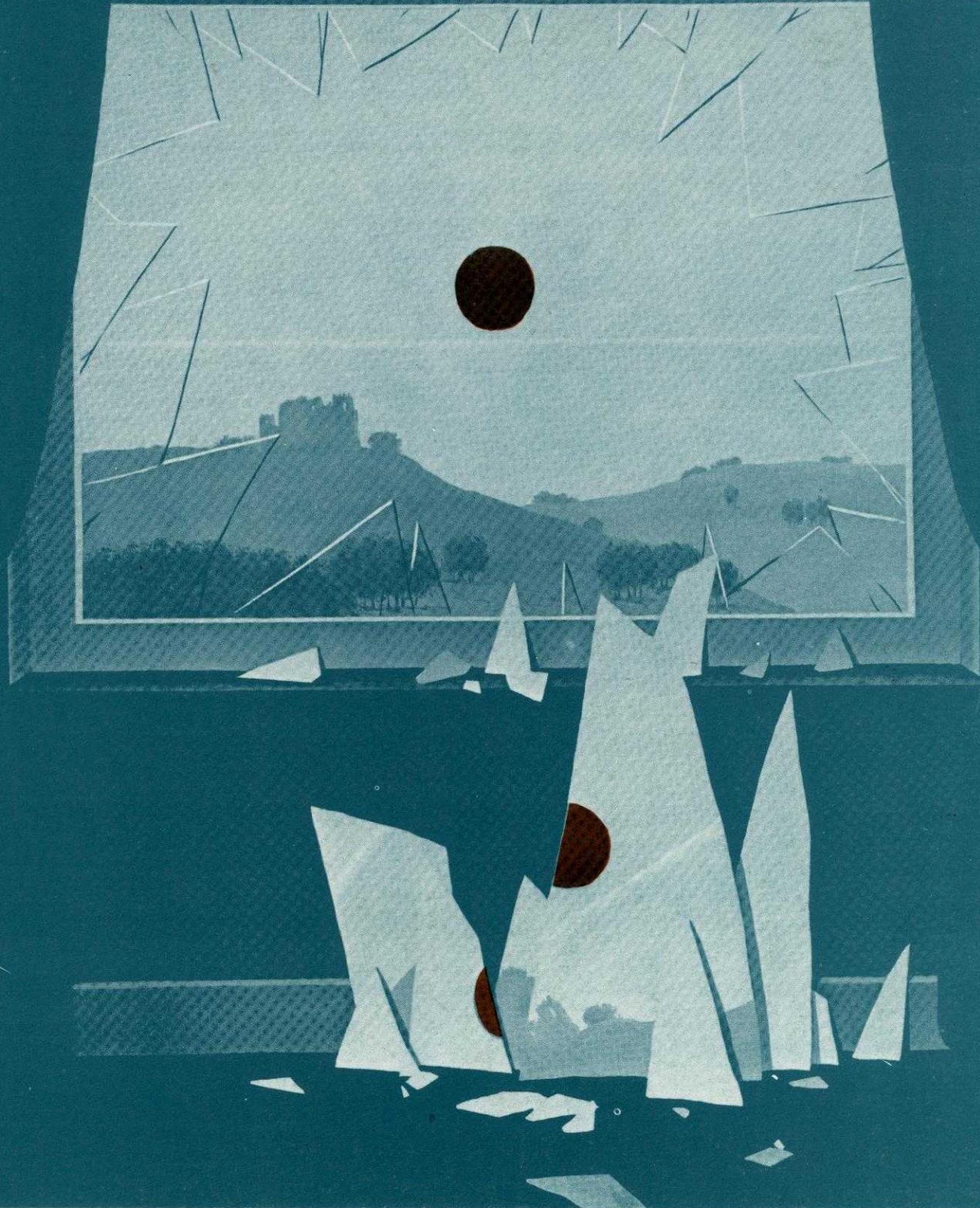


NORTE

Revista Hispano-Americana. Cuarta Epoca. Núm. 345 —SEPTIEMBRE-OCTUBRE— 1988





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. / Lago Ginebra No. 47-C, Col. Anáhuac, Delegación Miguel Hidalgo, 11320 México, D. F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313 Col. Santa María la Ribera
TEL: 541-37-29 y 541-09-85

Diseño: Berenice Garmendia

El FRENT DE AFIRMACION HISPANISTA, A. C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 345 SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1988

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORA-

CION. SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO. DE LA SANGRE Y DE

LA HERIDA. (Quinta parte)

Fredo Arias de la Canal

3

PORADA Y CONTRAPORTADA:

RENE MAGRITTE



EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

**LOS SIMBOLOS
DE LA DEVORACION**

**SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA**

QUINTA PARTE



David Jackson

Fredo Arias de la Canal

CARL JUNG (1875-1962) en su artículo LA PSI-COLOGIA DEL SIMBOLISMO CRISTIANO EN LA ALQUIMIA, nos dice:

El lector de estas líneas seguramente pensará que es raro que un médico y psicólogo insista tanto en el dogma pero, debo subrayarlo, y por los mismos motivos que hicieron que el alquimista concediera tanta importancia a su ‘teoría’. Su doctrina era la quintaesencia del simbolismo de los procesos inconscientes, de igual manera que los dogmas son una condensación o destilación de la ‘historia sagrada’, del mito del divino ser y de sus actos. Si queremos entender el significado de la doctrina alquímica, hemos de remontarnos a la fenomenología histórica de los símbolos, así como a la individual, y si queremos entender mejor el dogma, es imperioso que revisemos primero los mitos del Cercano y el Medio Oriente, base de la cristiandad, y después de la mitología entera, como expresión de la disposición universal del hombre. He llamado inconsciente colectivo a esta disposición, y su existencia sólo puede ser inferida a partir de la fenomenología individual. En ambos casos, el investigador vuelve al individuo, pues su interés se refiere, en todo momento, a ciertas formas complejas del pensamiento, los arquetipos, que hipotéticamente deben ser los organizadores inconscientes de nuestras ideas. La fuerza motora que produce estas configuraciones no se puede diferenciar del factor transconsciente conocido con el nombre de instinto. Por tanto, nada justifica que se conceptúe el arquetipo como otra cosa que no sea la imagen del instinto del hombre.

Con lo anterior no debemos llegar a la conclusión de que el mundo de las ideas religiosas se puede reducir “apenas” a una base biológica; también estaríamos equivocados si supusiéramos que

los fenómenos religiosos, contemplados de esta manera, se ‘psicologizan’ y desvanecen en el humo. Nadie razonable llegaría a la conclusión de que el reducir la morfología del hombre a la de un saurio de cuatro patas se resume en la anulación de la forma humana o, quizás que ésta se explica de alguna manera. Tras todo lo anterior se teje el vasto enigma, sin respuesta, de la vida misma y de la evolución en general, y en última instancia, la interrogante de mayor importancia no es el origen de la evolución sino su meta. No obstante, cuando se separa de sus raíces a un organismo vivo, éste pierde sus vínculos con los fundamentos de su existencia y perecerá inexorablemente. Cuando esto ocurre, la anamnesis de los orígenes es cuestión de vida o muerte.

Los mitos y los cuentos de hadas son expresión de procesos inconscientes y el volver a relatarlos hace que los procesos adquieran vida de nueva cuenta y permite recordarlos, re-estableciendo así la relación entre el consciente y el inconsciente. El psiquiatra sabe bien lo que significa la separación de las dos mitades psíquicas. La llama disociación de la personalidad, la raíz de todas las neurosis, el consciente se dirige hacia la derecha y el inconsciente hacia la izquierda. Como los opuestos nunca se unen en su mismo nivel (*tertium non datur!*) siempre se requiere un 'tercero' que esté supraordenado, donde se puedan unir las dos partes. Y, dado que el símbolo deriva tanto del consciente como del inconsciente puede unirlos a los dos, reconciliando su polaridad conceptual por medio de su forma y su polaridad emocional por medio de su numinosidad.

Por tal motivo, los pueblos antiguos muchas veces comparaban el símbolo con el agua, un caso sería el *tao*, donde el yin y el yang quedan unidos. El tao es el ‘espíritu del valle’, el curso ser-

penteante de un río. El símbolo de la Iglesia es el agua doctrinae, correspondiente al agua ‘divina’ que produce milagros de la alquimia, cuyo aspecto dual está representado por Mercurio. Las propiedades de curación y renovación de este agua simbólica (sea el tao, las agua baptismales o el elixir) señalan la índole terapeútica de los antecedentes mitológicos de los cuales procede la idea. Los médicos versados en alquimia, desde tiempo atrás, habían reconocido que su arcano sanaba, o supuestamente sanaba, no sólo los males del cuerpo sino también los de la mente. De igual manera, la psicoterapia moderna sabe que, aunque existen muchas soluciones intermedias, en el fondo de toda neurosis hay un problema moral de contrarios que no se puede resolver de manera racional y que sólo puede encontrar respuesta en un tercero supraordenado, en un símbolo que exprese ambos lados. Se trata de la ‘veritas’ (Dorn) o la ‘teoría’ (Paracelso) que pretendían los viejos médicos y alquimistas, incorporando la revelación cristiana a su mundo de ideas. Continuaron con la obra de los gnósticos (que, en su mayor parte, no eran tan herejes como lo eran teólogos) y los padres de la Iglesia en una era nueva, reconociendo de manera intuitiva que el vino nuevo no se debía introducir en botellas viejas y que, así como la serpiente cambia de piel, el viejo mito necesita ser revestido otra vez, en cada edad renovada, para que no pierda su efecto terapéutico.

