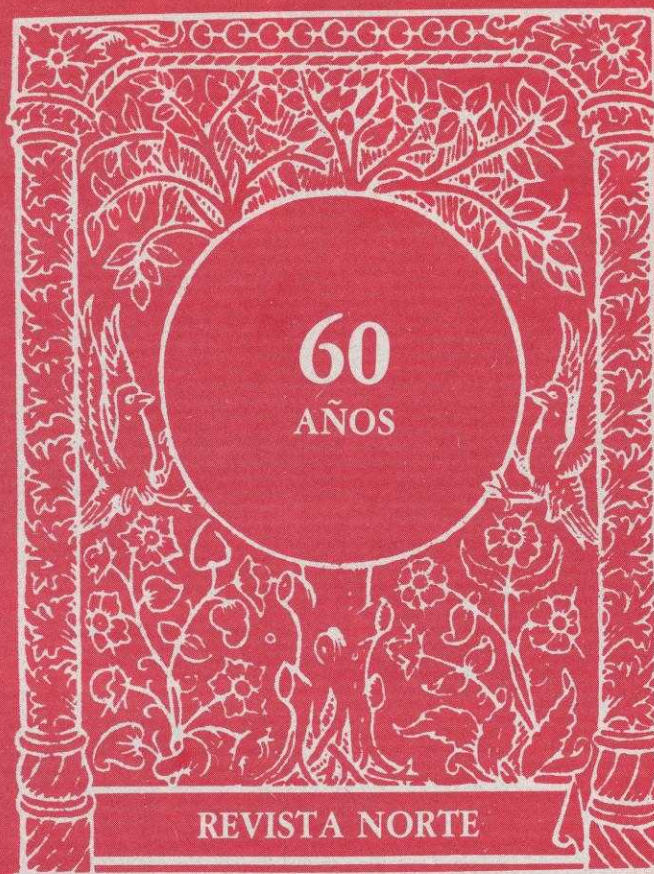


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 360, Marzo-Abril de 1991





# REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Grafi** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera  
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 360, Marzo-Abril de 1991.

---

## SUMARIO

---

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA  
DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Octava Parte.

Fredo Arias de la Canal

3

A FREDO ARIAS DE LA CANAL

David Escobar Galindo

37

MANUEL GARRIDO CHAMORRO  
EN SU PRIMER ANIVERSARIO LUCTUOSO

38

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

PORTADA Y CONTRAPORTADA: JERONIMO BOSCH



Doré

PANNEMAKER-DORÉ

Gustavo Doré

# EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

## LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

### SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

#### Octava Parte



Fredo Arias de la Canal

**MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO (1856—1912), en el volumen IV de HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS EN ESPAÑA, nos informa de la filosofía estética de SCHELLING (1775—1854):**

**EL CARACTER FUNDAMENTAL DE LA OBRA DE ARTE ES UN INFINITO INCONSCIENTE, QUE EL ARTISTA PONE ALLI POR IMPULSO INSTINTIVO, FUERA DE SU PROPOSITO Y A VECES CONTRA EL.** La Mitología griega, por ejemplo, encierra un sentido infinito y símbolos para todas las ideas, y, sin embargo, se ha formado lentamente en el seno de un pueblo, lo cual no nos permite creer en un diseño premeditado y armónico. En toda obra de arte verdadera es imposible discernir si lo infinito está en el artista o está tan sólo en su obra. Por el contrario, las obras que falsamente usurpan el título de producciones de arte no son más que expresión fiel de la actividad consciente del artista, y sólo hablan a la reflexión, jamás a la intuición, que gusta de perderse en las profundidades de su objeto y no puede encontrar reposo más que en lo infinito.

