

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA — Núm. 338 — JULIO-AGOSTO 1987.





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. / Lago Ginebra No. 47-C, Col. Anáhuac, Delegación Miguel Hidalgo, 11320 México, D. F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Grafi** Cedro 313 Col. Santa María la Ribera
TEL: 541-37-29 y 541-09-85

Diseño: Berenice Garmendia

El FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A. C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

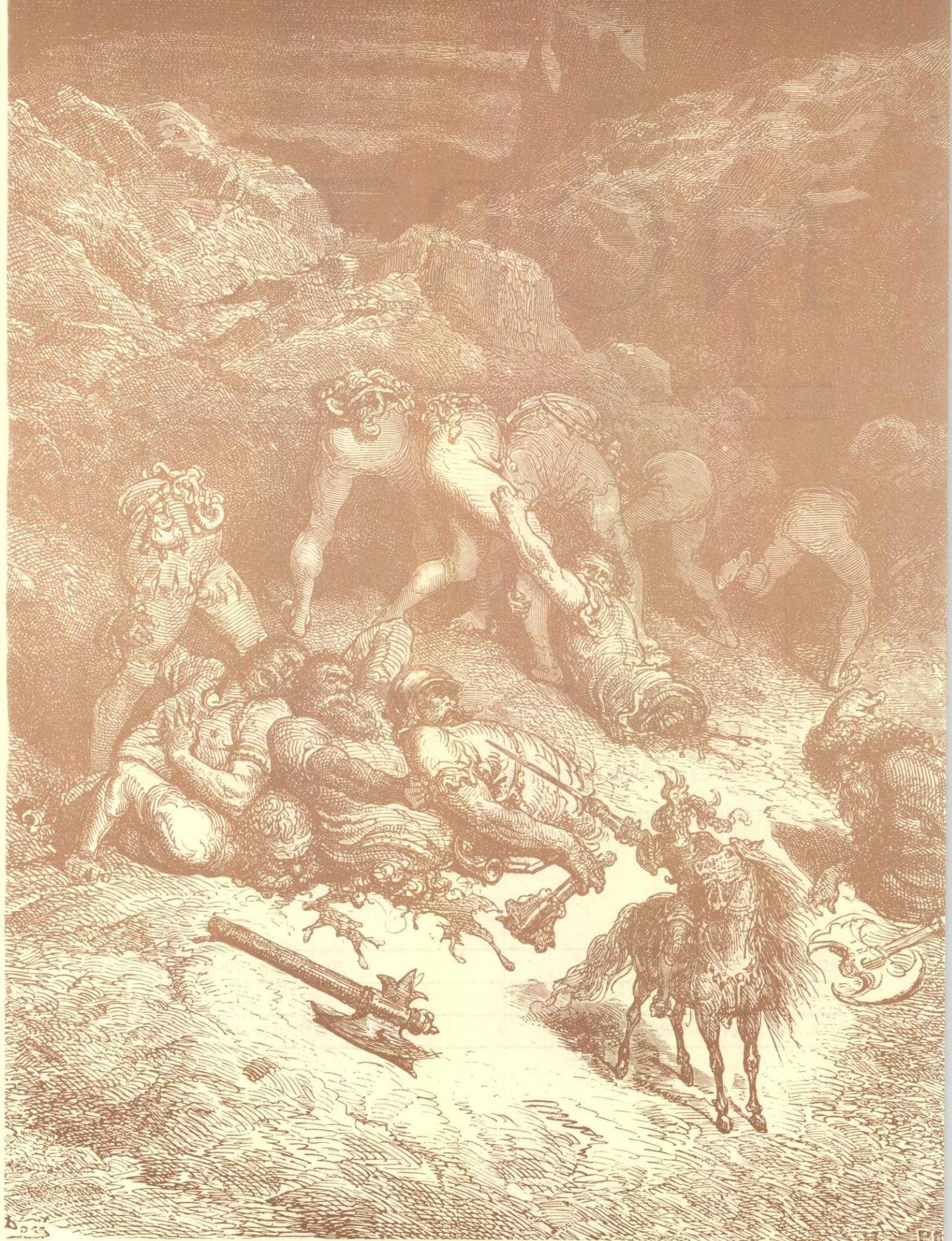
Revista Hispano-Americana. CUARTA EPOCA. No. 338, JULIO-AGOSTO 1987

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION. SIMBOLOS CORTANTES, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. (Quinta parte)	Fredo Arias de la Canal	3
CERVANTES CLASICO Y MODERNO	Gilberto Molina	37
POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO		40

PORTADA:	ROBERTO FERREYRA
----------	------------------

COLABORACION ESPECIAL:	PATRICIA TORRES y HONORIO
------------------------	---------------------------



EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS CORTANTES, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

