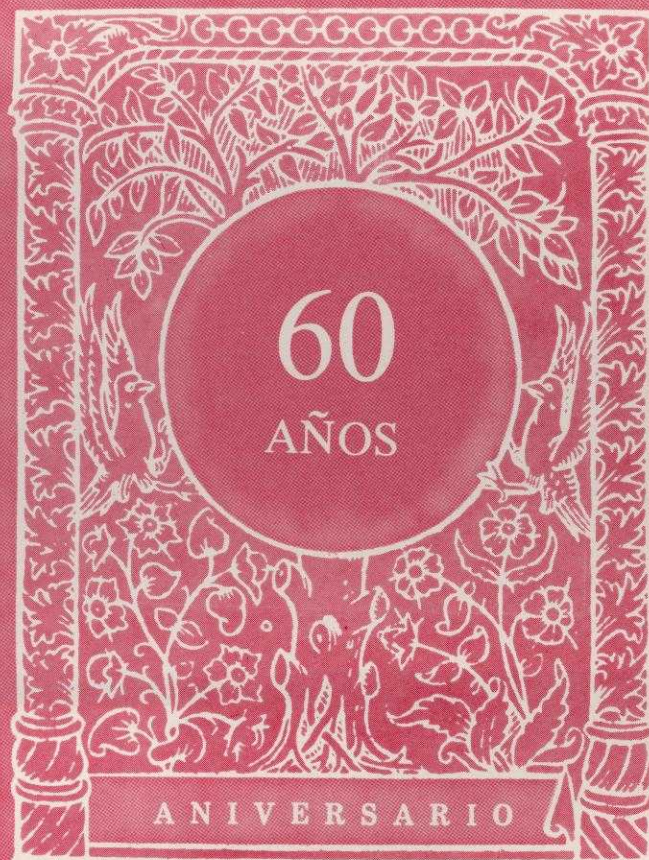


NORTE

REVISTA HISPANOAMERICANA — Núm. 350 — JULIO-AGOSTO 1989





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 350 JULIO-AGOSTO 1989

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION. SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. (Novena y última parte) Fredo Arias de la Canal	3
RECORDANDO A HELCIAS MARTAN GONGORA	30
MANUEL ERNESTO MOLINARI ROMERO	35
CARTAS DE LA COMUNIDAD	36
PREMIO "JOSE VASCONCELOS" 1989	39
POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO	40

DIBUJOS:

OCTAVIO GIL



EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL ROMPIMIENTO,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

NOVENA PARTE



AARON, El Universal y La Cultura

Fredo Arias de la Canal

No ves cómo saltan
DESPEDAZADOS
LA CARNE
Y LOS HUESOS
La LUZ que grita
La SANGRE ilimitable
La SANGRE incinerada
La SANGRE QUE NO MUERE

Manuel Moreno Jimeno

El *The News* del 9 de Mayo de 1989 informa sobre la captura y muerte de los criminales involucrados en los sacrificios humanos velados por los ritos satánicos de palo mayombe:

“Omar Francisco Orea Ochoa, también arrestado el sábado, dijo que sólo veía a Constanzo cuando este venía al D. F. Confesó haber tenido relaciones sexuales con Constanzo con quien Martín Quintana formaba un matrimonio.

Orea Ochoa dijo que ni él ni Constanzo tuvieron relaciones sexuales con un homosexual llamado Edgar, quien tenía el mote de ‘Claudia Ivette’. Constanzo y Orea levantaron a ‘Claudia Ivette’ en la Zona Rosa y lo llevaron a un departamento en la calle de Londres en donde Constanzo lo mató. Orea aduce que él no tuvo nada que ver con el asesinato. ‘Estuve presente pero yo no lo maté’, dijo, sin explicar si había o no más tarde ayudado a Constanzo a descuartizar el cuerpo.”

Por lo que se puede observar existen ciertos factores que propiciaron el advenimiento del sacri-

ficio humano:

- 1.— Una asociación de neuróticos homosexuales.
- 2.— Abuso de drogas enervantes.
- 3.— Excusa religiosa.

El neurótico homosexual en estado de embriaguez tiende a repetir en forma activa los temores que sufrió en su tierna infancia como son los de ser muerto de hambre o sed, devorado, desgarrado, roto o descuartizado.

La forma de sublimar el asesinato es harto conocida en la historia: la bienaventuranza celestial en los musulimes, la defensa patriótica de los intereses del Señor o del Estado, la imposición del dogma católico por la Inquisición, o bien el mantenimiento del orden celeste y las necesidades de Huichilopochtli así como las alimenticias de nuestros chichimecas.

El repudio general a estos ritos salvajes demuestra claramente que los mejicanos actuales no estamos preparados para regresar a las prácticas rituales sanguinarias de los antiguos.

Continuemos ahora con la novena y última parte de nuestra antología del Rompimiento:

FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936), andaluz. Un ejemplo tomado de Q21 PARALELO No. 23, dirigida por Pablo le Riverend:

EL AMOR DUERME EN EL PECHO
DEL POETA

Tú nunca entenderás lo que te quiero
porque duermes en mí y estás dormido.
Yo te oculto llorando, perseguido
por una voz de penetrante acero.

Norma que agita igual carne y lucero
TRASPASA YA MI PECHO DOLORIDO
y las turbias palabras han MORDIDO
las ALAS de tu espíritu severo.

Grupo de gente salta en los jardines
esperando tu cuerpo y mi agonía
en CABALLOS DE LUZ y verdes crines.

Pero sigue durmiendo, vida mía.
¡OYE MI SANGRE ROTA en los violines!
¡Mira que nos acechan todavía!

RAMON ALARCON CRESPO, español. Tomado de la revista CLARIN No. 263:

LA PALABRA

Anula en mis pupilas los colores,
sella mis OJOS con baldón de fuego
y seguiré en la sombra
mirando desde dentro.

ABRE MIS VENAS HASTA VER LA
SANGRE
hecha un mar de amapolas en el suelo,
ROMPE MI CORAZON
y seguirá latiendo.

Pero no me CERCENES LA PALABRA
ni enmudezcas las cuerdas de mi verbo,
porque aunque no me MUERA
me sentiré ya MUERTO.

MARTA DE AREVALO, uruguaya. Tomado de su PEQUEÑA ANTOLOGÍA:

NUMEROS

Me vuelvo como una PALMA
loca de viento a doler.
Ya me doblo y me desdoblo
hacia el río y SIN BEBER.
Araño lindes de cielo
con mis hojas de revés.
Cintura como de árbol
y savia como de HIEL.
AVE de llama partida.
se fuga de entre mi sien.
Un aura como SERPIENTE
prenda las hojas de a tres
y DESANGRAN mi costado
HACHAS con filo de cien.
Rigidez de casco y viento
me ROMPEN LA SANGRE EN SED.
trozan madera de palma
trizan nidales de MIEL
Número de la mañana
borrados son a las diez.
Por el aire, en remolino,
vienen potros a las seis.

DOLORES DE LA CAMARA, española. Ejemplo
tomado de LOFORNIS No. 4:

A MIGUEL HERNANDEZ

Desde aquí, desde hoy, desde cualquier punto
te escribo con mi pluma soñolienta,
con avidez de ARROYOS y de espumas;
con estribor de LUNAS y de pena.
Todo podría decir que se ha cambiado
desde que te marchaste, hermano poeta,
pero ni el LOBO trastocó el aullido
ni el astuto REPTIL su fina huella.
Todo continúa igual: el LODO, el viento,
la ZARZA dominando en la maleza,
la brava tempestad COMIENDO VICTIMAS;
el huracán hundiendo su piel hueca.
Todo es igual desde ayer y anteayer;
las BALAS continúan ROMPIENDO VENAS;
palabras en diferentes idiomas
marcando los labios de SANGRE y mueca.
Mucho pesa en el corazón decirlo,
pero así es, hermano Miguel, poeta;
la crueldad, vigilando como BUITRE,
cantando siempre la victoria queda.
¿Dónde existe ese mundo que soñamos
de blando surco, ALADA sementera?
¿Dónde están la caricia de corales
y las tempranas brisas de VIOLETA?
Sigue, Miguel, en tu MANZANO joven,
recitando en los PETALOS QUE VUELAN;
tu palabra será viento tras viento
aunque el RAYO del mundo ya no cesa.