**Como el sentimiento que acompaña a la perfección de una obra de arte es un sentimiento de armonía y de satisfacción infinita, SU EXPRESION EXTERIOR SERA LA EXPRESION DE LA CALMA Y DE LA GRANDEZA TRANQUILA, HASTA CUANDO SEA PRECISO EXPRESAR EL GRADO MAS INTENSO DE DOLOR O DE GOZO.**

**Hemos dicho que toda producción estética procede de una escisión infinita en sí de las dos actividades que están separadas en toda producción libre. Pero como en el producto deben aparecer unidas, lo infinito se presenta en él**

**bajo las apariencias de lo finito. Entiende, pues, Schelling por belleza lo infinito presentado como finito.**

**Sin belleza no hay obra de arte. Lo que llamamos sublime sólo implica una oposición objetiva respecto de lo bello, nunca una oposición subjetiva. La diferencia entre una obra de arte bella y una obra de arte sublime sólo consiste en que la belleza aniquila la contradicción infinita en el objeto mismo, al paso que lo sublime no la resuelve en el objeto, sino en la intuición. LA ACTIVIDAD INCONSCIENTE ADMITE EN EL OBJETO UNA GRANDEZA QUE ES IMPOSIBLE ADMITIR EN LA ACTIVIDAD CONSCIENTE, DE DONDE NACE UNA LUCHA DEL YO CONSIGO MISMO, QUE SOLO PUEDE SER RESUELTA POR LA INTUICION ESTETICA, QUE EN ESTE CASO ES DE TODO PUNTO INVOLUNTARIA, PUESTO QUE LO SUBLIME RINDE Y QUEBRANTA TODAS LAS FUERZAS DEL ALMA, Y LAS DEJA IMPOTENTES PARA RESOLVER LA CONTRADICCION QUE AMENAZA A LA EXISTENCIA INTELECTUAL ENTERA.**

**Tras esto expone Schelling las diferencias entre el producto de la naturaleza, el del arte y el de la ciencia. El producto de la naturaleza se distingue principalmente del producto del arte en no tener por base la conciencia, y, por consiguiente, tampoco la CONTRADICCION INFINITA, CONDICION DE TODO PRODUCTO ESTETICO. La obra de la naturaleza no será, pues, necesariamente bella (aunque pueda tener una belleza accidental), porque no podemos suponer en la naturaleza la condición fundamental de lo bello. De aquí la falsedad del principio de imitación. Lejos de ser la belleza natural quien impone reglas al arte, son más bien las**

Donde vestir la luz,  
beber la lumbre,  
morder cerezas de perdidos sueños  
y en zumo agridulce desbordado  
hallar la esencia de la vida nueva?

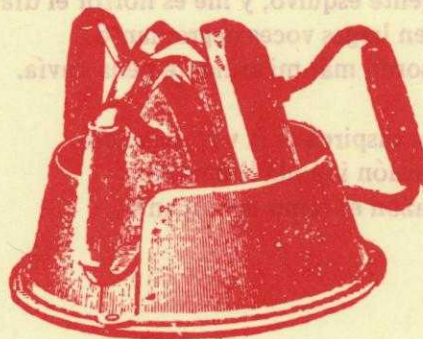
ELSA BARONI DE BARRENECHE

obras de arte las que nos dan principio, regla y norma para juzgar de la belleza determinada o accidental de la naturaleza.

Schelling proclama la absoluta independencia del arte respecto de todo fin extraño al arte mismo. Sólo a este precio se logra la santidad y la pureza del arte, rechazando toda alianza con el placer, con la utilidad, con la moral y aun con la ciencia, que por su desinterés alguna relación tiene con el arte, pero que persigue siempre un fin exterior, y que, en último término, sólo puede servir de medio para lo más elevado que existe, esto es, para el arte.

