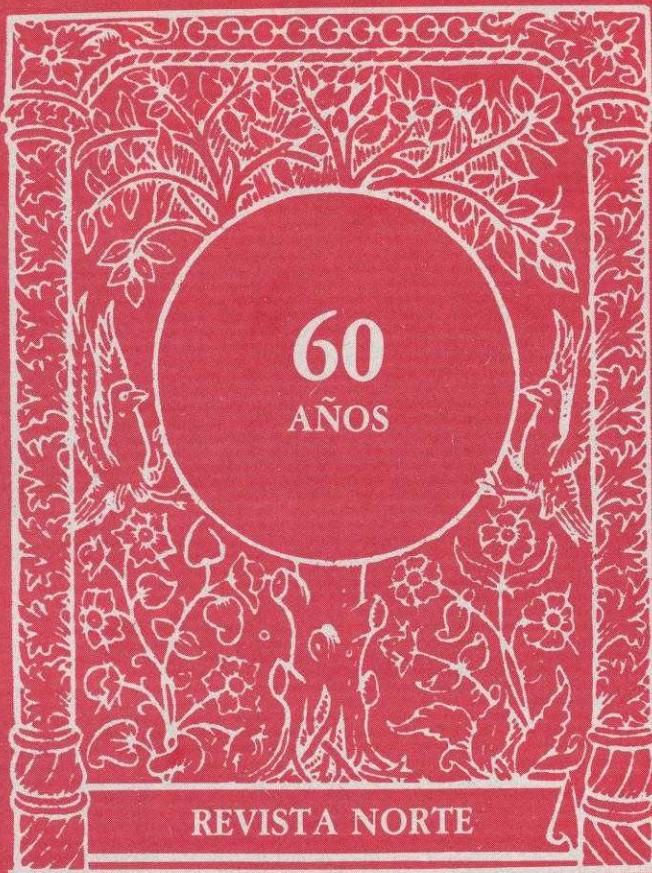


NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 360, Marzo-Abril de 1991





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FREnte DE AFIRMACiON HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 360, Marzo-Abril de 1991.

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA
DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Octava Parte.

Fredo Arias de la Canal

3

A FREDO ARIAS DE LA CANAL

David Escobar Galindo

37

MANUEL GARRIDO CHAMORRO
EN SU PRIMER ANIVERSARIO LUCTUOSO

38

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

PORADA Y CONTRAPORTADA: JERONIMO BOSCH



Gustave Doré

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL HAMBRE,

DE LA SED,

DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Octava Parte



Fredo Arias de la Canal

MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO (1856—1912), en el volumen IV de HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS EN ESPAÑA, nos informa de la filosofía estética de SCHELLING (1775—1854):

EL CARACTER FUNDAMENTAL DE LA OBRA DE ARTE ES UN INFINITO INCONSCIENTE, QUE EL ARTISTA PONE ALLI POR IMPULSO INSTINTIVO, FUERA DE SU PROPOSITO Y A VECES CONTRA EL. La Mitología griega, por ejemplo, encierra un sentido infinito y símbolos para todas las ideas, y, sin embargo, se ha formado lentamente en el seno de un pueblo, lo cual no nos permite creer en un designio premeditado y armónico. En toda obra de arte verdadera es imposible discernir si lo infinito está en el artista o está tan sólo en su obra. Por el contrario, las obras que falsamente usurpan el título de producciones de arte no son más que expresión fiel de la actividad consciente del artista, y sólo hablan a la reflexión, jamás a la intuición, que gusta de perderse en las profundidades de su objeto y no puede encontrar reposo más que en lo infinito.

Como el sentimiento que acompaña a la perfección de una obra de arte es un sentimiento de armonía y de satisfacción infinita, SU EXPRESION EXTERIOR SERA LA EXPRESION DE LA CALMA Y DE LA GRANDEZA TRANQUILA, HASTA CUANDO SEA PRECISO EXPRESAR EL GRADO MAS INTENSO DE DOLOR O DE GOZO.

Hemos dicho que toda producción estética procede de una escisión infinita en sí de las dos actividades que están separadas en toda producción libre. Pero como en el producto deben aparecer unidas, lo infinito se presenta en él

bajo las apariencias de lo finito. Entiende, pues, Schelling por belleza lo infinito presentado como finito.

Sin belleza no hay obra de arte. Lo que llamamos sublime sólo implica una oposición objetiva respecto de lo bello, nunca una oposición subjetiva. La diferencia entre una obra de arte bella y una obra de arte sublime sólo consiste en que la belleza aniquila la contradicción infinita en el objeto mismo, al paso que lo sublime no la resuelve en el objeto, sino en la intuición. LA ACTIVIDAD INCONSCIENTE ADMITE EN EL OBJETO UNA GRANDEZA QUE ES IMPOSIBLE ADMITIR EN LA ACTIVIDAD CONSCIENTE, DE DONDE NACE UNA LUCHA DEL YO CONSIGO MISMO, QUE SOLO PUEDE SER RESUELTA POR LA INTUICION ESTETICA, QUE EN ESTE CASO ES DE TODO PUNTO INVOLUNTARIA, PUESTO QUE LO SUBLIME RINDE Y QUEBRANTA TODAS LAS FUERZAS DEL ALMA, Y LAS DEJA IMPOTENTES PARA RESOLVER LA CONTRADICCION QUE AMENAZA A LA EXISTENCIA INTELECTUAL ENTERA.

Tras esto expone Schelling las diferencias entre el producto de la naturaleza, el del arte y el de la ciencia. El producto de la naturaleza se distingue principalmente del producto del arte en no tener por base la conciencia, y, por consiguiente, tampoco la CONTRADICCION INFINTA, CONDICION DE TODO PRODUCTO ESTETICO. La obra de la naturaleza no será, pues, necesariamente bella (aunque pueda tener una belleza accidental), porque no podemos suponer en la naturaleza la condición fundamental de lo bello. De aquí la falsedad del principio de imitación. Lejos de ser la belleza natural quien impone reglas al arte, son más bien las

Donde vestir la luz,
beber la lumbre,
morder cerezas de perdidos sueños
y en zumo agrí dulce desbordado
hallar la esencia de la vida nueva?

ELSA BARONI DE BARRENECHE

obras de arte las que nos dan principio, regla y norma para juzgar de la belleza determinada o accidental de la naturaleza.

Schelling proclama la absoluta independencia del arte respecto de todo fin extraño al arte mismo. Sólo a este precio se logra la santidad y la pureza del arte, rechazando toda alianza con el placer, con la utilidad, con la moral y aun con la ciencia, que por su desinterés alguna relación tiene con el arte, pero que persigue siempre un fin exterior, y que, en último término, sólo puede servir de medio para lo más elevado que existe, esto es, para el arte.

EN SU TENDENCIA SON TAN OPUESTOS EL ARTE Y LA CIENCIA que si la ciencia hubiese resuelto su problema como el arte ha resuelto para siempre el suyo, arte y ciencia se contrariaían y se confundirían, lo cual es prueba de que han partido de opuestas direcciones. El problema del arte es el mismo que el de la ciencia; pero este problema, por razón del método que la ciencia emplea, es para ella un problema infinito. El arte es propiamente el tipo o el ideal de la ciencia. Cabe en las ciencias el genio, pero no es menester que el genio resuelva sus problemas. Al contrario: **LA OBRA DE ARTE SOLÓ PUEDE SER LLEVADA A CABO POR EL GENIO**; COMO QUE TODO PROBLEMA RESUELTO POR EL ARTE ES LA CONCILIACIÓN DE UNA ANTINOMIA INFINITA. Genio suele haber en los descubrimientos científicos, cuando la idea del conjunto precede a la idea de los detalles, o cuando el autor dice tales cosas que, habida consideración al tiempo en que vivió, parecen emitidas sin conciencia. Pero en ningún caso el producto científico es necesariamente obra de genio.

FRANCISCO DE GUEVARA (1580-1645) esbozo
de los Símbolos:

PERSEVERA EN LA EXAGERACIÓN DE SU
ALFICO AMOROSO Y EN EL EXCESO DE
SU FALDOSER

EN los caminos del amor si HERIDA
que se cura; que consume HAMBRENTA
que se cura; que se cura sin pena
que se cura por la mejor extensión

PERE EL ARDOR HIDROFICO MUY
que se cura sin pena y deseo
que se cura sin pena y deseo



Continuemos ahora con nuestros ejemplos en donde encontraremos los símbolos de la Sed y Hambre aunados a la Sangre y Heridas:

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645) español. De sus SONETOS:

PERSEVERA EN LA EXAGERACION DE SU AFECTO AMOROSO Y EN EL EXCESO DE SU PADECER

En los claustros del alma la HERIDA
yace callada; mas consume HAMBRIENTA
la vida, que en mis venas alimenta
llama por las médulas extendida.

BEBE EL ARDOR HIDROPICA MI VIDA,
que ya ceniza amante y macilenta,
CADAVER del incendio hermoso, ostenta
su luz en humo y noche fallecida.

La gente esquivo, y me es horror el día;
dilato en largas voces negro llanto,
que a sordo mar mi ardiente pena envía.

A los suspiros di la voz del canto,
la confusión inunda l'alma mía:
mi corazón es reino del espanto.

