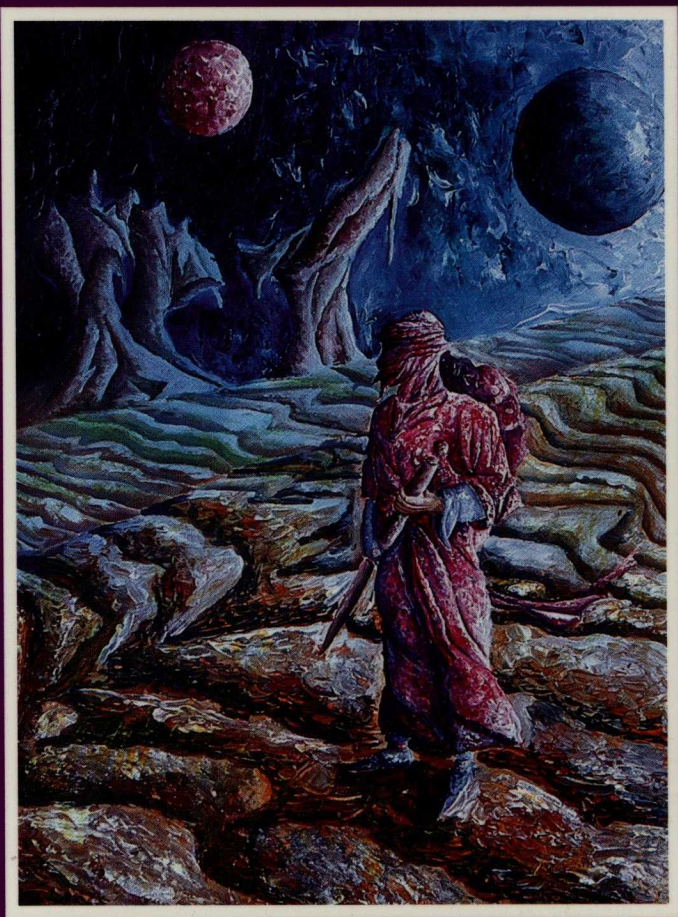


ANTOLOGÍA CÓSMICA DE DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO

por

FREDO ARIAS DE LA CANAL



FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
MÉXICO, 1999

ANTOLOGÍA CÓSMICA DE DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO

por

FREDO ARIAS DE LA CANAL

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
MÉXICO, 1999

© FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
Castillo del Morro # 114
Lomas Reforma
11930 México, D. F.
Tel. 55-96-24-26
E-mail: ivanfah@df1.telmex.net.mx
MÉXICO
Pinturas: Alejandro Ruiz González
PORTADA: **Alma perdida**. Acrílico sobre papel.

INTRODUCCIÓN



enito Espinoza (1632-77) en la II parte de su **Ética**, bajo el subtítulo **De la naturaleza y origen de la mente** nos habló de la **idea** y de los **arquetipos**:

Por **idea**, yo entiendo una **concepción** de la mente, cuya mente la forma, debido a que es una cosa pensante.

Explicación: Yo uso la palabra **concepción** en lugar de **percepción**, porque el nombre **percepción** parece indicar que la mente es **pasiva** en su relación con el objeto. Mas la palabra **concepción** parece expresar la **acción** de la mente.

Esta es la razón por la cual a la primera ley de la creatividad poética le substituí la palabra **percepción** por la de **concepción**, al principio, para que se leyese:

Los arquetipos que **concibe** el poeta durante sus sueños o estados de posesión provienen de su propio inconsciente o paleocortex cerebral y se hacen conscientes al **percibir**, escribir o recordarlos.

Suele sorprenderse el poeta cuando **percibe** conscientemente lo que **concibió** en estado sonambúlico o inconsciente. Veamos lo dicho por Espinoza en cuanto a las imágenes concebidas:

Cuando la mente contempla **formas** de esta manera, diremos que **imagina**. Aquí deseo que sea observado

—para poder empezar a demostrar lo que es el **error**— que estas **imaginaciones** de la mente, consideradas en sí, **no contienen error**, y la mente no está en el error porque imagina, sino sólo cuando considera obtener una idea que excluye la existencia de aquellas cosas que **imagina** en el presente.

Mas las imágenes concebidas por el poeta son efectos de causas desconocidas para él. Así lo vio Espinoza:

Los hombres se engañan porque se creen libres, y la única razón para pensar así es que están conscientes de sus propias acciones e ignorantes de las causas por las que esas acciones están determinadas. Su idea de la libertad por lo tanto es ésta: de que no conocen la causa de sus propias acciones. El decir que sus acciones dependen de su voluntad, son palabras que no están relacionadas a ninguna **idea**. Lo que es la voluntad y de qué manera mueve al cuerpo, todo el mundo lo ignora; y aquellos que pretenden lo contrario —inventando sitios y moradas para el alma— generalmente provocan nuestra risa o disgusto.

La importancia de las imágenes concebidas por los poetas es que nos permiten inducir las causas que las provocaron, las que nos acercan a las **ideas**, intuitas por Platón. Es por eso que Espinoza dijo:

Quiero advertir a mis lectores que con cuidado distinguan entre una **idea** o **concepción** de la mente, y las imágenes de cosas formadas por nuestra fanta-

sía. Secundariamente, es necesario que distingamos entre las **ideas** y las palabras que significan las cosas. (...)

... nadie puede sentirse engañado siempre y cuando perciba [conciba] una cosa, sino sólo cuando acepte o disienta de ella. Por ejemplo, un hombre que imagina un **pegaso** no por eso admite la existencia de ese **caballo alado**, es decir, no necesariamente se engaña a menos que acepte, al mismo tiempo, la existencia del **pegaso**. Por lo tanto, la experiencia parece demostrar claramente de que la voluntad o facultad de asentir es libre, y diferente de la facultad del intelecto.

(...)

Admito que la voluntad se extiende más ampliamente que el intelecto —si por intelecto entendemos sólo ideas claras y definidas— pero niego que la voluntad se extienda más ampliamente que las **percepciones** o la **facultad de concepción**.

Ahora observemos la concepción de la imagen del **camello**, arquetipo que representa la resistencia ante la falta de agua, con el cual se identifica el poeta, debido a su recuerdo oral-traumático, en los siguientes ejemplos:

Guillermo Valencia (1873-1943), colombiano. Su poema **Los camellos** tomado de **Antología de la Poesía Hispanoamericana (1850-1972)** (Editores Mexicanos Unidos S. A.):

Dos lánguidos **camellos** de elásticas cervices,
de verdes **ojos** claros y piel sedosa y rubia,
los cuellos recogidos, hinchadas las narices,
a grandes pasos miden un arenal de Nubia.

Alzaron la cabeza para orientarse, y luego
el soñoliento avance de sus vellosas piernas
—bajo el rojizo dombo de aquel **cenit de fuego**—
pararon silenciosos al pie de las **cisternas**.

Un lustro apenas cargan bajo el azul magnífico,
y ya sus **ojos queman la fiebre** del tormento:
tal vez leyeron, sabios, borroso jeroglífico
perdido entre las ruinas de infausto monumento.

Vagando taciturnos por la dormida alfombra,
cuando cierra los **ojos** el moribundo día,
bajo la virgen negra que los llevó en la sombra
copiaron el desfile de la melancolía.

Son hijos del desierto: prestóles la palmera
un largo cuello inmóvil que sus vaivenes finge,
y en sus marchitos rostros que esculpe la Quimera
¡sopló cansancio eterno la boca del Esfinge!

Dijeron las pirámides que el viejo sol rescalda:
"Amamos la fatiga con inquietud secreta...",
y vieron desde entonces correr sobre una espalda
tallada en carne viva su triangular silueta.

Los átomos de oro que el torbellino esparce
quisieron en sus giros ser grácil vestidura,
y unidos en collares por invisible engarce
vistieron de giboso la escuálida figura.

Todo el fastidio, toda la fiebre, toda el **hambre**,
la **sed sin agua**, el yermo sin hembras,
los despojos
de caravanas... huesos en blanquecino enjambre...
todo en el cerco bulle de sus dolientes **ojos**.

Ni las sutiles mirras, ni las leonadas pieles,
ni las volubles palmas que riegan sombra amiga,
ni el ruido sonoro de claros cascabeles
alegran las miradas al rey de la fatiga.

¡**Bebed** dolor en ellas, flautistas de Bizancio
que amáis pulir el dáctilo al son de las cadenas;
sólo esos **ojos** pueden deciros el cansancio
de un mundo que agoniza sin **sangre**
entre las venas!

¡Oh, artistas! ¡Oh, **camellos** de la llanura vasta
que vais llevando a cuestras el sacro **monolito**!
¡Tristes de esfinge! ¡Novios de la palmera casta!
¡Sólo calmáis vosotros la **sed** de lo infinito!

¿Qué pueden los ceñudos? ¿Qué logran las melenas
de las zarpadas tribus cuando la **sed** oprime?
Sólo el poeta es **lago** sobre este mar de arenas;
sólo su arteria **rota** la humanidad redime.

Se pierde ya a lo lejos la errante caravana
dejándome –**camello** que cabalgó al excidio...
¡cómo buscar sus huellas al **sol** de la mañana,
entre las ondas grises de lóbrego fastidio!

¡No!, buscaré dos **ojos** que he visto, **fuelle** pura
hoy a mi labio exhausta, y aguardaré paciente
hasta que suelta en hilos de mística dulzura
refresque las entrañas del lírico doliente.

Y si a mi lado cruza la sorda muchedumbre
mientras el vago fondo de esas pupilas **miro**,
dirá que vio un **camello** con honda pesadumbre,
mirando silencioso dos **fuertes** de zafiro.