EN SU TENDENCIA SON TAN OPUESTOS EL ARTE Y LA CIENCIA que si la ciencia hubiese resuelto su problema como el arte ha resuelto para siempre el suyo, arte y ciencia se contrarían y se confundirían, lo cual es prueba de que han partido de opuestas direcciones. El problema del arte es el mismo que el de la ciencia; pero este problema, por razón del método que la ciencia emplea, es para ella un problema infinito. El arte es propiamente el tipo o el ideal de la ciencia. Cabe en las ciencias el genio, pero no es menester que el genio resuelva sus problemas. Al contrario: LA OBRA DE ARTE SOLO PUEDE SER LLEVADA A CABO POR EL GENIO; COMO QUE TODO PROBLEMA RESUELTO POR EL ARTE ES LA CONCILIACION DE UNA ANTINOMIA INFINITA. Genio suele haber en los descubrimientos científicos, cuando la idea del conjunto precede a la idea de los detalles, o cuando el autor dice tales cosas que, habida consideración al tiempo en que vivió, parecen emitidas sin conciencia. Pero en ningún caso el producto científico es necesariamente obra de genio.

Continuemos ahora con nuestros ejemplos en donde encontraremos los símbolos de la Sed y Hambre aunados a la Sangre y Heridas:



**FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645)** español. De sus **SONETOS**:

**PERSEVERA EN LA EXAGERACION DE SU AFECTO AMOROSO Y EN EL EXCESO DE SU PADECER**

En los claustros del alma la **HERIDA**  
yace callada; mas consume **HAMBRIENTA**  
la vida, que en mis venas alimenta  
llama por las médulas extendida.

**BEBE EL ARDOR HIDROPICA MI VIDA**,  
que ya ceniza amante y macilenta,  
**CADAVÉR** del incendio hermoso, ostenta  
su luz en humo y noche fallecida.

La gente esquivo, y me es horror el día;  
dilato en largas voces negro llanto,  
que a sordo mar mi ardiente pena envía.

A los suspiros di la voz del canto,  
la confusión inunda l' alma mía:  
mi corazón es reino del espanto.

**SALVADOR DIAZ MIRON (1853–1928)** mejicano. Tomado del libro **ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA** de Antonio Fernández Molina:

**A UN PROFETA**

¡Santa la poesía  
que a los parias anuncia el nuevo día  
y es tan consoladora!  
A tu ensueño de bardo, el sol ya sube;  
el astro por vecino enciende aurora,  
y desde abajo del confín colora  
de topacio la nube.

Mas encorvas el pecho  
y abates la cerviz. ¡Nunca derecho  
el surco al labrador que siembra el grano!  
¡Creyérase que inclinas los tributos  
parecido al banano,  
que dobla la cabeza con los frutos  
y **MUERE** por servirlos a la mano!

Al ciego y al insano  
brindas luz y razón, y al hombre a veces  
multiplicas los panes y los peces.

¡Y lloras amargura!  
¡E imprecas y te corres!  
¡Y elevas los dos brazos, en figura  
de templo que sublima un par de torres!

Y estímulos de pena  
fecundan más la vena;  
ondas acuden a la **SED QUE ABRASA**;  
**TIENEN UN SURTIDOR EN CADA HERIDA**,  
y no al flujo de la vida  
fierezas ponen con injurias tasa;  
¡el **RIO** bulle y se desborda y pasa!

Virtud o vicio, el estro  
saca del corazón dulce o siniestro  
e induce al himno deleitable o torbo.  
¡Brisa cambiante que del medio asume  
el hálito en el sorbo!

De mecer un jardín toma el perfume,  
y de rasar un lodacero, el morbo.

¿Laureles? No de iluso los demandes;  
ascensiones comienzan por caídas  
para las desmedidas  
envergaduras y los pesos grandes.

¡Así de cresta de tajada loma  
el BUITRE de los Andes  
brinca, y por un momento se desploma!

Buena lid, si al cabo  
en el broquel del bravo  
la gloria brilla hirsuta de saetas;  
y propicio al volcán del horizonte,  
si nevadas y grietas,  
para linfas y vetas,  
dañan la cumbre y el estribo al monte.

Pero no de la ira  
traigas a la canción chispa que prenda  
en la turba tremenda  
furor que acuse de maldad la lira.  
No al árbol de la senda,  
no a la encina sagrada el trueno enrosque  
llama que cunda por el viento al bosque.