SALVADOR DIAZ MIRON (1853-1928) mejicano. Tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA de Antonio Fernández Molina:

A UN PROFETA

¡Santa la poesía
que a los parias anuncia el nuevo día
y es tan consoladora!
A tu ensueño de bardo, el sol ya sube;
el astro por vecino enciende aurora,
y desde abajo del confín colora
de topacio la nube.

Mas encorvas el pecho
y abates la cerviz. ¡Nunca derecho
el surco al labrador que siembra el grano!
¡Creyérase que inclinas los tributos
parecido al banano,
que dobla la cabeza con los frutos
y MUERE por servirlos a la mano!

Al ciego y al insano
brindas luz y razón, y al hombre a veces
multiplicas los panes y los peces.

¡Y lloras amargura!

¡E imprecas y te corres!

¡Y elevas los dos brazos, en figura de templo que sublima un par de torres!

Y estímulos de pena

fecundan más la vena;

ondas acuden a la **SED QUE ABRASA**;

TIENEN UN SURTIDOR EN CADA HERIDA,
y no al flujo de la vida
fierzas ponen con injurias tasa;
¡el RIO bulle y se desborda y pasa!

MUY Virtud o vicio, el estro
saca del corazón dulce o siniestro
e induce al himno deleitable o torbo.

¡Brisa cambiante que del medio asume
el hálito en el sorbo!

De mecer un jardín toma el perfume,
y de rasar un lodacero, el morbo.

¿Laureles? No de iluso los demandes;
ascensiones comienzan por caídas
para las desmedidas
envergaduras y los pesos grandes.

¡Así de cresta de tajada loma
el BUITRE de los Andes
brinca, y por un momento se desploma!

Buena lid, si al cabo
en el broquel del bravo
la gloria brilla hirsuta de saetas;
y propicio al volcán del horizonte,
si nevadas y grietas,
para linfas y vetas,
dañan la cumbre y el estribo al monte.

Pero no de la ira
traigas a la canción chispa que prenda
en la turba tremenda
furor que acuse de maldad la lira.

No al árbol de la senda,
no a la encina sagrada el trueno enrosque
llama que cunda por el viento al bosque.

En oscura contienda
la bronca Rebeldía
pugna con la implacable Tiranía.
¡Oh!, que tu alma en su prez, hijo de Apolo,
se ostente al mundo cual antorcha pía;
y en la batalla de la fe y el dolo,
arda y no quembe sino alumbre sólo.

RUBEN BONIFAZ NUÑO (1903). Tomado de **MIL
Y UN SONETOS MEXICANOS** seleccionados por
Salvador Novo:

TRANSIOS
Pero a veces, amor, tu milenaria
corriente se transforma en un sombrío
huésped terrible de mi **SANGRE** —río
de oscuridad profunda y luz precaria.

Y es entonces la angustia necesaria
para alcanzarte, y el dolor más frío
el corazón lo sufre en el estío
de ti, rosa del sueño solitaria.

Tu presencia más clara y más profunda
es la que duele más: es la que inunda
no de dulzura el **CORAZON SEDIENTO**.

Eres entonces golpe, **HERIDA CIEGA**,
QUEMADURA tristísima que llega
a desolar, amor, el sentimiento.

EMILIO PRADOS (1899-1962) español. Tomado de la revista LITORAL No. 100-102:

TRANSITOS

¡Qué bien te siento bajar!
¡Qué despacio vas entrando,
caliente, viva, en mi cuerpo,
desde ti misma MANANDO
IGUAL QUE UNA FUENTE, ARDIENDO!
Contigo por ti has llegado
escondida bajo el VIENTO.
—desnuda en él—, y en mis párpados
terminas, doble, tu vuelo.
¡Qué caliente estás! Tu brazo
temblando arde ya en mi pecho.

Entera te has derramado
por mis ojos. Ya estás dentro
de mi carne, bajo el árbol
de mis pulbos, en su sombra
bajo el sueño:
¡entera dentro del sueño!
¡Qué certera en mi descanso
dominas al fin tu reino!
... Pero yo me salgo, salto
libre fuera de mí, escapo
por mi SANGRE, me libero
y a ti filtrándome mágico
vuelvo a dejarte en el VIENTO
otra vez sola, buscando
nueva prisión a tu cuerpo.

ELIAS NANDINO (1903). Tomado de **MIL Y UN SONETOS MEXICANOS** seleccionados por Salvador Novo:

PASION

II
Infierno adolescente que me abrasa
con su hoguera de instintos, DEVORANDO
la nube de mis ansias, y tornando
mi helada carne en reluciente brasa.

Delirio de caricias que rebasa
la copa de mis fuerzas, desatando
tempestades de amor que van dejando
OTRA SED EN LA SED QUE ME TRASPASA.

Imán de fiebre que me anuda entero
a su cruz calcinante, enardecida
donde **SANGRO MI FRUTO AGONIZANTE;**

en su red de sorpresas acelero
el incendio del resto de mi vida
que resume centurias en instantes.

MANUEL GARRIDO CHAMORRO (1923-90),
español. Tomado de su libro CANTICO Y CEREMONIAL:

**CHOCHE
LAGRIMAS**

Dulce sabor de las lágrimas
escondidas en las penas,
que no mojan las pupilas
aunque por dentro me lluevan.

DIAMANTES del pensamiento
tan sólo. Congojas secas
en el MANANTIAL CEGADO,
de mis ojos, que no espejan
en las muecas del semblante
brillos de su transparencia.

GEMAS de dolor, oscuras,
CUYO CRISTAL ME CERCENA
el corazón y separa
mi esperanza de mi espera.

¡Ay, lágrimas subterráneas
de mis hondonadas negras,
con las que lavo la SANGRE
en los cauces de mis venas!

Lluvias de llanto que vuelven

como cada primavera,
para regar las nostalgias
arrugadas.., las que dejan
entre los pálidos surcos
de la piel su sementera:
arañazos de las horas,
besanas de la paciencia.

¡Lágrimas que no humedecen
LA SEQUIA DE MIS FLORESTAS,
ni ponen arroyos claros
sobre mejillas de adelfas!

¡Ay, mis íntimos caudales
que no me mojan por fuera,
porque AL MANARME TAN DENTRO
SE LOS BEBE LA CONCIENCIA!



GUILLERMO FERRER (1928), venezolano. De su libro HEREDADES:

XXXIV

La noche abre su BOCA y el PEZ DEL ALBA
florece como un duende misterioso.
Alas de plata se acumulan
en el fondo del pozo donde duerme.
Ella cierra la cavidad desnuda de la tierra,
se diluye en el AGUA DE LOS SIGLOS
en mi lecho me aguarda como una novia triste,
me da a probar su FRUTO,
árboles florecidos que al alba me acompañan,
costas ENSANGRENTADAS con el sudor
agrario,
arriando hasta la carne las ARENAS AZULES
que formarán mi lecho detrás de lo infinito.



**RAFAEL ALCALA, español. Tomado de la revista
POESIA DE VENEZUELA Nos. 143-144:**

CERCHA

Atrás queden los rumbos,
las estridencias del viento,
las AGUAS MAS ARDIENTES.
Atrás quede la SANGRE
tentando la osadía de su empuje.
Templado corazón, no me insinúes
que he de librar tu alma,
que he de llevarte luz
donde la noche proclama tu invidencia.

No soy quien crees.

De paso voy camino del poniente
a vararme, sin ti, en cualquier parte
del mundo.

Desiste, no seré yo quien gobierne
de nuevo tu destino.

Voy arando mi sed, seco y sediento;
al construir mis surcos, agua nombro,
trigo que dé a mis campos la alegría.

MIGUEL LUESMA CASTAN
(español)



Tim White

JEAN ARISTEGUIETA, venezolana. Dos ejemplos, el primero tomado de Suplemento 65 de ARBOL DE FUEGO:

INFINITO SILENCIO

1

¿Cómo expresarte cómo
con qué aliento con qué melancolía?
¿estás muy solitaria
en las NIEBLAS AZULES DEL DESTIERRO
tienes los ojos cerrados
en una tormenta de añoranza?

