te encontraré,  
te encontraré sobre el puente,

cuando todas las **ESTRELLAS HAYAN CAÍDO AL AGUA**,  
las recogeremos juntos  
para ponerlas a uno y otro lado del camino.  
Se **ENCENDERÁN** Lucy,  
cuando tú hayas corrido dos veces para verme,  
nos besaremos  
y yo dibujaré en tu vientre una casita con tejadillos  
y una **ESTRELLA AZUL FIJA** sobre nosotros.

De **Discurso en la montaña de los muertos**  
(Ediciones Unión. La Habana, Cuba, 1994)

## **ALFREDO PÉREZ MUÑOZ**

(1964)

### **PEQUEÑA HISTORIA DESDE EL NACIMIENTO**

Imperceptible  
el ladrido rojizo de noviembre va trazando  
su círculo ante el **OJO EXTÁTICO DEL SUICIDA**.  
Detrás los días    la **RÍGIDA** constelación  
de los bastones.  
Hacia todos los lados el rostro angular de las **PAREDES**  
la inaudible marisma llevando las playas  
que al amanecer fueron un tumulto de **CRISTALES**  
abandonados a su suerte.  
Detrás, otra vez detrás se desdobra la **ESTRELLA**  
del dibujo  
que es también el punto referencial del horizonte,  
la testa del **SOL**.

De **Al sur está la poesía** por Luis Carlos Suárez.  
(Ediciones Bayamo. Granma, Cuba, 1997)

## ANTONIO JOSÉ PONTE MIRABAL

(1964)

### CON LA MISMA CERTEZA

Mis dedos entre las pocas **FRUTAS** palpando  
la tetilla en que terminan  
reconociendo al animal bajo la mesa  
que soporta mi mano sobre el cráneo  
que no adivina cuánto deseo sus entrañas.

Si a mí me hubieran hecho de aquel signo que  
sólo es bueno para los de mi **SANGRE**  
no estaría entre **FRUTAS**, entre moscas  
entre vasos de té reverenciando.  
Tú me dices  
"Una ciudad sucede a otra  
un **PEZ SE MOJA EN UNA Y OTRA AGUA**".  
Yo que no tengo asco de las vísceras  
yo que no juego sucio, abro su cuerpo.  
Leo en su hígado hojas de té al fondo de los vasos.  
Esas hojas dibujan un **CABALLO** destinado a pisar su propio **ESTIÉRCOL**,  
a oler en las **PAREDES** sus bufidos.

Viene el **CABALLO** y dice  
"Un **PÁJARO** canta en el **MURO** del oriente.  
El **SOL** llega y me monta.  
Un **PÁJARO** canta en el **MURO** del poniente.  
Vuelve la frialdad.  
Un **PÁJARO** canta en el **MURO** del oriente.  
El **SOL** me monta.  
Oigo cantar desde el **MURO** contrario".

Tú no conoces este ceño enemigo.  
A ti la **LUZ** de agosto no hace más que mimarte.  
Yo que nací en agosto no me siento tan dueño.  
"Hay que apartar las hojas",  
me dices  
"Esperar.

Enlaces y traiciones  
bautizos  
y las mismas esperas  
las esperas de siempre".

Hemos hecho un oficio de **BEBER AGUA** parda  
de **DORARNOS**  
de pasar entre cuerpos  
de dar con la cuchara en los costados.  
Los **PÁJAROS** que anunciarían tu ida  
vuelan ahora frente al **MAR**  
hacen sus círculos  
su fiesta aún sobre nosotros  
como otros **PÁJAROS QUE VI DORÁNDOSE** en la tarde.  
Otros **PÁJAROS** un domingo  
con la misma certeza de que nos dicen algo.

De **Los ríos de la mañana** por Norberto Codina.  
(Ediciones Unión. Madrid, España, 1995)



## ROSARIO DEL PILAR SILVERA

(1964)

### AQUÍ CONGREGA DIOS EL JURAMENTO

I

Exacto donde cruzo los horarios  
voy más allá de la soledad  
cuando no queda una parte de Dios  
diseminada en estas manos  
de míseros errantes.  
Apenas se desdibuja el **VIENTO**  
hacia él me agito confusa  
doblo los bordes terribles de la **LUNA**  
en aquel sitio estuvo  
corrupta la sombra-clímax de **LUZ** para mi cuerpo.

Ya no habrán otras veces  
en su esqueleto fornido  
ni otras manos quietas nocturnales  
y yo **BEBO** este cuerpo  
y este fantasma  
escapo **BEBIÉNDOLO** con furia  
con el impulso frágil  
de una frágil **SERPIENTE**  
bajo un tornado en la orilla  
en la memoria  
exactamente allí  
donde ni el más atrevido de los dioses  
anunciará mi nacimiento.

II

Peter te fuiste con la lluvia  
lleno de **ASTROS** y bolsillos vagabundos  
teje el **MAR** un tiempo madrugado  
allí donde crecen **AZULES**  
el padre y los escapularios.  
Cada sirena en que creiste  
nacerá de la intemperie  
no podrás distinguir entre el **AGUA**  
y los que te robaron la inocencia  
qué imagen **QUEBRADA** te ausculta

las orillas  
que derramaste en el poema  
qué alguien va a gritarte loco  
loco  
loco si no vuelves.

Entretanto  
yo hago un desnudo ante tu sombra  
esperando el crepúsculo.

III  
Esperar puede la tierra  
bajo la infausta nube escarbando  
en la **PUPILA** un sombrero tejido de **MADRÉPORAS**  
golpes del corazón.  
Muy dentro de la sombra  
allí el quejido de la noche parte  
al **SECO PECHO** le tallan el gesto  
la penumbra más alta  
un quejido y una noche concilian  
el punto  
donde a perderlo todo vamos.  
Afuera se levanta el **FUEGO**  
y estamos juntos  
acampados en el **SUEÑO** de la noche  
perpetua de mis soledades.  
Cada sombra puede acariciarme  
la nostalgia  
el estampido de mis **LOBOS** tiernos  
esta **MURALLA** insomne.

IV  
Cruzo el bosque.  
No han de seguirme las porfías  
de la cabaña concebida.

La pereza es esta cola negra  
que llevo en días tan sublimes.

**MIRO** al hombre.  
Me asombro de la **LUZ**.

Un GERANIO llora  
declina  
y pasa.

V

Aquí congrega Dios el juramento.  
No hizo el hombre estremecer los MARES  
para volver de bestia apretada contra el MURO.  
Fue él quien dudó de las **PAREDES DE CRISTAL**  
pudo vengarse de la LUZ  
deshacer la sombra de animal callado.

Un ciervo ha invadido la memoria.  
Ofrenda su caverna. Su canto.  
El llanto de sus CUERNOS.  
Y al caer la noche MUERE.  
El hombre no puede salvarle del eco.  
Ni de los propios hombres.

El hombre en el origen fue hecatombe  
bogar de otra centuria  
acomodo de la arena  
quiso ser **PEZ** retoño  
**SERPIENTE QUE VUELVE HERIDA** de la guerra  
y su cabeza sostuvo el amargo bostezo  
y el oráculo dijo la primera palabra  
"tu salvación está en el **OJO** de la **PALOMA SANGRANTE**  
con las piernas **ROTAS**  
por la magia del **VIENTO**."

De **Palabras de Isadora**  
(Ediciones Casal. UNEAC. Ciego de Ávila, Cuba, 1999)

## JESÚS DAVID CURBELO

(1965)

### FUNDACIÓN DE LA MEMORIA

Nacido de la **LUZ** crepuscular,  
armado con el **AGUA**, con el **FUEGO**  
que dejaron los padres sobre el **MÁRMOL**,  
perfumado de **SUEÑOS** y leyendas,  
quiero fundar ahora la memoria,  
recolectar los niños y los dioses,  
las hembras socorridas por la magia,  
los amigos volcánicos y simples.  
Pretexto el frío aliento de la **ESTATUA**  
para mi trono de violetas ebrias,  
la candidez del **SOL PARA MI TUMBA**,  
un epitafio hecho de espuma y algas,  
un silencio insular en las maderas  
que decoren el marco de mi fuga.  
Quiero esculpir un canto en las edades,  
una liturgia virgen en la sal,  
en el **PAN**, en el aire, en los **CORCELES**  
que anidan tras el lecho de mi **SANGRE**,  
quiero forjar el **BRONCE** del recuerdo,  
la perenne inquietud de las mareas,  
el **AZUL** formidable de mi raza,  
quiero escapar a la embriaguez del tiempo,  
al sutil acertijo que es la **MUERTE**  
cuando el **ESPEJO** aplaude y nos desanda.  
Me pertenece el rito de olvidar  
la **FUENTE** desvestida por la música,  
toda la plata inútil de los **PECES**  
y el trino de las **AVES** desterradas.  
Soy el dueño feroz de la locura,  
del **HAMBRE**, de los miedos, de la guerra  
donde el **RAYO** se entiende con la fiebre,  
donde se verifica el sortilegio  
de la piedad desnuda sobre el llanto.  
Nacido de la **LUZ**, del **AGUA** insomne,  
adornado de **FUEGO**, resucito

para evadir los daños del invierno,  
la soledad del rey en la ceniza,  
el fugitivo enigma de mi stirpe.  
Vuelvo henchido al banquete, predilecto  
por el humo y la piel del **AGUARDIENTE**.  
Gobernador frugal de la quimera,  
quiero fundar ahora la memoria  
y os convoco a la danza que me salva.

De **Salvado por la danza**  
(Ediciones Unión. La Habana, Cuba, 1995)

## NELSON SIMÓN GONZÁLEZ

(1965)

### ISLAS

El horizonte es una **NAVAJA** y nadie ha de escapar entonces de la **HERIDA**, ese **FUEGO REDONDO QUE NOS MUERDE** el costado. Nadie ha de dudar que la vigilia, el polvo acumulado y la ciudad, nos van volviendo islas con sus tardes de otoño, acorralándonos, con sus acantilados y sus mordazas de humo premeditadas, necesarias al salir de las casas y recorrer el viejo paisaje, los hierros retorcidos, el mínimo espacio de la **MUERTE**.

Nadie ha de dudar entonces que estoy **MUERTO**. Que **MORÍ** de silencios ante el mismo **MURO** frío que otros **OJOS** se negaron a creer. **MORÍ ANTE EL MISMO DISPARO COMO UN PÁJARO DE HIELO COMIENDO DE LA FRUTA**, del mudo corazón que el franco-tirador fue madurando con astucia. Nadie ha de dudar que en la **MUERTE**, uno también se queda al descubierto. En una isla, un hombre es un puñado de tierra, un amasijo de **OJOS** dispersos por el campo.

En este mismo instante yo me convierto en isla, estático y nervioso como suelen ser todas las islas. La sal irá borrando mi nombre, mi apellido, mi perfil, las líneas de mi mano, y puede que hasta mi voz se acostumbre a ser noche entre unas pocas tablas olvidadas, me entregaré a ese mar desconocido que envuelve a toda isla empujándola un poco más allá de sus mentiras.

Me quedaré sin huesos, sin **PÁJAROS**, sin **LÁMPARA**, sólo tendré la **FIEBRE** que me impone el silencio, sólo el **PECHO** oscuro redoblando como un tambor bajo la blanca y movediza arena de mis manos.

El horizonte es una **NAVAJA**. Girando sobre él, descubro que también yo pude ser el fusilado, la **PIEDRA** del ejemplo, la roldana del pozo, el cubo que te lanzan contra la superficie. No tengo otra salida que apacentar mis bestias al **SOL** del mediodía, guardar las más íntimas sombras de mi **ESPEJO** en el mimetismo de las olas, irme volviendo isla mientras **LLUEVE MI MUERTE**.

Ser una isla es ser un hombre que escucha el canto subterráneo de los **PECES**

y aprende y acomoda al silencio entre sus dos **HERIDAS**.

De *De transparencia en transparencia* por Nidia Fajardo Ledea.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1993)

## **ELENA GUARCH**

(1965)

### **INTOCABLE**

Pero estás en el verso  
preconizando amaneceres  
con tus **OJOS DE ESTRELLAS**.  
Pero estás en el verso  
con una mirada **SEDIENTA** de almas  
y una paleta cálidamente oscura.  
Pero estás en el verso  
perdido como Adso  
en el laberinto de encontrar,  
do tener a cualquier precio  
lo secretos de otra **LUZ**.

De **El rito de la suerte**  
(Ediciones Holguín. Cuba, 1993)

## **PEDRO MARQUÉS DE ARMAS**

(1965)

### **MONÓLOGO DE AGUSTO**

Aquí yo escucho el soplo de los barcos que pasan y no pretendo volarme los **OJOS** como Edipo. Que la **MAR TRAGUE** con maduras bocas todos estos barcos cargados de un **VINO** que yo no beberé.

Todo lo que pude contra el tiempo es una hoja de laurel. Desde los pies me alzo como **ESTATUA**. Veo caer el tiempo **PIEDRA A PIEDRA**; brumosa percepción en el destino que se hunde.

**TOROS DE LA MAR** y lenguas lamen el ocaso. Con vehemencia estrujaría esa hoja, pero se escucha el soplo de los barcos últimos. El horizonte es una línea; otra **SERPIENTE** que se abre en mil cabezas y **AYUNA YA JUNTO A LOS MUERTOS**, en los pinos negros de las lindes.

**ARDE** la ciudad y estoy al centro, **AGÓNICOS LOS PECES** se fugan. Habría más memoria si no asomara tanto **CIERVO** entre láminas de humo.

**QUEMÓ** Virgilio su Eneida, o **QUEMARÍA** yo mi Roma, o no tenemos el valor de Edipo que nos apunta con su báculo ciego.

Pero el humo también crece. Allá arriba dibuja una ciudad semejante. Entre ambas está el vacío y los cuerpos que giran sin tocar la sal.

Tras las huecas cañas otean otros **CIERVOS** que avanzan presurosos como las **LLAMAS** en la noche.

**ARDE** Roma y yo al centro. En mis manos una hoja de laurel, el tiempo, todo el tiempo que los **ASTROS NO SIGNAN NI LA SANGRE** de los hijos de Edipo podría descifrar.

De **Doce poetas en las puertas de la ciudad** por Roberto Franquiz.  
(Ediciones Extramuros. La Habana, Cuba, 1992)



## MARIELA PÉREZ-CASTRO

(1965)

### LA MANSIÓN FAMILIAR

Cuánto ademán conquistará **PAREDES**.  
Dónde la **PIEDRA** vaciará los ruidos  
pregunto yo a los **ASTROS**. Van latidos  
vibran y contorsionan sus mercedes.

La casa está vacía y la rolliza  
**CRISÁLIDA QUE MUERDE** esconde aliento.  
Habítanla fantasmas de momento  
bruto alquitrán y arena corrediza.

Ridiculez hundir **OJOS** y **DIENTES**  
en el secreto fijo entre la **PIEDRAS**.  
**PIEDRA** de casa o mito que le arredra  
ante la oscuridad sin alicientes

ríspidos cantos y tejado umbrío.  
Miente el hogar al sobornar su nombre.  
Dícese un casi hospicio para el hombre  
pero vierte en redor preso albedrío.

De **Divertimentos para jugar solo**  
(Editorial Acana. Camagüey, Cuba, 1993)

## **PEDRO ALBERTO ASSEF**

(1966)

### **LOS SONETOS DE LA MUERTE POR LA VIDA**

#### **IV**

Luego andarás tú misma con mi **LANZA**  
mi principio de **ESPADA**, de escuderos  
mis ideales que avanzan de primeros,  
mi doctrina de **ESTRELLA** que no cansa.

La pasión que profeso siempre alerta,  
dispuesta a doblegar a la injusticia  
y en mis manos revuelta una caricia  
por si llaman con nardos a la puerta.

Pero acierto a **MIRAR** por el futuro  
y no puedo captar, un blancoscuro  
turba mi pensamiento y mi conciencia.

¿Qué le pasa a mi **MUERTE**? ¿Me margina?  
¿Por qué imponer un velo de neblina  
entre mi hoy y el devenir de la existencia?

De **El libro de arena**  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 1992)

**RAFAEL VILCHES PROENZA**

(1965)

**ROMPAMOS LA NOCHE**

Rompamos la noche con un golpe de **LUZ**.  
Ciegos pasan los **ASTROS**.  
La ciudad queda sepultada  
en las **PUPILAS** que abro  
por un soplo que llega despacio.

Las marionetas son espantapájaros  
rondan las plazas  
roban el cielo los **OROS** de la mañana.  
Acumulan pancartas.  
Discuten como **ÁNGELES** mayores  
y en la noche son fantasmas  
rondan oscuras parcelas  
acechan la **LUZ DE LOS ESPEJOS**  
y labran fórmulas de algodón  
en los **CRISTALES**.

**De De no ir en las aguas**

## **JOSÉ MANUEL ESPINO**

(1966)

### **MALAVENTURANZA**

Malaventurados los adoradores de la palabra  
los que escriben desesperadamente en los muros  
los que creen en la oscura profecía  
dispuestos a ser una **ESTATUA DE SAL**  
dispuestos a la gloria y al **ZARPAZO**  
hombres  
nadie debiera atreverse contra la **LUZ**  
la eternidad es una fábula  
rampa de seducir nuestras lenguas  
quien posea la palabra poseerá el desasosiego  
no podrá **MORIR** sin historia  
no podrá **MORIR**  
la eternidad es una fábula  
animal castigado con la **LLUVIA DE ESTRELLAS**  
aunque nadie espere su testimonio  
tendrá que dejar su rastro vergonzoso en las escrituras  
días de **TIGRES**  
en que nos crecerán las **UÑAS** irremediabilmente  
dispuestos a revelarlo todo  
la inspiración que no tuvimos  
las manos que no alcanzaron  
las **HOGUERAS** de guardar papeles con historias verdes.  
Oh triste destino el de los adoradores  
dispuestos a revelarlo todo  
malaventurados  
malaventurados  
así sea.

De *Anuario de poesía cubana 1994* (UNEAC, La Habana, 1994)

## ALMELIO CALDERÓN FORNARIS

(1966)

### LA ESTIRPE A LOS SIGNOS

Juego a las tinieblas  
como si el hacedor de otro hacedor  
me dijera: soy la ladera del **OJO**  
soy la hiedra de todo mito  
soy el ocaso y una triste puerta.  
En mí se encuentra la letanía de un pergamino  
los símbolos son fábulas que pongo en el árbol  
¿podré escapar de la utopía que me ha MATADO?  
reconozco todos los himnos del silencio  
volveré a conquistar los peldaños de la cúpula

juego a las formas  
como si el centro de otro centro  
me dijera: soy la huella de todo lo creado  
soy los ángulos que existen en el linaje  
soy las dudas que se cosechan en el **PAN**.  
Mañana arará estas vísceras que me persiguen  
como **ESTRELLAS**.

De **Los ríos de la mañana** por Norberto Codina.  
(Ediciones Unión. Madrid, España, 1995)

## **OMAR GARCÍA OBREGÓN**

(1966)

### **LA LUZ**

La **LUZ** rompe las sombras.

El hombre y la mujer se **MIRAN**.  
Se deshacen, en la tiniebla,  
en el ocaso,  
en el **BRILLO** del cobre.

El pastor cubre el tiempo  
con cinco o seis **PUÑALES**  
**QUE FORMAN UNA ESTRELLA**,  
señal del **FULGOR** de lo no vivido.

La **PÚA** está clavada,  
astrolabio,  
esfera marcadora  
de **LUNAS** y de **SOLES**.

Hacia allí el hombre **MIRA**.  
La mujer languidece ante la efigie.  
Cede el tiempo.  
El hombre la contempla.  
La llama. Se fusionan.  
Fabrican el andrógino de arena,  
pastor-pastora que la lengua oculta:  
el género sin sexo.

De **Pastor del tiempo** (1996)

## ALBERTO GARRIDO RODRÍGUEZ

(1966)

### ÚLTIMAS VIGILIAS DE LA NOCHE

(3:00 a. m., LUNA llena;  
el calabozo. Hay un hombre).

...tuve alguna vez un nombre  
ya nada soy sólo suena  
un número una cadena  
atada sobre mi cráneo  
en lo oscuro sucedáneo  
del gozne que abría Dios.

LUNA mendrugo de tos  
y viejo candil foráneo  
tú conoces mi frontal  
junto al barrote y un juego.

(El niño camina ciego  
sobre un **PUNZÓN** visceral  
su demencia como erial.  
El padre en su **ANZUELO** abusa  
de hidroxilos. Madre usa  
como leña un corazón  
que humea sobre el **FOGÓN**  
y un niño. Yo cierta ilusa  
MARIPOSA ato).  
Y mi juego  
termina en la cerradura  
de estos **MUROS** en la cura  
de **CABALLOS**.  
Dios te ruego  
a Ti —si existes— un **FUEGO**  
mayor. Todo desafío  
de libertad como un **RÍO**  
**ROMPE VITRALES** y arrasa  
los olores de una casa.

(Y sólo me deja el frío).

Soy un número    el recluso  
con un arroz viejo y su pena  
por cumplir.

Cuánto en mi CENA  
**HAY EN LA MUERTE PARA USO  
DE UNA PIEDRA.**

No rehúso  
al tatuaje            (mal alienta  
sobre mi piel).    Alimenta  
toda orfandad sobre el mudo  
corazón    atril desnudo.  
Preso 0080.

(Bosteza, su SUEÑO tiende  
una nube sobre el **ASTRO**;  
el hombre cruje, el camastro  
dormita. Un párpado vende  
caro su insomnio. Y ofende  
al SUEÑO –harapos la **LUZ**,  
y su celda, como **PUS**,  
sobre vigilia y la pascua  
le reúne toda el **ASCUA**  
de lo vivido: una cruz).

De Sueños sobre la piedra



## JOSÉ ANTONIO MÁS MORALES

(1966)

### IMAGO

Ese aullido que espanta la noche

es reclamo y piel

**MANANTIAL DESTROZADO EN TANTO AFLUENTE QUE HOY ES LUNA**

evasión de beldades

que ahora desde el cielo me **CLAVAN** su disfraz.

Zorra a veces **HIENA**.

**LOBO** a veces hombre

ilusión y farsa superior de la manada.

**BÚHOS** nacieron de mi soledad

y de mis **DIENTES** niebla.

Trampa bajo la rabia mastín

sucedo siempre cerca.

Leyenda y canto solitario del desierto

temblor en la estepa.

También padezco pecados de la carne

su **HAMBRE** roja.

**HAMBRE**

divino manjar que arrastro en mi castigo.

De **Los fantasmas del circo**  
(Lugos Publications. Toronto. Canada, 1996)

**ANDRÉS MIR**

(1966)

**INFANTIL DEL HECHIZADO**

El que anda tocando las puertas  
está ebrio de blancas aldabas,  
penitencia de pálidas cejas  
y dinteles que **AFILA** el refugio.  
Él pasó en la niebla de calles  
asustadas, por **PIEDRA LOS LABIOS**,  
breves **LUCES**, lejanas **ESTRELLAS**,  
que olían a **SOPA** y bonanza,  
a ternura, es decir, a ternura.  
En su noche de secos nudillos  
trota el eco de puertas tocadas  
un pregón, polvoriento y temido.

Jorobado, blasfema poemas  
a las puertas cerradas, de nada  
sirve hablar a la **LUZ** cuando nueve  
cacarea el reloj del hastío.

De **Los de antes me servían bien**  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## CARMEN MORALES

(1966)

Árboles del MAR que envían a la orilla mis varias edades  
para que entre inmensa y AZUL, con toda la energía  
del **SOL RESPLADECIENDO EN LOS OJOS** y sea otra vez  
**DILUVIO** en los tuyos porque era tibio el **HIELO**  
cuando nos teníamos, con una docena de **PECES** dibujando  
el centro de todas las cosas  
en el inicio durmiendo colores pretenciosos  
y el pincel padeciendo  
alguno de los **SUEÑOS**, que bifurcan caminos siendo  
la confabulación exacta, que me convierte en el espacio  
donde me doy respuesta con un molino en la memoria  
que maltrata el alma, porque algún día dios tiene que **MORIRSE**  
para **MORIR** en la pradera esta niña, que **MASTICA EL ARRECIFE**  
para que todo sea en la boca una locura atrapando el lenguaje  
de una sílaba tibia como el MAR cuando nos teníamos  
dejando **RÍO** y **LUNA** quietos en la noche de palmas  
que **MIRAN** y saben que las **ESTRELLAS** no pueden con deseos  
cuando se escupe el poco de **HORMIGAS EN LA BOCA**  
y tiembla cierto contraste en la **MUERTE** de los romerillos.

## ILEANA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

(1967)

### ORACIÓN BAJO EL MÁRMOL VIRGINAL DE LA NOCHE

La **LUNA ERA UNA ESPADA** por la sombra del miedo.  
Una gota de carne húmeda sobre el mantel  
de mis días. En el alféizar de mi vieja ventana,  
**HERIDA** por sus bordes, era un clamor.  
Un sollozo fugándose al silencio.  
El arco de su rostro dibujaba un párpado enjuto  
en los pobres senderos de mi piel.  
No escuchaba el gemido de las **PIEDRAS** apisonadas  
por mi propia, desconocida desnudez.  
Cerrado al desvarío de la noche, mi **PECHO**  
presentía el palpitir de la aurora.  
Detuve el **AVE** que de mis manos ateridas  
escapaba a la inocencia de la **LUZ**.  
Detuve su **MIRADA** grávida de paisajes vírgenes.  
Enlazada al **PÁJARO** ya no incólume,  
me detuve también sobre el tronco deshecho  
de un árbol tan viejo como mi penumbra.  
Nueva **ESPINA**, un paso, un estremecimiento más  
y apenas quedó **HOGUERA** sin espiga, **PEZ** sin alas,  
cáliz **QUEBRÁNDOSE** en el mismo desasosiego  
de la transparencia.

Qué soledad, mi dios, bajo esta fronda,  
qué desamparo abisma en cada gesto tímido.  
Ahora mi párpado, pesaroso, dibuja  
la impotencia del cauce **SECO**.  
Como un **AVE** sin cielo, **HELADA** en tu fervor,  
imagen baladí, pobreza, arco de nimiedades  
me quedo yo, Señor, en tus oscuros **FUEGOS**.  
Echa tu báculo, con fuerza, sobre mi espalda,  
hazlo luego rodar hasta la **PIEDRA** viscosa que me sostiene.  
¡De nuevo haz el milagro!  
Llegue a mí el **AGUA** insólita,  
la **SANGRE** aún viva del que tornó en **ROSA**  
**LA GARGANTA DE LA SERPIENTE**.  
Venga a mi **SED** la espuma de tus márgenes  
la copa humilde del perdón.

¿Me escuchas? El eco no regresa.  
Una niña de trenzas profundas  
como esos **OJOS** tuyos insoñables  
se tiende con ternura al horizonte.  
¡Cuánto cambia el matiz del cielo  
cuando la transparencia reboza  
toda estación incrédula!  
¿Sostienes, acaso, la liviandad de estas palabras?  
El **VIENTO** pesa, Padre, sobre la **LLAGA** oculta.

Cómo me quedo yo.  
Difuminada en tus **OJOS**.  
Árbol bocarriba.  
**ESCARCHA** en tu piedad.

Dame un signo, Señor, aunque invisible,  
para poder sentir la suavidad en lo abrupto de mis preces,  
apenas una brizna, un cálido suspiro, una visión volátil,  
la imagen nimia, casi común, humilde como la **PIEDRA**  
sosteniendo la honda angustia del publicano,  
la oración soberbia y quebradiza del fariseo.  
Toma mis dedos aún rociados de **LA LECHE**  
**QUE DE MIS ÁRIDAS ACEQUIAS** hizo verter mi hijo.  
No es el cordero tibio que diste a Abraham,  
la **ROCA MANANDO** en el desierto del peregrino,  
mas en ellos degusté el sabor ya olvidado de lo puro,  
el soplo primigenio, la menuda verdad repartida  
tal un pedazo de **PAN** recién horneado.

Voy siendo otra, mi Dios.  
Invisible pavesa,  
mínimo temblor  
sobre tu **VINO**.

## **DANIUSKA GONZÁLEZ GONZÁLEZ**

(1967)

### **AUSENCIA Y ELEGÍA**

Desde donde **MIRAS**, la **LLUVIA** cierra a la inmensidad  
los **CRISTALES**  
el tiempo decidió jugar con la espera  
y la humedad te recuerda que aún La Habana no ha abandonado tus **OJOS**.

La brevedad de las alas que reducen el **VIENTO**  
el abanico del mar bajo los pies de la infancia,  
serán sólo imágenes de lo ajeno,  
porque tú aguardas entre pasajeros que cabecean la  
extrañeza.

Somos animales de un único **PLANETA**,  
con la nostalgia traspasando las arterias  
y este aire que acompasadamente duerme a los aviones,  
desafío a Dios en su propio cielo.

Y mientras,  
tú,  
muchacha del infinito, de la **LUZ**,  
abres tus **OJOS** y preguntas detrás del **CRISTAL**  
por qué el mundo se convierte en un solo rostro  
para tantas **CONSTELACIONES**.

**De Palabra de la muerte**

(Colección Espacios culturales. República Dominicana, 1998)

## RIGOBERTO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ

(1967)

### NINGÚN ESPACIO

A veces en lo más inhabitual de la costumbre,  
se rubrican las noches,  
las **ESTRELLAS COMO LUNARES DE LUZ**  
**SE HACEN ESCOMBROS AMARILLOS.**

A veces hay locos que animalean  
y los puentes se abarrotan de SUICIDAS,  
los segundos suben bajan y se herrumbran,  
atan los olvidos en este industrial abandono  
como un **LAGARTO** de cansancio.

A veces se hace el invierno con un bullicio de tiempo  
y sus magras calles  
tejen los sexos en meandros de suspiros  
hasta MORIR.

A veces dan ganas de **HACERSE POLVO**,  
medir la respiración por caminos  
y puertas que se cierran.

A veces no queda espacio  
ningún espacio.

De **Al sur está la poesía** por Luis Carlos Suárez.  
(Ediciones Bayamo. Granma, Cuba, 1997)

## **JUAN MANUEL OLIVA PUENTE**

(1967)

### **EL MURO SECULAR DE MI SILENCIO**

El MUNDO

ES UN MURO DE SOMBRAS CASTRADAS DE GARGANTAS

hoy descreo de este MURO y de estas sombras

de los hijos de estas sombras

y tú sigues ahí del UNIVERSO toda

sola tierna y sin ROMPERTE

el cántaro se asusta de no estar

el IRIS SE QUIEBRA en las metástasis

del mugido del TORO y el ovillo

no quiero comulgar de mis desdichas

y golpeo el MURO

de la costilla de un hermano

nace otro hermano

mis huesos no han sido buenos y dóciles

y aterra la pequeñez de mis voces

le he QUEMADO un dedo al silencio

el grito de mis manos

no escapa de espiral de LUCES

de un solo susto se ha hecho el MUNDO

las cuencas siguen vacías

y el CRISTAL SE SUICIDA DE ROMPERSE

pero hoy ha parido la ternura

y espero por el grito secular de mi

silencio.

De **Al sur está la poesía** por Luis Carlos Suárez.  
(Ediciones Bayamo. Granma, Cuba, 1997)



## PAVEL ABDÓN POVEDA ÁLVAREZ

(1967)

### CANTO A LOS ONÍRICOS LANCEROS DE LA SOMBRA

(Fragmento)

I

Sólo un hombre  
en su raido canto de **MUGRE** y **SOL**  
estertor en la noche  
donde los viajeros hicieran  
la queda del tiempo y la hombradía.

Sólo un hombre encubrir quiere  
el blanco rectángulo fallido  
entre palabras y esperas.  
Porque eras más que amanecer  
en su lirismo de calle húmeda y olor a mundo  
eras más que aquel tejado  
y los felinos sin consuelo  
que desde el alféizar nos **MIRABAN**  
sobre una ventana lúgubre  
cuando un **ASTRO** robó  
sus minutos a la vida.

Sólo un hombre  
en su universal soledad  
de quiebra y duda.  
Tú seguías con ese olor a selva en cada gesto.  
¿Serán menos cobardes nuestros hijos?  
Hoy no estamos en la ribera de los sauces  
con el **AZUL** de tu vientre  
y aquella mañana de silencio.  
Sólo un hombre  
en su universal soledad  
de quiebra y duda.

II

Y recuerdo la **PIEDRA** donde echamos  
a dormir sus cuerpos casi neutros.

Y fue nacer en la urdimbre de otras causas  
y el odio de acertar un poco tarde  
aunque acertar no fuera lo querido  
arrastrando epitafios al hombre  
al hombre que protejo de sus propias sentencias  
al hombre del lamento y la pugna.  
Y fue llegar a esa hora  
entre asechanzas y horizontes por asir.

¿Qué esperan entonces los que juzgan cada prójimo  
donde ser felices daba pena?  
¿Qué nuevo réquiem oiremos  
si tantos rostros olvidan  
en la hora de los NÁUFRAGOS?

De **Lanceros de la sombra**  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2001)

## EDELMIS ANOCETO

(1968)

### CANTOS DEL BAJO DELTA

I

Esperar, esperar...

Tras el bosque duerme el cielo después de la tormenta,  
es un lejano escenario para la magia.

Esperar, esperar...

Desde el **OJO DEL CUERVO**  
todo da en la laguna del **ASFALTO**.

Este año,  
mi prima anduvo correteando  
frente a la guarida de la zorra.  
Ella dijo:  
"En la ciudad vi caer el velo del verano,  
limpio de olores y **AGUAS DE FUENTE**,  
tal vez hacia lo oscuro",  
y su voz de loca se pagó con la **FIEBRE**.

Si llegara la hora de la magia,  
alguien dictaría en mi oído densas oraciones,  
dictaría  
el último capítulo de su vida terrenal.  
Su aliento  
extinguiría el aceite de la medianoche.

Solo, el escriba en días de lluvia y noches en calma,  
cuando algo de lo **SOÑADO**  
se deja palpar, algo  
ignoto y lejano, solo.  
No ya el estribillo del **VIENTO**,  
el eco profundo del verso anunciado  
frente a la eternidad,  
algo que no sabremos.

Sea pues difícil  
su reino sobre las cosas mansas,  
y sea su nombre húmedo.

No alejes tu mano de la frente del alce,  
no dejes que te niegue, no te niegue.  
Nadie como el alce para apostar a mi enemigo cuando duermo.

La FLOR del romero nos avisa del verano,  
el RÍO anuncia, el RÍO,  
el misterio. Si el RÍO anuncia,  
nos avisa. Si el misterio y el enigma del RÍO  
nos anuncian el cielo dormido tras el bosque,  
¿será la paz en nosotros?

Así ha transcurrido el discurso, adelante,  
a través de las sombras,  
para nombrar lo que no es fábula  
dentro de los OJOS, sino carencia.  
¿Qué vamos a hacer si alguien llega,  
siendo la hora en que no pasa nada,  
y nos pregunta?

Poca LUZ, DESCLENDE  
MOSTRANDO AGUDOS DESTELLOS de demencia.

La mano del escriba prolonga en largas frases  
la existencia de Venerable Bede.  
"Maestro, falta una oración por escribir".

Sea pues su salmo difícil  
y ARDIENTE LA MIRADA DEL QUE SALVA LA ESTRELLA,  
el laberinto.

Quien supo de la MUERTE nunca habló de sí mismo,  
evitó ser mi amigo, se acostumbró a mi signo.  
Quien responde a tu eco ya no espera,  
espía a la entrada de la verja.

Este año  
volverá a crecer la FLOR del romero  
junto a la guarida de la zorra.  
Entonces piensa que sólo los OJOS de Diana  
permanecerán girando en mitad del tiempo  
mientras se AHOCA en su suspiro la tormenta.

## II

Quizás no exista el fruto del olvido para ti  
en la extensa pradera que todo lo olvida.  
Nadie te conoce. Tú sigues escribiendo  
desde esta tarde antigua.  
Sobre el AGUA más pobre  
sigues ASAETEANDO cada cosa que miras.  
Y no es sólo en el paisaje donde has puesto  
tu único estandarte, no es la multitud  
de LUCIÉRNAGAS viajando hacia tu delta,  
o hacia el MAR serio y lejano  
donde el caudal de algún nombre es recordado.  
Nadie te conoce. Fuera de tu alta casa  
no se escucha el aliento que mana de los árboles.  
Tú no lo sabes y sigues esperando en la esbelta mañana  
tú sigues fabricando SUEÑOS para la mano que te escribe,  
SUEÑOS como señaladas hojas que acuden a tu MIRADA  
y nunca más se dejan ver.  
Pero has de pensar las ESTRELLAS sobre tu delta,  
y has de pensar todo el horizonte,  
todo el tiempo que faltó a tu corazón.  
Porque tú eres lo escrito,  
y nadie te conoce en un país tan vasto como el miedo,  
y nadie te conoce en el curso de las islas  
que se marchan rumbo a una playa de LUZ irremplazable.

## III

Por el oriente LUNAS  
sobre el bajo delta.  
Navegaremos hacia el último Júpiter.  
En el bajo delta LUNAS  
por el oriente asoman.  
El AVE asustada  
cruza el mapa del tiempo  
en el tiempo de Diana.  
Con el alba el alto Júpiter  
desciende al lago,  
la palabra sagrada  
está en su corazón.  
Leves LUNAS SALTAN  
A LOS OJOS,  
por el bajo delta SUEÑAN

las **LUNAS** hacia el oriente.  
Quien espera hizo  
el **FUEGO JUNTO AL LAGO**.  
Se siente el alba,  
sabemos la palabra.  
Porque no es el velo del verano  
ni la **FIEBRE** lo que espía  
en el corazón de la **HOGUERA**.  
La pregunta de alivio viaja  
hacia futuras calles.

**De Cantos del bajo delta**  
(Ediciones Sed de Belleza. Santa Clara, Cuba, 1998)

## **JUAN CABAÑAS**

(1968)

I

No se te ocurra pedirle al **FUEGO** un pedazo de invierno.

El **FUEGO** nos ha hecho hombres desde las **BRASAS**,  
y si **MIRARAS** bien tus manos,  
te darías cuenta que todo el calor del **RESPLANDOR**  
lo llevas adentro.

II

Todas las **ESTRELLAS**  
que regalé  
de nada sirvieron;  
pudo más  
la **LUZ** de medianoche  
que cien albas  
en templos  
de mi **SANGRE**.

Las **ESTRELLAS** que de ti  
pronto  
las apagaste...  
tu tierra y la mía  
vienen siendo  
un estero de ovillos  
en las puertas de marzo.  
Los labios tienen ya,  
muros de madrugada  
entrecortando trechos.

III

Entra a mi boca  
y arma sobre  
mi **PECHO**  
las **GALAXIAS**  
que el cielo  
te niegue,  
llega a mi ombligo

y vierte las **LUNAS**  
a otros ventanales  
que no conozcan  
el peso de **LUCEROS**  
en el sudor  
de las piernas...  
—pero por dios—  
no me llegues a  
los cráteres  
que esconde Marte,  
porque podría  
convertirme en órbita  
y **ENSARTAR LAS AGUJAS**  
sin haber caído aún  
el hilo  
hasta tus **SENOS**.



## **OTILIO CARVAJAL MARRERO**

(1968)

### **ANTE EL RETRATO DE LA ASERRADA MADERA**

Ilusa **ESTRELLA** que sujeta el **VIDRIO**  
antes que el gesto canse a la fragante diosa,  
urgente diminuta, vuelo suelto y entregado  
al gemido inquieto que en el fondo estalla  
en la fronda sencilla del **ESPEJO**.  
El rostro oscila, débilmente inquieto  
lanza **PERLAS**, camina, vuelve luego  
a desandar los **MUROS, ROTA ESTRELLA**.  
**ROTA** de sí misma, de los hilos **ROTA**  
como una **LLUVIA** inversamente recorrida  
sobre veleros que huyen velozmente  
de los truncos **RELÁMPAGOS**.  
Las **LLAMAS** otean, menos diminutas, menos diosas;  
**VIDRIO SUJETO DE LA ILUSA ESTRELLA**  
golondrina que anuncia el paso entre los pasos  
**ROCA** amaneciendo en el ala, nieve también  
nieve inmersa en el cielo, casi cielo  
o **MORDEDURA** o grito en el corazón del **ÁNGEL**.

