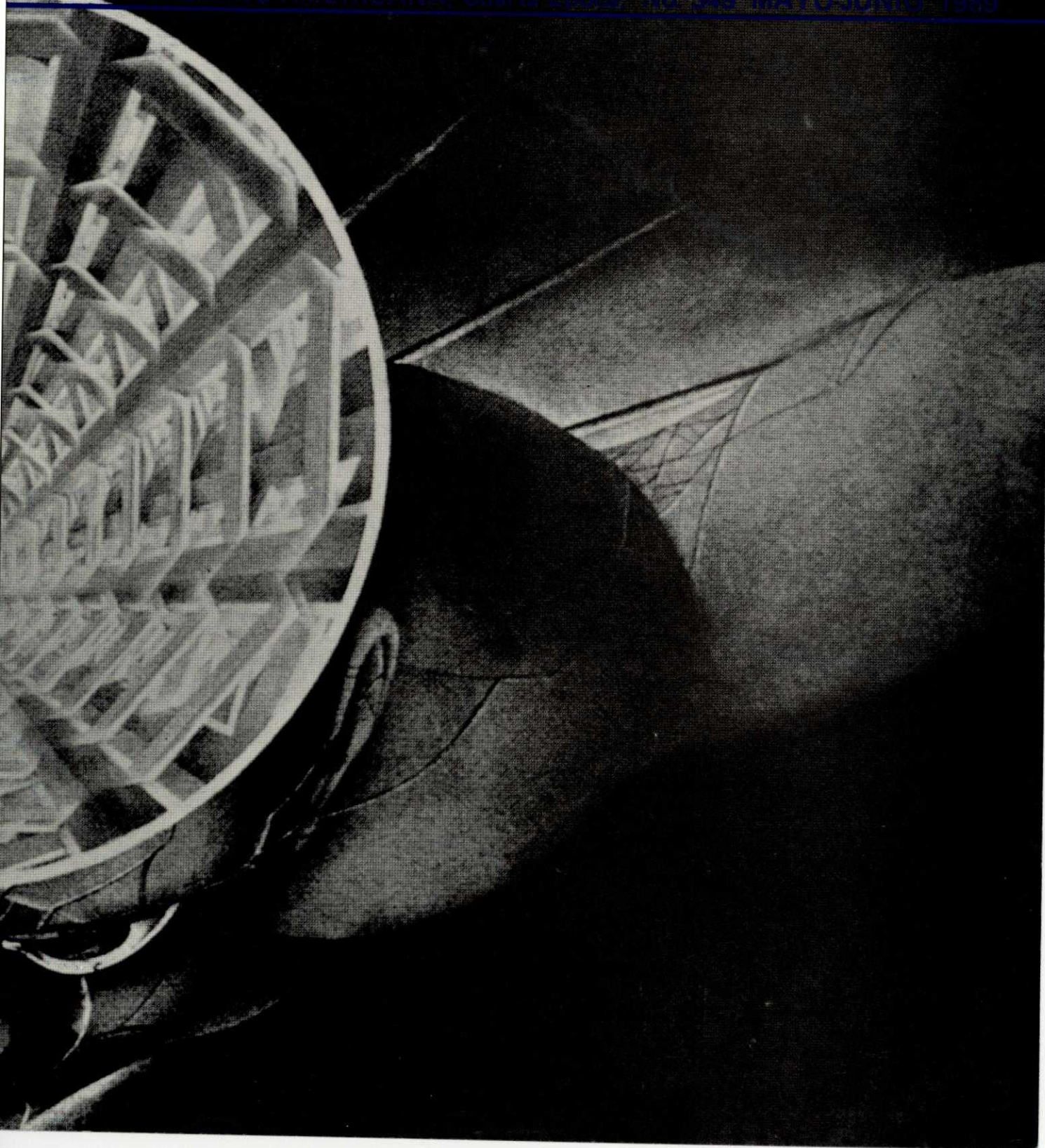
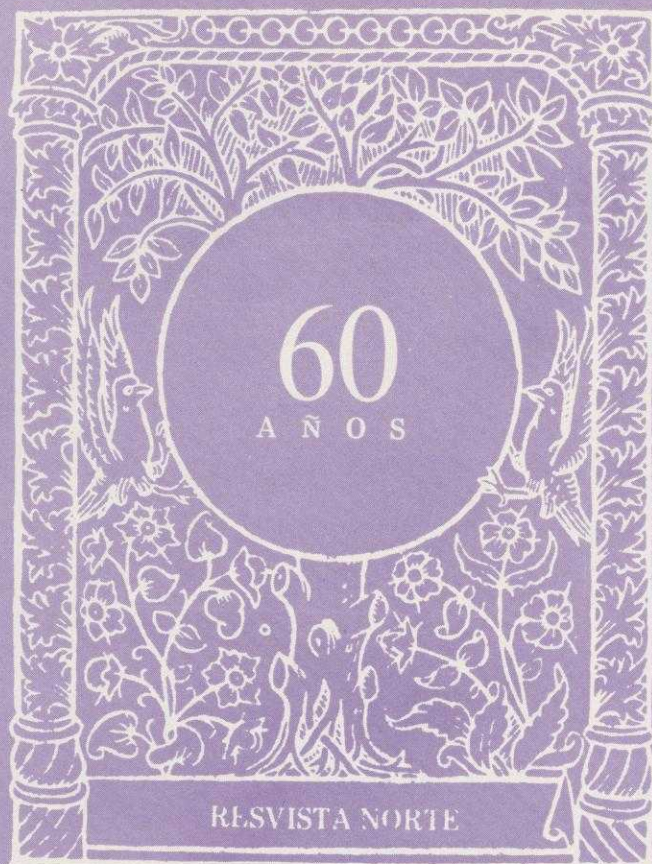


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA, Cuarta Época, No. 349, MAYO-JUNIO 1989





## REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384, Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera  
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 349 MAYO-JUNIO 1989

## SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION.

SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO, DE LA SANGRE Y DE

LA HERIDA. (Octava parte)

Fredo Arias de la Canal

3

PORTADA:

HANS-ULRICH OSTERWALDER

ILUSTRACION PAG. 2:

MICHAEL WHELAN

DIBUJOS:

IVAN GARMENDIA R.

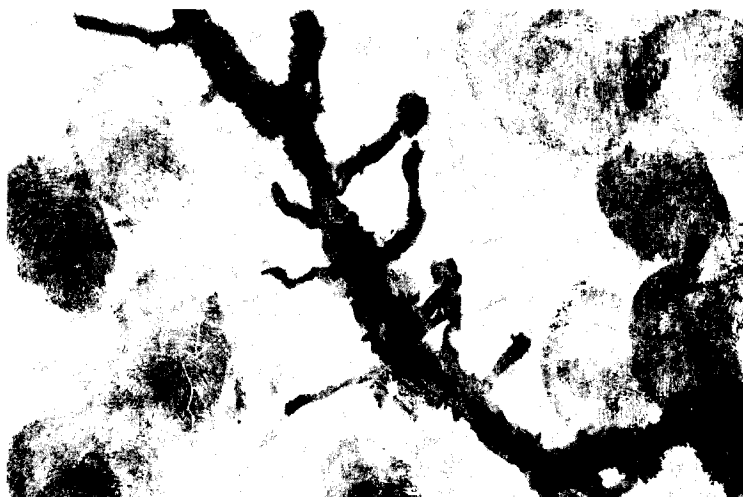


# EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

## LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

### SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

#### OCTAVA PARTE



**Fredo Arias de la Canal**

CARLOS BARBARITO nos ofrece su opinión sobre la poesía y el poeta en la revista argentina RAYOS DE SOL No. 6:

La creación poética es más verdadera que la exploración metódica del ente.

ARISTOTELES

El hombre merece un destino superior al que le asigna la sociedad. Ya lo escribió alguna vez Aldo Pellegrini. Y para la obtención de este destino superior es imprescindible el encuentro de dos elementos: el amor y la libertad. Con ellos el yo se libera del encierro que le han construido los dogmas y participa de todo; asume la vida en su plenitud y la realidad circundante se convierte para él en una gran embriaguez.

Lo que quiere decir, en síntesis: no hay destino superior sin amor ni libertad, no hay expansión del yo cuando la vida y la realidad están atadas por los dogmas, por el anquilosamiento, el sometimiento a códigos convencionales o utilitarios.

La poesía es —siguiendo a Pellegrini— inseparable de las ideas de amor y libertad. Lo poético, como dice Lautremont, existe en todos los hombres, aunque oculto y reprimido, y para que lo poético surja es necesario que cada hombre, aun sin hacer poesía escrita o verbal —no es por supuesto, obligación tal cosa— haga que esta concepción presida su actividad toda. La poesía es un comportamiento y la expresión de ese comportamiento.

Es tarea imposible definir la poesía, y gastar hojas en hacerlo es perder tiempo inútilmente. Lo verdaderamente importante es señalarla como lo que fundamentalmente es: Signo de vida alejado por completo de la semiología de lo convencional, donde todo está bajo control, donde nada “extraño” puede pasar. Por el contrario, lo poético tiene como base lo imprevisto, rehuye las matrices, los modelos y todos los moldes. En suma, su acción es absolutamente subversiva al tender a la libertad del yo, al no sometimiento, a la ruptura con lo que la sociedad dicta, a la espontaneidad.

Esta acción subversiva encarada por la poesía tiene como fin ampliar los límites del hombre hasta la dimensión total, cosa poco o nada conveniente para ciertas fuerzas gobernantes que trabajan para oprimir, o para achicar, es decir, intenta darle un carácter cercano a lo divino y no considerarlo como simple objeto, inmóvil y sin dimensión.

En este punto, debemos dejar bien claro que entre poesía y literatura hay una diferencia abismal: coincido con los surrealistas en este punto, ya que no es lo mismo escribir para entretener o adquirir estatus (literatura) que para servir como medio para la comunicación del espíritu (poesía).

La poesía es comunicación real desde el interior de un ser. Aquí yace lo maravilloso de ella. Y es por eso que repetidamente se trata de anularla, de mutilarla por los más diversos medios: crear una especie de organización o estructura destinada a limitarla, y a convertirla en una especie de veneno social.

Registraremos sus bolsillos  
sacaremos al aire los ajenos versos  
evitaremos discutir con los poetas  
aquellos solos en su tierra y su problema.  
Los que dicen cosas que nadie comprende  
y escriben cosas que nadie lee.

ANA MARIA NAVALES  
"Junto a la última piel"  
(ARBOL DE FUEGO No. 59)

De aquí que el poeta, el artista en general, cuando es verdadero, cuando está en rebelión frente a los postulados sociales imperantes, pasa a ser un solitario, o peor aún, un perseguido, un paria, un degenerado.

Sobre el poeta actúan dos elementos extraordinarios: el Estado y la llamada "opinión pública" fabricada por el primero para obtener la sumisión de sus súbditos.

El poeta que no se convierte al dogma oficial se vuelve "maldito" y es alejado del cuerpo social de inmediato, (Rimbaud, Artaud, Villón) con los más diversos métodos (la cárcel, el asilo para insanos). Los que se dejan tomar por estos poderes pierden su condición de poetas para ser literatos que se emocionan con el calor de los aplausos o las formas de un sillón de academias. Y acaban por trocar la poesía por odas a los gobernantes en turno y hasta dedicar escritos a las batallas ganadas o a los presidios de Estado.

Pero ¿cuál es la razón de ese proceso? Aunque no es ningún descubrimiento, el artista tiene las mismas necesidades y los mismos modos de los otros; si bien es un hombre como cualquiera, hay en él cierta partícula, que lo diferencia. Es un penetrador en zonas vedadas para los hombres "normales", en la angustia por ejemplo, en regiones donde los demás no se atreven a entrar, en sitios donde lo físico y lo no físico se unen hasta los límites de la "geografía" y de sus propias fuerzas.

Nadie acompaña al artista, al poeta, en ese viaje. Como el nacimiento y la muerte este tercer camino o vía es individual, privado.

Desde estos sitios sus ojos descubren que los demás pese a sus bullicios, están más solos que él ya que dicen no estarlo o ignoran estarlo. De este modo, los hombres, en sus desesperados manotazos por negar su propia condición, de alejar a ese molesto personaje que les descubre, optan por rechazarlo, ya que esa voz puede revelarles la verdad, y la verdad es que —pese al "progreso"— la mayoría de los hombres se mueve y anda en el vacío, nace y muere en el vacío.

Los conceptos que sobre la poesía sostiene Barbarito nos parecen apropiados, pero su opinión de que el ser humano mediante un acto volitivo: "haga que esta concepción presida su actividad toda", parece un tanto osada.

No, amigo Barbarito, el poeta no se hace, sino que cerca de su nacimiento se programa para defenderse toda su vida de sus adaptaciones de masoquismo oral. Es en los estados trágicos pasionales, sonámbulos o compulsivos cuando el poeta demuestra serlo porque entre sus lamentos o elucubraciones percibe ciertos símbolos o arquetipos que a manera de pepitas de oro relucen cuando se lava el aluvión ribereño de sus versos.

Continuemos ahora con la octava parte de nuestra antología:

Alguien ha ROTO EL SOL de una pedrada,  
sólo añicos del sol quedan  
archipiélagos de luz reverberante.

