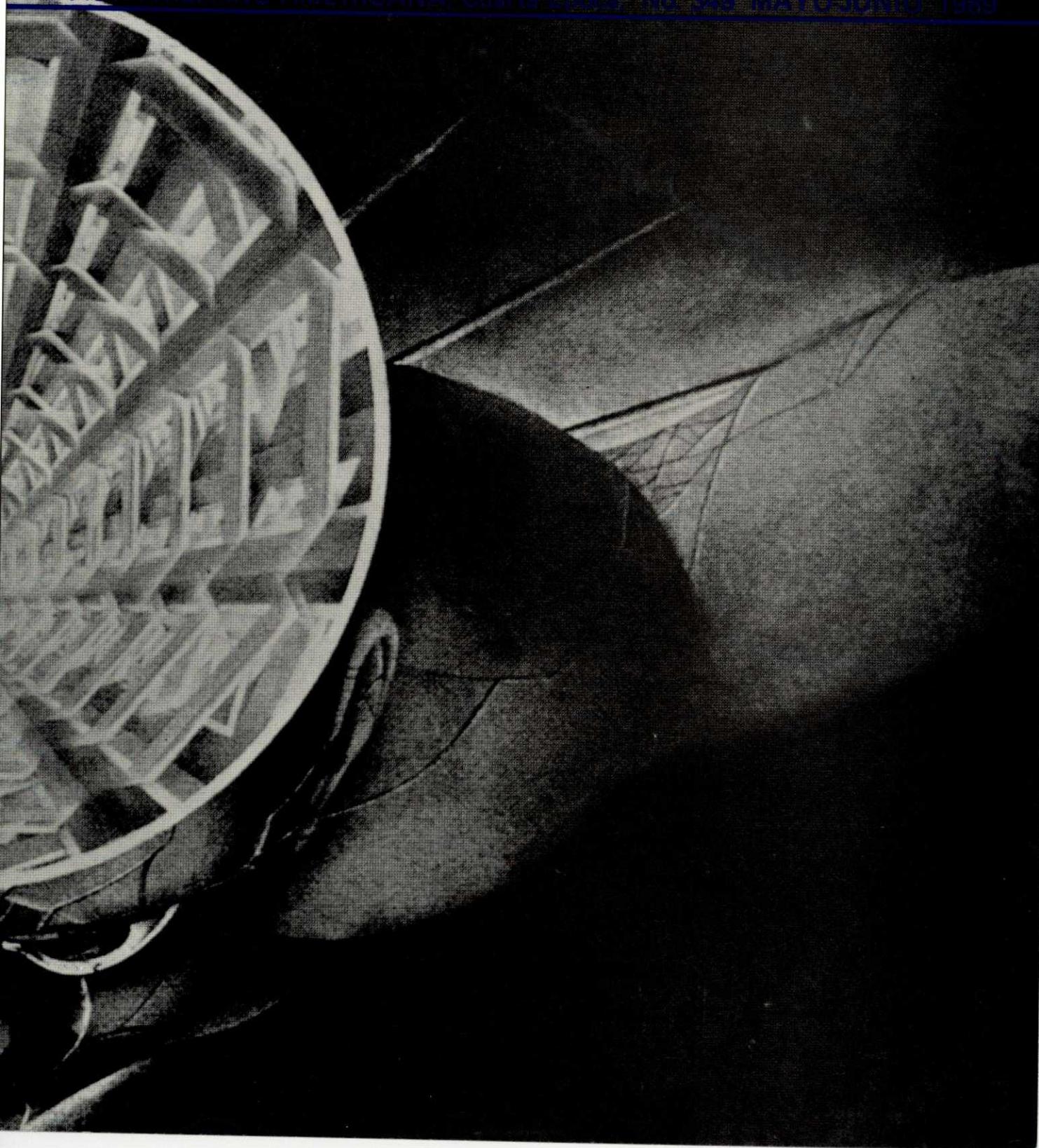
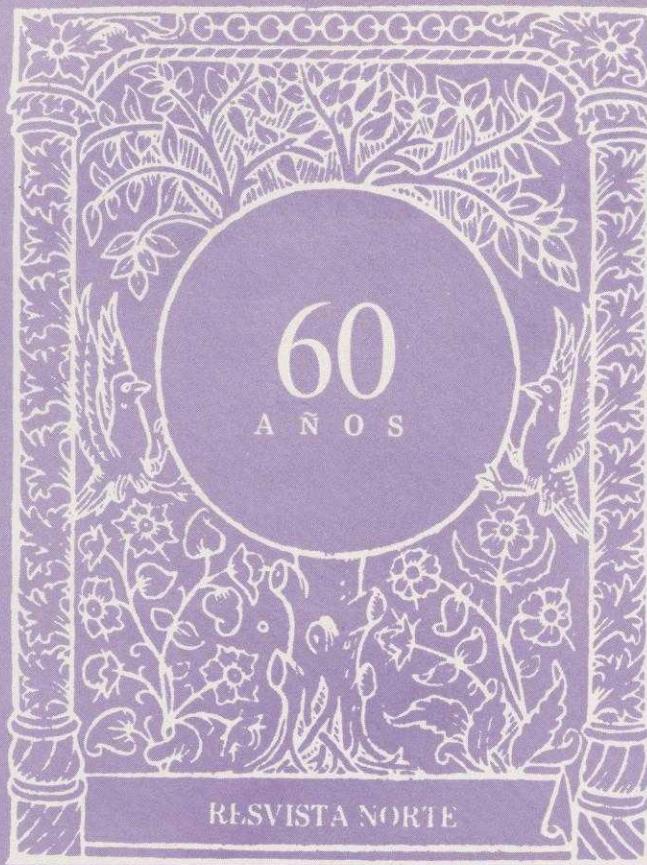


NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Edición. No. 39. MAYO-JUNIO 1959





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FREnte DE AFIRMACiON HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 349 MAYO-JUNIO 1989

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION.

SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO, DE LA SANGRE Y DE

LA HERIDA. (Octava parte)

Fredo Arias de la Canal

3

PORADA:

HANS-ULRICH OSTERWALDER

ILUSTACION PAG. 2:

MICHAEL WHELAN

DIBUJOS:

IVAN GARMENDIA R.

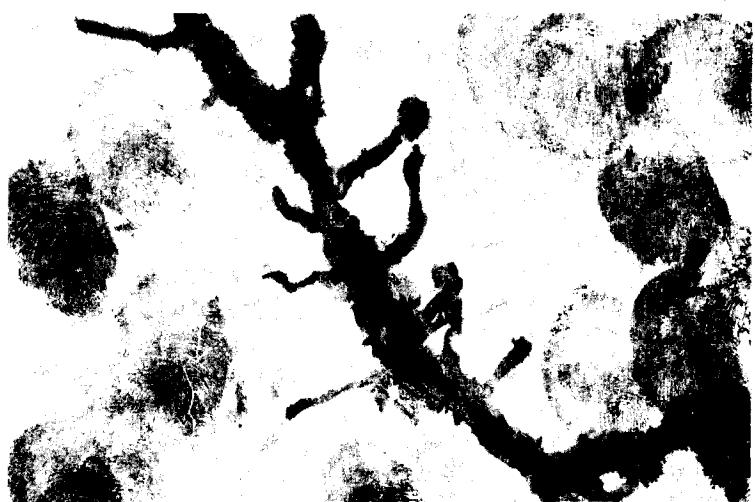


EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

OCTAVA PARTE



Fredo Arias de la Canal

CARLOS BARBARITO nos ofrece su opinión sobre la poesía y el poeta en la revista argentina RAYOS DE SOL No. 6:

La creación poética es más verdadera que la exploración metódica del ente.

ARISTOTELES

El hombre merece un destino superior al que le asigna la sociedad. Ya lo escribió alguna vez Aldo Pellegrini. Y para la obtención de este destino superior es imprescindible el encuentro de dos elementos: el amor y la libertad. Con ellos el yo se libera del encierro que le han construido los dogmas y participa de todo; asume la vida en su plenitud y la realidad circundante se convierte para él en una gran embriaguez.

Lo que quiere decir, en síntesis: no hay destino superior sin amor ni libertad, no hay expansión del yo cuando la vida y la realidad están atadas por los dogmas, por el anquilosamiento, el sometimiento a códigos convencionales o utilitarios.

La poesía es —siguiendo a Pellegrini— inseparable de las ideas de amor y libertad. Lo poético, como dice Lautremont, existe en todos los hombres, aunque oculto y reprimido, y para que lo poético surja es necesario que cada hombre, aun sin hacer poesía escrita o verbal —no es por supuesto, obligación tal cosa— haga que esta concepción presida su actividad toda. La poesía es un comportamiento y la expresión de ese comportamiento.

Es tarea imposible definir la poesía, y gastar hojas en hacerlo es perder tiempo inútilmente. Lo verdaderamente importante es señalarla como lo que fundamentalmente es: Signo de vida alejado por completo de la semiología de lo convencional, donde todo está bajo control, donde nada “extraño” puede pasar. Por el contrario, lo poético tiene como base lo imprevisto, rehuye las matrices, los modelos y todos los moldes. En suma, su acción es absolutamente subversiva al tender a la libertad del yo, al no sometimiento, a la ruptura con lo que la sociedad dicta, a la espontaneidad.

Esta acción subversiva encarada por la poesía tiene como fin ampliar los límites del hombre hasta la dimensión total, cosa poco o nada conveniente para ciertas fuerzas gobernantes que trabajan para oprimir, o para achicar, es decir, intenta darle un carácter cercano a lo divino y no considerarlo como simple objeto, inmóvil y sin dimensión.

En este punto, debemos dejar bien claro que entre poesía y literatura hay una diferencia abismal: coincido con los surrealistas en este punto, ya que no es lo mismo escribir para entretenir o adquirir estatus (literatura) que para servir como medio para la comunicación del espíritu (poesía).

La poesía es comunicación real desde el interior de un ser. Aquí yace lo maravilloso de ella. Y es por eso que repetidamente se trata de anularla, de mutilarla por los más diversos medios: crear una especie de organización o estructura destinada a limitarla, y a convertirla en una especie de veneno social.

Registraremos sus bolsillos
sacaremos al aire los ajenos versos
evitaremos discutir con los poetas
aquellos solos en su tierra y su problema.
Los que dicen cosas que nadie comprende
y escriben cosas que nadie lee.

ANA MARIA NAVALES
“Junto a la última piel”
(ARBOL DE FUEGO No. 59)

De aquí que el poeta, el artista en general, cuando es verdadero, cuando está en rebelión frente a los postulados sociales imperantes, pasa a ser un solitario, o peor aún, un perseguido, un paria, un degenerado.

Sobre el poeta actúan dos elementos extraordinarios: el Estado y la llamada “opinión pública” fabricada por el primero para obtener la sumisión de sus súbditos.

El poeta que no se convierte al dogma oficial se vuelve “maldito” y es alejado del cuerpo social de inmediato, (Rimbaud, Artaud, Villón) con los más diversos métodos (la cárcel, el asilo para insanos). Los que se dejan tomar por estos poderes pierden su condición de poetas para ser literatos que se emocionan con el calor de los aplausos o las formas de un sillón de academias. Y acaban por trocar la poesía por odas a los gobernantes en turno y hasta dedicar escritos a las batallas ganadas o a los presidios de Estado.

Pero ¿cuál es la razón de ese proceso? Aunque no es ningún descubrimiento, el artista tiene las mismas necesidades y los mismos modos de los otros; si bien es un hombre como cualquiera, hay en él cierta partícula, que lo diferencia. Es un penetrador en zonas vedadas para los hombres “normales”, en la angustia por ejemplo, en regiones donde los demás no se atreven a entrar, en sitios donde lo físico y lo no físico se unen hasta los límites de la “geografía” y de sus propias fuerzas.

Nadie acompaña al artista, al poeta, en ese viaje. Como el nacimiento y la muerte este tercer camino o vía es individual, privado.

Desde estos sitios sus ojos descubren que los demás pese a sus bullicios, están más solos que él ya que dicen no estarlo o ignoran estarlo. De este modo, los hombres, en sus desesperados manotazos por negar su propia condición, de alejar a ese molesto personaje que les descubre, optan por rechazarlo, ya que esa voz puede revelarles la verdad, y la verdad es que —pese al “progreso”— la mayoría de los hombres se mueve y anda en el vacío, nace y muere en el vacío.

Los conceptos que sobre la poesía sostiene Barbarito nos parecen apropiados, pero su opinión de que el ser humano mediante un acto volitivo: “haga que esta concepción presida su actividad toda”, parece un tanto osada.

No, amigo Barbarito, el poeta no se hace, sino que cerca de su nacimiento se programa para defenderse toda su vida de sus adaptaciones de masoquismo oral. Es en los estados trágicos pasionales, sonámbulos o compulsivos cuando el poeta demuestra serlo porque entre sus lamentos o elucubraciones percibe ciertos símbolos o arquetípicos que a manera de pepitas de oro relucen cuando se lava el aluvión ribereño de sus versos.