En oscura contienda  
la bronca Rebeldía  
pugna con la implacable Tiranía.  
¡Oh!, que tu alma en su prez, hijo de Apolo,  
se ostente al mundo cual antorcha pía;  
y en la batalla de la fe y el dolo,  
arda y no queme sino alumbre sólo.

RUBEN BONIFAZ NUÑO (1903). Tomado de MIL  
Y UN SONETOS MEXICANOS seleccionados por  
Salvador Novo:

Pero a veces, amor, tu milenaria  
corriente se transforma en un sombrío  
huésped terrible de mi SANGRE —río  
de oscuridad profunda y luz precaria.

Y es entonces la angustia necesaria  
para alcanzarte, y el dolor más frío  
el corazón lo sufre en el estío  
de ti, rosa del sueño solitaria.

Tu presencia más clara y más profunda  
es la que duele más: es la que inunda  
no de dulzura el CORAZON SEDIENTO.

Eres entonces golpe, HERIDA CIEGA,  
QUEMADURA tristísima que llega  
a desolar, amor, el sentimiento.

**EMILIO PRADOS (1899—1962)** español. Tomado de la revista **LITORAL** No. 100-102:

### TRANSITOS

¡Qué bien te siento bajar!  
¡Qué despacio vas entrando,  
caliente, viva, en mi cuerpo,  
desde ti misma **MANANDO**  
**IGUAL QUE UNA FUENTE, ARDIENDO!**  
Contigo por ti has llegado  
escondida bajo el **VIENTO**.  
—desnuda en él—, y en mis párpados  
terminas, doble, tu vuelo.  
¡Qué caliente estás! Tu brazo  
temblando arde ya en mi pecho.

Entera te has derramado  
por mis ojos. Ya estás dentro  
de mi carne, bajo el árbol  
de mis pulsos, en su sombra  
bajo el sueño:  
¡entera dentro del sueño!  
¡Qué certera en mi descanso  
dominas al fin tu reino!  
... Pero yo me salgo, salto  
libre fuera de mí, escapo  
por mi **SANGRE**, me liberto  
y a ti filtrándome mágico  
vuelvo a dejarte en el **VIENTO**  
otra vez sola, buscando  
nueva prisión a tu cuerpo.

**ELIAS NANDINO (1903)**. Tomado de **MIL Y UN SONETOS MEXICANOS** seleccionados por Salvador Novo:

### PASION

#### II

Infierno adolescente que me abrasa  
con su hoguera de instintos, **DEVORANDO**  
la nube de mis ansias, y tornando  
mi helada carne en reluciente brasa.

Delirio de caricias que rebasa  
la copa de mis fuerzas, desatando  
tempestades de amor que van dejando  
**OTRA SED EN LA SED QUE ME TRASPASA.**

Imán de fiebre que me anuda entero  
a su cruz calcinante, enardecida  
donde **SANGRO MI FRUTO AGONIZANTE;**

en su red de sorpresas acelero  
el incendio del resto de mi vida  
que resume centurias en instantes.

**MANUEL GARRIDO CHAMORRO (1923-90),**  
español. Tomado de su libro **CANTICO Y CEREMONIAL:**

### **LAGRIMAS**

Dulce sabor de las lágrimas  
escondidas en las penas,  
que no mojan las pupilas  
aunque por dentro me lluevan.

**DIAMANTES** del pensamiento  
tan sólo. Congojas secas  
en el **MANANTIAL CEGADO**,  
de mis ojos, que no espejan  
en las muecas del semblante  
brillos de su transparencia.  
**GEMAS** de dolor, oscuras,  
**CUYO CRISTAL ME CERCENA**  
el corazón y separa  
mi esperanza de mi espera.

¡Ay, lágrimas subterráneas  
de mis hondonadas negras,  
con las que lavo la **SANGRE**  
en los cauces de mis venas!