VICENTE RINCON FERNANDEZ  
Español

JOSE MARTI (1853 - 95), cubano. De sus **VERSOS**  
**LIBRES** dos ejemplos:

### BANQUETE DE TIRANOS

Hay una raza vil de hombres tenaces,  
de sí propios inflados, y hechos todos,  
todos del pelo al pie, de GARRA Y DIENTE;  
y hay otros, como flor, que al viento exhalan  
en el amor del hombre su perfume.  
Como en el bosque hay tórtolas y fieras  
y plantas insectívoras y puras  
sensitivas y clavel en los jardines.  
De alma de hombres los unos se ALIMENTAN;  
los otros su alma dan a que se nutran  
y perfumen su DIENTE los glotones,  
tal como el hierro frío en las entrañas  
de la virgen que mata se calienta.

A un banquete se sientan los tiranos  
pero cuando la mano **ENSANGRENTADA**  
hunden en el manjar, del MARTIR MUERTO  
surge una LUZ que les aterra, flores  
grandes como una cruz súbito surgen  
y huyen, rojo el hocico, y pavoridos  
a sus negras entrañas los tiranos,  
Los que se aman a sí, los que la augusta  
razón a su avaricia y gula ponen;  
los que no ostentan en la frente honrada  
ese cinto de luz que en el yugo funde  
como **EL INMENSO SOL EN ASCUAS QUIEBRA**  
**LOS ASTROS QUE A SU SENO SE ABALANZAN;**  
los que no llevan del decoro humano  
ornado el sano pecho; los menores  
y los segundones de la vida, sólo  
a su goce ruin y medro atentos  
y no al concierto universal.

Danzas, comidas, músicas, harenes,  
jamás la aprobación de un hombre honrado.  
Y si acaso sin **SANGRE** hacerse puede,  
hágase. . . Clávalos, clávalos  
en el horcón más alto del camino  
por la mitad de la villana frente.  
A la grandiosa humanidad traidores,  
como implacable obrero  
que un féretro de bronce clavetea,  
los que contigo  
se parten la nación a DENTELLADAS.

### MI POESIA

Muy fiera y caprichosa es la poesía,  
a decírselo vengo al pueblo honrado:  
la denuncio por fiera. Yo la sirvo  
con toda honestidad; no la maltrato;  
no la llamo a deshora, cuando duerme,  
quieta, soñando, de mi amor cansada,  
pidiendo para mí fuerzas al cielo;  
no la pinto de gualda y amaranto  
como aquesos poetas; **NO LE ESTRUJO**  
**EN UN TALLE DE HIERRO EL FRANCO SENO;**  
y el cabello dorado, suelto al aire,  
ni con cintas retóricas le cojo;  
no: no la pongo en lindas vasijas  
que MORIRIA; **SINO LA VIERTO AL MUNDO,**  
a que cree y fecunde, y rueda y crezca  
libre cual las semillas por el viento.  
Eso sí: cuido mucho de que sea  
claro el aire en su torno; musicales,  
—puro su lecho y limpio y surtido—  
los rasos que la amparan en el SUEÑO,  
y limpios y aromados sus vestidos.

El volcán de mi CUERPO ROTO EN PEDAZOS, grita.

MARIANO ESQUILLOR

Español



Cuando va a la ciudad, mi poesía  
me vuelve **HERIDA** toda, el ojo seco  
y como de enajenado, las mejillas  
como hundidas, de asombro; los dos labios  
gruesos, blandos, manchados; una que otra  
**GOTA DE CIENO** —en ambas manos puras—  
y el corazón, por bajo el **PECHO ROTO**  
como un cesto de ortigas encendido:  
así de la ciudad me vuelve siempre;  
mas con el aire de los campos cura,  
bajo el cielo en la serena noche  
un bálsamo que cierra las **HERIDAS**.  
¡Arriba oh corazón!: ¿quién dijo **MUERTE**?

Yo protesto que mimo a mi poesía:  
jamás en sus vagares la interrumpo,  
ni de su ausencia larga me impaciento.  
¡**VIENE A VECES TERRIBLE!** Ase mi mano,  
encendido carbón me pone en ella  
y cual por sobre montes me la empuja!  
¡Otras; muy pocas! viene amable y buena,  
y me amansa el cabello; y me conversa  
del dulce amor, y me convida a un baño.  
Tenemos ella y yo, cierto recodo  
púdico en lo más hondo de mi pecho,  
envuelto en olorosa enredadera.

Digo que no la fuerzo y jamás la adorno,  
y sé adornar; jamás la solicito,  
aunque en tremendas sombras suelo a veces  
esperarla, llorando, de rodillas,  
ella, ¡oh coqueta grande!, en mi nube  
airada entra, la faz sobre ambas manos  
mirando cómo crecen las **ESTRELLAS**.  
Luego, con paso de ala, envuelta en polvo  
de oro, **BAJA HASTA MI, RESPLANDECIENTE**.  
Viome un día infausto, rebuscando necio,  
perlas, zafiros, ónices, cruces  
para ornarle la túnica a su vuelta.  
Ya de un lado, piedras tenía,

Que no pueda convocarse al hombre  
Sin la pena de ver su ROSTRO ROTO  
Sin la huella innegable de su huída.

JESUS FERNANDEZ PALACIOS  
Español

cruces y acicaladas en hilera,  
octavas de claveles, cuartetines  
de flores campesinas; tríos, dúos  
de ardiente oro y pálida azucena,  
¡qué guirnaldas de décimas!, ¡qué flecos  
de sonoras quintillas!, ¡qué ribetes  
de pálido romance!, ¡qué lujosos  
broches de rima rara!, ¡qué repuesto  
de mil consonantes serviciales  
para ocultar con juicio las junturas:  
obra, en fin, de suprema joyería! Mas de pronto  
una lumbré silenciosa  
brilla; las piedras todas palidecen,  
como MUERTAS, las flores caen en tierra  
lívidas, sin colores: ¡ES QUE BAJABA  
DE VER NACER LOS ASTROS MI POESIA!  
Como una cesta de CARETAS ROTAS  
eché a un lado mis versos. Digo al pueblo  
que ME TIENE OPRIMIDO MI POESIA:  
YO EN TODO LA OBEDEZCO: APENAS SIENTO  
POR CIERTA VOZ DEL AIRE QUE CONOZCO  
SU PROXIMA LLEGADA, pongo en fiesta  
cráneo y pecho: levántanse en la mente,  
alados, los CORCELES; por las venas  
la SANGRE ardiente al paso se dispone:  
el aire limpio, alejo los invitados,  
muevo el olvido generoso, y barro  
de mí las impurezas de la tierra.

¡No es más pura que mi alma la PALOMA  
virgen que llama a su primer amigo!  
Baja; vierte en mi mano unas extrañas  
flores que el cielo da, FLORES QUE QUEMAN;  
—como de un mar que sube, sufre el pecho—,  
y a la divina voz, la idea dormida,  
royendo con dolor la carne tersa  
BUSCA, COMO LA LAVA, SU CAMINO;  
de hondas grietas el agujero luego queda,  
como la falda de un volcán cruzado;  
precio fatal de amores con el cielo.  
YO EN TODO LA OBEDEZCO; yo no esquivo  
estos padecimiento, yo le cubro  
de unos besos que lloran sus dos blancas  
manos que así me acabarán la vida.  
YO, ¡QUE MAS!, CUAL DE UN CRIMEN IGNORA-  
DO SUFRO, CUANDO NO VIENE: yo no tengo  
otro amor en el mundo ¡oh mi poesía!  
¡Como sobre la pampa el viento negro  
cae sobre mí tu enojo!  
A mí, que te respeto.  
De su altivez me quejo al pueblo honrado;  
de su soberbia femenil, No sufre  
espera. No perdona. BRILLA, Y QUIERE  
QUE CON EL LIMPIO BRILLO DEL ACERO  
YA EL VERSO AL MUNDO CABALGANDO  
SALGA; —tal, una loca de pudor, apenas  
un minuto al artista el cuerpo ofrece  
para que esculpa en mármol su hermosura—  
¡Vuelan las flores que del cielo bajan,  
vuelan, como irritadas MARIPOSAS,  
para jamás volver, las crueles vuelan. . .!

DESPEDAZADO EL ARCO  
humedecida el alma  
perdida o como sea.

VIOLETA LUNA  
Ecuatoriana

FEDERICO GARCIA LORCA (1898–1936), español. Tomado de ANTOLOGIA DE LA POESIA LIRICA ESPAÑOLA por Enrique Moreno Báez:

MUERTO DE AMOR

“¿Qué es aquello que reluce  
“por los altos corredores?”  
—“Cierra la puerta, hijo mío,  
“que acaban de dar las once”.  
—“En mis ojos, sin querer,  
“relumbran cuatro faroles.”  
—“Será que la gente aquella  
“estará fregando el cobre.”

Ajo de agónica plata  
la luna menguante, pone  
CABELLERAS AMARILLAS  
a las AMARILLAS TORRES.  
La noche llama temblando  
al cristal de los balcones,  
perseguida por los mil  
perros que no la conocen,  
y un olor de vino y ámbar  
viene de los corredores.

Brisas de caña mojada  
y rumor de viejas voces  
resonaban por el ARCO  
ROTO de la media noche.  
Bueyes y rosas dormían.  
Sólo por los corredores  
las cuatro luces clamaban  
con el furor de San Jorge.  
Tristes mujeres del valle  
BAJABAN SU SANGRE DE HOMBRE,  
tranquila de FLOR CORTADA  
y amarga de muslo joven.  
Viejas mujeres del río  
lloraban al pie del monte  
un minuto intransitable  
de cabelleras y nombres  
Fachadas de cal ponían  
cuadrada y blanca la noche.  
Serafines y gitanos  
tocaban acordeones.  
—“Madre, cuando yo me muera  
“que se enteren los señores,  
“pon telegramas azules  
“que vayan del Sur al Norte.”

Siete gritos, siete SANGRES,  
siete adormideras dobles  
QUEBRARON OPACAS LUNAS  
en los oscuros salones.  
Lleno de MANOS CORTADAS  
y coronitas de flores,  
el mar de los juramentos  
resonaba, no sé dónde.  
Y el cielo daba portazos  
al brusco rumor del bosque,  
mientras clamaban las luces  
en los altos corredores.

AGUA ROTA EN EL AGUA, AGUA ESPANTADA QUE  
SE QUIEBRA  
por no ROMPER EL ALA.

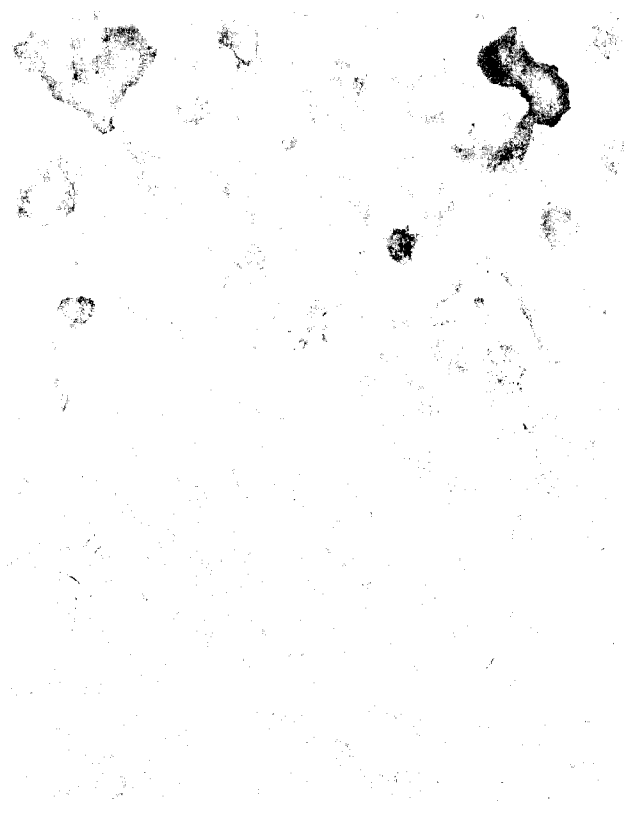
NELIDA PESSAGNO  
Argentina

**ROSARIO CASTELLANOS (1925–74)**, mejicana.  
De su libro **POESIA NO ERES TU**:

DOS POEMAS

Aquí vine a saberlo. Después de andar golpeándome  
como AGUA ENTRE LAS PIEDRAS y de alzar  
roncos gritos  
de AGUA QUE CAE DESPEDAZADA Y ROTA  
he venido a quedarme aquí ya sin lamento.  
Hablo no por la BOCA DE MIS HERIDAS. Hablo  
con mis primeros labios. Las palabras  
ya no se disuelven como HIEL EN LA LENGUA.  
Vine a saberlo aquí: el amor no es la HOGUERA  
para arrojar en ella nuestros días  
a que ARDAN como leños secos u hojarasca.  
Mientras escribo escucho  
cómo crepita en mí la última CHISPA  
de un extinguido infierno.  
Ya no tengo más FUEGO que el de esta ciega  
LAMPARA  
que camina tanteando, pegada a la pared  
y tiembla a la amenaza del aire más ligero.  
Si MURIERA esta noche  
sería sólo como abrir la mano,  
como cuando los niños la abren ante su madre  
para mostrarla limpia, limpia de tan vacía.  
Nada me llevo. Tuve sólo un hueco  
que no se colmó nunca. Tuve arena  
resbalando en mis dedos. Tuve un gesto  
crispado y tenso. Todo lo he perdido.

Todo se queda aquí: la tierra, las PEZUÑAS  
que la huellan, los BELFOS QUE LA TRISCAN,  
los PAJAROS llamándose de una enramada a otra,  
ese CIELO QUEBRADO que es el mar, las  
GAVIOTAS  
con sus ALAS en viaje,  
las cartas que volaban también y que MURIERON  
ESTRANGULADAS con listones viejos.  
Todo se queda aquí: he venido a saber  
que no era mío nada: ni el TRIGO, ni la ESTRELLA,  
ni su voz, ni su cuerpo, ni mi cuerpo.  
Que mi cuerpo era un ARBOL y el dueño de los  
ARBOLES  
no es su sombra, es el viento.