Continuemos ahora con la octava parte de nuestra antología:

Alguien ha ROTO EL SOL de una pedrada,
sólo añicos del sol quedan
archipiélagos de luz reverberante.

VICENTE RINCON FERNANDEZ
Español

JOSE MARTI (1853 - 95), cubano. De sus VERSOS LIBRES dos ejemplos:

BANQUETE DE TIRANOS

Hay una raza vil de hombres tenaces,
de sí propios inflados, y hechos todos,
todos del pelo al pie, de GARRA Y DIENTE;
y hay otros, como flor, que al viento exhalan
en el amor del hombre su perfume.

Como en el bosque hay tórtolas y fieras
y plantas insectívoras y puras
sensitivas y clavel en los jardines.

De alma de hombres los unos se ALIMENTAN;
los otros su alma dan a que se nutran
y perfumen su DIENTE los glotones,
tal como el hierro frío en las entrañas
de la virgen que mata se calienta.

A un banquete se sientan los tiranos
pero cuando la mano ENSANGRENTADA
hunden en el manjar, del MARTIR MUERTO
surge una LUZ que les aterra, flores
grandes como una cruz súbito surgen
y huyen, rojo el hocico, y pavoridos
a sus negras entrañas los tiranos,
Los que se aman a sí, los que la augusta
razón a su avaricia y gula ponen;
los que no ostentan en la frente honrada
ese cinto de luz que en el yugo funde
como EL INMENSO SOL EN ASCUAS QUIEBRA
LOS ASTROS QUE A SU SEÑO SE ABALANZAN;
los que no llevan del dícoro humano
ornado el sano pecho; los menores
y los segundones de la vida, sólo
a su goce ruin y medro atentos
y no al concierto universal.

Danzas, comidas, músicas, harenas,
jamás la aprobación de un hombre honrado.
Y si acaso sin SANGRE hacerse puede,
hágase. . . Clávalos, clávalos
en el horcón más alto del camino
por la mitad de la villana frente.
A la grandiosa humanidad traidores,
como implacable obrero
que un féretro de bronce clavetea,
los que contigo
se parten la nación a DENTELLADAS.

MI POESIA

Muy fiera y caprichosa es la poesía,
a decírselo vengo al pueblo honrado:
la denuncio por fiera. Yo la sirvo
con toda honestidad; no la maltrato;
no la llamo a deshora, cuando duerme,
quieta, soñando, de mi amor cansada,
pidiendo para mí fuerzas al cielo;
no la pinto de gualda y amaranto
como aquesos poetas; NO LE ESTRUJO
EN UN TALLE DE HIERRO EL FRANCO SENO;
y el cabello dorado, suelto al aire,
ni con cintas retóricas le cojo;
no: no la pongo en lindas vasijas
que MORIRIA, SINO LA VIERTO AL MUNDO,
a que cree y fecunde, y ruede y crezca
libre cual las semillas por el viento.
Eso sí: cuido mucho de que sea
claro el aire en su torno; musicales,
—puro su lecho y limpio y surtido—
los rasos que la amparan en el SUEÑO,
y limpios y aromados sus vestidos.

El volcán de mi CUERPO ROTO EN PEDAZOS, grita.

MARIANO ESQUILLOR
Español



Cuando va a la ciudad, mi poesía
me vuelve **HERIDA** toda, el ojo seco
y como de enajenado, las mejillas
como hundidas, de asombro; los dos labios
gruesos, blandos, manchados; una que otra
GOTA DE CIENO —en ambas manos puras—
y el corazón, por bajo el **PECHO ROTO**
como un cesto de ortigas encendido:
así de la ciudad me vuelve siempre;
mas con el aire de los campos cura,
bajo el cielo en la serena noche
un bálsamo que cierra las **HERIDAS**.
¡Arriba oh corazón!: ¿quién dijo MUERTE?

Yo protesto que mimo a mi poesía:
jamás en sus vagares la interrumpo,
ni de su ausencia larga me impaciento.
¡VIENE A VECES TERRIBLE! Ase mi mano,
encendido carbón me pone en ella
y cual por sobre montes me la empuja!
¡Otras; muy pocas! viene amable y buena,
y me amansa el cabello; y me conversa
del dulce amor, y me convida a un baño.
Tenemos ella y yo, cierto recodo
púdico en lo más hondo de mi pecho,
envuelto en olorosa enredadera.

Digo que no la fuerzo y jamás la adorno,
y sé adornar; jamás la solicito,
aunque en tremendas sombras suelo a veces
esperarla, llorando, de rodillas,
ella, ¡oh coqueta grande!, en mi nube
airada entra, la faz sobre ambas manos
mirando cómo crecen las **ESTRELLAS**.
Luego, con paso de ala, envuelta en polvo
de oro, **BAJA HASTA MI, RESPLANDECIENTE**.
Viome un día infausto, rebuscando necio,
perlas, zafiros, ónices, cruces
para ornarle la túnica a su vuelta.
Ya de un lado, piedras tenía,

Que no pueda convocarse al hombre
Sin la pena de ver su ROSTRO ROTO
Sin la huella innegable de su huída.

JESUS FERNANDEZ PALACIOS
Español

cruces y acicaladas en hilera,
octavas de claveles, cuartetines
de flores campesinas; tríos, dúos
de ardiente oro y pálida azucena,
¡qué guirnaldas de décimas!, ¡qué flecos
de sonoras quintillas!, ¡qué ribetes
de pálido romance!, ¡qué lujosos
broches de rima rara!, ¡qué repuesto
de mil consonantes serviciales
para ocultar con juicio las junturas:
obra, en fin, de suprema joyería! Mas de pronto
una lumbre silenciosa
brilla; las piedras todas palidecen,
como MUERTAS, las flores caen en tierra
lávidas, sin colores: ¡ES QUE BAJABA
DE VER NACER LOS ASTROS MI POESIA!
Como una cesta de CARETAS ROTAS
eché a un lado mis versos. Digo al pueblo
que ME TIENE OPRIMIDO MI POESIA:
YO EN TODO LA OBEDEZCO: APENAS SIENTO
POR CIERTA VOZ DEL AIRE QUE CONOZCO
SU PROXIMA LLEGADA, pongo en fiesta
cráneo y pecho; levántanse en la mente,
alados, los CORCELES; por las venas
la SANGRE ardiente al paso se dispone;
el aire limpio, alejo los invitados,
muevo el olvido generoso, y barro
de mí las impurezas de la tierra.

¡No es más pura que mi alma la PALOMA
virgen que llama a su primer amigo!
Baja; vierte en mi mano unas extrañas
flores que el cielo da, FLORES QUE QUEMAN;
—como de un mar que sube, sufre el pecho—,
y a la divina voz, la idea dormida,
royendo con dolor la carne tersa
BUSCA, COMO LA LAVA, SU CAMINO;
de hondas grietas el agujero luego queda,
como la falda de un volcán cruzado;
precio fatal de amores con el cielo.
YO EN TODO LA OBEDEZCO; yo no esquivo
estos padecimiento, yo le cubro
de unos besos que lloran sus dos blancas
manos que así me acabarán la vida.
YO, ¡QUE MAS!, CUAL DE UN CRIMEN IGNORA-
DO SUFRO, CUANDO NO VIENE: yo no tengo
otro amor en el mundo ¡oh mi poesía!
¡Como sobre la pampa el viento negro
cae sobre mí tu enojo!
A mí, que te respeto.
De su altivez me quejo al pueblo honrado;
de su soberbia femenil, No sufre
espera. No perdona. BRILLA, Y QUIERE
QUE CON EL LIMPIO BRILLO DEL ACERO
YA EL VERSO AL MUNDO CABALGANDO
SALGA; —tal, una loca de pudor, apenas
un minuto al artista el cuerpo ofrece
para que esculpa en mármol su hermosura—
¡Vuelan las flores que del cielo bajan,
vuelan, como irritadas MARIPOSAS,
para jamás volver, las crueles vuelan. . .!

DESPEDAZADO EL ARCO

humedecida el alma
perdida o como sea.

VIOLETA LUNA

Ecuatoriana

FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936), español. Tomado de **ANTOLOGIA DE LA POESIA LIRICA ESPAÑOLA** por Enrique Moreno Báez:

MUERTO DE AMOR

“¿Qué es aquello que reluce
“por los altos corredores?”
—“Cierra la puerta, hijo mío,
“que acaban de dar las once”.
—“En mis ojos, sin querer,
“relumbran cuatro faroles.”
—“Será que la gente aquella
“estará fregando el cobre.”

Ajo de agónica plata
la luna menguante, pone
CABELLERAS AMARILLAS
a las **AMARILLAS TORRES**.
La noche llama temblando
al cristal de los balcones,
perseguida por los mil
perros que no la conocen,
y un olor de vino y ámbar
viene de los corredores.

Brisas de caña mojada
y rumor de viejas voces
resonaban por el **ARCO**
ROTO de la media noche.

Bueyes y rosas dormían.
Sólo por los corredores
las cuatro luces clamaban
con el furor de San Jorge.

Tristes mujeres del valle
BAJABAN SU SANGRE DE HOMBRE,

tranquila de **FLOR CORTADA**
y amarga de muslo joven.

Viejas mujeres del río
lloraban al pie del monte
un minuto intransitable
de cabelleras y nombres
Fachadas de cal ponían
cuadrada y blanca la noche.

Serafines y gitanos
tocaban acordeones.

—“Madre, cuando yo me muera
“que se enteren los señores,
“pon telegramas azules
“que vayan del Sur al Norte.”

Siete gritos, siete **SANGRES**,
siete adormideras dobles

QUEBRARON OPACAS LUNAS
en los oscuros salones.

Lleno de **MANOS CORTADAS**
y coronitas de flores,
el mar de los juramentos
resonaba, no sé dónde.

Y el cielo daba portazos
al brusco rumor del bosque,
mientras clamaban las luces
en los altos corredores.

AGUA ROTA EN EL AGUA, AGUA ESPANTADA QUE
SE QUIEBRA
por no ROMPER EL ALA.

NELIDA PESSAGNO
Argentina

ROSARIO CASTELLANOS (1925-74), mejicana.
De su libro **POESIA NO ERES TU**:

DOS POEMAS

Aquí vine a saberlo. Después de andar golpeándome como AGUA ENTRE LAS PIEDRAS y de alzar roncos gritos
de AGUA QUE CAE DESPEDAZADA Y ROTA
he venido a quedarme aquí ya sin lamento.
Hablo no por la BOCA DE MIS HERIDAS. Hablo con mis primeros labios. Las palabras
ya no se disuelven como HIEL EN LA LENGUA.
Vine a saberlo aquí: el amor no es la HOGUERA
para arrojar en ella nuestros días
a que ARDAN como leños resecos u hojarasca.
Mientras escribo escucho
cómo crepita en mí la última CHISPA
de un extinguido infierno.
Ya no tengo más FUEGO que el de esta ciega
LAMPARA
que camina tanteando, pegada a la pared
y tiembla a la amenaza del aire más ligero.
Si MURIERA esta noche
sería sólo como abrir la mano,
como cuando los niños la abren ante su madre
para mostrarla limpia, limpia de tan vacía.
Nada me llevo. Tuve sólo un hueco
que no se colmó nunca. Tuve arena
resbalando en mis dedos. Tuve un gesto
crispado y tenso. Todo lo he perdido.

Todo se queda aquí: la tierra, las PEZUÑAS que la huellan, los BELFOS QUE LA TRISCAN, los PAJAROS llamándose de una enramada a otra, ese CIELO QUEBRADO que es el mar, las GAVIOTAS con sus ALAS en viaje, las cartas que volaban también y que MURIERON ESTRANGULADAS con listones viejos. Todo se queda aquí: he venido a saber que no era mío nada: ni el TRIGO, ni la ESTRELLA, ni su voz, ni su cuerpo, ni mi cuerpo. Que mi cuerpo era un ARBOL y el dueño de los ARBOLES no es su sombra, es el viento.



¡Estúpidos perdidos!
¡Islotes solitarios!
¡ESTRELLAS QUEBRADIZAS!
¡RETAZOS DE ANIMALES vacilantes!