2

Tu recuerdo se abate junto a un mirto insondable

3

La SED TE CRUCIFICA
con una identidad sonámbula
eres la misma esencia
del poema sin rumbo

4

En la desesperanza
tu nombre es como un FUEGO
de jazmín encendiendo la nostalgia

5

Mas allá de las flores y las nubes
la ansiedad te divisa en perfumes sin regreso

6

La cítara del sueño es elegía de ausencia
espectral avidez

7

Etérea idealizada anémona del nunca

8

La música de un piano exhala tu memoria
como cuando tocabas fantasías errantes
el piano reconstruye la estremecida forma
de tu pureza insomne sellada por la muerte

9

Desearía en una ceremonia lejanísima
dejar en la fosa donde yaces
mis cabellos cortados
un kilix de vino delirante
un lekytos de aceite desolado
junto a la evocación
de las musas arcanas

10

Oh cadáver de brisa
oh fulgor de la poesía
¿quién te rodea en la metamorfosis
mientras avanzas hacia la soledad
y sus ESPEJOS HERIDOS?

ma el obsino Tomás de ACOSTA Y SÁNCHEZ
RAFAEL BURGOS
:EL AMOR EN LA SANGRE

La corola de tu ser cayó desamparada
palidez triste cautiva
en castillos de polvo
secreta alucinante flor
sumergida belleza
en el adiós en la tiniebla

12

Sufro por tu horizonte fantasmal
por tu SANGRE dormida
en un jardín de asfódelos

13

La nostalgia se agita como un laurel doliente

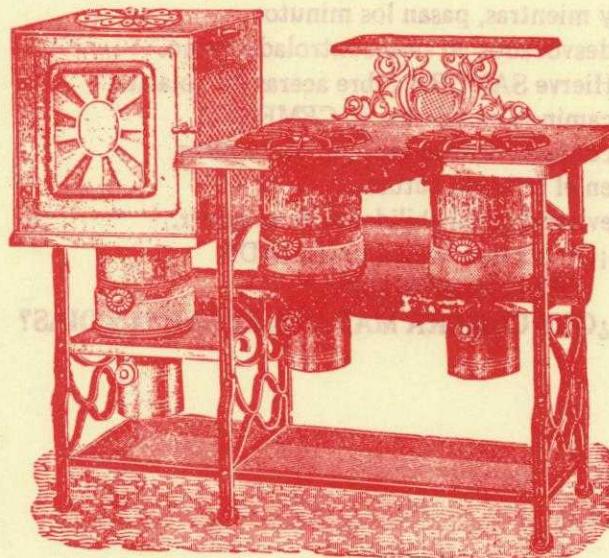
14

Eras como una rosa abriéndose al misterio
de todos los INCENDIOS de la imaginación.

Y el segundo de **EL AMOR EN LA POESIA HISPANOAMERICANA**, por Oscar Abel Ligaluppi:

AIRE DE AMOR

Mi corazón te anhela
en una SED en un aire
de magia de silencio
mi SANGRE te converge
oh sol que me alucinas
oh pulso que me enciendes.



JULIO BAYO, español. Ejemplo tomado de la revista **MANXA** No. 47:

HUERFANO DE LA CALLE

Dormitorio de puertas buscando ensueños
en los márgenes ocultos de la noche.
CARTONES en la iniciación,
inevitables pañuelos empaquetados,
latir infatigable del corazón
entre la oscuridad impenetrable.
Y así se convierte en el solitario
del barrio de los desdichados.
Calendario desconocido,
sólo día y noche, noche y día.
Zapatos agujereados pasean en infinitos viajes
por la recóndita urbe de lo CORRUPTO.
Preguntas sin contestar
y mientras, pasan los minutos
desvocados en su incontrolado ritmo.
Hiere SANGRE sobre aceras de hojalata,
caminos inundados de CEMENTO
conjugándose al enterrar escrúpulos
en el fatigado futuro
evitando probabilidades de subsistir.
¡Oh iris que diriges tu MIRADA
DESLUMBRADORA!
¡QUE COMERA MAÑANA EL SER SIN DIAS?

RAFAEL BUENO NOVOA, español. Tomado de su libro **POEMAS DE LA SANGRE**:

DOLOR

Es esa HERIDA incandescente
que latente está en mi carne.
Imperecedera HERIDA QUE SANGRA:
SANGRA fuego que me abrasa.

¿Dónde hallaré tanta agua
para extinguir este fuego
SI LA SED QUE HAY AQUI DENTRO
SE BEBE TODA ESA AGUA
y en vez de extinguirse abrasa?

Esta HERIDA se agiganta,
arde: crepita en mi pecho.
Con voraz ansia se extiende,
hasta la INCINERACION
de mis sueños,
al QUEMAZON de mis entrañas.

JUAN CERVERA, español. Tomado de POESIA
DE VENEZUELA No. 97:

babiles amores al no **X** **ARDIOME**
Lo perpetuo no es más que este minuto
que tiembla en tu jardín en fe de poda
cuando se abre tu dalia y se acomoda
en su sombra esencial mi ARDIENTE FRUTO.

Lo perpetuo es amar lo diminuto
con mi carne y tu **SANGRE** en FLOR de boda
y este tiempo rendido que se acoda
ante tu humano y cálido atributo.

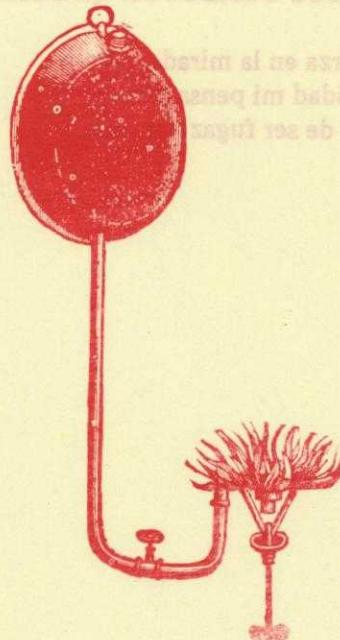
Lo perpetuo no es más que esta manera
de enredarse en la **SED** de tu cintura
con vocación de **LLAMA** embravecida.

Lo perpetuo es arder sobre tu **HOGUERA**
y recorrer su ígnea arquitectura **Y**
hasta urdir la memoria de la vida.

EMILIO FIDALGO CASTRO, español.: **DAVID BLOOM**
deseando la belleza que se inicia **CAMPO**
MINADO:

Siempre llegué tarde,
a todo llegué tarde
con el paso lento,
dejándome penetrar
con CUCHILLOS lentos,
QUEMANDOME LA LLOVIA
con ESPADAS de poesía
en los inviernos junto al mar.

Lentamente crece la **HERIDA**
en mi cuerpo abierto
y no conozco su nombre.



DAVID ESCOBAR GALINDO, salvadoreño. Dos ejemplos, el primero tomado de su libro CAMPO MINADO:

IV

Quiebra mi voz sus lámparas cansinas;
hecho, POLVO, ARIDEZ, todo me embarga
del afán de trocar la vieja carga
por un tierno equipaje de neblinas.

Duda, SANGRE, estupor, en qué terminas?
Qué arde detrás de la ficción amarga?
Casi presiento que la luz se encarga
de mantener cerradas las cortinas.

Es un caer? Un irse hacia el vacío?
Es un quemarse en el ESPEJO FRIO?
Es un RUINOSO BORBON QUE SALTA?

Tengo la fuerza en la mirada, siento
lleno de realidad mi pensamiento;
pero el valor de ser fugaz me falta.

Y el segundo de su libro **EL GUERRERO DESCALZO**:

“De esa embriaguez renacéré, con la misma calidad
del ARCANGEL
caído del más alto palo de la nave:
caminar por las sombras en una cuerda que lleva
al corazón,
es tan puro como el desahogo de una injusticia
soterrada por siglos bajo templos de sal.
Y caminar es el verbo torturado,
la afinación de la armonía fisiológica,
resplandeciente como una máquina de guerra.
El Cristo caminó sobre las aguas,
el hombre caminó bajo las aguas,
el Cristo resucitó de las cenizas,
el hombre se envenenó con las cenizas
y quién puede sentirse superior a su propia imagen,
quién perderse en la noche de los guerreros
con escudo tan pálido?”

Y es que al fin la ambición de los nacidos
es volver a nacer
y repetirse con las espumas que borraron la huella
del naufragio
después de coronarlo.

has de libro newQ
enseñanza le espresó
que es por

АПОДОМОС ИАТРИАМ ЗАКОЛН
(asidimales)

Qué han sido estos minutos sino el desorden
de una música y el ansia de recomponerla contra
el sueño

con los rubores del carbono 14?

Navegando desnudos por el aire sin eco,
habitamos los bosques de lustrosa inminencia,
y el cazador nadaba contra la ingravida corriente,
en busca del sonido de nuestra vertical respiración
de abanderados de la Bolsa; pero el silencio
custodiaba las humeantes puertas,
y el sol dijo, con la sonrisa del gato de Cheshire:
— Que todas sus venas se DESANGREN,
que vuelen como dioses expulsados,
los pavoros más ciegos los hagan perdurables,
porque el misterio es la más clara de las verdades
naturales.

Y en el centro del gran museo humano
se levantaba un SURTIDOR DE POLVO.



JOSE CARRION CANALES, chileno. De su libro
POEMAS, TATUAJES INTIMOS:

DAMA DEL SUTIL GALOPE

Dí
lo que buscas
dama del sutil galope,
tú que cabalgas sola
por caminos de cal y lodo.

Tú que penetras las honduras del último grito,
tejiendo los párpados de designios,
juntando las manos SECAS DE LUMBRE,
arando las SANGRES POSTUMAS
del que se fue sin SOL.