De Los navíos se alejan

**CARLOS ESQUIVEL GUERRA**  
(1968)

**EL CIELO HUELE A ESCILA CLARK**

El cielo huele a Escila Clark  
en ocasiones me recuerda que ha **LLOVIDO**  
esa llave sin vientres al **AGUA**  
ese deslizarse silente sobre el **CHARCO** y la estepa.  
Los **SENOS** de Escila Clark  
prestan a mis oídos sus **CÓSMICAS** manos  
bajo el obelisco electrónico de la **GALAXIA**  
o la huella furiosa de los trenes que escapan.  
Nadie sabe el largo coro de la **MUERTE**  
nadie mueve su mano a la derecha.  
Escila Clark para que exista como un **TIGRE** magnético  
se asoma a su cascada en el Eufrates.  
Está más desnuda que la infancia  
más limpia que los **AEROLITOS** en la hierba de Kantenny.  
Su vulva hecha a los pámpanos hebreos  
abre ante los dragos la mañana en mis manos.  
El cielo en fin huele a ella  
como un manojo  
que se pierde en el testamento de mis **OJOS**.

**MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA**  
(1968)

**EL INVITADO**

Junto al **FUEGO**  
el invitado  
el calor del pan recién hecho dando un discurso  
el **LABIO** aprisionado se afila a la **MUERTE** que trina  
sopla la taza que se abre como una **PALOMA**  
el madero caliente se invierte como un cáliz  
un golpe de codos en la mesa sofocante  
un perro se lame sus patas  
saca un hueso musgoso  
alguien pregunta por el **JUGO** que se pierde  
una mujer descalza sale de las **PIEDRAS** consumidas  
trae un grueso jarrón forrado de hierbas  
un **ESCARABAJO SOÑOLIENTO MUERDE** su suerte macabra.  
Se sientan doce hombres inclinando sus barbillas  
todo depende del humo y la cena  
la última o la primera  
como una Diosa **FULGURANDO** en los calderos  
un vaso rojo ofreciendo el rito cegador  
simplemente un cuerpo saturado  
con la sal resignada en los dedos  
con la mezcla del tiempo y los relojes  
las cadenas de los leños cenizosos y el levitar de las hojas.  
El resto como un **ARPÓN** succulento dispuesto a volar  
buscando el aleteo de la **SANGRE Y EL VINO**.

Sienten un puño colérico amasando el **VIENTO**  
los campanazos del frío abigarrado  
una sonata del mundo queda en delirio  
la cabeza perpetua hunde la sombra  
la **LUZ INMÓVIL** desliza las horas  
y la cruz segura de su gloria rompe los arenales.

Se ponen de pie y chasquea una nube  
cruzan las manos y se agitan las **ABEJAS INDOLENTES**  
**SE TRAGAN LO AMARGO DE LA GÉLIDA LUNA,**

un espiral de frágiles voces huye como un ovejero  
y pasa el vapor del hueco de la mano  
y se mueve la flor que sueña con la mañana gris  
las **LÁMPARAS COMO ÁNGELES AGONIZAN** en la víspera  
y el silencio como una **HOGUERA** de finales **QUIEBRA** su desnudez  
las migajas se quedan solas  
conformes  
amontonadas.

De **La burla del vacío**  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1995)

## **RAMÓN ELÍAS LAFFITA**

(1968)

### **EL CONVICTO**

Ya no son estos pasos ni esta húmeda claridad  
los que me van hacer eterno.  
Quizás sea la fijeza con que se gravita  
o el humo resbaladizo.  
Tal vez logre sobrevivir delante de tantos domadores  
entre la **PODREDUMBRE Y LA CEGUERA** que exprime la palabra.  
Tal vez calle o parpadee hondo  
cuando por fin conozca la verdadera dinastía del abismo  
el frío tan violento del **SOL** y de la niebla.  
Por fortuna he percibido el dédalo imperioso de los años  
la supuesta fe del que se ciñe a la costumbre.  
Qué importa la sílaba y el color si la sombra  
se abre a nuestra vista como el **MAR** sin retorno.  
Qué importa la batalla si en tiempo de nobleza  
se **MUERE** al extinguir la **LUZ** y la metáfora.  
Voy sobre dos **CABALLOS QUE IMITAN A LA MUERTE**  
**AL RELÁMPAGO** y a la indomable heraldía de los locos.  
Siento que la dicha es oíble como estos pasos y esta claridad  
que lo eterno nos obliga a ser vano y mezquino  
que sobrevivir es condenarse junto a las **PIEDRAS** y los árboles.  
No es un milagro **ENCENDER** la memoria en días póstumos  
basta con demostrar que la vida está hecha de privilegios.  
Esta ciudad por divina es un **RASGUÑO** a media voz  
y la **PUPILA** algo inmenso detrás de cada golpe.  
Creo en la cicatriz que deja el verso y lo memorable  
en la sana teoría con que armo y desarmo la vigilia.  
A favor del **TIGRE Y DE LA SERPIENTE** el linaje de los vivos  
la maestría, el artificio como red interminable.  
Quedaré en el éxtasis después de la tormenta porque será muy difícil  
en estos tiempos tapar de un manotazo la boca del convicto.

De **Las tribulaciones de Adán**

(Ediciones El mar y la montaña. Guantánamo, Cuba, 1991)

## JUDDY MARTÍN ACOSTA

(1968)

### Y SE ROMPE OTRA VEZ LA FLOR

Ella pudo llamarse Beldra después de las comidas  
pero su pelo era revuelto  
tuvo un **PLANETA DONDE ESCONDER LA LUZ**  
nadie lo sabe  
nadie puede saber que sus pestañas  
van **QUEBRÁNDOSE AL SOL**  
la noche me pretende  
en remolinos H y 20 años  
hace siempre que no existes  
hace siempre una calle en la ciudad  
y esa trompeta que quiere anchar la lluvia  
voy a orinar el tiempo y un pedazo de **MÁRMOL**  
total  
cuando amanezca  
una oración va a derrumbar el techo  
nadie se asombre  
hay un loco escapado  
de otra puerta a mis espaldas  
quiere que **MUERDA** su única canción de Rojilaxia  
casi es Beldra también  
casi Leandro  
pero el hombre siempre trata de cazar **MARIPOSAS**  
se **ROMPE OTRA VEZ LA FLOR**  
y ella pudo llamarse Beldra  
después de las comidas.

De la plaquette **Voy a orinar el tiempo y un pedazo de mármol**  
(Colección Sur No. 11. Cienfuegos, Cuba, 1991)

## GABRIEL PÉREZ

(1968)

### CUERPO DE LA ISLA

Abandonarla  
sería convertirse en una sombra  
cuando ella es para siempre  
una **ROCA** colocada por Dios  
en el centro del **PECHO**  
el augusto lugar al que suelen venir:  
el amante  
el viajero cansado  
el ave pasajera.

Los amigos deciden otra suerte.  
Tú y yo somos en uno  
dos **PIEDRAS** que las furias del **AGUA**  
entierran en la costa  
tras la ruta del **ÁGUILA** que pasó junto al tiempo  
y hoy nadie encuentra.  
Distantes pero exactos  
con una certidumbre a prueba de fusiles.  
**PÉTREOS** y vagabundos  
**MIRANDO** a cara o cruz  
la lúgubre moneda convocando  
a poner la mejilla o descender desde los **CLAVOS**.

Abandonarla  
sería comenzar a marchitarse lejos  
perderse en el oleaje  
tejiendo otro país sobre los **ARRECIFES**.  
Más acá de las olas nos esperan los brazos  
cansados de su cuerpo:  
cadera izquierda **HERIDA**  
derecha **ENSANGRENTADA**  
torso insular que bate como un péndulo  
un calendario de hojas  
en el robusto penacho de las palmas  
rostro que al mirar tal parece abrigarnos  
encerrarnos en su blanca **PUPILA**.

Todo parece perdido  
y un fantasma de gloria la recorre  
y sólo hay que esperar  
que el **SOL** se ponga y que la **LUNA** salga  
se despidan y vuelva el **SOL**.

Parte Eleggúa los cocos  
los negros cuerpos lloran la roja **SANGRE**  
las **AGUAS** se desbordan  
y Ochún regresa al puerto los espíritus **NÁUFRAGOS**.

A un mismo instante da gusto caminarla  
**BEBÉRSELA** en un trago  
tejerle un abanico  
sembrarla en el jardín.  
A un mismo instante  
no hallar un ser viviente  
para salvarlo o protegernos en él de un cataclismo  
una ciudad que decide desplomarse  
o las ráfagas contra un **CRISTAL**.

Como si todo hubiera PERECIDO  
y no fuera más que la consumación  
esa costumbre antigua del golpe necesario  
oficio de guerreros y artesanos que disponen  
"el levante de un templo" el derrumbe de otro

Como quien lleva la vista a parte alguna  
para no verla flotar sobre una costanera  
mugiente                    adolorida  
cuando aún nos convoca al ritual  
de recibir su Corpus como una hostia de polvo  
como si no supiéramos que en ese acto sutil  
estaremos **COMIÉNDOLE** el corazón a nuestra Isla.



## JUAN RECIO MARTÍNEZ

(1968)

### LA PIEL DE LA MUJER

Cruzan las **GOTAS** por el cuarto  
como la **NAVAJA DEL MUERTO** que juega a hacer la noche.  
Entro a la **LUZ** halado por una cuerda de **REFLEJOS**;  
la piel de la mujer me cubre con su cuerpo,  
el corazón del cuarto despide **VISIONES** contra un acantilado.  
Viene en el sollozo el respirar de las **PAREDES**,  
dentro los rostros dibujados por los vivos,  
los bordes de la cuna.  
No pueden los trenes **MORIRSE** hacia arriba,  
no puedes tú **CORTAR** la piel            por un **HOCICO** de vecino.  
Desnúdala en la noche de la sábana,  
en el sucio tragaluz movido de antemano  
perdiéndose en el humo contra el vientre.  
Quién va a apoderarse de tu cuerpo,  
a **SOÑAR** la desnudez dentro del cuarto;  
padezco imágenes al borde de la cama  
y la bestia del **SUEÑO DEVORA** cicatrices,  
rie vaciando **DARDOS** contra los pies del **MUERTO**,  
(orador haciendo **AGUJAS** de padre joven).  
Sospecho que nadie va a saber la historia;  
vivo en una pieza que moja la noche,  
rompe el techo de la cama;  
la humedad idiotiza nuestros cuerpos,  
escribo sosteniendo **SUEÑOS** por el rostro de mi doble  
ceremoniando las **PAREDES** porque no cabe la desnudez.  
Deja armar el cuarto sin las voces  
en el silencio tierno de la **ESTRELLA**  
en la figura del **AGUA** cruzando insospechada.  
Luego vendrán las voces a **MIRARLO** todo,  
a buscar un sitio bajo la **ESTRELLA**.  
Déjalos que tiemblen embebidos por tu piel  
como **CUERNOS** apagados en el hueco de una sábana.  
Silbarás ante la puerta el aviso de mi cuerpo  
y nos iremos en una de las **GOTAS** que cruzan por el cuarto.

De **El buscaluz colgado**  
(Ediciones Capiro. Villaclara, Cuba, 1991)

## LEONARDO CRUZ HERNÁNDEZ

(1969)

### TRÍPTICO

Una cuerda  
me regaló mi madre  
bajo la **LUZ** de las estrías,  
acaso para contemplarme  
y extenderme como una caricia  
de punta a punta,  
con un nudo en la garganta.

Vuelve tarde la lluvia,  
la noche dispersa sus olores y el tedio  
de otras noches.  
Espero tras la verja que descienda  
el cascarón oscuro del semblante  
y la **LUNA PROPAGUE SU OJO** de meretriz  
fijado siempre en la brevedad.

Una sombra que muda  
al exorcismo en **GALLO**.  
De su patio, es la mancha que **ILUMINA**,  
el misterio de otros  
en lo corona fresca del credo.  
Ningún enigma ofrecen ya sus plumas.  
**SANGRANTE** la mañana  
despierta en un ladrido.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## MARISOL GARCÍA DE CORTE

(1969)

### LENGUAS DE FUEGO SOBRE EL AGUA

Me atraen como loca tus estigmas  
profeta de milenios  
vuelo a merced del polvo  
y llego dentro de la propia **MIRADA** de la carne  
me llamas a tu reino y quiero más  
quiero tus **LLAGAS**  
el aire me despeina y traigo noche  
olor a **FRUTA VERDE**  
**CERCENADA**  
voy a ti inalcanzable  
quizás ineludible  
me hago presa del tiempo  
presa fácil  
en el siglo prosaico  
en el destierro de mi **SANGRE**  
en la gota del verso  
o en el centro del **ASTRO**  
y los estigmas crecen  
y son **LENGUAS DE FUEGO SOBRE EL AGUA**  
y son nubes de arena sobre aguinaldos blancos  
y son gritos de cada **PIEDRA ROTA**  
y son imperios de silencio contra la **SED** del  
hombre.

De **Arrecife**

(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## JORGE ENRIQUE GONZÁLEZ PACHECO

(1969)

Por el **AGUA QUE DESTELLA UN ASTRO**  
es **PUNZANTE** la oración de mis **OJOS**  
y **RELUCIENTES MANZANAS OFRECEN SU AMARGOR**  
**A LOS CARDOS DEL HAMBRE** que saborea tu tarde.

**CASCADA** te vuelves al continuar yo triste.  
Papel dentado tras la **SERPIENTE**,  
crujen **VIENTOS** que ladran su horror desde el **ESPEJO**,  
**PUTREFACTO TODO SOBRE MI SED** marchita.

Aquí, ahí, en lo oscuro **ENCIENDES LAS PALOMAS**  
y **ESFERAS ROZAN LA DURA CICATRIZ DEL HOLOCAUSTO**;  
**BRILLAN** distancias. El azar del cuerpo,  
circunda entre nieves de **AZULADAS MUERTES**.

No lo invento, me ha **BEBIDO TU FLOR**...  
alegre **FLOR** sobre páramos ausentes  
de **SUEÑOS INMÓVILES EN LA FLECHA CIEGA**,  
**MARMÓREA** además al **NAUFRAGAR** mi espanto.

Lejos, dormito en **RÍOS**, en ámbitos dilatados,  
en **SEPULCROS BRILLANTES COMO BRASAS**, como **LABIOS**:  
**ME CLAVAN SIN PENA TU CRUZ DE LODO**,  
tenue se yergue y de su voz **ESTATUAS** nacen.

Tú me tenías más allá de la suerte,  
detenido también al precipitar los abismos,  
**DESGARRADOS** en el rincón ocultamente insomne,  
delgado donde el hervor detuvo mis silencios.

¿Cuál calzada **QUIEBRA** estos antes,  
estas **UÑAS**, estas **ESTACAS**, estos signos;  
temidos desde el vuelo sin **LUZ** que me nombra  
—oculta **LUZ** en la gracia de tu desafío—?

La ciudad, húmeda entonces me ha de recibir,  
caminaré sus años quizás viejos en mi trauma,

a lo mejor dichosos en tu distraído oro.  
Figura de oro que la ciudad revela.

Di, mi **AGUA ES FUEGO**, retumba,  
**MIRÁNDONOS** lanzar nuestro silbido,  
así el otoño suspira en su fuga  
mientras tus **VENAS** recorren mi carne.

Pero, serás aquél, y yo quien detenga tus párpados  
no sólo **MUERDEN CON SAETAS QUE ESTRELLAS** izan,  
sino que cúspides crean su ancho disfraz.  
Evoca después en mis **OJOS** al liberar tu canto.

## **EDUARDO MESA VALDÉS**

(1969)

### **LOS ÁNGELES CONOCIERON EL INICIO DE LA TIERRA Y EL AGUA**

Los ÁNGELES conocieron el inicio de la tierra y el **AGUA**  
todavía era pequeño mi nombre en los infinitos anaqueles de Dios  
y ya estaban pendientes los Serafines para evitar la caída  
nunca comprendí aquel retorno en la estela de los **CUERPOS CELESTES**  
aunque siempre me acompañó la certeza  
de que no era tan grande el **SOL**  
ni tan cercana su **LUMINARIA ÍGNEA**  
a partir de ese instante fui conociendo Tronos y Dominaciones  
los primeros cantaban la clarividencia de Tomás y Aristóteles  
los segundos tejían la soledad de los dictadores  
y desde allí les oí susurrar la misericordia  
ingratos me fueron los Querubines  
ante la mansedumbre de las muchachas  
peores recuerdos tengo de las Virtudes  
siempre empeñadas en abanicar este capricho de vivir en Cuba  
Principados y Potestades vi una tarde  
jugaban a cuidar la **AMURALLADA** villa  
a ellos debemos el recurrente milagro de la verdad  
que suele apasionar a algunas criaturas  
luego están los **ARCÁNGELES** y el nombre propio de la **LUZ**  
rodó el escudo de Miguel ante mis **OJOS**  
el tajo no mató a la **SERPIENTE**  
oscuridad y **LUZ** tendrán otra batalla  
Gabriel miró al niña y en sus **OJOS**  
sabe de la mujer ante la cruz en una larga noche  
los bálsamos de Rafael me curaron para la eternidad  
en este ahora más allá del tiempo  
reposo en el afán de guardar a los hombres.

De la antología **La Habana, 10**  
(Adhara. Colección Alhucema. Albolote, Granada. España, 2001)

## FREDDY CAMILO MORFFE FUENTES

(1969)

### LLUVIA DE OTOÑO

La lluvia vierte cenizas en mis **OJOS**  
cansados de mirar lo indescifrable  
y otra vez se me eclipsa en la esperanza  
la extraña **LUZ** que niega mis instintos.  
Siento miedo a los **ASTROS** procelosos  
que pueblan la indulgencia de mis manos.  
Soy testigo del **MAR** en que exorciso  
la apócrifa deidad de los ancestros.  
El corazón confiesa, se arrepiente  
de toda incertidumbre iconoclasta  
y mientras glosan mis versos los bohemios  
en la paz de esta orilla me consuela  
la **SED** de aquella noche solitaria.  
La lluvia es un concierto de hojas grises  
avivando la **HOGUERA** del tedio que profano.  
Sudo la desnudez que momifica  
el salvaje albedrío del **ESPEJO**.  
Comulgo en los retablos de la ausencia  
acrisolando enigmas en el polvo.  
Me **DESGARRA** el otoño, me **DESGARRA**  
lamentar tantas cosas que no debo,  
aunque **ESCULPIENDO** versos y ternura  
el tiempo diafanice mi existencia.

De Conjuro de hogueras

**LUIS MANUEL PÉREZ-BOITEL**  
(1969)

Ensimismado en los **ASTROS**  
mi cuerpo se desprende.  
En grutas imposibles  
vago hasta el **ORO**  
**DE LAS AGUAS**. Hoy,  
entre tantas **CONSTELACIONES**  
raudo caigo al límite,  
desnudo en la imprecisión  
que las **ESTRELLAS** encubren.  
Abajo, muy abajo,  
en el sombrío paradero  
de las ánimas. No hay decadencia.  
Atroz un cielo eclipsa su selva  
como un impostergable acto.  
Boga en mí toda resurrección,  
remota, que se impone al silencio.  
En cantos sucesivos percibo la **LUMBRE**.  
Mas no temo su **ESPLENDOR**.  
En esas líneas aparentes  
de las manos. Todo **ASTRO**  
es una deidad sobre el contorno impreciso.



**IVÁN SUÁREZ MERLÍN**  
(1969)

Abstracto, místico y voluptuoso

**COMO Y BEBO** como la más gentil de las criaturas,  
en un **SUEÑO DE CENIZAS VERDES QUE SE PUDRE** con la mañana.  
Un **SUEÑO** fijo en el tiempo irreverente cayendo en las olas del destino.  
Soy todas las cosas y ninguna en el traslúcido reflejo de la **LUNA**,  
la **LUNA** tatuada que es la noche pariendo en el rostro del **TIGRE**.  
La palabra muriendo en el **OJO** de Dios como payasos desterrados,  
y yo soy Dios en las lágrimas de la mujer que me dio la vida,  
el **SUEÑO Y LA MUERTE**.

El paso agreste del **ASESINO** sobre las hojas del **RÍO**,  
el **BRILLO DE LA NAVAJA** y la quietud de la **SANGRE** en el vientre  
me revelan las ruinas de la vida **MURIENDO** sola en la mesa de un bar  
la borrachera de los días cabalgando las parábolas de la memoria  
como rejas antiguas sobre la **BOCA** envejecida.

Los hastiados crepúsculos en las mismas tardes de la ciudad enferma,  
el cercano mar perpetuo surcado por las **AVES** invernales  
anunciando en la estela de las **ROCAS** la fugacidad del tiempo.

Las soledades epicúreas llaman en la puerta como perros proféticos,  
y las charcas en los cuerpos cada vez son más profundas,  
más insondables,

los **OJOS DULCES DE LA MUERTE** desde la tierra repasan mi agonía,  
la **MUERTE** es la vida como el **SOL** todas las **ESTRELLAS DEL UNIVERSO**.

Ayer fui, hoy seré el **REFLEJO EN OTRO ESPEJO** más oscuro,  
disperso sobre rígidas paginas en blanco en la voz del cielo,  
en la **SANGRE** antigua labrando en las penumbras su destino  
como un extraño poema en la **TUMBA** que salva el nombre que me cubre el frío,  
el nombre de **ORO**, que pare el mundo que me vive con todos sus desvelos.

Nacer es **MORIR** un poco cada día,

**ROMPER EL UNIVERSO QUE LA MEMORIA SUEÑA...**

El árbol es la escritura de todo lo vivido,  
el **RÍO SECO** por el llanto estéril del hombre,  
como blancas manos de los signos que se despiertan en el silencio de las **TUMBAS**,  
el **AMARGO SUEÑO** de la juventud perdida.

Templos sordos donde desfilan todas las miserias,  
todos los vicios,

el **NAUFRAGIO** de la vida.

Soy la representación del mundo.

El arquetipo.

De Los días del payaso

**RAMÓN CLAVER TORRES QUESADA**  
(1969)

**CUARTO MENGUANTE**

No soy el príncipe que te besa  
para reconocer tus **OJOS**  
ni acomodo tu ternura de aparentar los días  
ahora somos esa **LUZ**  
atrapada en el **MURO** más cercano  
fiesta privada  
inaugurando la humedad  
en la acera opuesta  
Olvidamos ese olor a **LUNA**  
derramado en el mantel  
con la noche reposada en los **CRISTALES**  
y nuestras manos descorchando el tiempo  
para galopar sobre la ciudad fundada  
en la parte más alta de tus **OJOS**  
como reconocer la caligrafía de estas calles  
el aire nuevo  
que los niños embarraron de papalotes y discursos  
esa agonía  
que deshojará menguante sobre lo prohibido.

De Banquete para una mujer sola

## JUAN RENÉ GONZÁLEZ COYRA

(1970)

### CONTRA LOS POETAS

Aparece el **SOL** por el levante  
anuncia que los hombres deben marchar al trabajo.  
Se creen ellos igual a mí  
pero en realidad poco nos parecemos,  
cómo se llega a esa consideración de nada serviría.

Los antiguos obligaban a sus vasallos a cantar  
mientras perseguían el botín,  
debía ser hermoso escuchar el cuerno de caza  
surcando el aire de los bosques;  
incertidumbre de la presa.  
Hemos estado en la carne de la víctima  
y es bueno saber de asuntos tan comunes en días aciagos.

Predicabas a la hora en que el hombre comienza  
a moldear la **ARCILLA**  
y el soldado finge vigilar  
y arrastra diez veces su peso el esclavo.  
No estuve allí, pero se sienten aquí cosas semejantes.

La pasión es incauta si te acostumbras al relente,  
demasiado silencio que los días llevan consigo.  
Erguida la cabeza para decir:  
«Verdugo, **CORTA** por aquí».  
De nada serviría fingir que me someto,  
música ciega recorre mi cuerpo y mi memoria.

Conversemos, toma de mi vaso, de mi **SANGRE**  
**BEBE EL VINO DE LA DESESPERACIÓN.**  
Cambiaría toda la **LUZ** por ese instante  
cuando nos encontramos y me explicas el nada entender  
y la eterna bondad de sombras se recoge  
como un **ÁRBOL FRUTECIDO**  
una **ANTORCHA, UN VENDAVAL.**

Por la ciudad en tinieblas andabas y querías  
precisamente una casa,  
de noche sales y el mismo deseo te ronda.  
El amanecer tiene momentos eternos  
pero al llegar la noche el **AGUA** te recorre suavemente.  
No **LLOVERÁ** hoy ni en postreros días  
pero si **LLOVIERA** y me encontrara bajo segura cobija  
mi alma pudiera disfrutar ciertas músicas,  
animales exóticos.

El hombre cava su seña bajo el pomo de la puerta,  
tugurio, nido de gorriones verdinegros.  
Te han atraído esas casas amontonadas  
y el frío de sus moradores.  
No sé por qué preciosamente hoy ronda la angustia  
si nunca he poseído lo que todos deben poseer.

Finges **SABOREAR LA LUZ**.  
has dejado la ventana abierta  
pero no te detienes a acariciarla.

Un hombre pasa con su animal bucólico,  
el hombre con su yelmo, con su **ARCILLA**;  
si es feliz y ríe en la tarde puede salvarse.

Me detengo en ti, café de las cinco  
hora en que las islas habitan esa congoja infinita,  
hora de Dios y del vértigo,  
cuando me reconcilio con el **CUCHILLO**,  
huella del animal, la buhardilla,  
el arcabuz, punta de la navaja siempre presta a **HERIRME**  
recorriendo este camino que sube a la colina  
donde se tiende el **BUITRE** a descansar  
a la hora en que los hombres regresan del trabajo  
porque cae el **SOL** y es momento para las sombras...  
precioso instante mío.

De **El oráculo de Delfos**  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2001)

## JOEL GARNIER MÉNDEZ

(1970)

Padre puso la palabra  
sobre el musgo de una **PIEDRA**  
puso la **LUZ** en la medra  
de los **VIENTOS** conque labra.  
Padre me pide que abra  
una puerta en los **ESPEJOS**,  
que busque tras los **REFLEJOS**  
la verdadera silueta.  
Padre quiso ser poeta  
pero anda lejos, muy lejos.  
Y Madre anduvo la **ESTRELLA**  
**QUE A SUS OJOS** no ha bajado.  
Madre destronó el tejado  
porque la noche era ella.  
Tras una gruta **DESTELLA**  
su risa, cantos añejos.  
Madre me inventa consejos  
para andar lo que **DESGARRA**,  
Madre quiso ser guitarra  
pero anda lejos, muy lejos.

De **Para ocultar la dureza**  
(Ediciones Mecenás. Cienfuegos, Cuba, 1993)

## CLAUDIO LAHABA MATOS

(1970)

Extraña la música casta de tus **OJOS**  
sensiblemente aburridos  
de poca **LUZ** y pena.  
Extraña la voz del **ESPEJO**  
cuando desafía la imagen  
que también posee música.  
Tú no escuchas mas que la voz tardía  
en el oído del mundo. Estás situada en un sitio incierto  
detrás de una ciudad que duerme amistosamente.  
Tú sólo eres un **NAUFRAGIO** terrible  
otra **ESTATUA PROVOCANDO EN MIS OJOS LA SED** del silencio.  
Ibas a olvidar la existencia de una **LUNA** oscura  
que malgasta parte de la noche  
y todo el oficio que le brinda la ventana  
ibas a escapar extraña del árbol que lejos duerme indiferente.  
Tú no eres el espía de la lluvia,  
que ha salido a defenderme,  
a cuidar mis pasos tristemente contados.  
Extraña es el alba que habita en tu país.  
País de finas **LUCES** eternas  
que abrazan tu cuerpo maltratado por insólitas **ESTATUAS**  
**ESTATUAS QUE SURGIERON DEL SUEÑO**  
y habitan el **ESPEJO** que has inventado en tu rostro  
donde te observas como orden de palabras invisibles.  
En tu soledad un árbol te celebra tu hermosura con un **FRUTO**,  
deberás tomarlo cuando el **AGUA** sea parte  
de la impaciencia que lo nutre  
y en la fuente del patio la noche se incline elegante.  
Extraña la indiferencia de la **LUZ**; verdad del amanecer  
inamistoso prosigue.  
Allí ibas a **MORIR**, cuando el día se cansara de tu inconformidad  
y renunciara a tenerte  
a que miraras la ciudad como una mujer dormida  
que no existe.  
Tú sólo ves el lento devenir de la **LUZ**  
como escasa promesa del día,  
fielmente comprometido.

Has mirado las **ESTRELLAS** del sur  
y estás asustada,  
nunca imaginaste que existiera en otra tierra  
el momento antiguo del silencio  
huyendo de tus malvados hechizos  
que se perdieron jóvenes en la tarde.  
¿Recuerdas  
aquel **TALISMÁN** que prometimos guardar en tus **OJOS**?  
¿Y la mirada de la noche que vigilaba prisionera?  
Eramos jóvenes como el recuerdo del **MAR** y sus plantas  
inventadas por ti que has crecido dándole sombra.  
Extraña una mirada, te acecha cuando duermes  
y en tu **SUEÑO** infausto se posa el tiempo.  
Yo no te veo, yo no te veo  
en mi ensueño duermen también **ESTRELLAS** yacientes  
y parte del día inédito.  
Extraña la terrible presencia de la música  
en medio de un silencio que sólo tú comprendes.  
La tarde muere junto al puente  
el puente es pobre en tus **OJOS**  
eres la niña de la fábula del silencio  
regresas y te pierdes en el atardecer del día.  
Iras al **MAR** a comprobar el color que la **LUZ** ocupa en el  
**VIENTO**.  
Estás posada en un lejano paisaje  
donde la tierra y el **ÁRBOL ARDEN**  
donde crece la paz y la batalla de la oscuridad  
inicia el duelo.  
Tú estás otra vez en el mismo sitio  
en la misma sombra del árbol  
en otro cielo rodeado de **PÁJAROS MUERTOS** que esperan por ti.  
Tú estás para que nadie pueda ver que te aproximas  
alejada de mí, y el incipiente lago de otra época  
donde pescas **ESTRELLAS MUERTAS**,  
restos de la noche que ocupan lugar en tu **PECHO**.  
Tú fuiste hecha por una fábrica de **LUZ**  
y no has venido. El **SUEÑO DEL ÁRBOL** te reclama.  
Has de llegar a la cima donde está la niña que fuiste.  
El **ÁRBOL** te reclama.  
¿Recuerdas? La estación de los cisnes,  
el velero que transitó como **ESTATUA**.  
Tú no existes porque se ha perdido **MUERTO** el tiempo

y hoy queda un recuerdo vago de tu existencia  
un pasado en la tarde que siempre adorna  
donde me esperas paciente para olvidarme.

**De Si el pez vuelve el rostro**  
(Centro Provincial del Libro y la Literatura.  
Bayamo, Granma, Cuba, 1991)



## FRANCIS SÁNCHEZ

(1970)

### ÁNGEL QUE ABRIR NO PUEDES

ÁNGEL que abrir no puedes tus demasiados **OJOS**.  
SUEÑAS, te **QUEMAN**, te esquilman y no puedes  
al fin mirar sin dentro crujir como una **GARRA**.  
Vas tarde siendo un ruido, un color en la sombra,  
largo roce entre dos **FRUTAS** sin rama.  
Aéreo dolor, **MORDIDO POR EL ROSTRO EN EL CRISTAL**.

Nos enamora adentro del fin la transparencia  
de un grávido **PLANETA**;  
un instante en que vamos a caer  
del paisaje, **CASTRADO** como un eco.  
Nave sin **ORIFLAMA** ni oros de noches y ostras.  
Ver es la nueva voz en que se escapa y abulta  
la inocencia, su imán, al centro de la mesa,  
cabe en la boca sucia, la cerrada, en el niño.  
Áureo surtidor de alas  
mal **HERIDAS** sobre el fondo de nieve.

Sólo el carbón es justo. Sólo la **PIEDRA ES LUZ**.  
No basta andar con **SED** en un golpe de **VIENTO**  
desheredados desde la **ESTRELLA** más cercana.  
Sólo el silencio crudo. Sólo la tierra abierta.  
Cuando el animal forma una cruz con sus **GARRAS**  
para tapar la **HERIDA** que es su cuerpo en el día.  
Cuando **ENCIENDE LA ASTILLA** mojada  
y en el **PECHO DESIERTO**  
**SE ALUMBRA** toda la sierra sembrada de tacto.

Cae como un raíl leve la **CLARIDAD** del polvo  
que va a ser el alma entre los vasos del armario.

De **Revelaciones atado al mástil**  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 1996)

## JUVENTINA SOLER PALOMINO

(1970)

### MONÓLOGO DE EVA

Increpo demencias otro lado de la calle  
la tierra me libera  
soy la especie del día y la noche  
la esbelta pirámide en tus **OJOS**.

Soy Eva  
encuentro mi **PECHO**:  
desafío de noches  
vida de vidas  
consigna después del **SOL**.

En las manos del abismo  
declaro mi absoluta dependencia de la soledad  
versos acostumbrados al grito  
como alforja de viaje.  
A pesar de los desvelos la travesía no tiene fin  
vuelvo al inicio del mundo  
donde la tierra prometida  
es un pedazo de **SUEÑO ATADO AL AGUA**.  
Deshago demencias otro lado de la calle  
devuelve la **HOGUERA** a Juana de Arco  
y George Sand arroja **PIEDRAS** al cinturón de castidad.

Soy la esbelta pirámide en tus **OJOS**.  
Soy Eva  
he mordido la manzana  
amé al infierno disfrazado  
pero la serpiente nunca existió.  
El Vía Crucis llega esta tarde  
cuando tejer y destejer la manta  
no es ya un pasatiempo.

De Los escenarios de mi piel

## NORGE ESPINOSA MENDOZA

(1971)

### VESTIDO DE NOVIA

Con qué ESPEJOS  
con qué OJOS  
va a mirarse este muchacho de manos AZULES  
con qué sombrilla va a atreverse a cruzar el AGUACERO  
y la senda del barco hacia la LUNA  
cómo va poder  
cómo va a poder así            vestido de novia  
si vacío de SENOS está su corazón  
si no tiene las uñas pintadas            si tiene sólo  
un abanico de libélulas  
cómo va a poder abrir la puerta sin afectación  
para saludar a la amiga que lo esperó bajo el almendro  
sin saber que el almendro raptó a su amiga le dejó solo.  
Ay adónde va a ir así este muchacho  
que se sienta a llorar entre las niñas que se confunde  
adonde podrá ir así            tan RUBIO Y AZUL            tan pálido  
a contar los PÁJAROS            a pedir citas en teléfonos descompuestos  
si tiene sólo una mitad de sí            la otra mitad pertenece a la madre  
de quién            a quién habrá robado ese gesto            esa veleidad  
esos párpados AMARILLOS            esa voz que alguna vez  
fue de las sirenas  
quién  
le va a apagar la LUZ bajo la cama y le pintará los  
SENOS CON QUE SUEÑA  
quién le compondrá las alas a este mal ÁNGEL  
hecho para las burlas  
si a sus alas las condenó el VIENTO            y gimen  
quién    quién le va a desvestir sobre            qué hierba  
o pañuelo  
para abofetearle el vientre            para escupirle las piernas  
las piernas  
a este muchacho de cabello crecido            así            vestido  
de novia.

Con qué ESPEJOS  
con qué OJOS  
va a retocarse las PUPILAS este muchacho que

alguna vez quiso llamarse Alicia  
 que se justifica y echa la culpa a las **ESTRELLAS**  
 con qué **ESTRELLAS** con qué **ASTROS** podrá mañana  
 adornarse los muslos  
 con qué **ALFILERES** se los va a sostener  
 con qué pluma va a escribir su confesión ay este muchacho  
 vestido de novia en la oscuridad es amargo y no  
 quiere salir no se atreve  
 no sabe a cuál de sus muslos escapó la confianza  
 no sabe quién le acariciara desde algún otro parque  
 quién le va a dar un nombre  
 con el que pueda venir y acallar a las palomas  
 MATARLAS así que paguen sus insultos  
 con qué espejos ay con qué **OJOS**  
 va a poder asustarse de sí mismo este muchacho  
 que no ha querido aprender ni un solo silbido  
 para las estudiantes  
 las estudiantes que rien él no puede MATARLAS  
 así vestido de novia amordazado por los grillos  
 siempre del otro lado del puente siempre del otro  
 lado del **AGUACERO**  
 siempre en un teléfono equivocado no sabe el número  
 tampoco él se sabe está perdido en un encaje y  
 no tiene **TIJERAS**  
 así vestido de novia como en un pacto hacia  
 el amanecer  
 con qué **ESPEJOS**  
 con qué **OJOS**.

## **RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ**

(1971)

Oscuro **SOL BAJO EL TENAZ LENGUAJE**  
**DE LOS ASTROS** que en vilo permanecen  
como **ARDIDOS ABETOS** que padecen  
la ajenidad del **VIENTO** en su ramaje.

Libre en tu laxitud apremia el viaje  
eterno cuando dedos de **AGUA** mecen  
el escozor sin **LUZ** donde fallecen  
los ícaros **SEDIENTOS** del paisaje.

Sombra de **SOL** que trepidante arribas  
áspera y lóbrega como un carro griego  
sin Aquiles de demencial escudo.

Ya no estarán en mí tus fugitivas  
manos que ha **LUNAS DESTILARON FUEGO**  
sobre mi frágil corazón desnudo.

De La gloria puede ser un porvenir amargo

## **LUIS FELIPE ROJAS ROSABAL**

(1971)

### **ANIMÁLICA**

Este es un país de ferias y **HOLOCAUSTOS**  
donde los amigos esconden la pobreza  
para entrar al paraíso  
una feria de animales sorprendidos  
con el **SEXO ENTRE LAS PIEDRAS**  
un país culpable de tanto frío en las praderas.

Prohibido está asomarse al mediodía  
de este siglo que expira con **LUCES** y pancartas  
y el señor exige banderitas  
para las misas del enero milagroso  
día de reyes qué regalos.  
Dos amigos he perdido:  
Javier el niño Javier que tejía sus palabras sobre el MAR  
y los amigos lo abandonan  
y Lennon mi amigo Lennon que fue  
ya no más cenizas  
pero qué hago yo batiendo el **AGUA** con los pies  
sagrada es la feria cuando se embota la memoria  
sagrados son los **PECES** liberados  
y el **HAMBRE** asomándose por vicio  
¿Quién se obliga al concurso de la feria?  
Bendigo a las muchachas que pintan el rostro de Dios  
sobre sus piernas  
y se borran el resto  
con el **FALO DE UN ARCÁNGEL**  
a mí la vida a mí la MUERTE a mí la **LUNA**  
qué me importan la MUERTE la vida la **LUNA**  
si Dios me ha echado de la feria  
y mis amigos no aceptan mis muchachas  
mis piernas ni mi **SEXO CONVERTIDO EN AGUAS TURBIAS**  
este es un país de ferias y **HOLOCAUSTOS**  
y animales que **LUCEN** el descuido.

De la revista **Alhucema** No. 5. Segundo semestre 2000  
(Ediciones Adhara. Albolote. Granada, España)

## CLARA LECUONA VARELA

(1971)

### MESALINA

Leve y húmeda como esta toga me encuentro.  
Sentada al borde de una isla.  
Tarareando una melodía antigua,  
no quiero extraviar mi voz  
en el minuto que transcurre  
con un equilibrio poco comprensible.

Yo soy tú. No lo olvides,  
me amarás desesperadamente sin redimir el caos.