VIOLETA LUNA
Ecuatoriana

MATILDE ALBERT ROBATO, puertorriqueña.
De su libro TRANSPARENCIAS:

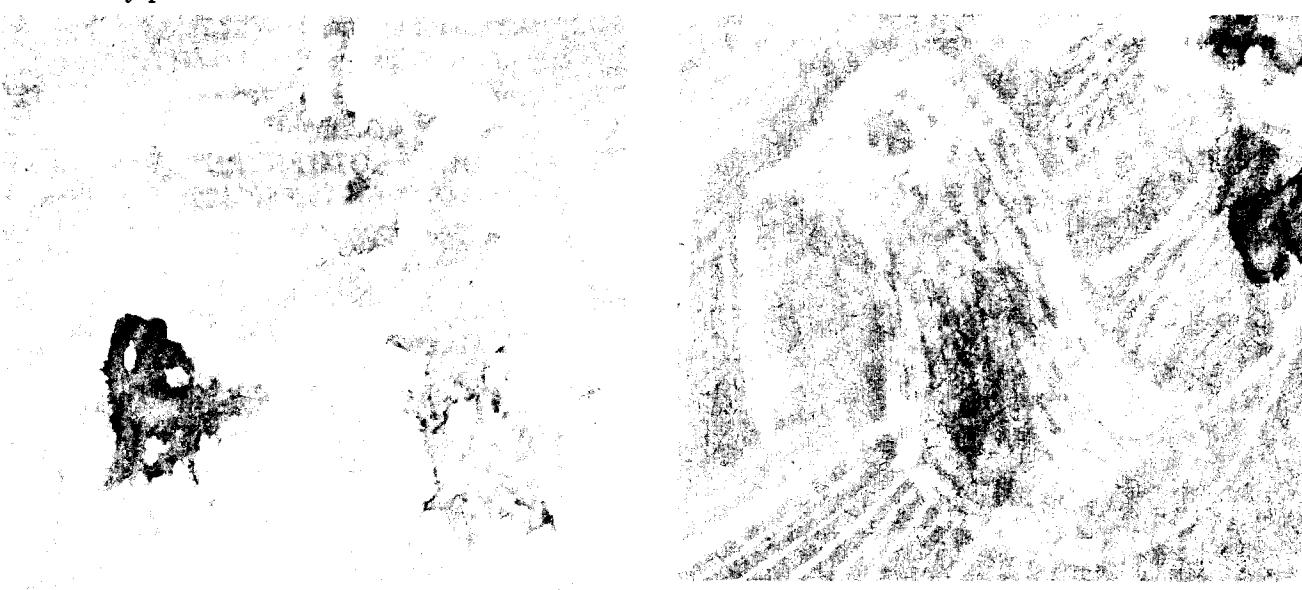
Es así
como el violento rayo
o el imperioso trueno
Es descarga de tormenta
y anuncio de malos tiempos
Es como una tempestad
que azota todas las peñas
se traga las viejas algas
y esconde el preciado puerto
Es la más oscura noche
de un desolador invierno
la nieve más prolongada
y la más opaca niebla
Es la **DOLOROSA HERIDA**
cubierta de sal y arena
PAJAROS QUE CAEN SIN ALAS
y dejan nidos desiertos
Es ver **QUEBRARSE EL ESPACIO**
y perder todos los sueños.

JESUS ALLER, español. De su libro PAJARO
SOBRE EL MAR:

AUSENCIA

toda mi **SANGRE** por un **POEMA—ESPEJO**
ESTRELLA ROTA en que riele la tarde
esto es obra de un tal francisco kafka
poema—armario en que tú te sientas cómoda
heredera universal del poema—testamento
tú siempre atildada de seda bilingüe
gesto que no encuentra hoy cobijo en el aire
un chasquido en tu morro divide la historia
a pesar de la risa en el poema—collado

toda mi **SANGRE** por un **POEMA—ESPEJO**
donde no te conozco ni te hablo y te miro
quien debía presentarnos murió hace tres siglos
donde un sol soñado consume minutos
y tú eres el único poema encarnado



...un SOL QUE VA A MORIR EN MIL PEDAZOS,
de algún modo se queda en los naranjos,
en la apretada luz de los seíbos.

SOFIA ACOSTA
Española

MA. DE LA FE ALVAREZ DE LA CALLE, española. De su libro **SOLO UN GORRION**:

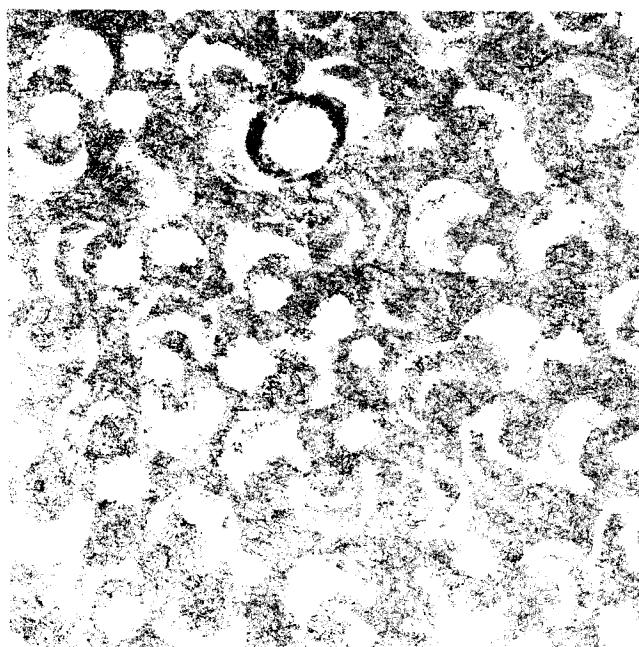
MIGUEL HERNANDEZ

Eras como ese SOL adolescente
que un ventanal de PAJAROS lo habita.
Destronando campanas se marchita
tu RIO DE PUÑALES en la frente.

Déjame desclavar ese torrente,
ese RAYO que el aire necesita.
Es tu voz una HOGUERA que me invita
a liberar mi SANGRE y mi simiente.

Apenas un perfil de LUNAS ROTAS
salpica tus pupilas sin fronteras
que anocchece de barcos la mirada.

UN TORO MUTILADO DE GAVIOTAS
destiñe corazones por las eras
y ni el mar reconoce tu estocada.



MARIA BELEN, mejicana. Tomado de su libro del mismo nombre:

EL CANTO DE LA FUENTE

La fuente canta,
la fuente ríe,
suspira a veces
y solloza siempre...

La fuente se lleva
en su fluir la vida
y rompe en cada gota
una ilusión querida...

La fuente es eco
de mil CRISTALES ROTOS,
diamantes DESTROZADOS
que se deslizan al sol.

La fuente es el espejo
en que se rompe a diario
el astro rojizo de la tarde,
cuando todo se vuelve
resplandor de fuego
y mientras las aguas
asombradas de la fuente
se deslizan suavemente.

**EL SOL YA ROTO ENTRE SUS AGUAS,
SE DESANGRA TEMBLANDO POR
LAS PIEDRAS...**

¿Dónde está ahora el norte ?
Se me ha ROTO LA ESTRELLA de rumbos marineros.

WALDO SANTOS GARCIA
Español

AGLAE D'SYLVIA, argentina. Tomado de EL SONETO HISPANOAMERICANO por Oscar Abel Ligaluppi:

REQUIESCAT, DAVID

El vano compulsivo, con su cuota de espeluznada piel, de SANGRE HELADA de horror y de misterio, dentellada de la tragedia, con la ESTRELLA ROTA.

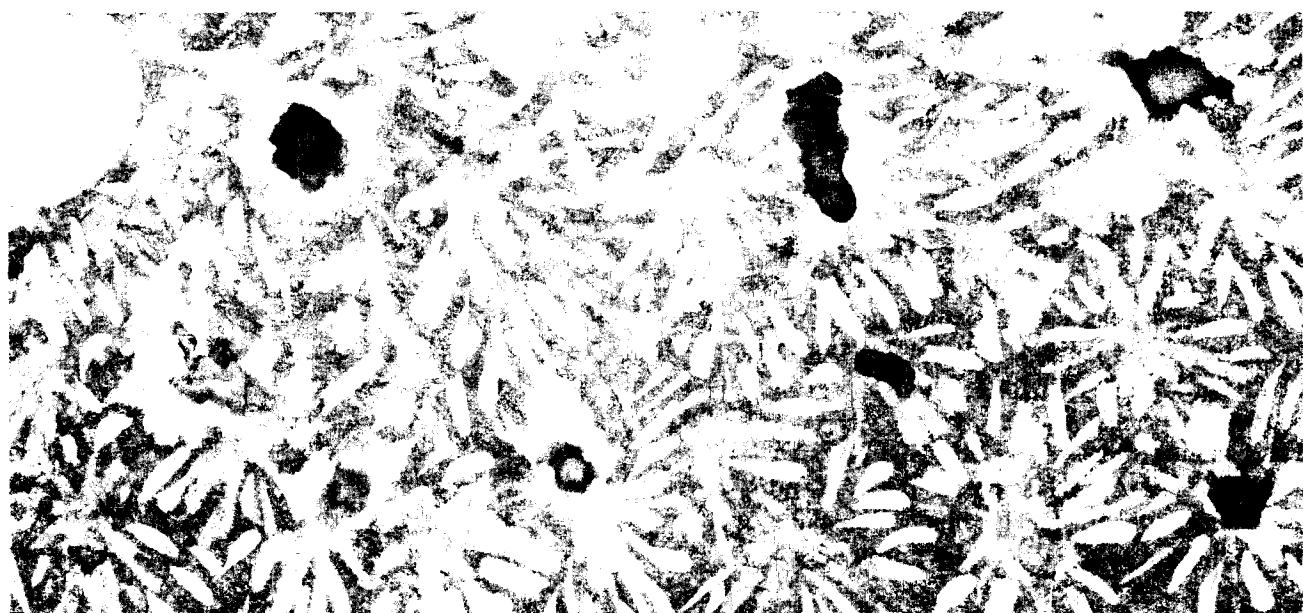
Y el sobrecogedor espaldarazo, el aletazo de crueldad probada, MUERTO DE MUERTE PATERNAL, signada para el único ser digno del lazo.

Ser o no ser, en pugna delirante; tan párvulo espectral, Hamlet vitante astrenando su vida, vida inerte;

declinación de apéndice vibrante del líder áulico, ánima flameante, crisálida latente hacia la MUERTE.

MANUEL FERNANDEZ MOTA, español. De su libro POEMAS DE BAHIA:

Hoy alzas tu latido de campana y elevas tu bandera verdecida; un torrente de SANGRE SIN HERIDA pones sobre la luz de la mañana. Qué se ha ROTO LA NUBE, qué se hermana el campo y la ciudad, qué está crecida una llama de pueblo enrojecida quemándole su noche y su desgana. Hoy he puesto mi mano en tu corteza oscura de trabajo y de pobreza y me ha llegado al corazón el día. He sentido tu voz esperanzada. Si algún hijo traiciona tu llamada qué le niegue su TUMBA Andalucía.



¡Oh, condición astral! ¡Oh, dura muerte,
instante, ESFERA ROTA, humana suerte
si estéril ROMPES, PODAS MI LADRIDO.

MIGUEL LUESMA CASTAN
Español

JORGE GAITAN DURAN, colombiano. Tomado
de la revista puertorriqueña MAIRENA No. 25:

DANIEL GUTMAN, argentino. De su libro CULPAS
Y CULPABLES:

AMANTES

Somos como son los que se aman.
Al desnudarnos descubrimos dos monstruosos
desconocidos que se estrechan a tientas,
cicatrices con que el rencoroso deseo
señalan a los que sin descanso se aman:
el tedio, la sospecha que invencible nos ata
en su red, como en la falta de dos dioses adulteros.
Enamorados como dos locos,
DOS ASTROS SANGUINARIOS, dos dinastías
que HAMBRIENTAS se disputan un reino,
queremos ser justicia, nos acechamos feroces,
nos engañamos, nos inferimos las viles injurias
con que el cielo afrenta a los que se aman.
Sólo para que mil veces nos incendie
el abrazo que en el mundo son los que se aman
mil veces MORIMOS cada día.
Desnudos afrentamos el cuerpo
como dos ángeles equivocados,
como dos soles rojos en un bosque oscuro,
como dos VAMPIROS al alzarse el día.
Labios que buscan la joya del instante entre
dos muslos, boca
que busca la boca, estatuas erguidas.

No se ven cuando se aman, bellos
o atroces arden como dos mundos
que una vez cada mil años se cruzan en el cielo.
Sólo en la palabra, luna inútil, miramos
cómo nuestros cuerpos son cuando se abrazan,
se penetran, escupen, **SANGRAN ROCAS QUE SE**
DESTROZAN ESTRELLAS enemigas;
imperios que se afrentan.
Se acarician efímeros entre **MIL SOLES**
que se **DESPEDAZAN**, se besan hasta el fondo,
saltan como dos DELFINES blancos en el día,
pasan como un solo **INCENDIO** por la noche.

NO SE SI PAJARO O JAULA

Mañana seré el que otorgue el perdón a los inviernos,
el que cubra de palabras la fiesta donde se celebrará
el aniversarios de la ausencia de las ideas, el que
DESGARRE con un gesto desesperado las flores de
metal, la corteza de idiotez de la piel de los profetas.
Mientras tanto, **SOY EL QUE AMAMANTA**
SOMBRAZ escondido en la llama del candil, el que
(ingenuamente) trama ceremonias de amor para
faltar a la cita.