PRIMO CASTRILLO, boliviano. De su libro VIO-
LETA SORPRENDIDA:

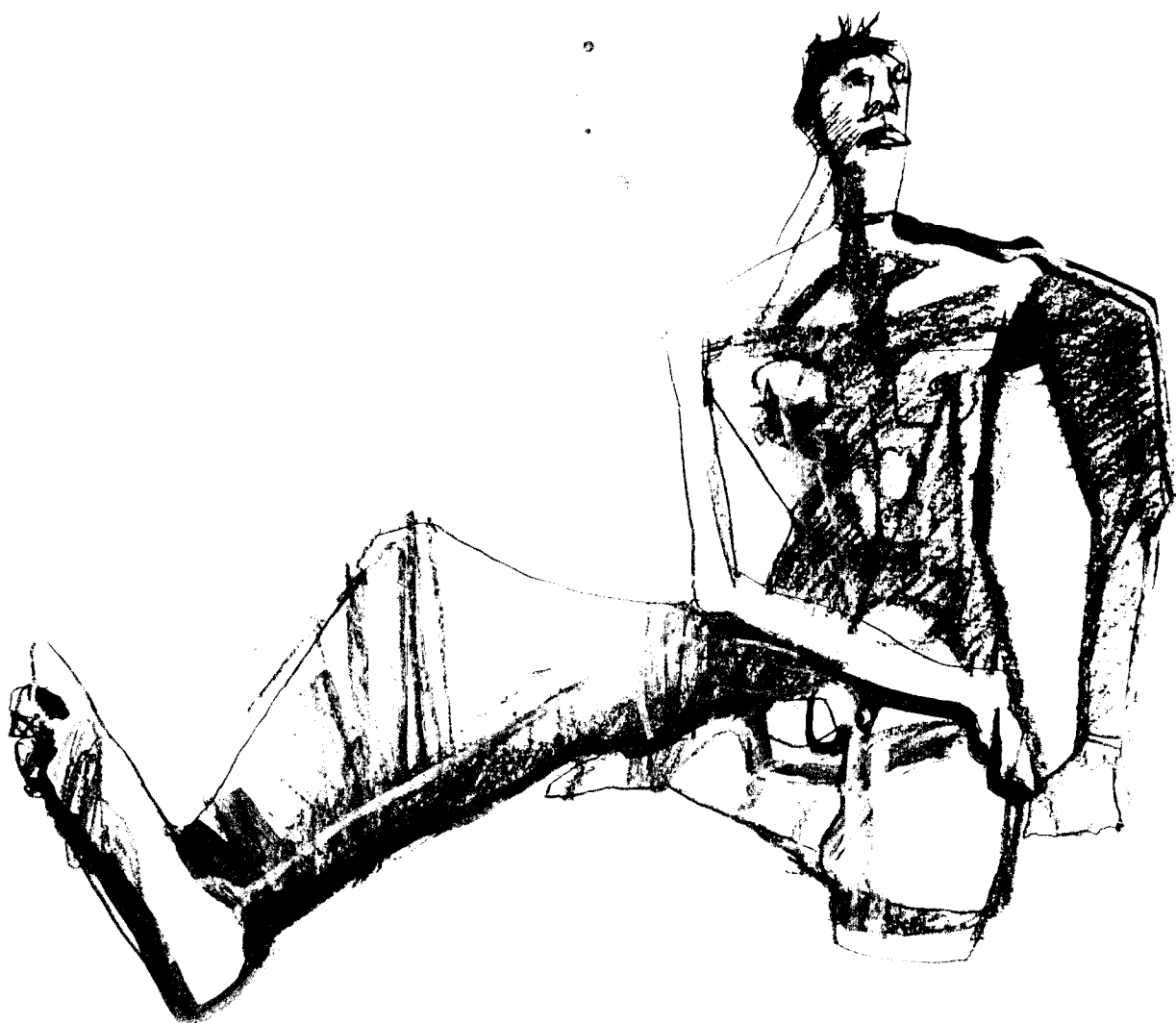
VENA ROTA

HAY UNA OSCURA TRAGEDIA
QUE SANGRA
COMO UNA VENTA ROTA.
Hay un misterio
hay un dolor
que GOTA A GOTA
se diluye como una FLOR de nieve
en el RIO
de la vida breve.
Hay lo que unos llaman, destino
y otros, pena.
Pero hay una dura cadena
donde cada eslabón
tiene de mi corazón
RELAMPAGOS DE TRAGEDIA Y
DOLOR.

JOSE CENADOR RABANEDO, español, Tomado
de la revista GEMMA No. 47:

IMPOLUTA DAMA

Impoluta dama, señora
que la gelidez del aire
el graznido del CUERVO
la **SANGRE ROTA**, te enamoran
escuchas pasar los fantasmas
sonidos obscenos que pueblan
la noche de mi alma repleta.
Impoluta dama, señora
VIRGEN MARMOREA que regresas
de la séptima esfera transferida
el AGUA QUE MANA
DE LA ROCA LA FLECHA
que **HIERE** el vacío
madera y acero el corazón
levanta un patíbulo
excelso placer que remite
ínfima atracción se apaga
tu fuego ;oh VIRGEN MARMOREA
Impoluta dama, señora.



AMANDA FULLER, chilena. Tomado de la revista CORREO DE LA POESIA No. 23, Separata No. 31:

ENTRE MUROS

Ven a poner tus manos debajo de la almohada.
El mundo ya no trae los sonidos
y sólo queda un halo de luz bajo el candil.
**¿QUE VIENTO ME HA QUEBRADO LOS
CRISTALES**
en la retinas? ... ¡No es posible
leer los bellos sueños!

Tradúceme estos vuelos que se cruzan
— alas DESMORONADAS o mentidas —
¿De dónde viene el frío, si hablan de primavera
los contornos del lirio perfumado?
Otra vez los escombros de la infancia
agolpan en mi puerta su recado de tierra,

**SE DESANGRA LA LUZ, COMO UNA VENA
ROTA.**

LUIS RICARDO FURLAN, argentino. De su libro DESLINDE DEL TIEMPO Y EL ANGEL:

PERDURACION DE LA POESIA

No por cavar los pozos de la espera
mientras el día cruje enllamarado
ni desoir la SANGRE de mi lado
QUEBRANDOME UNA HERIDA la
primera,

he de anillar tu cuerpo en primavera,
ombligo del amor y del llamado,
libre de simple canto liberado,
leal y elemental y compañera;

pero estarás al centro de la mano
VIBRANDO EN EL DOLOR y en la alegría,
humana, sí, humana de lo humano,

testimonio del ser y la aventura,
para **CLAVAR** tu nombre y tu elegía
en el poste más alto de la altura.

MANUEL GARRIDO CHAMORRO, español. De
su libro **FRENTE AL ESPEJO DE LA SOLEDAD**:

EN EL ADIOS

En el mar del viento mi calor se ausenta
y quedan las formas presentes y frías,
estereotipadas en la LUZ nocturna
que imprimió a su paso el SOL... El ocaso
me dejó este cielo pintado de ESTRELLAS.

Los ARBOLES eran centinelas quietos
guardando el silencio, sombras en la sombra
que tendió su manto de misterio y llanto.
El silencio habla como una amenaza
que susurra lógica en la voz del aire,
moviendo las frondas... La vida se mueve
como una hoja seca que se está cayendo
cuando el viento sopla... Me siento DORADO
como el ARBOL viejo que nos va mostrando
las ramas torcidas del **ROTO ESQUELETO**...
como el ARBOL viejo que nos va mostrando
la nostalgia de ORO que le dio el otoño.

Ya crujen mis ramas en la larga noche
en que va naciendo la desesperanza.
He de despedirme... Adiós... Adiós, cuerpo.
El alma se pierde sin tu fundamento...
Se pierde en el aire que inflará el vacío
con el soplo eterno de mi pensamiento.

En la noche larga, el dolor agudo
clava sus guijarros en mis pies dormidos.
**LA SANGRE SE PARA Y EN MIS VENAS
ROTAS**

SIENTO, VACILANTE, ESTE MIEDO MUDO
que quiere afirmarme, callando y callando,
el grito que pugna por salir del pecho.

La naturaleza se viste en mi mundo
de **COLOR MORADO COMO LAS VIOLETAS**
La raíz se seca en el ARBOL grande
que tendió su sombra sobre mis ideas,
cuya espesa copa cobija mi COSMOS
con sus frondas pálidas de cultura enferma.