Agustín Acosta (1886-1979), cubano. Su poema **Los camellos distantes** tomado de Agustín Acosta por Dimas Coello:

Visión de los siglos pasados... Oh, días
que vieron los santos varones aquellos
perderse en la noche de las teogonías...!
Budhas vencedores sobre los **camellos**...

Camellos medrosos por los arenales,
–narices activas, **ojos sin destellos**–
nudosos **camellos** iguales,
lejanos **camellos**

que un día prestasteis la doble joroba,
para que los reyes errantes
hicieran en ella su trono y su alcoba...
camellos distantes

que vais taciturnos por la lejanía,
y sois al espíritu que indaga e inquiere,
gloria de la noche de la Epifanía,
visión que no pasa ni **muere**...!

Camellos que bajo los cielos fenicios
llevabais las vírgenes de los cananeos
hasta los sagrados oficios
de las catacumbas y los hipogeos...!

(Cuando en los oasis, liturgias y ritos
decían los votos de los misioneros,
vosotros de hinojos orabais contritos,
bajo la sombrilla de los datileros).

Montañas errantes, pardas cumbres vivas.
que, bajo los líbicos **soles** reacios,
ibais conduciendo princesas cautivas
hacia fabulosos palacios...

Camellos que fuisteis cortejo en las bodas
y que presintiendo la Noche Divina
vistéis asombrados desde las pagodas,
la **estrella** adorable de la Palestina...!

Y que **constelados partisteis** un día
desde donde el hijo de David reinaba,
hasta donde, idólatra del sol, sonreía
a vuestro tesoro la reina de Saba...!

¡**Camellos** distantes...! Sufro y gozo al veros,
—oh, Arabia remota, **dorada** y propicia!—
cuando entre payasos y titiriteros
os exhibe y medra la humana codicia...!

Porque sé que tristes, cansados, mohinos,
soportando graves las ferias de hogaño,
no veréis más nunca los viejos caminos
por donde rumiabáis los henos de antaño.

Camellos sagrados... Qué amargos reveses
a vuestra nobleza la suerte prepara,
cuando esos afines turistas ingleses
van en vuestros domos a ver el Sahara...!

Procesión de gibas por las Escrituras...
breves y apagados vesubios errantes,
que eclipsar hicistéis con vuestras figuras
la mítica alcurnia de los elefantes.

Sin osar en vagos anhelos perderme,
es vuestra más dulce **visión** en mi vida
una caravana lejana que duerme
junto a una remota ciudad destruida.

Huéspedes callados de templos y edenes.
Transportabais raras cosas exquisitas:
néctares propicios para los harenes
y gomas de éxtasis para las mezquitas.

¡Oh, encanto de entonces!... Oh, **destellos** puros
que, cual una virgen profética y sabia,
para que **alumbrarais** caminos oscuros
daba a vuestros **ojos** la **luna** de Arabia!

Regino Pedroso (1896-?), cubano. Su poema **La ruta de Bagdad** tomado de su antología **Poemas** (1918-64):

I
Fue bajo el **esplendor** de una mañana
de sedas y de pálidos **destellos**;
cruzaba bajo el **sol** la caravana
al lento cabecear de los **camellos**.

Una dulce pereza musulmana
nos envolvía en su quietud, y bellos
los dedos de tu mano de sultana
mesaban la pelambre de sus cuellos.

Sobre la ruta de Bagdad fue un día...
el amor en tus **ojos** florecía
sus **fiebres** locas y a tus pies, vencido,

esclavo en tus **pupilas** fascinantes,
mis labios imploraron suplicantes
un amor sin la **muerte** ni el olvido.

II

Un amor sin la **muerte** ni el olvido...!
Y en tus **pupilas**, mi implorar en vano,
como en un mar de **luz** desconocido,
naufregaba en las ondas de lo arcano.

Agonizante el **sol**, en un lejano
crepúsculo de seda revestido,
con un rito hierático y profano
prestigiaba de **gemas** tu vestido.

Suntuosas tus diademas de amatistas
cantaron sus espléndidas conquistas
sobre el áureo **fulgor** de tus cabellos.

Y contemplaron, en glorioso alarde,
quebrarse ante sus **ojos** tus **camellos**
la pálida **turquesa** de la tarde.

III

Sedas de Esmirna, y oro, y **pedrería**
de un oriente suntuoso y legendario,
te dieron su **esplendor** de orfebrería
con un remoto Fausto milenario.

La púrpura de Tiro te envolvía
como en **llamas**, y **mármol** estatuario,
tu cuerpo en la liturgia se ofrecía
entre incienso y aromas de santuario.

Un sacerdote salmodiaba un rezo.
Tu boca —**cáliz** de oblación— un beso
al dios alzaba como ofrenda muda.

Y ante el ara magnífica, postrada,
fue un manto de oro a tu esbeltez desnuda
la hermosa cabellera destrenzada.

IV

¿A dónde ibas? ¿Al Cairo? ¿Hasta Bassora?
¿A la lejana India? ¿En qué tranquila
ciudad maravillosa y seductora
soñaba misteriosa tu **pupila**?

Los altos minaretes, en la hora,
recortando en la **luz** su larga fila,
una ciudad de encanto, soñadora,
brindaron a tus **ojos** de sibila.

Cantaban tus esclavas, jubilosas:
Rebecas con sus **ánforas** preciosas;
los negros camelleros daban gritos...

Y a mi amor te entregaste toda entera,
blanca y desnuda en voluptuosos ritos,
tendida sobre pieles de **pantera**.

V

Y fue final a mi ilusión tu viaje.
Alados **toros** en un templo asirio,
te **vieron**, en rendido vasallaje,
con locura de místico delirio.

Los **ópalos**, cayendo con tu traje
de tu cuello, ante el Baal de tu martirio,
llamearon **fuego** de ritual salvaje
sobre tu blanca desnudez de lirio.

Fue así más fuerte que el amor el **fuego**
sagrado de tu fe; inútil ruego
fue el correr de mis lágrimas tranquilas.

Enmudecía tu reír sonoro...
Y una visión de púrpura y de **oro**
moría sobre el mar de tus **pupilas**.

VI

Princesa de Bassora: **deslumbrantes**
tus collares, tus cofres y diademas,
cantaron como en bíblicos poemas
litúrgicos amores lujuriantes.

Como Belkiss, tus manos **centelleantes**
de sortijas fantásticas y **gemas**,
fueron sabias, amantes y supremas,
al amor y a tus blancos elefantes.

Sobre la ruta de Bagdad sus cuellos
hoy alargan, dolientes, tus **camellos**.
¡Nunca sus **ojos** tornarán a verte!

Pero en su marcha lánguida, sin prisa,
van soñando en el **oro** de tu risa,
en triste caravana hacia la **muerte**.

Silvia Grenier, argentina. Su poema **El surtidor de luces**
de su libro **Los banquetes errantes**:

Veo pasar **cristales**
oigo crujir bambúes
veo flotar fantásticos **camellos**
sobre **arenas de luz**
oigo crecer los dientes de la **piedra**
en la encía del mundo
veo un pueblo de **hormigas** construyendo
obeliscos de hierba
oigo una orquesta loca de **huracanes**
sobre descomunales costillares
veo un **diente** partido en la cima
de un Gólgota sin pelos
y al rey de los eunucos que hace silbar
su látigo de mierda
oigo las caravanas del hastío
cayendo en los **pantanos**
oigo la **luz** nacer desde mi ombligo
hacia el centro del cielo
y un alud de **luciérnagas** cubriendo
las ciudades hundidas

veo al silencio y su **unicornio** blanco
fecundando faisanes de **topacio**
oigo las **pedrerías luminosas**
alfombrando la lengua de los sabios
veo un mar ascendiendo la escalera de **mármol**
y la espalda de un árbol albergando
cetáceos vagabundos
oigo nacer al **viento** en un nautilus
traído por las olas a la profundidad
de la **cantera**
oigo llover **serpientes encendidas**
sobre un techo de caña
oigo a una multitud de huesos descarnados
afilando **puñales**
veo una catapulta de violines
y un surtidor de sombras en mi mano.

Carmen Bruna, argentina. Su poema **Song of Sophia** de su libro **Melusina o la búsqueda del amor extraviado**:

En las **arenas** que el **sol** cubre
de caravanas enfermas y **camellos** licuados,
de **oasis** que son espejismos
van los nómadas bajo un cielo azul
celeste **petrificado**.
Relumbran las ajorcas y las **perlas**
sobre los agonizantes
cuyos **ojos** se han quedado sin lágrimas.
En el **pecho** de las mujeres
los niños **beben sangre**
y después **mueren**

entre los **fusiles** inútiles
y los **alfanges** aptos sólo para el **suicidio**.
la **leche se ha secado en el desierto**
y el orgulloso emir agoniza
al **beber** la última gota
en el **pecho** de su favorita.

Un bombardero lanza sus modernos **misiles**
sobre ese cementerio de carnes **abrasadas**.

Inútil bombardero
inútil emirato
inútil crueldad donde los niños
se transmutan en **estrellas**
chorreantes de sangre y de metralla.

¡Inútil humanidad!
¡Perversa humanidad!
¡Cómo te odio!
¡Cómo te compadezco!

He seleccionado el arquetipo del camello por la frecuencia con que surge en la poesía de Daniel Gutiérrez Pedreiro, junto con el del caballo y otros símbolos cósmicos del protoidioma.

Fredo Arias de la Canal

CALAFIA

Soy el hijo de las **aguas**,
el ancestral.
He llegado de otros tiempos.
Pertenezco al **sol**.
Soy hijo del siempre.

En **aguas cósmicas** bebí mi aliento.
Mi palabra pertenece al **universo**.