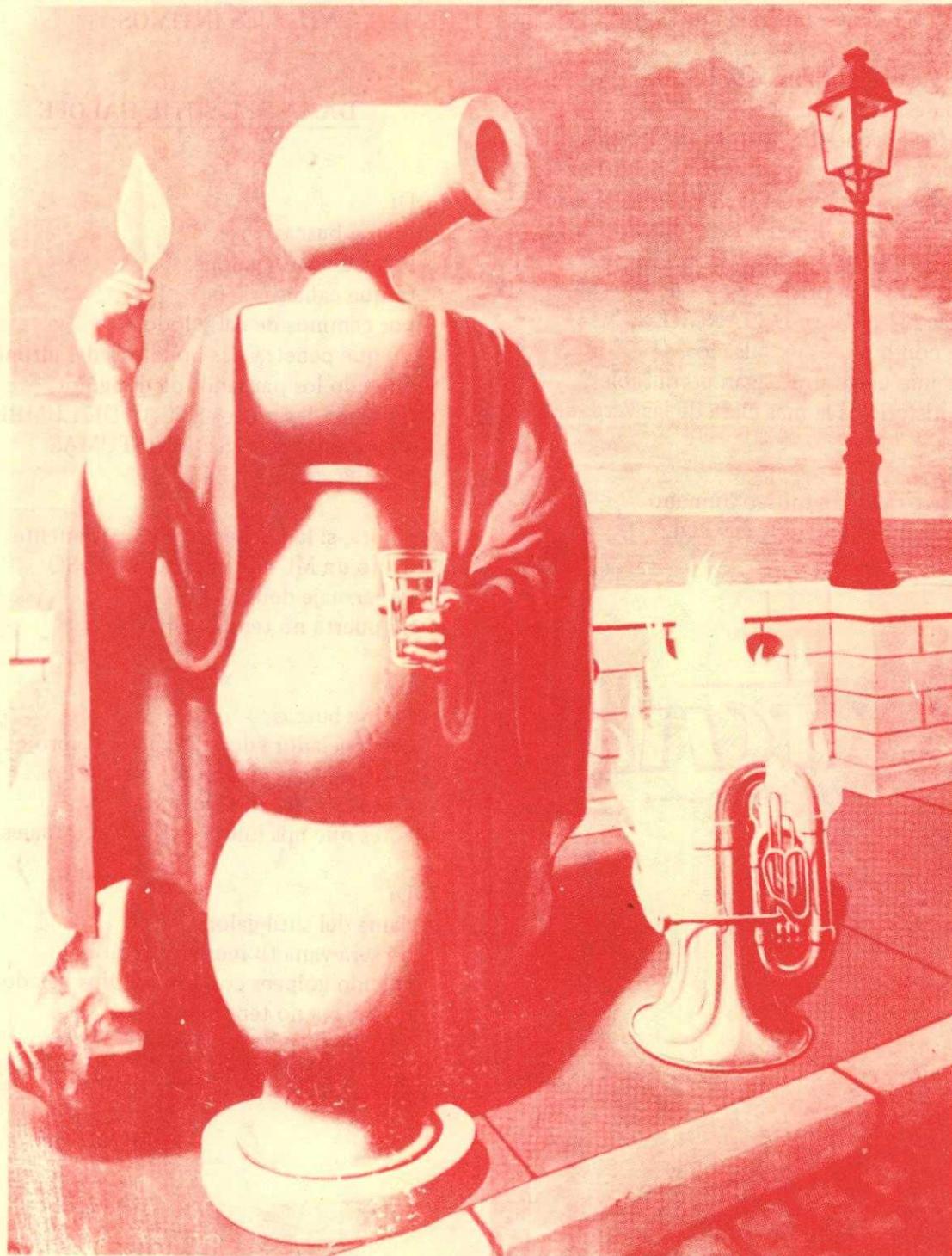
Ahora, si la noche arroja furtivamente
como un MURCIELAGO BRIOSO
tu carroaje de OJO GELIDO,
mi puerta no tendrá cerrojos.

Dí
lo que buscas
dama celadora de intemperie y abrojos
antes que sea orfebre de mi sombra,
antes que deje de arder,
antes que mis huesos sólo sean tatuajes.

Dí
dama del sutil galope,
no será vana tu inesperada cita
cuando golpees con los nudillos helados,
mi puerta no tendrá cerrojos.

Quien ardió en sed
sabe que el agua tiene
voz de mujer.

HELCIAS MARTAN GONGORA
(colombiano)



René Magritte

JOSEP GERONA FUMAS, español. Tomado de
PLIEGO DE MURMURIOS No. 100:

BUCOLISIS

CALCINADA CERCA
de huerto enmohecido,
resalobre llave,
pionero fruto,
hoy viejo en mercadeo deshechado,
calmada tu **SED EN PUTREFACTO SURCO**,
¿quién osa ahora hablarte
de tu principio puro,
de los bellos cuerpos que adornaste,
de las manos que estrenaron
TU SANGRE MINERAL
y tu resuello oscuro?

ALFONSO LARRAHONA KASTEN, chileno. De
su libro **RESULTADO DE ALQUIMIAS**:

SERES INFINITOS

Rodeado estoy de seres infinitos,
seres que son y que tan sólo siento,
ME PROCURAN A DIARIO EL ALIMENTO:
EL AGUA Y EL LICOR QUE NECESITO.

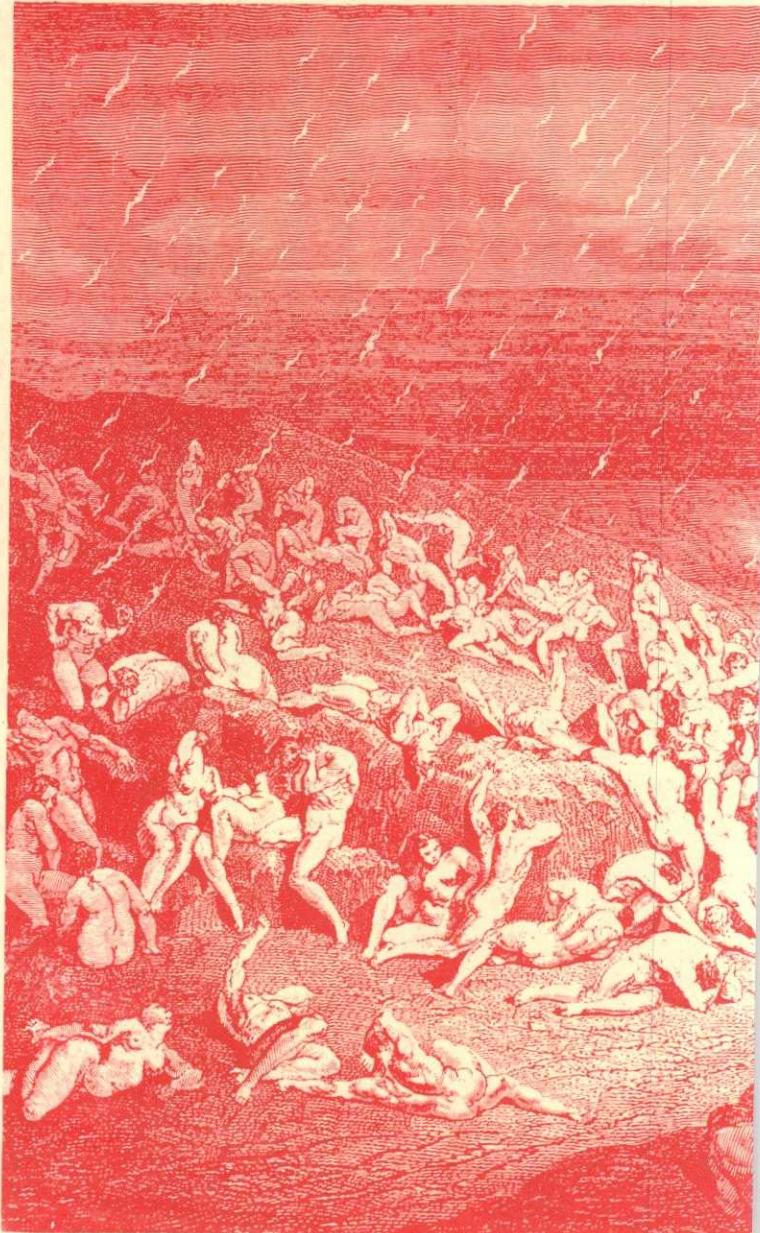
Seres que me sostienen si medito,
seres que son mi llanto y mi contento,
transparentes y alados como el viento,
SERES QUE ME CONTIENEN Y QUE HABITO.