QUINTA PARTE



Fredo Arias de la Canal

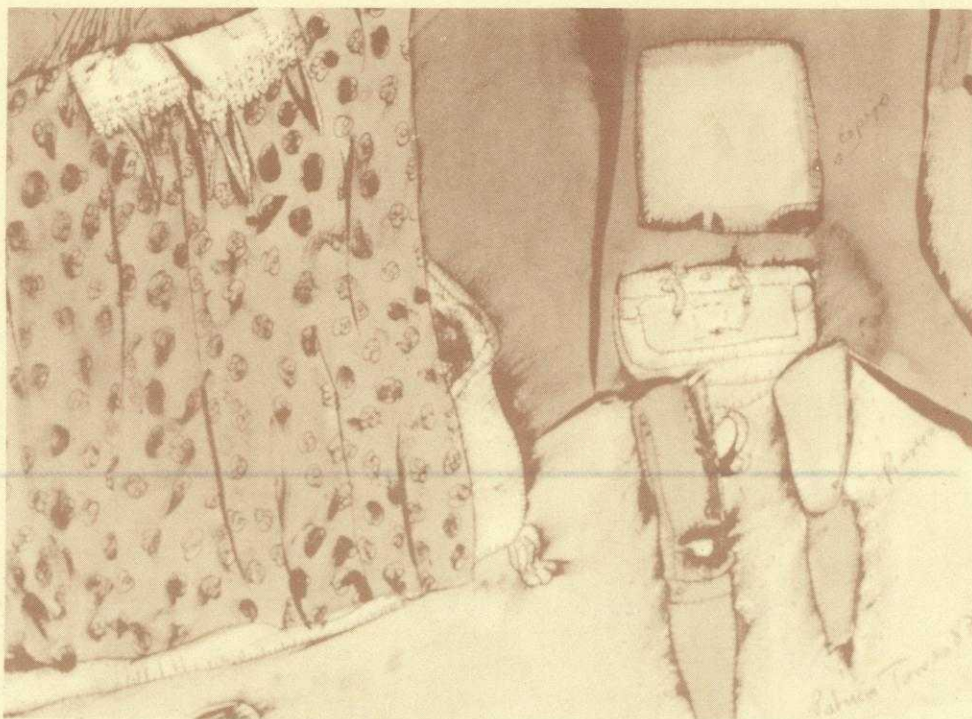
Quiero cortar
a pedazos mi carne,
quiero sentir enteros
tus suspiros.

ANTONIO RODRIGUEZ JIMENEZ
(español)

CARL JUNG (1875-1962) en **ULTIMOS PEN-
SAMIENTOS** de su libro **MEMORIAS, SUEÑOS
Y REFLEXIONES**, nos informa de la fuerza que
tienen los arquetipos sobre la conducta humana:

Al igual que toda energía procede de una oposición, lo psíquico también posee una polaridad interna, esto siendo el prerequisite indispensable para su vivacidad, tal como lo comprendió Heráclito hace muchos años. De ambas formas teórica y prácticamente, la polaridad es inherente en todas las cosas vivientes, contra esta fuerza abrumadora está la unidad frágil del yo que se ha formado, en el curso de los siglos sólo con la ayuda de incontables medidas de protección. Que un yo fuera posible, parece brotar del hecho de que todos los opuestos buscan alcanzar un estado de balance. Esto sucede en el intercambio de energía, resultante de la colisión de lo caliente y lo frío, alto y bajo, y así sucesivamente. La energía subyacente a la vida del consciente psíquico es preexistente a él, y por lo tanto, al principio inconsciente. Conforme se acerca al estado de consciencia aparece proyectado en figuras como maná, dioses, demonios, etc., **CUYO NUMEN PARECE SER LA FUENTE VITAL DE ENERGIA**, y realmente es así, mientras estas figuras sobrenaturales sean aceptadas. Pero conforme estas se reducen y pierden fuerza, el yo —o sea el hombre empírico— parece llegar a la posesión de esta fuente de energía, y lo hace en el sentido real de este estado ambiguo: por un lado, trata de apoderarse de esta energía, poseerla, e inclusive imaginarse que realmente la posee; y por otro lado, está poseído por ella.

Esta situación grotesca puede seguramente, ocurrir únicamente cuando los contenidos de la consciencia son considerados como la forma total de la existencia psíquica. Donde así acaezca no se evita la "inflación" por medio de proyecciones terminales. Donde se admite la existencia de una psique inconsciente, los contenidos de la proyección pueden recibirse en formas de instinto innato con consciencia precedente. Su objetividad y autonomía son preservadas, evitándose la "inflación". **LOS ARQUETIPOS PREEXISTENTES A LA CONSCIENCIA Y QUE LA CONDICIONAN** aparecen en la parte que realmente juegan en la realidad: como formas estructurales *a priori* del contenido de la consciencia. De ninguna manera representan cosas por sí solos, sino más bien en las formas en las cuales las cosas pueden percibirse y concebirse. Naturalmente no son únicamente los arquetipos los que gobiernan la naturaleza particular de las percepciones. Responden solamente a los componentes colectivos de una percepción. Como atributos a un instinto toman parte de su naturaleza dinámica y consecuentemente **POSEEN UNA ENERGIA ESPECIFICA QUE CAUSA O COMPELE MODOS DEFINITIVOS DE COMPORTAMIENTO O IMPULSOS**; o sea, pueden bajo ciertas circunstancias tener una **FUERZA POSESIVA U OBSESIVA** (numinosidad). La concepción diabólica de las mismas es bastante acorde con su naturaleza.



PATRICIA TORRES

Observemos cómo la posesión arquetípica, o la defensa contra la adaptación inconsciente masoquista se desarrolla en la práctica. Leamos este artículo publicado en la prensa el lunes 17 de febrero de 1986:

LIMA (EFE).— Un pescador del Callao, puerto de Lima, fue el descuartizador que durante dos meses mantuvo en vilo a la capital peruana, en uno de los más famosos casos criminales sucedidos en Perú.

El pescador, que se suicidó hace diez días en su casa, fue identificado por la policía como Andrés Avelino Baca Ticona.

Inicialmente fue detenido como gran sospechoso de ser el descuartizador de Lima, Angel Antonio Díaz Balbín, asesinado en las dependencias policiales por quien resultó ser un falso psicólogo, con perturbaciones mentales, al servicio de la policía.

La policía de investigaciones del Perú encontró en la casa de Baca Ticona sierra, ropas ensangrentadas y el brazo de la esposa del pescador.