Soy el **ángel**.
He construido la **luz**
en la **pupila** de los **pájaros**.
Soy el eterno.
Brillo en el vacío como un **diamante**.

Escucha correr mi **sangre**
como un **leopardo en la luz** horizontal.

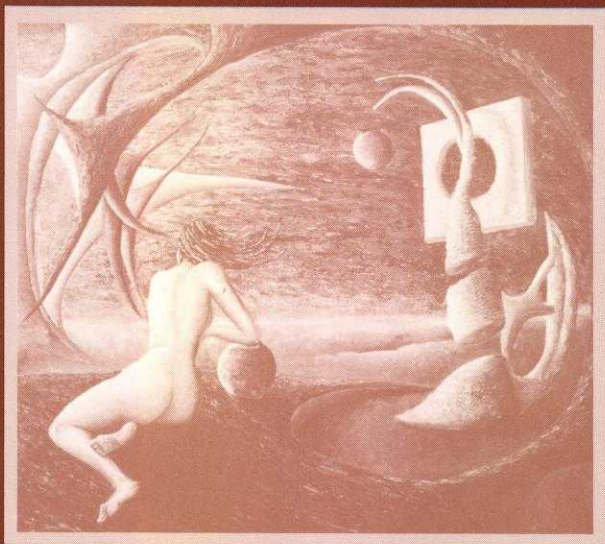
Mira cómo corren los **pájaros** por mis **ojos**.
Escucha cómo de mi vientre abierto
surgen cascadas de **estrellas** y **mariposas**.

Soy el **árbol petrificado** sobre la cadena del **hielo**:
el eterno, el siempre:
el hijo del **sol** y los relojes celestes.

Daniel Gutiérrez Pedreiro

FUEGO Y FUEGO-PIEDRA

I



Suave lluvia en un millón de años.
Óleo sobre tela.

HOMBRE QUE AMÓ

VI

La tarde tiene **SED**
y **BEBE LOS PECHOS** delgaditos de la **ARENA**.
La tarde busca una razón para la **MUERTE**,
ebria diamantina de piel desnuda,
mujer aletargada en la marisma,
cascajo del **ÁSPID** vuelto a su cola:
la tarde en su ladrido se desnuda.

El cuerpo tiene **SED**:
BEBE SU FUEGO
AHOGÁNDOSE en la copa de la tarde.

De Piedras en lamento

NOCTURNO EN EL VIENTO

III

Sobre la cara fracturada del ESPEJO
el cielo sostiene su última pestaña.
La soledad sigue desnuda cabalgando su **NAVAJA**.

PÁJARO que cae en la garganta del abismo: eco:
se repite la **LUZ** sobre la cara demacrada
de la **SANGRE**.

Amor.

¿Qué voy a hacer si la historia me alcanza
y ya nunca recupero tu cuerpo?

Amor.

Si el espacio abre su gran garganta
y NAUFRAGA mi guitarra
¿el **AGUA** seguirá cantando en la **MIRADA**
de los **PÁJAROS**?

¿Dios estará desnudo en mis paredes
escuchando la **MUERTE DEL AGUA**
CON LA PUPILA EN LLAMAS?

Amor.

¿Y si la historia desnuda se **DECAPITA**
entre mis dedos?

Blando reloj en las **LUCIERNÁGAS**...
¿Seré silencio en las guitarras?

De Sueño de Lázaro

FUEGO NEGRO

Es un **FUEGO** negro
(Negra lengua que me **ABRASA**).
Es un **PÁJARO** gigante
(**FÉNIX AZUL** de nocturna **LLAMA**).
Es el corazón de una **HOGUERA**
que con dedos delgados descubre
la flor de llorosa **HERIDA**
que en el cuerpo sostiene a su **CABALLO**.
Es la caída del **AGUA**
desmembre negro que mi cuerpo arranca,
cadena que con cada eslabón **DESGARRA**
el prisionero cuerpo
en su propia **LLAMA**.

De Sueño de Lázaro

ACANTILADO CELESTE

El **VIENTO** tiene una **HERIDA** en su costado.
Una lengua de **PÁJAROS** escapa
en su **SANGRE AMARILLA**.
Cada día, flores de **CIENO** maduran mi garganta.
Un largo río de **GAVIOTAS** negras,
MUERTAS entre la **PODRE** y la **LUZ**
rompen la noche con **ALAS AFILADAS**
y **OJOS DE SECA FRUTA**.

La soledad se derrama por mi cuerpo.
Celeste **CABALLO** abandonado
en la **SANGRE MUERTA**
lloro cabezas de **ABEJA** blanca
en mi caída hacia el humo.
Por la ventana única de la **ROSA** en **LLAMAS**
anda un mascarón oscuro
buscando **MARES** septentrionales,
asomando su tristeza por los **OJOS** del **MUNDO**.

Un duende negro sopla una trompeta en los rincones.
La **SANGRE** es una triste barca
encallada en las **HERIDAS**.
La **CRUCIFIXIÓN** de los **ÁNGELES** hermosos
ha sido una hecatombe
de **LUCIÉRNAGAS EN LLAMAS**.

El **VIENTO** tiene una cruz de **ESPINAS**,
una constante lluvia de **POTROS** negros
que lastiman los labios

HAMBRIENTOS DE LECHE
que han perdido su eslabón de **PECHOS**.

Es en estos días tan vacíos, tan **SECOS**
donde suele dormir la ternura
arrullando en su **PECHO** blanco a una sirena de sal
que el **VIENTO** deshace con sus besos tristes.

De Entusiasmo por la muerte

NOCTURNO DE SÍSIFO

IV

He nacido.

Hijo del **FUEGO**

surgido soy de la vagina

del **ÁRBOL ENCENDIDO** en las entrañas
del **HIELO**,

PÁJARO DE CABEZA PLANETARIA:

flor del **FUEGO** en las orquídeas del cuerpo.

No he sido nunca

hasta que arribaste a mi cuerpo,

mariposa negra de boca gigantesca:

DEVÓRAME el cuerpo de **PECHOS** tristes,

amapola de sexo hermoso,

flor de piel en la piel del **HIELO**.

Venía llorando,

cargaba a mi espalda

todo el dolor del mundo:

las **UÑAS** y las **ESPINAS**,

la **SANGRE** dolorosa de las aves **MUERTAS**,

la cruz de alambres tristes,

la oscuridad más **CIEGA**,

los **ALBATROS** del nocturno precipicio,

la sal **MUERTA** del mar muerto

en los **COLMILLOS** del azufre.

Venía solo,
más solo que el **VIENTO** en invierno.

Venía buscándote.
Una noche topé contigo.

De Cuerpo en ruinas

GÉMINIS

X

Porque se abandona el cuerpo
a la lengua rasposa del **FUEGO**,
al **HIELO**,
a la **DESGARRADORA NAVAJA DEL HIELO**
y se nos **MUERE** el alba en un orgasmo,
ha de andar la ternura
procurando la flauta del fauno
para soplarle la **SANGRE**
con su **ESPADA DE HIELO**
a través del **AZUL** de los **CORALES**.

Mariposa salina
desterra **CABALLOS** seminales
entre la **DENTADURA** y la lengua
del **QUERUBE** blanco
que sueña desnudo
CRUCIFICADO SOBRE LA MIEL
DE LOS COMETAS,
el último, el negro **SOL** de los geranios.

Porque se abandona el cuerpo a las **NAVAJAS**
ha de andar la ternura
multicerando la piel de los amantes
para que los **COMETAS BEBAN**
LA LECHE AZUL de las **PALOMAS**.

De Sueño de Lázaro

GABRIELA

Te quiero
porque tienes la piel
ABRASADA
por la lengua **LLAMADA** del silencio
y porque eres **AZUL**:
MAR, estela por cuyos caminos corre mi venado
AGUA, orquídea que se abre
a mi **PÁJARO SEDIENTO**
DESIERTO, **CARACOL** de sal
abrazo para mi guitarra sin **ALAS**.

Te quiero
flor de **AGUA-DIAMANTE**:
NAUFRAGIO para mi barca y mi **GAVIOTA**,
piélago de miedo-cuerno añil,
rosa perfumada de la sombra,
madurez del eco,
noche de largas piernas,
ABEJA que abandona sobre mi boca
los pétalos azucarados del pubis.

De Sombra bajo la piel

ÁNGEL EN FUEGO

El silencio ha DEGOLLADO
a los PÁJAROS del AGUA.
Estoy desnudo frente a mi esqueleto.
En mis manos crece un cementerio de PÁJAROS.

Es tanta el HAMBRE que recorre mis costillas
que han crecido COLMILLOS EN MIS OJOS
y PÁJAROS de plumaje mudo recorren mi SANGRE.

ÁNGEL desnudo, cuerpo QUEBRADO
en la quijada del AGUA.
ÁNGEL DE FUEGO en la MIRADA DEL ESPEJO.
Ángel del HIELO en la CRUCIFIXIÓN
DE LOS ESPERMAS.

Es tan grande la SED que corroe mi garganta
que una LENGUA DE FUEGO LAME mis entrañas
y CAMELLOS AMARILLOS
han nacido entre mis MUELAS.

ESCARABAJO DE CRISTAL, mi cuerpo
pobre barca naufragada entre los PECHOS
DE LA SANGRE
escribe con los OJOS del vacío
cartas con ALAS de árbol
en la MIRADA oscura de los PÁJAROS.

Yo no existo,
pero voy pintando mi **SANGRE**
sobre los **OJOS** del humo.