Lluvias de llanto que vuelven  
como cada primavera,  
para regar las nostalgias  
arrugadas..., las que dejan  
entre los pálidos surcos  
de la piel su sementera:  
arañazos de las horas,  
besanas de la paciencia.

¡Lágrimas que no humedecen  
**LA SEQUIA DE MIS FLORESTAS**,  
ni ponen arroyos claros  
sobre mejillas de adelfas!

¡Ay, mis íntimos caudales  
que no me mojan por fuera,  
porque **AL MANARME TAN DENTRO**  
**SE LOS BEBE LA CONCIENCIA!**



**GUILLERMO FERRER (1928)**, venezolano. De su libro **HEREDADES**:

**XXXIV**

La noche abre su BOCA y el PEZ DEL ALBA  
florece como un duende misterioso.  
Alas de plata se acumulan  
en el fondo del pozo donde duerme.  
Ella cierra la cavidad desnuda de la tierra,  
se diluye en el AGUA DE LOS SIGLOS  
en mi lecho me aguarda como una novia triste,  
me da a probar su FRUTO,  
árboles florecidos que al alba me acompañan,  
costas ENSANGRENTADAS con el sudor  
agrario,  
arriando hasta la carne las ARENAS AZULES  
que formarán mi lecho detrás de lo infinito.



**RAFAEL ALCALA**, español. Tomado de la revista **POESIA DE VENEZUELA** Nos. 143—144:

**CERCHA**

Atrás queden los rumbos,  
las estridencias del viento,  
las AGUAS MAS ARDIENTES.  
Atrás quede la SANGRE  
tentando la osadía de su empuje.  
Templado corazón, no me insinúes  
que he de librar tu alma,  
que he de llevarte luz  
donde la noche proclama tu invidencia.

No soy quien crees.

De paso voy camino del poniente  
a vararme, sin ti, en cualquier parte  
del mundo.

Desiste, no seré yo quien gobierne  
de nuevo tu destino.

Voy arando mi sed, seco y sediento;  
al construir mis surcos, agua nombro,  
trigo que dé a mis campos la alegría.

MIGUEL LUESMA CASTAN  
(español)



Tim White

**JEAN ARISTEGUIETA**, venezolana. Dos ejemplos, el primero tomado de Suplemento 65 de **ARBOL DE FUEGO**:

**INFINITO SILENCIO**

1

¿Cómo expresarte cómo  
con qué aliento con qué melancolía?  
¿estás muy solitaria  
en las **NIEBLAS AZULES DEL DESTIERRO**  
tienes los ojos cerrados  
en una tormenta de añoranza?

2

Tu recuerdo se abate junto a un mirto insondable

3

La **SED TE CRUCIFICA**  
con una identidad sonámbula  
eres la misma esencia  
del poema sin rumbo

4

En la desesperanza  
tu nombre es como un **FUEGO**  
de jazmín encendiendo la nostalgia

5

Mas allá de las flores y las nubes  
la ansiedad te divisa en perfumes sin regreso

6

La cítara del sueño es elegía de ausencia  
espectral avidez

7

Etérea idealizada anémona del nunca

8

La música de un piano exhala tu memoria  
como cuando tocabas fantasías errantes  
el piano reconstruye la estremecida forma  
de tu pureza insomne sellada por la muerte

9

Desearía en una ceremonia lejanísima  
dejar en la fosa donde yaces  
mis cabellos cortados  
un kilix de vino delirante  
un lekytos de aceite desolado  
junto a la evocación  
de las musas arcanas

10

Oh cadáver de brisa  
oh fulgor de la poesía  
¿quién te rodea en la metamorfosis  
mientras avanzas hacia la soledad  
y sus **ESPEJOS HERIDOS?**

11

La corola de tu ser cayó desamparada  
palidez triste cautiva  
en castillos de polvo  
secreta alucinante flor  
sumergida belleza  
en el adiós en la tiniebla

12

Sufro por tu horizonte fantasmal  
por tu SANGRE dormida  
en un jardín de asfódelos