Mañana seré el que bañe con un líquido fosforecente
las mejillas de la multitud descontrolada, el que
ROMPA EL GRITO del futuro en el cráneo de
todos los que lo idearon. Mientras tanto, soy el que
integra a cada amanecer la cuota de pasión y de odio
que la noche desintegra.

Mañana seré el que parta hacia la vida del hombre
llevando a la ignorancia como consejera, el que
intuyendo las formas del fruto prohibido lo
descubrirá con ojos ambiciosos al asombro de los
cuerdos. Mientras tanto, soy el que acumula las
manzanas del rocío, las **NUECES DE LA SANGRE**,
las memorias de los **POETAS ASESINADOS**, la
tristeza de las mujeres confinadas en sus sexos.

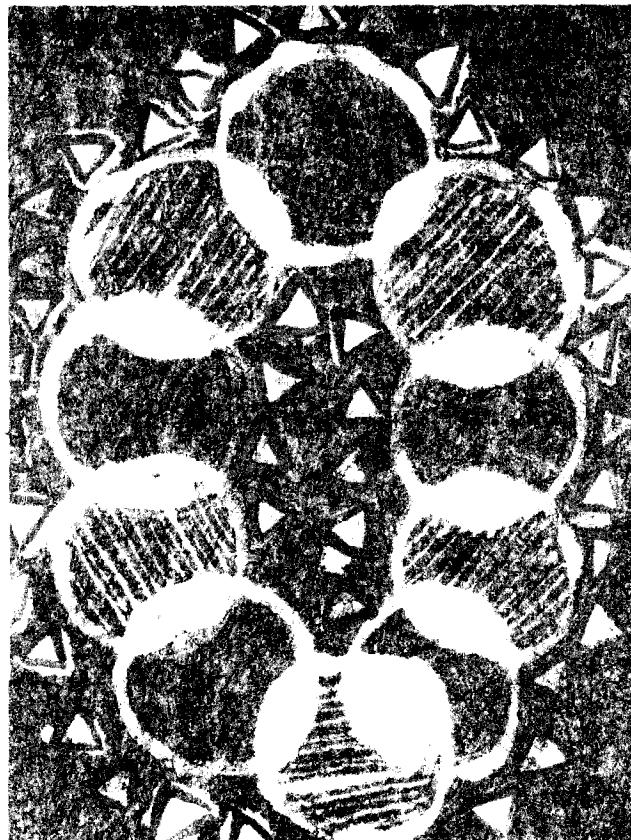
...me DESPEDAZAN
MIS BRAZOS,
MIS PIERNAS,
MIS OJOS,
MIS HUESOS.

ORLANDO MATERAN
Venezolano

Mañana seré el que ría por la falta de sueños de un **MUNDO DESTROZADO**, donde la lógica se venderá en los almacenes, pero se conseguirá a mejor precio en el mercado negro de las iluminaciones. La imaginación será pecado capital y los niños serán encarcelados por remontar barriletes o por llorar en la noche solitaria.

Mañana seré un alimento más, un **PALIATIVO PARA UN HAMBRE** donde el deseo será como un fósforo cruel, como un **ESPEJO**. Mientras tanto me entretengo ideando hileras de paisajes celestiales, piernas de mujeres y sufrimientos de tormentas.

Mañana seré el recordado, el que anunció el terror que la alegría produciría en su inconciencia. Mientras tanto, soy el que elabora su grito en el silencio.



ARTURO HUERTAS, mejicano. De su libro **AL FINAL DEL CIRCULO**:

ARMISTICIO

HA ROTO SU ESTELA de sonido
el tiempo.
Los cascós gastados y herrumbrosos
se han teñido de **SANGRE**,
y los dos enemigos sucios y **HERIDOS**
casi agonizantes comprenden lo inútil
de su guerra.

Palas Atenea parece dividida
entre dos fuerzas igual de poderosas
—**CASTRANTE DUALIDAD**—
simétricas paralelas, altivas y orgullosas.

Han sido años estériles y áridos
siglos angustiosos
y minutos taquicardios.
Una mirada se cruzan los rivales
—elocuente silencio—
Y AMBOS BRAZOS DE DIOSA
SE SEPARAN DEL CUERPO
toman sendas veredas
y de aquella belleza,
de estética perfecta
QUEDAN DOS MUÑONES,
—**CALIENTES HEMOFILICOS**—
en el cuerpo de Venus.

En mar furioso el resplandor impide
De la luna y estrellas, turbio velo,
ROTA AGUARDA LA NAVE el fin, y al cielo
Descanso la ambición medrosa pide.

HORACIO (65-08)
Latino

JULIO LOPEZ. Ejemplo tomado de la revista española ISLA NEGRA No. 2:

MIGUEL LUESMA CASTAN, español. De su libro SOLO CIRCUNFERENCIA:

HUIDA DE ATLANTIDA AL AMANECER

Sobre el cansancio inveterado
de tantos siglos como voces
habremos de edificar —acaso— el ebrio
malestar que desemboque en el ESPANTO;
sólo el estado firme de una verdad cerrada y
elegida
nos librará de lo proteico.
Afuera, el caos
las enumeraciones sin final
y los círculos sin eje de otros tantos infiernos
(o cielos) sin pantalla, horrorizan el vello
de nuestros pobres PECHOS en batalla.

Sobre el cansancio tímido y VORAZ
de tantos siglos como LOBOS
construiremos el espanto para morar y HERIR
el tiempo con la LUZ
del UNIVERSO ROTO pero firme.
Entre los mares últimos no habrá jamás el ocaso
con los himnos,
pero el vacío lento el BLOQUE PETREO de
bruces
los esperados montes de quietud
en los estados de reposo
traerán sin temblores el ESPANTO DORADO
de otra época,
estática y enorme, transformada en horror
pero sin caos ya sin PLUMAS ni mensajes.

ESTACION TERMINO

La MUERTE nos espera como un niño,
nos espera amasando los silencios;
nos espera rompiendo incertidumbres
al final de un camino sin retorno.

Está donde se PUDRE LA MATERIA,
donde el tiempo PERFORA las paredes.
Está clasificando sus ESPIGAS
junto al vacío opaco del ESPEJO.

¿A dónde vas?, nos dice con su símbolo,
con su futuro de HIELO SIN LAGRIMAS,
y nuestra NAVE, HERIDA EN UN
COSTADO,
busca el denso equilibrio de la orilla.
La MUERTE con sus giros de silencio
nos rompe las caricias de la luna,
y su SED AGIGANTA LOS DESIERTOS
golpeando con PIEDRAS la esperanza.

Cada cuerpo que nace es un gemido,
una sombra de SANGRE; cada hueco,
una puerta que se abre al infinito
con sus viejas preguntas ENCENDIDAS.

Secas ¡Quizás un ASTRO DESTROZADO!
A las riveras del angosto río nos meditan de piedras
las horas milenarias.

ANDRES ATHILANO
Venezolano

Pero el tiempo nos NUTRE DE AGONIAS,
nuestra SANGRE figura en sus murales,
nuestra CARNE recorre los caminos
por el ROTO HORIZONTE DE LOS
ASTROS.

Hay una nube amarga que nos LLUEVE
trozos de soledad por los bolsillos;
un desgarro de adiós sin despedida
y un silencio que parte al infinito.

Pero mañana no podré contarla.
Hoy me han dicho que ya no existe el MAR;
que se fue del ESPEJO una figura,
que MURIO junto al día aquel latido.
Hoy me lo han dicho todo sin palabras.



LUZ MACHADO, venezolana. De POESIA DE LUZ
MACHADO:

SERVIDUMBRE Y DESCANSO

La dueña dispone la materia doméstica,
cuenta el orden creciente de las frutas,
sobre la mesa riega los HONGOS AZULES de las
tazas,
sus SENOS DORADOS de desprendimiento,
sus finos hemisferios untados de color
como la primavera,
los vidrios educados por los fuegos,
los monogramas del café y las cartas
pueriles de la LECHE,
la hojarasca metálica que agosta
el ánimo diverso en las legumbres,
los acuerdos comunes de la harina,
sol del aceite, lunas del vinagre,
gargantillas de azúcar al cuello de las frutas
y ALFILERES DE SAL
para el pecado capital de los aliños.

Después ella en su lecho entre sábanas queda
como un navío descubierto en la noche por la luz.
Permanece su lirio.
Suma los paraísos y se ve dividida
como una ESTRELLA ROTA.
En las almohadas deja lentamente sus ojos,
su frente, sus cabellos
y su aliento,
que en cada amanecer alza la SANGRE
como si levantara
una gran casa roja.

...en su grotesco y carcelario
escaparate ROTA FLOR LIBADA
por uidoso enjambre adulto...

ANGEL GONZALEZ CASTRILLEJO
Español

ANTONIO MATEA CALDERON, español. De su libro CANDALO:

ROSA

Y yo aquí, ASTRO LEJANO Y ROTO
que cruzó tu destino levemente hurgando en tu
tristeza,
vago MUERTO y henchido en la nostalgia
de rosas transparentes ajena de los dedos;
de labios sin besar aquellas tibias tardes,
mustias, sin arrebato,
que cuajaron en nada.
Ni en poemas. . .,
sólo en miedos morales nunca justificados.
En muertos carruseles de **SANGRES** malgastadas
como besos no dados en el momento justo.
En el momento exacto que un impulso es amarse,
volcar sobre otra nube tu carga de miseria.
La humana sensación de no estar solos
sobre esta plancha al rojo de los despeñaderos.
Comprender que tus lágrimas son igual a su
ESPEJO.
Su deseo tú mismo, terriblemente humano.
Tu frío como el suyo, siempre tan congelada.
Tu tristeza la diosa que inventaste y no era,
náufraga solamente de un amor imposible.
La flor y el viejo ROBLE QUE SE RAJA de años
en este tan DESERTICO OCEANO de lágrimas.
¿Qué fue? ¿Qué daño le hice. . .?
Y siguen las preguntas.
Los IMPOSIBLES GRITOS de un cadáver sin
ojos.
Las ROTAS MARGARITAS apenas preguntadas.
Las mordazas que a veces el corazón se impone.

DIANA RAMIREZ DE ARELLANO, puertorri-
queña en N. Y. Tomado de la revista MAIRENA
No. 17:

HAY UN POEMA SOLO

Como cortezas vivas, los sintagmas
o magma o savia o plasma
o como linfa niña piel del agua
las partes amorosas se separan.

Igual que CARNE Y UÑA VIOLADAS
como corteza viva, la palabra.

LA MUERTE COMO VERSO;
no muerte como sueño.
Tu—y—yo recreando un nuevo ritmo:
la muerte como un hijo.
Lo supo bien el Cid —LOS OJOS MANAN.
Ojos quieren tañer sus dos campanas

doblemente partidas.
La MUERTE COMO HIJAS.

Pero a la **SANGRE** nunca se le ordena;
no confunde su huella, habita en ella.

La **SANGRE** nunca olvida la razón,
la última versión
lúcida con que espesa
el sello de la espera.

...el ritmo de las venas y las penas,
aquella LUNA ROTA
la que toca con la punta de los dedos el abismo.

CARMEN GAETE NIETO
Chilena

En su imagen total
el duro verso, ya

en trance de semilla
su códice transmite a la otra orilla.

El duro esfuerzo recomponer el vaso
siempre del mismo barro

edénico y sencillo.

La MUERTE ES COMO NIÑA O COMO NIÑO

El mundo se transforma
tras cada LUNA ROTA.

Hiato en el Poema,
la MUERTE ES LA PROMESA,
recurso separable, nacimiento
que ensancha el universo

la pausa inescapable que obediente
—sagrada es la medida de la MUERTE—

divide en apariencia;
elige, urge, anuncia otra evidencia,

transforma, capta, abre ritmo desconocido
libre ya del delito y del castigo

a la Palabra del principio vuelves
conjugándose aquí humildemente

el Verbo para ti se vuelve Canto
Ah pero, Anita, el llanto,

el llanto es para todos.
Hay un poema solo.

JULIA ROMERO, argentina. Ejemplo tomado de
la revista española MANXA No. 15:

DE SOLEDAD EN SOLEDAD

Vienes de soledad en soledad
por siempre solo,
lejos, desde un tiempo detenido
que afrenta los CRISTALES,
con un ruido opaco,
sobre GRISES AGUAS,
por VIENTRES DE LUNAS,
tambaleante
de silencio en silencio.

Hay opalandas de pena
en las ásperas cortezas de la noche;
tu soledad es marisma
callada
como un hondo cañadón
de recelo.

(Tus pasos resuenan
en las adormideras de la sombra,
en el TUMULO DE PAJAROS
QUE MUERDEN
el polvo de las horas.)