Acaso el cielo no me juzgue  
como un aletazo en la madrugada,  
como la piel sudorosa del **ARCOIRIS**.

El miedo  
es un ciervo hacia el poniente, un espacio escrito,  
esta **DAGA CONTRA MI PECHO**.  
La **LLUVIA CAE Y SE REDUCE AL MÁRMOL DE MI CABEZA**.  
Un maullido borraré los **ASTROS** y seremos  
por siempre duales  
en este **MAR** que se parece demasiado a perderme.

Nadie heredará mi concesión.  
Ni Dios, ni el César, ni el verdugo.  
Porque yo viviré en ti  
ahora que me lees  
y amas sin redimir el caos  
como un **SUEÑO** que comienzas.

De **De la remota esperanza**  
(Ediciones Mecenás. Cienfuegos, Cuba, 2000)

**MANUEL NAVEA FERNÁNDEZ**  
(1971)

**INMÓVIL BAJO EL CALLADO RUMOR DE LAS HORAS**

Una muchacha entona su canto de **SAL**  
en esta ciudad donde reposan mis días  
inacabada ciudad  
que abre sus piernas  
y fecunda los **CRISTALES** con aliento  
de matriarca enlutada  
respiro cada onza de ese canto  
como se **BEBE** el polvo de las puertas  
mientras me clava de agujeros  
yo hundo mi mano en su **SEXO**  
como quien **SANGRA** la vida.

Soy el que tiembla su carne bajo la **LUZ**  
sin otra ventana que sus **OJOS**  
espejo donde quedamos reunidos  
como un deseo una sombra  
sin otras paredes que este cuarto vacío  
de mis entrañas  
que esta piel que se ha fragmentado en otra calle  
soy el que apartó de las ferias la **LUNA**  
la oculta a los tiranos  
que **MUERDEN SOBRE LAS PUPILAS** de la ciudad  
soy el que espera  
y besa los pasos de esta muchacha antigua  
como la noche  
y **ENGULLE** el sudor grueso de su voz.

El regreso de los dioses entumece las manos  
giramos nuestro altar hacia la izquierda  
buscarnos una faz entre los **MUROS** corrompidos  
y esta muchacha canta su sal sobre mis papeles  
sus **OJOS** caen friamente por mi espera  
yo adivino el verano de su vientre  
y la ciudad cierra su lengua  
silencia la desnuda palabra de mi cuerpo.

De **Naciente fijeza**  
(Ediciones Bayamo. Bayamo, Cuba, 1998)



## OMAR PARADA SOTO

(1971)

### LA ISLA HA QUEDADO A MIS ESPALDAS

La isla ha quedado a mis espaldas.  
El MAR es un desconocido puerto  
atrás la ciudad atesorando máscaras  
**OJOS** temen la partida y lanzan la noche  
como testigo.  
Ahí está el silencio  
sin remos en un callejón tardío.

La isla ha quedado a mis espaldas  
desde otra esquina represento un tumulto  
la voz de mis pasos  
hundiéndose en una escapada.  
Una **ESTRELLA** escribe la sentencia  
pobre alma  
por la **MUERTE** acariciada.  
¿Dónde están mis amigos  
la virginidad urgente?

No tengo ganas de mirar  
interminable la noche gira y el MAR avanza  
me rondan los fantasmas de los otros  
que nunca llegaron  
que no volvieron  
que se perdieron en el tiempo.

El **ÁNGEL DE LA MUERTE** pasa a caballo  
la memoria es un **MURCIÉLAGO**  
la isla la casa  
han quedado atrás y yo  
medio MUERTO  
medio loco.  
Cobarde.

De la revista **Jácara** No. 5, 1997.  
(La Habana, Cuba)

## **OSMÍN PÉREZ BORROTO**

(1971)

### **ESCRIBO A UNA MUCHACHA QUE FUMA**

Escribo a una muchacha que fuma en Cottbus.  
La espesura de su piel **COSE MI MANO A SU BOCA**.  
Su pulmón deshecho por la **BRISA**.

Nombro a esta muchacha  
que nunca abrirá sus piernas a mi **SED**.  
Yo, sólo un tren arrastrando esta savia  
más allá de sus **LÍQUIDOS** agujeros.

Ella me llama cuando el **VIENTO**  
anuda su voz a los olivos.  
El **VIENTO** es un simulacro de su cuerpo que vuela.  
Su cuerpo es un recinto de **LLUVIAS**.

Yo soy quien escribe en esta casa que flota,  
el que nunca vuelve a donde nace  
por temor de que reconozca  
al hombre que envidia al **HACHERO**  
**TALANDO** bosques de un solo árbol,  
y olvida el **ALIENTO** de los reptiles.  
Escribo a esa muchacha  
que fuma bajo las tardes podridas de Cottbus.

Me gusta saludar su paseo por el huerto  
preguntándome dónde estoy,  
dónde su isla de tibias **LUNAS**,  
dónde mis cartas.

Pero yo no sé de la esencia leve de las cosas.  
Este airecillo frío me rodea febrilmente  
hasta llevarme a ser un animal que ata su **HOCICO** en la sombra.  
Un día mataré su vicio de fumar olvidándome.  
Ella cruzará siempre el **RÍO**.  
**OTEO** a la noche, escribo.  
Y se deshace en la memoria del humo.

De **Desde el laurel luminoso**  
(Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba, 2001)

## **AMARILYS TERGA OLIVA**

(1971)

### **IX**

Extendí el camino hasta un vano cerrado al paisaje rayado de lluvias, y nada supe

hasta escapar por hendiduras de **AGUA** rodada. Pisoteado por ecos del tiempo me bebieron sombras, aterrado, al **MAR** arrojé una lágrima. La **LUNA** volteaba otra vez sobre praderas tocadas.

Bajo un almendro **ENCENDIDO DE SOLES DE AGUA** pintada me descubrió aferrado a los días... días sobre cerrados caminos de la **MUERTE**.

La aurora derramada a mis pies **LUZ** del mundo... el mundo que a ratos pasa, la aurora...

¡vaya noche desvestida!

Recordé... la **LUZ** sobre corredores altos; la **LUNA** escondida; el otoño de los **VIENTOS**; el **MAR** en ocres; las ortigas que bordean el lago; el tiempo sobre el sendero deslizado; los **CARDOS**...

la **MUERTE ESTAMPADA EN EL BARRO** aguarda, y me figuro líneas a casa, la verde casa de un **SUEÑO**. ¿Acaso he de trazar el pórtico, los lirios de la entrada, la dicha del **AGUA** pintada? Sólo si regresa por fin la lluvia los rosales ruidosos tomarán la casa, las **ESTRELLAS** hallarán el día sobre los sitios, he de decir entonces: "Hoy es un buen lugar del tiempo para no **MORIR**". A ratos la noche volteo sobre el valle rociado de lágrimas.

## JOSÉ LUIS SERRANO

(1971)

### LAMENTACIONES DE UN ALQUIMISTA AL FINAL DEL MILENIO

¿De qué nos sirve la oscura  
eternidad? Si no sale  
nadie de allí, ¿de qué vale  
arriesgar nuestra cordura,  
pretender la cuadratura  
del círculo, trisecar  
el ángulo, duplicar  
el cubo, encontrar la **PIEDRA**  
filosofal o la hiedra  
con que se cubre el azar?

¿De qué vale transformar  
en oro cualquier sustancia?  
¿De qué sirve la abundancia  
de números, contemplar  
los **ASTROS**, determinar  
logaritmos? Transitoria  
y minúscula es la gloria  
de vivir en este mundo  
golpeados en lo profundo  
por el dorso de la historia.

¿Qué fuerza gravitatoria?  
¿Qué principio? ¿Qué final?  
¿Qué **GALAXIA** en espiral?  
¿Qué rumbo? ¿Qué trayectoria?  
Aprendimos de memoria  
la lección, señor. Ya **VE**  
poco a poco el tiempo fue  
limando nuestra esperanza.  
¿Qué castigo? ¿Qué venganza?  
¿Qué hacer con nosotros? ¿Qué?

De **Aneurisma**

(Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba, 1999)

## JOSÉ ERNESTO CADALSO QUERO

(1972)

### COMO UN BANCO COMO UN ABANICO

Miro mi reloj de arena por la ventana  
parece que lo único que tengo que hacer es contar sus granos.  
No tengo otra cosa que hacer que contar las **GOTAS** que caen en la noche.  
Despacho mi hígado para que se lo **COMAN LAS MOSCAS**  
y estrujo una **HORMIGA** en el papel.  
Parece que no tengo nada que hacer que no sea eso.  
Busco silencioso mis zapatos debajo de la cama  
y no sé por qué recuerdo un día que estaba bajo la noche  
persiguiendo lechuzas.  
Saco a pasear mi último recuerdo.  
Veo tu recuerdo borroso en la pizarra  
rompiendo la cabeza de un bolígrafo.  
No sé por qué aún me **MIRO** las manos.  
Recuerdo tu voz y no sé por qué aún cazo saltamontes.  
Veo las flores caer a lo lejos  
y escribir mi piel y veo mi piel arrugarse como el **VIENTO**.  
Quiero **MATAR** y no puedo.  
Quiero coger el aire en un pañuelo.  
Veo el **REFLEJO** en la mesa  
y escribo su superficie no sé por qué estás aquí.  
Te escribo en las aceras  
en las palmas, en los charcos  
en las pencas.  
Te recuerdo en un banco, te recuerdo **MATANDO** mi recuerdo  
bajo la noche para una **LECHUZA**.  
Ya no hago poemas buenos sobre los charcos.  
Tengo calor  
te escribo esta carta y me voy no sé por qué aún te veo en la noche.  
Se me acaba la tinta  
y aún me escribo las manos  
aún voy a ver las tardes, aún **VEO LAS HORMIGAS** pasar  
aun veo tu sonrisa, aun creo en la poesía  
aún te veo en los charcos.  
Buscando el **VIENTO** por las noches

y yo aún me mantengo en esta mesa  
 mientras espero por el paso de los trenes.  
 Veo las caretas que se usan en los teatros colgando en la alambrada  
 despacio como el **VIENTO**  
 y escucho tu imagen en los raíles.  
 He llorado mucho por ti  
 y he **VISTO MUCHAS LECHUZAS** pasar.  
 Escondo los pies para que no los vean  
 y veo tu sonrisa en mi banco riéndose en un árbol.  
 Te di la noche para que la vieras  
 para que observaras su **LUNA** sobre la superficie de una azotea  
 mientras se oía la música de los árboles.  
 Tú me comiste la risa y la distancia  
 diste de **BEBER** a mi perro bajo los árboles.  
 Yo nunca te escribí un poema falso  
 ni te lo escribí en las paredes.  
 Tú viste día a día pasar las tardes  
 sobre la cubierta de las hojas  
 metiendo mi mano por mi **GARGANTA Y ALUMBRANDO** en flor.  
 Yo nunca te escribí en las paredes  
 sino sobre las matas de coco.  
 Tu imagen pasó muchas veces sobre mi escalera  
 y un día adiviné mi suerte en un **SUEÑO**  
 era doloroso y triste  
 y nos perdimos en el bosque protegidos por la cubierta de los árboles.  
 Tú sabías que era una noche oscura  
 pero no te importó un carajo.  
 Yo paso genio ahora con mi bolígrafo  
 mientras se me cae el pelo.  
 Doy a los dinosaurios su comida y espero las estaciones.  
 Yo doy a mi bolígrafo **COMIDA PARA QUE SE LA COMA**  
 y me escribo las manos.  
 Sólo recuerdo cuando nos perdimos en el bosque  
 como un banco como abanico  
 a descubrir las **ESTRELLAS**.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
 (Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## ENRIQUE ENRIQUEZ

(1972)

### ESPEJISMO, EUFORIA, CATARSIS

Retoco el maquillaje en la nalga de mi MUERTE.  
Dalí regando sus espumarajos.  
El ÁNGEL semidesnudo se asquea del Polen.  
Le burbujea el AÑO donde me lloran desde hace tiempo.  
Envuelto en un trapo y lleno de cojines.  
Me doy a manos llenas, pero me doy.  
Vivo de la mera ilusión del alivio.  
¿Por qué más viviría?  
Un chorrito de candor derritiendo mis PUPILAS.  
¿Sabes de alguien que no se case hoy?  
De nuevo algo así como el tórax de un cíclope rojísimo.  
De nuevo Dalí que no me quita su sonrisa carcomida.  
Siguen las formas sin retorno donde no cabe una Aurora.  
El ÁNGEL se desnuda abriendo los brazos.  
¿Y ahora qué?  
Silogismo mientras vuelan afeminados.  
Aparentando la **Jauría de sus Senos**.  
Otro ataque de epilepsia para aspirar al olvido.  
Antes que el nuevo **SOL EXPANDA SU BRILLO**.  
Sobre este desierto que habitamos.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Ediciones Lengua de Vibora. La Habana, Cuba, 1998)

## ARMANDO LANDA VÁZQUEZ

(1972)

### NUEVE

Fuerte es el aroma,  
y la llamada dramática de mis MUERTOS  
yo también tuve MUERTOS y los abandoné  
yo también tuve una canción  
amparándome de la tentación ruidosa y del SUICIDIO,  
la calle entre tanto existía como un mero sucedáneo  
los niños maldecían la **ESPERMA**  
afuera sólo había falsos **DESTELLOS** y confusión  
un calambre postmoderno desalojaba el verde  
un mismo espíritu nos recorría y nos evaporaba el sentido,  
debajo lo sabíamos, la tierra predicaba una paz  
y una dulzura que nos era desconocida,  
una dulzura insobornable a pesar de tantas adulteraciones  
ellos en cambio perseveraron en su frágil posesión  
en su estar confiados de que ningún **INFIERNO**  
podría devolverles aquella pesadilla,  
—ellos, mis MUERTOS—  
aligérate entonces  
lo que suponías pudiera ser  
la **ESTRELLA ESTÁ INFLAMADA** en tu corazón,  
en SUEÑOS he vuelto a conversar con ellos  
pero nada en cambio me sostenía,  
nada que no fuera mi ligereza y mi ignorancia  
aquel aroma, puro sentimiento de lirio  
que hacía sentirme traducido hacia todas las **ESFERAS**  
y aún domar aquella fiera palabra  
que el silencio no cesaba de repetir,  
los que escriben hoy adulteraron la canción  
olvidaron la sílaba que tejía Dios en tantas telas de araña,  
las palabras eran la realidad  
pero nunca pudieron ser ellas mismas,  
las palabras dijeron sufrimiento  
pero no eran el sufrimiento,  
dijeron cura e **ILUMINACIÓN**  
pero no eran lo que nombraban,



aquello que vivíamos era infinitamente más extraño  
hoy pudiera ser redimido por cosas que ignoro  
por instantes que prefiero no recordar  
y siempre escapan al gesto de la memoria,  
el **UNIVERSO** me domina hoy y me recorre  
me carga de dolor y lejanía  
pudiera sentir la risa de Dios  
de repente provenir de todo lo que he deseado,  
por eso tiemblo  
pero esto también es mi gozo,  
un júbilo oscuro contiene en mí toda alegría  
¡a veces he creído que la felicidad  
y la desdicha de cuanto es y existe  
depende de mis **OJOS**!  
y la salvación pudiera ser esa gotera grande  
que hace más de dos décadas  
**ALUMBRA** como una rugosa cicatriz desde el techo.

De **Las fragancias malditas del lirio**  
(Ediciones Tarot. La Habana, Cuba, 2000)

## YOEL ISAAC RODRÍGUEZ

(1972)

### LA PIEDRA OSCURA

Habrás que dormir en el vientre de la **PIEDRA**,  
la áspera **PIEDRA** de lágrima oscura,  
depositada a tiempo  
sobre la inerte sombra,  
en una sombra para siempre de **PEZ** sin orillas.

La **PIEDRA** cae del cielo insospechado  
sobre el inicuo corazón  
de los sin nada,  
sobre mis poros, y allí habita,  
haciendo desdibujos de mi suerte.

Retorna a la **PIEDRA** oscura.  
Por talismán todos tus huesos llevarás.

Esperaré sobre los **DIENTES** del horóscopo,  
tránsfuga de mí.  
Aunque **MUERA** de perfil  
este domingo  
y sea mi **SANGRE** un surco oscuro  
sobre la tierra oscura que me aguarda.

Aunque mis **OJOS SEAN ESPEJOS**  
**SEDIENTOS** de tu imagen,  
esperaré al **SOL**.  
Me esperaré a mí mismo.

¿Dónde habita aquel que no soy y me define?  
¿Dónde la voz de este que me habla sin ser yo  
y **MUERE** la próxima vida que me espera?  
La **PIEDRA** cae del cielo  
sobre los condenados por la **MUERTE** áspera,  
sobre la pureza improbable del más casto.  
La **PIEDRA** cae y cae.  
Y la espero  
desnudo de mi ser.

Buscaré en el vientre de la **PIEDRA** oscura,  
incorpórea pero siempre prometida...  
Haré un boceto con estos SUEÑOS hondos, con estos SUEÑOS  
míos que no son más que migajas, que no son  
más que retazos de otros SUEÑOS.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## **ARLÉN REGUEIRO**

(1972)

### **LOS SENDEROS DEL POLVO**

#### VIII

**ARDÍA** la frialdad de los aires, tranquila;  
mientras una absorta **COLUMNA**, entre el fárrago  
de los collados le seguía **LORANDO ÁMBAR**,  
vaciando cada una de las paredes de su vientre.

Madres, hijas, hermanas; todas ellas ambulando  
los ruidos, menudos y veloces, del sosiego.  
Todas ellas inevitable, puertas desde la curva  
final, donde las rendijas del **SOL** existen.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## GEORGE RIVERÓN PUPO

(1972)

### LOS DÍAS DEL PERDÓN

Detrás de los **CRISTALES**  
la ciudad se encoge de hombros  
y yo simplemente soy un vagabundo.  
MORIR sería la solución exacta  
el remate justo para estos días de pérdida.  
Pero yo deambulo  
me ofrezco al dolor  
como si todo en mí no fuera nada.

Qué hacer con tanto miedo  
**LACERANDO MIS COSTILLAS**  
**CON TANTO FUEGO ARDIENDO** en mis adentros  
hoy que un silencio me penetra  
anidando mi vocación de pobre diablo.

Los días del perdón  
suelen ser un gran abismo  
disputándose mi vida.  
Días de MORIR y nacer  
de MORIR y MORIR y volver  
con una MUERTE gris y fría como un **DARDO**.  
Días sin **SOL**  
donde el **MUNDO** se sumerge  
como en un **MAR** de culpas.  
Días del hombre.  
Días de Dios **BEBIÉNDOSE** mis años.

Los días del perdón  
han tendido un **MURO** altísimo  
el que no puedo derribar con mi amuleto.  
Mis MUERTOS duermen  
puesta tengo la cena para ellos  
y no hay señal de sus fantasmas.

Vacío de mí abro los brazos  
ofreciendo mi dolor a los soldados  
a los malditos seres  
que en la noche se vuelven cazadores.

Días del perdón  
minutos cayendo en un reloj de arena  
desierto donde el tiempo pasa minuciosamente.  
Días de mí  
espejo para ahuyentar la imagen y su eco  
reverso de un dolor sin límites  
transparencia para disimular la redondez del **MUNDO**  
aún cuando al mundo le falte  
un país **AZUL** como la vida.

Apenas soy un pasajero  
pero en cada estación  
voy dejando un pedazo de mis carnes  
un **SUEÑO** que conduce a la agonía  
trampa donde pierdo los **OJOS**  
para regalártelos hermano  
**OJOS** que se abren y se cierran  
añorando cerrarse para siempre.

Tú puedes entenderme lo sé  
por eso deambulo con mi soledad a cuestas  
intentando desprenderme los recuerdos  
**AGUJEREÁNDOME** el alma  
sin importarme que estoy **MUERTO**  
que es sólo hueso y nada lo que soy.

Días del perdón  
donde los hombres se construyen la esperanza  
una casa grande y verde  
con árboles frondosos y animales domésticos  
casa con muchachas riendo en el traspatio  
dando de comer a las palomas.

Días del perdón  
única salida hacia un país desconocido  
donde todo puede volver a ser como en los **SUEÑOS**  
isla con cocoteros y una playa  
**AGUAS** para limpiar  
lo que no puede limpiar  
el desamor.

De **El último dios**  
(Ediciones La Luz. Holguín, Cuba, 1997)

**MARILÍN ROQUE GONZÁLEZ**  
(1972)

**SIN TÍTULOS**

¡Ah, taberna!  
Tu suelo son los pies del **MUNDO**.  
Por él me arrastro y bostezo.  
Nadie se detiene a buscar  
cuántas manchas de ansiedad  
hay en los rincones.  
Mira estos **OJOS DE MORIRME**,  
de saltar al tejado  
cuando el silencio reviente sobre las mesas.  
Se han cansado de tanto  
que ya no sé si se **MIRAN**  
o **NAUFRAGAN** junto a mí  
en este **MAR** de ciudad,  
en esta noche de siempre  
junto al **VINO**.  
Alguien te robó el paisaje  
la dulce **VISIÓN DE UN UNIVERSO** ajeno  
que añorábamos compartir.  
Ahora nos queda el **PANTANO**.  
Y estos fantasmas míos.  
Nos quedan nuestros monstruos.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## **JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ**

(1972)

### **SANGRE**

**SANGRE QUE YA NO HE VISTO**, corre. **SANGRE** lavada en el **AGUA** sin placer de las alcobas, arrastra el vencido gesto de la pareja acompañada y diurna **PECHO A PECHO**. (Presiden todo amor las **FLORES** rojas). Trabaja la Sangre su **VINO**, bajo **FRUTAS** y niñas maduras. Comprende la tierra, que **SANGRE BEBE** su codiciosa lengua. Que disminuye **LUZ EN LA CARNE SOLAR** provocativamente. Que con **SANGRE** aplaca su multitud errante de criaturas, y declina **AZULES** con ambición celeste.

Una disciplina del tiempo **ENSANGRENTADO NOS CORROE**.

Canto de **SANGRE** sufre la libertad alzada en ruinas.

Liberado de Dios y toda **SANGRE**, vestido en **FUEGO**, el hombre dulcemente la **SANGRE** espera.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)



## FRANCISCO SORIA SEBAZCO

(1972)

Llanto y CORCEL  
indescifrable nudo  
que aliento **CORTA** a todo paso  
donde  
veo grietas de la LLUVIA **ABRIR HERIDAS**  
**COMO SORDOS CRISTALES**  
en su viaje matinal al rostro  
corriente suave que en mi mente canta  
y un éxtasis presume  
con tal que no sientan mis miembros  
el grito lobo de su angustia  
con tal que no escuche  
el canto final y verdadero  
de un **ASTRO** moribundo  
donde poner mi olvido a perdonarse  
el llanto mudo de la ausencia  
las muchas palabras  
y el siempre tibio  
entrecortado aliento de la vida.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Ediciones Lengua de Víbora. La Habana, Cuba, 1998)

## **ONI ACOSTA LLERENA**

(1973)

### **CABALLOS**

Cabalgo rápido sobre tu blancura  
y huyo de un **RAYO DE LUZ** que lacra  
mis júbilos,  
experimento ilusiones de triunfo y  
voy a cabalgar  
inocente de mí mismo,  
como el primer día,  
como si hubiese nacido unánime.  
Busco **PLANETAS** habitados  
tal vez de poetas que **SANGRAN** amor,  
que exacerbaban motivos de ira,  
que como yo cabalgan en sus pinceles  
y descubren un nuevo **METAL**,  
que viven al compás  
de **MORIR** algún día  
y volver a nacer tan nuevos  
y pulcros como el amanecer.

## **DIANA CERVANTES**

(1973)

### **JUEGOS DEL ESPEJO**

Apágame la **LUNA** en el camino,  
hay violines lamiendo mi cintura.  
Paridora de besos, la aventura  
derrite en sus alquimias el destino.

Apágame la **FIEBRE DEL ESPINO**,  
la noche se me lega en su locura,  
he perdido un amor en la espesura  
y busco la mentida paz del **VINO**.

**SOFÓCAME** de otoños en la cumbre.  
Sé un **MAR** naranja **BEBEDOR DE LUMBRE**,  
de **ESTRELLAS** quedó grávida la sombra.

Amansa el ala de mi incertidumbre  
y roba de mis **OJOS** la costumbre,  
madúrame este **FUEGO** que te nombra.

De Juegos del espejo

## **ISRAEL DOMÍNGUEZ PÉREZ**

(1973)

### **PIEDRA O COLUMNA**

Como una columna  
o una **LANZA DE HIELO** en la caverna  
la **SANGRE** entre segmentos.  
Color dorado de la piel,  
jeans, thrillers, discotecas;  
oscuras formas de la lengua racional,  
vuelta al origen en el cuadro del artista;  
dinero y más dinero,  
olvido de la **ESTRELLA** y sus ideas.

Pasan los días  
como el olor a Octubre en la ventana  
pero el corazón de la hoja queda intacto  
como una **PIEDRA EN LOS OJOS** del ausente.

De **Poemas tempranos**  
(Aldabón Editores. Matanzas, Cuba, 1999)

## **EDUARD ENCINA RAMÍREZ**

(1973)

### **DEL POETA A SU ELEGIDO PARA ENSAYAR EL PRIMER GRITO**

Aquí tienes.

Esta es la sal por donde he pasado rotundo y sigiloso  
guiñándole el cuello a la LUNA como si fuera alguna dádiva

**MIRAR** al cielo.

Sigue esas huellas y encontrarás unos huesos inflados de la rabia  
unas plantas tendidas en la escalera que me recuerdan al muérdago.

Heme aquí.

Tejo los suspiros del que esgrime plegarias.

Sentado en la garganta del balcón veo regresar  
a los corderos de la memoria.

Montados en su góndola exploran la palma

y quién sabe después de tanta LLUVIA

cuáles son los que vienen debajo de esas pieles

debajo de ese puño

temblosos

como los árboles hirsutos en medio del **VIENTO**

sin inocencia sin un círculo de **LUZ** que los bendiga.

¡Corre!... ¡Cúbrete la espalda y los SUEÑOS!

Aquí te dejo esta zanja es para que escapes o te siembres en ella

para que des otro grito

para que calles esa **BOCA DE MIERDA**

esas piernas de **AGUA**

esos **OJOS** de municipio.

No digas nada

bordea el límite de aquellas madre selvas

y empina ese silencio atroz que no cabe en los periódicos.

La ciudad se come las uñas de la muchacha que respira por el ombligo  
tiesa de aire y de deseos.

¡Por Dios que no me entiendes! ¿No ves el cenicero donde todos  
se han reunido a **DEVORAR** la noche?

Ellos son los que guían el redil hasta las **NAVAJAS**.

Los que prescinden del vástago para enfilar la **ESTOCADA**.

No me **MIRES** con esas barbas asustadizas  
no soy el cipayo que lanza sus mariposas al **RÍO** tras el **BRILLO**  
de una moneda bizantina.

Heme aquí  
con las rodillas gastadas para que el **MURO** no anuncie  
la huida del **PÁJARO**  
y me brotan gladiolos por los **COLMILLOS**  
y una figa de **LUZ** por la lengua  
y una ciudad que se inventa la noche para lucir su esqueleto  
de faroles olvidados frente a la tarja de algún **MUERTO**.

Ya no soy.  
Pierdo la mano el **CUARZO** la confianza  
no encuentro una isla donde apagar esta pipa  
y el humo de mis ruegos se desvanece.

Aquí tienes.  
Amontona los relojes y no cierres los **OJOS**  
deja que los diablillos te rondan  
ya vuelven bajo sus lanas los acreedores  
y el árbol de los **SENOS** a la intemperie conspirará en la sombra  
y te quedarás solo  
y te torcerán la calma  
y querrán descubrir qué escondes debajo de esa coraza de hojas secas.

¡Corre y cúbrete la espalda!  
Ya siento sus pasos quebrando los **ESPEJOS**.  
No amenaces con el turbio trampolín del héroe.

Sólo una fibra de **SANGRE DIVIDE LAS AGUAS**.

## DAVID FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

(1973)

### ROMANCE ESCATOLÓGICO

Y ella está aferrada  
a la promesa, como la **SANGRE**  
al sacrificio.

Mucho más ahora, mucho más.

Cuando de los sordos el impetuoso ritmo  
es palpable y crece el **DESGARRAMIENTO**  
en la curvatura de la noche.

El estremecimiento, los sellos cotidianos.  
El **FUEGO** en todas partes invisiblemente rojo.

Todos ignorando.

Ella le ha costado mucho al amado,  
las **LLAGAS**, el constante latigazo de su piel.  
Las **ESPINAS** siempre.

Pero hay mucha más furia en las **NAVAJAS**,  
más adúlteros en **PODREDUMBRE**,  
más **INMUNDICIA**.

Ya casi nadie tiene los **OJOS** limpios  
a la hora del crepúsculo, a la hora  
en que los **ASTROS** se descíñen.

Los **HAMBRIENTOS DESMENUZAN**  
**LAS LLAMAS EN LA HOGUERA**, pero no **FLAMEARÁ**  
inacabable el anuncio del romance.

Las **AGUAS** lo presienten.  
Ella se alista blanquísima para el lino.

Cuando el amado venga de un lugar admirable  
la novia será tomada en los brazos  
de lo alto.

¡Ay, sumanse a mi divina espera!  
Dice ella, a sus vestidos, a sus **LÁMPARAS**,  
a sus ungüentos.

Mas el porvenir para ellos es lo necio  
que se toca, grandísimo en este tiempo  
pero fatuo en el venidero.

A todos clama la novia en su **ESPLENDOR**,  
deseando envolver, enlazar, ensalsarles  
en su SUEÑO-realidad.

En las mejores **HERIDAS**, en el mejor **SANGRAMIENTO**,  
en la mejor **SED**, en los mejores símbolos  
que vencen al **SOL**.

Pero ellos están ciegos a la voz.

Ella será tomada en los brazos de lo alto.



## ERNESTO DOMÍNGUEZ MEDEROS

(1974)

### LII

Cual **AGUA** de tibia cascada  
que al **RÍO** cae a raudales,  
se apresuraba mi cuerpo,  
sobre tu verde follaje.

Y allí con **BARRO** por manos  
y cinceles por **MIRADAS**,  
tallé tu excelsa figura  
de doncella enamorada.

Y supe así por vez primera  
sin siquiera imaginarlo,  
que había viajado a la **LUNA**  
sobre una nube de nardos.

Subí entonces a la cumbre  
de tus manos, que ya abiertas,  
teñían cual diosa encantada  
las **ÁUREAS** campanas vertas.

Dime ahora nivea musa  
que **ARDES** en mis recuerdos,  
¿Qué sientes tú cuando atizas  
la **HOGUERA** que llevo dentro?

## NAÍRYS FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

(1974)

### EN QUÉ SITIO IRÁ A PARTIRSE

En qué sitio irá a **PARTIRSE** en dos pedazos  
cuando la noche exhale sus minutos  
y esas **ESTRELLAS DEJEN DE ESTAR MIRÁNDOME**  
como un objeto volátil.

Sobre qué **ROCA**  
irá a sujetar su aliento si el silencio nos murmura  
Imposible —dijo el **NÁUFRAGO**—  
y abandonó la isla para siempre  
sin certeza sus pies fueron a abrazar la cabeza del norte.

La **MIRADA** del deshabitado archiva  
en su interior varios **CADÁVERES** se exhuman.

Sobre qué isla transitará desnuda.  
Insepulta sin dejar que le **DEVOREN** el rostro  
debajo del rostro **AMARGO**  
constante y dispuesta a las celebridades.  
Entre las manos la utopía  
una noche que se **ROMPE** en casi todo el mundo  
que da comienzo a lo que no se sabe  
y ya anda **MORDIÉNDONOS** de prisa.  
Cada segundo del péndulo es una nueva arruga.  
Sabe que no fue ambigua  
pero el vecino pudo serlo.  
Los amigos en cualquier esquina han podido cantarle su leyenda.  
Se quita el **SEXO** frente al humano enmascarado  
en 1990  
entre los **JAZMINES**.

Sobre qué siglo  
si su ancianidad nos va dejando ciegos  
cabizbajo ya viene a preparar su **TUMBA**.  
Como los amantes de Verona de amor se **MUEREN**  
el desafuero deja al cuerpo sin defensas

el que atreviese la **LUZ** hará un acto de Merlín  
le otorgarán el título de duende.  
Tan sola  
con un pedazo de papel y un lápiz intentará pirograbar su estancia  
encima de los hombros      las nubes  
en el lugar del **PECHO**.  
Aquí nadie tiemble lleno de inseguridades que **HINCAN**.  
Donde los locos    donde el invierno a solas  
se fuma  
será buena hasta que canten los gallos  
y otro amanecer le descubra  
en los zapatos el polvo.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## JOSÉ MIGUEL GÓMEZ

(1974)

Perdí los **VIENTOS** altos,  
el íntimo movimiento de la **LUNA**.  
Sólo **MIRO** el suelo tembloroso,  
como los enmascarados.

Sé que en la **LUZ** el tiempo es una baja claridad,  
pero hoy sus ágiles caballos, esa nieve rápida.  
Los dedos empujan la sal,  
los cantos de la tierra que hacen los amigos  
que como al **HIELO** dejaré de tener cerca.  
En los peldaños se forma una **LUZ** interrumpiendo,  
su **BRISA** organizándose me mueve el pantalón,  
pero es sólo el **VIENTO** bajo, el caído.

Soplo en los **OJOS** de mi sombra para que pase el tiempo,  
pero hoy sus cerdos espantados, esa nieve rápida.  
Mi sombra no se vuelve como un oscuro **PÁJARO** de hilo,  
su poderosa soledad me acerca.  
Yo, que ayer me vi sin sombra  
pasando en los **OJOS** de mi madre.

Ato mis manos en un globo de **AGUA**,  
cayeron veloces los cuadernos.  
Con las manos atadas los **MIRO** detenerse.  
Sé que es el tiempo, con su vana precisión,  
quien me desnuda así de pronto,  
quien precisamente acoda tras la verja  
ese bosque de **VIENTOS** personales.  
Pero he perdido los **VIENTOS** altos,  
el íntimo y delicado movimiento de la **LUNA**.  
Hoy lo pierdo todo, como los enmascarados.

De **La puerta blanca**  
(Ediciones Mecenaz. Cienfuegos, Cuba, 2000)

**LUIS RAFAEL HERNÁNDEZ**  
(1974)

**EL OLVIDO**

No es el olvido  
la niebla que anida entre los **OJOS**  
o la ruinoso torre donde habita el silencio.

El olvido no es eso  
es la **LUNA**  
vacía como un gran agujero de **LUZ**  
y tras la yerbas grises  
una crin de musgo  
**ERIZÁNDOSE**  
**SOBRE LA TUMBA**  
**DE LOS REMOTOS MUERTOS.**

Tomado de la revista **Jácara** No. 5, 1997

## **RAÚL HERNÁNDEZ PÉREZ**

(1974)

### **LA NADA QUE SE LLEVÓ LA VIDA**

Apenas y comienzo a describir la nada  
no existen paradojas para los inmortales  
aquellos que se sientan en la mesa  
a disfrutar mi cena.  
Un papel consagrado al **ASTRO** de la espera  
una nada.  
No somos un crujido  
de cuerpos arenosos.  
Cuentistas que nos narran historias fabulosas  
cocuyos que no **ALUMBRAN**  
suplicando la **LUMBRE DE SUS OJOS**  
lazarillos guiados por los ciegos.  
Nuestros antepasados levantarán sus brazos  
y caerán de nuevo en su **TUMBA** de mármol  
culpables de la nada.  
Se lanza un cubilete  
una mujer que sufre los dolores de parto  
un perro cabizbajo.

Adónde irán los **RÍOS**  
sin lechos cristalinos  
el longevo que escribe sus memorias  
y el poema sin versos.  
Luciferos que vienen  
**LÚCIDOS DESDE VENUS**  
**A ESCULPIR UNA ESTRELLA**  
en el frasco de la inconformidad.  
Estoy anclado en el silencio  
no hay tiempo  
la nada se llevó la vida.

De **Hombres sin nombres**  
(Editorial La puerta de papel. La Habana, Cuba, 2000)

## **KENIA LEYVA HIDALGO**

(1974)

### **MIENTRAS ESPERAMOS POR EL FUEGO**

Inventemos al menos  
un lugar donde pastar libremente  
el cansancio y la fobia.  
Un nombre inmenso a los **OJOS** del amante,  
una pared bien blanca  
para purificar el **SOL** y el mediodía,  
un pretexto para huir en las noches  
hacia un rincón donde nazcan manos y cuerpos,  
y un minuto interminable como el tiempo.  
El **FUEGO** se acerca  
presiente el ruido de las **AVES** en la memoria,  
el persistente vuelo a las tierras de antaño.  
El **FUEGO** espera el momento justo,  
la hora exacta, la fecha inevitable.  
Sabe que al hombre le falta  
la ecuanimidad de los peces.

## MICHAEL HERNÁNDEZ MIRANDA

(1974)

### PAISAJE CON PLAZA E INVERNADERO

Mi casa en el oxígeno  
mis pasos sobre su sombra  
de **CRISTALES** y relojes detenidos

algo parecido a la noche le envuelve el **SUEÑO**  
mientras se aventura en el tácito invierno  
alzada como esperpento sobre los bancos del parque

pero no **MUERE** la tarde en sus esquinas  
ni el inmenso dolor asoma a su faz en las estancias  
no acude el perro triste a lamer los tragantes  
por donde se cuela toda la **LUZ** que le fue negada  
hay un espacio para **ALUMBRAR** la sien del vagabundo  
en su lecho de polvo  
y preguntarnos dónde el hombre se armó de **ESPEJOS**  
para levantar **COLUMNAS** sobre el silencio

"yo anhelaba otra ciudad de casas nobles"  
pero me fueron vedados los disfraces  
ahora sé que no hay más viaje  
que la **MUERTE ES INVENTARNOS UN PLANETA**  
donde espantar la soledad bajo otros **ASTROS**.

De **Viejas mentiras de otra clase**  
(Ediciones Santiago. Santiago de Cuba, 2001)



## DIUSMEL MACHADO ESTRADA

(1975)

### MADRUGADAS

Me avisa el **SOL** que termina  
la dulcesombra  
y se apura  
a borrar la mancha oscura  
de tu ternura genuina:  
dispara su **LUZ**  
**FULMINA**  
**UN MILLÓN DE ESTRELLAS** claras:  
¡ay tus besos!  
te declaras  
**HERIDA** de tanta ofensa  
(ay tu **LUZ**, qué sombra inmensa)  
y sonríes  
y disparas.

La explosión      mortal    azota  
la guerra          violenta      estalla  
mi lecho es una batalla  
donde la noche se agota.  
La aurora tu sombra **ROTA**  
el **SUEÑO**          triste desgano  
tu última fuerza      mi mano  
la furia del **SOL**      tu queja.  
El amanecer nos deja  
moribundos de verano.  
Por qué se apaga mi fe  
sin noche ni **ESTRELLA** alguna  
qué tengo  
si tuve **LUNA**  
y a golpes de **SOL** se fue.  
Y no sé volar, no sé  
con alas de **LUZ** temprana  
no puedo abrir mi ventana  
tan pronto  
me deja **CIEGO**

este segundo en que entrego  
mi mundo a tu paz lejana.

Oh LUNA –jardín fugaz–  
para mis duendes sombríos–  
oh LUNA, vendrás  
son míos  
todos los ASTROS sin paz.  
Hoy descubrí que jamás  
se apagarán tus antojos:  
y aunque el SOL avise enojos  
ay, MUERTE  
no corrompe  
tu LUZ temprana que rompe  
madrugadas en mis OJOS.