¡Adiós! ¡Adiós! Tengo para mi viaje
las maletas llenas con mi escepticismo.
Soy un hombre fáustico y tan sólo encuentro
la charca cerrada por ese infinito
que vive en la **GOTA DEL AGUA**
ESTANCADA...;
esa humilde **GOTA QUE APENAS EMPAPA**
la tierra infecunda que se abre en mi mente
como el sumidero de los **ARQUETIPOS**.

Todas mis creencias van agonizando
detrás de las páginas que cerró el olvido
en mis **LIBROS ROTOS**. Es la vida misma
quien busca la senda entre las lianas
de esta oscura selva, que sembró mi duda
sobre el triste páramo de mi inteligencia.

Ahora sé que puedo **QUEMAR EL BOSCAJE**,
y habría de quemarlo aunque no quisiera.
Cuando arda la selva, quedará desnuda
la tierra del páramo que habrá de cubrirme
en la paz incierta de los camposantos.

¡Adiós! ¡Adiós, cuerpo, pies dolidos, **SANGRE!**
Me voy por mi senda. He aquí mi recuerdo.



FRANCISCO GINER DE LOS RIOS, español. Tomado de LITORAL Nos. 172-173:

ROMANCILLO DEL RECUERDO

¡Qué hondo todo aquí
en la SANGRE y EN EL PECHO!
Nada quita presencia
a la luz del recuerdo
y os tengo por mis ojos
aunque durmáis tan lejos.
Nada puede borraros
bajo estos hondos cielos
que me cubren las tardes
y las llenan de puertos.
Mi SANGRE os llama siempre
y extraña vuestro suelo,
que le pertenecía
un trozo al lado vuestro.
Es inútil tenderse
solitario en los huertos
y buscar las ESTRELLAS
con los OJOS inquietos.
Se me llenan de nombres,
de memoria y acero
en que mi angustia QUIEBRA
lo ancho de su vuelo.
Ha encontrado su sitio
en antiguos alientos
que juntaron los hombros
en empresas de hierro.

Compañeros del frío,
de las albas de enero,
de Teruel y de Mora,
de Escandón y Cebreros,
separados y HERIDOS
nuestros hombros tenemos,
pero en mi SANGRE ROTA
de vuestros cantos MUERTOS
nacéis con nuevos nombres,
hermanos bajo el cielo,
y nada puede aquí
con vuestra luz y empeño.
Esperadme en la tierra
que juntó nuestros huesos
para luego tirarnos
separados al duelo.
No hay otra voluntad
que reunirnos de nuevo
en esta clara noche
que me cerca el anhelo.
Y vuestro nombre limpio,
que es PAJARO EN EL PECHO,
me levanta y me lleva
otra vez al acero.

ANTONIO CARLOS GONZALEZ, español. De su
libro ENTORNO DE LOS LIMITES.

Se confabulaban las horas
con la tristeza.
OBITUARIOS alzados
a la libertad del hombre,
hacían presentir la lejanía del mar.
Y crecían las FLORES en mi pensamiento
ahondando paréntesis del recuerdo
exento.
¿Habéis invertido la palabra?

Oh, poderosa magia de los FILOS EN LA
NOCHE.
Y en la bocana indescifrable del destino,
derramaba mis ARTERIAS ROTAS,
entre la impiedad hética
de los CRANEOS pertinaces.
¿Acaso no escucháis todavía
las consignas demenciales
de las BOCAS DE SANGRE?
¿Y la súbita negrura
de la expresión absoluta?
Oh, límites, conjuras,
cimbrias penitenciarias
del pensamiento.
Y los esquemas contrarios
se cegaban en la torpeza mecanicista

plantando aislamientos,
rasgando jóvenes protestas
preñadas de trápanas.
Y las concomitancias repudiadas,
trepaban los últimos senderos
de las altas noches.
Ay, nefasta acritud de evasivas
preconcebidas.
Y afloró el verso del Espacio
anunciando esfinges de infinito.
El consabido paisaje,
se ahogaba en su crepúsculo de siempre
y en la garganta MORIA la libertad
de la tierra.

¡Han venido más niños con sus manos
de PETALOS!
¿Qué haremos otra vez?

Ya sólo me quedan vuestros OJOS.
¡Qué más puedo pedir!
Y aquellos días distantes,
que intervinieron,
reposan sobre el exquisito velo de la vida.
Y escucho, en días presentes,
la melodía suprema.

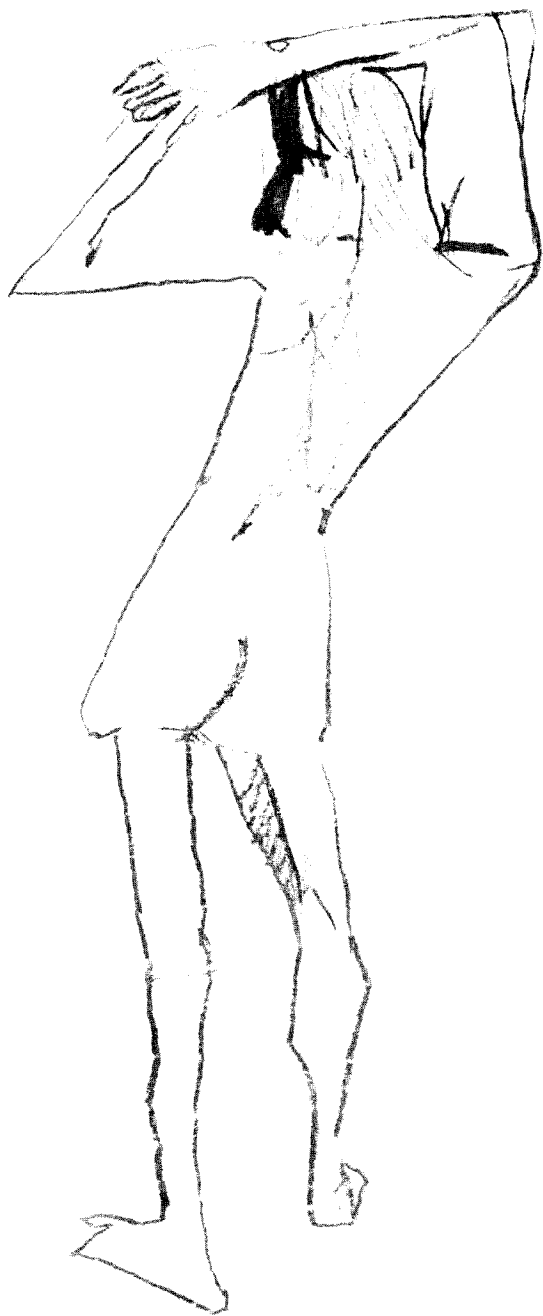
No es posible que Dios esté distante.

ANTONIO GONZALEZ GUERRERO, español. De
su libro MEMORIA DE LA DESESPERANZA:

PRELUDIO

Quizás tan sólo sea
un pórtico de nieve el desencanto
que, al rescoldo de un beso,
conjura sus demiurgos como el vino
de arán en luna llena;
así también la noche,
un párpado de sol hecho congoja
y el tiempo de esperanza,
una alforja de sal en el camino.

Yo sé que, en esta tregua,
es el dolor quien calla y se somete;
que está la **SANGRE ROTA**
y **MANAN POR DOQUIER LAS**
CICATRICES.
Yo sé que han de robarme
la luz del celemín y los arados,
y soy más prisionero
de mi amor, cada día, y de tu ausencia.



NICOLAS DEL HIERRO, español. De su libro ES-TE CAER DE ROTOS PAJAROS:

LA SANGRE ROTA

Uno sinceramente,
no siempre está dispuesto para amar:
imágenes, descompuestas aleaciones,
interceptan la SANGRE, y, entonces,
el corazón es como un junco.
Nubes de SOL y espuma
coronan el ocaso
y el AGUA se nos hace más pequeña;
se queda el mar partido a nuestros OJOS.
Dormir, soñar acaso primaveras
donde la carne mueve su misterio
de rítmica sorpresa, donde el nervio
nos raya y nos convence
de la necesidad esclarecida
por el íntimo esfuerzo de las ROSAS.

Descendemos.

El día es como un sótano
grande, como un foso
donde se pierden, tristes, los caminos
que podrían llevarnos a MUNDOS SIDERALES,
a MUNDOS CARCOMIDOS
por el CLAVEL Y EL AGUA, por la duda.