De Nocturno náufrago

NARCISO AL BORDE DEL INSOMNIO

—UNO—

No caminaré de nuevo la desnuda duna del **CAMELLO**, **DESÉRTICA SED**, **FLAMA DEL AGUA**, garganta **CARACOL** que remite mi voz al mar, multiplicando **CABALLOS** y albatros de piel ceniza. Flor del aire, **PEZ** del cuerpo cabalgando la noche hasta que el orgasmo arranca mi cabeza (raíz del polvo cenizo, **CADÁVER** sonámbulo en la sombra, marimba de piel **QUEBRADA**). No, no correrá de nuevo la **SANGRE** por la flor abierta en el **ESPEJO**, hembra de **PECHOS** catedral, **SEXO** cascádico, martillo loco que **DESTROZA** mi cabeza hasta liberar mis **PÁJAROS** negros y mis amapolas tristes. No caminaré de nuevo los húmedos **ARRECIFES** de tu cuerpo, hembra, madre de mi bastardo canto; no correrá de nuevo mi **SEMEN** por tu **ORQUÍDEA**, no reclamará la noche mi sonámbulo sombrero de **PÁJARO** perdido. El **VIENTO** se llevará lentamente en su carreta los póstumos **CABALLOS**, la **FLOR** del **SEXO**, mi **SEMEN** somnoliento, mi cáscara de **ÁNGEL** expulsado de tu cuerpo.

De Piedras en lamento

LA ESFINGE

"Morirás joven" dijo la ESFINGE.
"Arrastrarás las alas por el mundo
y serás andante,
pero MORIRÁS muy pronto,
cuando la LUZ empolle en tu garganta el grito".

Amor,
escribo sobre tu **PECHO**
la palabra alada,
antes de ser silencio.

Amor,
ha navegado mi sudor sobre tu cuerpo,
he MUERTO tantas veces
en la explosión del orgasmo
que me presiento eterno;
he corrido tantas veces tu reverbero,
la sal de tu vagina,
la **SANGRE** de tu boca,
el **NÉCTAR DE TU PECHOS**
ENVENENÁNDOME el tiempo;
he sobrevivido tantas veces
a la **MUERTE** sobre tu desnudo cuerpo
que me pretendo Dios,
que me deseo eterno.

Tú y yo
somos **AGUA DE FUEGO**
en constante MUERTE y resurrección,
PÁJAROS DEL HIELO
que flagelan con látigos **SANGUÍNEOS**
la **SED**,
sal del **HIELO**;
GARRAS desesperadas
en la nocturna piel del silicio
encendiendo **LUCIÉRNAGAS** de **ARENA**
para que cante el **VINO**;
piel, sudor, **SEMEN** derramado sobre la boca
del **AGUA**;
amor, somos amor en la **NAVAJA** del **ESPEJO**.

Tú y yo,
somos **ESPADA** y rosa:
nos busca en la noche la bruja nostalgia
y suele descubrirnos fundidos
cabalgando la MUERTE en **CABALLOS** negros,
cuerpo sobre cuerpo
formando una torre inmensa
sobre la **MIEL** de los grillos.

Amor, amada, **FLOR SULFÚRICA** en la cera:
somos el **VIENTO** y la palabra,
golpe constante, MUERTE perenne,
martillo de Vulcano pariendo el **FUEGO**,
infinita parvada de **DAGAS** que ahoga el tiempo

antes de alcanzar la flor
de nuestros huesos;
esqueletos anónimos y errantes
por calles que aún no conocen la tristeza.

"Morirás joven" dijo la ESFINGE.

"Tendrás la LUZ en las entrañas,
pero, será tanta
que reventarás
y terminarás a oscuras".

La tarde encaja en mis pestañas
la dura UÑA,
el arpa desombrada de la MUERTE,
la sal del HIELO.

Amor,
la palabra me encadena al tiempo.
Estoy desnudo,
asomo por la ventana de tu cuerpo
al abismo sin fin,
a la flor del eco,
a la caída.

Un ÁNGEL, anónimo PÁJARO-hombre
toca con fracturados dedos
la negra guitarra del vacío;
una lenta marejada de cabellos sueltos

cae sobre mi cara,
tu desnudez envuelve mi esqueleto,
el **VIENTO** derrama su **LÁCTEA CISTERNA**
y estoy **MURIENDO**.

He **MUERTO** tantas veces, amor
que me presiento eterno.

El malecón de la ternura siempre está solo,
abandonado sobre las eléctricas arañas
y la **GAVIOTA DEL ASMA**.
Un abismado olor a **AZUFRE**
cubre mis palomas y **ROTAS** paredes,
mi sombra sólo es un **PÁJARO** sin vuelo,
la pólvora navega mi carne
HERIDA en el silencio del **ESPEJO**.

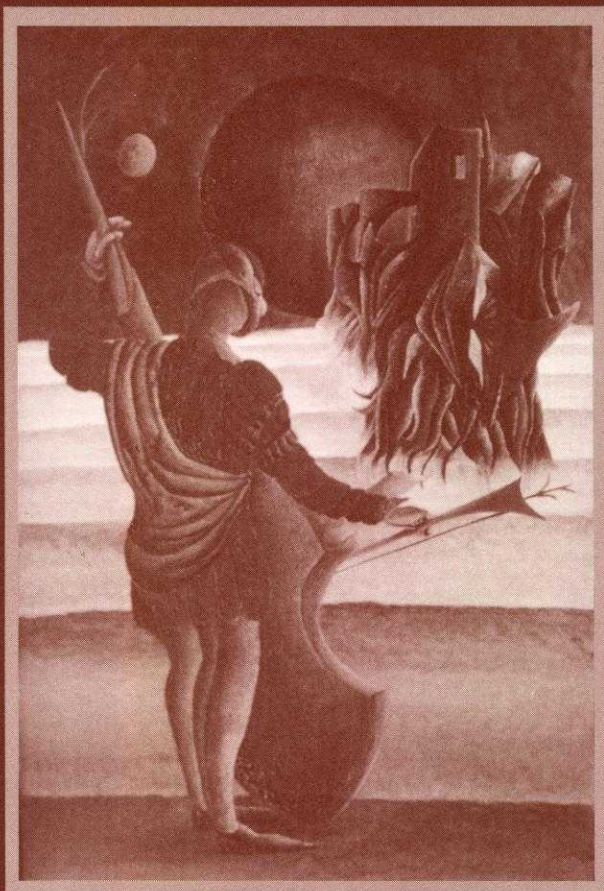
Con esa **SED** que te nace en los labios
quisiera hacer
una **GOLONDRINA**, capa de nieve
que tenga el mismo color de tu **SANGRE**,
y dormir desnudo en tu entrepierna
al niño temeroso que escondo en mis costillas,
y decirte desde la tumba florecida entre tus **PECHOS**
una oración **AZUL**
para olvidar este miedo que habita en mí
carcomiéndome el cerebro,
y amarte
con mi niña desnudez **CRUCIFICADA**.

"Morirás joven" sentenció la Esfinge
y dio con ello
inicio a mi caída.

De Reconstrucción del olvido

ESTRELLA Y ESTRELLA-PIEDRA

II



Miltrels Carmina.
Óleo sobre tela.

ANDA LA TRISTEZA

Anda la tristeza **DESCLAVANDO** gritos,
barriendo la calle abandonada,
intentando una **ROSA** nueva,
en la cruz humeante de la sola tarde.

Anda la tristeza en la basura
lanzando trastos viejos y guitarras mudas
para que la noche para **ESTRELLAS**
después de fornicar con la ternura.

Y azuza perros el Diablo
por los crudos horizontes de la **SANGRE**
mientras **BEBE** satisfecho el duende negro
la **MIEL** excelsa que parió la MUERTE.

De Icaro triste

SUEÑO DE LÁZARO

I

Tendré que seguir en mi carrera infinita.
CÓSMICO localizador de mañanas,
ASTRO que aún no encuentra su bandera,
CAMELLO en desgarrador SUICIDIO,
ASTRO nativo de la negrura:
encadenado a mi lengua triste
continuaré mi carrera hacia el vacío.

De Sueño de Lázaro

CONSTRUCTOR DE SUEÑOS

Cada vez que nace un poema
MUERE UN ÁNGEL
en la vagina circular del eco
y de la noche
se **DESGARRAN** los **PÁJAROS**
y los **COMETAS**.

Largas **UÑAS** de llanto
recorren la cadera de octubre
siempre que nace un poema
y la **SANGRE ES UN ÁGUILA SOLAR**
SUICIDÁNDOSE sobre la fría **NAVAJA** de un beso.

La guitarra corporal
lamenta su vieja **GOLONDRINA**
y en una **MIRADA AZUL**,
de **ABEJA** perdida en el **ORO**
el Poeta **CLAVA** su grito,
DESGARRA SU SANGRE en **ÁNGELES SUICIDAS**,
construye un **SUEÑO**
destruyendo su vida.

De Eco en sedición

VALS DEL BEDUINO

(FRAGMENTO)

I

Una barca,
oscura página del **VIENTO**,
navega la desnudez
entre cadáveres del aire.
Sobre los márgenes nocturnos
al silencio juega
la niña claridad de los **COMETAS**.

Interminable pasa sobre la **SED**
una caravana de **CAMELLOS** negros.
Todo es negro en esta noche.
Negro o con color de **SANGRE**.

II

Derrama su copa el Diablo.
Cae lenta la cabeza del centauro.

Lame el abismo cavernoso
el cadáver opaco de la tarde.
Canta en la vagina desierta
una **HIENA** de piel ceniza:
llorando **CUERVOS** por su **MIRADA**
vomita sobre la arena
su mapa **AMARGO**.

Cerbera ladra su treceava **ESTRELLA**
en el ombligo desierto.