¡Estúpidos perdidos!  
¡Islotes solitarios!  
¡ESTRELLAS QUEBRADIZAS!  
¡RETAZOS DE ANIMALES vacilantes!

VIOLETA LUNA  
Ecuatoriana

MATILDE ALBERT ROBATTO, puertorriqueña.  
De su libro **TRANSPARENCIAS**:

Es así  
como el violento rayo  
o el imperioso trueno  
Es descarga de tormenta  
y anuncio de malos tiempos  
Es como una tempestad  
que azota todas las peñas  
se traga las viejas algas  
y esconde elpreciado puerto  
Es la más oscura noche  
de un desolador invierno  
la nieve más prolongada  
y la más opaca niebla  
Es la **DOLOROSA HERIDA**  
cubierta de sal y arena  
**PAJAROS QUE CAEN SIN ALAS**  
y dejan nidos desiertos  
Es ver **QUEBRARSE EL ESPACIO**  
y perder todos los sueños.

JESUS ALLER, español. De su libro **PAJARO  
SOBRE EL MAR**:

### AUSENCIA

toda mi **SANGRE** por un **POEMA—ESPEJO**  
**ESTRELLA ROTA** en que riele la tarde  
esto es obra de un tal francisco kafka  
poema—armario en que tú te sientas cómoda  
heredera universal del poema—testamento  
tú siempre atildada de seda bilingüe  
gesto que no encuentra hoy cobijo en el aire  
un chasquido en tu morro divide la historia  
a pesar de la risa en el poema—collado

toda mi **SANGRE** por un **POEMA—ESPEJO**  
donde no te conozco ni te hablo y te miro  
quien debía presentarnos murió hace tres siglos  
donde un sol soñado consume minutos  
y tú eres el único poema encarnado



...un SOL QUE VA A MORIR EN MIL PEDAZOS,  
de algún modo se queda en los naranjos,  
en la apretada luz de los seibos,

SOFIA ACOSTA  
Española

MA. DE LA FE ALVAREZ DE LA CALLE, espa-  
ñola. De su libro SOLO UN GORRION:

MARIA BELEN, mejicana. Tomado de su libro del  
mismo nombre:

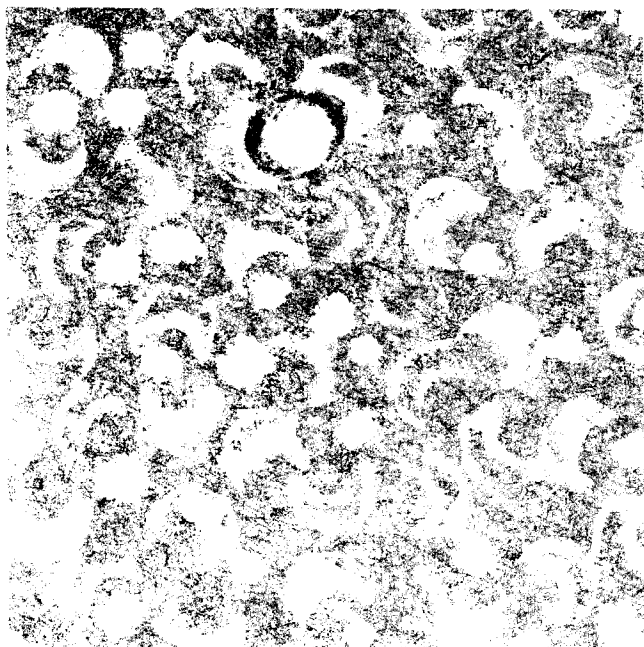
### MIGUEL HERNANDEZ

Eras como ese SOL adolescente  
que un ventanal de PAJAROS lo habita.  
Destronando campanas se marchita  
tu RIO DE PUÑALES en la frente.

Déjame desclavar ese torrente,  
ese RAYO que el aire necesita.  
Es tu voz una HOGUERA que me invita  
a liberar mi SANGRE y mi simiente.

Apenas un perfil de LUNAS ROTAS  
salpica tus pupilas sin fronteras  
que anochece de barcos la mirada.

UN TORO MUTILADO DE GAVIOTAS  
destiñe corazones por las eras  
y ni el mar reconoce tu estocada.



### EL CANTO DE LA FUENTE

La fuente canta,  
la fuente ríe,  
suspira a veces  
y solloza siempre. . .  
La fuente se lleva  
en su fluir la vida  
y rompe en cada gota  
una ilusión querida. . .  
La fuente es eco  
de mil CRISTALES ROTOS,  
diamantes DESTROZADOS  
que se deslíen al sol.  
La fuente es el espejo  
en que se rompe a diario  
el astro rojizo de la tarde,  
cuando todo se vuelve  
resplandor de fuego  
y mientras las aguas  
asombradas de la fuente  
se deslizan suavemente.  
**EL SOL YA ROTO ENTRE SUS AGUAS,  
SE DESANGRA TEMBLANDO POR  
LAS PIEDRAS. . .**

¿Dónde está ahora el norte ?  
Se me ha ROTO LA ESTRELLA de rumbos marineros.

WALDO SANTOS GARCIA  
Español

AGLAE D'SYLVA, argentina. Tomado de EL SONETO HISPANOAMERICANO por Oscar Abel Ligaluppi:

REQUIESCAT, DAVID

El vano compulsivo, con su cuota  
de espeluznada piel, de SANGRE HELADA  
de horror y de misterio, dentellada  
de la tragedia, con la ESTRELLA ROTA.

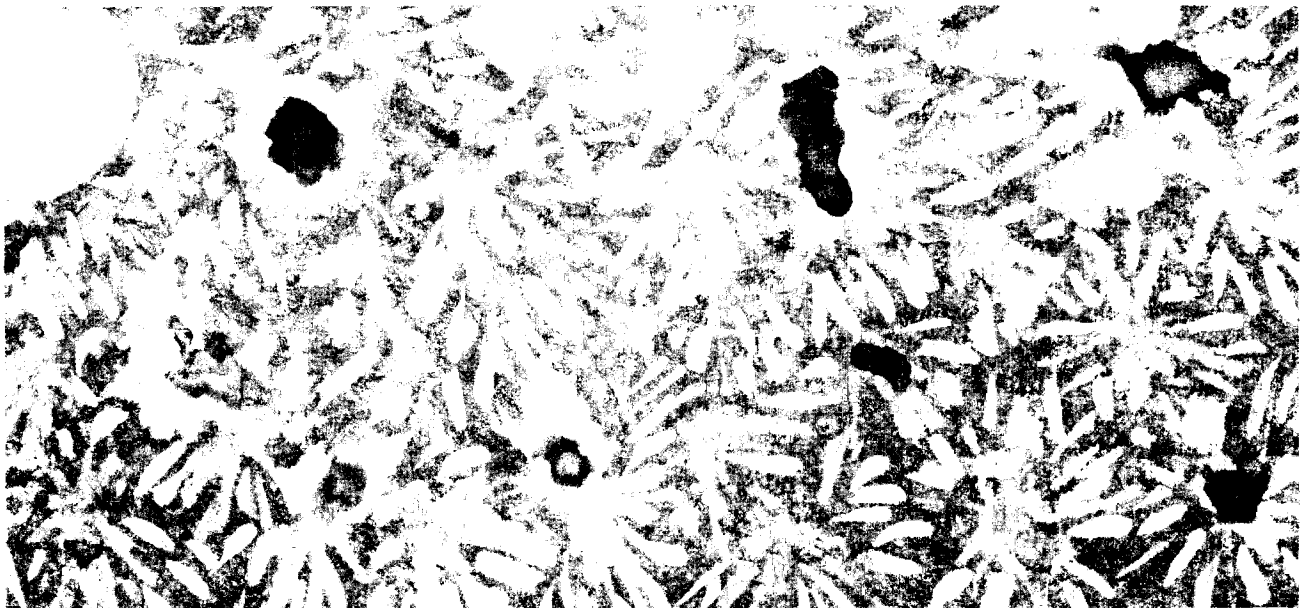
Y el sobrecogedor espaldarazo,  
el aletazo de crueldad probada,  
MUERTO DE MUERTE PATERNAL, signada  
para el único ser digno del lazo.

Ser o no ser, en pugna delirante;  
tan párvulo espectral, Hamlet vitante  
astrenando su vida, vida inerte;

declinación de apéndice vibrante  
del líder áulico, ánima flameante,  
crisálida latente hacia la MUERTE.

MANUEL FERNANDEZ MOTA, español. De su libro POEMAS DE BAHIA:

Hoy alzas tu latido de campana  
y elevas tu bandera verdecida;  
un torrente de SANGRE SIN HERIDA  
pones sobre la luz de la mañana.  
Qué se ha ROTO LA NUBE, qué se  
hermana  
el campo y la ciudad, qué está crecida  
una llama de pueblo enrojecida  
quemándole su noche y su desgana.  
Hoy he puesto mi mano en tu corteza  
oscura de trabajo y de pobreza  
y me ha llegado al corazón el día.  
He sentido tu voz esperanzada.  
Si algún hijo traiciona tu llamada  
qué le niegue su TUMBA Andalucía.



¡Oh, condición astral! ¡Oh, dura muerte,  
instante, ESFERA ROTA, humana suerte  
si estéril ROMPES, PODAS MI LADRIDO.

MIGUEL LUESMA CASTAN  
Español

JORGE GAITAN DURAN, colombiano. Tomado  
de la revista puertorriqueña MAIRENA No. 25:

DANIEL GUTMAN, argentino. De su libro CULPAS  
Y CULPABLES:

### AMANTES

Somos como son los que se aman.  
Al desnudarnos descubrimos dos monstruosos  
desconocidos que se estrechan a tientas,  
cicatrices con que el rencoroso deseo  
señalan a los que sin descanso se aman:  
el tedio, la sospecha que invencible nos ata  
en su red, como en la falta de dos dioses adúlteros.  
Enamorados como dos locos,  
**DOS ASTROS SANGUINARIOS**, dos dinastías  
que **HAMBRIENTAS** se disputan un reino,  
queremos ser justicia, nos acechamos feroces,  
nos engañamos, nos inferimos las viles injurias  
con que el cielo afrenta a los que se aman.  
Sólo para que mil veces nos incendie  
el abrazo que en el mundo son los que se aman  
mil veces **MORIMOS** cada día.  
Desnudos afrentamos el cuerpo  
como dos ángeles equivocados,  
como dos soles rojos en un bosque oscuro,  
como dos **VAMPIROS** al alzarse el día.  
Labios que buscan la joya del instante entre  
dos muslos, boca  
que busca la boca, estatuas erguidas.

No se ven cuando se aman, bellos  
o atroces arden como dos mundos  
que una vez cada mil años se cruzan en el cielo.  
Sólo en la palabra, luna inútil, miramos  
cómo nuestros cuerpos son cuando se abrazan,  
se penetran, escupen, **SANGRAN ROCAS QUE SE  
DESTROZAN ESTRELLAS** enemigas;  
imperios que se afrentan.  
Se acarician efímeros entre **MIL SOLES**  
que se **DESPEDAZAN**, se besan hasta el fondo,  
saltan como dos **DELFINES** blancos en el día,  
pasan como un solo **INCENDIO** por la noche.

### NO SE SI PAJARO O JAULA

Mañana seré el que otorgue el perdón a los inviernos,  
el que cubra de palabras la fiesta donde se celebrará  
el aniversarios de la ausencia de las ideas, el que  
**DESGARRE** con un gesto desesperado las flores de  
metal, la corteza de idiotez de la piel de los profetas.  
Mientras tanto, **SOY EL QUE AMAMANTA  
SOMBRA**S escondido en la llama del candil, el que  
(ingenuamente) trama ceremonias de amor para  
faltar a la cita.

Mañana seré el que bañe con un líquido fosforescente  
las mejillas de la multitud descontrolada, el que  
**ROMPA EL GRITO** del futuro en el cráneo de  
todos los que lo idearon. Mientras tanto, soy el que  
integra a cada amanecer la cuota de pasión y de odio  
que la noche desintegra.

Mañana seré el que parta hacia la vida del hombre  
llevando a la ignorancia como consejera, el que  
intuyendo las formas del fruto prohibido lo  
descubrirá con ojos ambiciosos al asombro de los  
cuerdos. Mientras tanto, soy el que acumula las  
manzanas del rocío, las **NUECES DE LA SANGRE**,  
las memorias de los **POETAS ASESINADOS**, la  
tristeza de las mujeres confinadas en sus sexos.

...me DESPEDAZAN  
MIS BRAZOS,  
MIS PIERNAS,  
MIS OJOS,  
MIS HUESOS.