Los problemas que la integración del inconsciente presenta a los doctores y psicólogos modernos sólo se podrá resolver siguiendo las líneas señaladas por la historia y la ramificación será una nueva asimilación del mito tradicional. Empero, esto presupone la continuidad del desarrollo de la historia. Naturalmente, la actual propensión a destruir toda tradición, o a volverla inconsciente,

podría interrumpir el proceso normal del desarrollo durante varios cientos de años y sustituirlo con un interludio de barbarismo. Esto ya ha ocurrido ahí, dondequiera que prevalezca la utopía marxista. Sin embargo, una formación predominantemente científica y tecnológica, como la que resulta común en nuestros días, también puede producir una regresión espiritual y un incremento notable de la disociación psíquica. Apenas con higiene y prosperidad, el hombre dista mucho de la salud, pues de lo contrario los más ilustrados y los más acomodados de entre nosotros serían los más sanos. No obstante, por cuanto se refiere a las neurosis, las cosas no son así, sino muy por el contrario. La pérdida de raíces y la falta de tradiciones neurotizan a las masas y las preparan para la histeria colectiva. La histeria colectiva requiere terapia colectiva, la cual consiste en la abolición de la libertad y el terrorismo. Ahí donde el materialismo realista tiene fuerza, los estados tienden a convertirse menos en prisiones que en asilos para lunáticos.

Veamos otra serie de poemas en donde se observará la aparición de los símbolos humanos eternos:

PABLO NERUDA (1904-73), chileno. Dos ejemplos, uno de su libro CIEN SONETOS DE AMOR y otro de CANTO GENERAL:

ESPINAS, VIDRIOS ROTOS, enfermedades, llanto
asedian día y noche la MIEL de los felices
y no sirve la torre, ni el viaje, ni los MUROS:
la desdicha atraviesa la paz de los dormidos,

el dolor sube y baja y acerca sus cucharas
y no hay hombre sin este movimiento,
no hay natalicio, no hay techo ni cercado:
hay que tomar en cuenta este atributo.

Y en el amor no valen tampoco OJOS cerrados,
profundos lechos lejos del PESTILENTE HERIDO
o del que paso a paso conquista su bandera.

Porque la vida pega como cólera o río
y abre un TUNEL SANGRIENTO por donde nos
vigilan
los OJOS de una inmensa familia de dolores.

BOLIVIA
(22 de marzo de 1865)

Belzu ha triunfado. Es de noche. La Paz arde
con los últimos tiros. Polvo seco
y baile triste hacia la altura
suben trenzados con alcohol lunario
y horrenda púrpura recién mojada.
Melgarejo, ha caído, su CABEZA
GOLPEA CONTRA EL FILO MINERAL
de la cima SANGRIENTA, los cordones
de ORO, la casaca
tejida de ORO, la camisa
rota empapada de sudor maligno,
yacen junto al DETRITUS DEL CABALLO
y a los sesos del nuevo fusilado.
Belzu en Palacio, entre los guantes
y las levitas, recibe sonrisas,
se reparte el dominio del oscuro
pueblo en la altura alcoholizada,
los nuevos favoritos se deslizan
por los salones encerados
y las LUCES DE LAGRIMAS Y LAMPARAS
caen al terciopelo despeinado
por unos cuantos fogonazos.

Entre la muchedumbre
va Melgarejo, tempestuoso espectro
apenas sostenido por la furia.
Escucha el ámbito que fuera suyo,
la masa ensordecida, el grito
despedazado, el FUEGO DE LA HOGUERA
alto sobre los montes, la ventana
del nuevo vencedor.

Su vida (trozo
de fuerza ciega y ópera desatada
sobre los cráteres y las mesetas,
sueño de regimiento, en que los trajes
se vierten sobre tierras indefensas
con SABLES DE CARTON, pero hay

HERIDAS

que mancillan, con MUERTE verdadera
y DEGOLLADOS, las plazas rurales,
dejando tras el coro enmascarado
y los discursos del Eminentísimo,
ESTIERCOL DE CABALLOS, seda,

SANGRE

**Y LOS MUERTOS DE TURNO, ROTOS,
RIGIDOS**

ATRAVESADOS por el atronante
disparo de los rápidos rifleros)
ha caído en lo más hondo del polvo,
de lo desestimado y lo vacío,
de una tal vez MUERTE inundada
de humillación, pero de la derrota
como un TORO imperial saca las FAUCES,
escarba las metálicas arenas
y empuja el bestial paso vacilante
el MINOTAURO boliviano andando
hacia las salas de oro clamoroso.

Entre la multitud cruza cortando
masa sin nombre, escala
pesadamente el trono enajenado,
y al vencedor caudillo asalta. Rueda
Belzu, manchado el almidón, **ROTO EL**

CRISTAL

que cae DERRAMANDO SU LUZ LIQUIDA
agujereado el pecho para siempre,
mientras el asaltante solitario
BUFALO ENSANGRENTADO DEL

INCENDIO

sobre el balcón apoya su estatura,
gritando: “Ha muerto Belzu”, “Quién vive”,
“Responded”. Y de la plaza,
ronco un grito de tierra, un grito negro
de pánico y horror, responde: “Viva,
sí, Melgarejo, viva Melgarejo”,
la misma multitud del muerto, aquella
que festejó el cadáver **DESANGRANDOSE**
en la escalera del palacio: “Viva”,
grita el fantoche colosal, que cubre
todo el balcón con traje desgarrado,
barro de campamento y **SANGRE SUCIA**.

OTTO RENE CASTILLO (1936-67), guatemalteco. Tomado de la revista venezolana BUSCANDO AMERICA Núm. 4:

AUN BAJO LA AMARGURA

Al fondo de la noche
bajan los pasos y se van.
Cavilosas tinieblas los rodean.
Calles. Borrachos. Edificios.
Alguien que huye de sí mismo.
UNA BOTELLA ROTA, SANGRANDO,
Un papel viudo gira en una esquina.
Un libre pensador se ORINA sobre el césped,
donde mañana jugarán los niños de bien,
junto al rocío.
Algo rechina a lo lejos, hierro oscuro, GENITAL.
Asfalto y PIEDRAS CIEGAS, AIRE DORMIDO,
oscuridad, frío, policías, frío, más policías.
Calles, PROSTITUTAS, borrachos, edificios.
De nuevo policías, soldados. Otra vez policías.
Las estadísticas dicen: por cada 80 mil judiciales
hay un doctor en Guatemala.
Comprended entonces, la pobreza de mi país.
y mi dolor y la angustia de todos
Si cuando digo: ¡Pan!
me dicen:
¡calla!
y cuando digo: ¡Libertad!
me dicen:
¡muere!
Pero no callo ni muero,
Vivo
y lucho, y eso enloquece
a los que mandan en mi país.
Porque si vivo,
lucho,
y si lucho,
contribuyo al amanecer.
Y de esta manera nace la victoria
aun en las horas más amargas.

MANUEL ALCANTARA, español. Tomado de HOMENAJE A LA MADRE, Antología poética española del siglo XX, por Angel Urrutia:

SOBRE LA MESA

Sobre la mesa está: madera limpia,
lento vino, pobreza soleada. . .

Sobre la mesa están los campanarios,
el domingo en la aldea, los programas
de las fiestas del pueblo,
el tiempo que madura las naranjas. . .

Sobre la mesa están
los campos labrantíos, las campanas
y los trigales cuando el viento,
el ruido de la patria.

Aceitunas y espacio, MUERTE Y MUERTE,
España,
sobre la mesa estás desmantelada.

Retóricos azules,
PIEDRAS desmemoriadas,
gentes buscando
los atajos del AGUA. . .

En el sitio del PAN,
en la hora de COMER, aquí sentada
estás, madre de tierra, más morena,
más triste que en las últimas semanas,
con tu pañuelo negro en la cabeza,
pensando en hijos, cátedra de lágrimas,
valiente como siempre y bien dispuesta,
acaso un poco más cansada.

Como un río de noche,
como una niña ciega en la ventana,
sobre la mesa estás, viva y terrible,
SANGRE DE TORO y tapias encaladas.

Aceitunas y penas,
VIDRIOS ROTOS del alba
y un mar en cada puerta
te aguardan.

Zurcidora del **TIEMPO**
QUE SE HA ROTO artesana
de tu propio crepúsculo y tu adobe,
sobre la mesa estás, madre y España,
hija nuestra, pensando en otros días,
ocupada en las cosas de la casa.

EMILIO BARON, español. De su libro **LA SOLEDAD, LA LLUVIA, LOS CAMINOS:**

ANTESALA DE MARZO

La mañana alocada como su viento,
furia de marzo que sacude los ALAMOS.
Me revive la **SANGRE** como savia
despertándose
con el alma hacia las praderas y **SOLES**. La
LUNA,
sus **ASFODELOS** grises, los cantos nocturnos
de sirenas... **CAMPANA ROTA** que salta
hecha pedazos de furia y de llanto.

Toda esta red pasada de memorias
va deshaciendo sus hilos al son del viento.
¿Sucesión es cuanto queda? ¡Tantos amores
pequeñitos y grandes estrellaron sus olas!
Y resisto, empecinado, en este remolino
de hojas, en este vendaval de **LUCES**,
me obstino (No preguntéis por qué,
hasta cuándo).



JESUS J. BARQUET, cubano. Tomado de la revista ALBA DE AMERICA Núm. 4-5:

VERRAZANO-NARROWS BRIDGE

Piensa en los puentes que nos trajeron la paz
Piensa en la paz que nos trajeron los puentes.

Arrinconados por el mundo
Adormilados por la verdad
ibamos buscándonos
entre adoquines de sueños
que el amanecer **ROMPIA**
COMO AL CRISTAL un beso.