Baca Ticona mató a su mujer y a cuatro de sus seis hijos, DESMEMBRANDOLOS CON SIERRAS Y TIJERAS y repartiendo luego sus restos por Lima y El Callao.

Ello confirma la primitiva tesis de la policía de que la mayoría de los restos hallados eran de una familia, pues en sus estómagos se encontró la misma clase de comida.

También la sangre que manchaba la casa del pescador, corresponde a la del ahora identificado tronco de Dora Sanabria, la esposa del asesino.

Sin embargo, aunque el descubrimiento resuelve cinco asesinatos no explica el crimen de Martha García cuyas piernas y brazos fueron encontrados el 5 de diciembre último, el de la cabeza hallada a fines de enero en una acequia y el del cuerpo de un hombre, también mutilado, que apareció en un islote del río Rimac.

La policía dice que Baca Ticona y Angel Antonio Díaz Balbín, detenido el 4 de febrero último, sospechoso de ser el descuartizador y con antecedentes criminales, eran amigos.

Según esta versión, que trascendió de la división de homicidios de la policía peruana, Díaz Balbín ayudó al pescador a cometer sus crímenes.

Sin embargo el hecho de que ambos estén muertos hará muy difícil reconstruir con certeza cómo se realizaron los crímenes y si realmente ellos se conocían.

Pues mientras Baca Ticona se ahorcó en su casa, al parecer lleno de remordimientos, y al día siguiente de la detención de Díaz Balbín, éste último fue a su vez ASESINADO POR EL PSICOLOGO QUE ESTUDIABA SU COMPORTAMIENTO y personalidad, Mario Poggi.

Poggi confesó haberle matado para liberar a la humanidad de un peligroso criminal, que iba a seguir matando pues sería puesto en libertad ya que no había pruebas contra él, según afirmó.

Posteriormente se supo que Poggi no tenía título de psicólogo y que su salud mental no era de las mejores.

El escándalo de que hubiera sido empleado por la policía y de que fuera profesor de la misma ya ha costado el puesto a los principales jefes de la división de homicidios.

El abogado defensor de Mario Poggi ha solicitado que su defendido sea tratado por psiquiatras.



ANA EMILIA LAHITTE, argentina. En su poema DE LOS ABISMOS, nos demuestra cómo surgen los arquetipos de su paleocortex relacionados a su reciente trauma oral (nacimiento) con una fuerza o numinosidad que le subyuga y en última instancia la dirige hacia su autodestrucción:

Lo trajeron
los HOMBRES DE LA SED.

En un principio,
me pareció reconocer
un PAJARO.

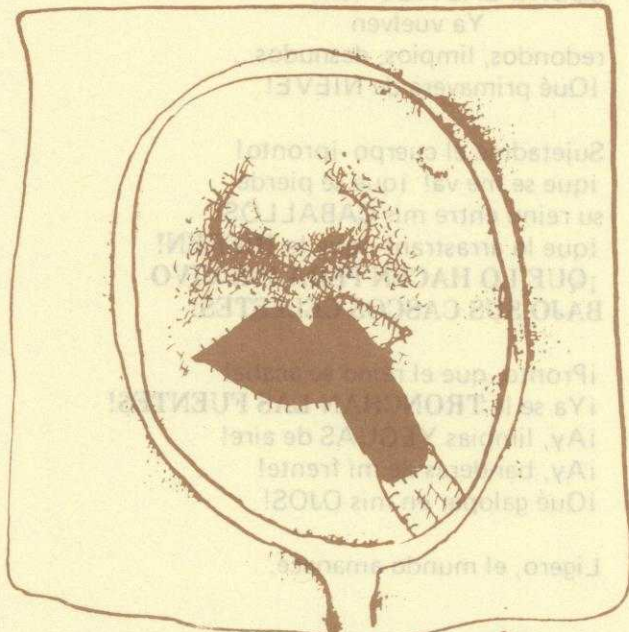
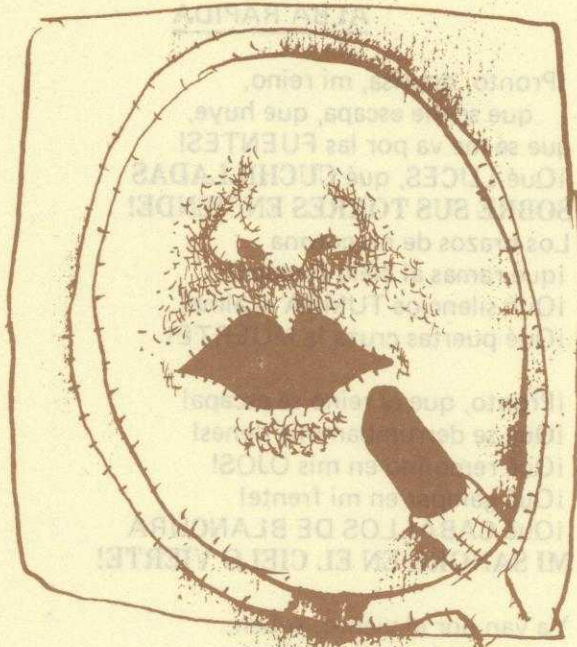
Luego, se distendió como una FIERA.
Creí, después, MORIR EN UN NAUFRAGIO
de abedules o de ANGELES BALDADOS.

Sigo ignorando
qué es lo que hasta ahora
me mantiene así,
desorbitada,
tratando de mirar lo que me ciega,
lo que me ABISMA,
lo que me DESTRUYE.