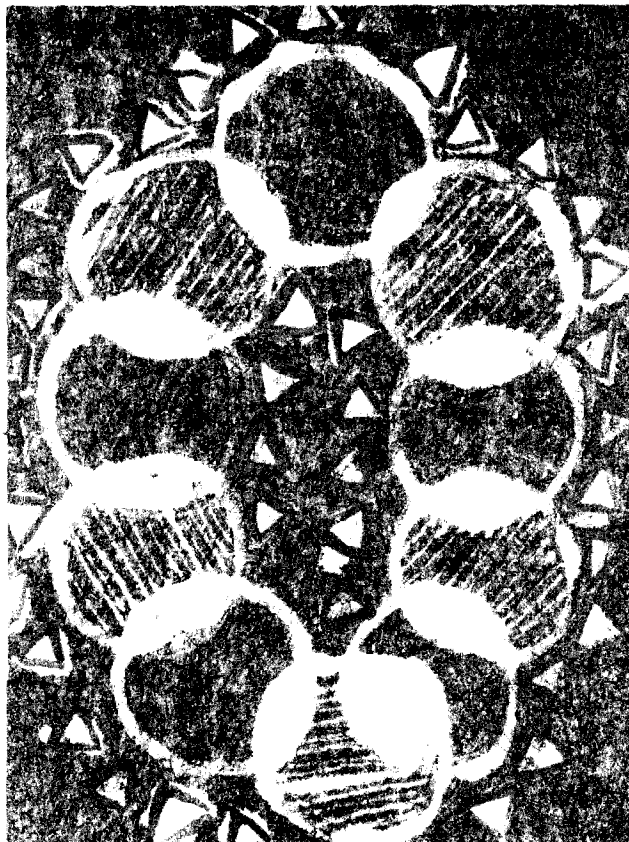
ORLANDO MATERAN  
Venezolano

Mañana seré el que ría por la falta de sueños de un **MUNDO DESTROZADO**, donde la lógica se venderá en los almacenes, pero se conseguirá a mejor precio en el mercado negro de las iluminaciones.

La imaginación será pecado capital y los niños serán encarcelados por remontar barriletes o por llorar en la noche solitaria.

Mañana seré un alimento más, un **PALIATIVO PARA UN HAMBRE** donde el deseo será como un fósforo cruel, como un **ESPEJO**. Mientras tanto me entretengo ideando hileras de paisajes celestiales, piernas de mujeres y sufrimientos de tormentas.

Mañana seré el recordado, el que anunció el terror que la alegría produciría en su inconciencia. Mientras tanto, soy el que elabora su grito en el silencio.



**ARTURO HUERTAS**, mejicano. De su libro **AL FINAL DEL CIRCULO**:

### ARMISTICIO

**HA ROTO SU ESTELA** de sonido  
el tiempo.

Los cascos gastados y herrumbrosos  
se han teñido de **SANGRE**,  
y los dos enemigos sucios y **HERIDOS**  
casi agonizantes comprenden lo inútil  
de su guerra.

Palas Atenea parece dividida  
entre dos fuerzas igual de poderosas  
—**CASTRANTE DUALIDAD**—  
simétricas paralelas, altivas y orgullosas.

Han sido años estériles y áridos  
siglos angustiosos  
y minutos taquicardios.  
Una mirada se cruzan los rivales  
—elocuente silencio—  
**Y AMBOS BRAZOS DE DIOSA**  
**SE SEPARAN DEL CUERPO**  
toman sendas veredas  
y de aquella belleza,  
de estética perfecta  
**QUEDAN DOS MUÑONES**,  
—**CALIENTES HEMOFILICOS**—  
en el cuerpo de Venus.

En mar furioso el resplandor impide  
De la luna y estrellas, turbio velo,  
ROTA AGUARDA LA NAVE el fin, y al cielo  
Descanso la ambición medrosa pide.

HORACIO (65—08)  
Latino

JULIO LOPEZ. Ejemplo tomado de la revista española ISLA NEGRA No. 2:

MIGUEL LUESMA CASTAN, español. De su libro SOLO CIRCUNFERENCIA:

### HUIDA DE ATLANTIDA AL AMANECER

Sobre el cansancio inveterado  
de tantos siglos como voces  
habremos de edificar —acaso— el ebrio  
malestar que desemboque en el ESPANTO;  
sólo el estado firme de una verdad cerrada y  
elegida  
nos librará de lo proteico.  
Afuera, el caos  
las enumeraciones sin final  
y los círculos sin eje de otros tantos infiernos  
(o cielos) sin pantalla, horrorizan el vello  
de nuestros pobres PECHOS en batalla.

Sobre el cansancio tímido y VORAZ  
de tantos siglos como LOBOS  
construiremos el espanto para morar y HERIR  
el tiempo con la LUZ  
del UNIVERSO ROTO pero firme.  
Entre los mares últimos no habrá jamás el ocaso  
con los himnos,  
pero el vacío lento el BLOQUE PETREO de  
bruces  
los esperados montes de quietud  
en los estados de reposo  
traerán sin temblores el ESPANTO DORADO  
de otra época,  
estática y enorme, transformada en horror  
pero sin caos ya sin PLUMAS ni mensajes.

### ESTACION TERMINO

La MUERTE nos espera como un niño,  
nos espera amasando los silencios;  
nos espera rompiendo incertidumbres  
al final de un camino sin retorno.

Está donde se PUDRE LA MATERIA,  
donde el tiempo PERFORA las paredes.  
Está clasificando sus ESPIGAS  
junto al vacío opaco del ESPEJO.

¿A dónde vas?, nos dice con su símbolo,  
con su futuro de HIELO SIN LAGRIMAS,  
y nuestra NAVE, HERIDA EN UN  
COSTADO,  
busca el denso equilibrio de la orilla.  
La MUERTE con sus giros de silencio  
nos rompe las caricias de la luna,  
y su SED AGIGANTA LOS DESIERTOS  
golpeando con PIEDRAS la esperanza.

Cada cuerpo que nace es un gemido,  
una sombra de SANGRE; cada hueco,  
una puerta que se abre al infinito  
con sus viejas preguntas ENCENDIDAS.

Secas ;Quizás un ASTRO DESTROZADO!  
A las riveras del angosto río nos meditan de piedras  
las horas milenarias.

ANDRES ATHILANO  
Venezolano

Pero el tiempo nos NUTRE DE AGONIAS,  
nuestra SANGRE figura en sus murales,  
nuestra CARNE recorre los caminos  
por el ROTO HORIZONTE DE LOS  
ASTROS.

Hay una nube amarga que nos LLUEVE  
trozos de soledad por los bolsillos;  
un desgarró de adiós sin despedida  
y un silencio que parte al infinito.

Pero mañana no podré contarlo.  
Hoy me han dicho que ya no existe el MAR;  
que se fue del ESPEJO una figura,  
que MURIO junto al día aquel latido.  
Hoy me lo han dicho todo sin palabras.



LUZ MACHADO, venezolana. De POESIA DE LUZ  
MACHADO:

### SERVIDUMBRE Y DESCANSO

La dueña dispone la materia doméstica,  
cuenta el orden creciente de las frutas,  
sobre la mesa riega los HONGOS AZULES de las  
tazas,  
sus SENOS DORADOS de desprendimiento,  
sus finos hemisferios untados de color  
como la primavera,  
los vidrios educados por los fuegos,  
los monogramas del café y las cartas  
pueriles de la LECHE,  
la hojarasca metálica que agosta  
el ánimo diverso en las legumbres,  
los acuerdos comunes de la harina,  
sol del aceite, lunas del vinagre,  
gargantillas de azúcar al cuello de las frutas  
y ALFILERES DE SAL  
para el pecado capital de los aliños.

Después ella en su lecho entre sábanas queda  
como un navío descubierto en la noche por la luz.  
Permanece su lirio.  
Suma los paraísos y se ve dividida  
como una ESTRELLA ROTA.  
En las almohadas deja lentamente sus ojos,  
su frente, sus cabellos  
y su aliento,  
que en cada amanecer alza la SANGRE  
como si levantara  
una gran casa roja.

...en su grotesco y carcelario  
escaparate ROTA FLOR LIBADA  
por uidoso enjambre adulto...

ANGEL GONZALEZ CASTRILLEJO  
Español

ANTONIO MATEA CALDERON, español. De su  
libro CANDALO:

### ROSA

Y yo aquí, ASTRO LEJANO Y ROTO  
que cruzó tu destino levemente hurgando en tu  
tristeza,  
vago MUERTO y henchido en la nostalgia  
de rosas transparentes ajenas de los dedos;  
de labios sin besar aquellas tibias tardes,  
mustias, sin arrebatos,  
que cuajaron en nada.  
Ni en poemas. . . ,  
sólo en miedos morales nunca justificados.  
En muertos carruseles de SANGRES malgastadas  
como besos no dados en el momento justo.  
En el momento exacto que un impulso es amarse,  
volcar sobre otra nube tu carga de miseria.  
La humana sensación de no estar solos  
sobre esta plancha al rojo de los despeñaderos.  
Comprender que tus lágrimas son igual a su  
ESPEJO.  
Su deseo tú mismo, terriblemente humano.  
Tu frío como el suyo, siempre tan congelada.  
Tu tristeza la diosa que inventaste y no era,  
náufraga solamente de un amor imposible.  
La flor y el viejo ROBLE QUE SE RAJA de años  
en este tan DESERTICO OCEANO de lágrimas.  
¿Qué fue? ¿Qué daño le hice. . . ?  
Y siguen las preguntas.  
Los IMPOSIBLES GRITOS de un cadáver sin  
ojos.  
Las ROTAS MARGARITAS apenas preguntadas.  
Las mordazas que a veces el corazón se impone.

DIANA RAMIREZ DE ARELLANO, puertorri-  
queña en N. Y. Tomado de la revista MAIRENA  
No. 17:

### HAY UN POEMA SOLO

Como cortezas vivas, los sintagmas  
o magma o savia o plasma

o como linfa niña piel del agua  
las partes amorosas se separan.

Igual que CARNE Y UÑA VIOLADAS  
como corteza viva, la palabra.

LA MUERTE COMO VERSO;  
no muerte como sueño.  
Tu—y—yo recreando un nuevo ritmo:  
la muerte como un hijo.  
Lo supo bien el Cid —LOS OJOS MANAN.  
Ojos quieren tañer sus dos campanas

doblemente partidas.  
La MUERTE COMO HIJAS.

Pero a la SANGRE nunca se le ordena;  
no confunde su huella, habita en ella.

La SANGRE nunca olvida la razón,  
la última versión

lúcida con que espesa  
el sello de la espera.

...el ritmo de las venas y las penas,  
aquella LUNA ROTA  
la que toca con la punta de los dedos el abismo.

CARMEN GAETE NIETO  
Chilena

En su imagen total  
el duro verso, ya

en trance de semilla  
su código transmite a la otra orilla.

El duro esfuerzo recompone el vaso  
siempre del mismo barro

edénico y sencillo.  
La MUERTE ES COMO NIÑA O COMO NIÑO

El mundo se transforma  
tras cada LUNA ROTA.

Hiato en el Poema,  
la MUERTE ES LA PROMESA,  
recurso separable, nacimiento  
que ensancha el universo

la pausa inescapable que obediente  
—sagrada es la medida de la MUERTE—

divide en apariencia;  
elige, urge, anuncia otra evidencia,

transforma, capta, abre ritmo desconocido  
libre ya del delito y del castigo

a la Palabra del principio vuelves  
conjugándose aquí humildemente

el Verbo para ti se vuelve Canto  
Ah pero, Anita, el llanto,

el llanto es para todos.  
Hay un poema solo.

JULIA ROMERO, argentina. Ejemplo tomado de  
la revista española MANXA No. 15:

### DE SOLEDAD EN SOLEDAD

Vienes de soledad en soledad  
por siempre solo,  
lejos, desde un tiempo detenido  
que afronta los CRISTALES,  
con un ruido opaco,  
sobre GRISES AGUAS,  
por VIENTRES DE LUNAS,  
tambaleante  
de silencio en silencio.

Hay opalandas de pena  
en las ásperas cortezas de la noche;  
tu soledad es marisma  
callada  
como un hondo cañadón  
de recelo.

(Tus pasos resuenan  
en las adormideras de la sombra,  
en el TUMULO DE PAJAROS  
QUE MUERDEN  
el polvo de las horas.)

Vienes y te vas  
desde un tiempo de roncós ATAÚDES,  
y rueda tu SANGRE  
por grises atalayas  
hirsutos ESPEJOS  
de un QUEBRADO CIELO.

Vuelves en soledad, de soledad  
por siempre solo,  
y el tiempo detenido  
que afronta los CRISTALES  
QUEBRANTA VIENTRES DE LUNAS  
en hirsutos ESPEJOS  
ATALAYAS DE MUERTE...

Muchachas, fundiendo el amor y el sol  
polvillo de ASTROS QUEBRADOS,  
entre sus claveles de segundos  
que recoge la vida su luz.

MIGUEL ANGEL ALCOCER  
Ecuatoriano

**BOBBY TANGER MORRISON.** Tomado de su libro  
**TIEMPOS DE ALUCINACION:**

POST-ESCRITUM

LAS ESTRELLAS SE CLAVARON en mis huesos  
mientras huía por el valle  
que TUS LABIOS INCENDIARON hace miles  
de años  
y tus ojos destilaron profundos secretos  
sobre el PESTILENTE paraíso  
fundadas por las almas del miedo  
que desenterraban sacrílegas ESTATUAS.

Marchamos hacia el Gran Sueño  
a través de los montes de múltiples laderas  
por las pequeñas sendas  
donde se acuesta la **FRAGMENTADA LUNA**  
tras los recuerdos de los muchos días del ayer  
de salinas y tierras **ENSANGRENTADAS**  
que de pronto salieron de su oscuridad  
abofeteándome en el interior de mi cuerpo  
sumergiéndome en espantosos delirios  
en largas agonías que precedieron al destierro de  
mis versos  
en mis palabras sentenciadas sin juicio  
y mi cuerpo desahuciado de la vida.

Aún ahora puedo ver los ARBOLES  
CONVERTIDOS  
EN FLAGELADAS ANTORCHAS.



LA TIERRA ESTA SEDIENTA, ABIERTA, ROTA,  
seca de aristas, dura de cristales.  
El alma es toda vidrios y arenales.