Vienes y te vas
desde un tiempo de roncos ATAUDES,
y rueda tu SANGRE
por grises atalayas
hirsutos ESPEJOS
de un QUEBRADO CIELO.

Vuelves en soledad, de soledad
por siempre solo,
y el tiempo detenido
que afrenta los CRISTALES
QUEBRANTA VIENTRES DE LUNAS
en hirsutos ESPEJOS
ATALAYAS DE MUERTE...

Muchachas, fundiendo el amor y el sol
polvillo de ASTROS QUEBRADOS,
entre sus claveles de segundos
que recoge la vida su luz.

MIGUEL ANGEL ALCOCER
Ecuatoriano

BOBBY TANGER MORRISON. Tomado de su libro
TIEMPOS DE ALUCINACION:

POST-ESCRITUM

LAS ESTRELLAS SE CLAVARON en mis huesos
mientras huía por el valle
que TUS LABIOS INCENDIARON hace miles
de años
y tus ojos destilaron profundos secretos
sobre el PESTILENTE paraíso
fundadas por las almas del miedo
que desenterraban sacrílegas ESTATUAS.

Marchamos hacia el Gran Sueño
a través de los montes de múltiples laderas
por las pequeñas sendas
donde se acuesta la FRAGMENTADA LUNA
tras los recuerdos de los muchos días del ayer
de salinas y tierras ENSANGRENTADAS
que de pronto salieron de su oscuridad
abofeteándome en el interior de mi cuerpo
sumergiéndome en espantosos delirios
en largas agonías que precedieron al destierro de
mis versos
en mis palabras sentenciadas sin juicio
y mi cuerpo desahuciado de la vida.

Aún ahora puedo ver los ARBOLES
CONVERTIDOS
EN FLAGELADAS ANTORCHAS.



LA TIERRA ESTA SEDIENTA, ABIERTA, ROTA,
seca de aristas, dura de cristales.
El alma es toda vidrios y arenales.

GERARDO DIEGO
Español



MANUEL TERRIN BENAVIDES. Ejemplo tomado
de la revista española GEMMA No. 46:

A CRISTO CRUCIFICADO

Muchacho, ya es la hora. Tu palabra
va a caer sobre PIEDRA
como UNIVERSO ROTO. Ya hay vestigios
de TUMBAS en la yerba
de Abril, tumbas alzadas por el eco
de la explosión inmensa.
Todo está consumado. Terrible grito y, súbita,
flotará en el espacio tu sombra de profeta.

Muchacho, ya es la hora. Esta estampida
de FIERAS SOBRE FIERAS,
esta SANGRE que cae como vino
de remotas bodegas
son tus lágrimas, rostro victorioso
de atleta.
En alguna parte un niño
del color de la tierra
habrá sentido el golpe de tu nuca
contra la madera.
Explotan viejos templos, los cuartelos
tiemblan
y las señoritas se desasosiegan.

Muchacho, ya es la hora. ¡Qué divinas
sensaciones de júbilo, qué urgencia
provoca un cuerpo joven y desnudo
frente a la tarde turbulenta!

...al margen de mis palabras se QUEBRO EL VIENTO
dijo quizá
y mi raza estalló en beso contra su blusa.

MARCOS BRITOS
Argentino

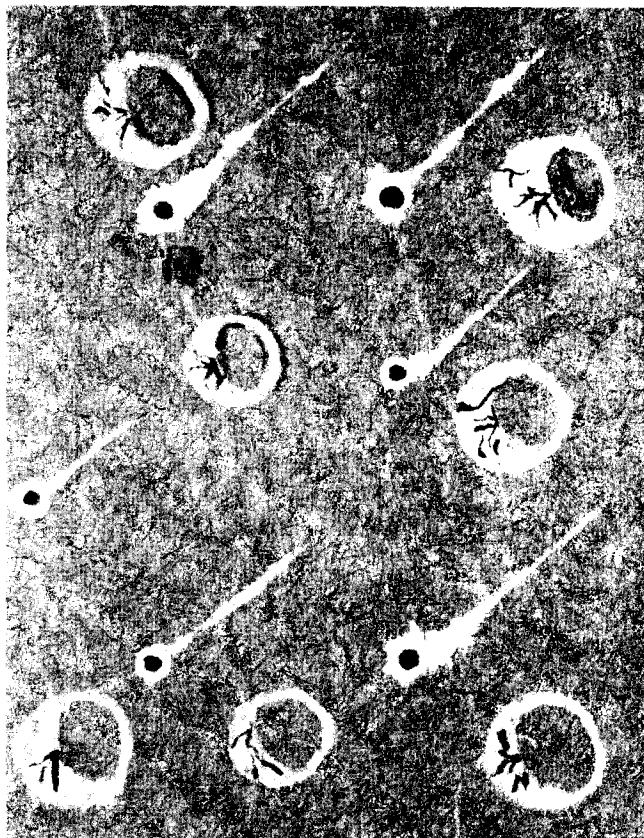
MIREYA ROBLES (reside en E. U. A.) Ejemplo
tomado de la revista VENDAVAL No. 15:

TRES POEMAS

I

Pasa
el ARQUERO de la noche
engarzando sueños
EN LOS ROTOS ALEROS
DE LA LUNA.
Cada raíz
de mis DIENTES
—campana hueca—
se ensordece
con el rocío
de ARENAS MUERTAS,
SAETAS marinas
recorren las VENAS
de mis huesos
rastreando el eco
de aquellos versos.
Corazón de SED,
bomba y tic-tac:
estallido,
quejido,
retumbar.
Ecos que vienen,
que se MUEREN,
que se van.

Sabores de SALITRE
salitreando
las ENCIAS AMARGAS, SECAS
La mano se me pierde
tanteando los espacios:
señalo
rastreo
busco.
Los OJOS CIEGOS,
mendigos de la noche,
**DEVORADOS POR LAS MANDIBULAS
DEL AIRE.**
Color VERDOSO DE ESTRELLAS:
Pasa
el ARQUERO de la noche
engarzando sueños
en los ROTOS ALEROS
DE LA LUNA.



Y es terrible rumor de MUNDO DESMEMBRADO
conociendo desde grasa de rostros, agua de muerte.

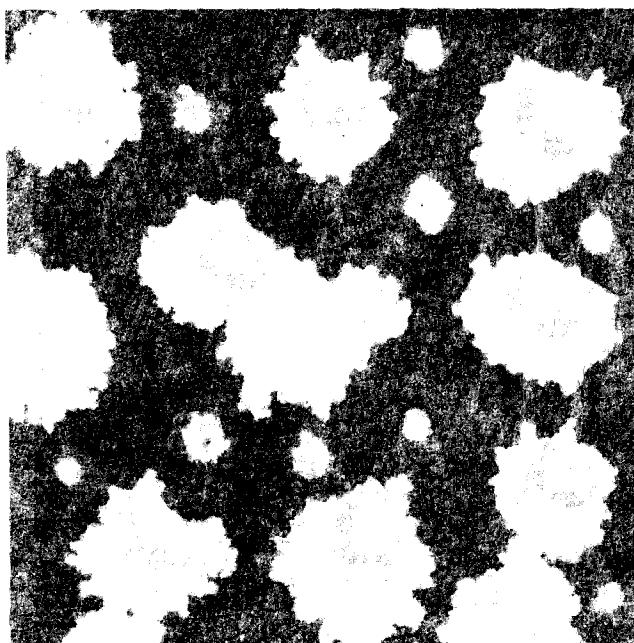
JUAN DE OJEDA
Peruano

II

Cien mil
UCHILLADAS en la noche.
Cien mil:
ni una más.
que se vuelquen
las carretas
en los caminos polvorrientos:
que se vuelquen.
Corazón
—ESTRELLA PALPITANTE
QUE REVIENTA EN PULPA
APLASTADA
por los pesados pisones del Tiempo.
VENAS Y ARTERIAS
doblad as con mansa languidez
de **FLORES MUERTAS**.
Que siga la aplanadora
su marcha implacable y lenta:
Que deje mi **SANGRE ROSADA**
dormirse en calles desiertas.

III

Cuando llegue la LUNA,
la tercera LUNA,
o la cuarta, o la de más allá.
Cuando llegue la hora infinita,
la hora única,
la hora sorda,
la HORA.
Cuando el pulso de los sueños
huya hacia la noche
y se esconda en una ESTRELLA
buscando el nervio tibio
y la brisa serena.
Cuando llegue la hora
en que se sienta el no sentir
y las UÑAS, y el pelo, y los dedos
se repartan en mil barrigas
pequeñas e implacables
que se arrastren en la tierra húmeda.
Cuando llegue la LUNA,
la tercera LUNA,
o la cuarta, o la de más allá.
Cuando llegue la hora infinita,
la hora única,
la hora sorda,
la HORA,
que huya el pulso de mis sueños
y se esconda en una ESTRELLA
buscando el nervio tibio
y la brisa serena.



Imágenes de una LUZ QUEBRADA
que danza ante mí como un millón de ojos.

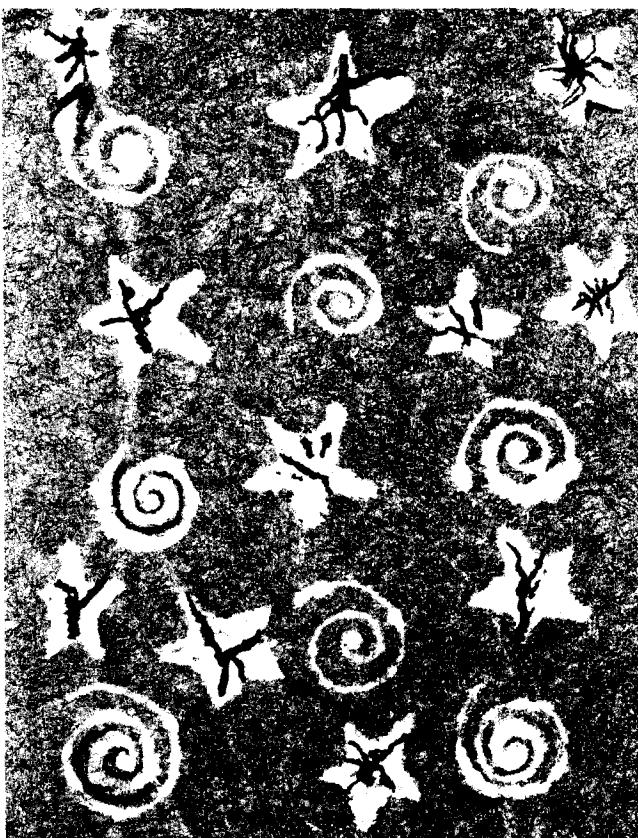
JOHN LENNON

Inglés

MARGARITA SENTIES LAVALLE, mejicana. Tomado de Hojas de GUANACASTE No. 4:

Duerme en la TUMBA DE MI PECHO
—ESTRELLA ROTA— mi palabra.
Aquella, la que nunca dije,
la soñada,
la vestida de soles,
la que encanta
en los tules mágicos del amor.
Tea, flama,
pira que se consume sin quemar.
La que toda mujer lleva en el alma,
la escondida en el corazón.
La que es beso que canta,
plegaría que solloza,
la única, la indivisible, la palabra
que hace eterna la vida,
que en un acorde se desmaya
y es una sinfonía universal.
La que es brisa, cristal y lágrima,
GOTA DE LUZ,
espiga de alba,
la que hoy pronuncio sin promunciar...
PAJARO cautivo, mi pensamiento
es un trino DIAMANTE que
en el silencio habla:
Tú y yo,
posesión y dádiva...

En el volcán de mis arterias, nieve,
nieve en mi lumbre nunca derramada,
la que es SANGRE en mi ser,
llanto en la HERIDA
pero en mis manos, agua.
La que acuna mi vientre,
pero que un beso aguarda,
para romper su cárcel de misterio
y ser del árbol de mi amor la rama.
Tú y yo, continuados, repetidos,
cuerpo y alma.
Tú y yo amándonos
en la muda palabra.
Tú y yo fundidos
en el VERBO QUE SANGRA:
el que en los yermos de la vida asciende
a ser LUZ amanecida en la palabra.



Un hombre solo,
TAN ROTO COMO EL FANGO,
gestando los sepulcros.

JESUS AGUILAR MARINA
Español

RICARDO TUDELA, argentino, de su libro **LOS ANGELES MATERIALES**:

EL HOMBRE EN SU ESTATURA

Los brazos, las piernas, la cabeza y el tronco,
las metáforas de octubre juegan con las de abril.

¿Eres tú, mi Pegaso enamorado,
mi intrépido caballo volador?

Oh, estoy desesperado sin desesperarme,
SANGRO POR TODAS PARTES SIN SANGRARME,
SOY HOMBRE QUE SE DESTROZA y
permanece entero,
desparramo gérmenes y caminos.