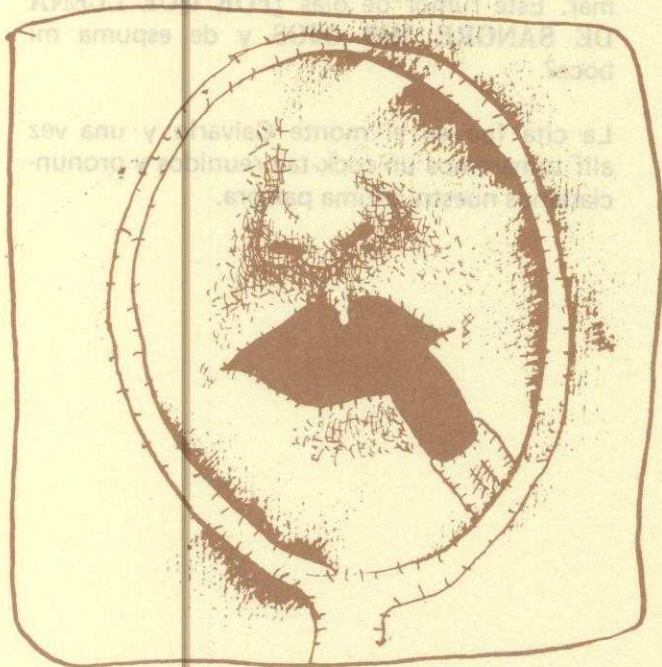
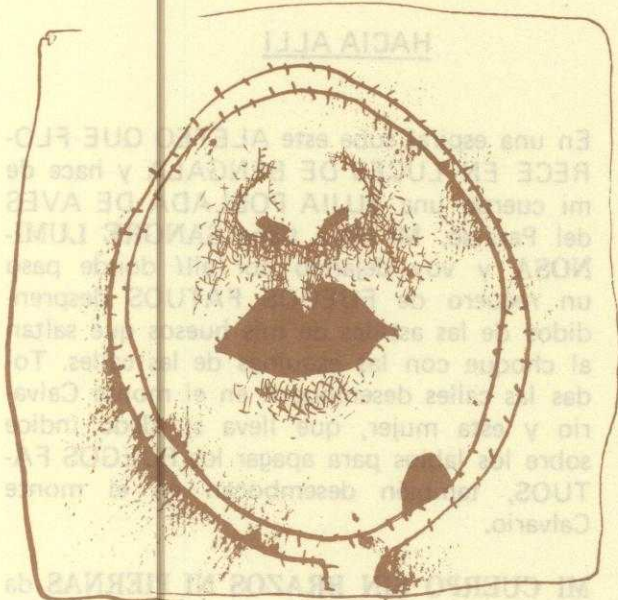
Sé que jamás sabré.
Y eso me salva.

Ahora veamos una serie de ejemplos en donde los poetas plasman sus adaptaciones inconscientes masoquistas, sublimando sus defensas criminóticas:

EMILIO PRADOS (1889-1932) español. Ejemplar tomado de la revista LITORAL 29-30.



JOSE MARIA HINOJOSA (1904-1961) español. Tomado de la revista LITORAL Nos. 133-35.



EMILIO PRADOS (1899-1962), español. Ejemplo tomado de la revista LITORAL 29-30:

ALBA RAPIDA

¡Pronto, deprisa, mi reino,
que se me escapa, que huye,
que se me va por las FUENTES!
¡Qué LUCES, qué CUCHILLADAS
SOBRE SUS TORRES ENCIENDE!
Los brazos de mi corona
¡qué ramas al cielo tienden!
¡Qué silencios TUMBA el alma!
¡Qué puertas cruza la MUERTE!

¡Pronto, que el reino se escapa!
¡Que se derrumban mis sienes!
¡Qué remolino en mis OJOS!
¡Qué galopar en mi frente!
¡Qué CABALLOS DE BLANCURA
MI SANGRE EN EL CIELO VIERTE!

Ya van por el viento, suben,
saltan por la LUZ, se pierden
SOBRE LAS AGUAS...
Ya vuelven
redondos, limpios, desnudos...
¡Qué primavera de NIEVE!

Sujetadme el cuerpo ¡pronto!
¡que se me va! ¡que se pierde
su reino entre mis CABALLOS!
¡que lo arrastran! ¡que lo HIEREN!
¡QUE LO HACEN PEDAZOS VIVO
BAJO SUS CASCOS CELESTES!

¡Pronto, que el reino se acaba!
¡Ya se le TRONCHAN LAS FUENTES!
¡Ay, limpias YEGUAS de aire!
¡Ay, banderas de mi frente!
¡Qué galopar en mis OJOS!

Ligero, el mundo amanece.

JOSE MARIA HINOJOSA (1904-36), español. Tomado de la revista LITORAL Nos. 133-35:

HACIA ALLI

En una espiral sube este ALETEO QUE FLORECE EN LUCES DE BENGALA y hace de mi cuerpo una BUJIA POBLADA DE AVES del Paraíso. Mi alma tiene SANGRE LUMINOSA y voy dejando por allí donde paso un reguero de FUEGOS FATUOS desprendidos de las astillas de mis huesos que saltan al choque con las esquinas de las calles. Todas las calles desembocan en el monte Calvario y esta mujer, que lleva su dedo índice sobre los labios para apagar los FUEGOS FATUOS, también desembocan en el monte Calvario.

MI CUERPO SIN BRAZOS NI PIERNAS da saltos sobre la arena de pez recién salido del mar. Este rumor de olas ¿POR QUE LLENA DE SANGRE MIS OJOS y de espuma mi boca?

La cita fue en el monte Calvario y una vez allí tomaremos un cock-tail reunidos y pronunciaremos nuestra última palabra.