GERARDO DIEGO  
Español



**MANUEL TERRIN BENAVIDES.** Ejemplo tomado  
de la revista española GEMMA No. 46:

### A CRISTO CRUCIFICADO

Muchacho, ya es la hora. Tu palabra  
va a caer sobre PIEDRA  
como **UNIVERSO ROTO**. Ya hay vestigios  
de TUMBAS en la yerba  
de Abril, tumbas alzadas por el eco  
de la explosión inmensa.  
Todo está consumado. Terrible grito y, súbita,  
flotará en el espacio tu sombra de profeta.

Muchacho, ya es la hora. Esta estampida  
de FIERAS SOBRE FIERAS,  
esta **SANGRE** que cae como vino  
de remotas bodegas  
son tus lágrimas, rostro victorioso  
de atleta.  
En alguna parte un niño  
del color de la tierra  
habrá sentido el golpe de tu nuca  
contra la madera.  
Explotan viejos templos, los cuarteles  
tiemblan  
y las señoritas se desasosiegan.

Muchacho, ya es la hora. ;Qué divinas  
sensaciones de júbilo, qué urgencia  
provoca un cuerpo joven y desnudo  
frente a la tarde turbulenta!

...al margen de mis palabras se QUEBRO EL VIENTO  
dijo quizá  
y mi raza estalló en beso contra su blusa.

MARCOS BRITOS  
Argentino

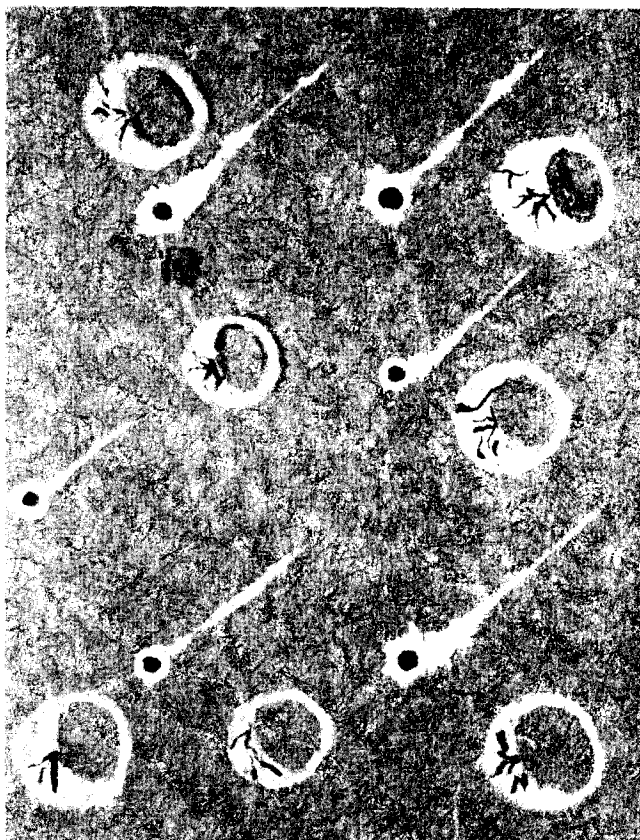
MIREYA ROBLES (reside en E. U. A.) Ejemplo  
tomado de la revista VENDAVAL No. 15:

TRES POEMAS

I

Pasa  
el ARQUERO de la noche  
engarzando sueños  
EN LOS ROTOS ALEROS  
DE LA LUNA.  
Cada raíz  
de mis DIENTES  
—campana hueca—  
se ensordece  
con el rocío  
de ARENAS MUERTAS,  
SAETAS marinas  
recorren las VENAS  
de mis huesos  
rastreado el eco  
de aquellos versos.  
Corazón de SED,  
bomba y tic-tac:  
estallido,  
quejido,  
retumbar.  
Ecos que vienen,  
que se MUEREN,  
que se van.

Sabores de SALITRE  
salitreando  
las ENCIAS AMARGAS, SECAS  
La mano se me pierde  
tanteando los espacios:  
señalo  
rastreo  
busco.  
Los OJOS CIEGOS,  
mendigos de la noche,  
DEVORADOS POR LAS MANDIBULAS  
DEL AIRE.  
Color VERDOSO DE ESTRELLAS:  
Pasa  
el ARQUERO de la noche  
engarzando sueños  
en los ROTOS ALEROS  
DE LA LUNA.



Y es terrible rumor de MUNDO DESMEMBRADO  
conociendo desde grasa de rostros, agua de muerte.

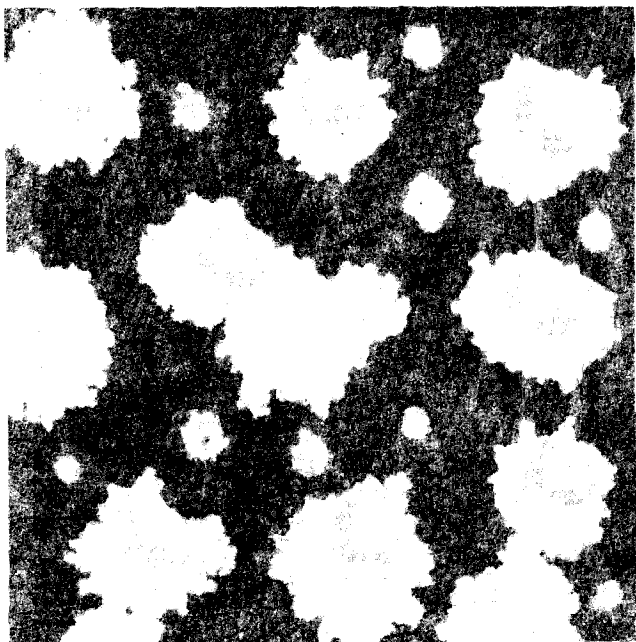
JUAN DE OJEDA  
Peruano

II

Cien mil  
**CUCHILLADAS** en la noche.  
Cien mil:  
ni una más.  
que se vuelquen  
las carretas  
en los caminos polvorientos:  
que se vuelquen.  
Corazón  
—**ESTRELLA PALPITANTE**  
**QUE REVIENTA EN PULPA**  
**APLASTADA**  
por los pesados pisonos del Tiempo.  
**VENAS Y ARTERIAS**  
dobladas con mansa languidez  
de **FLORES MUERTAS**.  
Que siga la aplanadora  
su marcha implacable y lenta:  
Que deje mi **SANGRE ROSADA**  
dormirse en calles desiertas.

III

Cuando llegue la LUNA,  
la tercera LUNA,  
o la cuarta, o la de más allá.  
Cuando llegue la hora infinita,  
la hora única,  
la hora sorda,  
la HORA.  
Cuando el pulso de los sueños  
huya hacia la noche  
y se esconda en una ESTRELLA  
buscando el nervio tibio  
y la brisa serena.  
Cuando llegue la hora  
en que se sienta el no sentir  
y las UÑAS, y el pelo, y los dedos  
se repartan en mil barrigas  
pequeñas e implacables  
que se arrastren en la tierra húmeda.  
Cuando llegue la LUNA,  
la tercera LUNA,  
o la cuarta, o la de más allá.  
Cuando llegue la hora infinita,  
la hora única,  
la hora sorda,  
la HORA,  
que huya el pulso de mis sueños  
y se esconda en una ESTRELLA  
buscando el nervio tibio  
y la brisa serena.



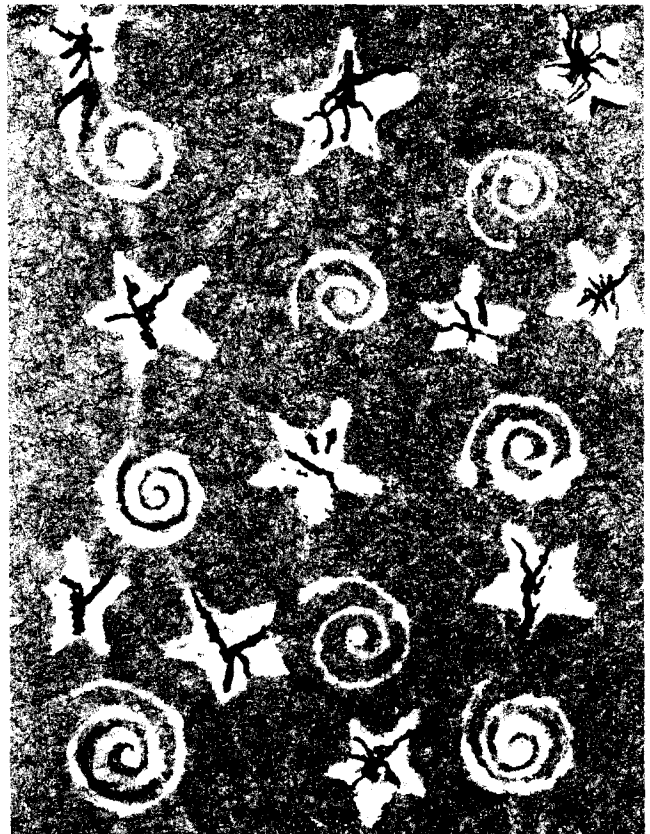
Imágenes de una LUZ QUEBRADA  
que danza ante mí como un millón de ojos.

JOHN LENNON  
Inglés

MARGARITA SENTIES LAVALLE, mejicana. Tomado de Hojas de GUANACASTE No. 4:

Duerme en la TUMBA DE MI PECHO  
—ESTRELLA ROTA— mi palabra.  
Aquella, la que nunca dije,  
la soñada,  
la vestida de soles,  
la que encanta  
en los tules mágicos del amor.  
Tea, flama,  
pira que se consume sin quemar.  
La que toda mujer lleva en el alma,  
la escondida en el corazón.  
La que es beso que canta,  
plegaria que solloza,  
la única, la indivisible, la palabra  
que hace eterna la vida,  
que en un acorde se desmaya  
y es una sinfonía universal.  
La que es brisa, cristal y lágrima,  
GOTA DE LUZ,  
espiga de alba,  
la que hoy pronuncio sin pronunciar. . .  
PAJARO cautivo, mi pensamiento  
es un trino DIAMANTE que  
en el silencio habla:  
Tú y yo,  
posesión y dádiva. . .

En el volcán de mis arterias, nieve,  
nieve en mi lumbré nunca derramada,  
la que es SANGRE en mi ser,  
llanto en la HERIDA  
pero en mis manos, agua.  
La que acuna mi vientre,  
pero que un beso aguarda,  
para romper su cárcel de misterio  
y ser del árbol de mi amor la rama.  
Tú y yo, continuados, repetidos,  
cuerpo y alma.  
Tú y yo amándonos  
en la muda palabra.  
Tú y yo fundidos  
en el VERBO QUE SANGRA:  
el que en los yermos de la vida asciende  
a ser LUZ amanecida en la palabra.



Un hombre solo,  
**TAN ROTO COMO EL FANGO,**  
gestando los sepulcros.

JESUS AGUILAR MARINA  
Español

RICARDO TUDELA, argentino, de su libro **LOS ANGELES MATERIALES:**

### EL HOMBRE EN SU ESTATURA

Los brazos, las piernas, la cabeza y el tronco,  
las metáforas de octubre juegan con las de abril.

¿Eres tú, mi Pegaso enamorado,  
mi intrépido caballo volador?

Oh, estoy desesperado sin desesperarme,  
**SANGRO POR TODAS PARTES SIN SANGRARME,**  
**SOY HOMBRE QUE SE DESTROZA** y  
permanece entero,  
desparramo gérmenes y caminos.

Me duele la urbe y me entenece el campo,  
pero doy mi **SANGRE** a la multitud.  
Otros prefieren la poesía con bombones,  
rematan belleza en los salones de lujo.

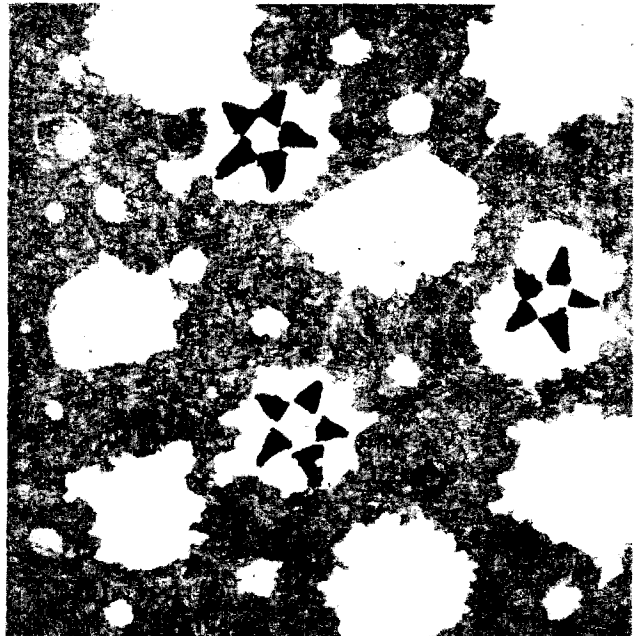
Oh, conozco bien adentro a mi hombre,  
me mira tempestuoso por mis **OJOS**,  
tiene **ANGELES Y DEMONIOS**,  
estuvo en el infierno,  
conoce la suprema arrogancia de los déspotas. . .

No habla por hablar y habla mucho,  
tiene cosas terribles que decir:  
**BEBE EN LA INTEMPERIE DE LOS HAMBRIENTOS**  
y a veces perfuma como una **ROSA**.

Nardo mío, trigo mío, pedregal mío,  
tan enamorados como el **SOL** y la tierra,  
humanos y divinos porque así es el mundo,  
porque algunos versos nos salvan de la hecatombe.