Fantasmas,
habitantes de suburbios olvidados
golpean las MURALLAS del misterio
desesperadamente alegres con el barro
que ABRILLANTA el porqué de sus sonrisas.
Vienen hermosamente derrotados,
acarician la FLOR, LIBAN EL SUEÑO
por el AMARGO RIO de su gloria;
se desmelenan, gritan,
sonríen y golpean...,
nos besan la mejilla.
Ejército de dioses,
en triunfante derrota,
galopan un paisaje
de nubes, desesperadamente blancas.
TROMPETAS, AMAPOLAS,
olivares dormidos en un cielo
de SAL y de amoníaco,
nos CONGELAN LA SANGRE nos aturden
con sonrisas de CLAVOS Y CRISTALES.

Hay un golpe de viento
por el lejano tiento de los pulsos;
sacuden madre selvas en las sienes dormidas;
caen y caen ARCANGELES DE BARRO
en un desalentado granero de esperanzas;
vírgenes paridoras se DESANGRAN en miedos
por los fósiles rotos de temidos CENTAUROS.
Ejércitos, fantasmas en rebaño,
MARES ENFEBRECIDOS AGIGANTAN la
noche.



Se diría que el pulso es un muchacho
enamorado y solo, impotente
para la lucha atroz con las LIBELULAS
No hay una sola ESPADA PARA CORTAR EL
LUTO,
ni siquiera un CABALLO para saltar el puente...

...Si al menos las ALONDRAS dibujaran el día...

Pero aquí estoy, parado, sintiendo
rota la primavera en el ARROYO
con el que a veces riego mis GERANIOS.
Me desuno del SAUCE y de sus lágrimas,
pienso
que me puedo hacer PIEDRA, o LUNA, o
ROSA,
desandarme hasta el tiempo de la nada,
MORIRME, acaso, en un suspiro,
como la LUZ se muere en estas horas
negras y tristes del espíritu.
Atormentado y loco, esperanzado,
tropiezo y me levanto. Enciendo
mi ANTORCHA y sigo con mi GRITO adelante.
Tiemblo, me desespero, lucho, amo....

...¿He dicho amo?...

Pero,
¿SE PUEDE AMAR CON UNA NOCHE
ROMPIENDONOS LA SANGRE?

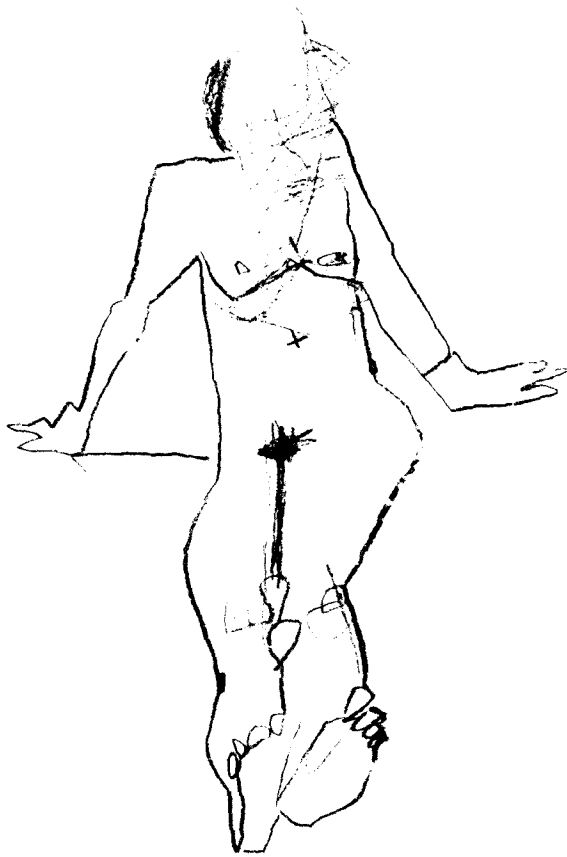
JULIAN LANCHAS JIMENEZ, español. De su libro EPISTOLARIO:

A DOMINGO GARCIA SABELL

La "Cultura Traicionada", querido amigo
Domingo García - Sabell, en las acrópolis
o avenidas, en las vallas
de neón con la imagen
sabatina de sus líderes, entre orugas
electrónicas o mecánicas
LUCIERNAGAS, en las sórdidas
tapias de extramuros, donde hacen
los pasotas el amor, en las cabinas
telefónicas del parque, en los SUCIOS
SOLARES de las fábricas
en ruinas, donde escriben
su evangelio "undrerground" los
ANARQUISTAS.
Como vitolas, la propaganda
política se enreda a las farolas, a los postes
telegráficos, a las rústicas
empalizadas y a los silos, cuando muere
la tarde con su largo
CUELLO DE OCASO ENSANGRENTADO,
como un cisne
abatido por la pólvora, cuando MUERE
la pluma en los gélidos
estuches, con su pico
de alcotán atesorando
palabras incisivas, cuando MUERE
EL DISCO DEL SOL con los piñones
de oro acicalando los guijarros, cuando MUERE

la lluvia con su transparente
cortina de abalorios, o sus cartuchos
de CRISTALES engarzados, cuando MUERE
en El Salvador el Arzobispo, y mártir
Monseñor Oscar Romero. Cuando MUERE
la dignidad vestida de opereta,
la conciencia del pueblo recamada
por el papel escama del Tesoro. Por la escalera
vegetal de los periódicos, por el puente
de plata del que arriba. Se nos MUERE
García - Sabell nuestra Cultura
traicionada por la puerta
de servicio, donde trafican
mercaderes de almas y lacayos. Agoniza
en los frívolos salones, en los regios
ateneos ocupados por oscuros
e indolentes personajes que pululan
vegetando en los escombros
culturales de las élites.

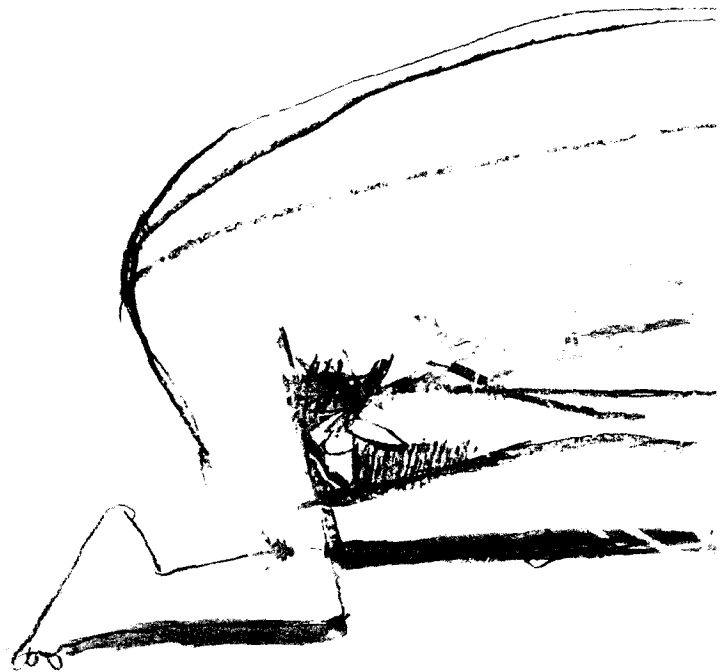
Heréticos poetas reclusos
en la reserva por huecas
voces de barítonos, por los que tiran
del arpa cual cadenas
del Niágara en los aseos, imitando
horrísonas batallas, la MATANZA
apocalíptica del Vietnam, sus vastos
escenarios decorados con adobes
de sílabas en la lengua, o con palabras
de rasilla cocida en las cerámicas
del atávico cerebro; los que entierran
a los diminutos guerrilleros con las ropas
del crepúsculo en las circenses
canteras de Hiroshima, en las ocre
montañas o en las dunas
del tórrido desierto.