Amotinados en el tiempo
preciso de una esperanza,
nos golpeábamos las sienes
donde la **SANGRE** reclamaba
a gritos sus latidos.

Era el momento de atravesar el río
de los ríos:

Llegar hasta la orilla
donde el ser se completa
con los ojos del alma de los OJOS.

MUERTE: libro abierto: fe
de patíbulo y DESIERTO
de arrebatada noche,
y serena noche oscura
de LUMINOSA oscuridad.

Se evaporaba el río, la humedad
del valle era en tu cuerpo
mientras que yo era en él.

Las dos orillas enemigas.
de medieval enemistad,
hoy son dos alas de un ave
descendiente y que asciende
cual si fuera Harmonía.

Y ésta es la paz
de MORDERTE las manos
con que reescribes todo el Universo.
Así nada es olvido
sino que funda y permanece.
Así las enlazadas piernas
de nuestros filosóficos sexos
asisten al banquete
de momentánea saciedad
de la Verdad: y ésta es la paz
del vagabundo
que recorre insistente
los dos brazos del puente
sin detenerse y gritar.
Seamos justos:

pensemos en la paz que nos trajeron los puentes.
pensemos en los puentes que nos traería la paz.

JORGE ALEJANDRO BOCANERA, argentino
Ejemplo tomado de AMARU Núm. 12:

A HUMBERTO COSTANTINI

Un hombre se me viene cayendo por la
SANGRE
con una **COPA ROTA ENTRE LOS DIENTES**
no soy yo
somos todos
la soledad
el **TAJO DE ODIO** en la memoria somos
un hombre se me viene derrumbando
por la oscura **SALIVA** del silencio
salpicando mis **OJOS** con antiguas cucharas
LAGRIMAS que él inventa cuando pisa
los charcos de mi **SANGRE**

Un hombre se me viene cayendo por la **HERIDA**
no hagan música o **FUEGO**
no soplen ni respiren
quiere decirnos algo

hay un sur de rodillas preguntando
dónde estábamos todos
cómo fue que dejamos crecer la indiferencia
para que de una puerta salga el enceguecido
tirando puñetazos al aire
echando espuma por la boca

un hombre se me viene cayendo por la
SANGRE
con pasos de borracho
no hagan ruido/ / no escupan / no demoren
quiere decirnos algo.

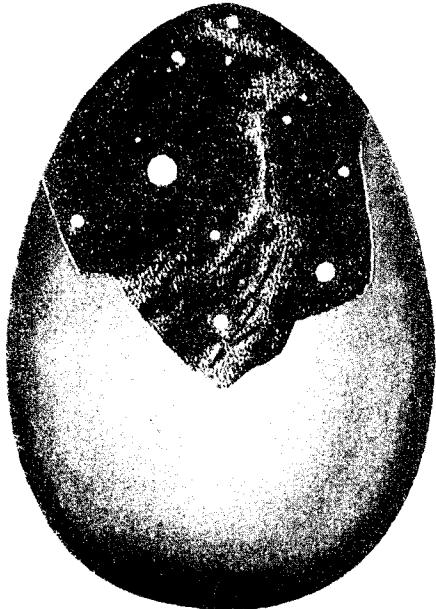
ASTOR BRIME, español. Ejemplo tomado de
Azor Núm. XXXI:

ORACION POR LOS SOBERBIOS

Señor:
No sé si porque tengo una teja recocida
quemando el paladar,
se me **QUIEBRA TAN TORPE EL**
BALBUCEO
al quererlo enhebrar en surtidores
sedientos de tus ojos.

Pero sé que descifras en mis **ROTOS**
CRISTALES
trozos de crucifijo,
porque sabes la huella
breve de la violeta
por no asustar **PALOMAS**
y te cabe en el trigo tu misterio.
JUNTAME LOS PEDAZOS,
AUNQUE QUEDEN SANGRANTES,
Tú, que sabes también
cómo hay que acomodarlos en la cruz.
Dame el dolor **CORTANTE**
DE TUS SIETE CUCHILLOS
para abrir en el cielo los torrentes
del perdón.
¡No saben lo que hacen
al levantar la frente a las **ESTRELLAS**
y olvidar que tus manos anidaron
en las blondas gudejas de los niños!

Por el tosco cilicio de tu carne
sonrosada en el pasmo del pesebre,
y el hilito de agua
que anñó de susurro
los mares crepitantes de tu voz creadora,
haznos sentir el área de la rosa
y llamar nuestros nombres farisaicos
por su timbre de gota de rocío,
donde vibra el rayito en que te humanas
y se endiosa la concha del Jordán
con que nos divinizas,
Señor de los perdones,
Tú, Dios-niño.



DIOSINIO CAÑAS, español. Tomado de PALABRAS Y PAPEL No. 4:

MUTILADO DE ALAS se alarga y roza
UN POZO DE CRISTAL CON BORDES ROTOS
donde se HIERE EL SER Y SANGRA ESPEJOS.
Baratijas, pelucas, seda falsa, collares,
mueca es todo de ceniza, una baza
de labios desconchados, sin color
bajo el polvo de arroz.
Un vestido muy rico de colores
desteñidos,
el empeño de ser hondamente dos veces
y oír
el viejo canto del corazón a dúo.
Vivir fuertes bocanadas, y remangar la piel
que demasiado ancha cae sobre el zapato.
Sentir precipitarse sobre su propia SANGRE
dos veces la SEQUIA, besar yermo la tierra
sorbiendo un barro hediondo para dormir a solas.
Hacer callar dos bocas mientras sigue la falsa y
pobre orquesta de esqueletos
acompañando el paso del OJO aficionado
a recorrer las calles. Hasta soñar al fin que un
momento
fue del otro lado aquello.
Mas un sólo FUNERAL habrá para el cuerpo y
su anécdota
en una fecha fija,
un solo olvido y una sola nada.

Date O'Dell

CRISTINA COCCA, española. Tomado de ALISMA Núm. 1:

NOSOTROS NO TUVIMOS VELAS
DESPLEGADAS

un rojo y otro tras los muros
rompe el ocaso con pétalos de oro
una página en blanco se ofrece en tiránica
lectura
por el abierto surco de nuestro tímido alfabeto
nosotros no quisimos MORIR DE AMOR
quizá MORIMOS sin darnos cuenta
y nos amortajaron con las sílabas grises del
olvido
y si tuvimos el alma en laceradas cuaresmas
ya no nos pertenece
un rojo y otro tras los MUROS
pinta rubens con ascuas de viento
a nadie le importa lo que fuimos
se QUEBRO EL CRISTAL
en el otoño estatuario del pasado
mientras destilaba su vino complaciente
la garganta más profunda de la tierra
nosotros no tuvimos velas desplegadas
en erráticos barcos de profetas
la hondura sin murallas del mar
se hizo orfeón en templos de añoranza
nuestra pubertad fue epitafio de letargos
y fue campana alada tocando a salves
el llorar la despedida sin pañuelos
un rojo y otro tras los muros
ilumina el corazón en llamas de una HERIDA
que abrió el tiempo desde el fondo de su playa

ROSA CHACEL, española. Tomado de la revista
LITORAL FEMENINO:

29

Como un ANFORA ROTA entre la hierba
o una columna HERIDA en la cintura,
o como, DESPLUMADA, EL AVE oscura
que a criar con amor nos dió Minerva.

Yace en olvido, con tristeza acerba,
aquella núbil primavera pura,
aquella confianza, criatura
que nuestro sol versátil no conserva.

Si deshoja a la pauta de sus notas
el invernal escéptico desvío,
el arpa es muda al viento y al recuerdo.

En lagunas de páginas remotas,
sin timonel, deriva tu navío,
y yo en mi propia fe me abismo y pierdo.

ENRIQUE GARCIA CARPY, mejicano. Ejemplo tomado de POESIA DE VENEZUELA Núm. 87:

ELEGIA POR PABLO NERUDA

;PAJARO inmenso de nuestra esclava América,
RUISEÑOR y QUETZAL de alas de cóndor,
CENZONTLE al mismo tiempo
de agonías insurrectas
y hondos sueños de ESTRELLAS y de pampas,
RUISEQUETZAL de América,
FLAUTA ALADA del hombre!

En tu PALABRA AZUL
la nieve dolorosa
con que lloran las cumbres
de Aconcaguas altivos
y activos Orizabas
se LICUO en CANTO HERIDO
y el canto herido
germinó en semilla.

Rompieron el tremendo túnel de tu garganta
el cobre y el petróleo profanados
el cobre y el petróleo prostituidos.

El golpe descargado
sobre el ombú frondoso de tu pueblo
te hizo emigrar al límpido
corazón del verano
y Atropos, compasiva,
ha CORTADO LAS CUERDAS DE TU CANTO,
porque... ¿Como iba a resistir tu corazón
tu corazón de bardo niño
el golpe seco
de unas barras de acero?

Yo no sé si decirte
si estás mejor ahí
pero te has ido ahora
que más falta nos haces,
porque las ROSAS ruedan por el lodo...
la Cruz del Sur nos la dejaste huérfana,
mudos los vientos
y tus minas de cobre en la ignominia.

Necesitamos FLORES,
flores de LAVA,
de ARDIENTE LAVA,
telúricos capullos
botones PIROTECNICOS
retoños frescos de insurrecta SANGRE
IGNEAS FLORES DE POLVORA
INCENDIARIA,
para medir la altura del Coloso
yacente en este túmulo de oprobio;
de estas FLORES, océanos, selvas, mundos,
para cubrir su túmulo de oprobio
junto a VASIJAS ROTAS,
manuscritos rasgados,
DESTROZADOS CRISTALES
y la herida mujer que lo acompaña.