Esta gracia natural, esta música libre,  
este cargar con nombres cósmicos;  
con este borbotón que entra en los huesos  
se construyen castillos de hermosura.

No estás solo, no, no lo estarás nunca,  
tu numen es poesía y profecía:  
¡agita látigos sagrados,  
va de la **ESTRELLA ROTA** al aire alegre,  
tiene savia y corazón de pueblo!



Hasta alcanzar el templo de la cima,  
A cuyo umbral estaba el sacerdote:  
Como una de sus cañas, allí, ROTA LA VIDA,  
Quedaba en su hermosura para siempre.

LUIS CERNUDA (1904-63)  
Andaluz

**PURA VAZQUEZ**, española. Ejemplo tomado de  
la revista estadounidense **ALALUZ**, Año IX, No. 1:

### MIRANDO ATRAS

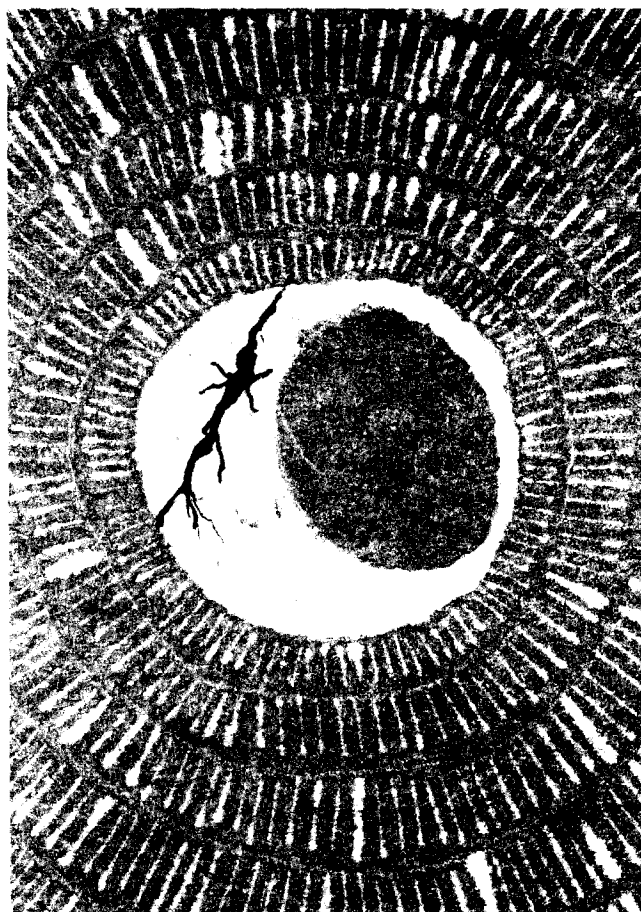
¡Qué recrecida LUNA asoma más allá,  
más lejos del ramaje y el tumulto  
de los alzados brazos, de la AMARGA  
ESTELA que nos deja la ahuyentada sombra  
de juventud! Hay una cruz remota  
a la que se asen infinitas voces,  
banderas pálidas en alto para mirar atrás,  
mejillas de la niebla en jirones interminables  
arrastrando sus grutas de tristeza y melancolía.

Hasta el aroma tiene un SABOR DE ARENA  
resbalando por las playas solitarias,  
cayendo en cintas de espuma y aurora,  
iluminando los troncos y la última lluvia  
que trajo el arcoiris de la esperanza.

Guardamos esta LUZ y esta ESTRELLA  
**DESTROZADA**  
y GOTA A GOTA BEBEMOS SU EMPAPADA  
DULZURA,  
y queremos olvidar lo inolvidable. . .  
Huir del país profundo y próximo del dolor,  
segar la voz de las BOCAS HAMBRIENTAS que  
plañen,  
**LAS HERIDAS Y LAS SANGRES**, la tortura y  
la lucha  
por algo mejor que no comienza nunca,  
que alguna vez soñamos y deseamos.  
Por una FLOR desnuda y terrible,  
por una soledad de resurrección  
donde refugiamos nuestras ARDIENTES derrotas.

Cosemos el silencio y desmenuzamos la espera,  
la ROTA PIEL DE LA TIERRA, el HIELO  
nocturno,  
la ceniza enterrada del ASCUA QUE ARDIO  
en la HOGUERA triunfante del corazón.

Contamos multitud de latidos,  
avanzamos por inmensas RIBERAS,  
rodeamos las TORRES donde combatíamos ayer,  
caemos contra la misma ROCA y el mismo MURO  
rodamos las pendientes que nos encadenaron  
a un SUEÑO final sin color ni sentido.



No hay placer ni razón que lo seduzca.  
ROTO EL PULSO DEL TIEMPO,  
todo es nada y lo mismo.

CESAR E. CANTONI  
Argentino

CESAR ANDRADE Y CORDERO, ecuatoriano.  
Tomado de la revista puertorriqueña MAIRENA  
No. 25:

Tu ausencia nuevamente me galopa en la sien  
Y tu recuerdo en mi alma se **DESTROZA LAS ALAS**.

Llegó el tiempo en que, **LIQUIDAS**, van cayendo las horas

Que a tu imagen anudan fatigados racimos.

A veces, implacables, tus besos llegan, pasan,  
En un viento que rueda **DESTROZANDO RELOJES**.

El río y los jardines me aúllan a lo lejos;  
Con sus **LENGUAS DE VIDRIO** van lamiendo tu nombre. . .

Pero vienes, por fin, derretida en distancias,  
Cubriéndote los senos con todos mis relámpagos;  
Te he mirado en los días desde ayer, desde siempre,  
Cuando hinchaban sus velas los viejos calendarios.

Sedentario y marchito, yo soy el viejo cedro  
Montañés **DESGAJADO A LOS GOLPES DEL RAYO**

Mis noches son del Yermo, son de dardo y **HERIDA**,  
**SON LLAGADA ESPERANZA, COAGULADA NOSTALGIA**.

Mi sombra se propaga y es ceniza irredenta,  
Pues no admite la aurora que entre cumbres cabalga. . .

Nadie busque el tesoro pirata de mis islas,  
Nadie espíe en mis viejos arcones lo que guardan.

MARIA BELEN, mejicana. Su poema:

### DOLOR DE AUSENCIA

Esta distancia que de ti me separa  
se me **CLAVA** en el centro del mismo corazón  
haciéndolo que **LLORE ARDIENTE SANGRE**,  
—lágrimas de fuego—

Me duele la lejanía que se interpone entre tu y yo  
y siento que me mata la ausencia de tu amor.

Si pudiera volar, hoy mismo volaría  
a **ROMPER** entre tus brazos

**MI ANGUSTIA Y MI DOLOR**.

¿Por qué vivir ausentes los que nacimos  
para vivir felices unidos en amor?

¿Por qué sufrir los crueles **LATIGAZOS**  
de la distancia ingrata

que implacable se interpone  
entre tu vida y yo?

¿Por qué no regresar a vivir la alegría  
que tu no encuentras lejos de mi cariño  
y que vive anhelando por ti, mi corazón?



De tu violín con lágrimas sospecho.  
Tu nombre cruza con las ALAS ROTAS  
Velan, detrás del muro, los recuerdos.

JUSTO RODRIGUEZ SANTOS  
Cubano

RAFAEL BUENO NOVOA, español. Tomado de  
su libro PLAYA SALVAJE:

### NO PERCIBO TU AROMA, MAR

No percibo tu aroma, mar salobre  
si ella no está contigo.  
Sin ella pareces náufrago de tus olas,  
abandonado a tu deriva:  
como si Neptuno no te amparara.  
Y quisiera mar beberte; diluirte  
para que no fueras mar sin ella,  
ni arena sin sus huellas,  
ni brisa sin su piel.  
¡ ¡Cuánta soledad sin ella!!  
¿Sabes que tu ausencia sigue siendo mi batalla?

No, no sentirás el dolor que produce  
la **HERIDA** de esta derrota  
ni manchará tu orgullo la **SANGRE** que de ella  
caiga.  
Tanta soledad e indiferencia es coraje en mi  
**SANGRE**:  
fuerza para buscarte más allá de la demencia  
y saberte vulnerable: como frágil vuelo de  
**PAJARO**  
**QUE SE QUIEBRA** entre las manos.

¡ ¡Cuánto fuego!!: flamígero es el horizonte  
de tus lejanas **PUPILAS**  
—ahora golpeándose con frenesí  
contra la exasperada tarde—.  
Aún ardes en mi frío: en las ígneas entrañas  
crepitas.  
Febril eres al tacto de mis ojos:  
cuando resbalan por tu piel ausente  
se enardecen.

ANTONIO CASTRO Y CASTRO, español. De su  
libro GENESIS, dos ejemplos:

### GENETICO

Es la insatisfacción, la **PIEDRA HUECA**  
que roe sus cimientos, sus enjambres  
de tactos y quisiera izar su voz  
en espacios con eco en lo infinito.

Se horada el ser, comienza a abrir sus cáscaras,  
se dirige a los centros de sus límites,  
linda con su futuro en un instante,  
coloca su **EJE ROTO EN OTRA HERIDA**.

El ser no es su pasado ni es presencia.  
Es una extenuación de su abundancia  
y un **GARFIO** de dolor por duplicarse.

Lo genético rompe su espesura,  
se llena de humedad en un gran lloro  
de **LUZ**, **EN CADA GOTA VE UN ESPEJO**.

\*

El roce con la nada es una **LENGUA**.  
Los labios son cerrojos siendo llaves.  
El fémur se nos hunde por danzar.  
El centro del festín está en la frente.

El baile del amor va por alambres.  
Un volteo de **LUZ** cae en el polvo.  
Las caderas dirigen la bandada.  
Hay que llegar al pie de las esponjas.

Y los **OJOS** socorren si buscamos  
otra forma de ver el universo.  
**LA PUPILA** se agranda o se concentra.

Es ya generación su embalse de ímpetus.  
Se va a **ROMPER LA PRESA DE LA SANGRE**.  
Hay que inundar el páramo de Dios.

Aquí una estepa, allá un cambrón.  
Ni pueblos, ni alguna CASA ROTA.  
Tan sólo el viento sobre el páramo.

ANTONIO CEBRADA  
Español

**LUIS RICARDO FURLAN**, argentino. Tomado de la revista española **CUADERNOS DE POESIA NUEVA** No. 58:

### EL EXILIADO

Quien vuelve del exilio, suerte perra,  
nunca será el que fue. Mas se le nota  
el desgarrón del alma. **GOTA A GOTA,**  
**VERTIO EL DESANGRE** en extrañada  
tierra.

Ya recela la paz, donde hubo guerra.  
El gesto montaraz, huele a derrota.  
No viene a reparar la **VIDA ROTA**,  
sólo su vieja **MUERTE** desentierra.

Un escozor labrado, en el reseco  
lodazal angustioso de los santos,  
tritura gritos para un cielo hueco.

Y de ruinas la alforja se recarga  
—oh duelos y quebrantos—,  
porque no sale de su noche larga.



**NOEL JARDINES**. Tomado de la revista estadounidense **TALLER AL AIRE LIBRE** No. 3:

### EL ABUELO

de generación en generación el amuleto  
o sea esta **SANGRE** redada  
un **SABLE** en la pared  
donado en el bigote del abuelo  
pero el cuello bien planchado

se oyó de poetas y de la tarde salpicada  
de caballitos de san vicente en toda la casa

**ROTA** en dos en los lomos de los caballos  
una mansedumbre que guarda el sombrero

dentro de los pozos el íntimo olor de las  
**MUERTE**  
(si cubo así cuelga)

**CRUCES** de caminos se fueron  
adornado permaneció el **CEMENTERIO**

de paso hombres en lo que transcurrió  
allí la pared con una sombra  
en los labios: “sabrás de mí un día”

...y hay un extraño abandono  
y un SILENCIO QUE SE QUIEBRA  
porque un BRAMIDO SE HA ROTO.

CARMEN ISABEL SANTAMARIA DEL REY  
Española

FRANCISCO JAVIER LABORDA. Tomado de la  
revista española RIO ARGA No. 43:

Ante todo es apenas un lamento perdido,  
**UN SUSPIRO EN LA SANGRE, UN  
SILENCIO QUEBRADO,**  
entre tantos silencios que escupen nuestras  
manos.

Ante todo es apenas un gemido sin tregua,  
una llama difusa, un color sin matices  
entre tantos colores que nunca percibimos.

Ante todo es apenas un verso que no acaba,  
un placer infinito, un abril olvidado  
entre tantos abriles que quedan tras la puerta.

Ante todo es apenas un color, un silencio,  
un abril sin rencores que merezcan poema  
entre tantos poemas que nunca escribiremos.



ELENA MARTIN VIVALDI, española. Tomado de  
la revista estadounidense ALALAUZ No. 1, 2:

### PLENITUD

Hoy mi **SANGRE** es amor.  
La lluvia ha removido  
esta tierra sin flores de mi carne.  
Oigo nacer la eufórica semilla  
sembrada en blandos surcos de alma y aire.

Las manos se me tienden,  
pujantes en sus dedos  
blancas rosas de amores generosos.  
En mis pasos al mar, voy dibujando  
caminos del ensueño en los abrojos.

¿Qué hago con este amor  
que brota libre y loco?  
Las raíces las siento delirantes  
subir del fondo, empujan **ROMPEN**, abren  
la **REJA** virgen, fría de su cárcel.

—¿Dónde dejo este afán?  
Impulso desmedido,  
rama que se me eleva jubilosa,  
flor de otoño— los pálidos jazmines—,  
¿dónde me manda el viento que lo ponga?