OCTAVIO PAZ (1914), mejicano. De su libro
¿AGUILA O SOL?:

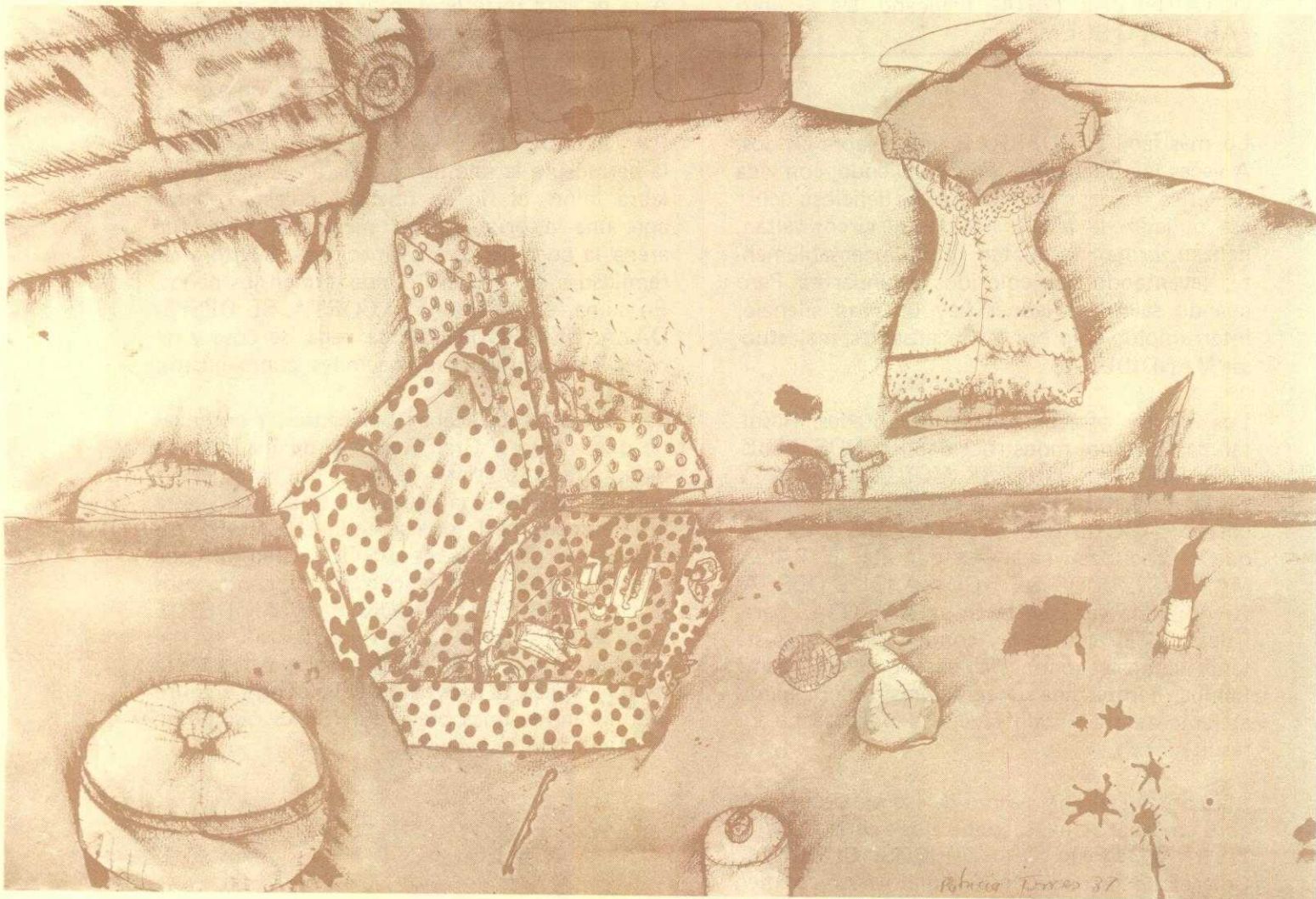
Lo más fácil es QUEBRAR una palabra en dos. A veces los fragmentos siguen viviendo, con vida frenética, feroz, monosilábica. Es delicioso echar ese puñado de recién nacidos al circo: saltan, danzan, brotan y rebotan, gritan incansablemente, levantando sus coloridos estandartes. Pero cuando salen los leones hay un gran silencio, interrumpido sólo por las incansables, majestuosas MANDIBULAS...

Los injertos ofrecen ciertas dificultades. Resultan casi siempre monstruos débiles: **DOS CABEZAS RIVALES QUE SE MORDISQUEAN Y EXTRAEN TODA LA SANGRE** a un medio-cuerpo; **AGUILAS CON PICOS DE PALOMA** que se destrozan cada vez que atacan; **PALOMAS CON PICOS DE AGUILA**, QUE DESGARRAN cada vez que besan; **MARIPOSAS** parálíticas. El incesto es ley común. Nada les gusta tanto como las uniones en el seno de una misma familia. Pero es una superstición sin fundamento atribuir a esta circunstancia la pobreza de los resultados.

Llevado por el entusiasmo de los experimentos abro en canal a una, saco los ojos a otra, **CORTO PIERNAS**, agrego brazos, **PICOS**, **CUERNOS**. Colecciono manadas, que someto a un régimen de colegio, de cuartel, de cuadra, de convento. Adulo instintos, corto y recorto tendencias y ALAS. Hago **PICUDO** lo redondo, **ESPINOSO** lo blando, reblandezco huesos, osifico vísceras. Pongo diques a las inclinaciones naturales. Y así creo seres graciosos y de poca vida.