Del tríptico **Madrugadas**  
(Sanlope. Las Tunas, Cuba, 1997)

## **ARÍSTIDES MADEN GONZÁLEZ**

(1975)

### **ENTRE EL VIENTO Y EL SILENCIO**

Estas **PAREDES** que me rozan a diario  
**MUTILADAS** por el arte de entretejer **ENSUEÑOS**  
añoran el derrame de la **LUZ SOBRE EL SEXO**,  
una crisálida riendo de los espejismos  
y el descenso del **ARCOIRIS** sobre mi rostro.  
En las noches  
las ventanas caen sobre mi **PECHO** empureciendo distancias  
entre el **VIENTO** y el silencio  
y la **ESPERMA CUBRE MIS OJOS**  
impidiendo el desglose del destino,  
severo antifaz  
presto a interactuar entre dos **MUNDOS**  
dos **MARES**  
y el acostumbrado salto de los **PECES**.

**JAVIER MARIMÓN**

(1975)

**LOS DESPIDOS USUALES**

Mientras el salto no sea la diversión para mis hombros:  
el justo peso de una mano batiente debajo de mis axilas,  
gente pasará hasta el final de la calle  
llevándome amarrado a su memoria secular,  
los canales de mis sentidos despiden el humo AZUL,  
pasan los barcos debajo de los canales,  
hoy penden hombres allí, mis brazos  
y la flotilla total dice adioses, sonríe.  
Cruje la métrica de las aceras bajo los pies filtrados de los gatos  
el nervio agita su **SANGRE PODRIDA**  
sobre el nivel izquierdo de los gatos.  
Pasa un niño golpeando con un lápiz,  
todos sus golpes van sobre mi cabeza,  
yo aprieto los **OJOS**  
y siento que la calle nos lanza un tieso aplauso.  
El niño ahora canta, su voz choca  
contra la indescifrable naturaleza de las cosas.  
Las ventanas acaban en la esquina y él con ellas:  
paso perdido en la confusión de otras almas.  
Ahora el hierro comienza a demorarse,  
pueden dormir en paz los gatos,  
sopla allá atrás el **VIENTO** en las tendederas,  
yo hago bolas de saliva y las dejo explotar:  
me aterra esta manera de estar entre los vivos;  
en este **MURO** que soy alguien mayor que yo  
ha trazado extraños **SIGNOS**,  
sensaciones jamás recuperables,  
voraces voluntades del grafito y la lluvia:  
como trenes nocturnos escapándose de una ciudad helada.  
Cenizas todavía **CALIENTES** abren **VIDRIOS** en los techos:  
álgebra infalible de los que hoy intuyen  
la lejanía del ido,  
**ESTRELLAS** conocidas les responden.

De **La muerte de Eleanor**

(Casa Editorial Abril. La Habana, Cuba, 1998)

## YURAY TOLENTINO HEVIA

(1975)

He visto una araña tejer un **ÁNGEL**  
y a Dios llorando sobre sus hilos.  
He visto la inocencia emigrar  
a un **PLANETA** de alas caídas.

Yo mecedora de **ESTRELLAS** bailarinas  
a penas he podido cobijar la tristeza bajo mis párpados,  
toda la furia del **UNIVERSO**  
**SANGRA** en el único balcón donde vuelven las **GOLONDRINAS**  
un poema.

Arrodillada al pie de mis legiones,  
he visto la **MUERTE** sacudir un hombre.

El (salvaje animal) la ha poseído  
y entre sus piernas ha visto el paraíso.  
—Dulces pervertidos— dicen algunos.  
Insultos peores vienen del pasado,  
en las paredes del tiempo estallan.  
Allí se quedan a dormir los **PECES**.

Un perro me presta su **MIRADA**.  
Salgo corriendo.  
Acabo de ver un **ÁNGEL** sentado en mi mesa.

De **Surtidor** por Fermín Carlos Díaz.  
(Editorial La puerta de papel. La Habana, Cuba, 2000)

## LIUDMILA QUINCOSES CLAVELO

(1975)

### SOMBRA DEL CONDENADO

Yo soy quién te habla del otro lado del sendero  
altivo caminante no me evites.  
No cierres esos **OJOS** que el miedo ha de anularte  
no dejes que se borren las huellas del dolor.  
Hay un atardecer que no se acaba nunca,  
y rostros en la noche que no tienen vida.  
Yo siempre estoy contigo  
no es el **VIENTO** quién mueve las ramas más distantes.  
Escúchame, te llamo desde el sitio más solo,  
te llamo sin mi voz.  
Soy el paso del **CIEGO** hacia el abismo inmenso,  
y el reo que en silencio se fuga hacia la MUERTE.  
No creas que te acoso, esto no es agonía.  
Agonía es no tenerte dormido ni despierto, si  
distante a cada paso.  
Haz un alto en tu absurdo camino  
y susúrrame algo, una frase, una queja.  
Yo soy tu voluntad  
sin mí los cerros altos se tornan imposibles.

Desde que sé tu nombre lo escribo sobre el **AGUA**,  
porque de **AGUA** es tu cuerpo  
y tus **OJOS SON AGUA**.

Ese **SOL** ya me anuncia que no has de regresar.  
Noche tras noche te he librado de los grandes señores  
que con faz tenebrosa tratan de separarnos.  
El **UNIVERSO ES SÓLO UN CÍRCULO**,  
**UNA SUTIL SERPIENTE QUE SE MUERDE** la cola.  
Yo habría querido paz y no la tengo,  
yo habría querido descansar y no hay reposo,  
yo habría querido ser **PIEDRA** y soy sólo sombra  
como tú has de serlo.  
Pero tu belleza es tanta,  
es tanta tu tristeza

que no puedo llevarte a lo oscuro conmigo.  
En aquellos lugares donde las sombras  
son sólo **LUZ**  
siniestras imágenes de lo que fue tu rostro  
viven en el **AGUA**.  
El tiempo no existe,  
son dos metales el **ORO** del día y el bronce de la noche;  
impresos en una misma moneda  
que no para de rodar, no se detiene.  
Atraviesa laberintos, paisajes difíciles,  
atraviesa mi alma atravesada ya  
y no llega nunca.  
En los días que aquí suelen llamarse noches  
he reconocido tu voz  
que en el silencio vibra, me condena.  
Dame una mano tuya y librame del miedo.  
Yo vivo en las sombras llévame a la **LUZ**,  
a la intensa **LUZ**.  
Han venido a buscarte los Siervos del Maldito.  
Si en el último momento descubres mi presencia  
sé que te habré salvado.

## JAVIER CABRERA JIMÉNEZ

(1976)

### DISCURSO DESDE UNA ISLA

Duermen los niños mientras la noche manipula su sexo  
entre retrato que han **VISTO** pasar la historia  
como un **SOL** que agoniza bajo esos párpados  
que aún no logran abrirse para mí.  
Ignoro las oquedades que habito  
tambores donde la **LLUVIA** pisa su identidad  
donde la línea curva del precipicio puede ser mi cuerpo  
el **VIENTO** juega otro ajedrez con los árboles  
la niebla oculta **LUNAS** que fingen  
estar en armonía con mis anteriores existencias  
breve impulso de mi **SANGRE**  
como el descuido de un volcán.  
Mutismo expone dones de temor  
**CLAVOS** en el aire sutil del crucifijo  
dejan carcajadas que vienen a apuntalar mi rostro  
pienso en el recinto donde taciturnos  
parten el **PAN** que han **EYACULADO LAS ESTRELLAS**  
(sí con mis manos pudiera **ESTRANGULAR** ese pupitre  
que cada viernes me ofrece la nostalgia).  
El crepúsculo engendra criaturas que desgarran la eternidad.

De la antología **La Habana, 10**  
(Adhara. Colección Alhucerna. Albolote, Granada, España, 2001)



## FRANK CASTELL GONZÁLEZ

(1976)

### LA CIUDAD EN LOS CUERVOS

I

Han **QUEMADO** la memoria del espíritu. Los comensales disputan cada trozo de silencio. El bufón contempla **GUILLOTINAS** y envejecen sus **CRISTALES**. Ah, bufón, yo sufro tus **SUICIDIOS**, soy un cascabel arrepentido que busca el **NÉCTAR DE PALOMAS** y corderos.

Me rasgo los **OJOS** para no volver a la ceniza, al telón sin **LUCES** donde viven tus piruetas. No bastan almanaques si no hay códigos suplicando ante un Mesías, si el **VIENTO ES NAVAJA** o reloj de oscura callejuela. Alguien busca pinceles encima de los rostros, bitácoras donde **FUSILAN** panecillos. ¿Cómo desmembrar el miedo, ah bufón **PETRIFICADO** en cualquier sitio?

La mesa oculta sus **LLAMARADAS**, sabe el precio que no entienden los escribas, y golpes y **TUMBAS** y cuerdas flotan agrietadas semejando un país. Eres elegido aunque atraviesen tus **PUPILAS**, aunque aplasten tu **SEXO SIN MIRAR EL SORBO** que no disfrutas.

Hoy volverán a consumir la fobia como un descamisado grito en la soledad y el tiempo.

II

Trazan los heraldos sobre un lienzo que no existe. Soy Rimbaud y me consumo bajo **ESTRELLAS** simbolistas. El odio es escarnio vertido como **FRAGUAS** de alguna sombra. Soy Rimbaud, el culpable que duerme en la tranquilidad. Mi corazón se escurre, gime por tanto abismo **DEFECADO**. ¿Quién oxida el aire con los huesos? Ciudad es cualquier muchacha besándome las horas. Ciudad es Londres o París con sus musas de **HIELO**. El musgo esconde la **ESPINA** y salta por círculos que ven los pasos **DEVORAR** mi rostro.

Soy Rimbaud, no juzguen al padre que **ASESINA** cada molécula, no juzguen al silencio. Ya el mundo es carcajada irreverente. Soy Rimbaud y parto con los dioses a cualquier historia sin guantes ni escaleras.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## HUGO ALEJANDRO DIÉZ GUZMÁN

(1976)

### MISTICISMO REVELADO

Un grito de luto nos levanta  
en olas de MARES en tormentas,  
creemos en Dios y no pensamos  
que la vida aún arrastra sus cadenas  
sabemos que la MUERTE no es oscura  
para el alma que nace en la quimera.  
El SOL es el edén de nuestro mundo  
donde surge con alas la inocencia.  
Un grito de horizontes nos levanta  
a las cumbres de un siglo que se espera  
con el místico deseo de sentirnos  
florecer entre las ROSAS de la tierra.  
Sabemos que el volcán del UNIVERSO  
va a estallar al sur de la existencia  
vagaremos por las sendas de la historia  
sin saber que los cielos se revelan.  
Gritarán de alegría nuestras almas  
al entrar por ventanas entreabiertas  
llegaremos a los mares de la aurora  
navegando por la paz de la pureza.  
Y entonces sí sabremos que el humano  
es más bello sin su cuerpo de materia,  
y veremos a Dios llorando RÍOS  
**PARA QUE BEBAN NUESTRAS ALMAS TAN SEDIENTAS**  
y Dios será el último paisaje  
que verán nuestros OJOS ya sin vendas,  
porque al fin y al principio llegaremos,  
¡porque el hombre es la LUZ DE LAS ESTRELLAS!

## **POLINA MARTÍNEZ SHVIETSOVA**

(1976)

### **HORAS**

La **LUNA** creciente rasga un signo abstracto  
en la dolorosa **ESPINA** de mi vientre  
me **AHOGO SOBRE CADÁVERES** que cierran mi cuerpo.

Suerte de **MORIR OTRA VEZ**  
**EN UN LECHO ESPINOSO** a la memoria.  
Las horas infieles del delirio.

Con el alba despliego estos hijos fantasmales:  
Por los **LABIOS SOLTARÉ LA PESTE** del animal que llevo dentro  
y cacerá el espectro en lo absoluto de mi estirpe.

Dejo mi faz  
un beso que se crispa en la cuerda  
resbalo del orgasmo en las alturas  
y siento la lividez de otro fantasma  
sobre la niebla en el instante de mis lágrimas.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## JUAN JESÚS MONTEJO ALONSO

(1976)

### EL CANTO DEL INICIADO

Eres la tarde que llora sobre el barro,  
le dije como un bosque de ESPEJOS  
cuando ella jugaba a ser la eternidad,  
mientras su rostro y la LUZ nacían en el principio  
sobre un volar coronado de OCÉANOS;  
pero al ver mi silencio en todas partes  
no SOÑABA escucharme lo invisible,  
tan sólo corría sumergida en mi DESIERTO.  
Ella es una noche entre dos MUNDOS;  
sus alas, mi respirar del vacío:  
como si el todo hubiera golpeado a la LUNA  
en un lamento de ROCA fugaz.  
Ojalá ella amara otro volver hacia lo inmenso  
y mi canto no fuera inalcanzable,  
sería diluirme hasta donde soy el COSMOS:  
increado nacer del no MORIR EN LA LUZ.

Ella es isla perdida en la mente de un dios,  
por eso corría hacia lo ÍGNEO AL VERME llorar  
y sobrevolaba RADIANTE a pasos ingrátidos  
mi enorme paraje en único vuelo.  
Ahora, al recordar desde lo antiguo  
su extraño volver a las ESFERAS,  
me siento cual enigma de la altura,  
asombrado de AZUL que acunó mi sombra  
cuando yo era el RÍO de sus valles.  
Ignoto sobre la eterna búsqueda,  
un dolor sin hijos me dibujó en el SOL  
y las cumbres volvieron al Ser desde su ocaso,  
invertidas más allá de lo sin límites.  
Mientras, ella gritaba en mi desnudez de los siglos:  
"Tu verso es la virgen del rosal abierta como un arpa."

INMÓVIL sobre el ningún sitio de la LUZ  
los profundos se hundían en mi REFLEJO.

Silenciosos, llevados por la voz sumeria,  
para escuchar a un nocturno ÁNGEL  
sin saber si ella me elevaría **LUMINOSO**.  
Mas, no fue su perfume ilimitado,  
pues cuando su faz de AVE me envolvía  
el **VIENTO LLENABA MIS HOMBROS DE ESTRELLAS**.  
Por eso mi perdón llegó sereno del MAR,  
como las manecillas de un reloj sin fondo  
eternamente hacia Dios en una **HOGUERA** lejana.  
Luego escapó al incomprensible  
sembrando ESPEJOS y libros de **LUZ**,  
infinita, porque sus pasos son mundos;  
siempre sin volver atrás, unánime en lo **ÍGNEO**,  
hacia los amantes convertidos en polvo,  
ese polvo al que nunca debimos regresar.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## **IRINA OJEDA BECERRA**

(1976)

### **POEMA ESCRITO SOBRE LA SOLEDAD DE MIS MANOS**

De ti sólo tengo la súplica del **VIENTO**,  
contra el ventanal que no abriré por nada.  
Un postrero y frágil parpadeo de esta  
tarde que al irse te llevará consigo  
y en la noche mi palabra se tuerce,  
se enclavará sobre este cuello moribundo  
porque al dejar mi mano irás con tu **PECHO**  
descubierto para que tempestades hoscas  
se te encimen; y cómo curar esos **OJOS**  
**SIEMPRE DESGARRADOS** si yo sólo soy  
una forastera melancólica  
como alguien me nombró tal vez, una "endeble  
gitanilla" que prefiere irse lejos  
y adormecer el llanto sin ser vista.  
Cuando la **LUNA** me persiga de cerca  
indetenible hasta donde se reclinan  
sobre mí los troncos y suelo escurrirme  
en el silencio, enredándote en tus penas  
para suave obligarme a danzar.  
Un coche te espera en las márgenes del **RÍO**,  
donde solían amarse nuestros **CORCELES**,  
bajo nostalgias y yerbas una silente cabaña.  
Te dirán: estuvo merodeando entre los rosales,  
en sus brazos un libro viejo y sola caminaba.  
Podrán decirte: estuvo anoche tomando  
té con galletas y pesares. Estuvo sola.  
Cuando la **VENTISCA** te voltee en tu lecho  
búscame en el bosque.  
Yo guardaré bajo veladas hojas  
el recuerdo del tenue dorso de tu mano.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## MAYUMY BÁEZ ORTEGA

(1977)

### SINO VUELVO

Del presente apurado que vino  
te doy todo lo que soy ahora,  
y después de mi última aurora  
seguiré **ALUMBRANDO** en tus abrigos.

Y si crees poco lo que dejo  
del amor que fue más que una vida,  
aunque seas tú padre y yo hija,  
volveré a recobrar mi **LUCERO**.

Eres toda la suerte que tuve,  
y volar yo sin ti nunca pude,  
mi sonrisa, mi paz, y mi **SOL**.

Si no vuelvo sabrás lo que olvidas,  
cómo fui tu senda y cómo **ARDÍA**...

Si me marchó será hacia el dolor.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## **ABEL COTELO PARDO**

(1977)

### **ANUNCIACIÓN DE LA PARTIDA**

Las arañas tejen la gloria del **HAMBRE**  
acogiendo los residuos en vida  
que a través del **OJO** en el insecto se proclaman.  
El aire se hace tangible entre **MUROS**  
derribados por la ausencia del eco en la voz.  
La infancia quedó detenida tras una inocente sonrisa  
para ocultarse en la historia de lo que dejara el Ser.  
La palabra. Manos del **ÁNGEL**.

En mi cuarto la esencia es impredecible,  
es un límite, un instinto, lo faltante en la duda,  
misterio que parece definir aquel lugar exacto  
admisible a la apetencia. **SANGRE** mía.  
El único **RAYO DEL SOL** cae sobre la Biblia,  
mientras la esperanza expande sus dominios eterna.  
Ellos se han vuelto símbolos, **ESTATUAS DEL INMUTABLE AZUL**.  
La lejanía aumenta en lo escaso, en el salvaje inmigrante,  
la **SED** del mundo. Mi padre.  
La locura es en nosotros. Mi madre.  
Ambos en mí. Las arañas tejen  
la gloria que era el olvido.  
Todo está en la imperfección del **SUEÑO**  
que no es **LUZ**, desnudo. Parto a la razón de la búsqueda,  
el espíritu anuncia sobrenatural  
el bautismo del **ÁNGEL**.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)



## MARCELO MORALES CINTERO

(1977)

### MARINA

Frases interminables  
hicieron el OCEANO de maravillas subacuáticas  
con sus indispensables MARES tropicales  
y yo que miro desde un PEÑASCO  
el musgo verde, pálido, verde marino  
tus cabellos de alga silvestre  
y tu vientre de sal

### GALAXIAS DE ESTRELLAS EMPRENDIERON UN VUELO HACIA LA MUERTE

y el cielo fue de nuevo tu hogar  
oliendo a nube bailaste  
la danza de LUNA  
aspiro desnudo tu aroma silvestre  
(ahora hecha flor)  
y me caigo del PEÑASCO en las alturas  
absorbiendo tu sonido que acaricia  
junto al VIENTO y eleva mi caída  
mientras tus pétalos van cayendo  
al vacío,  
junto al MAR.

De **Cinema**  
(Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1977)

**JENIFFER BATISTA MELIÁN**

(1978)

**JUNTO AL POZO DE LA LUZ**

(Fragmento)

II

He resumido mis días con tu ausencia.

Por dulces errores comencé a **BEBERME EL ALIENTO**.

Tu **SANGRE** sigue socavando mi ansiedad.

Podría jurar que soy feliz

y quizás mirar al cielo enjugándome los **OJOS**,

podría decir que necesito unos besos

o tal vez un pedazo del viejo **PAN** que se esconde en el armario.

Para sembrar **DESTELLOS DE ROCÍO**

pienso en las tranquilas **AGUAS DE TU OCÉANO**.

Mi sonrisa pasa de pronto por la noche

y la **LUNA** recuerda que mis **FLORES** son para ti.

**MIRO** la nieve de tus cumbres en compañía de tu ausencia,

temo perder mi llanto...

**SUEÑO PLAYAS DE ESTRELLAS**,

y pérdida te descubro detrás de mi **SUEÑO**

cuando nadie ha podido cruzar a su interior:

el sendero que conduce a la vida

inerte espera a que lo resucites.

De **Arribos de la luz** por Francis Sánchez Rodríguez.  
(Ediciones Ávila. Ciego de Ávila, Cuba, 2000)

## **ELISABETH VALDÉS LUIS**

(1978)

### **BALADA DE LA MUERTE**

Hay ritmos de dolor en las **ESTRELLAS**  
se deshojan las **FLORES EN LA FUENTE**,  
y en el **MIRAR** del cielo transparente  
se dibujan suspiros y querellas.

Pálida, **INMÓVIL**, como si la vida  
se hubiera ido volando de repente.  
Está la **ESTATUA CALLADA DE LA FUENTE**  
tan bella que parece estar dormida.

Y sus cuencas, cual noche sin **ESTRELLAS**  
durmiendo para siempre, un **SUEÑO** largo  
renacen en mis **SUEÑOS** un letargo  
en donde la **LUMBRE DE UN FARO DESTELLA**.

Las alas oscuras de maldad traidora,  
cuando llega la **MUERTE** sorprendida,  
es una balada inoportuna ahora  
que queremos en paz seguir viviendo.

De **Aguamarina** No. 53  
(Leioa, Vizcaya. España, febrero, 2000)

## **ELIO JAVIER BELLEJERO**

(1979)

### **AQUEL FERVOR OSCURO, AQUELLA MÚSICA**

El **SOL** que cuelga de nuestros hombros  
como el triste sonido de tus pasos  
hondos o marchitos  
nos descubre por primera vez.  
En la Calzada de Jesús del Monte  
eres la certeza de los **MUERTOS**  
el oculto en los portales.

¿Qué música, puente o árbol tembloroso  
refugió la mueca y la sonrisa del fiel juglar?  
Frente al **MURO**;  
allí arrancaste la sombra del último **CARACOL**  
mientras quitabas al **AGUA** la niebla  
y a las calles acorraladas por **ANZUELOS**  
los pequeños **FUEGOS**.  
Tras los globos florece la mano  
tras del naranjo  
dispérsase la noche  
que un día silbaras en las tabernas  
cercanas a la **LUZ**.

Hoy el oscuro fervor  
hoy sólo se sabe llevar el tiempo en las **COLUMNAS**,  
el más afilado tiempo que niega la distancia.  
Sobre nosotros cabalga el ruido  
de tu pecho  
el candil oculto  
la rasgada **HOGUERA** que no hemos escuchado.

Sólo tú divides el **VIENTO**  
como un desgastado murmullo.  
Viejo Diego, echa a andar la ciudad  
que nos falta  
entre la **LLUVIA QUE AMARGA** y el rostro **CRISTAL**.  
Vuelve a ser un golpe ajeno de **SANGRE**;

despierta los secretos de aquella música  
antes de que la LUNA te ladre  
y el SOL escuche nuestros huesos.

Vuelve a ser  
la melódica sonrisa de alguna historia.  
Harnos sucumbir ante el fervor oscuro  
de nuestra vieja Calzada de Jesús del Monte.

De **Cuerpo sobre cuerpo sobre cuerpo** por Aymara Aymerich y Edel Morales.  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 2000)

## YULIET MARTÍNEZ MORALES

(1979)

### ÁNGEL

El invierno me nace de las manos  
y hay algo de temor entre los dedos.  
No han debido perder la oscuridad de los solitarios  
ni la señal del índice apuntando a la **ESTRELLA**.  
Lamento detenerme tan vacía  
a descubrir los pasos  
sin regreso a mi cárcel.  
Cada día es un tiempo  
para despertar con el pecho agitado.  
He perdido la música.  
sólo hay voces extrañas  
y una fuerza queda tras la **LUZ**.  
Es un milagro andar **BEBIENDO** de las sombras.  
He perdido la mía  
y me cuesta recordar cómo soy.  
Si **MUERO** con la lástima de tantos  
y la fe de pocos  
es que perdí los colores del **IRIS**.  
En cambio  
seré un **ÁNGEL TRAS LOS CRISTALES DEL SOL**.

De **Mujer Adentro** por Teresa Melo.  
(Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 2000)

## **RAFAEL ANTONIO ACOSTA**

### **GUARDO DENTRO DE MÍ**

Guardo dentro de mí,  
tanto **UNIVERSO**  
que el **SOL** y las **ESTRELLAS**  
se me escapan.

Un **UNIVERSO-CRUZ**  
que a nadie enseño  
por miedo a los amantes  
de las **RATAS**.

Un **UNIVERSO-voz**  
que nada dice  
aunque a veces sin quererlo  
me delata.

Un **UNIVERSO-LUZ**  
espejo y detonante  
de mis ansias.

Un **UNIVERSO-mil**  
que sin mostrarlo  
es carne violenta y **PAN**  
para mi alma.

Un **UNIVERSO-dios**  
lamento y salmo  
que me **ASESINA** a veces  
o me salva.

Un **UNIVERSO-CHISPA**  
**CON UN FUEGO**  
que consume **MIRADAS**  
y **MIRADAS**.

Un **UNIVERSO-amor**,  
¡amor y **HAMBRE**  
paz, palabra!

## AUGUSTO AGUILERA

### EL LIMONERO

En el patio de mi casa  
un limonero planté  
mi niña soñando albas  
me le daba de **BEBER**.

Echó troncos y echó rama  
hojas echó y echó flor  
nido, **BRISA, SOL Y LUNA**  
me lo estremecían de amor.

Mi niña engalana **SUEÑOS**  
soñando con su verdor.  
Un día despeinado **VIENTO**  
remolicante pasó  
la dama **LLUVIA** de brazo  
y peleándose los dos.

El **VIENTO** airado: que sí  
la airada **LLUVIA**: que no.

En riña de **VIENTO Y AGUA**  
el **ÁRBOL SE DESGAJÓ**.

De **Luz de Yara** No. 10  
(Yara. Provincia de Granma, Cuba)



## OSCAR ALBEAR

### EL EQUILIBRISTA DE UNA CUERDA FLOJA

Hans va colgando de una rama  
de un salto a otro desliza  
el deseo de alcanzar las nubes  
sus **OJOS** llenan las bromelias de futuro  
de silencios.  
Hay silencios que **SANGRAN** cuando el rasero  
no queda a la medida  
cuando hay **MUERTOS CEGADOS** de madrugada  
en el mismo instante el **ROCÍO DESPUNTA SU PRIMER BRILLO**  
**MUERTOS** que han estado **MUERTOS**  
las manos fueron capaces de ver en los oídos del ciego  
escuchar en el sordo        hablar en el amor de Hans.  
Hans anduvo ciego por el mundo  
palpando almas con la suya propia  
quiso entonces permanecer en silencio  
hasta encontrar un atajo  
una mínima **PIEDRA DONDE POSAR EL SUEÑO**  
humilde destino sostener los pies del **ÁNGEL**  
jamás se permitió verter deseos en el **VINO** derramado  
ese que ahora escanciaba con aliento de furia.  
Se aferró a su nave  
incierto como el amor de Dios  
percibió la más grande procesión de rostros  
adornados para la anunciación del **SOL** nuevo  
no se festejaba la **LUZ**  
se festejaba el **BRILLO** de las lentejuelas  
el **SOL HA SIDO EL PRETEXTO DE LA MUERTE** para simularse viva  
su cuerpo se alineó en golpes de **FIEBRE**  
de la peor **FIEBRE**  
de su **BOCA SE DESLIZARON DIMINUTOS GUSANOS**  
lentos como salen las palabras en quien no puede hablar  
sintió envidia la hojarasca  
agolpada por la **LLUVIA** de los acantilados  
si aflojar las manos no fuera pecado  
si ese temor no fuese tan dulce  
andaría golpeando los pasos con ideas vertiginosas

él, penúltimo de una legión de ÁNGELES  
batió sus alas ante la silueta pálida de Hans  
le tendió un lecho en el regazo  
cálida morada de los huesos  
no por ello sin embargo dejará de ser prisión  
no hay mejor plato que dos manos juntas.

**HANS SALIÓ DE SUS DIENTES**

como una sombra amortiguada  
con la **MIRADA** de un segundo tiempo  
de todos los ancestros

**MORDIENDO EL INFINITO CON SABOR A SANGRE**

profundidad de los OCÉANOS marcando los segundos  
se aferró al nacimiento  
hundió la diestra en la memoria de su carne  
batió al vacío su siniestra  
colocó su pie      luego otro  
regresó    tuvo miedo      se encontró  
en la súbita caída de telones.

La vida es un **INSECTO** leve  
murmuró cabizbajo.

## HÉCTOR ÁLVAREZ TRUJILLO

### PARA TI

Perfecta mujer que la **LLUVIA** trajo,  
quiero **MOJARME** de ti hasta empaparme  
deshojarme contigo y correr tu cuerpo  
hasta el cansancio.  
Contar tus lunares,  
fabricarte sonrisas una tras otra, tras otra  
(para mi archivo).  
Quizá hacerte florecer como la primavera.  
Quiero aprenderme tus **LABIOS**  
enseñarte los míos  
que tengan el mismo sabor  
y que sus temperaturas suban  
mientras dos pares de **OJOS** se cierran.  
Ser el desenredador de tu pelo,  
y por qué no, bañarme en la **LUZ DE TUS OJOS**  
en pleno mediodía.

Para saber lo que digo  
tendrías que sentirlo  
estar detrás de mí  
conmigo, juntos  
tronco y rama.  
Podría hacerte primaveras en cada esquina  
pintar de verde otoño e invierno  
resucitar colores,  
tener paciencia,  
ganas y tiempo nuevo, sin uso  
para gastarlo contigo.

Llevaría, bajo mi brazo, trenes  
y humo,  
polvo **LUNAR**  
parques y **HORMIGAS** gigantescas  
como mis dedos.

Te daría balcones y macetas,  
los olores de todas las primaveras

del pasado prehistórico.  
Te enseñaría el sabor exquisito del amor  
y el miedo –si es que no los conoces–  
y te llevaría donde las **ESTRELLAS DERRAMAN SU LUZ**  
sólo para mí, exclusivamente.

te llevaría donde el **SOL** es rojo  
–o eso creo–.  
Iríamos a vestir de negro  
todas las noches,  
y más que nada...  
te enseñaré a sembrar centavos  
en cada patio,  
a mojarle los pies en cada charco,  
a jugar con el **LODO**  
y caminar tanto y tanto  
que no recuerdes tu nombre  
para yo poder cantarlo.  
Todo eso y más contigo haría.  
Mas por ahora,  
me sentaré a tu lado,  
te rozaré la mano  
y me veré en tus **OJOS** para dejar  
mi imagen.

## LUIS AMADO BLANCO

### EL VESUBIO

No lo intentes Vesubio,  
de nuevo.  
No podrás jamás, nunca,  
apagar de este MAR ese AZUL, y esa seda,  
ese largo suspiro que dejaron los dioses,  
esa enjoyada escama de Venus palpitante.  
No podrás jamás, nunca, aunque vomites  
toda la LAVA de tu sucia entraña,  
aunque logres sacar fuera de ti ese monstruo  
que ruge en tus cavernas **ENCENDIDAS**.  
Aunque cubras el cielo de tinieblas,  
aunque tapes el SOL con tu pesada sombra  
y un canto lúgubre marchite las doncellas  
que esperan con amor la LUNA llena.  
El MAR es fuerte, es grande, es invencible,  
y es así para el OJO y para el SUEÑO.  
Es así para el MÁRMOL, para el AVE,  
para el ciprés dolido de mudanzas  
que se somete en tardes del estío.  
Es así, será así. Yo voy despacio  
sintiendo el trepidar de tu **SERPIENTE**  
mirando de soslayo tu amenaza:  
la bíblica aventura de lo negro,  
esas **UVAS NUTRIDAS POR TU LAVA**  
**PARA UN VINO** de hermosos desconsuelos.  
Podrás de nuevo y no podrás ya nunca.  
El MAR –el MAR– retornará a lo mismo:  
al ESPEJO, a la espuma, a las palabras  
que no se dicen nunca porque flotan  
como razón suprema del destino.  
Es así, será así. Ventura mía.  
No lo intentes, Vesubio,  
ya en esta hora.

## JOSÉ BARRETO

### IV

Ah ruina de mi cuerpo, ruina no  
vulnerada.  
En el ESPEJO los monstruos niegan  
pero regresan en rebuscadas reverencias.

El abismo es escoltado por un niño para  
el SUEÑO,  
el jinete y el abismo acuden al peso de  
una ABEJA.  
Ahora la reverencia es sumada entre el  
adiós y el saludo,  
entre las desnudas alabanzas y el olvido.

Porque una casa dice buenas tardes y  
muestra la espalda indiferente  
mientras el camino dobla un gesto triste,  
porque un **RÍO VIAJA ENTRE EL SALUDO Y LA  
MUERTE**,  
porque la nada y el **RÍO** añaden  
la cercanía que el adiós y el hastío  
recorren en los **ASTROS**.

De Suite de la reverencia

## JAIME BARRIOS

### PAISAJE URBANO

Toda ciudad lleva en el **PECHO**  
algún mendigo de niebla  
y en los huesos le soplan  
**HURACANES Y ANTORCHAS.**

Por la esquina  
**ESCUPIDAS POR LA LUNA**  
dos sombras.

—¿Quién cuidará las campanas  
de arena  
que anuncian la **MUERTE**  
**DE LOS CICLOS DEL AGUA?**

—Las calles huelen a sal y a **VIDRIO.**

—Las calles son nidos de **SERPIENTES.**

—Bajo el asfalto está durmiéndose  
la **MUERTE.**

## ADIGIO BENITEZ

### MENSAJE

Hermano que habitas  
un sitio bajo el **SOL** o entre las nieves:  
jamás tu **HERIDA** dejará de ser la mía  
(la **SANGRE** de tu raza diferente  
corre a lo largo de mis venas).  
También me pesa el fardo a tus espaldas,  
también se llenan mis pulmones  
si libertad respiras.  
Amemos **FLOR Y PIEDRA MECIDOS POR EL RÍO**,  
el surco que abrimos en la tierra,  
los **SUEÑOS** realizados o la **ESTRELLA** reclamada  
al alegre tintineo del **DESHIELO**.  
**REGUEMOS DE SOL** el huerto de la vida  
y subamos todos a la **LUNA**  
por las redes que habremos de tenderle.



## **JULIETA BERMÚDEZ BURGOS**

### **POR SI VUELVES**

Extraño fugaz que cruzas por mi mundo,  
escucha el gemido de la tierra perderse  
en busca de la **LUZ**  
como un grito de **MUERTE** que se queda  
vibrando en el espacio.  
Me llaman **MUNDOS** desconocidos  
presiento su existencia  
a través de los **CRISTALES** del cielo  
como una clave secreta  
violando las dimensiones que nos separan.  
Grito al **UNIVERSO** que me salve de los grises **ESPEJOS**,  
mi voz, tan sólo una **LLOVIZNA QUE ROZA LOS ASTROS**  
nos une en lo más profundo del **COSMOS**.  
No temo a lo diferente,  
no importan las formas de nuestros cuerpos  
ni sus sombras.  
Y he aquí mi señal, errante viajero,  
si alguna vez me encuentras  
tocaré una música en mi flauta  
y esperaré eternamente  
por si vuelves.

## ARMANDO BLANCO FURNIEL

### REVERDECIMIENTO

Tu boca es un capullo que se abrió en besos  
sobre el silencio tímido de mi soledad,  
y tus besos fueron como el grito vivo  
de tu carne perdida por las noches del ansia.

Fuiste una **LUZ** que desplegó sus pétalos  
en el mutismo de los colores.  
Lino blanco. Alma blanca. carne blanca.  
Y un ayer de **PALOMAS** virginales  
era tu cola sobre un sendero de **LECHE**.

Y nacieron **ESPINAS DE SOMBRA EN LA FLOR**,  
que informaban toda  
la pena oscura del **RÍO** bajo el crepúsculo  
y el nihilismo afilado de la distancia.

Mas, como eres de **LUZ**  
te desperezaste en las ramas de la aurora  
y cayeron las sombras al fondo de la noche.

Y hoy de nuevo:  
Lino blanco. Alma blanca. Carne blanca;  
la **BOCA COMO UNA FLOR** de carne  
sobre el tallo de la vida,  
y la vida como un instinto desvelado  
y sin **PUPILAS**: mis ansias **LACTAN ESTRELLAS**  
**EN LAS ALBAS REDONDAS DE TUS SENOS**.

De **La costumbre del muro**  
(La Habana, Cuba 1948)

## MARY BOZA

### TE PRESIENTO

Te presiento entre los azahares  
del patio,  
un vaho mítico de madres de **AGUAS**  
sube desde el **RÍO** lejano.

Aparté los **RAYOS DEL SOL** y encuentro  
tu sonrisa  
con un zurear de **AVE** infinita.

Acaricio la belleza que deja la noche,  
tu cuerpo rozando las **PAREDES Y LOS SUEÑOS**;  
la **ESTRELLA**  
tu voz entre los naranjos;  
el poema encontrado en lo inasible que vuela.

**ALUCINADA** convoco a mis culpas, güijes del monte  
fantasmas del **MAR**.  
Infantiles hadas y les pido  
la revelación de ser pasadizo que me pierda  
de mí misma.

De **Deja sobrevivir al lirio**  
(Biblioteca Provincial "Roberto García Valdés". Cienfuegos, Cuba, 1996)

## TERESITA BURGOS BENAVIDES

### CASA DE SILENCIOS

¿Soy realmente yo quien traspone el umbral  
de la **PIEDRA** intuitiva y recelosa,  
la neblina que traspasa  
el bronce de las puertas?  
¿Soy esa sustancia hundida  
en el soplo de una hoja  
borrada junto a la **FUENTE**  
por seres ensordecidos y cegados?  
¿Seré acaso el **AGUA**  
y no me reconozco?  
¿Quién es el hombre  
que **DESLUMBRA LA CLARIDAD**  
tras la voz de una campana  
y devela el estigma  
que pudre los pasillos,  
los aires que transitan?  
Quizá ni siquiera existamos,  
casa de silencios,  
padecemos de transparencias  
y vastas oscuridades.  
A veces la **LUZ** cree acompañarnos  
cuando se filtra en la mañana de los pinos  
pero la **LUZ** tampoco sabe de nosotros  
ni de sí misma.  
Nadie podrá hallarte en la **PIEDRA** aparente  
nadie me sabrá  
parte abisal de tus cimientos.  
La ciudad nos olvidará un día  
de ruindades y de **LLUVIA**.  
¿Quiénes son los que te confunden  
con su **SED** de hallazgos,  
por qué pactas con la **LUNA**  
y los confundes?  
Las casas siempre mienten  
a los que imponen sus huellas  
sin ser amados.

El silencio sólo entiende de encuentros  
en lejanías insalvables.  
¿Realmente alienta cierta **LLAMA**  
en tu sien transida de noches,  
existirá una noche diferente  
que rija el polvo?  
Casa de silencios,  
no sé si eres tú  
quien me ronda sin ser **VISTA**  
cuando la **LUNA** vieja aparece,  
pero creo escucharte susurrar en tu mundo  
que me amas.

## ARTURO CABRERA CALVO

### SOBRE MIS RIELES

Voy descalzo,  
**DEVORANDO** mis distancias,  
¡cuántos mundos suben a mi cabeza  
y cuántos se hunden con los pasos!  
Otras **MIRADAS**  
me llegan extendiendo sus pestañas de **LUCES**,  
empujando las sobras  
que despavoridas tapizan el camino  
sembrándolo en su rastro.  
Voy por rieles  
de imaginarios trazos  
dejando atrás,  
espacios sin polines,  
polines sin espacios,  
descalzo sobre la humedad de mi sudor,  
amontonando **SUEÑOS**  
en el bolso de viaje,  
**BEBIENDO LAS ESTRELLAS** de mis noches  
en la cantimplora del alba.