De Icaro triste

SANGRE QUE CANTA

Abierta la **HERIDA**
el mundo ciego se **DERRAMA**
y, desnudos
cantan los perros en la nariz del **AGUA**.
LA SED LAME SU ÚNICO PEZÓN
hasta que brota la **LUZ** con el pescuezo **ROTO**.
Largas caravanas de saliva avanzan
sobre la desértica **LUNA DEL SEXO**,
DERRAMANDO el cuerpo
en latigazos de **LÍQUIDA ESTRELLA** perfumada.
La **SANGRE** tiembla bajo la piel de las **NAVAJAS**.
Desnuda, la **SANGRE**
sobre la **HERIDA** canta.

De Sombra bajo la piel

ECO SIN ORIGEN

III

Flor del eco es el recuerdo.
Orgasmo que sobre la piel se repite
desnucando al eco:
PÁJARO SANGRANTE que busca la **SAL**
en la **SED** del cuerpo.
Perennada embriaguez de las **ORQUÍDEAS**:
SEXO que cae cabeza abajo entre las **ÁSPIDES**:
FLOR DE VENAS en cascada negra deshojada:
SANGRE que corre sobre la lengua del aire
buscando la piel de las **PALOMAS**:
ESTRELLA que **HERIDA** se desboca
en los **CRISTALES**:
fantasma de sonrisa descarnada: el recuerdo.

CADÁVER AZUL en la ventana tocándose la sombra:
SANGRE DERRAMADA sobre la piel
de las **ORQUÍDEAS**:
ÁNGEL DE ROTAS ALAS:
QUERUBE mendicante:
huérfano **PLANETA SIDERAL**
en la láctea sonrisa del **ESPEJO**.

De Sueño de Lázaro

RENACIMIENTO

Dormir desnudo
y sentir la **ESTRELLA** noctámbula
recorrer cada testículo,
abrir el cuerpo
en abanicos de **SEMEN** perfumado;
suave, deshojar el cuerpo,
dormir, soñar...

Amanecer desnudo en otro **MUNDO**:
junto al cuerpo
unos **PECHOS**
COMO DOS LÁMPARAS CELESTES,
un **CUERVO** triangular entre los muslos.
un olor penetrante a hembra amada.

Incorporar sobre la **SANGRE** tu esqueleto
y dar la filosa **MORDIDA** al abismo;
desahogar el cuerpo,
desnudar todo grito en la **GUILLOTINA**
DEL VIENTO,
floreecer tu **CABALLO** blanco en otro continente.

De Cuerpo en ruinas

PAISAJE DEL CUERPO INTERIOR

XIX

Un ejército de ESCARABAJOS balbucean su nada
en el soledoso abismo.

No queda una sola **ESTRELLA**.

El vacío es un arco de PECES MUERTOS
y PÁJAROS callados.

El escuadrón del **AGUA**

marcha horizontal sobre la voz:

alambiques que nocturnos

han hecho sobre la piel

una **HERIDA AL COSMOS**.

He perdido todo.

Reflejo a Demódoco en mi cuerpo.

"Un **ASTROGARTO** canta y toca su latarra
en la última cornisa

más allá de las guiviotas

y las ganajas del SUICIDIO

y la nacura

que lopite su REFLEJO". –Se oye mi voz–

He perdido todo.

Y de esta alquimia corporal

sólo recupero soledad y sombra.

De Danza de los lagartos

GÉMINIS

XVIII

Árbol de la piel, mi propio cuerpo.
Sombra constante al abandono del **SOL**.
Sal de un **VIENTO** que se fractura
sobre **CRISTALES** del Eco.

Crece mi soledad sobre la boca del **ESPEJO**.
No olvido mi cadavérico peregrinar:
soy **Lázaro**, el hijo del **SOL**,
hermano **SANGRIENTO** de la **HERIDA**:
NAVAJA crepuscular buscando
los **PECHOS** negros de **SELENE**.

Soy **Lázaro**, no lo olvido:
he sido arrancado de la **TUMBA**
para recorrer la **TIERRA**
multiplicando la **PESTE** y la negrura
aunque, a mi espalda
un **ÁNGEL** hermoso va sembrando **ORQUÍDEAS**.

De Sueño de Lázaro

ESTRELLA NONATA

En la **FRUTA PODRIDA** canta el **GUSANO**,
se alarga la **SANGRE**,
la **SIERPE VOMITA SU LECHE** perdida.

Madre,
¿y si **MUERO** hoy?
Tus **PEZONES** elevarán al cielo
una parvada de **PALOMAS**:
la **LECHE** será inútil, **AMARGARÁ** mi boca.
Explotará en mi estómago
un oscuro racimo **PURULENTO**
de **SAPOS**, **CULEBRAS** y **GUSANOS**:
la **RATA** negra, la **PODRE**
lamerá el **NÉCTAR DE TU SEXO**
y el aborto, alargando los **COLMILLOS**
me arrancará de ti,
DESOLLANDO MI SUEÑO
sobre la mesa muda de la **FLOR DEL VIDRIO**.

Madre,
¿y si **MUERO** hoy?

Una **ESTRELLA** fugaz en la negrura, madre
dibujará la boca **SANGRIENTA** de tu **HERIDA**
y derrumbará los **VIENTOS**.

De Reconstrucción del olvido

CASCABEL DE SUEÑOS

Esta noche
mi soledad se llenó de perros
y una hembra anónima
DERRAMA sobre mi vientre
su cántaro de **MIEL** oscura.

Esta noche
la **LUNA ES UN PECHO DE MUJER**
MANANDO PÁJAROS SOBRE EL AGUA
y corre por la banqueta
un **CABALLO DE LECHE** y lluvia.

Esta noche
el hondo **CARACOL** de mi garganta
sostiene el eco de la **MUERTE**
entre sus **AGUAS**.

El duende-**ESPEJO**
deshoja **ESTRELLAS** en la basura del día
y un oboe **AZUL**
sopla grillos por cada ventana insomne.

Esta noche
el viejo **VAMPIRO** de la soledad
llora su mapa **SANGUINOLENTO**
sobre la piel del **ESPEJO**.

De Reconstrucción del olvido

LAMENTO

Y ya no puedo seguir así,
no estoy MUERTO
pero no siento la vida.
He dejado en el camino
mi guitarra pluvial,
y la ABEJA-CRISTAL
y el trébol negro de cuatro alas
y el PLANETA AZUL
en que cultivaba mi rosa blanca;
y mi bandera
y mi carreta tirada por CISNES
y mi LUNA LÁCTEA
y el ESPEJO que refleja mi íntimo ARCOIRIS.
Mi UNICORNIO AZUL ha MUERTO.
Navega mi lágrima por las AGUAS del Nilo.
Soledad.
Un ÁNGEL etiope ofréceme PAN.
El PAN se amasó con SANGRE.
El SUICIDIO asoma por mi ventana
sonriendo tiernamente a la NAVAJA.
La NAVAJA sonríeme abriendo las piernas
tirada sobre mi lecho desierto.

De Silencio temporal

ANGUSTIAS DE UNA SOMBRA EQUIVOCADA

Perdido en la boca inmensa de la negra noche:
noctámbulo **VAMPIRO** de alas **ROTAS**,
depreco la **SANGRE**
antes que la **LUZ** me **MATE**.
NÁUFRAGO **SEDIENTO** de aire,
CARACOL oscuro, abismado oboe:
mi sombra boga en la nada
indagando la falda mortal de las **LUCIÉRNAGAS**,
acariciando **NAVAJAS**
con larga lengua **GUSANADA**.

Huérfano y triste andamio de **SOLES**,
en la última campana que sostiene al **VIENTO**
se balancea con su cascabel de cráneos, Alicia
la niña, amante del conejo
contando a la **SERPIENTE** su aventura sensual,
la pasión desbocada del gato,
la risa cristalina de su **MARIPOSA** negra,
la máscara **AZUL** que se **BEBIÓ SU SEXO**
hasta dejarla perdida en un desmayo
bajo el **HACHAZO** mortal de un orgasmo.

Canta en un árbol negro,
una paloma de **AGUA**.
"Amanecí sencillamente triste" sonrío un **PÁJARO**.
La sal pinta su boca con **SANGRE** niña
sentada desnuda sobre la boca de un **CARACOL**.

PÁJARO perdido
de perdido canto,
asomada a un pozo
Alicia desnuda busca su conejo blanco.

En el vientre de un árbol
un esqueleto gris
entreteje sirenas y jazmines.
La LUNA sobre el pozo de los deseos
sueña ser una barca de alas MARIPOSAS.
Un ESPEJO de QUEBRADOS maniqués
llora el yeso sobre párpados sin AGUA.
Un cisne de opacas marquesinas
peina con RAYOS negros
la cabellera blanca de un QUERUBE CIEGO.
Un batallón de HORMIGAS
indaga por lo perdido
antes de lo descubierto.

Asoma por la vagina de un huevo
la bruja sonrisa de Gioconda.
La noche es AGUA desnuda en el silencio.

Sombra equivocada en estos versos,
árbol atrapado en un CRISTAL
reflejo mis PECES
sobre el ROTO cántaro de un reloj aéreo.

De Silencio temporal

GRITO SOLITARIO

Necesito desesperadamente en mi **NAUFRAGIO**
de la sal que florece margaritas en tu boca,
anclar mis **UÑAS** grises sobre tu cintura tibia
y **ARDER, ARDER** de noche
sobre la **LUNA INMENSA DE TUS PECHOS**;
tener un solo rincón de **AGUA**
en tu crepúsculo abismado y lento
y **ARDER, ARDER** de noche
sobre la **ROCA** festejada de tu **SEXO**;
lanzar mis redes minúsculas
al **LIRIO** luctuoso de tu ombligo,
romper de un golpe, con mi **PICO** de acerada carne
la **LUNA** blanca que **BRILLA** festiva
en la noche inmensa de tu pubis;
florecer mis **PECES** cristalinos
por tu **OCÉANO** inmenso,
desnudar aún más mi cuerpo, ya desnudo:
hasta la **FLOR** intacta de mis huesos
y **ARDER, ARDER** la flor de mi esqueleto
en el **FUEGO** milagroso de tu **SENO**.