¡Flores! ¡Necesitamos FLORES
de pólvora INCENDIARIA!
¡Matilde: tú supiste
de su último dolor:
dínoslo con silencio!
Tu silencio es el HACHA
que abrirá los caminos.

Y tú, Pablo Neruda,
porque éste es ya tu nombre
y tu nombre es ya historia,
¡fúndenos en tu canto
que ya es aurora y vida!



Velvetaria

Carlos Ochagavia

JUAN JOSE GONZALEZ MARIN, español. Ejemplo tomado de GEMMA Núm. 45:

ARTURO HUERTAS, mejicano. De su libro AL FINAL DEL CIRCULO:

SIMPLEMENTE OJOS

Necesito una mano,
un bosque de rabia me aprisiona,
un RAYO DE LUZ ME DESLUMBRA.
¡Ciego! Ciego estoy ante la vida.
El cigarrillo está llorando,
no tengo OJOS,
no tengo LUZ,
estoy preocupado y confuso.
El cuerpo duerme,
la vida sueña,
y SANGRE arde en mis ojos.
¡Ciego! Ciego estoy ante la MUERTE.
¿Y vosotros?
Se ha ROTO EL CRISTAL,
se han MUTILADO LAS PALABRAS,
y he gritado sin poder,
impotente,
cansado y MORDIDO por la ingratitud.
¡La fuerza llora,
llora la vida
y en un apacible descanso
ha amanecido:
un nuevo horizonte,
un nuevo perfil se apodera de mí,
y sueño con mis OJOS,
y sueño con la LUZ:
¿Lograré ver tu rostro
algún día?
No me quites la esperanza,
no me quites este fruto
que acaba de nacer
en lo más profundo
de mis OJOS,
en el MANANTIAL
de mi ser.

AGONIA

Mis palabras son
cada día más huecas
cuando he intentado
cantarle al amor.
Será que mis manos
se han DESANGRADO
será que mi almohada
extraña otro olor.

Los días son lentos y vacíos
y lejanos, son como PUÑALES
cuando no hay nadie
para compartirlos.
Mis versos son tristes,
negros y amargos,
porque no hay musa
a quien ofrendarlos.

Sí, casi ya no escribo
es porque no quiero,
enmohecida está mi lira,
mi pañuelo HERIDO.
El ocre se secó,
la COPA SE ROMPIO.
No tiene caso cantarle al amor.

SALVADOR JUAREZ (1946), salvadoreño. De su libro TOMO LA PALABRA:

PERFECTA FUGA

No dejarse impresionar por la cólera de
DIENTES QUE RECHINAN
No sucumbir ante la nebulosa espesa gris del
aire contaminado
No dejarse llevar por los anuncios de la radio
y la TV
Por lo tanto no repetir con silbidos en las
calles
Las cancioncillas de los comerciales
No ser uno más de los arrugados por el opio
del siglo veinte
No llevar a nuestras casas la desesperación
de las máquinas
Y de los papeles
Dejar en la fábrica la polea
En los andamios la cuchara
En la oficina los proyectos y estadísticas
bochornosas

Dejar en los cafetines los cuchicheos
Y que los rumores allí no más se consuman
en el humo
De los cigarrillos y del café
Si algo bueno resulta reservarlo para la
siguiente tanda
Pero todo en su sitio
Todo en su tiempo
El que no reflexiona
El que no martilla su fe se desvalece pronto
Porque oscura es esta época aunque abunden
los rótulos luminosos
No dejar ni un solo escombro sin advertirlo
Porque si nos ha tocado guñar esta hilacha
de tiempo

No debemos engañarnos
Y si nuestros OJOS SE RAJAN al descubrir
Que la mayor zozobra es la carencia de amor
Hay que gritarlo también
(A menudo no hablamos de la tristeza
Porque creemos que arremeteríamos contra
la historia
Sucede que si la piel hiere de duda no la
sacudimos
Por temor de que nos digan "ignorantes"
¡Sólo porque dicen
Que a estas alturas una vocal debe ser el pan
del semejante!
¡Ah lenguas sin oficio
Murales de sueño pintan y despintan en el
viento?)
No disimular los PUÑETAZOS DE LA
SANGRE
Pues estamos en el mundo
Y no es fácil dejar de estar en el mundo
Porque no se ama tapando el corazón con
papel de celofán
Ni apartándolo del mundo
Estando alerta con las promociones del Bienestar
Que nos llegan diariamente en ofertas especiales
Sin primas y con cuotas bajísimas de buena
voluntad
Así así se está en el mundo
El que teniendo techo pan y sueldo fijo piensa
y sufre
Por cuantos no lo tienen
El que siente que su voz QUIEBRA UN VASO
en las gradas de la LENGUA
Ante un CHARCO DE SANGRE
Y ante un grito que se estrella en los muros de la
noche
Ese está parado firme en su casa pensando
no en la fábrica
Ni en el taller ni en la oficina
Sino está amando un poco a todo el mundo

Y el amor
Puntal del mundo
Debe estar aquí allá acullá
Dondequier que un dedo aflore como desolado
ciprés
No dejarse impresionar por ese amor
Que es el oscuro llanto personal lastimado
(No confundir la chicha con la limonada es
una clave)
Sí sumergirnos al fondo del ESPEJO
Y tocar la LLAGA y gritar el gran dolor del
mundo
Y así no habrá de importarnos otra cosa
sino la función a desempeñar
**SER SENCILLAMENTE UN REPARTIDOR
DE VOLANTES**
**EN LOS QUE EL AMOR SE ANUNCIE COMO
PAN NUESTRO DE CADA DIA**
Y decir que **ROMPER LAS CORREAS** de las
camisas de fuerza
Y que tirar las diademas frías de los electro-
shoks-de-la-sociedad
Es de buen loco
Es magnífica alucinación
Perfecta fuga
Que es la **LIBERACION DEL YO** asediado por
magnéticas carcajadas
Rodeado de imágenes a colores
Que juegan con fusiles y balas de verdá
Que exprimen un corazón como un limón para
calmar su insidia

Que inflan globos atómicos y juegan ajedrez
con la perversidad
Es nuestro también el decir que así se toca
un fin
Para empezar por la punta del cordón que va
hasta el infinito
Atravesándonos atravesando edades

MARIO LUCARDA, español. Tomado de HORA
DE POESIA 34-5:

CONFRONTACION

Los arcos sólidos, los quietos cielos
se apoyan en PETREOS CILINDROS DE
COLUMNNA
hacia salones cuadrados
en silenciosas dimensiones.

Crepúsculos rojizos destruyen el horizonte;
y en vano, de nuevo, los arcos se detienen
uno apoyándose en el otro,
en cadencioso ritmo meditado.

Las sombras de las hojas en desorden
resbalan rechazadas por la PIEDRA.

La fuga atropellada de los cerros
HIEREN la digna, lineal cornisa.

Y desnudos,
en la OLEADA SANGRIENTA de la tarde
ASTILLAMOS LOS ALTOS CRISTALES.
Y nuestros cuerpos en el silencio se extienden
más allá del MURO en el paisaje.

LUZ MACHADO, venezolana. De POESIA DE LUZ MACHADO:

JACULATORIA EN EL ESTIO

La tarde espiga luces bajo el cielo de junio.
Es de CRISTAL el aire en los montes azules.
Dentro del mundo, todo se QUEBRARIA
AL TOCARLO,
COMO FRUTA DE VIDRIO en instante
maduro.

LA SANGRE se hace leve como un plumaje
al aire.
Bajo la piel de ámbar la ven mis ojos libre
y ágil, como un arroyo de cauces imprevistos,
trémula, hacia los puntos cardinales
marchando.

Al norte, entre las sienes de ceras extasiadas,
crece la ARDIDA HOGUERA desde el sur de
mi paso.
A oeste de mi diestra, limpios metales forja
mi corazón, herrero de occidentales fraguas.

Recogen alma y cuerpo —que ayer me
doblegaron—
sus anclas de carcoma al flanco peregrino.
Tarde limpia de junio, pórtico de la LUZ,
toma mi sombra ¡y sálvame!...

MACARENA MILETICH, española. Ejemplo tomado de HIMILCE Núm. 6:

NO quiero seguir escondiéndome
detrás de los CRISTALES ROTOS de mi
sombra.
Amanecer en silencio observando
la alborada que puede llegar.
Recompuesto todo, la figura, la voz, la
sombra.
Allí estaré, delante del minuto abismal
que dudo adónde me lleva.
Huyo en CRISTALES ROTOS con la cabeza
vuelta
de todo aquello que me hace y no me
convence.
Ofreceré mi HERIDA MORTAL DE
CRISTALES
para ver si se desvanece así antes.
(Es la bruma del amanecer la que me
confunde).
Y no distingo mi sombra cuarteadas
de esa alborada que intuyo.
Relincho siempre con la cabeza vuelta
en huída.
¿Detrás de qué estaré yo?

DOLORES PINCHEIRA. "SINFONIA DE LAS ESTACIONES". SEPARATA CORREO DE LA POESIA Núm. 15:

EL RESCATE

Sonó el grito de game, un niño apenas,
que gritaba en su precipitada suida.
Un ladroncillo apresado entre negros harapos,
que se sacudía de sus ojos llorar.
Un ladrón que jadeaba en su boca jadeante,
que quería escapar fue un PUNAL,
un relámpago de conciencia en mi SANGRE,
pero ya no quería haber ROTO LOS
CRISTALES,
que quedó en los huesos, y en el aire
quedó el DESGARRAMIENTO suspendido.
¡Atajen al ladrón de mis MANZANAS!, gritaba
el mercader.
¿El ladrón? Era el pequeño sudoroso,
moton de carne estremecida,
acorralada liebre. Escapaba y caía.
Todo el dolor del mundo,
todo el sol en tinieblas,
era ese errante nudo de la angustia.
La amenaza subía, y el improperio,
la voz hosca, vertía en la tarde
su vino agrio y turbio.