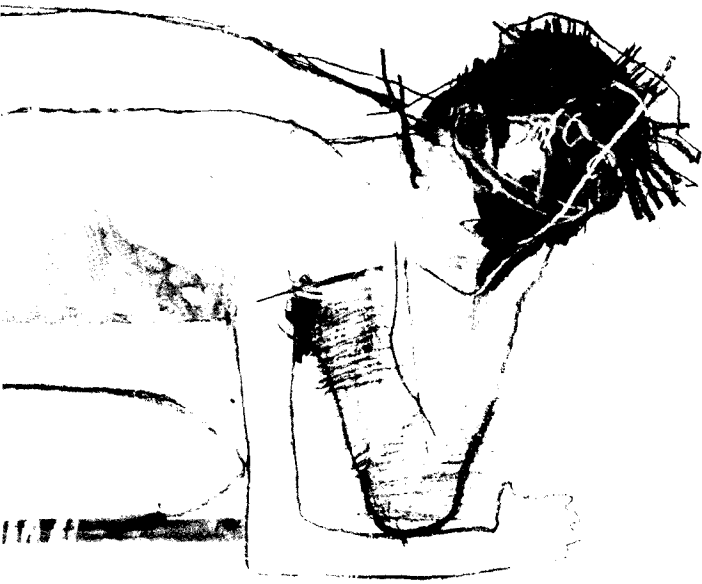


La Cultura
maestro que aparece
en los oráculos
de tu prosa docente e impregnada
de humanidad, en este valle
obstruido por la niebla que degrada
su alta crestería. Oh! maestro
DE LA LUZ y la CRISALIDA, la Cultura
que aparece en tus oráculos, es
y será traicionada. Turbias
siluetas ensucian las esquinas
de los templos, se reflejan
en los rostros preocupados por el yerro
filosófico de Caifás, en la ROTA
YUGULAR de sus conciencias, y en las
GARRAS
CRISPADAS DEL SUICIDA. Láminas
óseas en sus sienes
estrechas de gregarios, grupúsculos
de PERROS DEFECANDO en las paredes
albas de aseados
cementorios de provincia. Maestro
García - Sabell, querido amigo
esgrime la fusta de tu cátedra
leonada y erradica
el espúreo comercio de las artes, enarbola
tu ESPADA de amatista, los manojos
de dardos cosidos a la toga, dispara
tus arcos en las almenas
de marfil que ornamentan tu alcazaba.
Maestro García - Sabell, el poeta
del suburbio te escribe estas palabras.

FRANCISCO NAJERA, guatemalteco. Ejemplo
tomado de MAIRENA No. 17:

Arráncame la piel para sentirme tuyo
Desátame las costillas y tócame el corazón
DESTROZA LA OSCURA RED DE MIS VENAS
Sus rojas orquídeas de SANGRE
Quita los huesos uno a uno
Arrójalos al polvo
Pon la mano en ese espacio por el que el viento
escapa...
Pero no me dejes la garganta
Tampoco quiero ser voz





MIGUEL ANGEL OLIVER, español. De la revista
RAFAGAS 7:

POESIA

GOTA A GOTA...
Como lágrimas caían sobre su pecho
AZUCENAS DE SANGRE.

Interminables.

GOTA A GOTA...

Sobre su cuerpo de MOMIA
un vendaval de suspiros
que arrebatava sus venas.

SUS VENAS ROTAS,

LA GOTA A GOTA y las azucenas,

LA GOTA A GOTA...

¿Dónde ha quedado tu cuerpo de
MARIPOSA?

LA GOTA A GOTA...

¿Dónde tus ojos negros, tu cara grande?

LA GOTA A GOTA...

¿Dónde está el aire antiguo que te recobra?

Por el camino largo,
tus pies descalzos.
LA GOTA A GOTA...

Como lágrimas caían sobre su pecho
AZUCENAS DE SANGRE.
Interminables.

NOEMI PAZ, argentina. Ejemplo tomado de UN SIGLO DE POESIA ARGENTINA (Oscar Abel Li-galuppi):

A VECES HOY A VECES

A veces hoy a veces
soy un nudo de llanto
un ombligo doliente
mendigo de la sombra.
A veces hoy a veces
soy el HAMBRE
LA HAMBRIENTA
dolorida de cuerpo
inmensamente grávida.
Y necesito amor
Y necesito MUERTE.
Y necesito espacios para volar mi vuelo.
Y necesito tierra para mi cuerpo grave
que gime y se retuerce
bajo un peso invisible.
A veces hoy a veces
tengo las VENAS ROTAS
pero estoy COAGULADA.

ANGELA PEÑA TECHERA, uruguaya. De su libro RUISEÑORES DE CUMBRES:

JUGUETE QUEBRADO...

Y ví que te alejabas cual espirales de humo,
Allí se unieron todas tus frágiles promesas,
¡Tan suave y terso todo con el color del viento...!
Desgranados adioses, silencios en derrota...

Te fuiste disgregando como agua entre las manos...
—en danzas hacia el cielo, hacia arriba... hacia Dios
purificando el eco suicida de un intento,
te fuiste en la renuncia del hoy..., pesado... yermo...

La casi gris espuma del humo fue la ESPADA,
que LACERO el otoño del lucero en abismos...
¡Triste...! ¡Fugaz acento de JUGUETE
QUEBRADO!...

Y... lo miré en las manos... y lo miré en la vida...
¡Quise asir los pedazos de HERIDAS golondrinas,
en mitad de una noche febril... de VENA
ROTA...!

ENRIQUE PUCCIA hijo, argentino. De su libro LA BARRIGA COJA:

TIEMPO DE RIACHUELO

Un agosto SOÑE,
que nos **ROMPIAMOS LA SANGRE**
con una serpentina.
Pactamos el color del cielo.
Con un asombro,
quisimos un milagro.

Creímos
que el SOL estaba grueso
y lo soñamos de un resorte...

¡y nos quedamos de golpe,
empezando de nuevo!

MARIA EMMA RIVAS, argentina. Ejemplo tomado del Boletín No. 52 De la Sociedad Argentina de Letras, Artes y Ciencias:

AXIOMA

Pensé un instante
con la piel entristecida
recorrí kilómetros de tiempo
la **SANGRE ROTA** por caricias nuevas
en **ASTILLAS DE LUZ SE QUEBRO**
lamieron mis manos
instantes del ritmo
con virutas de tinta
lastimé mis poemas
idea, símbolo
copula viva
en los velos de blanca minerva
fecunda de auroras
en salvaje rito
me sentí florecida
alargué mis brazos
en obtusa dimensión de espera
y llegaron los **PAJAROS BLANCOS**
con su carga de **ESTRELLAS**

HECTOR RICO, argentino. Ejemplo tomado de
UN SIGLO DE POESIA ARGENTINA (Oscar Abel
Ligaluppi):

HAY UN BARRO QUE SUEÑA

Brotaron tierra y lluvia para nombrarte, barro,
y luego barro y CICATRICES DEL DILUVIO para
fundarte,

¡hombre!

Por eso hueles a lluvia, A PAJAROS DESHECHOS,
sobre tus hombros se desmayan campanarios.

¡Oh ARCANGEL DE LOS BESOS, niebla de tu
boca plena;

RIO DE AMARGOS HUESOS, rupestre
DENTADURA DE LA HIERBA!

¡Alba, mitad del llanto —estuario de las lágrimas—,
qué esperas ya, qué traje guardas para este
SEPULCRO

vagamente vivo;

sube hasta el borde yermo de la frente, cubre con
tus

azahares los labios perseguidos!

¡Hay que devastar al hombre, hay que vaciarle de
presagios las PUPILAS

ROYENDO el corazón con AGUIJONES, tenderlo
alma abajo

en su vacío;

y ser su BARRO DILUIDO EN LLANTO, siempre
su barro sin

posible LUZ!

Los ASTROS YA NO CABEN EN SU BOCA, giran
en órbitas

posibles al calvario...

¡Hombre, vacío ya del todo te prosternas en la
estepa

plural que arma tu pecho!

¿Quién cerca tus manos que modelan, nidos de
SOL tu

PAN y tu esperanza;

abrevarán los CUERVOS en tu vientre, reino sin
puertas,

ebrios de manteles?

Del BARRO A LA LUZ sólo hay un tiempo,
tiempo enterrado

de sórdidas raíces

y DESLUMBRANTES TALLOS, tiempo de
HORMIGAS fecundas y

de llanto;

llanto de un denso lagrimal de arcilla, lamiendo
pies,

manando pinos descuidados.

Del barro es esa carne encallecida, es ese golpe
que

REFLEJA EL ROSTRO,

el tenebroso cielo del RELAMPAGO.

¡Oh sorprendido hasta el hartazgo, oh
desmayado de

aliento y trueno,

el ORBE todo es un estruendo de tinieblas, pero
tu boca

de silencios es un claustro!