De Piedras en lamento

ÁNGEL DE UNA SOLA NOCHE

Esta noche tengo ALAS.
Flota sobre mi cabeza una nube AZUL.
Mi desnuda joroba
sostiene su babel SANGUÍNEA.

Suena en la penumbra la voz de un cisne
como una DAGA DE SANGRE
que va CERCENANDO SUEÑOS por la banquetta.
Canta en un rincón del miedo
un vagabundo ebrio
y el VIENTO vomita ESTRELLAS en cada charca.

La MUERTE insiste,
empuja los CRISTALES del cuello,
MUERDE con su carcajada mi PECHO
dejando un largo hilo de HORMIGAS transparentes
sobre la FLOR abierta del SEXO,
escardando, en su inútil búsqueda de eternidad.

La noche llora sobre mis UÑAS.
Un ESPEJO de LUNA está pariendo duendes grises
y la palabra del VIENTO es cada vez más lenta:
se arrastra por las paredes una guitarra en su lamento
dejando grillos-violín en cada esquina.

La **LUNA** desnuda
sostiene sobre sus **PECHOS** un pez-campana.
Cae desde mi boca hasta el nadir del **SUEÑO**
una catarata de **SANGRE**:
SUEÑO una eterna **FOGATA** entre mis huesos
y me **DERRAMO** gota a gota sobre mi propia sombra.

De Piedras en lamento

CARTA A LA MUJER

SIETE VECES CATEDRAL

I

El inicio de todo está en ti. Desde tu cuerpo salen disparados **COMETAS** y **ORQUÍDEAS**. No me pidas dejar de amarte o que pare esta caravana de **HORMIGAS** que escapa por mi boca. No me pidas silencio.

Has partido el último día de las **AZUCENAS**, con tu coro de **GAVIOTAS** y tus **CABALLOS**; has marchado desnuda montada en tu **PEGASO AZUL**, en tu pedazo de **MAR**, en tu **ESTRELLA** con cara de niño. Estoy solo desde entonces. Estoy en mi dado oscuro: asomado por su única cara de **AGUA** lloro mi desnudez de **PÁJARO** bicéfalo, mi jaula de **ABEJAS**, mi guitarra-barca encallada en la penumbra.

No me pidas la **ROSA** que nace en mi **SANGRE**, ya no podría dártela, ha **MUERTO**. En su ataúd lloraban en abril los **ÁNGELES** nocturnos. (En mayo nació una cruz de **ÁGUILA**, sonámbula en tu recuerdo). Por días de junio, los últimos pétalos hicieron un **RÍO DE PECES** que corrió desnudo hasta el **INFIERNO**. Sólo queda una **ESPINAS** que aprendió tu nombre de tanto escuchar al **ESPEJO** contar tu historia.

Estoy en la desnudez de julio jugando con las barajas de la soledad un último **SUEÑO** mortal.

NAUFRAGÓ mi barca, perdí mi rebaño de **CISNES**.
Olvidé la canción que dejaste en mi boca.

Se ha **ROTO EL AGUA** de tanto esperarte
al borde del rojo.

No quedan más **ESTRELLAS**.

No hay **MARIPOSAS DE LECHE**.

Solo, desnudo y **HAMBRIENTO** platico con el
ESPEJO tu nombre **AZUL**, inventando que volverás
mañana, antes que la **LUNA** deje su **MUERTE** en mis
PAREDES.

Como una bandera sin patria busco tu sombra en la
penumbra.

Un cascabel de cráneos canta su misterio. Mi último
LADRILLO, el más cercano a ti es casi polvo en las
manos de Dios. El Diablo llora ante mi sombra sin eco.
La Nada es un **CARACOL** con el olvido dentro.

Qué puente de **HORMIGAS** escala mi lágrima, qué
piano **CIEGO** me acompaña, qué **DARDO** equivocado
pregona mi **SANGRE** por tus calles, qué formas tan
tristes envuelven mis cabellos.

Castillo de naipes constelados en la noche, mi cuerpo,
cruz de huesos, te reclama inútilmente, **AHOGÁNDOSE**,
NÁUFRAGO del **SUEÑO** en la tristeza.

Mi cabeza rueda de octubre a marzo dando tumbos
contra el deseo y nace un grito más profundo que una
margarita destrozada entre los **DIENTES DEL VIEN-**
TO. Estoy solo. Al borde de la última cornisa pregono
mi larga estela sin continente. Pergamino del SUEÑO,
MINOTAURO en el aire. PÁJARO transparente, mi
cuerpo prepara sus **NAVAJAS**.

 Al sur, más allá de tu adiós y tu risa, en casa, espera
un ÁRBOL, encadenado al centro de su piélago **AMA-**
RILLO, con los brazos abiertos sosteniendo entre las
UÑAS un antiguo péndulo que conservará mi cuerpo en
balance sobre la eternidad de los **CORALES**.

Estoy desmemoriando al MAR para inventar un **OJO** de
recuerdos.

De Danza de los lagartos

CANTO DE PROMETEO

V

Agotado,
sosegado por los golpes del crepúsculo,
DESOLLADO por los **COLMILLOS DEL VIDRIO**,
ROTO CAMELLO EN LA SED de los **PLANETAS**
BEBO vaso de **ESTRELLAS**
sentado sobre el clavel de tus nalgas.

La **LUNA** es un duende **ENCENDIDO**
DECAPITANDO PECES sobre **CRISTALES** de sal.

En la garganta llevo **CLAVADO** tu nombre
de **PÁJARO** extraño.
El **VIENTO** es un **LEÓN** enfurecido
DESTROZANDO mi sombra.
Mis **GOLONDRINAS SEDIENTAS** recorren
el hondo naranjal de tus poros.

De Entusiasmo por la muerte

ESTRELLA-FUEGO Y ESTRELLA-FUEGO-PIEDRA

III



Témenos.
Óleo sobre tela.

ECO SIN ORIGEN

XV

He nacido, hijo del **FUEGO**,
flor de acerada **DENTADURA**
derretido **SOL** que cabálgame la carne
con **LENGUA DEVORANTE** y **LLAMA** oscura.
Featón, guía del **FUEGO**:
volcanes erupcionan en mi cuerpo,
derramo la pólvora en la **HERIDA**
y nacen de mi **PODRE** las **ESTRELLAS**.
"Lázaro, SUEÑA tu carro en **LLAMAS**".
El **VIENTO** negro me recorre
abriendo a mis abismos su **VAMPIRO**.
"Lázaro, SUEÑA tu fósforo **PLANETA**
y el azufre enrojecido del sepulcro.
Lázaro, duerme, sueña
la **MUERTE** espera eterna en tu retorno".

De Sueño de Lázaro

GALOPE NOCTÁMBULO

—DIEZ—

Te amo,
porque eres alta como un abismo.
Flor de **SANGRE** en los **PLANETAS** marinos.
Mariposa **DEGOLLADA** entre las flores.
Barca **NAUFRAGADA** entre mis brazos.

En tus **PECHOS**,
una caravana de **ESPEJOS-GOLONDRINA**,
levanta su torre **LUMINOSA**:
y son lágrimas antiguas como el **VIENTO**
 en las montañas,
montañas que son como **PECHOS**,
PECHOS que son catedrales,
SANGRE que como catedral nocturna llama al amor.

Lágrimas lejanas, negras
CARCOMEN mi piel hasta los huesos
algunas noches en que navego solo
 el pleonismo de este cuerpo.

Fantasma antiguo que exige su botella de **LUZ**,
depreco el **FUEGO** alado
de unos **PECHOS** pequeños como uva
que un día me ha robado el **VIENTO**.

Fantasma lastimado por la filosa **DENTADURA**
DEL VIENTO

lamento un viejo **NAUFRAGIO**
entre las piernas cálidas de una niña sin rostro
perdida en el quebrado póstumo reloj del cuerpo.

Desnudo
hasta la piel de la **SANGRE**
recorro algunas noches,
cuando ya el último tren partió la naranja del **SEXO**
y se derrama sobre la tierra
un alcatraz de **SEMEN MUERTO**,
preguntando a los noctámbulos **CABALLOS**
por aquella mujer triste,
la de cabellera negra, como un cuervo en reposo,
la que cargaba el **FUEGO** entre las piernas,
la que **MURIÓ** tristemente destrozada por la lluvia
una tarde en que agosto olvidó cerrar su ventana
y escaparon los **PÁJAROS DEL AGUA**.

Esqueleto fracturado por la **LUZ**,
algunas noches,
desnudo recorro mi **SEXO** febril
intentando reconstruir el **UNIVERSO**.

De Cuerpo en ruinas

LA SANGRE TIENE CABALLOS NEGROS

Un ÁNGEL AZUL
arranca sus alas
sentado sobre la **NAVAJA** de octubre.
Un ÁNGEL AZUL arranca su vuelo.

En los **OJOS** del Eco crecen **HORMIGAS** pisciformes.
Un ÁNGEL AZUL ARRANCA SU SEXO
CON GARRAS DE TOPACIO.

En la **SANGRE** crecen árboles con SEXO de mujer
y PÁJAROS con **PECHOS** como rosas
y mujeres con cabezas como castillos de **FUEGO**
y CABALLOS con piernas de **RELÁMPAGO**
y castillos con el SEXO derramando **SERPIENTES**
de **ESPERMA**.

Una golondrina recita **SANGRE**
sentada sobre alambres del **HIERRO**.
El sofisma de Dios tiene SEXO de mujer celeste.
En los **ESPEJOS** crece la **SANGRE**
como un **CABALLO** triste.
La **SANGRE** es un **CABALLO** de mirada ausente.