A la palabra torre le abro un agujero rojo en la frente. A la palabra odio la alimento con basuras durante años, hasta que estalla en una hermosa explosión purulenta, que infecta por un siglo el lenguaje. **MATO DE HAMBRE AL AMOR, PARA QUE DEVORE LO QUE ENCUENTRE**. A la hermosura le sale una joroba en la u. Y la palabra talón, al fin en libertad, aplasta cabezas con una alegría regular, mecánica. Lleno de arena la boca de las exclamaciones. Suelto a las remilgadas en la cueva donde gruñen los pedos. En suma, en mi sótano se **CORTA, SE DESPE-DAZA, SE DEGUELLA**, se pega, se cose y recose. Hay tantas combinaciones como gustos.

Pero estos juegos acaban por cansar. Y entonces no queda sino el Gran Recurso: de una manotada aplastas seis o siete —o diez o mil millones— y con esa masa blanda haces una bola que dejas a la intemperie hasta que se endurezca y **BRILLE** como una partícula de **ASTRO**. Una vez que esté bien fría, arrójala con fuerza contra esos **OJOS FIJOS QUE TE CONTEMPLAN DESDE QUE NACISTE**. Si tienes tino, fuerza y suerte, quizá destroces algo, quizá le rompas la cara al mundo, quizá tu proyectil estalle contra el muro y le arranque unas breves **CHISPAS** que iluminen un instante el silencio.



Patricia Torres 37

PATRICIA TORRES

LEOPOLDO DE LUIS, andaluz. De su libro
JUEGO LIMPIO:

METRO "ESTRECHO"

Esta tarde, como siempre, arriba,
tal un bello **ANIMAL HERIDO**, echada
en la ceniza de las calles, junto
al borde oscurecido de las casas.

Y más arriba el cielo deshaciendo
sus últimos **AZULES CASI DE AGUA**,
lívida piel desnuda por el aire
de unas **MANOS CORTADAS**.

Y el **BRILLO DE UNA ESTRELLA**
EN LA PUPILA
crepuscular. La **ESTRELLA** solitaria
que aquel niño lejano cada tarde
al salir del colegio reencontraba.

Ahora también regreso. Galerías
bajo la tarde. Vidas enterradas,
provisionales **TUMBAS** hacia el arco
familiar, hacia el sueño regresadas.

Gestos cansados. **OJOS** donde pone
la vida su desesperanza.
Manos donde el trabajo deja formas
de humildes herramientas empuñadas.

Leves sombras de tedio por los hombros
poniendo irremediable carga,
inclinaciones lentas a la tierra
curvando día a día las espaldas.

Ahora también regreso. Es como un río
en el que nado hacia la orilla, playa
de soledad, refugio de la noche
en donde la fatiga encalla.

Ahora regreso. Subo la escalera.
Conmigo sube una escalera humana.
Se oyen, sordas, las suelas, casi gimen
contra el cemento una, otra vez rozadas.

Me contemplo entre todos, avanzando
hacia mi soledad. Izo callada
mente mi pena hacia la tarde. Apenas
queda ya **LUZ** poniente en las terrazas.

Gentes de atardeceres vienen conmigo.
Gentes que acaso, sin embargo, un alba
sin alumbrar transportan dentro. Hubieran
podido proclamar una mañana.

Corazones de aurora hay que no pueden
izar el **SOL** porque antes de que nazca
lo ahogan tercamente desde fuera
con tedio y sombra a paletadas.

Mutuamente ignorados ascendemos
juntos —la tarde, arriba, echada
en las aceras—, cae una ceniza
de sombra sobre nuestra espalda.

Nos une esta profunda galería,
este tren bajo tierra, está esperanza
mínima de llevar a cada tarde
la salvación diaria.

Comprometidos vamos en la misma
partida. La ganancia
es este arribo lento, esta escalera
hacia la **LUZ** de cada tarde alzada.

FERNANDO ALEGRIA, chileno. Tomado de la revista ALALUZ, otoño 1983—primavera 1984:

**INSTRUCCIONES PARA DESNUDAR
A LA RAZA HUMANA**

X

Desnuda al artista puro en medio de ESPEJOS
a medianoche

arrancadle su capa púrpura.

**CORTAD PEZONES CON TIJERAS Y
SERVIDLE LA SANGRE**

en su sombrero de académico.

Besadle la garganta los hombros y la espalda
hacedle girar vertiginosamente
hasta que se le caiga la virginidad
como un pañuelo sucio al suelo.

DESOLLADLO y poseedlo.

MARIA CATANY. Ejemplo tomado de la revista SA ROQUETA No. 24:

CARICATURA

Tienes el corazón como arrancado,
puesto sobre una estantería polvorienta,
y el cerebro encerrado en caja de latón.

Deshilachado el sentimiento,
y la cabeza floja sobre unos hombros blandos.
Los ojos desprendidos de mirar a la Nada
y el pensamiento helado,
HERIDO por la escarcha de los años.

Los brazos levantados
tendidos al vacío,
y las **PIERNAS SANGRANTES**
ARRANCADAS AL VIENTO,
el balcón de tu alma descolgado a la noche
y el cielo sumergido en un mar de metal.

Eres la gran incógnita
atrapado en la niebla,
una **ESTATUA ROTA**
DESGARRADA en su asombro
sin esperanza, sin tiempo,
Sin Dios...

GLORIA CORINALDESI, argentina. De su libro
LOS ADIOSES:

VUELVE

Todo un verano de hojas anhelantes
nos aguarda.

Lejos de ti la claridad de los días
son **ESPADAS AMPUTANDO TRAMO A
TRAMO DE MI SER**

EN RITUALES DE SANGRE y de agonía.
Las noches, fantasmas ofuscados poblando mi
alcoba
en búsqueda incesante de mi garganta muda.