¡Ay que aroma de **HERIDA RECIEN ABIERTA**
ay qué dolor

de **SANGRE MUTILADA**
desde las cuencas de mil **OJOS** yertos!

¡Ah ya el aire **DESGARRA** sus túnicas, ya el
PECHO SE

QUIEBRA y ofrenda;
ah este esbozo fingido del hombre, oh esta mueca
estereotipada,
este escozor, este perfil de **PIEDRA**!

Levántate recóndito hasta el vuelo, sombra del ser
coronando los cuellos
en medio del vestido y de la casa; el cielo semejante
y tu **GALAXIA**

enjugando la orilla de tus besos,
tira tus redes, ese mar de lágrimas tiene los
PECES, tu

cosecha vana;
vuela hasta el olvido con tu nada a cuestras,
deja tu embrión para que crezcan **PAJAROS**!
¡Acecha hombre, acecha, ya llegará tu tiempo;
arroja tus sondas, vive todos tus niños,
¡que se derrumbe el mundo!
escucha desde lejos descargas de fusiles o el
chasquido

de labios
exultando los besos;
duerme sobre tu cuna, sobre tus sudarios;
conclúyete a ti mismo, tienes todo el derecho!
De la tierra a la lluvia hay sólo un cielo, entre la
lluvia

y la tierra
hay un barro que sueña,
¡infinitamente barro!
y que es un hombre... sueña.

ARMANDO ROJO LEON, español:

II

LLANTO POR FEDERICO GARCIA LORCA

I

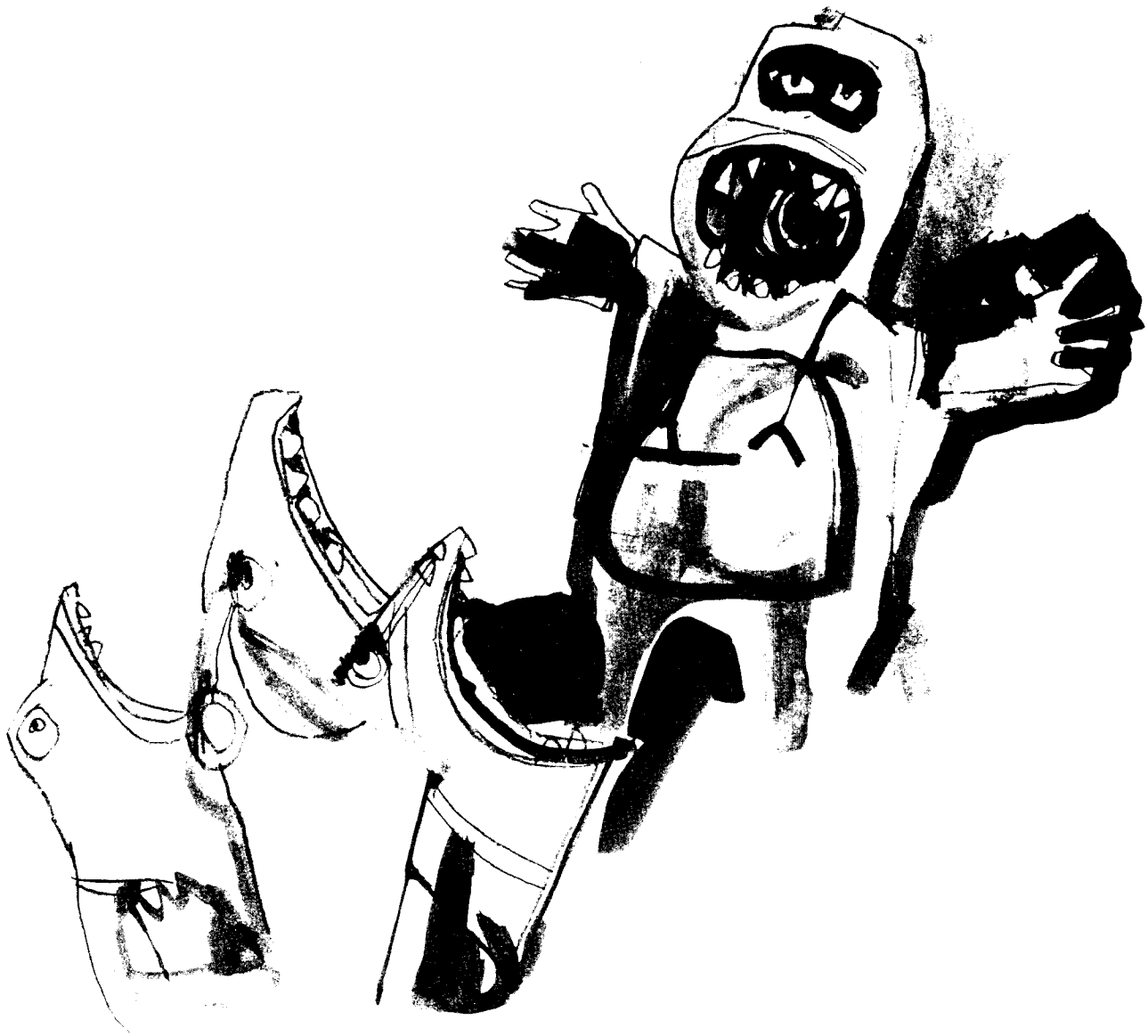
En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada... Veinte monstruos, veinte
veces te dieron muerte en veinte ráfagas,
agriamente riendo al darte muerte.

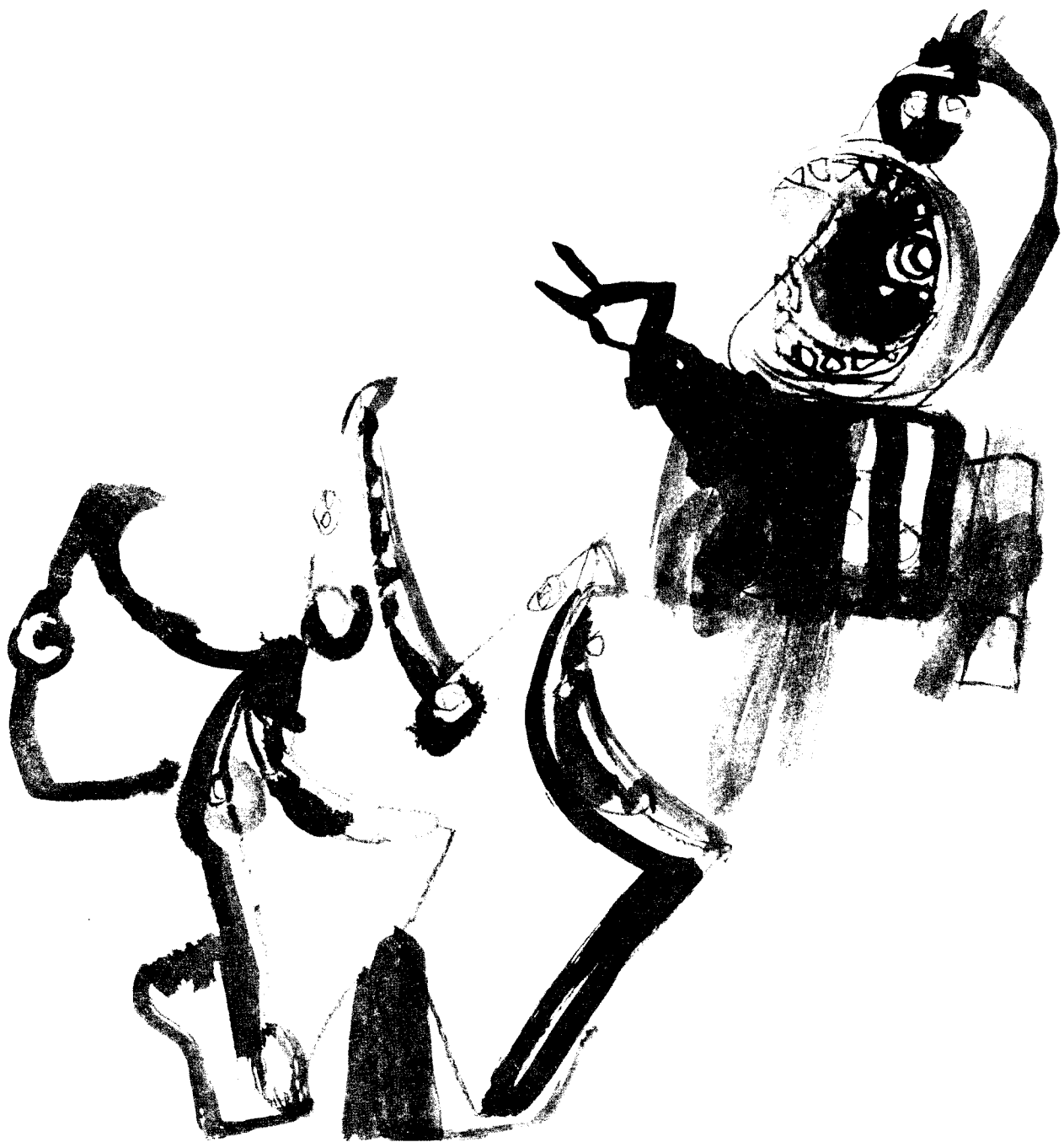
En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada... Las estrellas verdes
eran sobre tu SANGRE mudo llanto
UNA GUITARRA SE ROMPIO EN TU FRENTE.