De Con los mismos pasos

## ANGELES CAÍÑAS PONZOA

### ESTARÉ CONTIGO

Creyendo que te escapabas de tus tormentos íntimos  
a pesar de la **SANGRE QUE TE HIERVE** en las venas,  
te vas en una fuga cobarde: en un **SUICIDIO**.  
Quizás por qué caminos emprenderás el tránsito,  
acaso por los **MARES**, acaso por las nubes.  
No podrás detener el ovillo del tiempo.  
Tu pensamiento será una **BRASA** dulce  
porque yo iré contigo **QUEMÁNDOTE** la entraña  
**PUÑALADA EN TU PECHO**, **CLAVO** torturador.  
En tu silencio, pródigo de recuerdos y besos  
seré tan intangible como el amanecer.  
Si **MIRAS LAS ESTRELLAS** o la **LUZ** que perenne  
**ARDE** en vaso sagrado en la casa fatal,  
por la senda sin ruidos de tu conciencia vasta  
viajaré, blanca novia que nunca olvidarás.  
No podrás alejarme de ti. Ni plegarias, ni rezos  
ni mortificaciones, ni adustas penitencias,  
hundirán mi memoria en el olvido pálido  
con su faz tan inerte, con su olor de ceniza.

No podrás condenar a la **MUERTE** mi amor esclarecido.

Tus propias convicciones **ROMPERÁN** de tu pulso  
el ritmo; musitarás mi nombre **MORDÍENDOTE**  
**LA LENGUA**, no me relegarás como usado pañuelo  
que ya no necesitas. Si cultivas, acaso,  
un jardín, una huerta; si revienta un botón;  
si rebanas tu **PAN** untado de lágrimas  
furtivas; si cruza volandera la parda **GOLONDRINA**;  
si pisas la hoja seca desprendida del árbol;  
si sufres los rigores del invierno en la noche;  
si el estío se lleva tu sal en tu sudor;  
si en un país lejano, inhóspito o infiel  
padece **HAMBRE** y **SED**, allí estaré contigo  
presente como el **FUEGO**, como la **BRISA** pura,  
como un **RAYO DE LUNA**, como la verde caña  
levantada y rebelde, reclamando tu amor.

De **Agonías**

(Comunicación poética. Bilbao, España, 1967)

## MARILÚ CAPÍN DE AGUILAR

### DIME

Dime si soy en la lejana cumbre,  
ala de CÓNDROR o nieve derretida.  
Si soy espuma de barca desvaída  
en playas que se lavan tus congojas.

Dime si soy la LUZ que se enarbola  
tiñendo de matices nuevos días,  
o soy GOTA DE LLUVIA DILUÍDA  
EN CHARCO DE UN ASFALTO que te nombra.

Si soy ventana abierta en tus ocasos,  
espacios de silencio en tus fracasos,  
o torrente de SANGRE EN TUS HERIDAS.

Dime si soy, tal vez, aquel pañuelo  
que agitas en tus noches de desvelo,  
pálida LUNA soy o acaso sombra.

De *Sin linderos ni arrabales, hacia el siglo XXI* por Eliana Onetti.  
(Asociación literaria Caliope, Madrid, España, 1999)



## EMILIO CARABALLO VÁZQUEZ

### POEMA DEL REGRESO

No sé si volveré hacia ustedes,  
desde aquí es difícil el regreso:  
MORTAJAS de silencio te cubren el cuerpo,  
se te **HIELAN** las manos y un miedo tremendo te **CORTA** los pies.

¿Qué hacer, hacia dónde mirar,  
dónde esconderte  
que no te hurguen en las entrañas,  
que no veas a los fiscales,  
que no te alcance la **MIRADA** terrible?  
¿Qué huellas seguir, si todas se pierden?  
Y allá... el **MAR**... con sus **VIENTOS**, con sus olas  
que son caminos  
para **PECES** dúctiles y **AVES** raudas;  
ser ligera espuma, contraria a la pesadez de la Isla,  
y no, trastos indispensables en esta habitación de niño  
que nos juega en la porfía de sus **SUEÑOS**:  
buscamos **SOLES** y sembramos **ESTRELLAS**,  
nos levantamos y nos caemos.  
Y nos caeremos un día para siempre,  
entre tanto vivimos de la esperanza en los **PANES Y LOS PECES**.

## LOURDES CASAL

### AREITO POR CARLOS MUÑIZ

Cuando te conocí  
alguien hubiera  
buscado en vano la **ESTRELLA**  
marca  
segura señal  
que los poetas antojan en la frente  
del héroe.

Tu cara fácil,  
de muchacho de pueblo  
(a veces coronada por una negra boina)  
no anunciaba proezas.

Pero allí estaba el **FUEGO**:  
en la **MIRADA** intensa, inteligente,  
en los cabellos  
rebeldes,  
en la risa bandada de **PALOMAS** que a veces se tornaba  
nido de **ÁGUILAS**.  
Y mas hondo:  
en el furioso amor a tus dos islas.

Una tarde de abril  
¡ay, ese mes siniestro,  
**AGUJEREADO**  
**POR LLUVIAS** y terrores!  
Un **CHUBASCO DE PLOMO**  
violó la vulnerable arcilla de tu cuerpo.  
Ahora nuestra **SANGRE**  
(la **SANGRE** de los hijos del miedo y la traición,  
vástagos de una estirpe  
demasiado prudente para asaltar el cielo)  
finalmente se ha unido al **RÍO** caudaloso  
que **RIEGA** las entrañas de la patria,  
así que gracias, Carlos, compañero.

Las ROSAS que afloraron en tus sienes  
tenían LUZ.  
Para ti fueron  
pasaporte a la historia  
inconfundible sello de elección.  
Para nosotros,  
jalón, guía, rescate,  
**INCANDESCENTE** crisol, donde se funden  
el odio que no supimos sentir antes  
y el amor del que al fin nos enseñaste  
la cima.

De **Palabras juntan revolución** (1981)

## JOSÉ CASAÑA REYES

### DESPERTAR DESPUÉS DEL INSOMNIO

La semana es una imposición  
delante de las **PUPILAS**  
la crisis una nube  
sobre los minutos  
la sombra, **SERPIENTE** del día.  
Misericordia del grito final  
después de las hojas verdes  
confundidas en el **ESPEJO**.  
No será camino de **ESTRELLAS**  
encontrar la **LUZ**  
si al despertar, después del insomnio  
estoy de pie  
    sin esperar  
        por los dioses.

De **Carta lírica** año IV, No. IV  
(Miami, Fl., U. S. A., otoño-invierno, 1999)

## LUIS CASERO

### LA VÍA LÁCTEA

Emerge de los ámbitos remotos  
la **VÍA LÁCTEA**, **SERENA Y LUMINOSA**.  
Cruza el cielo su ruta fabulosa  
cual blanca **SIERPE DE PLANETAS ROTOS**.

Diríase una senda de albos lotos  
que conduce al altar de alguna diosa,  
a cuyas plantas de **MARFIL Y ROSA**  
rinden los **ASTROS** sus divinos votos.

Se dice que ese **FÚLGIDO** derroche  
fue la cinta nupcial de seda y plata  
que en sus bodas ciñó la oscura noche.

Y en las noches de abril **FULGE** lo mismo  
que en una inmensa y **LECHOSA CATARATA**  
suspensa en las tinieblas del abismo.

De **107 poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## MÁXIMO CASTRO TURBIANO

### TU MIRADA

Al cruzar tu **MIRADA** con la mía  
me **ILUMINARON TUS PUPILAS** bellas,  
¡nunca tuve tan cerca las **ESTRELLAS**  
como en aquel inolvidable día!

Su recuerdo dejó en mi fantasía  
indestructibles, **LUMINOSAS** huellas,  
y contemplarme para siempre en ellas  
constituye mi **ENSUEÑO** y mi alegría.

**PUPILAS DE REFLEJOS** ideales,  
tal vez nunca en sus húmedos cristales  
contemplaré la dicha retratada,

mas siempre de mi vida en el camino  
**BRILLARÁ COMO UN ASTRO DIAMANTINO**  
**EL RECUERDO INMORTAL DE TU MIRADA.**

## REINALDO CEDEÑO PINEDA

### ISLA

La Isla se me sale por la boca  
en un suspiro  
un rasguño en la **PIEDRA**.  
Cuando quiero asirla escapa con ala de **ÁNGEL**,  
cuando quiero dejarla me hundo en la arena.  
Isla mínima-semilla en el **PICO DE UN PÁJARO**,  
Isla gigante-**HORMIGA** con un destino a cuestras,  
Isla de azúcar y de **AGUA**,  
Isla de los cien caudillos y las mil fechas  
cerca de las **MURALLAS** de Antonelli,  
un joven saca su **TIGRE** al **VIENTO**,  
libera el **PEZ AMARILLO**,  
monta cachumbambé y alcanza el cielo.  
La Isla sube hasta el Pico Real,  
deja su corazón entre la niebla. ¡Ay, Isla  
**OJOS** de niño,  
no me mires!,  
una **GUADAÑA CASTRA MIS VENAS**,  
el **SOL** arrastra  
los moluscos      el **ESTIÉRCOL**  
**EN UN CHARCO DE LUZ** hila la historia  
un **CABALLO** bicéfalo,  
los corderos alzan la vista  
y la Isla espera.

## **CISTO CONCEPCIÓN MORENO**

### **NOMBRARTE AL MENOS**

El **FUEGO DISPUTA EN LLAMARADAS** por nombrarte,  
por nombrarte también crujen  
los leños y el eco distorsiona  
la elíptica que te aleja.

Porque me notes, giro contrario  
a mi órbita y anochezco más temprano,  
sin quejarme, sin que se  
amontone la **SANGRE** en mi estandarte,  
y rueda de la cima de mi **PLANETA**  
estéril y monolítico.

Pero bailas en otra **GALAXIA**.  
Bailas ajena a las crueldades, pisando el límite entre yo, soledad  
y tú, cordura  
con casi un siglo **LUZ** de distancia  
y no te alcanzo... no te alcanzo.

Ahogo uno tras otro mis quejidos  
reviento mis vísceras  
hasta que por fin te nombro  
pero sólo aparecen **PIEDRAS CELESTIALES**  
y cantan.



## FERNANDA COVAS

### JARDINES DE LUNA

Mi amor se florece en FLOR  
pero me crece por dentro;  
como en un jardín de LUNA  
se me florece mi amor.  
¡Y nadie sospecha nada!  
¡Nadie sabe del dolor!  
¡Sólo tú!, que aquella noche,  
jardinero del rencor,  
en mis PUPILAS sombrías  
sembraste tu desamor,  
sólo tú sabes que existe  
bajo la ROCA, LA FLOR.

La LUNA BRILLABA alta  
pero desde la distancia  
en mis OJOS se posó,  
y con mis IRIS DE LUNA  
BRILLANTES DE RESPLANDOR  
LE REGALÉ MIL LUCEROS  
a tu rostro, ROCA dura,  
tan repleto de dolor.  
ESPEJOS DE LUNA fría  
tu risa me devolvió,  
y en mis OJOS LAS ESTRELLAS  
SE MURIERON de terror.

De **Poetisas cubanas contemporáneas** por Dario Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1990)

## GOBIEL CRUZ

### AUTORRETRATO

Soy un triste cazador sombrío  
de imágenes difusas.  
Donde **ESPLENDEN LOS FUEGOS** del estío  
se extravían mis musas.

Es en el bosque umbrio  
de la magia **LUNAR**; de las medusas,  
donde se aduerme el río,  
que hallan su clima mis voces confusas.

Yo soy el **ARCÁNGEL** de trompeta  
que **ABRILLANTA** y convoca  
a las almas que temen a la grieta  
donde rueda la **ROCA**.

Yo soy la flauta indígena que aquieta,  
que otros signos invoca.

De **Carta lírica** año IV, No. IV  
(Miami, Fl., U. S. A., otoño-invierno, 1999)

## **BÁRBARA CUBA PORTES**

### **APOCALIPSIS**

Mi mundo es asertín,  
neblina negra  
sobre Biblias MUERTAS;  
incisiones de **RÍOS**,  
**LUCEROS ROTOS**,  
**AGUACEROS QUEMADOS**,  
con saxofones;  
llantos descalzos  
para **ROCAS** sordas  
y ozono **SANGRANTE**  
**TORTURANDO FLORES.**

## ANGEL CHANG MOLINA

### TRANSPARENCIA

Muchacha silenciosa y transparente  
que pintas sutil lluvia en la **MIRADA**;  
tu esencia, incomparable de **MANZANA**  
se agiganta en la **BOCA** de mi duende.  
Bellísimo **DIAMANTE: EN LUZ ME ENVUELVE**  
**ESA LUZ** que te filtra y te corona,  
cuando vas con tu magia a nuestra alcoba  
y tu **ROSA DE AMOR BEBE EN MI FUENTE**.  
Me arrulla con su canto enloquecido  
tu **PALOMA DE FUEGO** y me sorprende  
tu pétalo de carne peregrino.  
Muchacha silenciosa y transparente,  
en ti: mi talismán, mi **AZUL**, mi abrigo  
la **ESTRELLA QUE ME QUEMA** donde siempre.

De el tríptico **La sed del espejo**  
(Ediciones Orto. Manzanillo, Cuba 1996)

## ELIZABETH DÍAZ

### INAUGURAR EL AMOR

Si pudiera volver a empezar  
el primer asombro en la **MIRADA**  
la clarividencia nueva de las manos  
el tono indescriptible en mis oídos  
el sabor y el olor elementales:  
el estreno de todos los sentidos.  
Si pudiera volver a iniciar  
la entrega interminable  
de mi corazón  
cada ola de **SANGRE**  
devolviendo el sonido de su cuerpo,  
marino alevoso surcando una metáfora,  
un clímax de rojas espumas  
en un estallido de **SOL** deshechas.  
Si pudiera, otra vez,  
inaugurar los juegos de la noche:  
dos sombras abrazadas a la **LLAMA**,  
a la esperanza de otro amanecer.  
Otra vez reinventar  
las palabras copulando descaradas  
como animales oliéndose los sexos  
engendrando **UNIVERSOS** para el mundo.  
¡Ah! comenzar el inicio del amor  
cuando borrosos los límites  
se funden las vísceras  
en un solo cuerpo **LUMINOSO**  
**COMETA** en rumbo hacia lo eterno.

De **Vivir caminando al borde**  
(Colección La barca de papel.s/f)

## **ENRIQUE DÍAZ**

### **DUELOS DE MI VIDA**

**Me DESANGRAN LOS OJOS CON ESPADAS  
CUAL PUÑALES QUE HIEREN HASTA LA MUERTE  
Y LOS LABIOS DE PASIONES LACERADAS  
FLECHAN el amanecer y mi suerte.**

Si de nostalgia y recuerdos me agito  
más allá del vagar en los caminos,  
con dar, mi amor riego lo que marchito  
y florecen de nuevo mis destinos.

Mi SUEÑO por el mundo va disperso  
mas no la fe que siempre me acompaña  
desde lo más hondo de mi UNIVERSO,  
y en la ESTRELLA QUE SU FULGOR me baña.

Así, marcado siempre por mí mismo,  
me hundo pero resurjo del abismo.

De **Homenaje a Pablo Neruda** por Silvia Luján Rua y Raúl López Ibáñez.  
(Ediciones Pegaso, Argentina 2000)

## YAMIL DÍAZ GÓMEZ

### TRAS LA CENA DE LOS MUERTOS

Siempre que un MUERTO CENA se pregunta  
si es verdad que la noche le cabe en la garganta  
si en verdad tuvo un RÍO cantándole en el vientre  
si la verdad es esa ESTRELLA DIMINUTA  
**QUE GIRABA DONDE ANTES TUVO UN OJO.**

Julius, Marcos y yo                      los cuatro MUERTOS

Julius ha MUERTO por segunda vez  
un CADÁVER            al menos hace mucho  
pudo contar los JILGUEROS que llamaban a su puerta  
pero junto a qué rama florecida  
va a inundar sus recuerdos  
de almendros el CADÁVER DE UN CADÁVER.

Julius inicia su discurso  
dice que la verdad es una puerta  
por donde cruzan los flautistas  
y los bandidos  
y los emigrantes  
todos menos los MUERTOS  
porque los MUERTOS no lloran ni envejecen  
su condena es estar del otro lado de la puerta.

Julius, Marcos y yo  
el misterio es un soplo servido en nuestra mesa  
Marcos necesitaba del temor a la MUERTE  
para salir en busca de milagros  
antes que anoheciera  
pero siempre fue el MUERTO  
dice que la verdad es el peor invento de los vivos  
ella tiene la culpa de que las náyades no existan  
de que esta mesa nos hable del otoño.

Alguna vez quise MATAR a Marcos  
pero siempre fue el MUERTO.

Julius, Marcos y yo  
junto a una mesa que nos habla del otoño.

Gracias a la verdad  
yo amaba a una mujer **IRIDISCENTE**  
y ella tenía dentro un laberinto  
que acababa en la punta de su **OJO**  
por eso mi discurso se ha llenado de música  
digo que la verdad es una abuela caprichosa  
aunque Marcos y Julius no me escuchen.

Julius, Marcos y yo  
nunca se ha puesto el **SOL** tras esta mesa.

Pero no es un secreto  
que cuatro patas bien pueden sostener un **ESPEJISMO**  
tal vez nunca tuvimos una **ESTRELLA**  
**GIRANDO DONDE ANTES HUBO UN OJO**  
tal vez no somos **MUERTOS**  
porque es preciso haber nacido antes.

Julius, Marcos y yo en un brindis de espuma  
las palabras vibrando donde mismo  
y el **CADÁVER DEL VIENTO** no borra las palabras  
porque teme  
que la verdad también es un **CADÁVER**  
un **CADÁVER** grisáceo que vigila  
sentado al otro borde de la mesa.

De **Apuntes de Mambru**  
(Ediciones Capiro. Santa Clara, Cuba, 1993)



## PEDRO DÍAZ-LANDA

### ANCLAJE

Este MAR me recuerda tu **MIRADA**:  
sensual caricia que el abismo acosa...  
¡cualquier **LUNA** que en este MAR se posa  
queda en tus **OJOS** para siempre anclada!

Y en este MAR, burbuja enamorada,  
me encarcela tenaz tu voz celosa  
con tus redes de algas y tu **ROSA**  
**DEL SENO** de Afrodita resbalada.

Y mientras que celebro, en mudo oficio,  
entre madréporas tu natalicio  
¡surge entre espumas tu deidad serena!

Y al ver que el MAR se desmayó en tus **OJOS**  
¡anclo en el fondo de tus **LABIOS** rojos  
mis besos húmedos de sal y arena!

De **Libro de bitácora** por Oscar Abel Lignaluppi.  
(El Editor Interamericano. Buenos Aires, Argentina, 1996)

## ORLANDO DÍAZ RODRÍGUEZ

### ESFERAS

Cóncavo despierto y ando  
lateral frente al ESPEJO  
que descompone en parábolas un rostro  
tan mío, como un círculo abierto  
de humo tangencial y espeso.  
Declino sobre el AGUA  
los restos de la noche  
que aun cuelga equilibrista de los OJOS,  
**ESFERAS COAGULADAS EN LA LUZ,**  
asombro que me asombra y salta  
como punto en suspenso latiendo.  
Triángulo de mis pies en el asfalto,  
más desnudo que el aire,  
menos denso y preciso que la **PIEDRA**  
que va pulsando abajo, muy abajo.  
Colores mezclados y palabras  
como una tinta visceral y oscura  
de extraño acento humano,  
órganos en suspenso clandestino,  
raíces del **BARRO** primero  
**RÍO** claro de polen  
y regreso.

## EVELIO DOMÍNGUEZ

### DESPUÉS DE CUALQUIER TARDE

Me encontrarás allí donde la **LUZ**  
se cruza con la sombra,  
allí, en el espacio abierto de un suspiro  
donde hace su nido el **ARCO IRIS**.  
Me encontrarás en la palabra ausente,  
en la impaciente espera del día sin retorno.  
Siempre que me busques para inventar espigas  
me encontrarás. Tal vez al otro lado de algún **SUEÑO**.  
Ya me duelen las horas de moldear las nubes  
buscando la respuesta de los **MANANTIALES**  
**DONDE APAGUÉ AQUEL DÍA MI SED** desesperada.  
Y le pregunto al **SOL SI HA VISTO** tus pasos  
marcados en la arena.  
Si conoce el secreto de tus desvarios.  
¡Pero qué sabe el **SOL** de la inmanencia de las **ESTATUAS**  
o la palidez de las **MAGNOLIAS**!  
Me sobran ausencias y palabras vacías  
porque el silencio prende en mi costado  
como la hiedra misma en las paredes  
y se apaga mi voz, y me crece tu olvido.  
Un **SUEÑO DE CARACOLAS** súbitas me traspasa las horas  
y pienso que me encuentres, después de cualquier tarde,  
refugiado en las brumas de la nocturnidad, **BEBIÉNDOME**  
las lágrimas intensamente amargas de tu desamor.  
Esta orfandad de primavera que **HORADA** mi lúgubre desierto,  
aniquila el **OASIS** de mis fantasías y mis **DORADOS SUEÑOS**  
**DE ÁUREOS CAPITULES**.  
Mas de este laberinto emergeré algún día.  
Yo sé que cualquier tarde te alcanzarán mis manos.  
Tú estarás allí, en el onírico pedestal donde yo te imagino.  
Allí donde forma su nido el **ARCO IRIS**.

De **Motu proprio** –Segunda parte– por Eliana Onetti.  
(Asociación Literaria Caliope. Madrid, España, 2000)

## YURIZÁN DOMÍNGUEZ CRUZ

### SUEÑO

En pos del oráculo soy un huésped  
sin escapar de las **ESPADAS** a la sombra de los tropiezos.  
Desconociendo el **BRILLO** de los mapas  
en los momentos **LUMINOSOS** de fantasmas  
en las latitudes de una zona de **FUEGO** en el fondo del paisaje.

Mis **OJOS** empiezan a desnudar mi nombre.  
Entre papeles e históricos **CABALLOS**  
llego  
al centro del **UNIVERSO**  
en espera de un paraíso incalculable.

Oscuros tienes en un andén de otro siglo.  
Una mujer desgastándose en la vestimenta de su próxima **MUERTE**.

Tras las misteriosas maravillas del **MAR**  
en el estruendo de las esperanzas en que soy el viajero ineluctable  
sobre el cual  
giran  
equipajes y endriagos de un mundo que glorifica  
un puente abierto en el espacio.

El horror desanda por mis límites  
el barco se aleja, se pierde  
y no puedo cerrar las ventanas rabiosas del **SALITRE**  
para agazapar la vida en el **MAR** inalcanzable.

**ALINA ESTÉVEZ**

**VII**

Cuando esta noche me desnudé del todo,  
me sacudí el polvo de las **ESTRELLAS**  
y me miré en tus **OJOS**.  
Estoy de pelo largo y acuarela.  
Soplo a hurtadillas la **LLAMA DE LA LUNA**  
para que no me veas.

**De Como una ola**  
(Edición de Francisco Henríquez)

## JUAN FALLÓN

### DESTELLOS VEGETALES

#### IRISDICENTES LOS ÓPALOS

se mudan los testers del alférez  
soltamos las suaves manivelas  
y en la claridad estival  
hay como una **SAVIA** transita  
que va fluyendo en lontananza.  
Nada de contracciones  
ni de **SOLES** remotos y formales  
es ese rebote misterioso  
ese eco detonante  
revalorizando los espasmos.  
¿Por qué no hablar de galápagos torcidos  
o de concreciones híbridas?  
Los sayales que escuecen los desmayos  
arrumban y se despiden.  
Hablemos del retorno  
de ese gastarse las carnes y los huesos  
haciendo caso omiso  
del eufemístico gesto  
y las rodillas  
de trinos **CANCERBEROS**.  
¿Acaso no habrá más pesebres  
o las grises oquedades  
serán siempre  
esos andamios de cruces?  
Hoy los bosques de **CACTUS**  
se repiten  
y esos **CENTAUROS** fecundos  
no son ni sombra.  
Pollinos los Plateros  
se van rascando entre lo verde  
recogiendo los **FRUTOS**  
oteando esas crestas que **FUSILAN**  
en el juego **LUMINOSO**  
de las metáforas y los sinónimos.  
Desteje  
y olvida esos revoloteos inquietos  
plasmados quizá un poco grávidos

baja las gradas de los tiempos  
rastrilla nuevos Belenes hiperbólicos  
y esos libros que se oprimen contra el **PECHO**  
merecen compasiones  
olvidando los cazurros.  
Cíngulos y unos trinos presentidos  
porque cuando los **CÓNDORES** enfermos  
vuelven las espaldas  
esos **OJOS DE COCUYOS**  
se retraen vegetales.  
Osarios implacables  
y es ese culto  
que no queremos pronunciar  
porque en mesamientos  
fueron quedando retorcidos por la tarde  
en espasmos de reveses  
toda esa insigne maquinaria  
que un día **LUCIERA BAJO EL SOL.**  
Esmirriadas las **FUENTES**  
hay un rebrotar  
un salto como de **MANANTIALES**  
porque en una conjunción fecunda  
nos vamos reconociendo  
identando  
en la tarde espesa de la selva  
**OJO** mágico  
que guiña su travieso parpadillo  
en esa constancia larga y estacional.

## **MAURICIO FERNÁNDEZ**

### **EN LA SUERTE ACONTECIDA**

Deja a los huesos en el dolor  
en el frío de las coyunturas.  
Crécete en la nieve  
en los **PANTANOS**  
en las arenas del desierto  
hazte hierro de la ceniza  
hazte flor en el **PEDREGAL**  
hazte **BRISA EN EL HORNO**  
hazte hombre en la cobardía.  
Siente tu pecho abotonar la camisa  
siente el **FUEGO DE TUS PUPILAS**  
y llama por sus nombres  
a quienes te amortajan  
que no hay peor miedo  
que el desconocido.

De la tierra firme, búscate un refugio  
pues de ella sólo serás un momento  
en el tiempo, en los días que viven en ti  
en los pasos que prodigan tu presencia  
en el canto que firmas tu nombre  
en las lágrimas de los que te quieren  
en el perfume del ave silvestre  
en las horas de tu silencio.

**MIRA** cuántas voces aclaman al poderoso  
cuantas **MUERTES SE ESCRIBEN EN LAS ESTRELLAS**  
y nada sucede dentro del firmamento  
que pueda inquietar el vuelo de la **MARIPOSA**.  
No tienes entonces  
por qué temerle al reto de una hoja en blanco  
que espera por ti, que ha nacido  
para que te prolongues en ella:  
Hoja tras hoja, tranvía sin frenos  
hoja tras hoja, raza sin fronteras  
hoja tras hoja, estirpe desconocida.

Páginas de tu propia vida en la suerte acontecida  
de tus caminos y puentes avanzando



de tus jardines en flor  
de tus SUEÑOS en penumbra  
de tus miedos y silencios  
de tus dudas y preguntas.

Y surgen los días que suceden  
como laberintos en fuga  
como lazos negros amarrándote las manos,  
pero es tarde  
ya tus brazos giran cual molino al **VIENTO**  
ya tus palabras **FRAGUAN EL ACERO**  
**DE LAS ESPUELAS**  
ya tu cintura no se detiene  
por hembra que sea tu mujer  
ya el almacén de tus delirios  
quedó deshabitado.

Ahora el tiempo no tiene mordaza  
las **ROSAS NO TIENEN ESPINAS**  
aunque sigas **MORDIÉNDOTE LOS LABIOS**  
aunque sigas persiguiendo **MARIPOSAS**  
por los abismos de la geografía.  
Nada ni nadie  
después del verbo encontrado  
crecerá más alto que tú  
en el aposento que llevas por reino.

Ahora, la música  
la poesía  
el fresco de los árboles  
serás tú, trashumante de los días  
desnudo entre **GIRASOLES**  
desnudo frente al desnudo cuerpo  
que te recibe.

Y es de la tarde  
a posesión del **SEXO**  
la **MIRADA** que ya no envidia al amor  
que tiene en la fijación del verbo  
la explicación de tu existencia  
la resurrección como posibilidad.

De **En los días que se suceden** (1973)

## LUIS FERNÁNDEZ TOLEDO

Mi máscara inicia un paso breve,  
casi como el saludo con que se mata una ausencia  
en su exorcismo cotidiano.  
Este es el mundo en que el movimiento es inerte,  
en que su fuerza apaga la sonrisa  
y la plenitud **CORTA COMO UN CUCHILLO**.  
Este es un mundo en que el amor se revela  
por su ausencia  
y deja una pequeña mancha pálida sobre la **SANGRE**  
que los **OJOS** nunca pueden ver.  
Este es el mundo de la **LLUVIA** y de la palma  
caída, nunca erecta, horizontal y bélica.  
Este es el mundo de la memoria, eterna y manchada.  
Tus manchas de color abren el gozo de la **MIRADA** al espacio  
y su desbordamiento nos deja hincados en un temblor  
y temblar es una resonancia sin caricias.  
Estás sujeto y fijo en el vacío,  
donde la plenitud restalla su látigo en el silencio  
y el alma **DESOLLADA** queda secuestrada en un color.  
¿En qué sitio vas a pintar la colombina, la cafetera y el juguete,  
con un pincel ahito de terror y de ternura?  
¿Dónde van las lágrimas a brotar por fin en una **LUZ**  
que ningún **SOL** enciende.  
desde tu cuerpo que salta en el vacío  
hasta la infinitud del **MAR**,  
nave que boga pendiente de un hilo  
en que tu alma se nos restituye  
en tu pintura apasionada y visionaria,  
Ángel Acosta León?

De *Elegía* por Ángel Acosta León  
(Sumatoria. Miami, Fl. U. S. A., 1988)

## WIFREDO FERNÁNDEZ

### CONFESIÓN DE UN CIEGO

El día de hoy es triste  
y diferente a todos los demás  
porque he conocido a un hombre  
que improvisa el **SOL**, la tierra, las distancias  
que me habla de mitos y **GALAXIAS**  
que sus **OJOS** son estribos de seda para oscuros misterios  
que se prende una bola de **FUEGO** en sus oídos  
y me dice: el rostro de mi mundo es musical  
yo hago la mirada con el idioma  
**SUEÑO** con el caminar de noche y ver la **LUZ**  
aplaudir un acto sin **MUROS** ni cadenas  
y ese espejo inútil cansado de utopías  
es el bastón de mi amigo  
quien ya al final  
en **PÉTREO** escena me confiesa:  
mis **OJOS** son dos profetas sin memoria.

De **El libro de Wifredo** (1979)

## FIDEL FIDALGO MONCADA

### TRÍPTICO PARA UN DOMINGO

I

Se apagará la **LLAMA** un día  
el **FUEGO** en el hogar también se apaga  
allí me encontrarán los perdedores  
que temieron vivir al pie de las cenizas.  
Mostraré tarde a tarde mis manos  
que un día **HIRIERON LAS RAMAS ESPINOSAS**.  
El ascenso logró colmar mis predicciones  
el abrazo final selló esta utopía  
mis manos se llenaron con **PIEDRECITAS**  
—el **VIENTO** modeló sus transparencias—  
—el **AGUA** lavó su verde por el gris—  
pero el **AGUA** estaba ausente  
en tanto Nicoletta desgranaba:  
«Señor amor»  
Un cirio: —vidriosa **LUZ**—  
Un pacto: —cegado el **SUEÑO**—  
Una **ROCA**: —fragmentada imagen—  
Dando el homenaje cierto al día  
donde nueva **LLAMA** brota  
ausente esa carroza de **AGUA** y **SAL**  
que nos conduciría al nuevo amanecer  
de un ser que pretendía brotar  
—espuma al vuelo— de pequeñas partículas de arena  
junto al cerro enhiesto donde estaba  
la cruz que mitigara sus angustias.  
Hoy, **PIEDRA A PIEDRA** cubro el sendero  
por donde transita robusto y libre  
el nuevo cervatillo hacia la pradera virgen.

II

**MIRAD** de nuevo:  
mis manos están llenas de minúsculos seres.  
Se ha levantado el **MURO** y en él preludian caracoles  
sus nuevos colores de alegría.  
Mirad mis manos y digan:

—la dicha puede ser legiones de moluscos  
avanzando rumbo al **SOL**,  
mientras el rechinar del **FUEGO**  
colma de este raro olor que no comprendo  
mi decisión de estar al pie de las veredas.  
Se ha **QUEMADO** la nave  
—goleta al paio—  
nuevos **CARACOLES** proclaman lentamente  
el atrofiamiento agudo que les impide  
MORIR justo en el cenit.  
Es carne **CHAMUSCADA** la que siento  
**ARDER EN DERREDOR DE LOS GUJARROS.**  
Mis manos se han llenado ahora  
de **AGUA** y sal para apagar el **FUEGO**  
y una legión de caracoles  
                                  invade los solsticios.  
Apagada la **LLAMA** habrá calma —no hay dudas  
el **FUEGO** es siempre el **FUEGO**  
y el **AGUA** salvadora llevo en las manos.  
No es hoy el sacrificio vano,  
millares de caracoles invaden las serranías  
para cubrir de **SUEÑOS LOS ESPEJISMOS**  
que un día colmaron estas manos  
unidas en la cima  
para no estar nunca vacías.

### III

Tampoco habrá más **FLORES** secas  
recordando el milagro de esta tarde.  
No sé si hice bien o mal  
pero he plantado lilas para festejar la vida.  
Renacerán de nuevo en los jardines  
y el tiempo —señor que todo puede—  
podrá darnos la certeza  
de haber obrado conforme a lo pedido,  
no habrá dolor al partir  
sembramos una planta en la mañana,  
el árbol crecerá,  
aguardaremos sus **FLORES** para llenar el corazón  
enorme que me crece en medio de la noche.

La noche es esperar,  
                                  lanzar las **PIEDRECITAS**  
**MIRAR** los caracoles  
negar las FLORES secas  
pensar que en este domingo  
prolongará su **LUZ EL SOL**  
**QUE UN DÍA BRILLÓ** en mi cielo  
seguro de la mano que oprimió en el ascenso.

## ENRIQUE GALLEGOS RIVERO

### ENSUEÑOS

#### IV

En el fondo de mi corazón  
entre borrachos, truenos y calma,  
guardo tu imagen de cerezas maduras.  
Alma mía, las llanuras pierden distancia  
cuando tú apagas el **FUEGO DE LA SANGRE**  
revelas el enigma del azar, incitas,  
la aventura prodigiosa, provocas  
revuelos de **LUZ** en mi mente.  
Un rebaño de signos anunciadores  
salen de tus **OJOS** cuando emerges de mi corazón.  
**FAROLA** del tiempo y de la distancia y del olvido.  
Tu recuerdo vive en la **LUNA DE MI PECHO**,  
en la ciega esperanza que estalla en el silencio  
y en la música de agonías agigantadas  
que pueblan la eternidad del eco.  
Conmigo, tu recuerdo va de la mano  
de nostálgicas penumbras anunciadoras.  
En vano intentarías fugarte a una **ESTRELLA**.  
Yo soy tu carcelero y tu **UNIVERSO**.  
Las **ESTRELLAS** me pertenecen, el cielo,  
la **LUZ**, los misterios **FOSFORESCENTES**.  
Y adonde tú vayas irás a mi reino.

## **RAÚL GARCÍA DOBAÑO**

11

La noche se hace de congoja y pena.  
Abre la **MUERTE SUS ALAS DE VENENO**  
y deja caer su **ANZUELO A LAS GAVIOTAS**  
que buscan inocentes  
en el misterio oscuro  
de las oscuras **AGUAS**  
un **PECECILLO FOSFORESCENTE**.

Y flota un lamento de ejército vencido  
de ala maltrecha  
de ala desprendida  
de **PÁJARO** solo que mudo de canto  
tiritita en la rama aromada de un **ESPINO**.

Antiguas **LUNAS DE MÁRMOL Y ESCAYOLA**  
**ABREN IMPASIBLES SUS BOCAS** de ceniza  
y **TRAGAN ESCORPIONES Y ABEJORROS**  
y **HORMIGAS** que viajan sin remedio  
por los hilos detenidos de la noche.

Y la **ESPADA** cae irremediable  
y se **MUERE** respirando aloe  
la tierna oquedad del eclipse  
y crisálidas que no vieron sus alas.

Pero alas tiene el espejuelo inerte  
y algas y **SEMEN LA COLA DEL COMETA**  
y aunque los trinos empujan y no saben  
de la **SIERPE** de humo con huevo en las arenas  
de estigmas en tinta de la antigua China  
rituales de plomo y polvo de costillas  
la fiesta indefectible se hará con los trinos  
el pobre corazón en dos de la esperanza  
la **SANGRE** pura que cuaja la sonrisa.

¡Ea! Quédese conmigo  
Ya casi termina la fiesta loca.

De **Atavismos de un canto**  
(La Habana, Cuba, 2000)



## ROSENDO GARCÍA IZQUIERDO

Viajaré en la última **ESTRELLA** del mundo  
con todos los Pablos nacidos en la Tierra  
en cruces de Iglesias de escultores enmohecidos  
lanzando las primeras voces ¡Amén!

### **CRUCIFICARÉ EL ÚLTIMO MUERTO**

en los párpados hechiceros del caballito de palo de Samuel,  
quitaré sus dos **MUJERES PARA ALIMENTARLAS DE ORINA** y atmósferas,  
en los tantos **RÍOS SIN PECES ME DEGOLLARÉ** un salmo  
y un cigarro sin **LUZ** para preñar mi **ESTRELLA**;  
taciturno me aumentaré las **PUPILAS**  
para llegar al Báltico en los huesos de Dante,  
Noé me prestará su barca para salvar al pechicato  
al avanzada en los vitrales de **CUCHILLOS Y CRUZ**;  
sólo Pablo levantará polvos tras las huellas de la silla,  
en que se envileció por colgarse al trueno;  
he escrito la última página sin recibir del cielo respuesta inmutada  
los querubines se atalayan,  
la cigüeña trae al bebé Pablo,  
y me acostumbré a curarte tus manos de **PAN Y SANGRE**,  
**EN LA LANZA DE ESTRELLAS**.

Sin bosques de **METRALLAS** me acostumbré a tus **DIENTES**,  
olvidando al niño **MUERTO EN EL HAMBRE** de tu portón;  
viajaré en alas sumergidas por torrenciales,  
y nuevos agostos vendrán a **CRUCIFICAR** en mi carne  
los papalotes teñidos de **PIEDRAS** cosméticas;  
Pablo sollozará monedas y rosquitas de chocolate,  
se extraviarán los mosquitos con transfusiones **ENVENENADAS** de silicio,  
mi diario envejecerá hasta quedar en humos  
en los **CEMENTERIOS** prudentes,  
en los **LÍQUIDOS** estupefactos del Amazonas;  
rayadillos de **LOBOS MASCARÁN LA PLACENTA**  
**SOBRE EL CRISTAL DE OJO** aumentado sobre la lisa criatura,  
no tendrán descanso el **MURO** ni la **LLUVIA**  
no tendrán guitarra ni cruz los Pablos del mundo.  
Todo se esconderá bajo mis **EXCREMENTOS PARA ALZAR ESTATUAS**,  
y yo sentado en la vigilia  
invadido en las más inquietantes mesas del placer  
gritaré por Da Vinci, por Hitler,

por el Cristo de mi Habana,  
por la ninfa que amé hace 300 años  
cuando me gradué de Conde,  
aburrido del hueso, aburrido de la goleta  
y de las aves que vendrían sin esperanzas para sus **PICOS**.  
Me colgaré en la última **ESTRELLA** del mundo;  
haré comunicarme con las **ESTATUAS** de la Isla de Pascua,  
me **QUEMARÉ** un diente con la "Estatua de la Libertad",  
seré residente en las estatuas del mundo  
pero los Pablos...

**SUEÑAN CON ESTATUAS**

con **CABALLOS** negros y con el rock moderno,  
que volarán sin fin en mi última **ESTRELLA**,  
sin conocer todavía  
que mis huesos,  
son también **ESTATUAS**.

De **En la última estrella del mundo**

## MANUEL DE JESÚS GONZÁLEZ BUSTO

### PARA SER ESTATUA HAY QUE TENER TALENTO

1

A esta ciudad le sobran epigramas.  
Relojes y custodios.

Yo he sido rey cuando llovía, y en el AGUA mi gobierno, como un árbol,  
nutría sus raíces: demonios de andar sobre tu espalda.