Los caminos se truecan en páramos
no crece el laurel
y el **VIENTO COLUMPIA ESPINAS NO
FLORES.**

Las horas, hojas marchitas que el tiempo
estampa en mi rostro.

Las tardes, desvelos **MUERTOS**
que ya nadie aguarda.

Mis pasos, algodones secos
extraviados en el desamparo de los techos.

Inacabable feria donde todo lo voy perdiendo
y en grotesca pirueta de sal
se va mutando mi vida.

Pero ven.

Todo un verano de hojas anhelantes
nos espera.

PAQUITA MARTINEZ MERINOS, española.
Tomado de la revista GEMMA Nos. 114-5:

DESNUDAR DE CUERPO MI ALMA

Desnudar de **SANGRE** mi cuerpo,
desnudar de miel mi alma,
VOMITAR GOTA A GOTA MI SANGRE,
pasándome por la garganta.

CORTAR CON UN CUCHILLO MI CARNE,
dejar pudrirse mi cuerpo,
ahogar y secar mi **SANGRE**
para que no lata más en el silencio.

Dejar mi cuerpo en la Tierra,
entregárselo **ROTO, PARTIDO,**
y dejárselo, porque es de ella,
mientras mi alma resucito.

Desnuda mi alma de cuerpo,
vivirá en la vida eternamente,
hablará, sentirá, reirá con soplo eterno
y no responderá a impulsos de gentes.

JORGE DIPRE, argentino. De su libro HACIA ARRIBA:

ESENCIA DE UNA PASION

Te amo

así **DESCUARTIZADA**
CHORREANDO SANGRE desde
el pubis ensombrecido
y con las manos en forma
de **GARRAS**
con trocitos de mi piel
bajo tus **UÑAS**

Te amo

así **DESCUARTIZADA**
por nuestro amor
por el deseo que ha hecho
que se mezclara esta
SANGRE sublime y esta baba
tan mía

Te amo

En la calle desciende una **BRUJA**
con overol rojo y negro
pregunta muchas veces
por mí, por vos, por él
su escoba se esfuma en cenizas
su **OJO** también

la trenza se enrosca en su brazo metálico
inicia un discurso

habla de nosotros que no sé quiénes somos
estoy bien despierto
el cartero lo corrobora
la **MUERTE** hoy no existe
no hay que dejar de prestar atención
ésto no se repetirá
las **ESTRELLAS** se estiran en el cielo
y pronto son **RAYAS COMO FLUORECENTES**
la bruja sobre el púlpito
se alza en gestos y gritos
alguien aplaude
otros lo callan
lo matan a pisotones -dicen-
a un costado Dios

al otro la **Patria**

miran serios el monólogo
-pero no escuchan-
mamá no está
se quedó en casa trabajando
un chico pide limosna
y se duerme parado
está tristemente abandonado
siento calor de fiebre
angustia
no escucho más -ya nada más-
me vuelvo

Yo tendré un día una **ESCOBA**.



PATRICIA TORRES

ALFONSO LARRAHONA KASTEN, chileno.
De su libro INESPERADAS MUERTES:

AUTORRETRATO

Esto que ha de caer por la ladera,
como un CAPULLO AZUL que el viento arroja
CERCENA MI REIR, mi LUZ cerroja
y enmohece encantado mi quimera.

Esto que resta aún, como bandera,
muestra de lo que fui: pálida hoja,
vestimenta de brizna y de congoja
que mantiene mi sombra volandera.

Yo me persigo aún buscando el vado.
Esperanzado voy y olvido el vuelo.
Ay, cómo huyendo va dichoso el cielo

para infligirme llanto conturbado.
Estoy, como el silencio, tan **LLAGADO**,
que ya es igual mi canto y mi desvelo.

EDUARDO LIZALDE, mejicano. Dos ejemplos
de su libro MEMORIA DEL TIGRE:

VII

ANDA, ESPADA, MUERDE, CORTA, TROZA,
piensa y haz memoria de lo que eres,
sueña sólo en ti misma,
luz del asesino, mar del loco.

Para relampaguear dice el poeta
—valga Ezequiel—
te han hecho,
UN TAJO ALLA, DOS CORTES a la izquierda,
albures,
dos arriba y uno abajo.
HIERE AQUI, DESFLORA, ESPADA.

La tribu es débil y tediosa.
Puede tranquila perecer.

VOLVERAS ESPADA, volverán,
Lara, de nuevo, tus amores de ayer.
Volverás a tu vaina enamorada
sólo tras la masacre.

Volverán tus **FILOS**
a reconciliarse con sus melladuras
cuando el mismo fulgor se haya gastado,
y de la **ESPADA**,
consumida hasta la última molécula
por la postrera **CARNE DEGOLLADA**,
no quede sino el viento
producido al **CORTAR**.

HERIDA

Si duele, déjala doler.

La piel es delicada,

LA LUZ LA HIERE el aire la estropea.

La piel es lo más frágil:

se encuentra al descubierto,

perdió en el tiempo sus corazas y vellos animales.

Déjala, que duela, que reduela,

toda **HERIDA** así es superficial,

no llega al hueso,

no carcome la entraña.

Cuando sea muy profunda,

una **CORTADA GRANDE**,

una quemada de obrero de altos hornos,

UN TAJO INDUSTRIALMENTE

SANGUINOLENTO,

DEJALA DOLER, QUE SANGRE,

que descargue su llanto colorado,

que abrume con su rojo,

que ahogue en **SANGRE EL GRITO DE SU SANGRE.**

Que duela a gusto.

Las más grandes **HERIDAS CORPORALES**

son, a la larga, inofensivas.