En una madrugada te mataron.
Fue en tu Granada... Y un rumor de fuentes
se escuchaba, y tu **SANGRE DERRAMADA**
ciega, llorando interminablemente.

Sólo la poesía por tu frente volaba.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Por tu voz expresaba
su alma eterna España,
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Arbol de Poesía,
en vuelo, y enraizado en el tiempo infinito.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Corzo de ligereza — ¿dónde los piés?— volabas
por toda la hermosura del rocío,
paloma de amorosa nieve ardiente,
fresca alondra de sol,
GOLONDRINA DE AGUA,
RUISEÑOR ESTRELLADO.
Solamente cantabas, solamente volabas.
¿Por qué te asesinaron, Federico?

Angel lleno de gracia,
la tierra era tu cielo
donde abrías las alas.
¿Por qué te asesinaron, Federico?
Eras canción y vuelo, solamente.
Nadie comprende, nadie, por qué te dieron muerte
a la hora en que el cielo baja al campo en rocío.
¿Por qué te fusilaron, primavera de música?
Era bella tu **SANGRE** cual todos los jardines,
¿Por qué te asesinaron, Federico?





III

Todos los llantos sumen
sólo un llanto infinito,
sólo un llanto llorando
por tu armoniosa **SANGRE** Federico;
tu **SANGRE**, que brillaba cual todas las estrellas
y aromaba cual todos los claveles unidos,
tu **SANGRE**, cuya oculta **FUENTE** gime
subterráneamente no se sabe en qué sitio.

IV

¿En dónde está tu **SANGRE**, Federico?
¿Dónde su oculta fuente llora?
Para buscarla juntos, Federico,
dame la mano de tu sombra.
Dame la mano y vamos, Federico,
a donde está tu **SANGRE ROTA**,
ayer llena de **ABEJAS Y DE SOLES**,
DE RUISEÑORES Y DE ALONDRAS.

Dame la mano, y vamos, Federico
a donde está tu **SANGRE SOLA**,
ayer llena de alas y de músicas,
de resplandores y de aromas.

Dame la mano, y vamos, Federico,
Federico García Lorca,
a donde **FLUYE AMARGAMENTE** insomne,
a donde suena triste ahora.

Dame la mano y vamos
a donde está tu **SANGRE**, Federico,
la **SANGRE** de aquel crimen
feroz, absurdo, inútil, sin sentido.

¿Quién llorará jamás un llanto
digno de ti?

Las olas de los siglos
lleven tu **SANGRE** hasta la última
edad...

Nunca aquel crimen tenga olvido.

Fredo Arias de la Canal

RECORDANDO A HELCIAS MARTAN GONGORA

SONETOS DE PIEDRA

A Fredo Arias de la Canal

AL PEZON DE LA PIEDRA el labio asido
rocío en vano busca, leche o miel;
en vano busca el río prometido
del amor, el marítimo doncel.

La piedra es la proclama del olvido
así esculpan o graben a cincel,
negación de los cuerpos y el latido
del corazón y dura madre cruel.

¿Cuántas bocas presentes o futuras,
una vez a la estatua y otra vez
denunciarán las íntimas conjuras?

Ante el yermo o la flor de la embriaguez
alzará sus hieráticas figuras
la sorda piedra en su inmortal mudez.

Angel de piedra de las catedrales
condenado a la muerte de la estatua,
de qué planeta arribas, cosmonauta,
a mis nocturnos predios literales?

La piedra te subtrae a los vitrales
y a la raíz tu libertad incauta
y te esclaviza a la terrena pauta
de las profundas fauces minerales.

Angel de piedra: pescador, poeta,
tañedor de campanas y profeta,
guerrero arcángel, serafín sumiso...

¡Quién pudiera romper los pétreos lazos
y devolveros a los mismos brazos
de Dios, en el umbral del paraíso!



Doncel de piedra sin guerrera espada
que con la ungida boca memoriosa
proclamas la insurgencia de la rosa
frente a la verde tribu amotinada.

Quien te esculpió hizo la piedra alada,
pájaro en cautiverio o mariposa,
flor cardinal del hipocampo esposa,
angel metal o mineral bandada.

Con diestra mano siembras las estrellas
y con la otra rozas las doncellas
que acuden a yacer en tus colinas.

Y en la evasión de la aborígen siesta
sueñan contigo y sobre la floresta
con polen de galaxias inseminas.



Héroe de piedra en la desierta plaza
sin lápidas, coronas y banderas,
te profanan las aves mensajeras
y te olvidan los hombres de mi raza.

Represa el tiempo y ciñe la coraza
al noble pecho y llama a tus proceras
huestes y tras cruzar las seis fronteras
siembra un árbol de paz en nuestra casa.

Héroe de piedra sobre tu caballo,
centauro al sol tu esbelta sombra expandes
sobre el país en donde yo batallo.

Fuiste el mayor en medio de los grandes
y escribiste la historia con el rayo
de tu espada, jinete de los Andes.



Leon o buey o águila rampante,
bestia sagrada o infernal serpiente,
felina garra o animal prudente
responden a la piedra interrogante.

Piedra ascendida al tiempo del diamante
y a la cantera en detenida fuente,
para que el pez en la ecuación fluyente
conviva con el ave itinerante.

Convidados de piedra, en el museo
hay tanta vida, que si el sol los toca
prende en sus cuerpos llamas del deseo.

Si un domador detiene sus miradas
en el jardín zoológico de roca,
sus manos quedarán petrificadas.



Casa de piedra que el Señor habita
desde las prehistóricas deidades,
en remotas aldeas o ciudades,
pagoda o catedral, templo o mezquita.

Bajel de piedra que la mar no agita
ni abaten las terrenas tempestades,
árbol de fe, lección de claridades,
huella de Dios sobre la tierra escrita.

Arcos de piedra lanzan las saetas
del salmo funeral o la plegaria
por la ruta de luz de otros planetas.

Y en el aro sin lámparas ni voces
se erosiona la piedra sanguinaria
en la inútil espera de los dioses.



Mujer de piedra por la luz tallada
en sucesión de valles y colinas,
alta estatua de sal y algas marinas,
isla esculpida por la marejada.

Mujer de piedra en desnudez sagrada
ayuntas el rosal y las espinas
mientras el vientre maternal germina
la simiente del hombre enamorada.

Mujer de piedra, en espiral de vida
la savia de los bosques te acompaña
porque en la tierra tú yaces dormida.

Mas no osará la piedra contenerte
cuando el hijo que brota de tu entraña
derrote las tinieblas de la muerte.

FREDO, carísimo:

He aquí la versión definitiva de los SONETOS DE PIEDRA, que me permito dedicarte en su totalidad. También compuse otro poemilla titulado LENGUA DE CRISTAL, el cual conjuntamente con los sonetos, formará parte de un libro que se titulará TEXTO APOCRIFO.

Abrazos en NORTE y sur, cordialmente,

Santiago de Cali, Colombia. 1978.

HELCIAS



MANUEL ERNESTO MOLINARI ROMERO

Nos acabamos de enterar de la muerte, ocurrida en 1985, del excelso poeta cordobés MANUEL ERNESTO MOLINARI ROMERO. De su libro SONETOS DE LUZ Y SOMBRA (Argentina, 1985), este bello poema:

COMUNION FINAL

Yo quisiera morir, tras una tarde,
bajo el blando frescor de las glicinas,
mientras tú, el llanto pronto, te imaginas
que aun mi corazón palpita y arde.