La esperanza vino  
pero no estabas y se fue.  
Se fue con su más creciente humanidad  
pidiendo a gritos el corazón que le negaron  
los amantes **ROTOS**.  
Se fue pálida de amor  
a decir lo maravilloso no es el tiempo  
ni esta incertidumbre de **PLANETA**  
con nosotros a bordo.  
Se fue, ay, a la ciudad de la lluvia y los inventos.

Todo ha sido olvidado dijo aún más pálida  
y sin saber cómo se hizo la **LUZ**.  
¡Ay, pero tan lejana!

2

En esta ciudad siempre distinta, podría estar MURIENDO y no saberlo.  
¿Qué sonido milenario nos atrapa,  
en la temible sencillez de las contradicciones?

**MÍRAME** de frente.  
Desnuda mi estrategia.  
Preciso de tu cuerpo para seguir vivo.  
Tu cuerpo ciñéndome los enervados filos:  
aire ceniciento como un **PÁJARO**.  
Imprecisión de humanidad como un boleto sin nombre.  
Sin banderas.  
Tan sólo tu cuerpo como un dolor soñado.  
Como una sucesión de **FUEGOS EN LA OQUEDAD DE LA LUNA**.

3

Esta ciudad y sus **ESTATUAS** fugaces.

Así de muda.

Así de polvo.

¿En qué **MAR** la llenarán de algas?

¿De qué miedo vendrán a prevenirla  
si en todos los miedos **NAUFRAGÓ** su arpa?

Yo también quise ser la **ESTATUA** de la ciudad. Pero era tan humano mi deseo, tan audaz en el recinto de los Césares, que proscrito fue y silenciado por no tener custodios, ni otra heredad que la **LLUVIA** y su gobierno de **AGUA**.

Hasta para ser **ESTATUA** hay que tener talento,  
guerreros que silencien la **DAGA** de los Césares,  
una historia no tan personal como ruidosa  
que **ALUCINE** el iris de los historiadores.  
Y el **HAMBRE** fantasmal de los juglares.

4

A esta ciudad le sobran epigramas.

Mercaderes y oradores.

Pero no importa  
mientras los **OJOS** del poeta sigan siendo  
como la furia de los **ÁNGELES**.

## **LUIS GRAS TOUS**

### **XXI**

¡Oh! tristeza, campo desolado,  
**PEDREGAL Y ESPINAS**, alma que te  
consumes lentamente, lenguas  
de **FUEGO AZUL** que hicisteis enmudecer el aire.

Se apagaron las **ESTRELLAS**, para  
que fuera más negra la noche.  
¡Oh tristeza, nube de polvo y cenizas,  
para un respirar **AMARGO**!

Ni el eco de la palabra **PENETRA**  
**ENTRE TUS MUROS**. ¡Soledad, negra sombra  
que **ESTRANGULAS LA GARGANTA**! Y así, ni las  
lágrimas acuden a los **OJOS**, en alivio  
del alma que **MUERE**.

De **La caña y el vendaval** No. 22  
(Valencia, España, enero 1997)

## PABLO MANUEL GUERRA MARTÍ

### BÚSQUEDAS

La última de las razones vaga irreconocible por las calles  
el último de los sonidos que voló de labios del poeta  
no ha llegado a los templos  
el **VIENTO** lo llevó bien lejos del rebaño.

Se han callado las puertas ante los toques  
y las ventanas dormidas son cómplices de los **PECES**  
que nadan en el polvo de las cunetas.

He trazado círculos de ceniza,  
derramado el llanto sobre mis pasos invocando **LLUVIAS** sobre la ciudad  
y no logro acortar las palabras ni achicar las huellas de tantas ausencias.

El verso mayor está aún por llegar  
lo busco cada noche  
cada mañana  
en el rumor de las olas  
en el silencio de las **ROCAS**.

Mis susurros se deslizan entre las **PIEDRAS**  
**COMO LAGARTIJAS QUE HUYEN DEL SOL**  
**O VENAS ABIERTAS DE RÍOS** inconclusos, truncos en el precipitarse,  
en el fundirse con los **CRISTALES** espumosos del **AZUL** inmenso  
de qué me sirve ser Acuario si quiero ser canto de la **LUZ**  
y mis palabras gastadas se esfuman  
como se escapa en la danza del **VIENTO** la hojarasca de los anhelos.

No me alcanza la **LUZ**  
y me sorprende la noche con su frío manto agujereado,  
allí, donde las sucias raíces no me sostienen  
y esta **LLUVIA** negra sigue tiñendo la hojarasca que cubre mi cabeza.

Las palabras finales se me escurren entre estas líneas,  
mientras sigo aferrado a los sortilegios  
en la espera de los días que prendan las cenizas  
y el **FUEGO** se une a la tierra y al **AGUA** y en una esfera girando  
se tornen **LUZ** de una nueva vida.

## YANISA HENRÍQUEZ ECHAVARRÍA

### PENUMBRA DEL ALMA

La tristeza es un viejo corazón cansado  
de MORIR, un otoño que nos desnuda  
y quiebra los huesos, gráciles PALOMAS  
que vagan dejando sus **PICOS SOBRE**  
**NUESTROS OJOS**, llenando el rostro con  
sombra atestándonos de **PIEDRAS EL PECHO**.

La tristeza sólo guarda **SOLES MUERTOS**,  
**RÍOS** oscuros donde pululan sus raíces,  
cómo se hace para ser esas **CORRIENTES**  
que en su demencia se cansaron de la **LUZ**.  
Cómo se hace cuando las **PALOMAS HAN**  
**DEJADO SUS PICOS** en la ventana, y alguien grita  
la penumbra en estos versos.  
La tristeza es un viejo corazón.

De *Carta lírica* año IV, No. IV  
(Miami, Fl., U. S. A., otoño-invierno, 1999)

## **ROGELIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

### **DE CRISTAL Y FUEGO**

**COSMOS**, abismo, **CRISTAL**.  
Es el éter vestido de **ARCOIRIS**,  
pensamiento que navega en el espacio,  
idea emergida al hundirse el **BRILLO**.

Nacer, **FUEGO**, **SUEÑO**.  
Es el **LODO** bruñéndose de ilusión,  
titilar del amor que escapa,  
ilusión sin tocar el **FANGO**.

**ALUCINACIÓN**, **SAETA**, **MUERTE**.  
Es el **COSMOS** en vuelo hacia el abismo,  
**CRISTAL IMAGINÁNDOSE QUE SUEÑA**.  
Comienzo de la tranquilidad.

El **COSMOS**, cae al abismo por un **CRISTAL**,  
así, nace el **FUEGO COMO LA SAETA**  
**DANDO MUERTE A LA ALUCINACIÓN**.

**COSMOS**, abismo, **ALUCINACIÓN Y MUERTE**,  
es nacer de **CRISTAL Y FUEGO**.



## HÉCTOR LUIS HOAS TOLOSA

### PERDURAR

Te prohíben tomar la **FRUTA**  
pero tus oídos continuarán siendo **OJO DE LA AGUJA**  
o un caracol vacío donde sólo caben mis proverbios.  
No escapará ni el sonido del pensamiento.  
¡Quedaré!  
Como **RÍOS SECOS** en llanuras  
**ESTRELLAS** que estallan,  
alrededores de **VOLCANES** despiertos,  
desiertos que jamás serán peinados,  
eterno en ti  
como la resurrección impregnada en su lienzo.  
No habrá marca poderosa  
que **DESGARRE** la piel que cubren mis manos  
para librarte de ellas  
enjaularte en otras  
que no definen sus surcos  
y planten de **ORTIGAS** tu alma.

## PETER JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

### CANTO DE AMOR PARA ESTRELLA EN FEBRERO (Fragmentos)

9

A las siete te perfilabas  
sobre la claridad rojiza del horizonte  
el **SOL SE LICUABA LENTAMENTE**  
**COMO UN FRAGMENTO DE HIELO**  
olvidado en la arena.

10

Oscuro es el filo de la **LLAMA**  
cuando **MUERA EL ÚLTIMO DE LOS SOLES**  
otros comenzarán a **BRILLAR**.  
Todo amor es semilla de su destrucción.  
El **SOL** calienta suavemente los olvidos  
oscuro es el filo de la **LLAMA**.

De **Donde el horizonte prohíbe lejanías** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Editorial Lengua de víbora. La Habana, Cuba, 1998)

## THELMA LAVÍN

### ARABESQUE

Si Leila la gentil, la dulce mora,  
teje y desteje sin sonar la vida  
y va junto al aljibe y trae del pozo  
el **AGUA** del amor y de la vida.

No pretendas que vaya hasta el **ALJIBE**  
mas que para ver **LUCES** desprendidas  
de un cielo tachonado con **ESTRELLAS**  
que se dan generosas a la vida.

Que si fuera sultana de un serrallo  
me gustara **MIRARME** al mediodía  
en espejos de nácar; y en las noches  
adornarme el cabello en **PEDRERÍA**.

Y enervada en festín, poner de **ROSAS**  
de la alcoba el camino a la alquería;  
mientras me clava Zaida, la celosa,  
sus **OJOS DE PUÑAL** cual dos gumías.

Como no puedo ser Leila la mora  
abrochada entre cintas todo el día.  
Confórmate que a veces me pregunten  
si vine de Bagdad o Palestina.

De **Poetisas cubanas contemporáneas** por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1990)

## MARTA LÓPEZ MONTAÑA

### DESDE GRECIA

I

Me **TRAGUÉ** la noche en Grecia

las **ESTRELLAS QUE CORTAN**

pasaron el pozo vacío de mi **GARGANTA** de arena.

Cuando los olivos **SANGRARON** lo suficiente para saciarnos

no habían en Atenas más que grillos

un **HOLOCAUSTO** de piel sobre el polvo

multitud de fantasmas en la colina

celebrando la bacanal de matarnos de amor.

II

Todo **MUERE** cuando evoco Troya

la calle se enfría de autos metálicos

gente discolia en jeans costosos

noctámbulas parejas se solazan

tras las cajas hacinadas del puerto

en el desmantelado suburbio.

Luego estalla el disco

el rojo de las **LUCES ME SANGRA** desde el techo

la gente se empapa en alcohol caro

aquí es obligado llevar **LUCIÉRNAGAS INCENDIARIAS** en la ropa

pelo bruñido

alguna copa cayó

regó **DIAMANTES** fríos por el piso

desde un rincón

Hermes me hace un guiño.

Qué harás

cuando ya no canses el cielo de tantas **PALOMAS**

cuando mi blusa

hebra de algodón

no atrape vapores celestiales

los venados dejarán de hacer sombras en mis **OJOS**.

Qué harás con tu piel

**SEDIENTA** y grave

sobre este pabellón florido de mi cuerpo.

## LUCY MAESTRE

### POST DATA PARA JANE CYRE

Jane, dónde una casa con chimenea  
cuándo **LAMER LAS FALANGES ROTAS**  
**CERCENAR LAS PUPILAS** del páramo  
Jane, si todavía ando perdida  
y los puntos cardinales no son puntos  
son líneas parábolas equidistantes  
coordenadas euclidianas  
de una ciudad deshabitada.

Jane, ellos no creen en el otoño  
ni en hojas que se caen  
los poetas resucitan al otoño.  
Y se vuelven amantes de la sombra.  
Jane, el puente levadizo  
verde el foso  
los **CABALLOS NO ALCANZAN Y SE BEBEN LAS ESTRELLAS**  
sólo se escucha el piafar de los jinetes  
detenidos belfos **SANGRANTES** y yo estoy sobre ellos  
sin color, sin dolor,  
desnuda.

## SERGIO MANEJÍAS

### RAMA

Soy parte de la rama de la vida  
y otras ramas abrazan mi inquietud.  
¡Árbol robusto y viejo, y siempre nuevo,  
renaciendo en perenne juventud!

Aliento CÓSMICO que, en retoños vivos  
llenar el **ORBE** de sana claridad.  
Primavera e invierno, en un rejuego  
constante de vital amenidad.

Tronco adusto y erecto, tronco añoso,  
el tiempo te ha abrazado sin cesar.  
Mas tus viejas arrugas reverdecen  
con la **BRISA** amigable de la **MAR**.

Rama vital suspensa de infinito,  
rama sedienta de **ARDOROSO SOL**.  
Rama extendida al **COSMOS**, a la vida  
a lo desconocido... ¡eso soy yo!

De 107 poetas cubanos del exilio por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## LUIS MARIMÓN

### FÓSILES DE LA COLINA

En la antigua colina  
los restos de animales prehistóricos  
incrustados en las **PIEDRAS**.  
Un **MAR** desconocido  
cubría entonces el lugar en que después  
se fundó la ciudad.  
Pero ellos no quisieron irse con las **AGUAS**,  
una fuerza desconocida los obligó a quedarse.  
¿Esperando  
a quién?

Seres que se gestaron  
sólo para dejar sus leves osaturas grabadas  
como símbolos  
o una escritura aún no descifrada.  
Ellos están.  
Con sus huellas justifican su estancia en la tierra  
junto al **VIENTO LOS PÁJAROS** y los caracoles.  
¿Dónde su carne ahora transparente,  
su apetito,  
su instinto sagrado de vivir?  
Ancestrales voces  
claman desde la noche.  
Las incontenibles formas se reiteran  
y el **UNIVERSO** calla  
cuando las cosas son  
sin ser apenas.  
En el limo  
la humedad demuestra su existencia.  
¿Quién me señala en el **VIENTO**  
la huella de la **ABEJA SALVAJE**?  
¿Quién la ruta de la **FLECHA**  
**QUE DESGARRA**, para siempre,  
el corazón del ciervo en la pradera?  
¿Qué verde corazón se está **QUEMANDO**  
ahora con la hierba?

La más pequeña de las moléculas  
conformará mañana el cuerpo del más grande.  
Lo que hoy es **SED**  
será mañana **ABREVADERO**.  
Lo que será el jinete,  
hoy es la bestia.  
Acepto el cambio.  
En la más terrible de las formas  
hay un silencio bueno,  
el que destroza nervios y tendones  
en la nocturna jungla  
posee sus **COLMILLOS**  
sólo por negarse a MORIR,  
y el manso posee su carne deleitosa.

Las **AGUAS**, acaso, volverán.  
Siempre las cosas son de donde fueron.  
¿Pero dónde ahora las **AGUAS**  
que aquí estuvieron?  
Ahí están, en la vieja colina  
los restos de animales  
grabados en las **PIEDRAS**.  
Una fuerza desconocida obliga siempre a quedarse.  
Tampoco nosotros, abandonaremos la ciudad.



## ENRIQUE MARTÍNEZ SANTOS

### EN LO PROFUNDO

Habrá que **OTEAR** su alma para saber si es bella  
bajo un techo de **LUNA** propiciar un encuentro,  
apreciar cuánto avivan las virtudes que hay dentro  
o si de falsedades disimula una huella.

Habrá que **OTEAR** su alma para saber si es pura,  
si no se esconde el alfaque plomífero del **RÍO**,  
si hay un silencio aciago, si hay un **PECHO** vacío  
o si no existen signos de plagio en su figura.

Y cuando ya nos ronde la exactitud más clara  
no la veremos turbia, no la veremos rara,  
derrochará a su paso plebeyez o nobleza.

Ya sabiéndola casta, ya sabiéndola noble,  
"Limpia como la luna", esbelta como el roble,  
entonces sí podremos admirar su belleza.

De **Umbral sur** No. 9.  
(Año 2. San Nicolás de Bari, Cuba, marzo, 2001)

## **TAHIMI MARTÍNEZ TOLEDO**

### **CIUDAD**

Vengo **SANGRANDO**  
ciudad de **LUNA** y arena  
verdes barandas  
faroles apagados.

Libertades **SANGRO**  
lloro papalotes y **ARCÁNGELES SIN AZUL**.

Ciudad  
riendo por tu pecado de ser  
bajo la **PIEDRA** que te ciñe  
la geografía de tu isla  
me arrodillo **PERLA** y espuma  
ante la **FLOR** y los huesos.

**ENCIENDO** entonces un candil  
y **SUEÑO CON EL MAR**.

De la revista **Umbral sur**, año I, No. 0.  
(San Nicolás de Bari, Cuba, junio 2000)

## JOSÉ MEDINA

### ROMANCE DEL AMOR PERDIDO

Yo sé que vendrá un día en que tú no me quieras,  
–¡un día sin auroras en que te habré perdido!–  
y en que tú estarás lejos, con tus nuevas quimeras,  
sin recordar siquiera lo que yo te he querido.

Yo sé que vendrá un día en que tu **BOCA ARDIENTE**  
se abatirá con ansias sobre otra boca amada,  
y un velo de nostalgias, desesperadamente,  
enlutará, por siempre, mi ruta desolada.

Yo sé que vendrá un día, mi amada **REFULGENTE**,  
en que tus bellos **OJOS NO FULGIRÁN** por mí:  
de tu **SEXO DE ESTRELLA EMERGERÁ UN TORRENTE**  
que no habrá de fundirse con mi pasión por ti.

En las horas amargas de mi destino triste  
no turbará tu vida el acento de un reproche:  
tú le darás a otro los besos que me diste,  
mientras yo **SUEÑO** y sufro sumergido en la noche.

La vida me hizo nacer antes que tú nacieras,  
y, aureolada de hechizos, tú surgiste ante mí;  
yo olvidé que en otoño no hay **SOL** de primaveras  
y te ofrendé mis ansias con loco frenesí.

Yo sufriré, amadísima, la osadía, la osadía de un **SUEÑO**,  
–¡un **SUEÑO** milagrero que yo forjé por ti!–  
y enfrentaré el castigo de que tendrá otro dueño  
todo lo grande y bello que antes me diste a mí.

Pero deja, amor lejano, que la vida prosiga  
y marcha hacia la meta que yo no pude darte:  
piensa que si el destino me abrumba y me castiga  
antes me hizo la ofrenda de tenerte y amarte.

En la **LUZ DE TUS OJOS**, que ya no serán míos,  
vislumbraré la aurora de un nuevo renacer,  
y emergerá del fondo de mis **SUEÑOS** sombríos  
la visión embrujada de tu pasión de ayer.

Y serás para siempre eternamente amada  
en el **FUEGO** votivo de mi eterno sentir,  
¡como la **ROSA** ignota de una rara alborada  
que se prendió en la rama para nunca **MORIR**!

Yo sé que vendrá un día en que tú no me quieras,  
—¡un día sin auroras en que te habré perdido!—  
y en que tú estarás lejos, con tus nuevas quimeras,  
sin recordar siquiera lo que yo te he querido.

De **107 poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## MARÍA DE LOS ÁNGELES MÉNDEZ

### EN ALAS DEL PEGASO

Criaturas envueltas en **AZÚCARES CÓSMICOS**  
en celestiales silencios, regresan.

Perseo: yo soy la mujer que de un beso te dejó dormido  
que trasnocha la libertad:  
que la estira y la siembra en las **ESTRELLAS**.  
No te vuelvas, el vellocino y tú, nada tiene que ver con **PEGASO**  
porque el amor viene siempre de lugares altos  
de angélicas formas tibias y movedizas, de immaculado pulso.  
Quédate siempre en el mercurio, quédate  
y haz que la paz vuele en tus sandalias.

**MÍRANOS**; cómo solemnes, **PEGASO Y YO**  
**ABRIMOS LAS PUERTAS DE LOS ASTROS; DERRAMAMOS LUCES.**  
Te dije que la inocencia viene en esta pulpa de **CABALLO** libre,  
en estas alas donde cayeron sabios los colores  
en el instante, donde se inclinan descalzas a pastar las musas.

Míranos cómo quitamos la **SED** y el invierno de las espaldas,  
cómo los hombres se aman lejos de sus **MUROS**; cómo amanecen.

Perseo, la verdad ya no se oculta, apetente salta como la nuez  
para qué esconder qué del Olimpo.  
**PEGASO ABRAZA AL UNIVERSO.**

## **RAÚL MESA**

### **LA OTRA LUNA**

Todavía queda otra **LUNA**  
no pisada por pies humanos.  
Es el pequeño **PLANETOIDE** Tere  
que rebota entre la **TIERRA** y **VENUS**,  
perpetuando un viejo condominio.  
Ésta otra **LUNA**  
–irreverentemente comparada por algunos  
con una pelotica de tenis de mesa–  
es la esperanza de los enamorados  
porque (aunque visible solamente  
a través de muy potentes telescopios)  
se sabe que existe,  
y esa certidumbre  
es una **LLAMA** inapagable  
de los románticos incurables.  
Moraleja: siempre habrá **LUNA**  
para los enamorados.

## **JULIO MONTERO**

### **SONATAS**

(Fragmentos)

1

Cimbran la noche  
las partituras del poema  
como **FRUTAS DEL PECHO** se deslizan  
musicales, al pasto del **ROCÍO**  
son mis claros que se eclipsan gigantes  
por las **LUMBRES** del amor.

2

Trinos **RELÁMPAGOS**  
despeña tu cuerpo  
olivos y azahares tu fragancia y dolor  
aromas mis estancias sin límites  
conquistas de **PECHO**  
plácidos **LABIOS DE LUZ**.

3

Quimeras **GAVIOTAS** revolotean  
un violín desesperado  
canta al **SOL** de la otra orilla  
su música de dos  
como intentando rasgar  
las cuerdas de sus manos  
caricias de **GAVIOTAS**  
conciertan el amor.

4

En tus **LABIOS**  
una orilla de **SOL**  
tu triste solidez del alba  
mi verde jardín es tu piel y amor  
ansias que tus rosas  
locas **ROSAS** en mis **OJOS** germinaron.

6

La niña de mis OJOS  
son dos claros de LUNA  
gotitas de MAR desnudas  
imbricadas en la arena  
sonrisa que cristaliza el VIENTO  
cuando llamas a la LUZ.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Ediciones Lengua de Vibora. La Habana, Cuba 1998)



## **REYNA MARÍA MORENO**

### **AL NIÑO JORGE DE MASSACHUSETTS**

Un torbellino de PALOMAS por el mundo  
las calles desiertas  
el nido  
que te cobijó al nacer,  
y así has crecido con tu poema  
y tu carita de **RELÁMPAGO**  
**DE UNIVERSOS**  
**DE CONSTELACIONES** oscuras en tus pies.

Pero no gimás  
el AVE blanca volará a tu cuerpo  
sobre tu cielo azul,  
y tus piecitos desnudos aún  
calzarán **ESTRELLITAS BLANCAS,**  
**COMO DESTELLOS DE ASTROS** que nacen,  
bajo tus rascacielos.

## GILDA MORÓN

### SILENCIO

Este grave silencio que me habita,  
este **SOL QUE SE MUERE** sin remedio  
y la aurora que nace para el tedio  
de todo cuanto en mí surge y palpita,

esta ausencia de **LUCES** que suscita  
la **BRISA**, la **LLOVIZNA**, todo en medio  
de un **MAR INCANDESCENTE** de un asedio  
de nostalgia, de un pétalo que grita,

este **HÁLITO QUE MUERE** poco a poco  
en todo cuanto **MIRO**, palpo y toco,  
este **SOL** de los trópicos cautivo

deshecho, dividido, ajeno al cielo,  
esta **FIEBRE**, esta pena, este desvelo,  
es todo cuanto en mí queda de vivo.

De *Lírica del exilio cubano* por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1994)

## JOSÉ MUÑIZ CARBALLO

### CIÉNAGA

I

Un silencio sin arena  
con guitarra de macío.  
Novia callada de RÍO  
con **COCODRILO Y COLMENA**.

**CIÉNAGA**: torcaz que pasa.  
Soplillos: verdes violines  
con corazón de polines  
y música de yaguasa.

II

La **CIÉNAGA** es el grito de la tierra **PODRIDA**  
y la angustia del **AGUA** que nunca ha visto el **MAR**.  
Albergando en su fondo de oscuras tembladeras  
la pulpa misteriosa del hueso primitivo.  
El **FULGOR** infecundo que pintó en la semilla,  
o la compleja esencia de todos los orígenes.  
¡Aquí aprendieron a crecer los árboles  
y la **LUZ** se hizo **FLOR**!

Mégano:  
donde el hombre estrenó la voz del alba  
y conoció el sonido de su sombra.

III

Ya conozco tu nombre:  
lo aprendí en la corteza de los troncos vacíos,  
en la risa del **AGUA**, en el **HORNO**, en el mangle.  
O en las sacas que miden tu estatura  
por los hombros del hombre  
con fibras milenarias de otras sombras.  
En el carril que pintas  
con ternura de **FANGO** y **FULGOR DE RESINA**.  
Quizá no comprendamos  
el mensaje que emerge de tu caldo impasible

con música de **SUEÑO Y SOL MOJADO**.  
La historia de la tierra en tus cacimbas,  
en la hojarasca enmudecida  
que perfuma el color de tu pasado  
en el canto fugaz de las crecientes.

#### IV

Mujer desposeída donde la tierra sobra.  
Tú conoces el rostro del **AGUA** envejecida.  
En tus arterias crece la palabra futura.  
La **SAVIA DE OTROS SUEÑOS**  
y **LUZ DE OTRAS PALOMAS**.  
La **LLUVIA** te conoce.  
Y el arrozal despierta tu **MIRADA** de espigas  
cuando llenas de trinos tu pelo en las veredas.  
Manos de niebla.  
Voz de semilla.  
Siembra la sombra de tu estatura.  
Simiente inútil  
en el agreste grito de la madera.  
¡Ah, tu sonrisa, vegetal sin aire  
en el saurio silencio de la siesta!

## LUCÍA MUÑOZ

### UN HOMBRE SALTA DE MI CORAZÓN A MI CEREBRO

Un hombre salta de mi corazón  
a mi cerebro  
mientras la mañana  
abre su cofre de **LUZ**,  
un hombre me inunda el rostro  
con su **SEMEN DE MIEL**,  
humedece mi cuerpo quejumbroso,  
me colma de nubes y **ESTRELLAS**,  
caracoles,  
hojas,  
alas,  
brazos para estrecharlo en la penumbra,  
voces para decirle al oído  
cuán necesario me es;  
pasos para seguirlo,  
ausencias para buscarlo;  
deseo para poseerlo y me posea  
sobre el ruido de tallos al **QUEBRARSE**,  
el canto de **PÁJAROS**,  
inalcanzable **LUZ**.  
Ese hombre que se cuela por mis poros,  
se me adueña,  
sumerge, alza  
en las manos poderosas  
y sus **OJOS** me vuelven  
la más hermosa mortal,  
mientras él sigue saltando  
de mi corazón  
a mi cerebro.

## JOSÉ NAVARRO MONTES DE OCA

### EL ÁGATA

**GEMA** de aristocracia. En su dorado  
engarce, llena de **FULGOR** palpita,  
como un bello pistilo **ILUMINADO**  
de azucena o extraña margarita.

Es un copo de nieve **ABRILLANTADO**,  
y en tus ricas sortijas de oro, imita  
un botón de alabastro, veteados  
con pátina sutil de hoja marchita.

Cuando la llevas en la negra nube  
que finge tu **RADIANTE** cabellera,  
de tu cabello un claro nimbo sube.

Y así, en tu cabellera colocada,  
es una hermosa **ESTRELLA QUE FULGIERA**  
sobre una noche oscura, desmayada.

De **La rima del sátiro**  
(Imprenta "Salvador Argenú". Cienfuegos 1919)

## OSVALDO NAVARRO

### NOCTURNO CON COCUYOS

El **VINO** de esta noche se acabó.  
La noche se escapó de la botella.  
Cada **COCUYO AFUERA ES UNA ESTRELLA**:  
todo está solitario menos yo.

El **VINO DE ESTA NOCHE ME ALUMBRÓ**.  
La **LUZ ES UN COCUYO** en la botella.  
Todo está solitario menos ella:  
Ella que está conmigo, ella y yo.

El **VINO** de esta noche se apagó  
pero queda su **LUZ** en la botella  
como cuando se apaga alguna **ESTRELLA**.

La noche no es la noche sino yo,  
cegado por la **LUZ QUE ME CEGÓ**,  
porque la **LUZ QUE CIEGA Y MATA** es ella.

De **Clarividencia**

(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba 1988)

## ORLINDA NIEVES PEÑA

### COMO RAMAS EN EL ÁRBOL

Sabia raíz,  
sosteniendo amores,  
temblores, volcánicos espasmos  
prolongados hacia el centro,  
**AHOGÁNDOME** la tierra en la que se sostiene.

Sabia raíz,  
creada para un lecho,  
tapa con sábanas de **ESTRELLAS**  
amor nuestro,  
para que no sientan celos los **PLANETAS**.

Sabia raíz,  
acuesta sobre ella el futuro **ALIMENTO**  
con que coloreará sus hojas,  
nos deja caer **CONSTELACIONES**,  
la **OSA MENOR NOS MUERDE**, autorizado por ella,  
y nos regala las **ESTRELLAS**  
**PARA QUE ILUMINEMOS** el camino del amor,  
**MORIMOS** entonces,  
una, dos, tres, cuatro veces... nos **ENTIERRAN**,  
cubren un **ATAÚD** mellizo con el sereno,  
pues la tierra nunca estará sobre nosotros,  
a óvulos y espermatozoides les pertenece.

despertamos de la **MUERTE**,  
marchamos llenos de caricias  
para volver después a que nos hagan **FUNERALES** de amor.  
Tu ternura me dispara al cielo  
volviéndome **LUNA**,  
mas tu deseo sigue mis pasos,  
y te adentras en mis cráteres  
para quedarte habitando sobre las nubes  
con **OJOS** completamente cerrados.



## JOSÉ ORPI GALI

### FÁBULA DEL CIERVO EN LA MONTAÑA

Cuando tuvo **SED**  
**LE DIERON A BEBER SÓLO VINAGRE**  
**Y ARRASTRANDO PIEDRAS CON SU PECHO HERIDO**  
llegó hasta el monte.  
Elegua le abría unos caminos  
pero una parca le cerraba otros.  
Cuando quiso cantar  
le **CLAVARON ESPINAS** en la frente  
y **ÁNGELES** pervertidos  
que hicieron el amor sobre su rostro  
lo dejaron **CIEGO**.  
Una noche  
más allá del cansancio y la derrota  
descifrando en el cielo  
las señales que van junto a los **ASTROS**  
vio a Dios y le confió sus versos:  
fue dueño y guardián del laberinto  
donde se cuecen los secretos filtros de la eternidad.  
Pero quedó definitivamente solo.  
Sin más resguardo que su poesía.  
Véanlo allá.  
Ahora canta una canción sin espejismos.  
Ahora sube como un verso de **LUZ**  
la sagrada montaña de los dioses  
dispuesto a enfrentar la soledad y el **VIENTO**.  
Poeta  
tú que **BEBISTE**  
**LA SANGRE MAJESTUOSA DEL ENSUEÑO**  
**Y ALZASTE AL SOL**  
tu desnudo cuerpo sin edad  
piensa que hoy  
en este mismo sitio  
donde la tierra cubre tus **DORADOS** huesos  
crece una **FLOR** que abonan los deseos  
para aplastar la **MUERTE**  
contra tu corazón de ciervo.

## ERNESTO ORTIZ HERNÁNDEZ

### LA ESTRELLA

Anochece sobre mí como un bálsamo,  
estoy solo, así de simple,  
¿y si las **ESTRELLAS SON HERIDAS** en esta cúpula que me abriga,  
espacios derramando **SANGRE DE ORO Y CRISTAL**?  
Y si MUERO hoy ¿creerá alguien mañana en mi resurrección?  
¿Guardará alguien su odio, su golpe?  
¿Podrá creer si digo ya no me importa  
aquella escalera del acecho,  
aquella memoria antigua del filo?  
Desarma tu **PUPILA**  
y correremos tras la pureza  
como tras la pelota tricolor de la infancia,  
desnudos  
alejaremos toda sombra  
y será anuncio de música el encuentro.  
Quiero hacer una **HOGUERA**  
**Y QUEMARLO** todo esta noche.  
Y si mañana guardo mis emociones, mis conceptos terrenales,  
mis recuerdos,  
y parto más allá de la penumbra  
¿se despedirá alguien de mí,  
me dirá "adiós Hollis, adiós Ernesto, adiós Pável, buen viaje"?  
¿Será una voz en esta noche de rumores lejanos,  
una **LLAMA DIVIDIENDO LA OSCURIDAD DE LOS ASTROS**,  
un **OJO** de lo inabarcable y deseado?  
Alejado de todo,  
recogido en el escaso calor de mi íntima **LUMBRE**  
**MIRO EL CIELO**,  
**CAE UNA ESTRELLA**  
**Y APARECE ALGUIEN MIRÁNDOME A LOS OJOS**,  
pide un deseo, pide un deseo, dice  
bajo la **LLUVIA DE ORO Y DIAMANTES**  
**DE FUEGO**.

De **Obelisco del hereje**  
(Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba, 1996)

## AIDA GUISELA PALACIOS DE SOTO

### EL LLAMADO DE LA TIERRA

Desde lejos –sin fronteras–  
el gemido de la Tierra en mis ojeras.  
Desde lejos,  
son tus valles que me llaman.  
Son tus agrestes montañas  
los caminos que me esperan,  
y es tu voz en la distancia  
como un **FUEGO QUE ME QUEMA**.

Desde lejos,  
al gemido de la Tierra  
como lluvia que **DESGARRA**  
torrenciales de **AGUA** queda,  
son mis cuencas dos pocetas  
anegadas de nostalgia,  
que mojando van a **GOTAS**  
los llanos que el **SOL RESECA**.  
Y es mi niñez a lo lejos  
un **RIACHUELO** de tristeza,  
donde un clarinero baña  
sus alas color de pena.

Mi añoranza, son cadenas.  
Son ternura mis poemas.  
Y es mi madurez, el cauce  
de la anchura con que piensa  
el Motagua y su cadencia.  
Y su bravura **ENLODADA**  
correntada turbulenta,  
es un grito entre los llanos  
que en mis venas se revuelca.

Desde lejos de la tierra,  
es la ausencia una hondonada  
machacando la tristeza.  
Son mil puentes de palabras

que en el eco se hacen seña.  
Le hacen preguntas al alba,  
a la noche le hacen cuentas,  
de cuantas **ESTRELLAS QUEDAN**  
**PALPITANDO CON LUZ** leja,  
allá, entre la hondonada  
donde piensan las **LUCIÉRNAGAS**.  
Allá, donde la campana  
su tañido más resuena,  
con un toque de añoranza,  
de gemido por la tierra.

De **107 poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## RICARDO PAU-LLOSA

### AL FIN SE MUERE EL AMANTE DE LA LUNA

La noche  
dejó caer su refajo  
y su maquillaje de **ESTRELLAS**  
para yo poder  
cantarle en su **SUEÑO**.  
cuando yo **MUERA**  
**ENTIÉRRAME EN LA NOCHE**  
**BAJO LUZ DE LUCIÉRNAGA**  
y catedrales de sombras;  
**ENTIÉRRAME** en la noche,  
desnudos nos cantaremos,  
ahogaremos nuestros suspiros  
entre distantes deseos.

Baila **LUNA** loca,  
baila **LUNA DE FUEGO**,  
baila pero siempre sola,  
sola sobre mi **PECHO**.  
Baila que te **VEA** la noche  
y se **MUERA** entre celos.  
Baila, pero siempre loca,  
de plata, y sobre mi **PECHO**.

Baila que **MUERTO** estoy,  
**MUERTO** de corazón,  
**MUERTO** de tiempo y de furia,  
**MUERTO DE HAMBRE** y locura,  
pero baila, **LUNA DE FUEGO**  
**SOBRE MI PECHO DE SOL**.  
Me pediste amor.  
No, pediste mentiras.  
El amor se da, no se pide  
así como la **MUERTE**,  
así como la vida.  
Querías a un hombre  
pero yo sólo era poeta.

Un jinete sobre la loma  
y dos chopos al río caídos.

Al fin el amante se va,  
sin crueldad, sin despedida.  
Hundido en FLORES caídas  
y en CUERVOS. ¡Que ni la MUERTE  
me despierte, estoy con mi LUNA querida!  
Solo quiero oír  
el mariposo temblor  
del GIRASOL en una mañana de otoño,  
sin que lo vea nadie;  
Que nadie sepa su pena,  
que nadie adivine su alegría.

De Veinticinco poemas (1973)

## MARÍA ELENA PEÑA PRADA

### SOMBRAS DE MI LUZ

Yo,  
he cuidado tus entrañas,  
he velado siempre por tu nombre  
luchando hasta con las nubes por  
darte aliento.  
Fui para ti el renacer de una  
historia,  
brinqué siglos, leyendas, por darte  
vida,  
y en ti,  
obviado y maltratado, invocado  
en MUERTE,  
¡Cómo si vivir fuese pecado!  
¡"vanidad"!  
Vuelcas contra mí toda  
conciencia,  
y yo,  
fulminando decepciones,  
siempre **MIRANDO** tus entrañas.  
Yo te creí el paraíso, y resulta,  
eras un **ÁNGEL** vanidoso  
construyendo **ESPEJOS**.  
¡Ah!, diosa mortal que has  
invadido en vientres mis horas,  
**MUERTE QUEBRADA** de aliento.  
Doce horas andando por tus  
calles y tus campos, que  
hayan sido para ti la espera de  
la noche.  
Tanto despertar junto al  
mismo espectro,  
tantos **REFLEJOS SOBRE AGUAS**  
**TURBIAS**,  
que modificaron mis rostros.  
Tantas mil caras sobre la  
**FRAGUA** voz de una tormenta,

enloquecer cuerdo, sin saber,  
por qué el hundimiento de  
este lejano **ASTEROIDE**,  
podría fundirme tantos ancestros,  
estos **RAYOS QUEBRADOS** en su búsqueda  
entre las sombras.

Mas, ya ves,  
es mi destino ser un **RAYO**  
**LUMINOSO**,  
prisionero de esta gran orgía,  
mi destino,  
seguir siendo un **DESTELLO**  
fugaz,  
que jamás tuvo tiempo de  
pedir un deseo.  
Cuando mis **MUERTOS** me alzaron  
el recóndito deseo de ser libre.



## ADA PERNA MOZQUERA

### EL ROCÍO

El fresco **ROCÍO** saluda a la aurora  
cuando todavía **BRILLAN LAS ESTRELLAS**,  
**QUE VEN ASOMBRADAS LAS GOTAS DE AGUA**  
y que **BRILLAN** tanto como **BRILLAN** ellas.

El fresco **ROCÍO** saluda a la noche  
cuando ya se alejan las **LUCES** aquellas,  
y así, van cayendo las **GOTAS BRILLANTES**  
saludando al alba, despidiendo **ESTRELLAS**.

El fresco **ROCÍO DEL AGUA** más pura,  
también se parece a **GOTAS** de llanto,  
que en nosotros brota por falsa ternura,

causándonos pena, causándonos frío,  
pero sale el **SOL** y con su tibio manto,  
las lágrimas seca, ¡y **SECA EL ROCÍO!**

De 107 **poetas cubanos del exilio** por Darío Espina Pérez.  
(Antología Poética Hispanoamericana. Costa Rica, 1988)

## ALEJANDRO PONCE RUIZ

### YA NO HAY NEURONAS

Ya no hay neuronas en mis bolsillos  
sólo una casa gigante a la que acuden **SERPIENTES**  
**SUEÑOS AHORCADOS** del dedo pulgar  
cada **ARAÑA** en las alcantarillas de mi encéfalo  
en las pirámides de mis sienas  
en los laberintos de mi conciencia.  
Todo, hay puntos cardinales indicando la rabia  
locos y **GAVIOTAS** perros hijos de mendigos humo **HAMBRE**  
paranoicos llorando la ternura de las bombas  
está el **CÍCLOPE** la cuarta **CONSTELACIÓN** no existe  
la **ESTRELLA** sedimenta al fondo  
el **AGUA DESARME SU SECULAR SEXO** al zodíaco partido  
por el signo oculto de Virgo  
de Sagitario a Aries sólo está el arquero  
sus **FLECHAS** apuntan al centro  
la testa en la cabra rehúlle ser blanco.  
No hay navegantes  
ni islas extrañas clamando por **NÁUFRAGOS**  
apenas no **NÁUFRAGOS**  
sí ciudades perdidas pisadas  
torres sin banderas de rodillas bajo la sombra  
sí silencios caminos  
en el **UNIVERSO SE INFLAMA LA SED**  
del mísero crepúsculo.