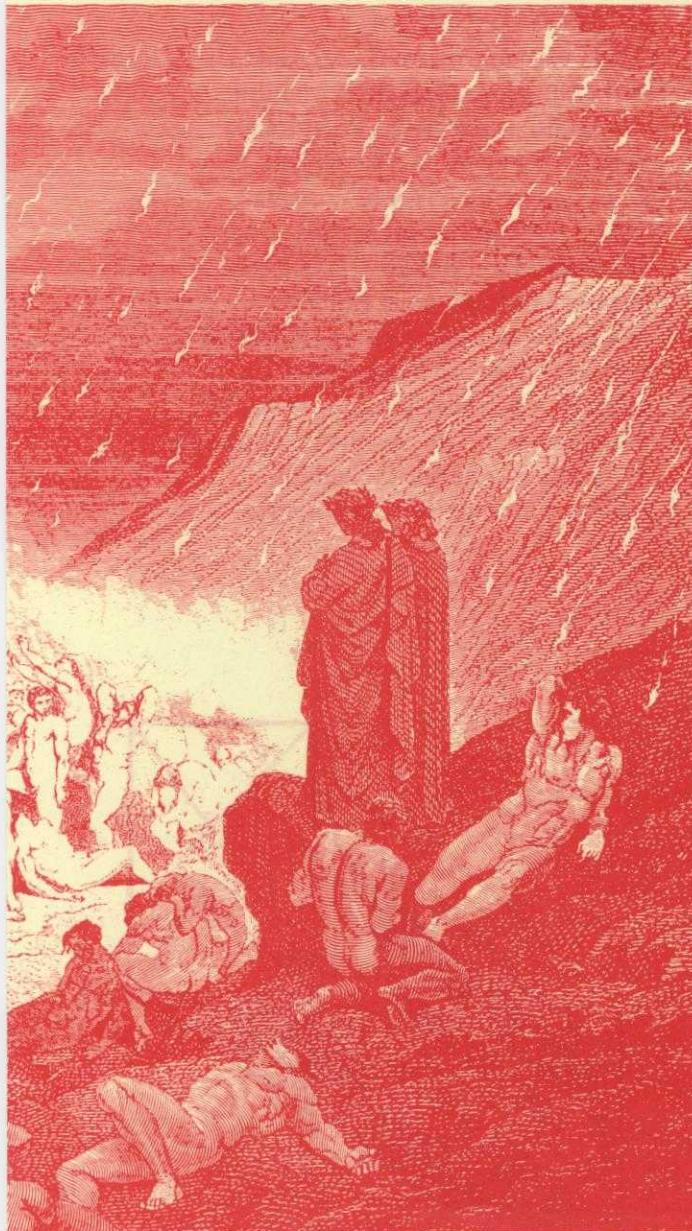
Estos seres me entregan la moneda
para el sustento diario y así pueda
escribir y escribir solo, extasiado.

Seres que me susurran al oído
y son la **SANGRE EN LLAMAS** que he tenido
en este transitar ensimismado.

EDUARDO LIZALDE, mejicano. Tomado de su libro **MEMORIA DEL TIGRE**:

De su cuerpo divino caían gemas al andar,
migajas de su esencia
que DEVORABA EL OJO DEL AMANTE,
perlas en polvo
—sal de estos manjares—,
maná del ojo al vino, al oro macerado,
como esplendor molido,
como HARINA DE LUZ.
Y al llegar a su cuerpo, ah, **SANGRE, SANGRE**,
ella era real: **QUEMABAN**
sus hermosas carnes como brasas florecidas.
Pero era yo el fantasma, la ficción, el set,
ese camastro de utilería en el centro del amor,
el fiasco del infierno
—triunfo de Mefistófeles—,
el falso adonis juvenil y la escenografía
grotesca de un doncel,
alma infantil de un mirlo
incrustada en el cuerpo
inútil y grandioso de un cebú.





Gustavo Doré

FERNANDO LINERO, colombiano. Tomado de la revista PUESTO DE COMBATE No. 40:

A VECES CON EL ATARDECER

A veces con el atardecer
resuenan orillas,
la voz de un puerto
inmerso en el aleteo de las barcas.
Aquí donde vacilo
ante la canción de los días,
donde planto la SANGRE y las toldas;
en esta tierra que hace florecer los
muertos
en ocasiones la visión se postra
de plateadas lejanías,
rápidos reflejos de una hora
apretada de sol.
Y QUEMA EL CORAZON LA SED
QUE ASCIENDE.

ANTONIO GONZALEZ GUERRERO, español.
Dos ejemplos, el primero tomado de la revista
SA ROQUETA No.. 26:

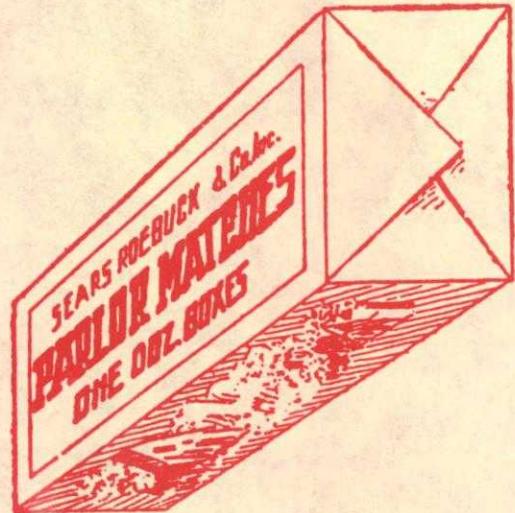
DESPOSesion DEL MIEDO
(Fragmento)

PRELUDIO

Quizás tan solo sea,
un pórtico de nieve el desencanto
que, al rescoldo de un beso,
conjura sus demiurgos como el vino
de arán en luna llena;
así también la noche,
un PARPADO DE SOL hecho congoja
y el tiempo de esperanza,
una alforja de sal en el camino.
Ya sé que, en esta tregua,
es el dolor quien calla y se somete;
que está la SANGRE ROTA
y MANAN POR DOQUIER LAS CICATRICES.
Yo sé que han de robarme
la luz del celemín y los arados,
y soy más prisionero
de mi amor, cada día, y de tu ausencia.

ANTIFONA PRIMERA

Con la urgencia de un CANTARO DE LUMBRE
en las fauces absortas de noviembre,
y el miedo que revienta las entrañas
con alfanjes de ojén y de ceniza;
ahora que ha llovido y es cosecha
tanta desolación en los jarales
HERIDOS DE MI SED y la costumbre
de vetear tu trazo en el ESPEJO,
me parte el corazón con una PIEDRA
y grita mi designio a la retama,
Ahora que la acidia y los presagios
se espesan como un bosque en el olvido,
allí donde se rompen las cadenas,
recobraré mi muerte y tu bonanza.



Y el segundo de la revista ALISMA No. 4:

GLORIA LIMA, española. Tomado de CUADERNOS DE POESIA NUEVA No. 70:

GRIS

Cuando vuelvo los ojos hacia el nunca
tengo tu piel profunda y en mis dedos
es más cierta que el grito de la noche;
tengo tu boca aullando en el umbral
como sin dueño,
y el INCENDIADO BROTE DE TU LENGUA

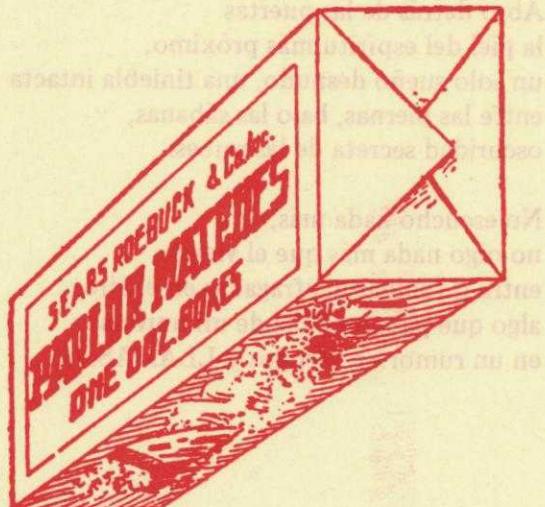
Regresan a mi sueño vales ENSANGRENTADOS:
Te veo en las actinias, en los líquenes,
en la inquietud salobre de las algas,
en un FILO DE PESES DONDE ME DESBOCO...
Porque yo ya cabalgo por ansias sin camino
y soy la MAREJADA DE CIEN POTROS

AMARGOS,
de cien crines de espuma
sonora en los cantiles.

Sí,
porque siempre me pones en los ojos
todo el cobalto, toda
la furia de cien noches de galerna.

Algunas veces eres sinfonía,
subes lenta la luz en mis esferas,
gradúas y precisas los arpegios.
Pero el amor es carne de tu carne
que invade los terrenos, avasalla,
deslinda los linderos, consolida.

Te colocas en VERTICE DE SED
y yo deseo hallar la FUENTE LIBRE
de grietas. Bebo vino
que transformando QUEMA
ya vencida mi SANGRE.
Algunas veces eres sinfonía.



FRANCISCO LOPEZ CERVANTES, mexicano. Del libro colectivo **IDENTIDAD PROVISIONAL**:

EL OSCURO ASPIRAR DE LAS RAICES

Abro de par en par las puertas y miro
países de la música, reinos del aire
subir más arriba de lo abajo,
en medio de un alto abismo arrasado
por el total horror de mi vacío.

En el cuerpo de una brizna de pureza,
siguen siendo las mismas cosas
las que pasan siempre, calles de la memoria,
en un cráneo viento alado retumbando
y toda la ternura concentrada en
el roce intacto de la flor
y el puro aire

Abro detrás de las puertas
la piel del espíritu más próximo,
un solo sueño desnudo, una tiniebla intacta
entre las piernas, bajo las sábanas,
oscuridad secreta de las raíces.

No escucho nada más,
no oigo nada más que el viento
entre las ruinas naufragadas en el aire,
algo que pasa más allá de mi universo
en un rumor de vértigos y LLAMAS.

Si de un manotazo lo derribo todo y abro
puertas para echar lo que poseo
y toco con las manos la LUZ que se alce de esas
ruinas,
me ardería por dentro, me despellejaría la
SANGRE, me descendería hasta la última palabra,
porque es un deslumbramiento absorto el día,
un sórdido malestar del aire.