NO HAY HERIDAS DE MUERTE

Y SI UNA FLECHA, DE LADO A LADO,

Y POR LA IZQUIERDA ROMPE EL PECHO,

NO HACE HERIDA PROFUNDA.

Sólo una vez el cuerpo, aquel,
el tuyo, el mío,
serán HERIDOS, como dicen, de MUERTE.

Una única vez,

en una sola ocasión sólo,

serán HERIDOS todos esos cuerpos.

Y el arma que los **HIERA**

los destrozará gritando

con su acero o con su **FUEGO;**

LA DAGA, el marro, el proyectil se dolerán,

ellos, no aquéllos, cuando hagan

esa única **HERIDA**

en tales cuerpos.

Pero la **HERIDA**, la no recuperable,

la verdadera **HERIDA**,

la que no admite costuras,

no alcanzará a doler.

MIGUEL OSCAR MENASSA, argentino. Tomado de la revista POESIA DE VENEZUELA No. 128 (Octubre-Diciembre 1985):

RECUERDO EL AMOR

Escribo con el dolor de escribir,
envejezco,
huyo al azar entre las letras
y el tiempo se desploma en tu rostro.

Ambar y pedazos de cielo domesticados
detienen en tus ojos la fragancia del ser.

Escarbo detenidamente en tu mirada,
busco por una antigua manía de buscar
—en tu mirada—
el solitario patio de mi infancia:

el crudo malvón,
las rosas al borde del calor extremo
y la violencia del sol,
sobre mi piel de niño y los narcisos.

Magia de los calores en los países del sur.

Rojas y locas,
BOCAS SANGRANTES Y PERVERSAS,
AMANTES DE LOS JUGOS
Y DE LA TIERRA RESQUEBRAJADA POR
EL SOL,
un amor a la antigua, al aire libre.

Huyo en dirección contraria a las letras,
detengo el porvenir.

Abro de par en par con un **TAJO PRECISO**
—dueño de mi saber—
MI CADAVER ACTUAL: Mi pobre vida cotidiana.

Extranjero, enmohecido el corazón,
acostumbrándome a un SOL a punto de extinguirse,
sólo me queda, del tango,
un ASCO contra todo, una violencia.
En tu mirada el patio de mi infancia anochece.



ROGELIO NARANJO

RUBINSTEIN MOREIRA, uruguayo. Tomado de su libro MUTILACION:

LETANIA POR EL ANGEL CAIDO

LUZBEL

tú que eres la más humana forma del pecado
del pecado

—quilla del mundo
testigo de los sueños impostergados
de todos los mortales—

tuyos son el poder y las sombras perfectas

LA SANGRE de los contritos

las potencias del viento

las desesperanzas de los que esperan
sea tu nombre

—creador de la lágrima
disimulador de eternidades

padre absoluto de la noche infinita—
sea tu nombre

liberador de la **MUERTE Y EL ESPANTO...**

Con los quince sentidos de la mano te señalo
como a un caminante sin retorno

con el **PARPADO SECO** de piedad incom-
prendida.

Aguarda

humana criatura

la simiente de todas las miradas soterradas
que **MURIERON** sin tu eterna sonrisa
entristecida.

DESCUARTIZADOR DE MARIPOSAS

vigía de los hombres despiertos y en acecho
derrama tu piedad sobre los que te abofetean
y te tiemblan.

No permitas **ANGEL DERRUMBADO**
desembanderar el silencio y el olvido

Y tú que puedes más

desenmascara a los puros

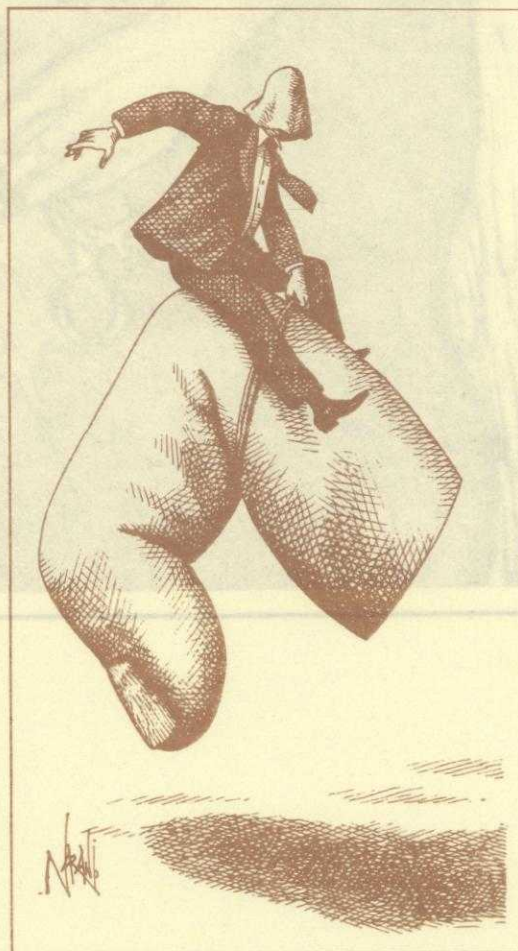
a los santiguadores

a los prudentes

y a los piadosos de escaparates.

Muéstrales tu ternura de escombros
y préstales tu pulso cicatrizado de cielo
para escrutar las tinieblas del Tiempo
Y ENVENENAR A LAS PALOMAS
que en nombre de la Paz
encienden la batalla.

Maestro de la Soledad
y arquitecto de las sombras perfectas
crucifica con lágrimas
a los mistificadores de la Rosa
a los descreídos de tu abrazo
y a los saboteadores de tu nombre.



ROGELIO NARANJO



PATRICIA TORRES