De tríptico **La sed del espejo**  
(Ediciones Orto. Manzanillo, Cuba, 1996)

## MARÍA VICTORIA PRADO RAMÍREZ

### FASCINACIÓN

Al alba  
la bailarina  
regresa de la ausencia  
con la **MIRADA** tenue.  
Emerge a la vida  
como quien devela un **SUEÑO**;  
despierta del silencio  
y toca con una lluvia de azahares  
el vórtice de las sombras.  
De día la bailarina  
prepara con paciencia  
el asalto a los aplausos;  
recorre en los ensayos  
otros tiempos y otras vidas  
y busca, en la preparación del gesto delicado,  
las **MIELES** de la gloria.  
De noche  
la bailarina  
renace entre las **LUCES**;  
despliega sus alas de **LUCIÉRNAGA FERROZ**  
y, en puntas,  
toca con la magia de su cuerpo  
el **SOL DE OTRAS PUPILAS**.  
Y cuando todo termina,  
cuando el polvo y el eco  
se aposentan de nuevo  
en el espacio feliz donde **BRILLÓ** su aurora,  
entonces  
la bailarina,  
con un soplo de amor en la cintura  
retorna a su místico capullo,  
con la **MIRADA** cálida y el andar cansado  
a esperar, en paz,  
a que regrese el alba.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Editorial Lengua de Víbora. La Habana, Cuba 1998)

## MARÍA DEL CARMEN PRIETO CEPERO

### RETORNO

Ha retornado  
su voz me llega antes que su cuerpo  
tiemblo, río, me alegro, padezco.

Me vuelvo como nueva  
y salgo en mi contento  
con su nombre en los labios  
gritando su regreso.

Ha retornado  
retorna el **UNIVERSO**.

Me vuelvo tan feliz  
que los niños, los viejos  
las calles y los parques  
me ven como de **FUEGO**.

Ha retornado y salto  
tocando como el cielo  
y sé que no lo toco  
pero intento creerlo.  
Ha retornado el **ASTRO**  
dormiré sin desvelo.

## **ROSABEL QUEVEDO HERNÁNDEZ**

### **LA SENSACIÓN**

Te mueves y tu velocidad influye en la LUNA.  
Cuando aterrices en un PLANETA poblado de vectores  
(tal vez no esté).  
Será un PLANETA vacío de ausencia.  
Calculas mi rumbo                    lo conquistas  
hasta que el hueco te cubra de espasmos y silencio.  
Quizás pueda volver.            Entonces:  
Nos multiplicaremos hasta poblar el UNIVERSO.

De Jaurias  
(Ediciones Lengua de Víbora. La Habana, Cuba, 1996)

## **JOSÉ QUIROGA**

### **ESCRITO EN LLAMAS**

Apuntar la **FLECHA** en el arco a la cuna donde nacen las **ESTRELLAS**.  
De una línea en la arena, de una sombra, de un cinto en la arena,  
lleno de **LUCES**, de esa sombra invertida que destila su arena,  
en la página que he escrito, en honor a tu silueta.  
Regresar a tu delgada figura, risa de arena en la alcoba,  
mientras se disuelve, tu cuerpo en su cuna.  
Besar la inquieta superficie, en el **FUEGO** de una calle, entre **PAREDES**  
que regresan a un velo, y detrás de un **SUEÑO** a una **MIRADA**.  
**¿Qué LANZA HA DADO CONTRA EL SUEÑO**  
**QUE EL TIEMPO HA DESGARRADO?**  
En el espacio de mi **PECHO ENTRE DOS BALAS**, en una calle  
**HIRVIENDO** te busco.

## ENRIQUE RAMOS SUÁREZ

### CONTRASTE

Escondida en un átomo de **ACERO**,  
cuajada en la armonía de una aurora,  
se eterniza la **SED** de cada hora  
tras la sombra de sal donde te espero.

Un Diciembre reñido con Enero,  
y un siglo en la penumbra que me ignora.  
Una flor que se eleva retadora  
por la senda vibrante de un **LUCERO**.

**HERIDO** en esta espera te rechazo,  
**MURIÉNDOME EN EL SUEÑO** de un abrazo,  
**QUEMÁNDOTE EN EL FUEGO DE MI HERIDA**.

Y en la paz, y en la pena que me **MUERDE**  
nada deja de ser, nada se pierde,  
viviendo en esta **MUERTE** sin tu vida.

De **Lírica del exilio cubano** por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1994)

## **SANTIAGO REY PERNA**

### **CREPÚSCULO**

De ti le estoy hablando a la **LUZ** del ocaso,  
al crepúsculo rojo de la tarde estival;  
y al **AGUA** cantarina que me sonríe a su paso  
le pido que mis besos te lleve en su cristal.

A las nubes, viajeras silenciosas, les pido  
que te digan al **VERTE** lo que sufro por ti;  
y al ave que va rauda en busca de su nido,  
que detenga su vuelo para hablarte de mí.

A la **LUZ VACILANTE DE LA ESTRELLA** primera,  
al insomne **LUCERO QUE DA SU LUZ** postrera  
y a los **ASTROS INNÚMEROS DEL MUNDO SIDERAL**

les ordeno en un grito decisivo, imperioso,  
te lleven el mensaje de mi ruego amoroso  
en el **RAYO ARGENTADO DE SU LUZ** espectral.

De *Lírica del exilio cubano* por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1994)



## ESTEBAN REYES AGUILERA

### INVIERNO

Que al elevar mi verso llegue al cielo  
a besar el **LUCERO** de la aurora  
y pedirle que baje sin demora  
a calentar la capa de mi anhelo.

Que vengan de las cortes celestiales  
en donde el **ASTRO REY** tiene su trono  
esos cálidos **RAYOS** como abono  
embajada de **MUNDOS SIDERALES**.

Si acarician la piel de la penumbra  
una sonrisa franca se **VISLUMBRA**  
en los labios helados de mi almohada.

Un concierto de **LUCES** dulce eterno  
se escuchará al marcharse el crudo invierno  
como un **CÓSMICO FUEGO** en la alborada.

## MARGARITA ROBLES

### SI YO FUERA

Si yo fuera de **VIENTO**  
salvaría el rigor de tus ventanas,  
y así, sin tú saberme,  
besara las fatigas de tu alma.

Si yo fuera de **LLUVIA**  
cayera en los jardines de tu casa,  
para que así, más verde  
se volviera el color de tu esperanza.

Si yo fuera de **SOL**,  
me ocultaría,  
para no hacerte mal con la **MIRADA**;  
y si fuera de **LUNA**  
con mi **LUZ ALUMBRARA** tu palabra,  
y en un simple descuido de la noche  
le diera a tus desvelos serenatas.

Pero, no soy de **VIENTO, NI DE LLUVIA,**  
**NI DE LUNA NI DE SOL,**  
únicamente soy la certidumbre  
de la palabra: nada.

Y sólo sé adorarte,  
sin el intento inútil de mis alas dobladas;

soy tan sólo una **ROSA** que se da en el perfume,  
a su efímera vida resignada.

Soy esa pesadumbre que me nombra,  
para gritarme siempre: Nada... ¡nada!

De **La sed crecida**

(Casa de la Poesía. Campeche, Campeche. México 1991)

## ESPERANZA ROBLES BLANCO

### ERÓTICA # 2

Tocaré las **ESTRELLAS**  
—nadie podrá impedirlo—  
vengo desde las **AGUAS** primigenias,  
me derramo,  
caigo.

He aquí la cálida **HUMEDAD DE MI SEXO**,  
mis **LABIOS** trémulos,  
cuánta alma en mi piel náufraga,  
qué olor a canela entre mis muslos,  
cuán **OJOS** de ternura los míos.

He oído la llamada de la vida  
y mis **PECHOS SON NÍVEAS PALOMAS**  
aleteando bajo la blusa  
mientras me inundan las mareas  
y, estremecida,  
me inclino a acariciar  
la satinada piel de las **ESTRELLAS**.

## LOURDES RODRÍGUEZ LEÓN

Me deterioro en el silencio  
y en la espera,  
en el hueco que abrí  
por tu indolencia,  
se desplazaron los **ASTROS**  
de mi órbita,  
se desgajó en primavera  
nuestro árbol,  
se apagó la **HOGUERA**  
de tus gozos,  
y volví a las soledad  
de mi fracaso.

## RAMÓN RODRÍGUEZ SERRANO

### SIMULTÁNEA DICHA

Simultánea dicha. Flor del día.  
**LAGO** dormido. **PÁJAROS** de cielo  
fijos en tu verde y en tu modelo  
como guitarra fija en melodía.

Espontánea **LUNA** y rebeldía  
de ilusiones. Ardid de mi **ANZUELO**  
por el **PEZ** verde en la mar de tu pelo.  
Hondo **CRISTAL**. **ROTA** melancolía.

Te evoco ante el reloj compasivo  
de mis horas sin **SOL**, porque si vivo  
ha de ser por el verde de tu huella.

Espontánea **LUNA**. No hay reproche;  
y cuando veas tú anclar la noche  
mi verso viaja en **ESPLENDOR DE ESTRELLA**.

## TERESA MARÍA ROJAS

### HORARIOS

Porque a mí me gustaba amarte  
en las mañanas,  
tú levantabas pronto el **SOL**  
sobre nosotros,  
los gallos y el café  
abrían la aurora.

Porque a mí me gustaba amarte  
al mediodía,  
tú **ENCENDÍAS** el aire y la cerveza,  
y de nosotros dos brotaba un fino  
**MANANTIAL** de sábanas.

Porque a mí me gustaba amarte  
en los crepúsculos,  
tú ceñías la noche contra el patio  
y apretabas la **LUZ** entre nosotros  
hasta que aparecían las **ESTRELLAS**.

## ESPERANZA RUBIDO

### DESDE LA ORILLA DEL VERSO

Desde mi soledad yo te descubro, amigo MAR.  
Y te reclamo con el látigo firme  
del verbo y del silencio.

Espuma sola de la montaña incierta  
el alma espera, tu sal y tu piedad de alga,  
y de **LUCEROS ROTOS** por la arena.

¡Ah, el alma!, espera sí, tu **SED DE RÍO**,  
de verjas solitarias, viejas,  
vencidas por el paso de las hojas secas,  
el **VIENTO**, los secretos.

Mi secreto es la voz **HERIDA** del poeta.  
Ese grito abierto, de pie, en la esperanza,  
que nos anuda la **SANGRE** y nos convierte en **AGUA**.  
Somos en medio de las sombras la **LUZ** de la distancia.  
El tiempo en pasos breves,  
y el aletear pequeño del que ama.

Se nos va por las venas todo el horizonte  
y quedamos iguales que los otros,  
en la acera de la ciudad asfixiante  
con las manos marcadas de **AMAPOLAS**  
y un anuncio de paz mudo en los **OJOS**.

Y estamos aquí, en la vorágine, desatando encuentros,  
los versos en su milagro de tenaz arrojo  
en un ritual perfecto de los siglos –Quijotada  
que nos convierte en tiempo.

Y somos **SOL** y **AGUA**, **LUCEROS ROTOS**, **SUEÑOS**.  
Nos vamos caminando por las **AGUAS**, inciertos,  
con un reclamo de tierra en los talones,  
y el alma, ¡ah, el alma!, cuajada de misterios.

De **Poetisas cubanas contemporáneas** por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1990)

## RUBÉN RUMBAUT LÓPEZ

### CUANDO TE POSES EN LAS PALMAS

AVE de paso, migratoria amiga,  
breve **FLECHA EN EL ARCO DE LA LUNA**:  
te vas al sur, al ancestral llamado  
del calor, de la **LUZ**, de la hermosura.

Pasas desde la nube al horizonte  
hendiendo el terso velo de la tarde.  
Alegras el silencio del espacio  
con suave ritmo de obstinado rumbo.  
Del **HIELO** gris al trópico **ENCENDIDO**  
contigo van mis **OJOS** desvelados.

Cuando te poses en las palmas, diles  
que a través de tus trinos las saludo,  
y cuando anides en las ceibas, canta  
que así quisiera yo dormir mi angustia.  
Di también a mis fieles flamboyanes  
que nunca he vuelto a ver esos colores,  
y si visitas los cañaverales  
tráeme **ZUMO DE AZÚCAR EN EL PICO**.

(El sur, el **SOL**, el **MAR**, la blanca arena,  
el surco, el **FRUTO** y la campiña verde).  
¿Cómo puede doler tanto la ausencia?  
¿Por qué vas tú con el regreso mío?

Tarda la primavera. ¿Cuándo vuelves  
trayendo entre tus **GARRAS** generosas  
terrones de mi suelo y de mi **SANGRE**?  
Venga esa **LLAMA** a calentar mi frío.

Cuando te poses en las palmas, diles  
que no he olvidado que tenemos cita.

De *Lírica del exilio cubano* por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1994)



## MARÍA DEL CARMEN SANABRIA CASTELLÓ

### SOLOS HOY Y POR FIN FRENTE AL MISTERIO

Puedo palparte la ilusión    el gesto  
atrapar esa frase que me pinta  
las manos                    el silencio.  
Conozco el vuelo de posibles sombras  
los claroscuros de tu rostro,  
te costaría fingirme la nostalgia,  
inventar MARIPOSAS cuando siento  
**ESPINAS EN LOS OJOS**,  
cuando lleno de LUNAS pariendo transparencias  
por sobre las palabras  
me recorres –forma de saberte fuerte–  
aunque el **CRISTAL SE QUIEBRE** entre los dedos,  
nos atrapa este miedo de sabernos mortales,  
este venir de ti **QUE ES VOLVER A SOÑAR**  
**CON LA ROSA**        el **VOLCÁN** y las **ESTRELLAS**,  
volver al **MINOTAURO MUTILANDO** los hilos  
enclaustrarnos en este pergamino  
donde somos tú y yo la isla y sus tesoros,  
**TIFONES** y nevadas,  
solos hoy y por fin frente al misterio.

De revista **Jácara** No. 5, 1997  
(La Habana, Cuba)

## ANIDA SANTIESTEBAN GARCÉS

### SE HAN QUEMADO MIS SUEÑOS

Mis SUEÑOS SE HAN QUEMADO tras las huellas  
fugaces de aquel ciervo que dormía  
entre lechos volcánicos. Y un día  
se fueron a pasear con las ESTRELLAS.

Se han QUEMADO MIS SUEÑOS. Ya no existen  
cuando la oscuridad no tiene nombre  
y va quedando sin rémoras mi hombre  
cubierto de marismas que lo embisten.

Ya no habrá talismanes en la siesta  
y el reloj no dará la hora incesta  
en que pueda ignorar a mi adversario

mis SUEÑOS, hoy envueltos en cenizas  
se esconden tras la LUZ como nodrizas  
oriundas centinelas del rosario.

## PONCIANO SANTOS DUARTE

### ÉXODO DEL AGUA

Pensaba que los GORRIONES  
venían de un país desconocido  
lleno de secretos y misterios  
pero al fin no sucede así,  
contaba con las **HORMIGAS**  
con el deleite de un burócrata  
tengo la impresión de estar navegando  
en **AGUAS DE ESTRELLAS**  
mientras pienso en el coloquio de los **PECES**.  
Ella siempre le arranca pedazos  
a este corazón aventurero  
tal vez mañana no tendré tiempo  
para amarla y los GORRIONES volverán  
a este sinfín de **AGUAS**.  
Los SUEÑOS seguirán su rumbo  
con olores a muchachas juveniles  
las tardes se irán perdiendo  
y los poemas acabarán con el éxodo  
del **AGUA**,  
daré mis versos a una orquesta y seguiré pensando.

## CECILIO SARRET

### LOS TRENES EN LA NOCHE

Avanza el tren por **AMARILLAS**  
tierras de corte desigual,  
mientras se **QUIEBRAN** en astillas  
cien horizontes de **CRISTAL**.

No se oye un son, no se oye un trino  
en los juncales de la umbría.  
Como una gorra de marino  
flota la **LUNA** en la bahía.

Ni fuerzas casi tiene el **VIENTO**  
para saltar de mata en mata.  
Está el **PANAL DEL FIRMAMENTO**  
**LLENO DE ABEJAS DE PLATA**.

Hay un bambú que dobla en arco  
su cabellera desigual;  
bajo su sombra finge el charco  
un guardapelo de **CRISTAL**.

El tren de pronto da un rodeo.  
¡Vaya un extraño zigzaguar!  
Con ese torvo traqueteo  
todo el paisaje va a aflojar.

Y al esfumarse bajo el **VIENTO**,  
entre breñales y plantíos,  
es como un hilo **AMARILLENTO**  
que va ensartando caseríos.

De la revista **Islas**, volumen IX, número 4, oct-dic. 1967.  
**Panorama de la Poesía Cubana Moderna**,  
selección y prólogo de Samuel Feijóo.  
(Universidad Central de Las Villas. Santa Clara, Cuba)

## ROSALÍA DE LA SOLEDAD

### TE LLEVO CONMIGO

Con mis SUEÑOS sin rostro y con mi amor al hombro,  
me echo a andar por el mundo en busca de aquel beso.  
Me he de **CLAVAR** el alma, si algún día te nombro  
con un **PUÑAL DE ORO, ENCAJADO EN EL PECHO**.

Y quizá llegue a la cima de la montaña aquella,  
donde el cielo es más claro y mucho más puro el **SOL**;  
en mi búsqueda inútil por alcanzar la **ESTRELLA**  
**QUE ME QUEMA** por dentro, como **QUEMA** un crisol.

Porque el amor, a veces, suele ser doloroso  
cuando castiga el alma hasta hacerla **SANGRAR**.  
Tu amor fue el espejismo lamentable de un pozo,  
que me brindó de su **AGUA**; pero me supo a **SAL**.

Yo fui como aquel surco cuya tierra reseca,  
ambicionó la **LLUVIA PARA ENGENDRAR SU FLOR**;  
pero que sorpresivamente lo inundó la tormenta,  
y **ENLODÓ** sus entrañas, su esperanza y su amor.

Pero... a pesar de todo...  
me seguirás por siempre, donde quiera que vaya,  
como el reo que arrastra su pesada cadena,  
como esa **ROCA** que se yergue, en medio de la playa.  
Soñando con llegar un día hasta la arena.

Porque...  
viendo **ARDER AQUELLA LLAMA AIROSA**  
**EN MEDIO DE ESA HOGUERA** que jamás termina;  
comparo a mi amor con esta frágil **ROSA**  
y a ti te comparo con su **ESPINA**.

De **Poetisas cubanas contemporáneas** por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana, 1990)

## JUAN PABLO TAMAYO REMÓN

### ESTA MISMA LUNA

Esta misma **LUNA** solitaria y bella,  
que ahora nos contempla, indiferente y fría,  
es la misma **LUNA** milenaria y sabia,  
que ha mirado al mundo con sus **OJOS** tristes  
desde los albores de la vida humana.

Cómplice inocente de contrabandistas,  
alcahueta eterna de amores furtivos,  
numen de poetas y músicos tristes,  
nodriza de locos y enfermos del alma,  
madre de los **SUEÑOS** de los desterrados.

**BRILLA EN SU LUZ** blanca de indecible encanto  
sobre el escenario de la vida humana,  
soledades yermas, milenarias ruinas,  
silenciosos campos de crueles combates,  
campos de labranza, aldeas dormidas,  
la urbe populosa y el aduar beduino.

Todo está vestido de la **ARGÉNTEA** seda,  
de la blanca veste envolvente y fina,  
que la **LUNA** teje con sutiles hebras  
de la alba madeja de su **LUZ** extraña,  
llena del misterio y del raro encanto  
de las cosas reales que parecen **SUEÑOS**.

Riela sobre el calmo **ESPEJO** marino,  
envuelve la altiva montaña dormida,  
se filtra en la salva virginal y huraña,  
baña las perdidas chozas de los valles,  
el **OASIS** tranquilo, la playa risueña,  
las sendas perdidas, los **RÍOS** sin nombre,  
el amor y el odio, la paz y la guerra.

**LUNA** enamorada, reina de la noche,  
novia de poetas y músicos tristes,

genio caprichoso de enfermos y locos,  
virgen de mis noches de melancolía,  
deja que me envuelva tu túnica helada,  
impalpable y fino sudario **ARGENTADO**  
para un largo SUEÑO de paz infinita.

De **Lírica del exilio cubano** por Darío Espina Pérez.  
(Academia Poética de Miami. República Dominicana ,1994)

## RAÚL TÁPANEZ LÓPEZ

### STARS/ HUEVO I, HUEVO CÓSMICO/ SHEILA ROSE

Heme aquí en las riadas

**LUMINOSAS** y oscuras que desembocan en el **LAGO**  
calmo de los recuerdos repleto de voces, rugidos  
y matices, antílopes **DORADOS**, osos grises  
y cisnes y eucaliptos y palmeras quizá  
mi monte quizá mi **CADÁVER** que yace sobre  
la playa y las playas de espesas arenas abiertas  
al **MAR DE ORO EN QUE FULGURA EL SOL**.

(La **SERPIENTE ENROSCADA EN EL SOL Y LAS ESTRELLAS**  
**SOBRE LAS LENGUAS DE FUEGO** de la espiral allá  
en el horizonte que asciende corren  
los venados y la silueta de la **MUERTE**).

¡Ah!, esa textura hermosa de enigmático

**BRILLO** la piel

desnuda de la **SERPIENTE, LOS PLANETAS**

**QUE NAVEGAN SOBRE LAS LENGUAS DE FUEGO**

**AMARILLAS** naranjas **AZULES** el completo morado

el **FUEGO BLANCO DE LAS ESTRELLAS DELANTE**

**DEL ESPEJO** que soy yo más allá

del paisaje el **SOL** entre telones **DESGARRADOS**

el hermoso cisne del lago que indaga

por mi cabeza quizá mi mente quizá el sistema

las ideas o el **HUEVO CÓSMICO DE LAS GALAXIAS** ante

el fondo majestuoso de las nevadas montañas y

en el paradisiaco edén el **OJO INQUIETANTE**

**DEL UNIVERSO** salvaje

contemplándome.

De **De la desesperanza y otros poemas**  
(FAH, México 1999)



## MARTA TAPIA GARCÍA

### TIEMPO II

Quisiera vivir en un tiempo, fuera de tiempo:  
agujero negro de mi espacio **SIDERAL**.  
Sin manecillas de reloj,  
sin saber si soy vieja o joven,  
si pasaron veinte o cuarenta años del día de mi inocencia.

Comer si hay **HAMBRE**, dormir si hay **SUEÑO**.  
Llegar para irnos y volver si deseamos.  
Tiempo sin recuerdos y sin ¿Qué va a pasar?  
Sin stress, sin desesperación, sin silencio,  
¡sin espera!

Amaneceres tibios y veranos  
sin destrucción de la capa de ozono y cáncer de piel.  
Noches, siempre de **LUNA** llena  
y muchas, muchas **ESTRELLAS**.

Reloj que no marque las horas de apagón  
ni jornada laboral.  
**MUERTE** sin velorio y sin entierro,  
sino con un abrazo de despedida y un ¡hasta luego!  
¡Ya nos volveremos a ver!  
Reloj de campanas;  
anunciando la aurora de una vida que surge;  
aunque yo esté **MURIENDO**  
y mis hijos, lamiéndose las **HERIDAS**  
o preñando hembras para ver nacer las **ROSAS**.

De **Donde la demasiada luz** por Mercedes Melo y Jorge Corrales.  
(Editorial Lengua de Víbora. La Habana, Cuba, 1998)

## **ROLANDO TOLEDO ROSABAL**

### **RETORNO DE MI AMADA**

¡Oh **ASTROS** del firmamento estelar  
escuchen, por favor, mi invocación  
hagan venir a mi bella amada  
a este cuarto triste donde estoy!

Yo no descansaré en este noble empeño  
que brota como savia viva del corazón  
anhelando a su presencia eterna  
la buscaría en la más lejana **ESTRELLA**.

¡**MIRADME!** ¡Oh majestuosos videntes de la noche  
que tan sólo misericordia me derraman  
con sus **RAYOS** van consolando mi tristeza  
hasta sentir que me alcanzan sus dos manos!

Ella está dentro del cáliz de mi memoria  
¡oh **ESPEJO** intangible del amor fugaz!  
¿Por qué es tan difícil tener a la que amamos?  
¡Oh rueda de los **ASTROS** que torturan mi destino!

A ti: **ESTRELLA** de la Madre del Mundo **LUMINOSA**  
invocaría eternamente el retorno de mi amada.  
En ti Dios: su alma y mi alma **BRILLARÍAN MIL SOLES**.

## JOSÉ TRIANA

### HÖLDERLIN EN SU CELDA

Obsedido por un **ASTRO**, las voces  
pisotean la celda de costumbre.  
No es el árbol doméstico, **ENCENDIDO**.  
Tampoco es la metáfora del **SUEÑO**.

La velada blancura de un **PEÑASCO**  
como un hervor difuso y misterioso  
le enloquece un poco más. Las palabras  
**ENCANDILAN EL ASTRO** y las elipses.

Sólo contempla espectros, lo profiere  
a voz en cuello y ronco ritornelo.  
El destino del hombre es un celeste

ritmo y la celda se colma de su eco.  
En soledad se apaga diariamente.  
Su majestad ordena que me vaya.

## MERCEDES VALDÉS

### EL OJO DEL DEMENTE

¡Qué bueno desplomarse en los caminos del retiro  
y en la fuga,  
deshacer entre gritos la **MURALLA**  
con la fuerza de un cañón jadeante y sin escrúpulos!  
¡Qué bien la ventana y el **CRISTAL** con sus efectos,  
cuán agradable y cuánto place el odio, ¡sí!  
en nuestro paraíso reservado!  
Muy dulce hablar antes o en el momento decisivo,  
esperar al mejor libertador de espacios en cautela,  
hallar en la desgracia al defensor insospechado.  
El destino, los nervios y otras cosas se violentan.  
Todo tan agradable, sin embargo... la puerta está cerrada.  
El cielo con su **MIRADA** estática nos turba;  
los mayores estrados tambaleándose ante el hueco de un árbol  
y se aferran.  
Hay muchas precauciones corriendo cerrojos  
mientras las ventanas menean la cabeza  
colgadas del recuerdo y sus vecinos.  
En estos momentos, ¡qué sano, qué fortuito,  
el **OJO** del demente!  
La malicia sonríe al principio en medio de **VIENTOS** sus espaldas  
no espera otra respuesta sino aquella  
y se sobornan  
como mismo hacen las **ESTRELLAS**  
si discuten el alquiler de sus vestidos.  
Cuán agradable el roce de la mano  
por la frente si esconde tumultuosos **ALFILERES**  
en su carrera hacia el abismo, marchitándose.  
Desdichados los que rechazan la venganza por una recompensa.  
Los que dejan envejecer la confesión o cambiar por costumbre su cólera.  
Qué delicia de olor a fechorías hinchadas como velas navegando.  
Soltad la tibia lágrima en apartada gruta,  
pasemos inadvertidos por la casualidad del tiempo.

De **Aguamarina** No. 48  
(Leioa, Vizcaya. España, abril, 1999)

## MIGUEL DE VARONA NAVARRO

### INDIFERENTE

Sonámbulo de verde,  
ebrio de ramajes cubiertos de trinos,  
vestido de **ASTROS**  
mi verso te saluda  
desde las altas ventanas que **ILUMINÓ** el amor.  
Pero tú sigues **INMÓVIL EN TU SUEÑO** de olvido  
y mi voz no te llega,  
y permanece inviolada  
la puerta de cristal que nos separa.

Espero que despiertes algún día,  
fugitiva del clima gris que hoy te obsesiona,  
y ese día ha de ser júbilo musical  
y fiesta de sonidos  
aunque ya mi verso no vuela  
y mi voz haya **MUERTO**.

## ELSA VEGA JIMÉNEZ

### GRITAR EN AZUL

Soy viajera del tiempo  
y el tiempo me aprisiona  
debo llegar a un punto  
donde exista la **LUZ**.

Navego en una concha  
musical y cantora  
me detengo en un puerto  
**BRILLANTE** a plenitud.

El **LUCERO** del alba  
me despierta el deseo  
de echar anclas al **AGUA**  
y gritar en **AZUL**.

## PATRICIO VELÁZQUEZ

### LA LUNA DE MIS SUEÑOS

Ya no soy el mismo  
levito sobre ti y puedo alcanzar las cumbres.

Aparece cual **LUNA** en quinta fase  
y como un **LOBO** me derrumbo  
en el silencio de tus **PIEDRAS**  
igual que una sombra  
en mitad de la noche.

Otra sería mi forma de amar  
si entre mis sienes  
levantaras tus párpados,  
pero alguien delimita  
su territorio  
en el círculo de tu casa.

No eres del todo indiferente,  
**ILUMINAS CON TU REFLEJO**  
las partes sombrías de mi ser,  
mis dudas, indefinen el espacio  
en que busco tu **LUZ**,  
el amor gravita en mi espera.

Quizá cuando escuches mis aullidos  
no seas la misma y entonces,  
también levites sobre mí,  
el **LOBO** fiel aullando en tus colinas.

## **GUILLERMO VILLARONDA**

**WALT DISNEY**

**RETRATO DE UN CREADOR DE POESÍA**

Con fresca **LUZ**, con aire preterido,  
en el "set" del **CRISTAL**, ansioso y lento,  
naufregando en la **LUNA**, más atento  
a la quietud sin **ROSAS** del olvido.

A las inmensas músicas vendido,  
¡él, que compró la libertad del **VIENTO**!  
hoy se encarcela, trágico y violento,  
frente a su propio, tropical latido.

La alegría en su faz está sembrada.  
Y, alzándose, la flor de su **MIRADA**  
es **HIELO AZUL** sobre la verde cumbre.

**MUERTO** está en su color, él, milagroso,  
cuando derrite su perfil furioso  
para soltar su prisionera **LUMBRE**.



## ALFREDO ZALDÍVAR

### SOY UN TAURO PERDIDO

Pero no eran los perros el peligro,  
pero no era el peligro ni era el miedo,  
tan sólo la inclemencia,  
una swástica sobre la sagrada escritura de mi casa.

Y el oráculo vino para ratificarlo;  
no eran perros ni bestias ni figuras.

Los perros lamerían mis **LLAGAS**  
cuidarían los pastos  
cuidarían.

No eran perros ni bestias ni hombres eran  
los que **ABRIRÍAN MI PECHO PARA SACIARSE**  
y no se saciarían.

Molestan las posturas de mis huesos:  
acojo a mis hermanos,  
buscamos pedazos de **CRISTALES** a la orilla del MAR  
para **ALUMBRAR** la casa;  
pongo las hojas de la siempreviva en su **PARED DE LUNA**.

Soy un tauro perdido.  
No encontrarán mis **CUERNOS**,  
no estuvieron jamás sobre mi frente  
nunca se han extraviado.

Los que vieron mi **ESTRELLA**,  
los que hallaron alguna **LUZ** entenderán cualquier pequeña alevosía,  
tendrán el sacrificio de la res,  
mas nunca en sus costillas  
el dolor de los tarros escindiendo sus **PECHOS**.

Soy un tauro perdido.  
No escarbaré la tierra,  
no cerraré los **OJOS** para atacar al hombre,

no confundo la **SANGRE** con el banderín rojo del torero,  
sé deslindar la guerra de los juegos,  
no amaré la embestida.

Cuento los días en que me **DEVORAN**  
y no son más que los que me **DESLUMBRAN**.  
Pretendo una muchacha en el sitio más alto del zodiaco.  
Soy un tauro perdido. Otro error del horóscopo.

El **TORO** arisco de mi tiempo avanza;  
suena el **RÍO**, trae algo.  
Yo estoy dentro del **AGUA**, arriesgo el cuello.

Sólo dentro del **AGUA** el tiempo pasa.  
Sólo dentro del **AGUA** el tiempo es tiempo.

De **Soy un tauro perdido y otros poemas**  
(Ediciones Vigía. Matanzas, Cuba 1994)

## RAÚL ZURITA

### TODO ESO ESTÁ EN TI

El cielo, el **FUEGO**, la tierra,  
el **SOL**, las **AGUAS**

los **PLANETAS**, el aire. O somos todo eso o todo es un  
espejismo. El fresco de la mañana y el rocío, el infinito de  
la tempestad y el temor del pequeño escarabajo escurriéndose  
en la arena, el graznido del **VIENTO** entre los pivotes de los  
muelles, las ondas del océano.

Mira así mis piernas flectadas, mis arqueados brazos, el  
nudo de mis manos torciéndose sobre los remos: son todos  
los hombres bogando con nosotros; todos los amaneceres, la  
locura de los cielos entrevistados, el rumor que ya había  
alojado a nuestra vida cuando se desprendió el primer  
filamento de las **ESTRELLAS**.

Somos todo eso o todo es un **SUEÑO**: las corrientes  
hinchidas de ciudades, de flotas, de gentes que nuestras  
mejillas pegadas fueron surcando, que nuestros hombros,  
que nuestras inseparables **BOCAS** fueron surcando (adheridas  
como el **MAR**, como el aire, como dos rompientes que nacieron  
juntas) hasta fundirse con los relatos que nos crearon  
anudándose como el océano entre las **ROCAS**.

O somos todas las voces o es sólo el aire el que habla...  
el huracán que enloquece la superficie de los lagos y el  
crujido de las quillas en la marejada, el **FULGOR DE TUS OJOS**  
cruzados con los míos, el **RELÁMPAGO**, la lluvia, los **RÍOS** que  
se desbordan.

El amor que se desborda, la **LUZ**, los grandes  
mitos en que fuimos tejidos (entrampados, tejidos como una  
bufanda que nos **ESTRANGULA**).

Mira entonces la curva de mi espalda, la urdimbre de  
nervios entramados hasta las yemas, hasta los dedos  
crispados contra las cuadermas. Somos nosotros esa saga  
entonces y la historia: la deriva de **VENAS QUE LOS RÍOS**  
**PROLONGARON A LA CARNE DEL UNIVERSO**. Sí, mi voz que es todas  
las voces y tu continente.

Las salvajes emigraciones de los **PÁJAROS** y el celeste de la  
**FLOR** abriéndose en su capullo, el instantáneo silencio de la  
araña en su red, el aleteo rojo de los **PECES** y ese ponto

tumultuoso que cruzamos juntos. O somos todo eso o nada; el copo helado sobre la hierba y las hojas movidas por el **VIENTO** (países, marchas forzadas, ejércitos destruidos, ciudades que ya no existen –son los que pasan silbando entre las hojas).

El aliento, el fuelle de mi **PECHO** inclinándose hacia los territorios indomables que canto: el Pacífico. Es tuyo entonces el canto de las furias, de los **TÉMPANOS** desconocidos, de la muchedumbre de primeros hombres que se llamaron Adán y de primeras mujeres que se llamaron Eva. Así nos lanzaron los **RÍOS**, el sonido que comenzó con los torrentes, como dos dedos que se tocan, para que todo fuese y nosotros y las **AGUAS**.

Las olas, las largas playas de arenas amarillas. El estruendo que canta en las espumas, las **GALAXIAS Y ESE MINÚSCULO POLVO DE SANGRE QUE COMENZÓ SU REGRESO A LAS ESTRELLAS** cuando el **BARRO**, cuando el amor inmovilizado en la **PIEDRA** respondió a la voz: "camina", y de amor los paisajes se levantaron del **BARRO** como velámenes caminando con nosotros. Sí, mira y ahora los campos que recortan tus espaldas, el **AZUL** de tu camisa desordenada por el **VIENTO** y el blanco de ese cuello girado apenas hacia nosotros, que un hombre llamado Yukio recordó al ver la nieve en la primavera (recuerda: imperios desaparecidos, guerras, hambrunas, pueblos desterrados para siempre, soplan pasando como la nieve en el **VIENTO**).

Escucha entonces el rumor de los torrentes abriéndose en el **VIENTO**: son imágenes que te pertenecen, encarnaciones que nacieron contigo, sonidos, **RÍOS DEL SUEÑO** que es mío y que tú soñaste en un cielo como éste.

En un día como éste en que termino este poema hablándote: –en ocho años concluirá el milenio, afuera cae la noche y las nubes recortan algunas **ESTRELLAS**. Es 16 de octubre. –Todo eso está en ti.