No es sólo un animal y un hombre
aquel organismo desnudo
que brota a la LUZ de un paraíso en sombras:
realmente nace un peso que asciende
escaleras y aire a pesar de todo
y tiende a caer en los huecos oscuros que acechan,
una palabra sola al final de una vida
de tanto silencio,
raíz buscando tiniebla y flor BEBIENDO LUZ
en lo más hondo del goce inocente.

La carrera se inicia siempre
con algo que todavía no es la razón
sino el oscuro aspirar de las raíces
que no conocen, no comprenden, sólo viven
tercamente para que lo que vaya a ser el hombre
quede.

MIGUEL LUESMA CASTAN, español. Tomado de la revista NAVE No. 1 dirigida por Dolores de la Cámara:

CESARAUGUSTA

CESARAUGUSTA, ITALICO, EL POEMA
quedó esculpido en SANGRE. El verso, escrito.
Fue un parto doloroso, un ansia, un rito
de libertad, de amor, perenne lema.

Razón del hombre, pueblo, carne, esquema,
porque el tiempo no existe; hoy, este grito
de SED BIMILENARIA, al infinito
lanzaremos, pues el dolor nos QUEMA.

Poema en danza, croquis, garabato
de sueño sideral, jota, arrebato
gigante, estando Dios tras tu destino.

Tierra inmortal de amor, arte y cultura.
En crescendo, de fe, vasta escultura,
sinfonía total, foro latino.

MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA. Tomado del libro SONETISTAS PAMPLONESES, selección de Angel Urrutia:

ANCIANOS EN LA PLAZA

La plaza se amontona día a día,
con vieja carne en el dolor QUEMADA,
horizonte sin mar, entraña helada,
calentando en el banco su agonía.

HERIDA está de muerte tu alegría
Y AL BEBERSE ESTA LUZ tu savia anclada,
SANGRA UN VINO DE MIEDO tu mirada
que HIELA el corazón en LUMBRE FRIA.

Tu cuerpo se te encorva gravemente
con gesto de pregunta que se agota
respondiendo en la tierra con su peso.

Adónde fue tu SANGRE adolescente?
Un VIENTO ATORMENTADO AL SOL
TE AZOTA,
durmiéndote en la plaza con su beso.

BETTY MEDINA CABRAL, argentina. Tomado de su libro **SOMBREO DE PAJA AMARILLA**:

SOBRE EL MANTEL DEL CREPUSCULO

Ausente
cruza la distancia y el regreso.

Cuarto
es la hora del yacer primero.

Debajo de las huellas caídas vertientes.

Junto al mantel del crepúsculo
DOS ROJAS MANZANAS.

Un ávido escozor hurga el lecho
levántase la **SANGRE AHUECADA**
en extendida liturgia
y sentada a los pies larga mirada
dos ventanas.

Ausentes.

Solitario silbo temblando.

CLELIA MENDOZA VITALE, uruguaya. Tomado de su libro **EL CANTO DE MI LIRA**:

MI SUEÑO

Bajo la tierra fértil de mi frente
se **AMAMANTO** mi sueño.
Se alimentó de una raíz sin nombre
en los profundos cauces del misterio.
SE NUTRIO CON LA SANGRE DE MIS VENAS,
hizo carne en mi carne de **CENTELLA**
y una mañana prística del tiempo
abriose en flor de luz,
rosa de ensueño.

En el cruce de todos los caminos
ha dejado algo de su luz mi **ESTRELLA**
y de todos, todos ellos ha traído
algo de **LUMBRE** nueva
y nieve derretida,
de apretadas magnolias
en **ABIERTAS HERIDAS**,
de menguadas auroras
y horizontes perdidos. . .

Ahora sé de sobra que los sueños
sueños son y nada más, en esta vida.

Los cafres, de quienes Souza se fió,
obligado por el hambre y por la sed
y el cansancio,
le desnudaron a él, a su mujer y a sus hijos,
y los abandonaron en tal estado en un arenal.

LUIS VAZ DE CAMOENS
(portugués)



René Magritte

MARIO ANGEL MARRODAN, español. Nos ofrece cuatro ejemplos, los dos primeros de su libro **HOMENAJE AL DOLOR**:

SALMO A SOLAS

Cada beso es un delta hacia la amada
que doy en el planeta del abrazo.
LA HOGUERA de la carne en LLAMARADA
me da un escalofrío en su regazo.

En medio de los dos la fronda es brava.
Detrás, silba el navío satisfecho.
Dentro, el favor del corazón acaba
en FUEGO, en HAMBRE, EN SED, en boca, en
pecho.

Para siempre mi orilla se derrama
al son ensimismal en compañía.
Alegre amor. Sentido de la LLAMA.
Canto de salvación y de armonía.

No hay quien ileso salga de la HERIDA
que Dios selló en la blanca brisa suave.
La rosa sale al sol. Ansia de vida
pone el grito en el cielo. El caso es grave.

AUNQUE ES DE NOCHE

HAMBREANTE Y CON SED, mi hombría ofrezco
en apuesta de paz a la esperanza.
Acaso a la razón la haya perdido
o recupere la verdad mañana.

En esta hora de flagelaciones
los martirios invaden las entrañas.
Como una execración del Verbo, abajo
las LLAGAS frotan la oración profana.

Mirad al cielo que se ofrece amigo,
y luz, y sueño, y paz, de nuestra raza.
Yuntas de amor: hermano con hermano,
el que sufre es bandera de su alma.

Hemos sido las ruinas de la tierra,
sufrimos el dolor sin ley ni tasa.
Si quiso Dios el mal que no se toca
eleva al hombre sin decir palabra.

SOMBRA QUE QUEMA en un vacío íntimo
a las grandes desgracias de la Nada.
¿Quién nos ayuda a ser? En el espacio
la noche anega al hijo a sus llamadas.

En nombre del futuro izad los hombros,
alzad en vuestros labios las palabras:
a pleno sol la fe, creo en la vida,
la alegría y la luz alboreadas.

El tercero de su libro **LAS TRIBULACIONES DEL ACONTECER:**

Y el último tomado del libro **SON DE SONETOS**,
sección de Oscar Abel Ligaluppi:

MAL POR MAL

Aquí te tengo, amargo sufrimiento,
TENSA GARRA DE LOBO enfurecido,
ciego, muerto de pena, ESCLAVO HERIDO.
CALCINANDO DE SED mi abatimiento

te tengo en el nocturno del tormento.
Música fue con voz y con latido
mi mártir corazón encarnecido.
Mudo soñar llevado por el VIENTO.

Turbio andariego en fantasmal pavana
que existe al reto de la noche humana
prueba el castigo de la fragua oscura.

Te llevo, cruz perpetua del camino,
como el preso que espera en la clausura.
seca llamada del cruel destino.

MAGNOLIA

Brilla como un desnudo de DIAMANTE,
luce cual firmamento REFULGENTE,
arde como la HOGUERA transparente
y es acorde balada del instante.

Lábil encanto para el caminante
SEDIENTO DE LA SED de alma candente,
máscara o faz la de esta flor sintiente
que salva y que condena amor constante.

Anima, ensalma, funde, inquieta, HIERE,
acerca, vibra, fluye, acecha, ordena,
une y divide, corazón en pena.

ANGEL SOLAR decide lo que quiere,
tormenta ilesa que a la luz serena
vive en la gloria y en la paz se MUERE.



ELIANA NAVARRO, chilena. Tomado de ANTOLOGÍA DE POESÍA CHILENA por David Valjalo y Antonio Campaña:

CALLE DE AMARGURA

Arde en clamor la Calle de Amargura:
Maldición, bendición; igual que ahora.
Burla, piedad, silencio; igual que ahora,
avanza —blanca y roja— la Figura.

Fluye de su dolor tanta ternura
que hasta la PIEDRA QUE LA ROZA, llora
y en el oscuro VIENTO de esta hora
hay como un escozor de QUEMADURA.

La Figura de este hombre ajusticiado,
camino del tormento, ENSANGRENTADO,
ya sin tiempo — en el tiempo detenida—

nos mira para siempre. Viva llama,
desde su SED INMENSA nos reclama
con su dolor hacia la nueva vida.

NELLY DE PERINO, uruguaya. Tomado de la revista LA URPILA No. 25:

A FEDERICO GARCIA LORCA

Una flor dedicada a tu memoria
se desprende del tallo de la HERIDA
aromada en tu voz esclarecida
en la LLAMA y pasión de tu victoria.

Vuelo es tu canto Federico, historia,
aldabón en portales de la vida
Con SANGRE DE TU ESPAÑA amanecida
al cielo ya signado por tu gloria.

No detiene la muerte tu mensaje
crece el amor, el sueño en el celaje
de tu lengua de luz y profecía;

porque en tu cauce vivo y su corriente
DAS A BEBER EL AGUA en resurgente
eclosión eterno de tu Poesía.