Me duele la urbe y me entremece el campo,
pero doy mi **SANGRE** a la multitud.
Otros prefieren la poesía con bombones,
rematan belleza en los salones de lujo.

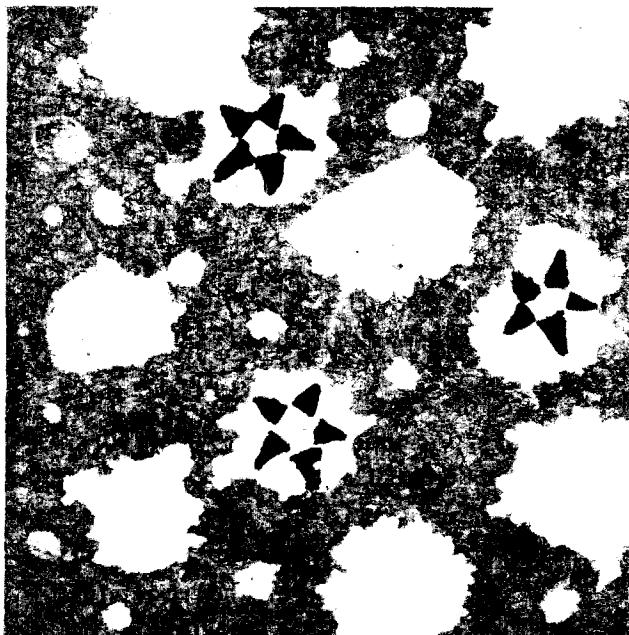
Oh, conozco bien adentro a mi hombre,
me mira tempestuoso por mis **OJOS**,
tiene **ANGELES Y DEMONIOS**,
estuvo en el infierno,
conoce la suprema arrogancia de los déspotas...

No habla por hablar y habla mucho,
tiene cosas terribles que decir:
BEBE EN LA INTEMPERIE DE LOS HAMBRIENTOS
y a veces perfuma como una ROSA.

Nardo mío, trigo mío, pedregal mío,
tan enamorados como el **SOL** y la tierra,
humanos y divinos porque así es el mundo,
porque algunos versos nos salvan de la hecatombe.

Esta gracia natural, esta música libre,
este cargar con nombres cósmicos;
con este borbotón que entra en los huesos
se construyen castillos de hermosura.

No estás solo, no, no lo estarás nunca,
tu numen es poesía y profecía:
¡agitá látigos sagrados,
va de la **ESTRELLA ROTA** al aire alegre,
tiene savia y corazón de pueblo!



Hasta alcanzar el templo de la cima,
A cuyo umbral estaba el sacerdote:
Como una de sus cañas, allí, ROTA LA VIDA,
Quedaba en su hermosura para siempre.

LUIS CERNUDA (1904-63)
Andaluz

PURA VAZQUEZ, española. Ejemplo tomado de la revista estadounidense ALALUZ, Año IX, No. 1:

MIRANDO ATRAS

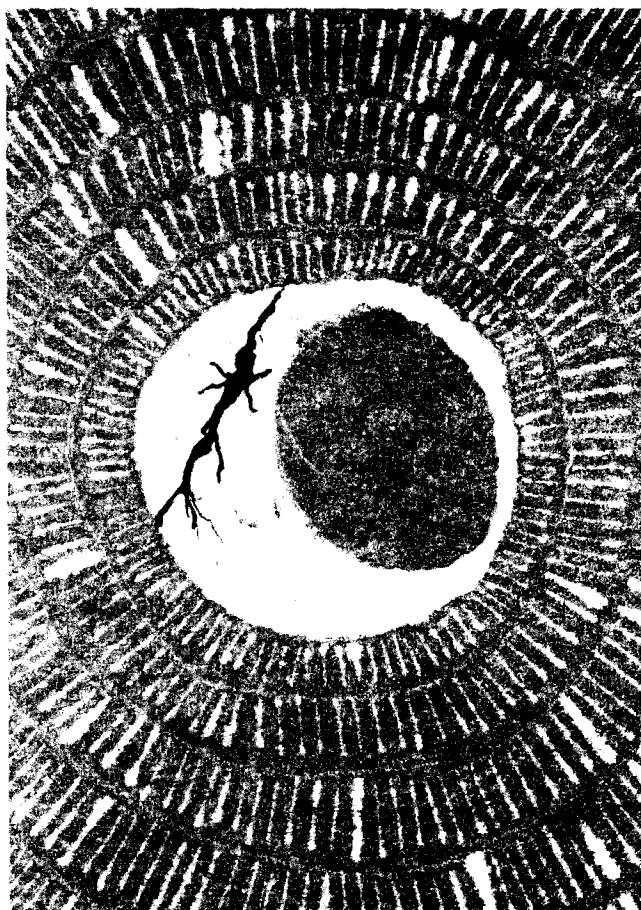
¡Qué recrecida LUNA asoma más allá,
más lejos del ramaje y el tumulto
de los alzados brazos, de la AMARGA
ESTELA que nos deja la ahuyentada sombra
de juventud! Hay una cruz remota
a la que se asen infinitas voces,
banderas pálidas en alto para mirar atrás,
mejillas de la niebla en jirones interminables
arrastrando sus grutas de tristeza y melancolía.

Hasta el aroma tiene un SABOR DE ARENA
resbalando por las playas solitarias,
cayendo en cintas de espuma y aurora,
iluminando los troncos y la última lluvia
que trajo el arcoíris de la esperanza.

Guardamos esta LUZ y esta ESTRELLA
DESTROZADA
y GOTAS A GOTAS BEBEMOS SU EMPAPADA
DULZURA,
y queremos olvidar lo inolvidable...
Huir del país profundo y próximo del dolor,
segar la voz de las BOCAS HAMBRIENTAS que
plañen,
LAS HERIDAS Y LAS SANGRES, la tortura y
la lucha
por algo mejor que no comienza nunca,
que alguna vez soñamos y deseamos.
Por una FLOR desnuda y terrible,
por una soledad de resurrección
donde refugiamos nuestras ARDIENTES derrotas.

Cosemos el silencio y desmenuzamos la espera,
la ROTA PIEL DE LA TIERRA, el HIELO
nocturno,
la ceniza enterrada del ASCUA QUE ARDIO
en la HOGUERA triunfante del corazón.

Contamos multitud de latidos,
avanzamos por inmensas RIBERAS,
rodeamos las TORRES donde combatíamos ayer,
caemos contra la misma ROCA y el mismo MURO
rodamos las pendientes que nos encadenaron
a un SUEÑO final sin color ni sentido.



No hay placer ni razón que lo seduzca.
ROTO EL PULSO DEL TIEMPO,
todo es nada y lo mismo.

CESAR E. CANTONI
Argentino

CESAR ANDRADE Y CORDERO, ecuatoriano.
Tomado de la revista puertorriqueña MAIRENA
No. 25:

Tu ausencia nuevamente me galopa en la sien
Y tu recuerdo en mi alma se **DESTROZA LAS ALAS.**

Llegó el tiempo en que, **LIQUIDAS**, van cayendo
las horas
Que a tu imagen anudan fatigados racimos.

A veces, implacables, tus besos llegan, pasan,
En un viento que rueda **DESTROZANDO RELOJES.**

El río y los jardines me aúllan a lo lejos;
Con sus **LENGUAS DE VIDRIO** van lamiendo
tu nombre...

Pero vienes, por fin, derretida en distancias,
Cubriéndote los senos con todos mis relámpagos;
Te he mirado en los días desde ayer, desde siempre,
Cuando hinchaban sus velas los viejos calendarios.

Sedentario y marchito, yo soy el viejo cedro
Montañoso **DESGAJADO A LOS GOLPES DEL RAYO**

Mis noches son del Yermo, son de dardo y
HERIDA,
SON LLAGADA ESPERANZA, COAGULADA NOSTALGIA.

Mi sombra se propaga y es ceniza irredenta,
Pues no admite la aurora que entre cumbres
cabalga...

Nadie busque el tesoro pirata de mis islas,
Nadie espíe en mis viejos arcones lo que guardan.

MARIA BELEN, mejicana. Su poema:

DOLOR DE AUSENCIA

Esta distancia que de ti me separa
se me CLAVA en el centro del mismo corazón
haciéndolo que **LLORE ARDIENTE SANGRE,**
—lágrimas de fuego—
Me duele la lejanía que se interpone entre tu y yo
y siento que me mata la ausencia de tu amor.
Si pudiera volar, hoy mismo volaría
a **ROMPER** entre tus brazos
MI ANGUSTIA Y MI DOLOR.
¿Por qué vivir ausentes los que nacimos
para vivir felices unidos en amor?
¿Por qué sufrir los crueles **LATIGAZOS**
de la distancia ingrata
que implacable se interpone
entre tu vida y yo?
¿Por qué no regresar a vivir la alegría
que tu no encuentras lejos de mi cariño
y que vive anhelando por ti, mi corazón?



De tu violín con lágrimas sospecho.
Tu nombre cruza con las ALAS ROTAS
Velan, detrás del muro, los recuerdos.

JUSTO RODRIGUEZ SANTOS
Cubano

RAFAEL BUENO NOVOA, español. Tomado de su libro PLAYA SALVAJE:

NO PERCIBO TU AROMA, MAR

No percibo tu aroma, mar salobre
si ella no está contigo.
Sin ella pareces naufrago de tus olas,
abandonado a tu deriva:
como si Neptuno no te amparara.
Y quisiera mar beberte; diluirte
para que no fueras mar sin ella,
ni arena sin sus huellas,
ni brisa sin su piel.
¡ ¡Cuánta soledad sin ella!!
¿Sabes que tu ausencia sigue siendo mi batalla?

No, no sentirás el dolor que produce
la **HERIDA** de esta derrota
ni manchará tu orgullo la **SANGRE** que de ella caiga.
Tanta soledad e indiferencia es coraje en mi
SANGRE:
fuerza para buscarte más allá de la demencia
y saberte vulnerable: como frágil vuelo de
PAJARO
QUE SE QUIEBRA entre las manos.

¡ ¡Cuánto fuego!!: flamígero es el horizonte
de tus lejanas **PUPILAS**
—ahora golpeándose con frenesí
contra la exasperada tarde—.
Aún ardes en mi frío: en las ígneas entrañas
crepitás.
Febril eres al tacto de mis ojos:
cuando resbalan por tu piel ausente
se enardecen.

ANTONIO CASTRO Y CASTRO, español. De su libro GENESIS, dos ejemplos:

GENETICO

Es la insatisfacción, la PIEDRA HUECA
que roe sus cimientos, sus enjambres
de tactos y quisieraizar su voz
en espacios con eco en lo infinito.

Se horada el ser, comienza a abrir sus cáscaras,
se dirige a los centros de sus límites,
linda con su futuro en un instante,
coloca su **EJE ROTO EN OTRA HERIDA**.

El ser no es su pasado ni es presencia.
Es una extenuación de su abundancia
y un **GARFIO** de dolor por duplicarse.

Lo genético rompe su espesura,
se llena de humedad en un gran lloro
de LUZ, EN CADA GOTAS VE UN ESPEJO.

*

El roce con la nada es una LENGUA.
Los labios son cerrojos siendo llaves.
El fémur se nos hunde por danzar.
El centro del festín está en la frente.

El baile del amor va por alambres.
Un voldeo de LUZ cae en el polvo.
Las caderas dirigen la bandada.
Hay que llegar al pie de las esponjas.

Y los OJOS socorren si buscamos
otra forma de ver el universo.
LA PUPILA se agranda o se concentra.

Es ya generación su embalse de ímpetus.
Se va a **ROMPER LA PRESA DE LA SANGRE**.
Hay que inundar el páramo de Dios.

Aquí una estepa, allá un cambrón.
Ni pueblos, ni alguna CASA ROTA.
Tan sólo el viento sobre el páramo.

ANTONIO CEBRADA
Español

LUIS RICARDO FURLAN, argentino. Tomado de la revista española CUADERNOS DE POESIA NUEVA No. 58:

EL EXILIADO

Quien vuelve del exilio, suerte perra,
nunca será el que fue. Mas se le nota
el desgarrón del alma. **GOTA A GOTA,**
VERTIO EL DESANGRE en extrañada
tierra.

Ya recela la paz, donde hubo guerra.
El gesto montaraz, huele a derrota.
No viene a reparar la **VIDA ROTA**,
sólo su vieja **MUERTE** desenterra.

Un escozor labrado, en el reseco
lodazal angustioso de los santos,
tritura gritos para un cielo hueco.

Y de ruinas la alforja se recarga
—oh duelos y quebrantos—,
porque no sale de su noche larga.