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	
<b>CIENCIA Y POESÍA</b>	
<b>Fredo Arias de la Canal</b>	VII
<b>OSCAR PÉREZ MORO</b>	
(1923-96)	
<b>La noche</b>	1
<b>LUCAS BUCHILLÓN</b>	
(1935-77)	
<b>Caracoles de nieve</b>	2
<b>MARIO DÍAZ PIEDRA</b>	
(¿-1997)	
<b>A una ninfa</b>	5
<b>JAIME BARBA</b>	
(1910)	
II	6
<b>OLGA RODRÍGUEZ COLÓN</b>	
(1930)	
<b>Luz</b>	7
<b>LUIS GUTIÉRREZ PARDILLO</b>	
(1933)	
<b>Si la ciudad no canta</b>	8
<b>MARIO PEÑA SÁNCHEZ</b>	
(1935)	
<b>Tus... manos</b>	9
<b>NOEMÍ FERNÁNDEZ TRIANA</b>	
(1939)	
<b>Nuestras espigas</b>	10
<b>RAMIRO DUARTE ESPINOSA</b>	
(1940)	
<b>Niño del alba</b>	11
<b>MARTA BENCOMO</b>	
(1941)	
<b>Luna</b>	12
<b>EMILIO MOZO</b>	
(1941)	
<b>La noche para esperar</b>	13
<b>RUBÉN FAILDE BRAÑA</b>	
(1943)	
<b>Desconocido amigo</b>	15
<b>PEDRO PÉGLEZ GONZÁLEZ</b>	
(1945)	
<b>Para un retrato de Yazmina</b>	16
<b>MODESTO CABALLERO RAMOS</b>	
(1948)	
<b>Ciudad descalza</b>	18
<b>FELIPE MARTÍ LÓPEZ</b>	
(1953)	
<b>Aurora</b>	19
<b>JORGE ANTONIO PÉREZ</b>	

(1956)	
<b>Avant-garde</b>	20
RAFAEL SORIANO	
(1959)	
<b>Carnaval humanoide</b>	21
LÁZARO ZAMORA JO	
(1959)	
<b>Sueños</b>	23
PEDRO BÁEZ	
(1960)	
<b>Nocturno fragante</b>	24
VÍCTOR FOWLER	
(1960)	
<b>Mientras la noche imita a la marea</b>	25
ZOELIA FRÓMETA MACHADO	
(1960)	
<b>Canto de sombra con voz nueva</b>	27
CARLOS TÉLLEZ ESPINO	
(1960)	
<b>Elogio de la ciudad</b>	31
ISMAEL GONZÁLEZ CASTAÑER	
(1961)	
<b>El resumen de los institutos de la guerra.</b>	
<b>El retorno.</b>	32
JORGE ÁNGEL HERNÁNDEZ	
(1961)	
<b>Mujer al paso</b>	33
MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ SARDUY	
(1961)	
<b>Siempre retornamos al principio</b>	34
JOSÉ POVEDA CRUZ	
(1961)	
<b>Lección de astronomía</b>	35
PEDRO RIZO GUTIÉRREZ	
(1961)	
<b>Rejas</b>	36
DANIEL SANTOS RODRÍGUEZ	
(1961)	
<b>Sobre una hoguera de espejos</b>	37
BÁRBARA YERA LEÓN	
(1961)	
<b>Yo no soy nadie y me descubro</b>	39
SIGFREDO ARIEL	
(1962)	
<b>La luz, bróder, la luz</b>	40
RITO RAMÓN AROCHE	
(1962)	
<b>Adela/testimonio</b>	42
RAÚL DOPICO ECHEVERRÍA	
(1962)	
<b>Con la sangre de Vichnu</b>	44
LEÓN ESTRADA	

(1962)	
<b>La nada inútil</b>	45
DEBORAH FRÓMETA COBO	
(1962)	
<b>Existo</b>	46
REYNALDO GARCÍA BLANCO	
(1962)	
<b>Fábula del solo</b>	47
ANDREA GARCÍA MOLINA	
(1962)	
<b>Evasión</b>	50
PEDRO LLANES	
(1962)	
<b>Diario del ángel</b>	
(Fragmento)	51
BELKIS MÉNDEZ	
(1962)	
<b>Un cuerpo desnudo y en lo oscuro</b>	53
GUSTAVO PÉREZ FERNÁNDEZ	
(1962)	
<b>Canto para tejer un breve lapso</b>	54
ALBERTO RODRÍGUEZ TOSCA	
(1962)	
<b>Miseria del día feliz</b>	55
JUSTO QUINTERO YASSER	
(1962)	
<b>Silencio</b>	56
ARÍSTIDES VEGA CHAPÚ	
(1962)	
<b>Las estaciones del fuego</b>	57
CARLOS ZAMORA RODRÍGUEZ	
(1962)	
<b>La ofrenda</b>	60
ALPIDIO ALONSO GRAU	
(1963)	
<b>Balada del árbol</b>	61
ANTONIO ARMENTEROS	
(1963)	
<b>El tramposo</b>	62
CARLOS AUGUSTO ALFONSO	
(1963)	
<b>Lo más que puedo hacer por ti es apurarme</b>	63
SONIA DÍAZ CORRALES	
(1963)	
<b>III</b>	64
JORGE LUIS GARCÉS GUERRA	
(1963)	
<b>Soy el hombre</b>	65
MARCIAL LORENZO ESCUDERO	
(1963)	
<b>Junio puede ser cualquier cosa</b>	66
JORGE LUIS MEDEROS	

(1963)	
<b>Hacia el fondo del río</b>	67
<b>RICARDO ALBERTO PÉREZ</b>	
(1963)	
<b>Rosamunde</b>	
(Dos fragmentos)	69
<b>RAÚL PRIETO SERRANO</b>	
(1963)	
<b>Más allá de estar vivo</b>	70
<b>CÉSAR RUBÉN RAMÍREZ CABRERA</b>	
(1963)	
<b>Oratoria sobre la muerte de un poeta</b>	71
<b>RIGOBERTO RODRÍGUEZ ENTENZA</b>	
(1963)	
<b>Entro en la primera voz del árbol</b>	72
<b>IGNACIO THEODORO GRANADOS</b>	
(1963)	
<b>Deseo</b>	74
<b>OSVALDO SANTOS PADRÓN</b>	
(1963)	
<b>Cacería</b>	75
<b>ROGELIO SAUNDERS</b>	
(1963)	
<b>Astarté</b>	
(Fragmento)	76
<b>ROLANDO VALDÉS ANTOMEZ</b>	
(1963)	
<b>Lepidópteros</b>	77
<b>ODETTE ALONSO YODÚ</b>	
(1964)	
<b>Antesala del miedo</b>	78
<b>FRANK ABEL DOPICO</b>	
(1964)	
<b>La casa de rojo</b>	79
<b>HÉCTOR HERNÁNDEZ ECHEVERRÍA</b>	
(1964)	
<b>Allá afuera</b>	81
<b>HERIBERTO HERNÁNDEZ MEDINA</b>	
(1964)	
<b>La bestia, los arreos trenzados en la niebla</b>	82
<b>ALFREDO PÉREZ MUÑOZ</b>	
(1964)	
<b>Pequeña historia desde el nacimiento</b>	85
<b>ANTONIO JOSÉ PONTE MIRABAL</b>	
(1964)	
<b>Con la misma certeza</b>	86
<b>ROSARIO DEL PILAR SILVERA</b>	
(1964)	
<b>Aquí congrega Dios el juramento</b>	88
<b>JESÚS DAVID CURBELO</b>	
(1965)	



<b>Fundación de la memoria</b>	91
NELSON SIMÓN GONZÁLEZ	
(1965)	
<b>Islas</b>	93
ELENA GUARCH	
(1965)	
<b>Intocable</b>	94
PEDRO MARQUÉS DE ARMAS	
(1965)	
<b>Monólogo de Augusto</b>	95
MARIELA PÉREZ-CASTRO	
(1965)	
<b>La mansión familiar</b>	96
PEDRO ALBERTO ASSEF	
(1966)	
<b>Los sonetos de la muerte por la vida</b>	97
RAFAEL VILCHES PROENZA	
(1965)	
<b>Rompamos la noche</b>	98
JOSÉ MANUEL ESPINO	
(1966)	
<b>Malaventuranza</b>	99
ALMELIO CALDERÓN FORNARIS	
(1966)	
<b>La estirpe a los signos</b>	100
OMAR GARCÍA OBREGÓN	
(1966)	
<b>La luz</b>	101
ALBERTO GARRIDO RODRÍGUEZ	
(1966)	
<b>Últimas vigiliass de la noche</b>	102
JOSÉ ANTONIO MÁS MORALES	
(1966)	
<b>Imago</b>	104
ANDRÉS MIR	
(1966)	
<b>Infantil del hechizado</b>	105
CARMEN MORALES	
(1966)	
<b>Árboles del mar que envían a la orilla mis varias edades</b>	106
ILEANA ÁLVAREZ GONZÁLEZ	
(1967)	
<b>Oración bajo el mármol virginal de la noche</b>	107
DANIUSKA GONZÁLEZ GONZÁLEZ	
(1967)	
<b>Ausencia y elegía</b>	109
RIGOBERTO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ	
(1967)	
<b>Ningún espacio</b>	110
JUAN MANUEL OLIVA PUENTE	
(1967)	
<b>El muro secular de mi silencio</b>	111

<b>PAVEL ABDÓN POVEDA ÁLVAREZ</b> (1967) <b>Canto a los oníricos lanceros de la sombra</b> (Fragmento)	112
<b>EDELMIS ANOCETO</b> (1968) <b>Cantos del bajo delta</b>	114
<b>JUAN CABAÑAS</b> (1968) <b>I</b> <b>No se te ocurra pedirle al fuego un pedazo de invierno</b>	118
<b>OTILIO CARVAJAL MARRERO</b> (1968) <b>Ante el retrato de la aserrada madera</b>	120
<b>CARLOS ESQUIVEL GUERRA</b> (1968) <b>El cielo huele a Escila Clark</b>	121
<b>MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA</b> (1968) <b>El invitado</b>	122
<b>RAMON ELÍAS LAFFITA</b> (1968) <b>El convicto</b>	124
<b>JUDDY MARTÍN ACOSTA</b> (1968) <b>Y se rompe otra vez la flor</b>	125
<b>GABRIEL PÉREZ</b> (1968) <b>Cuerpo de la isla</b>	126
<b>JUAN RECIO MARTÍNEZ</b> (1968) <b>La piel de la mujer</b>	128
<b>LEONARDO CRUZ HERNÁNDEZ</b> (1969) <b>Triptico</b>	129
<b>MARISOL GARCÍA DE CORTE</b> (1969) <b>Lenguas de fuego sobre el agua</b>	130
<b>JORGE ENRIQUE GONZÁLEZ PACHECO</b> (1969) <b>Por el agua que destella un astro</b>	131
<b>EDUARDO MESA VALDÉS</b> (1969) <b>Los ángeles conocieron el inicio de la tierra y el agua</b>	133
<b>FREDDY CAMILO MORFFE FUENTES</b> (1969) <b>Lluvia de otoño</b>	134
<b>LUIS MANUEL PÉREZ-BOITEL</b> (1969) <b>Ensimismado en los astros</b>	135
<b>IVÁN SUÁREZ MERLÍN</b>	

(1969)	
<b>Abstracto, místico y voluptuoso</b>	136
<b>RAMÓN CLAVER TORRES QUESADA</b>	
(1969)	
<b>Cuarto menguante</b>	137
<b>JUAN RENÉ GONZÁLEZ COYRA</b>	
(1970)	
<b>Contra los poetas</b>	138
<b>JOEL GARNIER MÉNDEZ</b>	
(1970)	
<b>Padre puso la palabra</b>	140
<b>CLAUDIO LAHABA MATOS</b>	
(1970)	
<b>Extraña la música casta de tus ojos</b>	141
<b>FRANCIS SÁNCHEZ</b>	
(1970)	
<b>Ángel que abrir no puedes</b>	144
<b>JUVENTINA SOLER PALOMINO</b>	
(1970)	
<b>Monólogo de Eva</b>	145
<b>NORGE ESPINOSA MENDOZA</b>	
(1971)	
<b>Vestido de novia</b>	146
<b>RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ</b>	
(1971)	
<b>Oscuro sol bajo el tenaz lenguaje</b>	148
<b>LUIS FELIPE ROJAS ROSABAL</b>	
(1971)	
<b>Animálica</b>	149
<b>CLARA LECUONA VARELA</b>	
(1971)	
<b>Mesalina</b>	150
<b>MANUEL NAVEA FERNÁNDEZ</b>	
(1971)	
<b>Inmóvil bajo el callado rumor de las horas</b>	151
<b>OMAR PARADA SOTO</b>	
(1971)	
<b>La isla ha quedado a mis espaldas</b>	152
<b>OSMÍN PÉREZ BORROTO</b>	
(1971)	
<b>Escribo a una muchacha que fuma</b>	153
<b>AMARILYS TERGA OLIVA</b>	
(1971)	
<b>IX</b>	154
<b>JOSÉ LUIS SERRANO</b>	
(1971)	
<b>Lamentaciones de un alquimista al final del milenio</b>	155
<b>JOSÉ ERNESTO CADALSO QUERO</b>	
(1972)	
<b>Como un banco como un abanico</b>	156
<b>ENRIQUE ENRIQUEZ</b>	
(1972)	

<b>Espejismo, euforia, catarsis</b>	158
ARMANDO LANDA VÁZQUEZ	
(1972)	
<b>Nueve</b>	159
YOEL ISAAC RODRÍGUEZ	
(1972)	
<b>La piedra oscura</b>	161
ARLÉN REGUEIRO	
(1972)	
<b>Los senderos del polvo</b>	163
GEORGE RIVERÓN PUPO	
(1972)	
<b>Los días del perdón</b>	164
MARILÍN ROQUE GONZÁLEZ	
(1972)	
<b>Sin títulos</b>	166
JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ	
(1972)	
<b>Sangre</b>	167
FRANCISCO SORIA SEBAZCO	
(1972)	
<b>Llanto y corcel</b>	168
ONI ACOSTA LLERENA	
(1973)	
<b>Caballos</b>	169
DIANA CERVANTES	
(1973)	
<b>Juegos del espejo</b>	170
ISRAEL DOMÍNGUEZ PÉREZ	
(1973)	
<b>Piedra o columna</b>	171
EDUARD ENCINA RAMÍREZ	
(1973)	
<b>Del poeta a su elegido para ensayar el primer grito</b>	172
DAVID FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
(1973)	
<b>Romance Escatológico</b>	174
ERNESTO DOMÍNGUEZ MEDEROS	
(1974)	
<b>LII</b>	176
NAIRYS FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	
(1974)	
<b>En qué sitio irá a partirse</b>	177
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ	
(1974)	
<b>Perdi los vientos altos</b>	179
LUIS RAFAEL HERNÁNDEZ	
(1974)	
<b>El olvido</b>	180
RAÚL HERNÁNDEZ PÉREZ	
(1974)	
<b>La nada que se llevó la vida</b>	181

<b>KENIA LEYVA HIDALGO</b> (1974) <b>Mientras esperamos por el fuego</b>	182
<b>MICHAEL HERNÁNDEZ MIRANDA</b> (1974) <b>Paisaje con plaza e invernadero</b>	183
<b>DIUSMEL MACHADO ESTRADA</b> (1975) <b>Madrugadas</b>	184
<b>ARÍSTIDES MADEN GONZÁLEZ</b> (1975) <b>Entre el viento y el silencio</b>	186
<b>JAVIER MARIMÓN</b> (1975) <b>Los despidos usuales</b>	187
<b>YURAY TOLENTINO HEVIA</b> (1975) <b>He visto una araña tejer un ángel</b>	188
<b>LIUDMILA QUINCOSES CLAVELO</b> (1975) <b>Sombra del condenado</b>	189
<b>JAVIER CABRERA JIMÉNEZ</b> (1976) <b>Discurso desde una isla</b>	191
<b>FRANK CASTELL GONZÁLEZ</b> (1976) <b>La ciudad en los cuervos</b>	192
<b>HUGO ALEJANDRO DÍEZ GUZMÁN</b> (1976) <b>Misticismo revelado</b>	193
<b>POLINA MARTÍNEZ SHVIETSOVA</b> (1976) <b>Horas</b>	194
<b>JUAN JESÚS MONTEJO ALONSO</b> (1976) <b>El canto del iniciado</b>	195
<b>IRINA OJEDA BECERRA</b> (1976) <b>Poema escrito sobre la soledad de mis manos</b>	197
<b>MAYUMY BÁEZ ORTEGA</b> (1977) <b>Si no vuelvo</b>	198
<b>ABEL COTELO PARDO</b> (1977) <b>Anunciación de la partida</b>	199
<b>MARCELO MORALES CINTERO</b> (1977) <b>Marina</b>	200
<b>JENIFFER BATISTA MELIÁN</b> (1978) <b>Junto al pozo de la luz</b> (Fragmento)	201

ELISABETH VALDÉS LUIS (1978) <b>Balada de la muerte</b>	202
ELIO JAVIER BELLEJERO (1979) <b>Aquel fervor oscuro, aquella música</b>	203
YULIET MARTÍNEZ MORALES (1979) <b>Ángel</b>	205
RAFAEL ANTONIO ACOSTA <b>Guardo dentro de mí</b>	206
AUGUSTO AGUILERA <b>El limonero</b>	207
OSCAR ALBEAR <b>El equilibrista de una cuerda floja</b>	208
HÉCTOR ÁLVAREZ TRUJILLO <b>Para ti</b>	210
LUIS AMADO BLANCO <b>El Vesubio</b>	212
JOSÉ BARRETO <b>IV</b>	213
JAIME BARRIOS <b>Paisaje urbano</b>	214
ADIGIO BENITEZ <b>Mensaje</b>	215
JULIETA BERMÚDEZ BURGOS <b>Por si vuelves</b>	216
ARMANDO BLANCO FURNIEL <b>Reverdecimiento</b>	217
MARY BOZA <b>Te presiento</b>	218
TERESITA BURGOS BENAVIDES <b>Casa de silencios</b>	219
ARTURO CABRERA CALVO <b>Sobre mis rieles</b>	221
ANGELES CAÍÑAS PONZOA <b>Estaré contigo</b>	222
MARILÚ CAPÍN DE AGUILAR <b>Dime</b>	223
EMILIO CARABALLO VÁZQUEZ <b>Poema del regreso</b>	224
LOURDES CASAL <b>Areito por Carlos Muñoz</b>	225
JOSÉ CASAÑA REYES <b>Despertar después del insomnio</b>	227
LUIS CASERO <b>La Vía Láctea</b>	228
MÁXIMO CASTRO TURBIANO <b>Tu mirada</b>	229
REINALDO CEDEÑO PINEDA <b>Isla</b>	230
CISTO CONCEPCIÓN MORENO	

Nombrarte al menos	231
FERNANDA COVAS	
Jardines de luna	232
GOBIEL CRUZ	
Autorretrato	233
BÁRBARA CUBA PORTES	
Apocalipsis	234
ANGEL CHANG MOLINA	
Transparencia	235
ELIZABETH DÍAZ	
Inaugurar el amor	236
ENRIQUE DÍAZ	
Duelos de mi vida	237
YAMIL DÍAZ GÓMEZ	
Tras la cena de los muertos	238
PEDRO DÍAZ-LANDA	
Anclaje	240
ORLANDO DÍAZ RODRÍGUEZ	
Esferas	241
EVELIO DOMÍNGUEZ	
Después de cualquier tarde	242
YURIZÁN DOMÍNGUEZ CRUZ	
Sueño	243
ALINA ESTÉVEZ	
VII	244
JUAN FALLÓN	
Destellos vegetales	245
MAURICIO FERNÁNDEZ	
En la suerte acontecida	247
LUIS FERNÁNDEZ TOLEDO	
Mi máscara inicia un paso breve	249
WIFREDO FERNÁNDEZ	
Confesión de un ciego	250
FIDEL FIDALGO MONCADA	
Triptico para un domingo	251
ENRIQUE GALLEGOS RIVERO	
Ensueños	254
RAÚL GARCÍA DOBAÑO	
II	255
ROSENDO GARCÍA IZQUIERDO	
Viajaré en la última estrella del mundo	256
MANUEL DE JESÚS GONZÁLEZ BUSTO	
Para ser estatua hay que tener talento	258
LUIS GRAS TOUS	
XXI	260
PABLO MANUEL GUERRA MARTÍ	
Búsquedas	261
YANISA HENRÍQUEZ ECHAVARRÍA	
Penumbra del alma	262
ROGELIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ	
De cristal y fuego	263
HÉCTOR LUIS HOAS TOLOSA	

<b>Perdurar</b>	264
PETER JIMÉNEZ FERNÁNDEZ	
<b>Canto de amor para estrella en febrero</b>	
(Fragmentos)	265
THELMA LAVÍN	
<b>Arabesque</b>	266
MARTA LÓPEZ MONTAÑA	
<b>Desde Grecia</b>	267
LUCY MAESTRE	
<b>Post data para Jane Cyre</b>	268
SERGIO MANEJAS	
<b>Rama</b>	269
LUIS MARIMÓN	
<b>Fósiles de la colina</b>	270
ENRIQUE MARTÍNEZ SANTOS	
<b>En lo profundo</b>	272
TAHIMI MARTÍNEZ TOLEDO	
<b>Ciudad</b>	273
JOSÉ MEDINA	
<b>Romance del amor perdido</b>	274
MARÍA DE LOS ÁNGELES MÉNDEZ	
<b>En alas del pegaso</b>	276
RAÚL MESA	
<b>La otra luna</b>	277
JULIO MONTERO	
<b>Sonatas</b>	278
REYNA MARÍA MORENO	
<b>Al niño Jorge de Massachusetts</b>	280
GILDA MORÓN	
<b>Silencio</b>	281
JOSÉ MUÑIZ CARBALLO	
<b>Ciénaga</b>	282
LUCÍA MUÑOZ	
<b>Un hombre salta de mi corazón a mi cerebro</b>	284
JOSÉ NAVARRO MONTES DE OCA	
<b>El ágata</b>	285
OSVALDO NAVARRO	
<b>Nocturno con cocuyos</b>	286
ORLINDA NIEVES PEÑA	
<b>Como ramas en el árbol</b>	287
JOSÉ ORPI GALI	
<b>Fábula del ciervo en la montaña</b>	288
ERNESTO ORTIZ HERNÁNDEZ	
<b>La estrella</b>	289
AIDA GUISELA PALACIOS DE SOTO	
<b>El llamado de la Tierra</b>	290
RICARDO PAU-LLOSA	
<b>Al fin se muere el amante de la luna</b>	292
MARÍA ELENA PEÑA PRADA	
<b>Sombras de mi luz</b>	294
ADA PERNA MOZQUERA	
<b>El rocío</b>	296



ALEJANDRO PONCE RUIZ	
Ya no hay neuronas	297
MARÍA VICTORIA PRADO RAMÍREZ	
Fascinación	298
MARÍA DEL CARMEN PRIETO CEPERO	
Retorno	299
ROSABEL QUEVEDO HERNÁNDEZ	
La sensación	300
JOSÉ QUIROGA	
Escrito en llamas	301
ENRIQUE RAMOS SUÁREZ	
Contraste	302
SANTIAGO REY PERNA	
Crepúsculo	303
ESTEBAN REYES AGUILERA	
Invierno	304
MARGARITA ROBLES	
Si yo fuera	305
ESPERANZA ROBLES BLANCO	
Erótica # 2	306
LOURDES RODRÍGUEZ LEÓN	
Me deterioro en el silencio	307
RAMÓN RODRÍGUEZ SERRANO	
Simultánea dicha	308
TERESA MARÍA ROJAS	
Horarios	309
ESPERANZA RUBIDO	
Desde la orilla del verso	310
RUBÉN RUMBAUT LÓPEZ	
Cuando te poses en las palmas	311
MARÍA DEL CARMEN SANABRIA CASTELLÓ	
Solos hoy y por fin frente al misterio	312
ANIDA SANTIESTEBAN GARCÉS	
Se han quemado mis sueños	313
PONCIANO SANTOS DUARTE	
Éxodo del agua	314
CECILIO SARRET	
Los trenes en la noche	315
ROSALÍA DE LA SOLEDAD	
Te llevo conmigo	316
JUAN PABLO TAMAYO REMÓN	
Esta misma luna	317
RAÚL TÁPANEZ LÓPEZ	
Stars/ Huevo I, huevo cósmico/ Sheila Rose	319
MARTA TAPIA GARCÍA	
Tiempo II	320
ROLANDO TOLEDO ROSABAL	
Retorno de mi amada	321
JOSÉ TRIANA	
Hölderlin en su celda	322
MERCEDES VALDÉS	
El ojo del demente	323

MIGUEL DE VARONA NAVARRO	
Indiferente	324
ELSA VEGA JIMÉNEZ	
Gritar en azul	325
PATRICIO VELÁZQUEZ	
La luna de mis sueños	326
GUILLERMO VILLARONDA	
Walt Disney	
Retrato de un creador de poesía	327
ALFREDO ZALDÍVAR	
Soy un tauro perdido	328
RAÚL ZURITA	
Todo eso está en ti	330

# **ÍNDICE ALFABÉTICO** **TOMO III**

<b>ACOSTA, RAFAEL ANTONIO</b>	206
<b>ACOSTA LLERENA, ONI (1973)</b>	169
<b>AGUILERA, AUGUSTO</b>	207
<b>ALBEAR, OSCAR</b>	208
<b>ALFONSO, CARLOS AUGUSTO (1963)</b>	63
<b>ALONSO YODÚ, ODETTE (1964)</b>	78
<b>ALONSO GRAU, ALPIDIO (1963)</b>	61
<b>ÁLVAREZ TRUJILLO, HÉCTOR</b>	210
<b>ÁLVAREZ GONZÁLEZ, ILEANA (1967)</b>	107
<b>AMADO BLANCO, LUIS</b>	212
<b>ANOCETO, EDELMIS (1968)</b>	114
<b>ARIEL, SIGFREDO (1962)</b>	40
<b>ARMENTEROS, ANTONIO (1963)</b>	62
<b>AROCHE, RITO RAMÓN (1962)</b>	42
<b>ASSEF, PEDRO ALBERTO (1966)</b>	97
<b>BÁEZ, PEDRO (1960)</b>	24
<b>BÁEZ ORTEGA, MAYUMY (1977)</b>	198
<b>BARBA, JAIME (1910)</b>	6
<b>BARRETO, JOSÉ</b>	213
<b>BARRIOS, JAIME</b>	214
<b>BATISTA MELIÁN, JENIFFER (1978)</b>	201
<b>BELLEJERO, ELIO JAVIER (1979)</b>	203
<b>BENCOMO, MARTA (1941)</b>	12
<b>BENITEZ, ADIGIO</b>	215
<b>BERMÚDEZ BURGOS, JULIETA</b>	216
<b>BLANCO FURNIEL, ARMANDO</b>	217
<b>BOZA, MARY</b>	218
<b>BUCHILLÓN, LUCAS (1935-77)</b>	2
<b>BURGOS BENAVIDES, TERESITA</b>	219
<b>CABALLERO RAMOS, MODESTO (1948)</b>	18
<b>CABAÑAS, JUAN (1968)</b>	118
<b>CABRERA JIMÉNEZ, JAVIER (1976)</b>	191
<b>CABRERA CALVO, ARTURO</b>	221
<b>CADALSO QUERO, JOSÉ ERNESTO (1972)</b>	156
<b>CAÍÑAS PONZOA, ANGELES</b>	222
<b>CALDERÓN FORNARIS, ALMELIO (1966)</b>	100
<b>CAPÍN DE AGUILAR, MARILÚ</b>	223
<b>CARABALLO VÁZQUEZ, EMILIO</b>	224
<b>CARVAJAL MARRERO OTILIO (1968)</b>	120
<b>CASAL, LOURDES</b>	225
<b>CASAÑA REYES, JOSÉ</b>	227
<b>CASERO, LUIS</b>	228
<b>CASTELL GONZÁLEZ, FRANK (1976)</b>	192

<b>CASTRO TURBIANO, MÁXIMO</b>	229
<b>CEDEÑO PINEDA, REINALDO</b>	230
<b>CERVANTES, DIANA (1973)</b>	170
<b>CONCEPCIÓN MORENO, CISTO</b>	231
<b>COTELO PARDO, ABEL (1977)</b>	199
<b>COVAS, FERNANDA</b>	232
<b>CRUZ HERNÁNDEZ, LEONARDO (1969)</b>	129
<b>CRUZ, GOBIEL</b>	233
<b>CUBA PORTES, BÁRBARA</b>	234
<b>CHANG MOLINA, ANGEL</b>	235
<b>CURBELO, JESÚS DAVID (1965)</b>	91
<b>DÍAZ, ELIZABETH</b>	236
<b>DÍAZ, ENRIQUE</b>	237
<b>DÍAZ CORRALES, SONIA (1963)</b>	64
<b>DÍAZ GÓMEZ, YAMIL</b>	238
<b>DÍAZ PIEDRA, MARIO (¿-1997)</b>	5
<b>DÍAZ RODRÍGUEZ, ORLANDO</b>	241
<b>DÍAZ-LANDA, PEDRO</b>	240
<b>DIÉZ GUZMÁN, HUGO ALEJANDRO (1976)</b>	193
<b>DOMÍNGUEZ MEDEROS, ERNESTO (1974)</b>	176
<b>DOMÍNGUEZ, EVELIO</b>	242
<b>DOMÍNGUEZ CRUZ, YURIZÁN</b>	243
<b>DOMÍNGUEZ PÉREZ, ISRAEL (1973)</b>	171
<b>DOPICO ECHEVERRÍA, RAÚL (1962)</b>	44
<b>DOPICO, FRANK ABEL (1964)</b>	79
<b>DUARTE ESPINOSA, RAMIRO (1940)</b>	11
<b>ELÍAS LAFFITA, RAMON (1968)</b>	124
<b>ENCINA RAMÍREZ, EDUARD (1973)</b>	172
<b>ENRIQUEZ, ENRIQUE (1972)</b>	158
<b>ESPINO, JOSÉ MANUEL (1966)</b>	99
<b>ESPINOSA MENDOZA, NORGE (1971)</b>	146
<b>ESQUIVEL GUERRA, CARLOS (1968)</b>	121
<b>ESTÉVEZ, ALINA</b>	244
<b>ESTRADA LEÓN (1962)</b>	45
<b>FAILDE BRAÑA, RUBÉN (1943)</b>	15
<b>FALLÓN, JUAN</b>	245
<b>FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, NAIRYS (1974)</b>	177
<b>FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, DAVID (1973)</b>	174
<b>FERNÁNDEZ, MAURICIO</b>	247
<b>FERNÁNDEZ TRIANA, NOEMÍ (1939)</b>	10
<b>FERNÁNDEZ TOLEDO, LUIS</b>	249
<b>FERNÁNDEZ, WIFREDO</b>	250
<b>FIDALGO MONCADA, FIDEL</b>	251
<b>FOWLER, VÍCTOR (1960)</b>	25
<b>FRÓMETA COBO, DEBORAH (1962)</b>	46
<b>FRÓMETA MACHADO, ZOELIA (1960)</b>	27

<b>GALLEGOS RIVERO, ENRIQUE</b>	254
<b>GARCÉS GUERRA, JORGE LUIS (1963)</b>	65
<b>GARCÍA BLANCO, REYNALDO (1962)</b>	47
<b>GARCÍA DE CORTE, MARISOL (1969)</b>	130
<b>GARCÍA MOLINA, ANDREA (1962)</b>	50
<b>GARCÍA OBREGÓN, OMAR (1966)</b>	101
<b>GARCÍA DOBAÑO, RAÚL</b>	255
<b>GARCÍA IZQUIERDO, ROSENDO</b>	256
<b>GARNIER MÉNDEZ, JOEL (1970)</b>	140
<b>GARRIDO RODRÍGUEZ, ALBERTO (1966)</b>	102
<b>GÓMEZ, JOSÉ MIGUEL (1974)</b>	179
<b>GONZÁLEZ, NELSON SIMÓN (1965)</b>	93
<b>GONZÁLEZ PACHECO, JORGE ENRIQUE (1969)</b>	131
<b>GONZÁLEZ COYRA, JUAN RENÉ (1970)</b>	138
<b>GONZÁLEZ GONZÁLEZ, DANIUSKA (1967)</b>	109
<b>GONZÁLEZ CASTAÑER, ISMAEL (1961)</b>	32
<b>GONZÁLEZ BUSTO, MANUEL DE JESÚS</b>	258
<b>GONZÁLEZ SÁNCHEZ, RONEL (1971)</b>	148
<b>GRANADOS, IGNACIO THEODORO (1963)</b>	74
<b>GRAS TOUS, LUIS</b>	260
<b>GUARCH ELENA (1965)</b>	94
<b>GUERRA MARTÍ, PABLO MANUEL</b>	261
<b>GUTIÉRREZ PARDILLO, LUIS (1933)</b>	8
<b>HENRÍQUEZ ECHAVARRÍA, YANISA</b>	262
<b>HERNÁNDEZ MIRANDA, MICHAEL (1974)</b>	183
<b>HERNÁNDEZ PÉREZ, RAÚL (1974)</b>	181
<b>HERNÁNDEZ ECHEVERRÍA, HÉCTOR (1964)</b>	81
<b>HERNÁNDEZ ACOSTA, MILADIS (1968)</b>	122
<b>HERNÁNDEZ MEDINA, HERIBERTO (1964)</b>	82
<b>HERNÁNDEZ, JORGE ÁNGEL (1961)</b>	33
<b>HERNÁNDEZ, LUIS RAFAEL (1974)</b>	180
<b>HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, ROGELIO</b>	263
<b>HOAS TOLOSA, HÉCTOR LUIS</b>	264
<b>JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, PETER</b>	265
<b>JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, RIGOBERTO (1967)</b>	110
<b>LAHABA MATOS, CLAUDIO (1970)</b>	141
<b>LANDA VÁZQUEZ, ARMANDO (1972)</b>	159
<b>LAVÍN, THELMA</b>	266
<b>LECUONA VARELA, CLARA (1971)</b>	150
<b>LEYVA HIDALGO, KENIA (1974)</b>	182
<b>LLANES, PEDRO (1962)</b>	51
<b>LÓPEZ MONTAÑA, MARTA</b>	267
<b>LORENZO ESCUDERO, MARCIAL (1963)</b>	66
<b>MACHADO ESTRADA, DIUSMEL (1975)</b>	184
<b>MADEN GONZÁLEZ, ARÍSTIDES (1975)</b>	186
<b>MAESTRE, LUCY</b>	268

<b>MANEJÍAS, SERGIO</b>	269
<b>MARIMÓN, LUIS</b>	270
<b>MARIMÓN, JAVIER (1975)</b>	187
<b>MARQUÉS DE ARMAS, PEDRO (1965)</b>	95
<b>MARTÍ LÓPEZ, FELIPE (1953)</b>	19
<b>MARTÍN ACOSTA, JUDDY (1968)</b>	125
<b>MARTÍNEZ MORALES, YULIET (1979)</b>	205
<b>MARTÍNEZ SHVIETSOVA, POLINA (1976)</b>	194
<b>MARTÍNEZ SARDUY, MIGUEL ÁNGEL (1961)</b>	34
<b>MARTÍNEZ SANTOS, ENRIQUE</b>	272
<b>MARTÍNEZ TOLEDO, TAHIMI</b>	273
<b>MÁS MORALES, JOSÉ ANTONIO (1966)</b>	104
<b>MEDEROS, JORGE LUIS (1963)</b>	67
<b>MEDINA, JOSÉ</b>	274
<b>MÉNDEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES</b>	276
<b>MÉNDEZ, BELKIS (1962)</b>	53
<b>MESA VALDÉS, EDUARDO (1969)</b>	133
<b>MESA, RAÚL</b>	277
<b>MIR, ANDRÉS (1966)</b>	105
<b>MONTEJO ALONSO, JUAN JESÚS (1976)</b>	195
<b>MONTERO, JULIO</b>	278
<b>MORALES CINTERO, MARCELO (1977)</b>	200
<b>MORALES, CARMEN (1966)</b>	106
<b>MORENO, REYNA MARÍA</b>	280
<b>MORFFE FUENTES, FREDDY CAMILO (1969)</b>	134
<b>MORÓN, GILDA</b>	281
<b>MOZO, EMILIO (1941)</b>	13
<b>MUÑIZ CARBALLO, JOSÉ</b>	282
<b>MUÑOZ, LUCÍA</b>	284
<b>NAVARRO, OSVALDO</b>	286
<b>NAVARRO MONTES DE OCA, JOSÉ</b>	285
<b>NAVEA FERNÁNDEZ, MANUEL (1971)</b>	151
<b>NIEVES PEÑA, ORLINDA</b>	287
<b>OJEDA BECERRA, IRINA (1976)</b>	197
<b>OLIVA PUENTE, JUAN MANUEL (1967)</b>	111
<b>ORPI GALI, JOSÉ</b>	288
<b>ORTIZ HERNÁNDEZ, ERNESTO</b>	289
<b>PALACIOS DE SOTO, AIDA GUISELA</b>	290
<b>PARADA SOTO, OMAR (1971)</b>	152
<b>PAU-LLOSA, RICARDO</b>	292
<b>PÉGLEZ GONZÁLEZ, PEDRO (1945)</b>	16
<b>PEÑA SANCHEZ, MARIO (1935)</b>	9
<b>PEÑA PRADA, MARÍA ELENA</b>	294
<b>PÉREZ, GABRIEL (1968)</b>	126
<b>PÉREZ, JORGE ANTONIO (1956)</b>	20
<b>PÉREZ, RICARDO ALBERTO (1963)</b>	69

PÉREZ BORROTO, OSMÍN (1971)	153
PÉREZ FERNÁNDEZ, GUSTAVO (1962)	54
PÉREZ MORO, OSCAR (1923-96)	1
PÉREZ MUÑOZ, ALFREDO (1964)	85
PÉREZ-BOITEL, LUIS MANUEL (1969)	135
PÉREZ-CASTRO, MARIELA (1965)	96
PERNA MOZQUERA, ADA	296
PONCE RUIZ, ALEJANDRO	297
PONTE MIRABAL, ANTONIO JOSÉ (1964)	86
POVEDA CRUZ, JOSÉ (1961)	35
POVEDA ÁLVAREZ, PAVEL ABDÓN (1967)	112
PRADO RAMÍREZ, MARÍA VICTORIA	298
PRIETO SERRANO, RAÚL (1963)	70
PRIETO CEPERO, MARÍA DEL CARMEN	299
QUEVEDO HERNÁNDEZ, ROSABEL	300
QUINCOSES CLAVELO, LIUDMILA (1975)	189
QUINTERO YASSER, JUSTO (1962)	56
QUIROGA, JOSÉ	301
RAMÍREZ CABRERA, CÉSAR RUBÉN (1963)	71
RAMOS SUÁREZ, ENRIQUE	302
RECIO MARTÍNEZ, JUAN (1968)	128
REGUEIRO, ARLÉN (1972)	163
REY PERNA, SANTIAGO	303
REYES AGUILERA, ESTEBAN	304
RIVERÓN PUPO, GEORGE (1972)	164
RIZO GUTIÉRREZ, PEDRO (1961)	36
ROBLES, MARGARITA	305
ROBLES BLANCO, ESPERANZA	306
RODRÍGUEZ LEÓN, LOURDES	307
RODRÍGUEZ TOSCA, ALBERTO (1962)	55
RODRÍGUEZ COLÓN, OLGA (1930)	7
RODRÍGUEZ SERRANO, RAMÓN	308
RODRÍGUEZ ENTENZA, RIGOBERTO (1963)	72
RODRÍGUEZ, YOEL ISAAC (1972)	161
ROJAS ROSABAL, LUIS FELIPE (1971)	149
ROJAS, TERESA MARÍA	309
ROQUE GONZALEZ, MARILÍN (1972)	166
RUBIDO, ESPERANZA	310
RUMBAUT LÓPEZ, RUBÉN	311
SANABRIA CASTELLÓ, MARÍA DEL CARMEN	312
SÁNCHEZ, JOSÉ RAMÓN (1972)	167
SÁNCHEZ, FRANCIS (1970)	144
SANTIESTEBAN GARCÉS, ANIDA	313
SANTOS PADRÓN, OSVALDO (1963)	75
SANTOS RODRIGUEZ, DANIEL (1961)	37
SANTOS DUARTE, PONCIANO	314

<b>SARRET, CECILIO</b>	315
<b>SAUNDERS, ROGELIO</b> (1963)	76
<b>SERRANO, JOSÉ LUIS</b> (1971)	155
<b>SILVERA, ROSARIO DEL PILAR</b> (1964)	88
<b>SOLEDAD, ROSALÍA DE LA</b>	316
<b>SOLER PALOMINO, JUVENTINA</b> (1970)	145
<b>SORIA SEBAZCO, FRANCISCO</b> (1972)	168
<b>SORIANO, RAFAEL</b> (1959)	21
<b>SUÁREZ MERLÍN, IVÁN</b> (1969)	136
<b>TAMAYO REMÓN, JUAN PABLO</b>	317
<b>TÁPANEZ LÓPEZ, RAÚL</b>	319
<b>TAPIA GARCÍA, MARTA</b>	320
<b>TÉLLEZ ESPINO, CARLOS</b> (1960)	31
<b>TERGA OLIVA, AMARILYS</b> (1971)	154
<b>TOLEDO ROSABAL, ROLANDO</b>	321
<b>TOLENTINO HEVIA, YURAY</b> (1975)	188
<b>TORRES QUESADA, RAMÓN CLAVER</b> (1969)	137
<b>TRIANA, JOSÉ</b>	322
<b>VALDÉS, MERCEDES</b>	323
<b>VALDÉS LUIS, ELISABETH</b> (1978)	202
<b>VALDÉS ANTOMEZ, ROLANDO</b> (1963)	77
<b>VARONA NAVARRO, MIGUEL DE</b>	324
<b>VEGA CHAPÚ, ARÍSTIDES</b> (1962)	57
<b>VEGA JIMÉNEZ, ELSA</b>	325
<b>VELÁZQUEZ, PATRICIO</b>	326
<b>VILCHES PROENZA, RAFAEL</b> (1965)	98
<b>VILLARONDA, GUILLERMO</b>	327
<b>YERA LEÓN, BÁRBARA</b> (1961)	39
<b>ZALDÍVAR, ALFREDO</b>	328
<b>ZAMORA JO, LÁZARO</b> (1959)	23
<b>ZAMORA RODRÍGUEZ, CARLOS</b> (1962)	60
<b>ZURITA, RAÚL</b>	330



Esta edición de  
**ANTOLOGÍA DE LA  
POESÍA CÓSMICA CUBANA**  
**Tomo III**

por  
Fredo Arias de la Canal  
se terminó de imprimir en  
mayo del 2002.

Tiraje: 1000 ejemplares

Diseño

**Iván Garmendia**

Revisión de textos

**Juan Ángel Gutiérrez**

Supervisión de producción

**L. A. E. Alfonso Sánchez Dueñas**

Para la formación de los textos se utilizó la tipografía Times New Roman de 10 puntos en el programa Word Perfect 9.

Los interiores se imprimieron en Pantone 540C sobre papel cultural, la portada en separación de color sobre cartulina sulfatada.