JOSE MA. OXHOLM, puertorriqueño. Dos ejemplos, el primero tomado de la revista PUERTO NORTE Y SUR, (Invierno 1978):

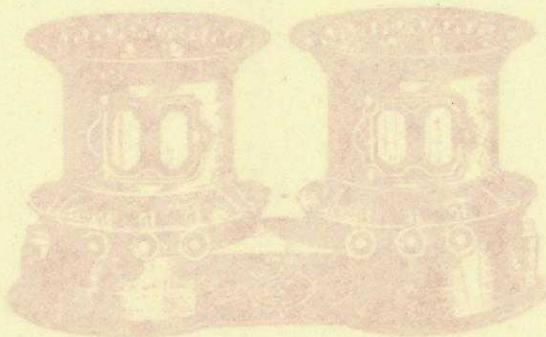
Y de su libro DIMENSION DE ANGELES:

DIME

Dime de tu vendimia, dime de tus amores,
de tu llanto que corre, de tu grito que clama.
¿Por qué cielo tu cielo, por qué LUMBRE TU
LLAMA?
La sombra de tu encina va dibujando flores.
Señor de maravillas, pastor de los pastores.
¿EN QUE LAGUNA BEBES? ¿Qué enigmas en tu
rama?
¿Por qué camino avanzas? ¿FLUYE TU SANGRE
EN FLAMA
cuando mezclas eternos tus diáfanos colores?
Señor de los milagros, de la mies, del olivo,
que mueres cuando muero si vives cuando vivo;
Señor de la esperanza, de las estrellas santas,
¿cómo escribes tu nombre, tu mano dónde toca,
el cauce de tu río por dónde desemboca
PRISTINOS MANANTIALES donde cantas y
cantas?

TRAS LA NIEBLA

Tras la niebla y los picos y el lago y la ribera,
entre el grueso del pino que sube por la loma,
guareces tus cachorros juguetones. . . ¿Quién doma
TU SED DE ENTRAÑA Y SANGRE? Pobre,
naciste fiera.
Y vendrán cazadores con mosquetes. La HOGUERA
visible en lontananza callará la PALOMA.
¡Qué inquietud con el cerco! ¡Qué terror de ese
aroma que cunde por el aire fresco de tu frontera!
Tras la niebla y los picos y el lago, nuevas villas. . .
Con los conquistadores vinieron maravillas:
grandes jaulas doradas de PAJAROS canoros;
¡TARDES DE TORO, FIESTA!; SANGRE,
SANGRE EN LA ARENA;
tus cachorros, abrigos de damas en verbena;
para las caridades. . . ¡SANGRE, SANGRE DE
TOROS!



VICENTE QUIRARTE, mexicano. Tomado de la revista LOS UNIVERSITARIOS No. 12:

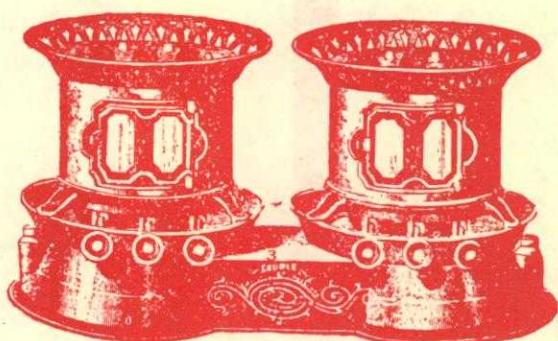
POTESTADES DE LA LLAMA

Siente crecer la llama. Respeta su dominio como los pescadores, los faros, las ballenas se preservan del mar. Mira su LUZ NAVAJA, sus alternos FULGORES DE AZUL a rojo blanco. Acércale tu mano, pero quítala a tiempo: Toda la LUZ TE SIRVE Y TE ALIMENTA pero es condición primera de la LLAMA HERIR a quien la roba, no hay amores que te dejen partir sin quemaduras. "Me abraso en el abrazo", dirá tu piel SEDIENTA DEL INCENDIO que late tras tu jaula de VIDRIO. Vas a jugar con fuego, mi cachorro, y en tu hazaña no cabe la prudencia. Que te valga el orgullo de quemarte a buen tiempo, torito engalanado, vanidad del cohetero, blanco joyal de pobre en la noche de fiesta.

JOSE REPISO MOYANO, español. ALCOTAN. CUADERNOS DE POESIA MASCULINA No. 7:

POEMA 3o.

Atardece el llanto en las ortigas melancólicas, mientras que el jugo de la patria es el néctar del himno de la gloria. Abraza el miedo en las LLAMAS ENCENDIDAS, mientras que el jugo de la gloria es el néctar del himno de la patria. Gritan los cobardes en las LLAGAS DE LA SANGRE, como volcánicos y trémulos SACIANDO EL HAMBRE con el alma, y mientras que el jugo de la patria es el néctar de la SANGRE.



EDMUNDO ZEA RUANO, guatemalteco. Tomado de ANTOLOGIA POETICA HISPANOAMERICANA por Oscar Abel Ligtaluppi:

VOLVEREMOS CON EL CIELO EN LOS HOMBROS

En la soledad que insistente nos circunda
los ojos se van hundiendo,
se fugan precipitados
sin que pueda tomarse su pulso iluminado.
El sueño se va apagando como brasa en la ceniza
sin que de nosotros quede ni el recuerdo
ni el suspiro que en la HERIDA
dejó temblando el último latido.

LA SED se vuelve persistente sombra
y se confunde
con la SANGRE EN EL ESPANTO.

Dentro de nosotros la quietud se arrastra
por túneles de opaca resistencia,
como el olvido que busca domicilio
en las internas llanuras silenciosas.

Mientras tanto
el hombre piensa con las únicas palabras
con que principia a sentir la hondura de la ausencia,
que se endurece como VIDRIO
después de que en las arterias solamente quede
el lento paso de la ANGUSTIA.

¿Hacia dónde se encaminan ahora
las LLAMAS que en el crepúsculo cayeron
derrotadas?

¿Qué sitio nos espera en las oscuras formas
de la noche?

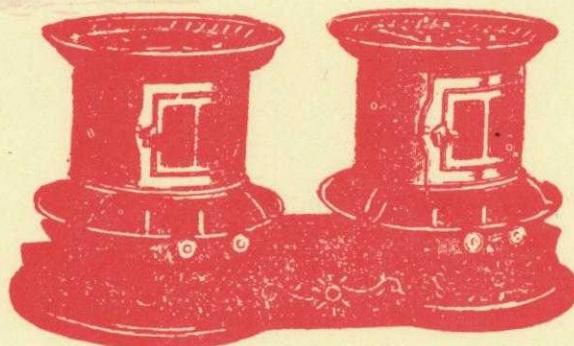
Bajo la sombra tibia el ala se recoge
y en el fondo del sollozo palpitan lágrimas
como CRISTALES derrumbados.

En la tierra está el espacio
que inevitablemente nos espera!

seremos entonces el abono prodigioso
de los árboles
y ríos y montañas
y llanuras

creciendo hacia el futuro.

Y volveremos todos con el cielo en los hombros
y en los OJOS con el fulgor del uranio inevitable.



LOURDES TOMAS, cubana. Tomado de **EL AMOR EN LA POESIA HISPANOAMERICANA**, por Oscar Abel Ligaluppi:

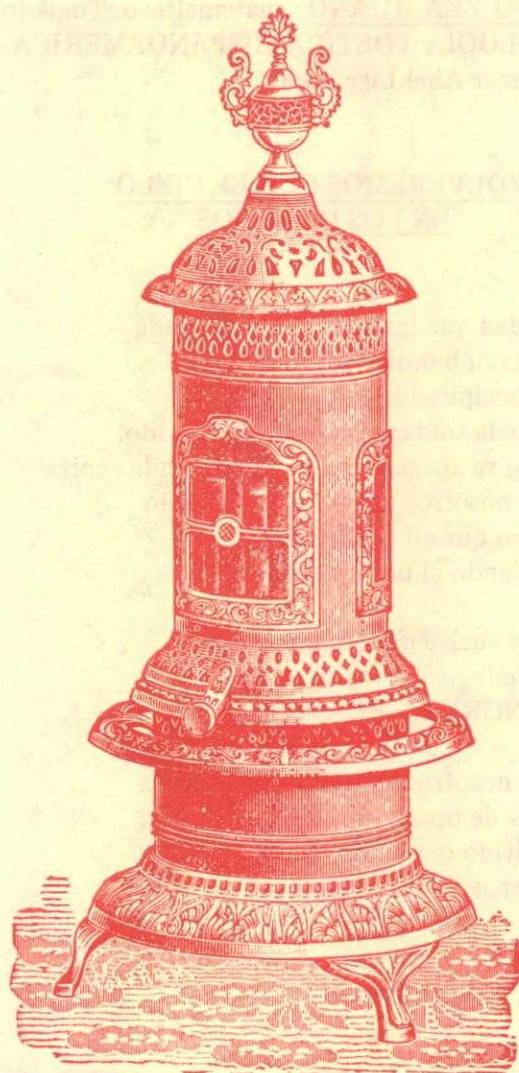
COMO UN BESO

Déjame ARDER EN TI, SER BRASA, vida
en el alma que nutro con mi esencia,
y en voz HERIR la turbia resistencia
del eco, y FLUIR CLARA POR LA HERIDA.

Déjame hallar la senda que escondida
se alarga en tus REFLEJOS de conciencia,
y en LUZ BRILLAR allí con insistencia
hasta tocar la nota ensombrecida.

Deja que arranque de tu fértil lecho
cada sueño y lo acendre en mi ser puro.
Deja que INCENDIE tu dolor oscuro

desnuda y palpitante sobre el pecho.
Déjame ungirme en tu perfume preso
y arder en el silencio como un beso.