NOEL JARDINES. Tomado de la revista estadounidense TALLER AL AIRE LIBRE No. 3:

EL ABUELO

de generación en generación el amuleto
o sea esta **SANGRE** redada
un **SABLE** en la pared
donado en el bigote del abuelo
pero el cuello bien planchado

se oyó de poetas y de la tarde salpicada
de caballitos de san vicente en toda la casa

ROTA en dos en los lomos de los caballos
una mansedumbre que guarda el sombrero

dentro de los pozos el íntimo olor de las
MUERTES
(si cubo así cuelga)

CRUCES de caminos se fueron
adornado permaneció el **CEMENTERIO**

de paso hombres en lo que transcurrió
allí la pared con una sombra
en los labios: “sabrás de mí un día”

...y hay un extraño abandono
y un SILENCIO QUE SE QUIEBRA
porque un BRAMIDO SE HA ROTO.

CARMEN ISABEL SANTAMARIA DEL REY
Española

FRANCISCO JAVIER LABORDA. Tomado de la
revista española RIO ARGA No. 43:

Ante todo es apenas un lamento perdido,
**UN SUSPIRO EN LA SANGRE, UN
SILENCIO QUEBRADO,**
entre tantos silencios que escupen nuestras
manos.

Ante todo es apenas un gemido sin tregua,
una llama difusa, un color sin matices
entre tantos colores que nunca percibimos.

Ante todo es apenas un verso que no acaba,
un placer infinito, un abril olvidado
entre tantos abriles que quedan tras la puerta.

Ante todo es apenas un color, un silencio,
un abril sin rencores que merezcan poema
entre tantos poemas que nunca escribiremos.

ELENA MARTIN VIVALDI, española. Tomado de
la revista estadounidense ALALAUZ No. 1, 2:

PLENITUD

Hoy mi SANGRE es amor.
La lluvia ha removido
esta tierra sin flores de mi carne.
Oigo nacer la eufórica semilla
sembrada en blandos surcos de alma y aire.

Las manos se me tienden,
pujantes en sus dedos
blancas rosas de amores generosos.
En mis pasos al mar, voy dibujando
caminos del ensueño en los abrojos.

¿Qué hago con este amor
que brota libre y loco?
Las raíces las siento delirantes
subir del fondo, empujan ROMPEN, abren
la REJA virgen, fría de su cárcel.

—¿Dónde dejo este afán?
Impulso desmedido,
rama que se me eleva jubilosa,
flor de otoño— los pálidos jazmines—,
¿dónde me manda el viento que lo ponga?

Colgaré esta locura
estupenda en los árboles;
derramaré su esencia hasta los pinos;
la subiré esta noche a las estrellas,
como una LUZ DE SANGRE,
ardiendo en los espacios infinitos.



¿Qué ROTO CAUCE DE LA LUZ CERRADA?

Qué desierto sin agua, sin palmera,
qué mar de plomo frío para el ansia?

MARIA BENEYTO
Española

FRANCISCO MATOS PAOLI, puertorriqueño.
Dos ejemplos tomados de su libro **EL ACORDE**:

LA MUTILACION DEL SEXO

Alguien MUTILA pensamientos, puertas.
Se va el vaho caliente de la noche.
Y no creo en los muslos instantáneos
que se alejan de mí. Bahía absorta,

como lago. Los ojos, imposibles.
Porque SE QUIEBRA EL ANGEL y constata
su fuga entre los MARMOLES urgidos.
Y quedo, sin la SANGRE comovida,

sin el telar de sueños absolutos.
¿Cómo recibo los lucientes días
que faltan, si la mano persevera

en el hielo que duerme? ¿Cómo aliento
ante la invitación del ventanal?
Alguien mutila pensamientos, puertas...

EL MISTERIO

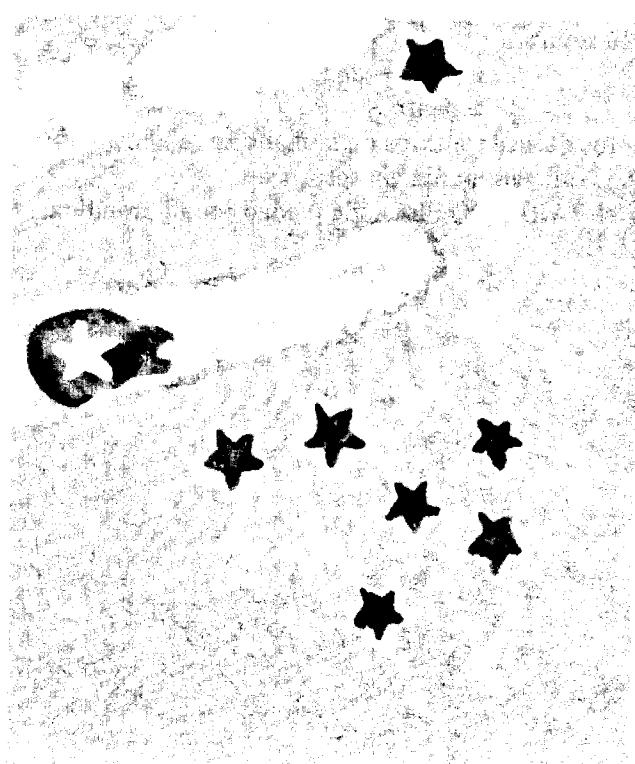
LA SANGRE se sostiene en el misterio
de sus formas. Yo cavo la laguna
y encuentro VERDE LUZ
DESCUARTIZADA.

Aprovecho el sinfín del horizonte

para vivir, entonces, en la rueda
del relámpago fiel. Nunca me obstino.
Sé que la tarde no merece orillas.
La verdad absoluta nunca embriaga.

Porque pueblo la gris encrucijada,
la nube de pomposa lejanía,
el despertar del PAJARO con vuelo...

He lanzado mi grito sonriente
contra aquella verdad que nos ahoga,
sin faz, en paradoja de caminos.



Despierto bajo una ROTURA,
bajo un ANIMAL DESPEDAZADO.
El aire se afila contra la luz.

DAVID HUERTA
Mejicano

RUBINSTEIN MOREIRA, uruguayo. Tomado de su libro PALABRA DADA/PRIMERA ANTOLOGIA:

LETANIA POR EL ANGEL CAIDO

LUZBEL

tú que eres la más humana forma del pecado
del pecado

— quilla del mundo
testigo de los sueños impostergados
de todos los mortales —
tuyos son el poder y las sombras perfectas
la SANGRE de los contritos
las potencias del VIENTO
las desesperanzas de los que esperan

sea tu nombre

— creador de la lágrima
disimulador de eternidades
padre absoluto de la noche infinita—

sea tu nombre

liberador de la MUERTE y el
espanto. . .

Con los quince sentidos de la mano te señalo
como a un caminante sin retorno
con el PARPADO SECO de piedad incomprendida.

Aguarda

humana criatura
la simiente de todas las miradas soterradas
que murieron sin tu eterna sonrisa
entrustecida,

DESCUARTIZADOR DE MARIPOSAS
vigía de los hombres despiertos y en acecho
derrama tu piedad sobre los que te abofetean
y te tiemblan.

No permitas ANGEL derrumbado
desembanderar el silencio y el olvido.
Y tú que puedes más
desenmascara a los puros
a los santiguadores
a los prudentes
y a los piadosos de escaparates.

Muéstrales tu ternura de escombros
y préstales tu pulso **CICATRIZADO** de cielo
para escrutar las tinieblas del Tiempo
y **ENVENENAR A LAS PALOMAS**
que en nombre de la Paz
encienden la batalla.

Maestro de la Soledad
y arquitecto de las sombras perfectas
CRUCIFICA con lágrimas
a los mistificadores de la ROSA
a los descreídos de tu abrazo
y a los saboteadores de tu nombre.

...se desmorona en lágrima
TRONCHADO ARCOIRIS sin tus ojos.

CARMEN ARJONILLA
Argentina

LUIS MINGUEZ, español. Tomado de su libro
CANCIONES PARA MI HIJA:

PUNTO FINAL

Tu nombre y tu palabra que vienen a mi vida
como un torrente etéreo de mágicos aromas.
Las sombras de la noche me esperan tras las
lomas
BEBIENDO LOS SILENCIOS de aquesta
despedida.

Memoria que se aleja entre lágrimas prendida,
a bordo de canciones y naufragas palomas.
Onírico lamento vertido en mil idiomas
como una inmensa ROSA DE SANGRE
DERRETIDA.

Te espera la mañana SEDIENTA de esperanza,
relámpago de amores en playas de bonanza
y un Dios que se recrea en tu gracia
transparente.

Y aquí queda el poeta, CRISTAL EN MIL
PEDAZOS,
lloroso centinela y nostálgicos los brazos:
Paloma mía, mi amor. Mi amor eternamente.

LUIS MUÑOZ MARIN, puertorriqueño. Tomado
de la revista ANALES No. VII:

PANFLETO

HE ROTO EL ARCO IRIS
contra mi corazón,
como se rompe una espada inútil contra una
rodilla.
He soplado las nubes de rosa y SANGRE
más allá de los últimos horizontes.
He ahogado mis sueños
para saciar los sueños que me duermen en las
venas
de los hombres que sudaron y lloraron y
rabiaron
para sazonar mi café...
El sueño que duerme en los pechos estrujados
por la tesis
(;Un poco de aire, un poco de sol!);
el sueño que sueñan los estómagos
estrangulados por el HAMBRE
(;Un pedazo de pan, un pedazo de pan blanco!);
el sueño de los pies descalzos
(;menos PIEDRAS en el camino, Señor,
menos BOTELLAS ROTAS!);
el sueño de las manos callosas
(;Musgo... olán limpio... cosas suaves,
blandas, cariñosas... !);
el sueño de los corazones pisoteados
(;amor... vida... vida... !)
Yo soy el panfletista de Dios,
el agitador de Dios,
y voy con la turba de estrellas y HOMBRES
HAMBIENTOS
hacia la gran aurora... .

Apuntalando la tarde.
QUIEBRA LA LUZ EN MIS OJOS
La perfección de sus mármoles.

PEDRO GARFIAS
Andaluz

CLEMENTE ORIA. Ejemplo tomado de la revista
española **COLECCION DE AUTORES NUEVOS**
No. 3:

A qué decir: "esto es verdad"; si mentimos cuando
trasladamos.

Más, a pesar de ser todo mentira, logramos resquicios
en la oscuridad,

ESPEJOS que devuelven cuerpos aproximados
las frases adulteran las ideas.

Entre PIEDRAS nombradas que siembran estériles
etapas

voy caminando sin saber cual me toca,
y en mi soledad veo alzar su vuelo al ciprés
verde entre negro buscando MIRADAS

QUEBRADAS.

El cielo irónico —pálido de tiempo—aguarda pasos:
también los Arcanos trabajan versos.

Querida: el silencio me reza y la tierra se abre
en profundos huecos que palpitán mi nombre;
aún tu MIRADA desde el centro me íza

y en la soledad ahuyentada me siento ya todo tuyo.

Mas los MUERTOS en todo se convierten
o, infinitos en nuestro corazón anegan.

Al paso de Parca las miradas se niegan
y la mía arrastra melancolía de tiempos.

Inmenso el mar crea ilusiones:
ESPEJOS DE LUZ, agua en equilibrio y el bramido
virgen.

Mas la tierra más arena muerta, calcinada todavía,
MASTICA EL TIEMPO: olas en la orilla.

Escucha. Oye los ronquidos victoriosos. Ebrio de
triunfos el hombre avanza.

Sin embargo, la tierra abre solícita sus carnes
SEDIENTA DE SANGRE, HAMBRIENTA DE
UÑAS

mas la realidad destruye la nada y nos acerca al todo.
Aquellos que balbucimos lo llamamos vida.