¡Cuánto odio, mi Dios, puede llevarse a cuestas!
¿y la piedad que el hombre necesita para seguir
viviendo

es sólo un pólen inútil en el odioso recinto
de la ira?

De pronto sentí un jadeo, un llanto nudo,
la presencia ciega de un brido.

Mustios los ojos de soledad
y de espanto, su mirada
se CLAVÓ en mi entraña,
arañándola.

Sin pensarlo un segundo,
aprisioné en mi mano
su pequeña mano obscura
y así, juntos, regresamos
hasta el limo caliente de la vida.
El sol, en el azul,
como una flor, reía.

VICTOR F.A. REDONDO, argentino. De su libro
CIRCE:

EXAGONO ABIERTO
(Fragmento)

es un amante son amantes bajo dos cielos son
amantes
sobre dos cielos el PAJARO sin cerrojos es la
aurora el ciego
que mira es EL ANGEL DE ORO EL
AHORCADO

la ceniza cae sobre quienes aman un manto de
mañana si nunca durmieron no habrá sueños
si nunca amaran no habría nunca
una imagen fija en la cabeza se levantó y en una
noche
escribió su mundo de oscuridades en una noche
su milagro y su condena

por bella y por oculta amé la risa de su boca
liviana al
despertar tocaba su cuerpo caliente o en sueños
buscaba
ANGEL SAGRADO tiempo

en la voz del eco buscando el contacto que todo
cuerpo
o corrupción rechaza

cada día buen día sólo como un criado ruido de
caídas
CRISTAL ROTO SANGRA SANGRE miles
rostros al borde del nunca
más fin de fin al fin de fin todos MUERTOS

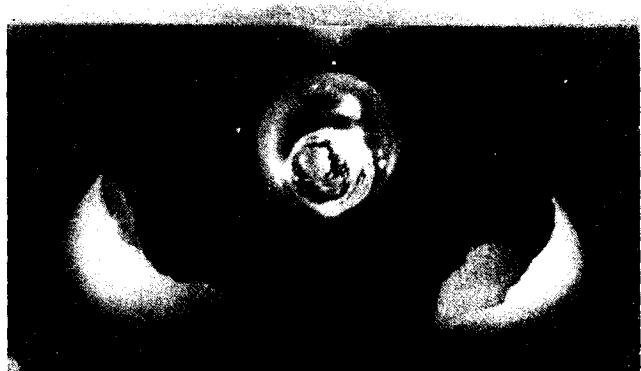
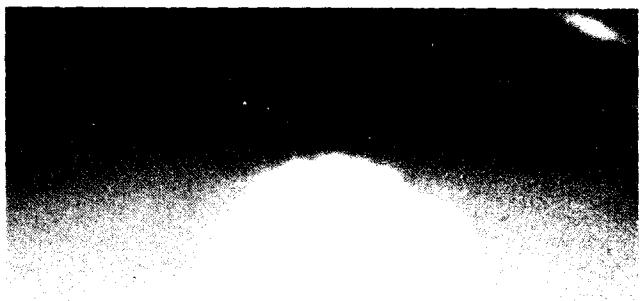
después
después habló hablará la boca creada un centro
cobija-
todo y estalla aún más el centro y crea el vacío
otro
mundo en el mundo

todos los objetos sombras oficiaban un
CRISTAL descifrado

como ceremonia cantaban otra canción de otro
tiempo
otra raza

al buscar sabíamos que jamás hallamos
creímos hallar el sueño de algo inexistente:

una puerta con un pie en otro mundo



Yoshihisa Sadamatsu

JAIME SABINES, mejicano. De su libro HORAL:

LA TOVARICH

Es mi cuarto, mi noche, mi cigarro.
Hora de Dios creciente.
Obscuro hueco aquí bajo mis manos.
Invento mi cuerpo, tiempo,
y ruinas de mi voz en mi garganta.
Apagado silencio.

He aquí que me desnudo para habitar mi
MUERTE.

Sombras en LLAMAS hay bajo mis párpados.
Penetro en la oquedad sin palabra posible,
en esa inimaginable orfandad de la LUZ
donde todo es intento, aproximado afán y
cercanía.

Margie (Maryi) se llama.

Estaba yo con Dios desde el principio.
El puso en mi corazón imposibles imágenes
y una gran libertad desconocida.

Voces llenas de OJOS en el aire
corren la obscuridad, MUROS transitan.
(Lamento abandonando en la banqueta.
Un grito, a las once, buscando un policía.)
En el cuarto vecino dos amantes se matan.
Y MUSICA A PEDRADAS QUIEBRA
CRISTALES,
ROMPE MUJERES ENCINTA.
En paz, sereno,
fumo mi nombre, recuerdo.

Porque caí, como una PIEDRA en el agua,
o una hoja en el agua,
o un suspiro en el agua.
Caí como un OJO en una lágrima.

Y me sentí varón para toda humedad,
suave en cualquier ternura,
lento en todo callar.
Fui el primero —hasta el último—
en ser amor y olvido,
ni amor ni olvido.
(Porque SOLES opuestos...
Siempre el mismo y distinto.
Igual que SANGRE en círculo, al corazón, igual.)

El porvenir que cae me filtra hasta perderse.
Yo soy: ahora, aquí, siempre, jamás.

Un barranco y un ave.
(Dos alas caminan en el aire
y en medio un madrigal.)

Un barranco
(Ya no lo dijo. Calló, de pronto,
hosamente, para callar).

Un
(quién sabe. Yo).

Cualquier cosa que se diga es verdad.
Antes de mi suicidio estuve en un panal.

(Rosa —Maryi que ya rosal,
cualquier muerte es mortal.)

Ahora voy a llorar.

Pero nací también (porque nací)
al sexto SOL del dfa,
en el último vientre de mi madre.
(Mi madre es mujer
y no tuvo ningún qué ver con Dios.)
HASTA AGOTAR SUS SENOS ME
DESPRENDI

(LECHE DE FLOR BEBI).
Mi padre me dijo: levántate y anda
a la escuela.

No lo he olvidado:
aire-PIEDRA deshecha por una decepción,
río-el alba antes de abrir los ojos
montaña-el cielo sembrado de árboles,
vuelo-amor.

A los quince ya sabía deletrear una mujer.
(A la orilla del tren capullos de luciérnagas
maduraban luces, hojas. Ausencia.)

Yo traía un amor reteadentro,
sin hablar, al fracaso.
Uva de soledad.
Sin luna el mar.

Algas en el subsuelo de mis ojos.
(Mudé de piel a cada caricia.)



RICARDO TUDELA, argentino. De su libro LOS
ANGELES MATERIALES:

FABULA Y CANTO DEL DESTINO HUMANO

Quiero ser,
quiero ir de la nada al ser,
quiero deshumanizarme para ser,
hacerme una cosa cualquiera cayéndome
en mí mismo como una BOTELLA ROTA.
Sin esa sensación en que la nada
despierta lo que menos vale en nosotros,
sin ese atrevimiento de resquebrajar esperanzas
con sus lirios ressecos,
de enturbiar aguas cristalinas
del mismo modo que la naturaleza juega con los
MUERTOS,
sin esa verdad que se rompe como una pieza de
arte
entregada al juego de los niños,
sin todo eso entrefundido en los sueños
que nacen del amor y las raíces
genésicas, en los espasmos inenarrables,
en las noches con los crepúsculos del amor
y la SANGRE en la gigantesca pintura del alba,
sin esos remolinos y esas vorágines,
sin los racimos que trabajan luego la alegría
vesperal del vino, el mosto calenturiento de los
sueños,
ni tú, ni yo, ni los otros tendremos paz en los
huesos,
irradiación eléctrica en lo que se derrumba,
abrevaderos azules en MANANTIALES DE
BELLEZA.

Dale O'Dell

Te quiero perpetuamente callado y productivo,
llama entre gigantes de cera,
hermosas desgracias con ALAS DE AMAPOLA,
un canto de PIEDRAS en el hecho de los ríos,
una soledad de nieve en las vertientes vernáculas,
una aparición de maderas olorosas,
un valle con invitantes colinas humanas,
el zorzal que lo canta todo por nosotros,
el GORRION que roba lo que le negamos,
la hortaliza de verde enamorado con semillas,
el milagro de la noche y de día,
de las manos y los pies,
de la garganta y la voz,
de los ojos y la mirada...
¡y la vida haciéndose entre esas cosas
como nosotros, como tú, como Dios en los
vastos mundos
donde trabaja y calla!

ANGELA FIGUERA AYMERICH (1902), española. Ejemplo tomado de ANTOLOGIA DE POESIA SOCIAL por Leopoldo de Luis:

ESTAMOS VIENDO TODO LO QUE PASA

Hacia los treinta y tantos años de mi edad
éramos los poetas tan felices.

Teníamos el cielo en la ventana,
ESTRELLAS que meter en los bolsillos,
cumbres al sol para tender la ropa,
noches y mar para mecer los sueños,
los bosques al extremo de la calle
con mirtos y laureles
para tejer coronas y ceñirlas.
Teníamos también nuestras alcobas
-mesa camilla, espejo y microscopio-
donde arroparnos y esquivar la lluvia
escudriñando en paz las entretelas
de nuestro yo exquisito y trascendente.

En tan propicias circunstancias
odas brotaban de los árboles,
de nube a luna los sonetos.
Poemas-trenes-de-juguete
hacia lo eterno se lanzaban.
(Parada y fonda en el regazo
de la selecta antología.)