ALEJANDRO WITTEK, argentino. Del libro **HOMENAJE A ALFREDO MARTINEZ HOWARD**:

INTRODUCCION AL POEMA

Para empezar un poema hay que juntar
las CENIZAS caídas detrás de las palabras
y saciar los gestos
que se inclinan como ANIMALES SEDIENTOS en
la infinita
PEDRERIA DE UN LAGO EN LLAMAS,
entonces se recupera la pura desnudez como la flor
que descubre el mundo
a través de la irremediable pobreza de los ojos.

El poema tiene olor a tempestades,
después
un caudaloso silencio alimenta
la vegetación de hechizadas islas
porque el poema es la soledad de todos
urdida en la soledad de un destino,
un solsticio emigrando a los TUNELES ABIERTOS
EN LA SANGRE en busca del imperfecto diamante
de los ecos,
un último peldaño para subir a la locura
de las ilusiones SUICIDAS.

Allí contemplo todo de rodillas
como un ANIMAL
QUE SE BEBE A SI MISMO en la memoria olvidada
del agua.

Nadie conoce el origen del delirio
hasta caer envuelto en llamas como un
MURCIELAGO
agonizante con alas de ceniza,
del otro lado de la oscuridad estallan los milagros.
Allí el sonámbulo ronroneo de los sueños
seduce al animal que acecha
la sombra que me toca es sólo la CENIZA DE UN
INCENDIO.

Busco ese sueño que no tuve nunca.
Pero tengo la edad de mis sueños.

Fredo Arias de la Canal



A FREDO ARIAS DE LA CANAL

David Escobar Galindo

A FREDO ARIAS DE LA CANAL,
por su impresionante aventura
entre los símbolos.

Arias de la Canal, Fredo sin miedo
de calar en el símbolo profundo
de este hipócrita ser que, moribundo,
sigue viviendo con solar denuedo.

Vaciador del incógnito remedo
con que el poeta, audaz y pudibundo,
templa su eternidad en un segundo,
y luego muerde su alevoso credo.

¿Cuántos espejos hay en esa sala?
Rota la sala, con rotura y giro.
El mamífero gime mientras goza.

Y de pronto al dragón le nace un ala,
y el áspero gruñir se hace suspiro,
y el mamífero sueña con la rosa.

David Escobar Galindo
San Salvador, 26 de octubre de 1989.

37

MANUEL GARRIDO CHAMORRO

EN SU PRIMER ANIVERSARIO LUCTUOSO

¡SILENCIO!

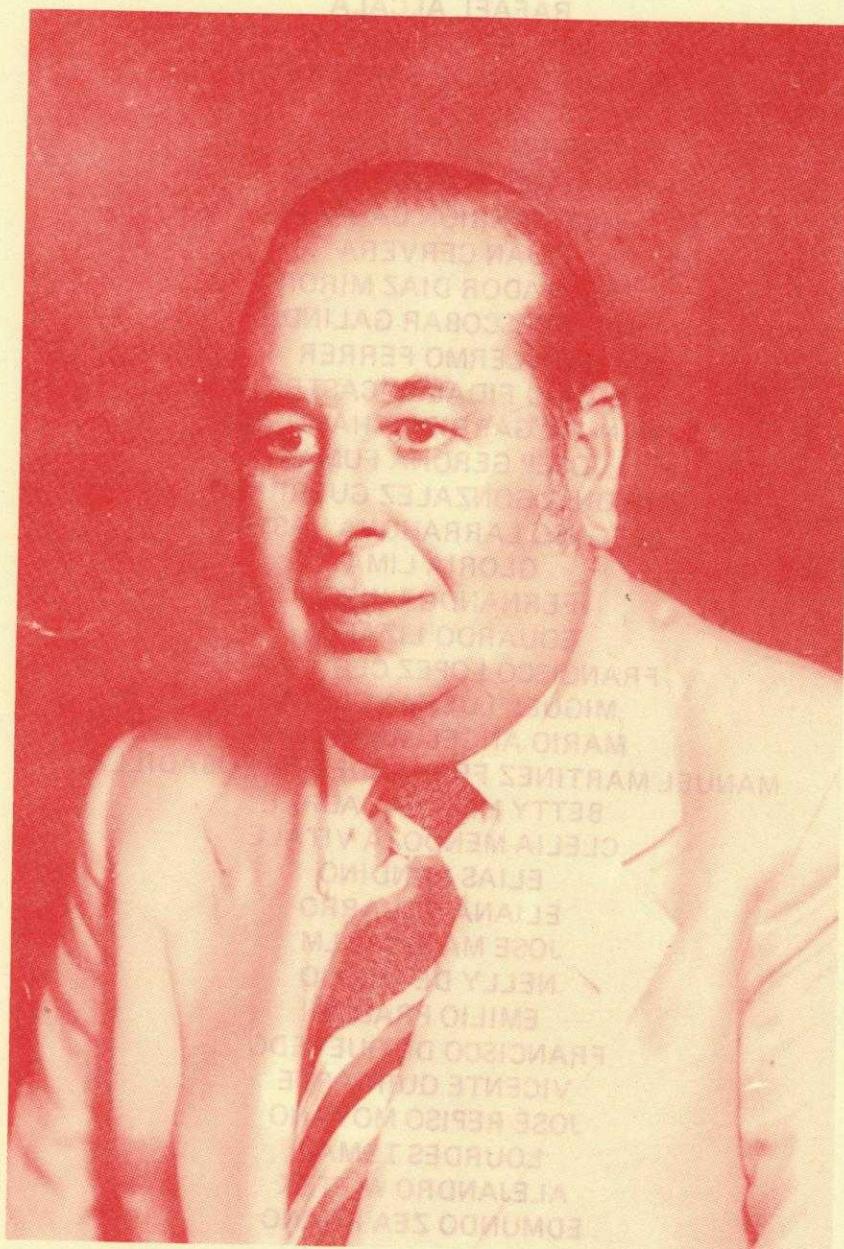
¡Silencio!, que estoy cruzando
el paredón de lo eterno,
ámbito donde se calla
la vida que voy perdiendo;
estuario donde mi SANGRE
se derrama de mi cuerpo
en el litoral del alma;
donde se callan los ecos
que ponían a este arroyo
pálpitos de afán y tiempo.

¡Silencio!, que estoy llegando
al confín de mi misterio,
detrás del MURO INVISIBLE
que cierra mi pensamiento...,
y quiero encender la HOGUERA
de la esperanza en el FUEGO
que aviva el resollo humano
de la luz que llevo dentro...;
porque perdido en mi duda,
he de dominar el miedo
al silencio del latido,
cuando remanse en tu Cuenco
ese riachuelo versátil
que arrastraba mis veneros,
Señor...; porque en ese día
que ya cercano presiento,
sabes bien que mi esperanza
no aplaca cuanto te temo.

Por eso quiero encontrarte
por detrás de tu silencio,
cuando se escuchen tus salmos
sobre el rugir de los vientos
y los COROS DE LOS ANGELES
y los clarines del cielo.

POETAS INCUDIDOS EN ESTE ESTUDIO

—



Manuel Garrido Chamorro
(1923-1990)

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

RAFAEL ALCALA
JEAN ARISTEGUIETA
ELSA BARONI DE BARRENECHE
JULIO BAYO
RUBEN BONIFAZ NUÑO
RAFAEL BUENO NOVOA
JOSE CARRION CANALES
JUAN CERVERA
SALVADOR DIAZ MIRON
DAVID ESCOBAR GALINDO
GUILLERMO FERRER
EMILIO FIDALGO CASTRO
MANUEL GARRIDO CHAMORRO
JOSEP GERONA FUMAS
ANTONIO GONZALEZ GUERRERO
ALFONSO LARRAHONA KASTEN
GLORIA LIMA
FERNANDO LINERO
EDUARDO LIZALDE
FRANCISCO LOPEZ CERVANTES
MIGUEL LUESMA CASTAN
MARIO ANGEL MARRODAN
MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA
BETTY MEDINA CABRAL
CLELIA MENDOZA VITALE
ELIAS NANDINO
ELIANA NAVARRO
JOSE MA. OXHOLM
NELLY DE PERINO
EMILIO PRADOS
FRANCISCO DE QUEVEDO
VICENTE QUIRIARTE
JOSE REPISO MOYANO
LOURDES TOMAS
ALEJANDRO WITTEK
EDMUNDO ZEA RUANO



Con la pérdida del Mediterráneo la nueva vida,
que va a ser la vida europea,
tiene que invertir la dirección de su dinamismo
y ahora es el NORTE profundo quien tira
hacia sí de las costas y como succiona su
savia. Centrada en el Mediterráneo, la historia
antigua es una historia meridional;
la nuestra gravita hacia el Norte, hacia el
Septentrión; la vida e historia europea es
predominantemente una existencia
septentrional. *Septem Triones*, los siete
bueyes, llamaban los latinos a las siete
estrellas de la Osa Mayor que nos permiten
descubrir el Norte del paisaje sideral.

JOSE ORTEGA Y GASSET
(1883-1955)
De su libro
UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA
UNIVERSAL (1948).