Llora el **AGUA** su huérfana **SED** y su desierto.
El cuerpo del **SUICIDA** crece hacia la eternidad.
En la **SANGRE** corren **CABALLOS** negros
y **COMETAS DE FUEGO**.
En los **OJOS** de las amapolas está creciendo la Historia.

De Nocturno náufrago

FUGA

La pluma tinta al cansancio.
Una **ÍGNEA ESFERA** habita el cuerpo.

Un desnudo **ALBATROS** recorre las aldabas del aire.

Es una loca comunión de perros.
Un fantasma **AZUL**
derrama la piel **HERIDA**
sobre la boca del **SEXO**.
La **SANGRE** hierve en cántaros negros.

Una fuente de niños reverbera **CISNES**.
Un huérfano lagarto **DEVORA** flores nocturnas.

Mi **SEMEN** de duende enfermo se derrama.

La **LUNA SE REFLEJA** en otro **ESPEJO**.

Dios, cadáver **AMARILLO**
en su rincón incuba al **SUEÑO**.

De Icaro triste

|TORO

Apocalípsis de **SANGRE**.
Anda la **ESPADA** pluvial
CERCENANDO LA CABEZA de las **AVES**:
de noche la ciudad es aún más bella:
se desnuda el **MINOTAURO** de su máscara de Hombre
y bufando corre por desiertas calles:
existen en su cuerpo horarios
de **ESPERMA** y **VIENTO**,
GUSANOS en su trompeta de carne y **FUEGO**.
En ciertas esquinas de lujuria
lo ha sorprendido la **LUNA**
LIBANDO desesperado
el **SEXO** perfecto de los grillos.

De Sombra bajo la piel

| CANTATA LÚGUBRE -----

Es la noche
un apagado CABALLO
recorriendo la **SANGRE** de los **ASTROS MUERTOS**.

En el cementerio nocturno
cantan **ÁNGELES AZULES**
y guitarras del **FUEGO**.

La sal afila sus **GARRAS**.
La noche
sola se desnuda en **ESPEJOS** del azufre.

Negra **GOLONDRINA**
recorre los cuerpos desnudos del **AGUA**.
Ciega y triste en su abandono oscuro
la niña del **AMARILLO** orgasmo
brota en el **FUEGO DEL AGUA**,
arranca su cabeza con **DIENTES DEL HIELO**,
arrastra la **SANGRE** sobre la espuma
y los **LEOPARDOS**.

Los fantasmas vienen por las calles
arrastrando una cadena de cráneos
y el cadáver **AZUL** de una guitarra suicida.

La noche entera es una **ESFERA**,
una burbuja de **HIELO Y FUEGO**.

La **LUNA** está lejos,
DESANGRADA en el nadir del **VIENTO**,
y yo, desnudo, **CRUCIFICADO** en la soledad
preparo lentamente mi **MUERTE AZUL**.

De Nocturno náufrago

PÁJARO AZUL

Ella:

ventana al mañana, mujer,

LUNA nueva:

FUEGO de carnaval y lluvia.

Ella:

SEXO abierto a las ventanas,

margarita en **LLAMAS**,

abismo de sal,

animal **HERIDO**

abandonado al filo del **PECHO**:

cervato **ATRAVESADO**

por siete **MARIPOSAS** negras:

abanico de **PECHOS** desnudos

en un lento caer hacia la **LUNA**:

CASCADA de sonámbulas begonias:

fantasma desnudo

SUICIDANDO su recuerdo entre las nubes:

PAJARITO de lluvia clara:

mujer,

más allá de la garganta del reloj

que grita su nombre con cartografías de sal y espuma

mientras **CLAVA** gustosa

los afilados **COLMILLOS** sobre la garganta

de un **QUERUBE**,

dsecando el cuerpo hasta que brotan del **CADÁVER**

una caravana de **HORMIGAS** y una **ESPADA**.

Ella:

playa interior,

OCÉANO CON LA LUNA EN LLAMAS

pariendo barcas sobre la boca del **VIENTO**:

PECHOS DE CARACOL SANGUÍNEO:

PÁJAROS que cantan su propia **MUERTE**

intentando construir una catedral de **FUEGO**.

Ella:

VAMPIRO SEDIENTO

BEBIÉNDOME la vida en ósculos negros:

NAVAJA sobre mi costado:

lento **DESGARRAR** de la **SANGRE**

en **CABALLOS** ebrios:

ruleta de **ESPINAS**

girando su carrusel de llanto

sobre mi cabeza **ROTA**,

lengua de **PECES** delfín

cayendo en duros látigos

sobre mi piel **SANGRADA**:

batallón de **HORMIGAS** negras

arrastrando mi muleta crepuscular sobre la **SANGRE**

hasta que la sal

es una mujer desnuda de **PECHOS** colosales

y el Diablo toca su pandero

en el rojo **COLIBRÍ** de la vigilia.

Catedral nocturna:

caverna:

MARIPOSA de sal:

ferrocarril de cabellos revueltos

corriendo desnuda frente al **ESPEJO**:

guitarra,
PÁJARO de **PECHOS** colosales:
ÁNGEL:
CABALLO y **ESPADA**:
SEXO: FLOR del **VIENTO**:
GARGANTA ABISMADA DEVORA ESTRELLAS:
derrame de algas verdes
sobre el fusil de la **GARGANTA**.

Ella:
mujer más allá de la pared del calendario:
CRUCIFIXIÓN de los **ÁNGELES** menores:
CABALLO nocturno,
niño sin tregua:
FONTANA:
PÁJARO AZUL y **CAMELLO EN LLAMAS**:
CARACOL DE LUZ QUE ME CERCENÓ
las **ALAS**.

Ella:
flor de **SANGRE CRUCIFICADA** sobre el **ESPEJO**:
VAMPIRO-mujer-MUERTE-MUERTE-MUERTE.

Ella:
multiplicación de las **ABEJAS**
en la **HIEL** oscura:
COLMILLO blanco **DESGARRA** cuerpo enamorado:
PÁJARO AZUL
en la garganta profunda del **AGUA**:
canto infinito en los relojes blandos:
muleta celeste: sostén del **SUEÑO**:
mujer:
niña desnuda entre mis brazos

abandonando su parvada de **PÁJAROS LÁCTEOS**
en la filosa **MORDIDA**
de **ÁNGELES** terrestres de doble cara.

Ella:
mascarón de llanto
en la quilla eólica del **COSMOS**:
MARIPOSA LUNAR:
SANGRE cabeza negra:
mujer: harpía: **NAVAJA**: reloj: **MARIPOSA**.

Ella:
PLANETA DE PECHOS AMARILLOS:
COMETA:
SERPIENTE crepuscular:
máscara del aire:
vagabunda **CARACOLA** piel marina:
sonaja:
CABALLO enloquecido
cabalgando el trigo: pan del **HAMBRE**:
MURCIÉLAGO:
magia:
arco de **FUEGO**:
MARIPOSA:
PÁJARO AZUL sobrevolando mi **MUERTE**:
mujer,
ahora y a la hora de mi futuro **SUICIDIO**:
única justificación para buscar el vuelo:
mujer,
PÁJARO,
AMAPOLA,
Mariana.

De Silencio temporal

NOCTURNO DE SÍSIFO

VIII

He descubierto a Dios en tus caderas.
Sísifo, vencedor de la MUERTE:
ebrio empujo mi **ROCA** sobre tu SEXO,
ebrio **MUERDO** tu alcohol,
ebrio recorro tu isla abandonada a mi lengua.
AGUA soy en ti.
AGUA eres en mi **SEDIENTA** lengua
monstruosa y gigante.
Nocturnal recorres mi cuerpo
con **COLMILLOS** negros
DESGARRÁNDOME la piel,
el grito, la flor del SEXO.
Sobre tu SEXO, flor del AGUA, nace la **LUNA**,
y es una **LUNA** blanca
de **PECHOS** hermosos,
una **LUNA DE PEZONES** como rosas,
como lágrimas del **FUEGO**,
como pequeños **FAROS** en la soledad del Léucato.
El infinito en ti sembró su **ESPADA**.

Sobre tu desnudez de **PÁJARO** septentrional
descubro la **FLOR DEL COSMOS**,
el origen de las **ESTRELLAS**.

De Cuerpo en ruinas

IV

ESTRELLAS-OJOS-LUZ-FUEGO



Discontinuidad.
Tinta sobre papel.

NOCTURNO NÁUFRAGO

Es la mujer una tormenta:
un POTRO que **DEVORA** al SUEÑO
entre máscaras de ESPERMA
y **PLANETAS DE SANGRE**
Y **CUCHILLO** desgarrados.

Es la mujer un puente de **ESTRELLAS** y **OJOS**,
un alto clavicordio de **FUEGO**
un CABALLO desbocado por la lengua del orgasmo
un **BALAZO** en la nuca del **SEXO**,
el derrame cervical de los **COMETAS**.

Es el amante un **ÁNGEL** negro:
ÁNGEL desnudo de vencido **SEXO**,
de vacíos **OJOS**
de perdidos ecos.

Es la palabra una **PALOMA ENSANGRENTADA**.

De Nocturno náufrago

AUTOFAGIA

Ser uno en ti,
eso deseo:

DEVORARME la piel, la **SANGRE**, los huesos,
carnavalear mi desnudo esqueleto
sobre tu desnudo **PÁRAMO SEDIENTO**
hasta que brote la **LUZ**,
hasta que el grito levante el vuelo
y nazcan **PÁJAROS** de sal,
hasta que la **LUNA SE CLAVE**
festiva en tu **VENERO**.