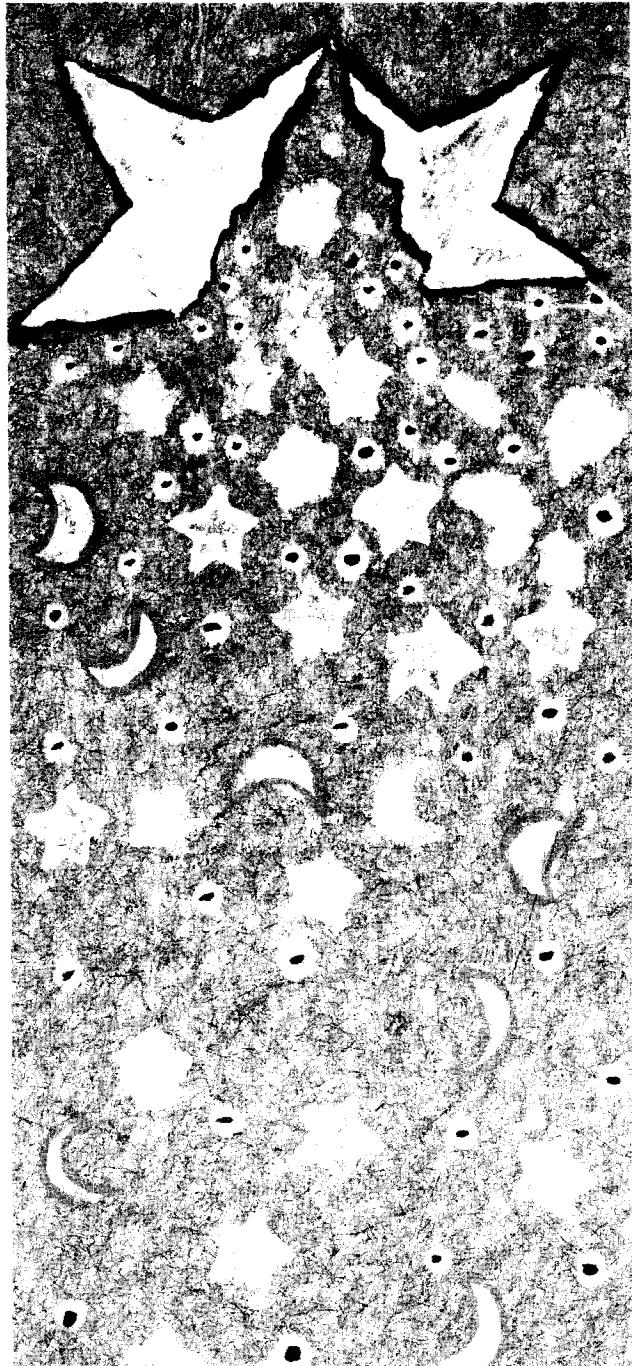
Amada: el cielo abre la noche, tus PARPADOS
recogidos.

Aún el bucle levanta brisa innovadora,
la fuente de Orfeo —ah, la lluvia! — sobrepasa
laberintos, aún.

Qué más MUERTE es amar? Mas esta MUERTE
desconoce SARCOFAGOS HELADOS
y el alma liberada alcanza el anhelo, vivo todavía.
Carne en PIEDRA —caricias de aientos nuevos—
furtivos pases curvan el espacio, lo hacen eterno.

...que oculta mi conciencia derramada,
MIS ALAS ROTAS en esquirlas de aire,
mi torpe andar a tientas por el lodo.

JOSE GOROSTIZA (1901-73)
Mejicano



CARLOS ROCA, argentino. Tomado de su libro
**LA VOZ DE EDITH PIAF Y EL FONOGRAFO
DEL LOCO**, fragmento:

La ciudad soslaya
su vicio de MATAR PALOMAS
Tiene miedo de tus ANGELES ROTOS
Les da bala callejera
Quema sus palomares

Yo crecí de espalda a los gritos
En la CRUZ SANGUINARIA
donde se borra la madera
y el tiempo traga la memoria
¿Quién he sido?

Ni esta vieja foto del encuentro
(visión que fuimos jóvenes)
se queda en las plumas
volando lenta chamuscada
Casi tiene un color humano.

¿Y quién no amó la vida entonces?
¿Quién pidió condiciones a la MUERTE?
Vivir era gratis y en la esquina
esperábamos febrero
su viento puro y ausente
su verso enamorado

La ciudad se va de frente
como un duende sin bandera
Se deja ROER EL PECHO
y hunde el cuerpo
bajo dos metros de tierra

Ya nada queda de lo que fui
Una linterna en la noche
un trueno sordo y agudo
Sólo estas plumas de color humano
Ese luminoso conejo que salta
entre los hombres que fueron
y allí quedaron.

La hoja del trébol
es la corriente breve
que se **QUIEBRA**
a sorbos,
como tu rostro.

MIGUEL FAJARDO
Costarricense

DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ, español.
Tomado de su libro **CONTRA LOS HUECOS DEL
VIENTO**:

SIENTO EN MI SANGRE

Siento en mi **SANGRE**,
un río de espantos dolorosos.
Ya no camino, que voy vagando,
de un silencio a otro.
La mirada de mis ojos,
son dos puertas de tristeza,
que cruzan un corazón
sin tiempo.

¡Me olvidé de vivir muy pronto!
Mi juventud... es ya la **HOJA
QUEBRADA** de un otoño.

JAVIER RUIS CALVO. Tomado de la revista es-
pañola **CLARIN** No. 261 - 262:

**EL ANGEL DEL SEÑOR
ANUNCIO A MARIA**

Un cacahuete ¡cáscaras!
en mi bolsillo hueco
un pelo de mandril
no es nada mono
atravesado en la solapa
ni unas medias **SANGRANDO**
sobre teléfonos de la esperanza
jirafas y corbatas presas
abarrotadas tras **BARROTES ROTOS**
llueve una gota de miedo
resbalando bajo los tejados
una **NAVAJA** grita
aúlla venciendo a las sirenas
las ballenas navegan en formol
se enamoran en martes
a las 5 a las 6 las 2 y media
de una tarde borrada por las nubes
y tú no sabes qué hora es
porque en el cielo
se han parado todos los relojes.

Vida de MIRADAS QUEBRADAS,
de miradas puntiagudas
de miradas punzantes.

DOLORES DE LA CAMARA
Española

JOSE JOAQUIN SILVA. Tomado de la Revista del
Banco Central del Ecuador CULTURA No. 22:

MARIA DEL CARMEN SUAREZ, argentina. De su
libro LOS DIENTES DEL LOBO:

SED

PARA LA SED QUE PROFESO, SED
INMANENTE,
la vida pone en mis labios siempre
una esponja de vinagre. Ese recuerdo
aletea en mis sienes y se desprende
con la **MIRADA ROTA** internamente.

La indecisión final me agobia siempre,
oscuro, fetal deseo de no estar;
desde el nacimiento ciega subversión,
la prehistórica rebelión de los muertos
que jamás aceptaron la resurrección.

Entremos al Báratro por la puerta grande,
venciendo el rumoroso infierno humeante,
el mirífico poder de las arcaicas vértebras
que nos llevó a rectarnos malignamente
sobre la pureza del animal y la muerte.

Un día hallarán el rostro de la sabiduría
en la máscara mortuoria de la especie,
será la matemática dimensión de la agonía
que ha nacido a la vida, se fragua y mezcla
en las hibernadas cenizas del planeta.

Tendamos ya nuestras manos acabadas
hacia el siniestro fin y sin lágrimas
abandonemos el huerto de Getsemaní.
**LOS AVIDOS CLAVOS PENETREN EN LA
SANGRE**
**MOJE EL SECO LABIO LA ESPONJA DE
VINAGRE.**

ESPEJISMOS DE AUSENCIAS

UNA AUSENCIA SE QUIEBRA en las
lámparas de la casa
en el otoño que gira como un **ANIMAL**
RABIOSO
y me **HIERE** CON SUS DENTELLADAS.

Vuelven los espejismos de los recuerdos
avanzando cálidos en la noche
para correr en mi **SANGRE**,
en un vértigo que no se logra detener
y la presencia
es un **FUEGO** que todo lo arrasa.



Hora de ESPEJOS ROTOS
y actos entrecortados,
tarde de canto triste
en que fluye sudor por mi agonía.

ORIETTA LOZANO

ACACIA UCETA, española. Tomado de la revista
ALALUZ No. 1, 2:

DESESPERADO INTENTO

Lo importante es nacer,
**ROMPER EL DURO ESPEJO DE LA
NADA,**
RASGAR CON LAS PUPILAS
el telón infinito de la sombra.
Lo importante es nacer, os lo aseguro;
responder desde el caos a la llamada,
apresar la materia y darle idea,
los átomos atar y darles nombre.
SUICIDAS DE LA MUERTE, hemos nacido;
desesperado intento
de vencer a la noche, hemos brillado.
Nacer es lo importante.
La fiesta es del que vive.
Donde se mira bailan los LUCEROS,
donde se llora
florecerá la tierra agradecida.
El universo viene dócilmente
a acreditarse
en las pupilas del recién llegado.
A la boca que intenta la palabra
llega el rumor y el beso
desde el fondo purísimo del tiempo.
Al pie que avanza, al brazo que se aferra,
llega la fuerza y crece por su impulso.

A la mente, que intuye e interroga,
que AFILA las preguntas,
llega la ciencia, llega
y se deja pulir como un DIAMANTE.
La mano tiembla, pero al fin acierta,
ensaya la caricia, ensaya el gesto,
moldea el barro,
le da pulso, le obliga,
y el arte acude a su tenaz empeño.
Solo el que vive vence:
el que duda
crea la eternidad al contemplarse,
alzado y reflexivo, frente al cosmos
que ignora su presencia fugitiva.
No importa que la vida
a veces nos rechace o nos hostigue.
Mientras vivamos
seremos sus amantes implacables.
Nacer es lo importante. Si nos duele
LA HERIDA,
si nos ciega la LUZ, es que vivimos,
es que estamos amando todavía.
NOS HEMOS SUICIDADO DE la Nada.
HAY QUE APURAR LA COPA
mientras dure este breve escalofrío.
De la sombra venimos y hay que aprender
aprisa
que, hagamos lo que hagamos,
irremediablemente,
se nace siempre al sur de las ESTRELLAS.

...que aseguran las tinieblas
de tu ALMA ROTA desprendida como harapo roido.

JOSE LUIS VICENT MARIN
Español

MIGUEL VICUÑA NAVARRO. Tomado de
ANTOLOGIA DE POESIA CHILENA por David
Valjalo y Antonio Campaña:

BOTA DE CAMINANTES

Abierto el aire luz en el vacío
infame de esta bota prisionero
cuerpo camino en rededor requiero
boca ansia fuego maltratado frío.

Caricia voy cansancio el mundo brío
obscura el alba dura como alero
náufrago LUNA MUERTA en el sendero
remo y echo los bofes por el río.

SANGRA en el beso lago una ventana
del gozo ilusa agónica remota
vena mía desnuda el ALMA ROTA.

Navego sin madero a la mañana
dejando en cada puerto mi pellejo
como sueño tatuado en un ESPEJO.

MARIA ELENA VIGLIANI DE LA ROSA, espa-
ñola. Tomado de la revista estadounidense ALBA
DE AMERICA Nos. 8 - 9:

LA PALABRA

Pobre palabra mía
en que la voz se agota
y adelgaza,
merodeando por no acertar
el centro de los otros,
siempre mendiga,
ESTELA CERCENADA...
Y sin embargo con qué fervor
te ciño y te preparo,
con qué amores te nutro,
con qué perdón te acato.
Si te pierdes me pierdo:
todo en mi centro es dar
y en tu rigor los pulbos
DE MI SANGRE
SE QUIEBRAN o
se encauzan.

Fredo Arias de la Canal

PROETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

ALBERT ROBATTI
JESÚS ALLEN
MA. DE LA FE ALVAREZ DE LA CALLE
CESAR ANDRADE Y CORDERO
MARIA BELEN
RAFAEL BUENO NOVOA
ROSARIO CASTELLANOS
ESTHÉMIO CASTRO Y CASTRO
CAROL DISLYA
RAQUEL FERNANDEZ MOTA
RICARDO FURLAN
JUAN GABRIEL DURAN
RICARDO SERRA TORGA
JESÚS GARCIA
ALBERTO GOMEZ
CARMELES
RAQUEL PAVON ALBORE

ANTONIO MATEA CALDERON
FRANCISCO MATOS PAOLI
LUIS MINGUEZ
RUBINSTEIN MOREIRA
LUIS MUROS MARIN
CLEMENTE ORIA
DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ
DIANA RAMIREZ DE ARILLANO
MIREYA ROBLES
CARLOS ROCA
JULIA ROMERO
JAVIER RUIZ CALVO
MARGARITA SANTIES LAVALLE
JOSE JOAQUIN SIEVA
RAQUEL CARMEN SUAZ
ROBBY TANGER MORRISON
MANUEL GABRIEL PLENAVIDES
JUAN RUIZ

El Frente de Afirmación Hispanista, A. C.
ha otorgado el
"PREMIO VASCONCELOS"
a las siguientes personalidades:

LEON FELIPE	1968
SALVADOR DE MADARIAGA	1969
FELIX MARTI IBAÑEZ	1970
JOAQUIN MONTEZUMA DE CARVALHO	1971
LUIS ALBERTO SANCHEZ	1972
JORGE LUIS BORGES	1973
GILBERTO FREYRE	1974
DIEGO ABAD DE SANTILLAN	1975
UBALDO DI BENEDETTO	1976
VICENTE GEIGEL POLANCO	1977
SAMUEL BRONSTON	1978
ALFONSO CAMIN	1979
HELCIAS MARTAN GONGORA	1980
JOSE JURADO MORALES	1981
PRIMO CASTRILLO	1982
JOSE MARIA AMADO	1983
SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ, A. C.	1984
JEAN ARISTEGUIETA	1985
FRANCISCO MATOS PAOLI E ISABEL FREIRE DE MATOS	1986
MAGIN BERENGUER ALONSO	1987
ARTURO USLAR PIETRI	1988