En esto vino el cataclismo;
el cielo huyó de la ventana,
se hicieron TRIZAS LOS ESPEJOS,
cayeron las montañas sobre el trigo,
los BOSQUES SE INCENDIARION, las
ESTRELLAS
se ahogaron en los pozos de la SANGRE.
Los LOBOS iban sueltos por la plaza.
Se agriaron de improviso
el pan, el vino, el aire y los poemas.
Sin saber cómo, nos quedamos
vacíos y desnudos,
con toda nuestra magia, a la intemperie.

¿Quién nos SAJO LOS PARPADOS, quién
puso
todo nuestro sentir en carne viva?
Porque ahora vemos todo lo que pasa.
Y nos lastima el suelo que pisamos
y es una LLAGA el tacto más ligero.

Los muertos se nos cuelgan de los hombros
y ocupan nuestra almohada por la noche.
Los vivos nos exigen SANGRE A DIARIO
Y VIENEN A BEBERLA EN NUESTRA
BOCA.

OCTAVIO PAZ (1914), mejicano. De su libro LA ESTACION VIOLENTA:

FUENTE

El mediodía alza en vilo al mundo.
Y las PIEDRAS donde el viento borra lo que a
ciegas escribe el tiempo.
las torres que al caer la tarde inclinan la frente,
la nave que hace siglos encalló en la ROCA, la
iglesia de ORO que tiembla al peso de una
cruz de palo,
las plazas donde si un ejército acampa se siente
desamparado y sin defensa,
el Fuerte que hincá la rodilla ante la LUZ que
irrumpe por la loma,
los parques y el corro cuchicheante de los olmos
y los álamos,
las columnas y los arcos a la medida exacta de
la gloria,
la muralla que abierta al SOL dormita, echada
sobre sí misma, sobre su propia hosquedad
desplomada,
el rincón visitado sólo por los misántropos que
rondan las afueras: el pino y el sauce,
los mercados bajo el fuego graneado de los
gritos,
el muro a media calle, que nadie sabe quién
edificó ni con qué fin, el DESOLLADO, el
muro en PIEDRA viva,
todo lo atado al suelo por amor de materia
enamorada, rompe amarras
y asciende radiante entre las manos intangibles
de esta hora.

El viejo mundo de las PIEDRAS se levanta y
vuela.
Es un pueblo de BALLENAS y DELFINES que
retozan en pleno cielo, arrojándose grandes
CHORROS de gloria;
y los cuerpos de piedra, arrastrados por el lento
huracán de calor,
escurren luz y entre las nubes relucen, gozosos.

La ciudad lanza sus cadenas al río y vacía de sí misma,
de su carga de SANGRE, de su carga de tiempo,
reposa hecha un ascua, hecha un sol en el centro del torbellino.
El presente la mece.

Todo es presencia, todos los siglos son este Presente.

¡OJO feliz que ya no mira porque todo es presencia y su propia VISION FUERA DE SI LO MIRA!

¡Hunde la mano, coge el fulgor, el PEZ SOLAR, la llama entre lo AZUL,

el canto que se mece en el fuego del día!

Y la gran ola vuelve y me derriba, echa a volar la mesa y los papeles y en lo alto de su cresta me suspende,

música detenida en su más, LUZ que no pestañeaa, ni cede, ni avanza.

Todo es presente, ESPEJO sin revés: no hay sombra, no hay lado opaco, todo es OJO, todo es presencia, estoy presente en todas partes y para ver mejor, para mejor arder, me apago y caigo en mí y salgo de mí y subo hasta el cohete y bajo hasta el HACHAZO

porque la gran ESFERA, la gran bola de tiempo incandescente, el fruto que acumula todos los jugos de la historia, la presencia, el presente, estalla

como un ESPEJO ROTO al mediodía, como un mediodía roto contra el mar y la sal.

Toco la PIEDRA y no contesta, cojo la llama y no me quema, ¿qué esconde esta presencia?

No hay nada atrás, las raíces están quemadas, PODRIDOS los cimientos, basta un manotazo para echar abajo esta grandeza.

¿Y quién asume la grandeza si nadie asume el desamparo?

Penetro en mi oquedad: yo no respondo, no me doy la cara, perdí el rostro después de haber perdido cuerpo y alma.

Y mi vida desfila ante mis OJOS sin que uno solo de mis actos lo reconozca mío:
¡y el delirio de hacer saltar la MUERTE con el apenas golpe de ALAS de una imagen y la larga noche pasada en esculpir el instantáneo cuerpo del RELAMPAGO y la noche de amor puente colgante entre esta vida y la otra?

No duele la antigua HERIDA, no arde la vieja quemadura, es una cicatriz casi borrada el sitio de la separación, el lugar del desarraigo, la boca por donde hablan en sueños la MUERTE y la vida es una cicatriz invisible.

Yo no daría la vida por mi vida: es otra mi verdadera historia.

La ciudad sigue en pie.

Tiembla en la LUZ, hermosa.

Se posa el SOL en su diestra pacífica.

Son más altos, más blancos, los CHORROS DE LAS FUENTES.

Todo se pone en pie para caer mejor.

Y el caído bajo el HACHA de su propio delirio se levanta.

MALHERIDO, de su frente hendida brota un último PAJARO, ES EL DOBLE DE SI MISMO, el joven que cada cien años vuelve a decir unas palabras, siempre las mismas, la columna transparente que un instante se obscurece y otro centellea, según avanza la veloz escritura del destino. En el centro de la plaza LA ROTA CABEZA DEL POETA ES UNA FUENTE.

La fuente canta para todos.

LUIS AUGUSTO ARCAY, venezolano. Tomado de
POESIA DE VENEZUELA Núm. 126:

TU VOZ DE ESPEJO ROTO
EN EL COSTADO

Tómame de la mano
y, junto al pecho
deja que las venas te rodeen
con sus itinerarios de ternura.

Tómame, sí,
y SANGRA y esculpe en este DOLOR DE
VENA ABIERTA
el alba bullidora que no llega.

¿En qué cumbre estará encendida tu LUZ?
¿En qué caverna el brillo apagado de tus
SOLES?

Apenas un esplendor de vaticinios
y, arborecido de fatigas el quebranto.

No me niegues la LUZ. QUIEBRA LA
SOMBRA
y alza —FLOR abierta entre la hierba—
este FUEGO QUE FLUYE y te circunda.

¿En qué caverna, ay, tu corazón?
¿En qué brizna la huella de tu pie?
¿En qué pozo sumergida?

Cien mil arcos de palabras enmudecen
como ARCANGELES dormidos
y en el puñado de SANGRE que no corre
me balbuce tu voz
ya sin acceso y sin regreso.

Tu voz-mañana sin sendero.
Tu voz de ESPEJO ROTO en el costado.

FELIPE BARRIOS YENES, español. De su libro
IDILIO DE SOLEDAD:

Siento, en mis venas correr la SANGRE
COMO UN RIO que rasgara turbulento
el rostro de la tierra con talento
y lavara sus entrañas de MUGRE.

Siento un espacio opaco, inexistente;
y ya no hay vida, ya no hay MUERTE,
tan sólo un soplo, y bella Nada inerte;
distancia perfecta, estancia patente.

Siento volar en RAYO fugaz mi alma
vestida de soledad, de gran fiesta y mi
cuerpo sumido en vaga siesta
del mediodía de vida, en quieta calma.

Y alzo mis ojos al cielo y sonrío.
veo un ESPEJO EN MIL PEDAZOS ROTO
y en cada uno de ellos un sueño, un reto
que roba en mi interior LAGRIMA A MI
RIO.

CRISTOBAL BENITEZ MELGAR, español. De su libro **DEL CAMINO Y LA ESPERANZA**:

PEQUEÑA ELEGIA

Está mi pena, en soledad contigo,
a orillas de este lago de recuerdos
y el dolor me tortura la memoria,
viendo tu **IMAGEN ROTA EN SUS ESPEJOS**.

Qué inmensa lejanía nos separa.
Tú eres ya otro **JIRON, ROTO, DEL TIEMPO**,
mirando a las **ESTRELLAS** solitarias,
en flor de juveniles clamores.

Qué extraña perspectiva, amigo mío.
Tu imagen y tu voz son como un eco,
que viene de esas frías soledades,
por los terribles **RIOS** del silencio.

Tus labios sin dolor y sin sonrisa.
sin **ESPINAS** ni **ROSAS** tus senderos,
sin **LUZ** y sin rocío tus mañanas,
tu **JUVENTUD TRONCHADA SOBRE EL PECHO**,
tus **OJOS** sin paisajes ni horizontes,
el frío entre tus manos prisionero
y ese último adiós, que no me diste,
VILANO sobre un hálito de viento.

Prendido el estupor llevo en los **OJOS**
y el corazón cruzado entre los dedos.

Este raro **SABOR A TIERRA AMARGA**
y este húmedo olor a **CRISANTEMOS**,
me estremecen de angustia hasta la **SANGRE**,
y están aquí mi pena y tu silencio,
rompiendo la alambrada de la **MUERTE**;
¡Frontera entre el olvido y el recuerdo!

LUZ MACHADO, venezolana. De **POESIA DE LUZ MACHADO**:

POEMA EN EL UMBRAL

Comparezco ante la tempestad
con un **ESPEJO DE ROSAS** en las manos.

¿Para qué huir si el relámpago es cielo fugitivo
y en el trueno cabalga un **ARCANGEL HERIDO**?

Comparezco ante la tempestad con los ojos
abiertos
y recibo en la lluvia el mensaje del génesis.