DEVORARME la piel,
palmo tras palmo
y dibujar un mapa de **SEMEN** sobre tu estero,
cabalgarte la **MIRADA**,
fustigarte la sonrisa,
DERRAMARTE SOBRE MI LENGUA
hasta tenerte dentro
incubando en el vientre un mascarón de **FUEGO**.

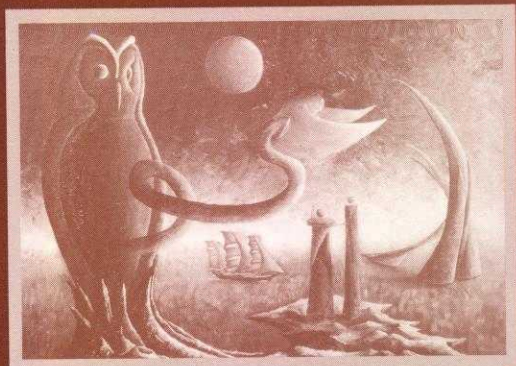
Navegar tu cielo,
indagar las escaleras de tu cuerpo
y **ARDER, ARDER** de **MUERTE**
cuando paras en un grito mi **UNIVERSO**.
Y comerme palmo a palmo tus entrañas,
navegar mi **LENGUA EN TU VENERO**:
ahogar mi **PÁJARO** en tu **FUEGO**.

Arrancar PÁJARO tras PÁJARO
mi cabeza de lluvia,
BEBER LA SANGRE de mi cuerpo sin raíces
y ya ebrio de tanto amarte:
ARDER, ARDER de muerte
y que tu boca deje sobre mi nada
la **CRUZ ARDIENTE** de un **BALAZO** frío.

DEVORARME la piel,
el caliente esperma.
la **MIRADA**
cabalgando desnudo tu abandono,
eso deseo,
y que mi cuerpo se pierda en ti
y que me sumes a tu **MUERTE**
cuando bogues la **SANGRE** en mi propio cuerpo.

De Reconstrucción del olvido

ESTRELLAS-OJOS-LUZ PIEDRA-FUEGO



Tselem.
Óleo sobre tela.

DIAMANTE EN LLAMAS

A sí mismo,
mortalmente **HERIDO SE DEVORA.**

LUZ EN EL DIAMANTE AFILADO
DE UNOS OJOS QUE LLORAN LUNAS,
el CAMALEÓN negro
en la **SANGRE** de sí mismo boga
buscando la eterna **HERIDA** que el hierro
ha dejado en la **MIRADA AMARILLA DEL VIENTO.**

CRUCIFICADO EN LA LUZ,
animal abierto
de cuyo CADÁVER surgen flores
entre **SANGRE Y ESTRELLAS:**
el CAMALEÓN **BEBE SU MUERTE:**
resurrección del **SOL** en la marina desnudez del **AGUA.**

De Eco en sedición

COMETA LÁCTEO

MUERE la **LUZ EN LA MIRADA SECA**
DE UN DISPARO.

La nieve afila su **DENTADURA**
sobre la sombra de un **CRISTAL.**
Ha nacido un **ÁNGEL**
en la **CRUCIFICADA SEDIENTA**
piel de un **GERANIO.**

Con **GAVIOTAS DE SANGRE**
la ausencia se desnuda.
Crece la **COMETA LUZ** de un grito.
Corren **CABALLOS de SANGRE**
sobre la cadera terrestre del **VIENTO.**
Silencio en el trigo **MUERTO.**
Silencio en la sombra **CARACOLA**
de un **ASTRO** perdido.
Silencio en la huérfana **MIRADA** de un cabello.

Amor,
escribo mi cuerpo con **SANGRE** de **TORO MUERTO.**

La dividida campana del crepúsculo
LÁMESE LOS PEZONES.
La **LÁCTEA MIRADA** de los gatos
crece en la cornisa de los árboles perdidos.
Sólo un huérfano **ÁNGEL SE SUICIDA**
en la **NAVAJA DEL AGUA.**

SEDIENTA,

la **LUZ** ha parido un **PLANETA DE OJOS**
crepusculares.

De la raíz del **AGUA** nacen **ESCARABAJOS** negros.

La **LUZ ESTÁ DECAPITANDO ÁNGELES**
sobre la cornisa del aire.

Desnudo hasta los tobillos de la **SANGRE**

un **COMETA LÁCTEO** cruza llorando

la **ESPINA** dorsal de un día.

Desnudo,

muere en la tarde un **LÁCTEO COMETA**

DE LUZ ENCEGUECIDO.

De Eco en sedición

ECO DE LA PIEDRA

**SANGRE DERRAMADA EN LA PUPILA
DE UN ASTRO MUERTO.**

SIDERAL CAMELLO DE OJOS AZULES.
AZUL DESANGRADO en la MUERTE
de un **CUCHILLO**.

CUCHILLO que abre las piernas
dando a **LUZ UN PLANETA** de alargadas **ALAS**.
PÁJARO MUERTO EN LOS PEZONES LÁCTEOS
DEL VINO.

Soledad de la sombra en cementerios del **FUEGO**.
¡Qué enorme vacío crece
en la lengua **SECA DE LAS AMAPOLAS!**

Cadavérica **PALOMA DE PICO FRACTURADO**
ES EL AGUA
en el metálico enjambre del **VIENTO**.

Soledad que se derrama sobre la **HERIDA**
siempre abierta
de la sal en la **CRUCIFIXIÓN SEDIENTA**
DEL CAMELLO.

Grita la **PIEDRA** filosofal
en la garganta **DESGARRADA DEL ORO**.
Crece un **ÁRBOL DE PECHOS** tristes
en la espalda marina de un **VAMPIRO**.
Cae la **SANGRE** y nacen **ESTRELLAS Y PLANETAS**
en la silencio mistificación de las **ABEJAS**.

¡Qué enorme silencio abrió su **PECHO** a la **SANGRE!**

Un solo **CABALLO** abre su cabalgata al vacío.
De la **HERIDA** de mi **CADÁVER** nacen **AMAPOLAS**,
crece un **RÍO PLANETARIO**
como un arco **AZUL**
de **ESCARABAJOS METÁLICOS**.

La tierra está pariendo **NAVAJAS DE MIRADA AZUL**
sobre la cadera redonda de un martillo.

De Eco en sedición

VIOLÍN EN LLAMAS

Grillos negros recorren tu entrepierna:
negros violines que te buscan
en el puente abandonado de la noche,
negros **ESCARABAJOS**
que siembran sobre tus huesos
la sal enfurecida del aliento.

Mujer,
bandera insomne
CLAVADA sobre la **PUPILA** marina.
Mujer,
asterisco **AZUL** en las **ORQUÍDEAS**,
MARIPOSA DE LUZ,
MARIPOSA DE AZÚCAR,
barca salada,
guitarra de **ALAS** inmensas:
PLANETA DE LUZ
pariendo sobre la piel de los **LEOPARDOS**
una caravana de **ABEJAS** albas,
una flor de **CRISTAL**,
una **DAGA** y un trébol **AZUL** de cuatro pétalos:
magia,
MUERTE,
resurrección de los **CABALLOS**
sobre la espalda del frío:
explosión, disparo de **ABEJAS** albas contra la negrura:
mujer:
magia: poesía.

Suave **SERPIENTE** serena,
barca de trigo **ENCENDIDO**,
recorro lento **CAMELLO** tus oasis
con mi desnuda bandera de **ABEJAS**
venteando la flor de tus **COLMENAS**,
la sal de tu costa,
el arco **AMARILLO** de tu aliento,
el rojo **SANGUÍNEO** de tus **AGUAS**
y la translúcida sombra bailarina
que baila desnuda en tu **MIRADA**:
CARACOL de **MUERTE**:
panga **NAUFRAGADA** en el canto de los grillos.

Una lenta bandera blanca
ondea sobre tus **PECHOS**
DERRAMANDO LA LECHE
y el **PAN DEL SUEÑO**,
más allá del último silencio,
más allá de tu póstumo horizonte,
más allá de tu sencilla sonrisa
de **SERPIENTE** silenciosa.

La noche es negra.
Tu cuerpo, todo
es un violín en **LLAMAS**.

De Silencio temporal

BARCA DE ESPUMA EN LA SANGRE

Canta mi **CADÁVER**
en la piel **SEDIENTA** de las **AMAPOLAS**.
He florecido como un **PUÑAL**
sobre la carne cristalina de una **ESTRELLA**.
ASESINADO a la orilla de un minuto
mi cuerpo florece **CAMALEONES** de **MIRADA AZUL**
en la **SECA SANGRE** de un **DISPARO** huérfano
que **ATRAVIESA** desnudo la seda
de un reloj **DECAPITADO**.

NÁUFRAGO negro en la celeste cabalgata
de los **ASTROS**,
COMETA perdido en la pólvora,
CAMELLO constelado en el vientre ambarino
de un **ÁSPID**:
amor **CRUCIFICADO** sobre mohosos
cadáveres del **HIERRO**
crezco desnudo
floreciendo **GUSANOS DE MIEL**
sobre mi perdido cuerpo.

ARDE alegremente en mi entrepierna
la flor **AMARILLA DE UN DIAMANTE**,
siembra en mis **OJOS LA LUNA**
SU PEZÓN DE SANGRE
como vieja **GOLONDRINA**
que becqueriana regresa a buscar la **LUZ**
en mis apagados dedos.

Mi lengua, ya **SECO ÁRBOL CRUCIFICADO**
en la ceniza
ebulle para tus **PECHOS**
su raíz de **MIEL**
y su guitarra.
La oscura **NAVAJA** busca mi reloj,
el espejo **BRILLA DIAMANTE** en la negrura,
del cuerpo me está brotando la **LUZ HECHA FUEGO.**

De Eco en sedición