Colgaré esta locura  
estupenda en los árboles;  
derramaré su esencia hasta los pinos;  
la subiré esta noche a las estrellas,  
como una **LUZ DE SANGRE**,  
ardiendo en los espacios infinitos.

¿Qué ROTO CAUCE DE LA LUZ CERRADA?  
Qué desierto sin agua, sin palmera,  
qué mar de plomo frío para el ansia?

MARIA BENEYTO  
Española

FRANCISCO MATOS PAOLI, puertorriqueño.  
Dos ejemplos tomados de su libro EL ACORDE:

### LA MUTILACION DEL SEXO

Alguien MUTILA pensamientos, puertas.  
Se va el vaho caliente de la noche.  
Y no creo en los muslos instantáneos  
que se alejan de mí. Bahía absorta,

como lago. Los ojos, imposibles.  
Porque **SE QUIEBRA EL ANGEL** y constata  
su fuga entre los **MARMOLES** urgidos.  
Y quedo, sin la **SANGRE** conmovida,

sin el telar de sueños absolutos.  
¿Cómo recibo los lucientes días  
que faltan, si la mano persevera

en el hielo que duerme? ¿Cómo aliento  
ante la invitación del ventanal?  
Alguien mutila pensamientos, puertas. . .



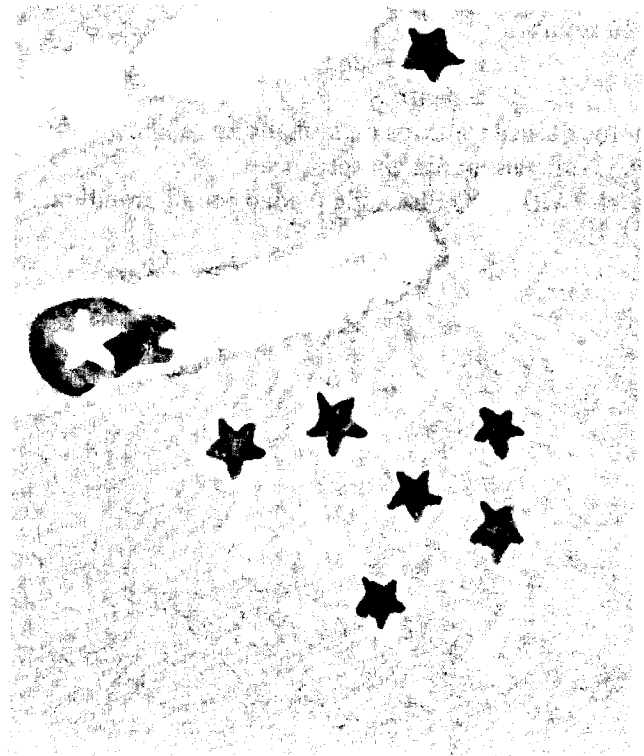
### EL MISTERIO

**LA SANGRE** se sostiene en el misterio  
de sus formas. Yo cavo la laguna  
y encuentro **VERDE LUZ**  
**DESCUARTIZADA**.  
Aprovecho el sinfín del horizonte

para vivir, entonces, en la rueda  
del relámpago fiel. Nunca me obstino.  
Sé que la tarde no merece orillas.  
La verdad absoluta nunca embriaga.

Porque pueblo la gris encrucijada,  
la nube de pomposa lejanía,  
el despertar del **PAJARO** con vuelo. . .

He lanzado mi grito sonriente  
contra aquella verdad que nos ahoga,  
sin faz, en paradoja de caminos.



Despierto bajo una ROTURA,  
bajo un ANIMAL DESPEDAZADO.  
El aire se afila contra la luz.

DAVID HUERTA  
Mejicano

**RUBINSTEIN MOREIRA**, uruguayo. Tomado de  
su libro **PALABRA DADA/PRIMERA ANTO-**  
**LOGIA**:

**LETANIA POR EL ANGEL CAIDO**

LUZBEL

tú que eres la más humana forma del pecado  
del pecado

— quilla del mundo  
testigo de los sueños impostergados  
de todos los mortales —

tuyos son el poder y las sombras perfectas

la **SANGRE** de los contritos

las potencias del **VIENTO**

las desesperanzas de los que esperan

sea tu nombre

— creador de la lágrima  
disimulador de eternidades  
padre absoluto de la noche infinita—

sea tu nombre

liberador de la **MUERTE** y el  
espanto. . .

Con los quince sentidos de la mano te señalo  
como a un caminante sin retorno

con el **PARPADO SECO** de piedad incomprensida.

Aguarda

humana criatura

la simiente de todas las miradas soterradas  
que murieron sin tu eterna sonrisa  
entristecida,

**DESCUARTIZADOR DE MARIPOSAS**

vigía de los hombres despiertos y en acecho  
derrama tu piedad sobre los que te abofetean  
y te tiemblan.

No permitas **ANGEL** derrumbado  
desembanderar el silencio y el olvido.

Y tú que puedes más  
desenmascara a los puros  
a los santiguadores  
a los prudentes  
y a los piadosos de escaparates.

Muéstrales tu ternura de escombros  
y préstales tu pulso **CICATRIZADO** de cielo  
para escrutar las tinieblas del Tiempo  
y **ENVENENAR A LAS PALOMAS**  
que en nombre de la Paz  
encienden la batalla.

Maestro de la Soledad  
y arquitecto de las sombras perfectas  
**CRUCIFICA** con lágrimas  
a los mistificadores de la **ROSA**  
a los descreídos de tu abrazo  
y a los saboteadores de tu nombre.

...se desmorona en lágrima  
TRONCHADO ARCOIRIS sin tus ojos.

CARMEN ARJONILLA  
Argentina

LUIS MINGUEZ, español. Tomado de su libro  
**CANCIONES PARA MI HIJA:**

LUIS MUÑOZ MARIN, puertorriqueño. Tomado  
de la revista ANALES No. VII:

### PUNTO FINAL

Tu nombre y tu palabra que vienen a mi vida  
como un torrente etéreo de mágicos aromas.  
Las sombras de la noche me esperan tras las  
lomas  
BEBIENDO LOS SILENCIOS de aquesta  
despedida.

Memoria que se aleja entre lágrimas prendida,  
a bordo de canciones y náufragas palomas.  
Onírico lamento vertido en mil idiomas  
como una inmensa **ROSA DE SANGRE**  
**DERRETIDA.**

Te espera la mañana **SEDIENTA** de esperanza,  
relámpago de amores en playas de bonanza  
y un Dios que se recrea en tu gracia  
transparente.

Y aquí queda el poeta, **CRISTAL EN MIL**  
**PEDAZOS,**  
lloroso centinela y nostálgicos los brazos:  
Paloma mía, mi amor. Mi amor eternamente.

### PANFLETO

#### **HE ROTO EL ARCO IRIS**

contra mi corazón,  
como se rompe una espada inútil contra una  
rodilla.  
He soplado las nubes de rosa y **SANGRE**  
más allá de los últimos horizontes.  
He ahogado mis sueños  
para saciar los sueños que me duermen en las  
venas  
de los hombres que sudaron y lloraron y  
rabiaron  
para sazonar mi café. . .  
El sueño que duerme en los pechos estrujados  
por la tisis  
( ¡Un poco de aire, un poco de sol! );  
el sueño que sueñan los estómagos  
estrangulados por el **HAMBRE**  
( ¡Un pedazo de pan, un pedazo de pan blanco! );  
el sueño de los pies descalzos  
( ¡menos **PIEDRAS** en el camino, Señor,  
menos **BOTELLAS ROTAS!** );  
el sueño de las manos callosas  
( ¡Musgo. . . olán limpio. . . cosas suaves,  
blandas, cariñosas. . .! );  
el sueño de los corazones pisoteados  
( ¡amor. . . vida. . . vida. . .! )  
Yo soy el panfletista de Dios,  
el agitador de Dios,  
y voy con la turba de estrellas y **HOMBRES**  
**HAMBRIENTOS**  
hacia la gran aurora. . .

Apuntalando la tarde.  
**QUIEBRA LA LUZ EN MIS OJOS**  
La perfección de sus mármoles.

**PEDRO GARFIAS**  
Andaluz

**CLEMENTE ORIA.** Ejemplo tomado de la revista española **COLECCION DE AUTORES NUEVOS** No. 3:

A qué decir: “esto es verdad”; si mentimos cuando trasladamos.

Más, a pesar de ser todo mentira, logramos resquicios en la oscuridad,  
**ESPEJOS** que devuelven cuerpos aproximados  
las frases adulteran las ideas.

Entre **PIEDRAS** nombradas que siembran estériles etapas  
voy caminando sin saber cual me toca,  
y en mi soledad veo alzar su vuelo al ciprés  
verde entre negro buscando **MIRADAS**  
**QUEBRADAS.**

El cielo irónico —pálido de tiempo— aguarda pasos:  
también los Arcanos trabajan versos.

Querida: el silencio me reza y la tierra se abre  
en profundos huecos que palpitan mi nombre;  
aún tu **MIRADA** desde el centro me íza  
y en la soledad ahuyentada me siento ya todo tuyo.  
Mas los **MUERTOS** en todo se convierten  
o, infinitos en nuestro corazón anegan.

Al paso de Parca las miradas se niegan  
y la mía arrastra melancolía de tiempos.

Inmenso el mar crea ilusiones:

**ESPEJOS DE LUZ**, agua en equilibrio y el bramido virgen.

Mas la tierra más arena muerta, calcinada todavía,  
**MASTICA EL TIEMPO**: olas en la orilla.

Escucha. Oye los ronquidos victoriosos. Ebrio de triunfos el hombre avanza.

Sin embargo, la tierra abre solícita sus carnes  
**SEDIENTA DE SANGRE, HAMBRIENTA DE**  
**UÑAS**

mas la realidad destruye la nada y nos acerca al todo.  
Aquello que balbucimos lo llamamos vida.

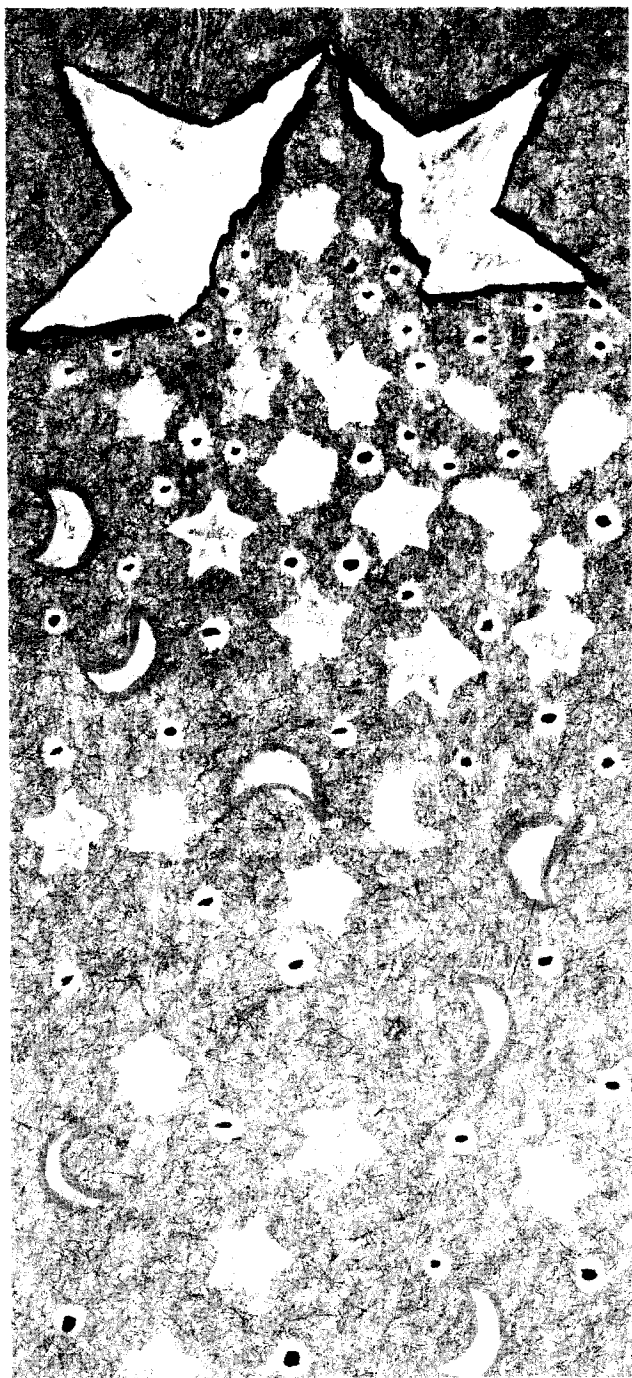
Amada: el cielo abre la noche, tus **PARPADOS**  
recogidos.

Aún el bucle levanta brisa inovadora,  
la fuente de Orfeo —ah, la lluvia! — sobrepasa  
laberintos, aún.

Qué más **MUERTE** es amar? Mas esta **MUERTE**  
desconoce **SARCOFAGOS HELADOS**  
y el alma liberada alcanza el anhelo, vivo todavía.  
Carne en **PIEDRA** —caricias de alientos nuevos—  
furtivos pases curvan el espacio, lo hacen eterno.

...que oculta mi conciencia derramada,  
MIS ALAS ROTAS en esquirlas de aire,  
mi torpe andar a tientas por el lodo.