Yo quisiera morir, sin vano alarde,
entrando en el silencio que adivinas
mientras viertes tus lágrimas perlinas
y a Dios le pides que me acoja y guarde.

Vivir el gran momento que he soñado
y quedarme dormido así a tu lado,
hasta que al ver que es tarde y no despierto

me preguntes, inquieta, por la hora,
te respondan los rayos de la aurora
y comprendas, por fin, que ya estoy muerto.

CARTAS DE LA COMUNIDAD

De BUENOS AIRES, ARGENTINA

Gracias por Fama, y obras póstumas del Fénix de México, Dezima musa, poetisa americana, Sor Juana Inés de la Cruz y por la segunda edición de Intento de Psicoanálisis de Juana Inés y Otros ensayos sorjuanistas.

Lectura apasionante, refresco intelectual, profunda cavadura de sabiduría terrestre y celestial. Ambos tomos (la edición facsimilar, por sus características, una verdadera joya), y particularmente el que contiene sus ensayos —con esa destreza analítica y esa fluidez expresiva peculiares en su estilo— enriquecen mi biblioteca pero, sobre todo, abren ante mis reflexiones un campo de beneficioso estímulo filosófico.

Lo felicito por ambos trabajos, como así mismo por la tarea a través de NORTE. La constancia y perseverancia en labor de reconocida envergadura científica y literaria han prestigiado su labor en todo el ámbito Hispanoamericano. Es un orgullo tenerlo por compatriota continental.

LUIS RICARDO FURLAN
Sociedad Argentina de Escritores S.A.D.E.

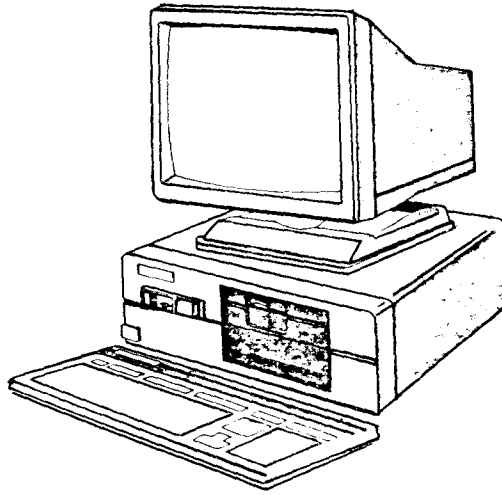
DE NUEVA YORK, N. Y.

No quiero que pasen los días sin que le llegue mi doble agradecimiento y felicitación: por la edición facsimilar de Fama y obras posthumas del Fénix de América... Sor Juana Inés de la Cruz, con su prólogo que tanto aclara e ilumina y por la segunda edición de su Intento de psicoanálisis de Juana Inés.

La edición facsimilar me parece del mayor interés por airear, y recordar, los méritos de la genial poetisa apropiados por sus contemporáneos; la segunda edición del Psicoanálisis de Juana Inés, cuya primera ya había leído y analizado, por acercarse de manera tan frontal y honda a un carácter y al mundo interior que la movía e inquietaba, a las tensiones creadoras de la autora, a la sociedad que la aplaudía y de muchas formas la cercaba, por la justa y noble postura, en su análisis, al profundizar científicamente en la conciencia de un ser humano en su doble vertiente creadora y humana y por las consecuencias a que llega.

Coincido con usted, totalmente, en el respeto que tiene por la obra de Edmundo Bergler y por la dimensión que lo define, quizá o sin quizá el científico que, partiendo de Freud, lo rebasó y rebasó de tantas maneras. A Bergler se le deben aclaraciones que parecían imposibles y el rellenar muchas de las lagunas saltadas por sus antecesoros.

ODON BETANZOS PALACIOS
Director de la Academia Norteamericana
de la Lengua Española



De SAN LUIS POTOSI, S. L. P. (México)

De LOS ANGELES, CALIF.

Aquí me tiene usted emocionado y agradecidísimo por el doble y espléndido obsequio con que me ha favorecido, por pura bondad suya.

Estoy leyendo ya su **Intento de psicoanálisis de Juana Inés**, esta hazaña de descenso a las simas misteriosas del alma, donde usted pone luz, señales, interpretaciones para que el lector no se pierda en estos túneles; obra clarificador y necesaria, porque, en definitiva, no se escribe con la pluma, sino con el alma. Gracias a su labor minuciosa y amorosa, podemos entender mejor lo que palpita bajo la piel del verso.

Gracias efusivas, igualmente, por el otro tesoro: la edición facsimilar de la **Fama y Obras Posthumas** que tipográficamente es una belleza, además de lo que contiene; yo no conocía esta obra en su totalidad, ya imaginaré usted mi gozo.

Dr. JOAQUIN ANTONIO PEÑALOSA

Recibí hace sólo unos días el paquete que tuvo usted la gentileza de enviarme con sus dos volúmenes dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz, envío que le agradezco muy sinceramente y de cuya lectura gocé durante varios días.

Su estudio psicoanalítico de la compleja y extraordinaria Sor Juana me pareció magistral e iluminador en grado no igualado antes. No me ha sorprendido su extraordinaria erudición ya probada y sentida por mí después de la lectura hace años de su **Freud Psicoanalizado** y el continuado despliegue de su gran sensibilidad e inteligencia en la preparación de cada uno de los números de NORTE.

Enhorabuena y gracias, con mis mejores votos y deseos para que siga Ud. enriqueciéndonos a todos sus lectores con su fino talento y exhaustiva preparación.

JOSE RUBIA BARCIA
Professor Emeritus
UNIVERSITY OF CALIFORNIA



PREMIO “JOSE VASCONCELOS” 1989

ALFONSO REYES



El FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C.
tiene el honor de anunciar que el próximo día 12
de Octubre, será otorgado el **PREMIO “JOSE
VASCONCELOS” 1989** a la **CAPILLA ALFONSINA**
dirigida por **ALICIA REYES**, como un homenaje
al Centenario del Nacimiento del preclaro
hispanista regiomontano **ALFONSO REYES**.

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

RAMON ALARCON CRESPO
MARTA DE AREVALO
DOLORES DE LA CAMARA
PRIMO CASTRILLO
JOSE CENADOR RABANEDO
AMANDA FULLER
LUIS RICARDO FURLAN
FEDERICO GARCIA LORCA
MANUEL GARRIDO CHAMANO
FRANCISCO GINER DE LOS RIOS
ANTONIO CARLOS GONZALEZ
ANTONIO GONZALEZ GUERRERO
NICOLAS DEL HIERRO
JULIAN LANCHAS JIMENEZ
MANUEL MORENO JIMENO
FRANCISCO NAJERA
MIGUEL ANGEL OLIVER
NOEMI PAZ
ANGELA PEÑA TECHERA
ENRIQUE PUCCIA
MARIA EMMA RIVAS
HECTOR RICO
ARMANDO ROJO LEON



El Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

ha otorgado el

"PREMIO VASCONCELOS"

a las siguientes personalidades:

LEON FELIPE	1968
-------------	------

SALVADOR DE MADARIAGA	1969
-----------------------	------

FELIX MARTI IBAÑEZ	1970
--------------------	------

JOAQUIN MONTEZUMA DE CARVALHO	1971
-------------------------------	------

LUIS ALBERTO SANCHEZ	1972
----------------------	------

JORGE LUIS BORGES	1973
-------------------	------

GILBERTO FREYRE	1974
-----------------	------

DIEGO ABAD DE SANTILLAN	1975
-------------------------	------

UBALDO DI BENEDETTO	1976
---------------------	------

VICENTE GEIGEL POLANCO	1977
------------------------	------

SAMUEL BRONSTON	1978
-----------------	------

ALFONSO CAMIN	1979
---------------	------

HELCIAS MARTAN GONGORA	1980
------------------------	------

JOSE JURADO MORALES	1981
---------------------	------

PRIMO CASTRILLO	1982
-----------------	------

JOSE MARIA AMADO	1983
------------------	------

SOCIEDAD CULTURAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ, A. C.	1984
----------------------------------------------------	------

JEAN ARISTEGUIETA	1985
-------------------	------

FRANCISCO MATOS PAOLI E ISABEL FREIRE DE MATOS	1986
------------------------------------------------	------

MAGIN BERENGUER ALONSO	1987
------------------------	------

ARTURO USLAR PIETRI	1988
---------------------	------