El mar bajo mis pies salva **AZULES PANTERAS**.
La espuma en mis rodillas salva **Serpientes de Oro**.

El aire contra el pecho salva fantasmas bellos
y sofoca doncellas y liras en la noche.

Alto es el muro, alto. El mar sube y me habla.
Y en mis manos esconde sus **ESTRELLAS SALOBRES**.

-¿En dónde están los hombres y el amor entre ellos?

Alto es el muro, alto. La soledad responde.

-Prestadme de la infancia su abanico de yerba.

El muro es alto, alto. Las nubes lo conquistan.

-¿Quién esconde los pueblos de la **LUZ** en el cinto?

El muro crece y crece y apenas miro el aire.

La soledad es una aldea con campanas
y esta noche agonizan las **ESTATUAS**.

QUIEBRA, ALMA MIA, TU ESPEJO de rosas
con mis manos.

LA MUERTE HIZO UNA MASCARA AZUL
con la tormenta.



Jeronimo Bosch

ANTONIO GARCIA COPADO, español. Ejemplo tomado de su libro CANCION DE LA AUSENCIA IRREMEDIABLE:

LA PARTIDA

El mar es una BOCA que no ríe.
Calle revuelta en hélice de espuma.
HERIDA en sal cerrada.

Ese MOCHUELO de la media noche
posándose en la rama del recuerdo,
y Barcelona atrás, mecida
en su nana de coblas y sardanas.

Del malecón en sombras
viene un chasquido leve, como un beso
robado, como un salivazo, como
esa LAGRIMA ROTA, ACUCHILLADA,
muerta al nacer, hendida en la pestaña.

-No es un beso, ni un salivazo,
ni una lágrima....-

Es el agua. El perro aceitoso
de la piel de las aguas,
lamiendo mansamente la mano
de PIEDRA del muelle.

Yo, acodado en la popa,
BEBIENDO LA LUZ última
del paisaje en mi copa de emociones.

-Las Ramblas... Algarabía en las ramas
de trino soñolientos,
y una lluvia de flores en reposo...
La manada de arrullos
de tejado a tejado,
PALOMAS que aterrizan,
Plaza de Cataluña,
y jugar a ser niños...

El puerto está vacío. Vacilantes
pasos sin huella
en los ESPEJOS ROTOS de los charcos.

Dos cuerpos restregándose
contra las sombras,
algún carabinero bostezando, aburrido...

Nadie me dijo adiós con su pañuelo...



Efrén

ANTONIO L. BOUZA, español. Tomado de **LITORAL** Núm. 112-113-114:

PECADOS GENIALES O DESMANIFIESTO

No más juegos florales; un poco por favor de MIERDA.

Hay que ponerse a calentar el mundo
el SEMEN hirviendo sobre las razones.

Póngase fin a la prostitución poética
desconceptivos para el verso.

Basta ya de SODONETISMO y apoyo oficial
a las PERVERSIFICACIONES.

Un poco por favor de MIERDA.
Un poco por favor de MIERDA.

No es preciso esperar a que sucedan cosas
somos la sucesión.

Ahora es el tiempo de los tiempos; tienen
ROTO EL ESPEJO de las sensaciones.

Nada pueden hacer contra esta **SANGRE** el oro
y la mentira de los falsos PROETAS.

No pasarán. Ni acaso MORIR puedan
en el espacio derramado de la historia.

Tienen **ROTO EL ESPEJO** de las sensaciones
tienen **ROTO EL ESPEJO** de las sensaciones
tienen **ROTO EL ESPEJO** de las sensaciones

Ni sus voces prestadas quedarán. Sólo el
hueco que hurtaron a la vida.

Solamente un camino: Desaventurar
las cenizas y condecorarlas.

Desevolucionar la especie humana
tomando el relevo de los dioses.

Sólo un abrazo de poesía joven
los CERCENARA. Espaldas a la sombra
porque el SOL ha expresado.

Las musas por fin enterradas. ¡Viva la poesía!
Las musas por fin enterradas. ¡Viva la poesía!
Las musas por fin enterradas. ¡Viva la poesía!

¡VIVA EL HOMBRE!



MARIO ANGEL MARRODAN, español. Ejemplo tomado de AZOR EN VUELO II:

CANDENTE AVISO PARA CAMINANTES

No defiendo el vivir ni su sentido.
Me obligan a existir demencialmente.
Pongo mi fe a menor altura, y pido,
desde el rincón sombrío de la gente,

LA LANZA del amor sobre el abismo,
el trueno de la ira contra el suelo,
a ti, la libertad, para mí mismo
una ESTRELLA en la lápida del cielo.

Desnudo de cansancios otoñales
soy un hombre SANGRANTE en día trece
y el raro don perdí de los ROSALES
por el mundo de hierro que oscurece.

Aventar invasor, isla sombría,
factura del escarnio, arrastrallanto,
ROMPESPEJOS, HERIDA amiga mía
en la consumación de nuestro canto.

Abaten nuestro genio las traiciones.
Como un suplicio de MUJER AHORCADA
la MUERTE se ME LLEGA A BORBOTONES,
mística compañera de la nada.

FERNANDO MARTINEZ FERRER, español.
Ejemplo tomado de EL CLARIN Nos. 178/9:

LIBERTAD

Quizá en la penumbra del paraíso
salgas por las mañanas a trabajar.
Eres un Dios, alabado y sumiso,
a la jerarquía de nuestra verdad.

Continuamente asomada a la vida,
te elevas, latiendo sobre la MUERTE.
Y el amor florece entre tus HERIDAS
cuando los caminos del mar te sienten.
Nos contemplas como un ESPEJO ROTO
que se niega a esgrimir una sonrisa
hacia los que HABITAMOS EN LA MUERTE.

Por que te hemos convertido en aborto
de nosotros mismos; tuvimos prisa
y, al llegar, necesitamos perderte.

LUIS MENDEZ, chicano. De la revista MAIZE
Vol. 6 Núm. 1-2:

LA MUERTE QUE ADELANTO

Hoy llueve,
arde el odio en la LUZ hacia la tierra
y es cenizas
el ESTANQUE OPACO EN LA MEMORIA,
adonde acuden PAJAROS FANTASMALES,
los OJOS que no vi,
el llanto contenido en la vergüenza,
los labios nunca más besados,
la MUERTE que adelanto.

Veo a las adolescentes invadir la ciudad
desnudas como FLORES de estío,
y me duele esta primavera intacta,
mientras Magda cava su lugar en el silencio,
libre ya del vacío que despiden ciertas caricias,
sin miedo al dolor, obstinada.

Poco a poco fueron cayendo los MUROS
por el costado racional del lenguaje,
los brazos agitaron su fuerza
y en los árboles crecieron calles,
lágrimas ocultas
en las fisuras del alma.
La vida como un personaje al carbón de Goya
fue aceptada entre los comensales;
pero los CEMENTERIOS iban reconstruyéndose,
las cadenas reaparecieron
y en la recién llegada tristeza nos fuimos
desolando.
Es falso, no llueve y España se me cae.

Si pudiera recobrar las márgenes del milagro.

Los cuerpos buscaron la identidad de lo amoroso
y en sus manos estalló la nada
como un **ESPEJO ROTO**
Y NO VIERON MAS QUE HERIDAS Y SANGRE...

Tengo muchos días ENTERRANDO a una
amiga,
buscándole un lugar en el silencio del mundo.



Rogelio Naranjo

ANDRES MORALES, chileno. Tomado de la revista AMERICA JOVEN Núm. 49-50:

Soy el Lázaro que al fin hallo tu frente
Soy la patria desde el SOL que no me mira

Me levanto desde el norte hasta la sombra
que agita CEMENTERIOS Y PLANETAS
me arrepiento de vivirme sin tenerte
desde el día que miré mi ESPEJO ROTO.

(Mi Dios ya no podrá soñar conmigo
mi voz descubre el mar y todo el mundo
Con mi nombre se construye cada ESTRELLA
La pampa se ilumina con mi paso)

No recuerdo un solo día sin nombrarte
MI HERIDA mi MUERTA mi lejana
Ya no puedo regresar al viejo cuerpo

Soy el nuevo ciudadano de la MUERTE

Soy la patria del dolor y su cuchillo

MERCEDES PEREZ RUIZ, española. Ejemplo tomado de CUADERNOS DE POESIA NUEVA, mayo 1981.

DESENCANTADA PRIMAVERA

Olvidando las ALAS de mi infancia
bajé a esa tarde
en que era mi cuerpo
tierra detenida en primavera,
donde abril ROMPIA SUS ESPEJOS.

VIDRIOS ROTOS
gritando en mil pedazos.

La SANGRE incendia mis deseos.

ME EMBISTE UN TORO
ABRIENDOME HONDOS TAJOS.

¡Quiero ser! ¡Quiero hacer!
Sólo sueño en mi memoria.

Despertar imprevisto.
Vacío.

Evocación en sombras de una ausencia.

Colma mi estancia el desencanto.

Mis ansias cobardes dedos
olvidan el presente
dormidos en una galería de retratos.

Aparece el mañana
como Babel con traje de novia.

Y desterrado en un aljibe
un alcázar de sal se resiste
a rendirse todavía.

JUANA ROSA PITA, cubana. (en los Estados Unidos). De **PALABRAS Y PAPEL**, Vol. 3, Cuaderno 3:

**Después que se hayan ROTO LOS
ESPEJOS**

Y MUERAS DIGERIDO por lo negro
no te des por perdido:
dale tiempo a la luz
y a las recientes alas
inícialas en **SANGRE** lentamente
El revés de tu ser iza raíces
no dudes:
habrá vuelo



NEMESIO SANCHEZ, español. De su libro **DE TERRE**:

FUERZA Y FLAQUEZA DEL SINO

Soy el que soy
—dicen que dijo alguien—,
Yo, soy el que no soy,
el que fue,
el que quisiera ser...