JOSE GOROSTIZA (1901—73)  
Mejicano



CARLOS ROCA, argentino. Tomado de su libro  
**LA VOZ DE EDITH PIAF Y EL FONOGRAFO  
DEL LOCO**, fragmento:

La ciudad soslaya  
su vicio de MATAR PALOMAS  
Tiene miedo de tus ANGELES ROTOS  
Les da bala callejera  
Quema sus palomares

Yo crecí de espalda a los gritos  
En la **CRUZ SANGUINARIA**  
donde se borra la madera  
y el tiempo traga la memoria  
¿Quién he sido?

Ni esta vieja foto del encuentro  
(visión que fuimos jóvenes)  
se queda en las plumas  
volando lenta chamuscada  
Casi tiene un color humano.

¿Y quién no amó la vida entonces?  
¿Quién pidió condiciones a la MUERTE?  
Vivir era gratis y en la esquina  
esperábamos febrero  
su viento puro y ausente  
su verso enamorado

La ciudad se va de frente  
como un duende sin bandera  
Se deja ROER EL PECHO  
y hunde el cuerpo  
bajo dos metros de tierra

Ya nada queda de lo que fui  
Una linterna en la noche  
un trueno sordo y agudo  
Sólo estas plumas de color humano  
Ese luminoso conejo que salta  
entre los hombres que fueron  
y allí quedaron.

La hoja del trébol  
es la corriente breve  
que se QUIEBRA  
a sorbos,  
como tu rostro.

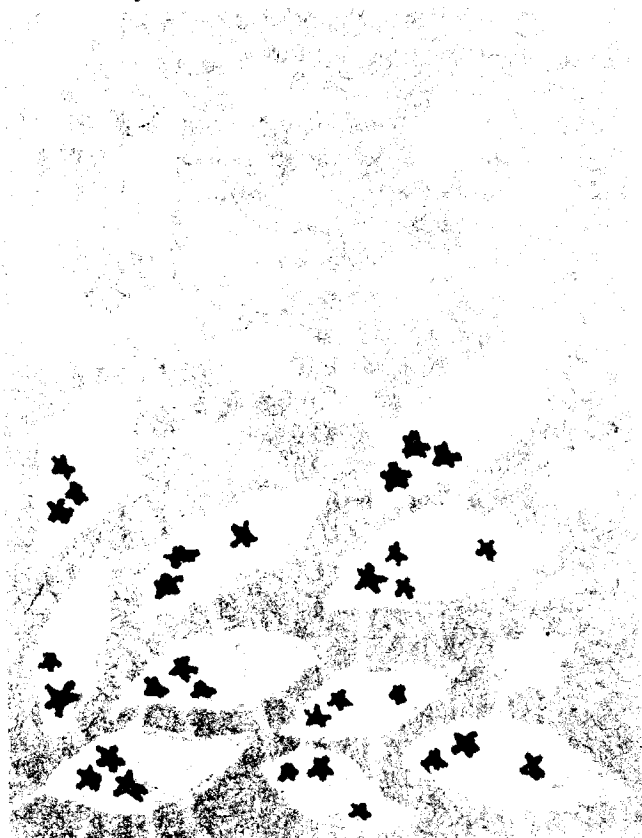
MIGUEL FAJARDO  
Costarricense

DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ, español.  
Tomado de su libro CONTRA LOS HUECOS DEL  
VIENTO:

SIENTO EN MI SANGRE

Siento en mi SANGRE,  
un río de espantos dolorosos.  
Ya no camino, que voy vagando,  
de un silencio a otro.  
La mirada de mis ojos,  
son dos puertas de tristeza,  
que cruzan un corazón  
sin tiempo.

¡Me olvidé de vivir muy pronto!  
Mi juventud. . . es ya la HOJA  
QUEBRADA de un otoño.



36/NORTE

JAVIER RUIS CALVO. Tomado de la revista es-  
pañola CLARIN No. 261 - 262:

EL ANGEL DEL SEÑOR  
ANUNCIO A MARIA

Un cacahuete ¡cáscaras!  
en mi bolsillo hueco  
un pelo de mandril  
no es nada mono  
atravesado en la solapa  
ni unas medias SANGRANDO  
sobre teléfonos de la esperanza  
jirafas y corbatas presas  
abarrotadas tras BARROTES ROTOS  
llueve una gota de miedo  
resbalando bajo los tejados  
una NAVAJA grita  
aúlla venciendo a las sirenas  
las ballenas navegan en formol  
se enamoran en martes  
a las 5 a las 6 las 2 y media  
de una tarde borrada por las nubes  
y tú no sabes qué hora es  
porque en el cielo  
se han parado todos los relojes.

Vida de **MIRADAS QUEBRADAS**,  
de miradas puntiagudas  
de miradas punzantes.

**DOLORES DE LA CAMARA**  
Española

**JOSE JOAQUIN SILVA**. Tomado de la Revista del  
Banco Central del Ecuador CULTURA No. 22:

**MARIA DEL CARMEN SUAREZ**, argentina. De su  
libro **LOS DIENTES DEL LOBO**:

### SED

PARA LA SED QUE PROFESO, SED  
INMANENTE,  
la vida pone en mis labios siempre  
una esponja de vinagre. Ese recuerdo  
aletea en mis sienes y se desprende  
con la **MIRADA ROTA** internamente.

La indecisión final me agobia siempre,  
oscuro, fetal deseo de no estar;  
desde el nacimiento ciega subversión,  
la prehistórica rebelión de los muertos  
que jamás aceptaron la resurrección.

Entremos al Báratro por la puerta grande,  
venciendo el rumoroso infierno humeante,  
el mirífico poder de las arcaicas vértebras  
que nos llevó a rectarnos malignamente  
sobre la pureza del animal y la muerte.

Un día hallarán el rostro de la sabiduría  
en la máscara mortuoria de la especie,  
será la matemática dimensión de la agonía  
que ha nacido a la vida, se fragua y mezcla  
en las hibernadas cenizas del planeta.

Tendamos ya nuestras manos acabadas  
hacia el siniestro fin y sin lágrimas  
abandonemos el huerto de Getsemaní.  
**LOS AVIDOS CLAVOS PENETREN EN LA  
SANGRE**  
**MOJE EL SECO LABIO LA ESPONJA DE  
VINAGRE.**

### ESPEJISMOS DE AUSENCIAS

UNA AUSENCIA SE QUIEBRA en las  
lámparas de la casa  
en el otoño que gira como un **ANIMAL  
RABIOSO**  
y me **HIERE CON SUS DENTELLADAS**.

Vuelven los espejismos de los recuerdos  
avanzando cálidos en la noche  
para correr en mi **SANGRE**,  
en un vértigo que no se logra detener  
y la presencia  
es un **FUEGO** que todo lo arrasa.



Hora de ESPEJOS ROTOS  
y actos entrecortados,  
tarde de canto triste  
en que fluye sudor por mi agonía.

ORIETTA LOZANO

ACACIA UCETA, española. Tomado de la revista  
ALALUZ No. 1, 2:

DESESPERADO INTENTO

Lo importante es nacer,  
**ROMPER EL DURO ESPEJO DE LA  
NADA,**  
**RASGAR CON LAS PUPILAS**  
el telón infinito de la sombra.  
Lo importante es nacer, os lo aseguro;  
responder desde el caos a la llamada,  
apresar la materia y darle idea,  
los átomos atar y darles nombre.  
**SUICIDAS DE LA MUERTE**, hemos nacido;  
desesperado intento  
de vencer a la noche, hemos brillado.  
Nacer es lo importante.  
La fiesta es del que vive.  
Donde se mira bailan los **LUCEROS**,  
donde se llora  
florecerá la tierra agradecida.  
El universo viene dócilmente  
a acreditarse  
en las pupilas del recién llegado.  
A la boca que intenta la palabra  
llega el rumor y el beso  
desde el fondo purísimo del tiempo.  
Al pie que avanza, al brazo que se aferra,  
llega la fuerza y crece por su impulso.

A la mente, que intuye e interroga,  
que **AFILA** las preguntas,  
llega la ciencia, llega  
y se deja pulir como un **DIAMANTE**.  
La mano tiembla, pero al fin acierta,  
ensaya la caricia, ensaya el gesto,  
moldea el barro,  
le da pulso, le obliga,  
y el arte acude a su tenaz empeño.  
Solo el que vive vence:  
el que duda  
crea la eternidad al contemplarse,  
alzado y reflexivo, frente al cosmos  
que ignora su presencia fugitiva.  
No importa que la vida  
a veces nos rechace o nos hostigue.  
Mientras vivamos  
seremos sus amantes implacables.  
Nacer es lo importante. Si nos duele  
**LA HERIDA**,  
si nos ciega la **LUZ**, es que vivimos,  
es que estamos amando todavía.  
**NOS HEMOS SUICIDADO DE la Nada.**  
**HAY QUE APURAR LA COPA**  
mientras dure este breve escalofrío.  
De la sombra venimos y hay que aprender  
aprisa  
que, hagamos lo que hagamos,  
irremediablemente,  
se nace siempre al sur de las **ESTRELLAS**.

...que aseguran las tinieblas  
de tu ALMA ROTA desprendida como harapo roído.

JOSE LUIS VICENT MARIN  
Español

MIGUEL VICUÑA NAVARRO. Tomado de  
ANTOLOGIA DE POESIA CHILENA por David  
Valjalo y Antonio Campaña:

MARIA ELENA VIGLIANI DE LA ROSA, espa-  
ñola. Tomado de la revista estadounidense ALBA  
DE AMERICA Nos. 8 - 9:

### BOTA DE CAMINANTES

Abierto el aire luz en el vacío  
infame de esta bota prisionero  
cuerpo camino en rededor requiero  
boca ansia fuego maltratado frío.

Caricia voy cansancio el mundo brío  
obscura el alba dura como alero  
náufrago LUNA MUERTA en el sendero  
remo y echo los bofes por el río.

SANGRA en el beso lago una ventana  
del gozo ilusa agónica remota  
vena mía desnuda el ALMA ROTA.

Navego sin madero a la mañana  
dejando en cada puerto mi pellejo  
como sueño tatuado en un ESPEJO.

### LA PALABRA

Pobre palabra mía  
en que la voz se agota  
y adelgaza,  
merodeando por no acertar  
el centro de los otros,  
siempre mendiga,  
ESTELA CERCENADA. . .  
Y sin embargo con qué fervor  
te ciño y te preparo,  
con qué amores te nutro,  
con qué perdón te acato.  
Si te pierdes me pierdo:  
todo en mi centro es dar  
y en tu rigor los pulsos  
DE MI SANGRE  
SE QUIEBRAN o  
se encauzan.

Fredo Arias de la Canal

# POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

NATILDE ALBERT ROBATTO  
JESUS ALLER  
MA. DE LA FE ALVAREZ DE LA CALLE  
CESAR ANDRADE Y CORDERO  
MARIA BELEN  
RAFAEL BUENO NOVOA  
ROSARIO CASTELLANOS  
ANTONIO CASTRO Y CASTRO  
AGLAE D'SYLA  
MANUEL FERNANDEZ MOTA  
LUIS BIGARDO FURLAN  
JORGE GAITAN DURAN  
FEDERICO GARCIA LORCA  
JANET GUZMAN  
ALEXANDRO HUERTAS  
JOSE JARDINES  
STANISLAW JAVIER LABORDA  
LUIS LOPEZ  
JOSE LUIS MORA CASTRO  
JOSE MORA  
JOSE MORA  
JOSE MORA  
JOSE MORA

ANTONIO MATEA CALDERON  
FRANCISCO MATOS PAOLI  
LUIS MINGUEZ  
RUBINSTEIN MOREIRA  
LUIS MUÑOS MARIN  
CLEMENTE ORIA  
DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ  
DIANA RAMIREZ DE ARELLANO  
MIREYA ROBLES  
CARLOS ROCA  
JULIA ROMERO  
JAVIER RUIZ CALVO  
MARGARITA SENTIES LAVALLE  
JOSE JOAQUIN SILVA  
MA. DEL CARMEN SUAREZ  
BOBBY TANGER MORRISON  
MANUEL TERRIN BENAVIDES  
RICARDO TUDELA  
SOACIA VILLA  
ALEXANDRO VILLALBA  
FREDERICO VILLALBA  
JOSE VILLALBA



# **El Frente de Afirmación Hispanista, A. C.**

ha otorgado el

## **"PREMIO VASCONCELOS"**

a las siguientes personalidades:

LEON FELIPE	1968
-------------	------

SALVADOR DE MADARIAGA	1969
-----------------------	------

FELIX MARTI IBAÑEZ	1970
--------------------	------

JOAQUIN MONTEZUMA DE CARVALHO	1971
-------------------------------	------

LUIS ALBERTO SANCHEZ	1972
----------------------	------

JORGE LUIS BORGES	1973
-------------------	------

GILBERTO FREYRE	1974
-----------------	------

DIEGO ABAD DE SANTILLAN	1975
-------------------------	------

UBALDO DI BENEDETTO	1976
---------------------	------

VICENTE GEIGEL POLANCO	1977
------------------------	------

SAMUEL BRONSTON	1978
-----------------	------

ALFONSO CAMIN	1979
---------------	------

HELCIAS MARTAN GONGORA	1980
------------------------	------

JOSE JURADO MORALES	1981
---------------------	------

PRIMO CASTRILLO	1982
-----------------	------

JOSE MARIA AMADO	1983
------------------	------

SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ, A. C.	1984
--	------

JEAN ARISTEGUIETA	1985
-------------------	------

FRANCISCO MATOS PAOLI E ISABEL FREIRE DE MATOS	1986
--	------

MAGIN BERENGUER ALONSO	1987
------------------------	------

ARTURO USLAR PIETRI	1988
---------------------	------