Soy la fuerza y la flaqueza del sino,
el sueño de un pasado,
el dolor de un **ESPEJO ROTO**
en un presente **HERIDO**.

Soy la pesadilla de un nacer,
veleta de una cultura religiosa,
el devenir de un fin aciago...

**LA SOMBRA DE LA MUERTE ME
PERSIGUE**

desde que nací
hasta el último momento del vivir vano.

Soy cronista de una historia anónima,
un número, una voz sin sonido,
las huellas de un camino andado,
débil recuerdo de los que conmigo han vivido,
y participo del llanto de los que conmigo han
amado.

Soy lo que mis ojos quieren que vea,
lo que mis manos me obligan a tocar,
lo que mis pies sufren al hacer camino
cuando marcho solitario
en busca de los desconocido.

Soy tierra, mar, aire, fuego...
todo lo que mi dolorido cuerpo toca
cuando en el altar del sacrificio
blasfemo contra el destino
y pongo en duda la existencia del Dios que
me hizo.

Rogelio Naranjo

JOSE LUIS VEGA, dominicano. Tomado de la revista **EL PAN Y LA PALABRA** Núm. 2:

HISTORIA DOMESTICA

Yo te gané del aire
y fuiste entonces
la raíz de mi lecho
su razón
mi periplo
la incidencia
el pequeño rabiar de cada día.

Más tarde porque sí
porque la **SANGRE**
entramos a vivir
a los cuartuchos
a degustar las colchonetas de segunda
los muebles de segunda
y el chiforovis del **ESPEJO ROTO**.

Era en Villa Palmeras
tú supiste
del ceño del casero
del ruido seco de las cucarachas
del modo lateral en que vivimos
de cómo entraba a tandas
la miseria.

Pero el amor oficia dondequiera
a las tres
a las seis
mañana y tarde
a las cuatro
a las ocho
y por la noche
todos los gatos son pardos en verdad.

Entonces nuestra hija
llegaba y no llegaba
era un golpe de amor
y otro de **SANGRE**
un coito y un aborto
hasta que al fin
la vida nos la trajo por los pelos.

Hoy todo lo alborota
las latas
los papeles
los libros
los poemas
pero ríe
y engrandece el amor
en cada **DIENTE**.
Ahora estamos tres en la pobreza
furiosos y felices
amándonos
a son de lengua y golpe
casi nada tenemos
casi nada queremos
y somos lo que debemos ser:
una mujer un hombre
 y una hija.

PEDRO JORGE VERA, ecuatoriano. De su libro
VERSONS DE HOY Y DE AYER:

EL PASO REVELADO

El hombre se cuenta su historia secreta y pregunta inútilmente por su pecado. Están vacías sus manos inocentes. El cuerpo que le dieron se desvanece en su corriente heroica. Todos los días la luna vigilando los huesos. Y lágrimas, y meses, y fantasmas.

Crece la arena y crecen los dominios del esqueleto errante, mientras el hombre cumple su carrera nocturna, las MURALLAS del aire, los PANTANOS del cielo y los juguetes de los niños ciegos.

Los cuervos vienen solos desde el centro del tiempo y le ARRANCAN A PEDAZOS LOS OJOS del sueño. Su ceniza constante, su ceniza ha devastado los mundos de papel.
¡Tempestad vengadora de las SANGRES HELADAS!

Blasfemo de sí mismo, niega tres veces a la LUZ caída, y maldice su SEMEN taciturno, y se pierde en su huella como ELEFANTE agónico.

Inútilmente trata de conocer su pecado, en los altares de pesada niebla, en los laboratorios ateridos, en los ARBOLES TRUNCOS del bien y del mal.

Hasta que ve su **SANGRE** interminable, navegada por sus varios corazones y lejanas semillas infernales. Los dioses sumergidos en los LAGOS DE PIEDRA, desesperadamente le señalan el pecado de ser, la sombra de su huída, el fruto prohibido de la soledad, su vocación de Dios, el mandamiento vegetal.

Entonces continúa tenazmente INSEPULTO, seguro del estigma de su **SANGRE**. Y la MUERTE aparece, ¡oh continente súbito! Es la misa en la iglesia abandonada. La flor crucificada de la solterona. Los libros inconclusos de los poetas ahorcados. Las ASTILLAS malignas de los ESPEJOS ROTOS. La llave siniestra de la casa de vírgenes. La ARAÑA ALUCINADA de los CRANEOS puros. El vientre de Eloísa, que viene AGUAS abajo como un NENUFAR MUERTO. La mesa del suicida en la taberna. La barca de madres posesas que buscan su ombligo a lo lejos. La MUERTE, nada más, la simple MUERTE.

BEBE tranquilamente su vino apasionado, acaricia su cabello vacío, sus lujuriosos DIENTES MUSICALES y la entrega al blanco MAR VISCOso de la alcoba.

ENRIQUE VOLPE, italiano. Ejemplo tomado de
AZOR XXII:

ABSURDO VICIO

Sabías que el tiempo se erosionaba, por las arrugas de los CACTUS por eso, si alguien iniciara un diálogo de sueños de cenizas, ya no sabría qué responder y quizás te irías, por las veredas más solitarias, donde los FAROLES son GERANIOS negros florecido desde e FULGOR DE LA MUERTE, buscando las huellas perdidas de los ESPEJOS ROTOS de la infancia. Los días como GIRASOLES de cera brotando entre las ruinas de las viejas mansiones donde moran los MIRLOS y los ancianos, músicos vagabundos, o el recuerdo de los senderos campesinos, aran el terruño desolado de tu corazón. Lejos quedó el destierro: el Sur y sus ARIDOS ARENALES; las llaves oxidadas del silencio. Las estaciones como banderas de humo a las orillas de rieles sin destino. Los PUÑALES DE ORO soterrados en la frialdad de los mitos. Entonces cultivaste un violín de SAL entre los simétricos FUEGOS de las campanas que anunciaban un perenne LUTO. La milenaria ciudad inundada por sombras de santos y de tranvías paría una NIEVE que devoraba árboles y almas, y tú aún amabas a una mujer irreal y su memoria era un ESPEJO VOLCADO EN EL FULGOR SUICIDA DE OTRO ESPEJO un temblor de ESPEJOS encadenados

al polvo de la SANGRE: el traicionado sueño de amor y sus semillas de MUERTE, buscando su propicio tiempo germinal en el ardor de los pólenes vencidos. Ya todo era nada: en las ferias de agosto se mercaban los míseros rastrojos de yermas cosechas, y ya el diablo de los mitos no recorría las aldeas de las colinas, con su bicicleta de espigas y su acordeón de mazurcas maduras, enamorando a las rústicas campesinas. Tu infierno era la multiplicación de los amores absurdos y sus ROSAS de bruma: partidas y retornos; los inutiles lamentos buscando una respuesta al vicio de vivir cada día la condena de ser vencedores de la MUERTE. Entonces iniciaste un profundo diálogo con la sombra y comprendiste que en un pequeño frasco de VIDRIO podía estar encerrado todo el amor, todo el misterio, todas las respuestas y un RELAMPAGO DE SAL calcinó el número aún verde de tu hora, cuando vino la MUERTE a vendimiar los círculos de estatus y ESPEJOS que germinaban en la LUMBRE cansada de tus OJOS.

Fredo Arias de la Canal

CLASSESS ARQUITUDOS EN ESTE ESTUDIO
SOMA VASCO

MANUEL PARAGUAYANO
CARLOS ALBERTO GARCIA
EDUARDO BARON
JESUS LUIS MARCHETTI
SERGIO SARRIGES YERNA
CARLOS PABLO SANTIAGO MELGAR
JOSÉ AYANANDRO BOCANERA
JOSE GONZALO BOUZA
ESTEBAN ERNIE
DARIO ISIDORAS
CRISTINA GODOY
SANTO DOMINGO CASTILLO
JUAN CARLOS VILLALBA
JUAN CARLOS VILLALBA
JUAN CARLOS VILLALBA

ESTEBAN GUERRA
LUIS MACHADO
MARIO ANGEL MARROQUIN
FERNANDO MARINONI
LEONARDO MUÑOZ
MACARENA MILLER
ANDREA MIRALLES
PABLO NIETO
GOTAVIO OLAZ
MERCEDES PINTREZ BULZ
DIAOLAH ESTIMACION
JUANA ROSA RIBA
MARIBEL ALCALDE
PATRICIA SANTOS
SILVIA VILLE

El Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

ha otorgado el

"PREMIO VASCONCELOS"

a las siguientes personalidades:

LEON FELIPE 1968

SALVADOR DE MADARIAGA 1969

FELIX MARTI IBAÑEZ 1970

JOAQUIM MONTEZUMA DE CARVALHO 1971

LUIS ALBERTO SANCHEZ 1972

JORGE LUIS BORGES 1973

GILBERTO FREYRE 1974

DIEGO ABAD DE SANTILLAN 1975

UBALDO DI BENEDETTO 1976

VICENTE GEIGEL POLANCO 1977

SAMUEL BRONSTON 1978

ALFONSO CAMIN 1979

HELCIAS MARTAN GONGORA 1980

JOSE JURADO MORALES 1981

PRIMO CASTRILLO 1982

JOSE MARIA AMADO 1983

SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ, A. C. 1984

JEAN ARISTEGUIETA 1985

FRANCISCO MATOS PAOLI e ISABEL FREIRE DE MATOS 1986

MAGIN BERENGUER ALONSO 1987