13

La nostalgia se agita como un laurel doliente

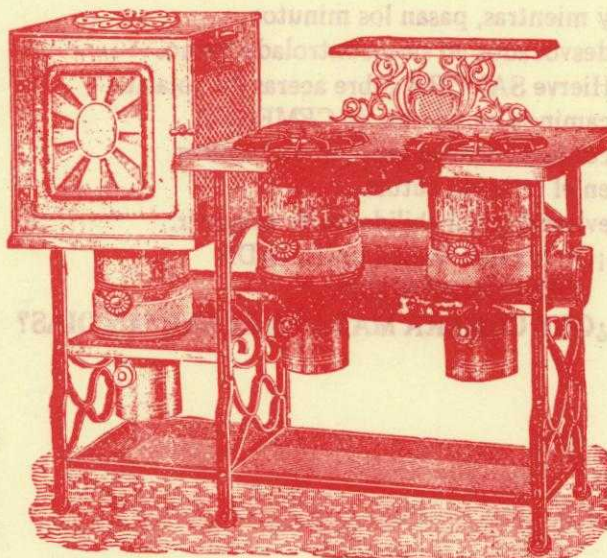
14

Eras como una rosa abriéndose al misterio  
de todos los INCENDIOS de la imaginación.

Y el segundo de EL AMOR EN LA POESIA HIS-  
PANOAMERICANA, por Oscar Abel Lugaluppi:

### AIRE DE AMOR

Mi corazón te anhela  
en una SED en un aire  
de magia de silencio  
mi SANGRE te converge  
oh sol que me alucinas  
oh pulso que me enciendes.



JULIO BAYO, español. Ejemplo tomado de la  
revista MANXA No. 47:

HUERFANO DE LA CALLE

Dormitorio de puertas buscando ensueños  
en los márgenes ocultos de la noche.  
CARTONES en la iniciación,  
inevitables pañuelos empaquetados,  
latir infatigable del corazón  
entre la oscuridad impenetrable.  
Y así se convierte en el solitario  
del barrio de los desdichados.  
Calendario desconocido,  
sólo día y noche, noche y día.  
Zapatos agujereados pasean en infinitos viajes  
por la recóndita urbe de lo CORRUPTO.  
Preguntas sin contestar  
y mientras, pasan los minutos  
desvocados en su incontrolado ritmo.  
Hierva SANGRE sobre aceras de hojalata,  
caminos inundados de CEMENTO  
conjugándose al enterrar escrúpulos  
en el fatigado futuro  
evitando probabilidades de subsistir.  
¡Oh iris que diriges tu MIRADA  
DESLUMBRADORA!  
¿QUE COMERA MAÑANA EL SER SIN DIAS?

RAFAEL BUENO NOVOA, español. Tomado de su  
libro POEMAS DE LA SANGRE:

DOLOR

Es esa HERIDA incandescente  
que latente está en mi carne.  
Imperecedera HERIDA QUE SANGRA:  
SANGRA fuego que me abrasa.

¿Dónde hallaré tanta agua  
para extinguir este fuego  
SI LA SED QUE HAY AQUI DENTRO  
SE BEBE TODA ESA AGUA  
y en vez de extinguirse abrasa?

Esta HERIDA se agiganta,  
arde: crepita en mi pecho.  
Con voraz ansia se extiende,  
hasta la INCINERACION  
de mis sueños,  
al QUEMAZON de mis entrañas.

**JUAN CERVERA**, español. Tomado de **POESIA DE VENEZUELA** No. 97:

**X**

Lo perpetuo no es más que este minuto  
que tiembla en tu jardín en fe de poda  
cuando se abre tu dalia y se acomoda  
en su sombra esencial mi **ARDIENTE FRUTO**.

Lo perpetuo es amar lo diminuto  
con mi carne y tu **SANGRE** en **FLOR** de boda  
y este tiempo rendido que se acoda  
ante tu humano y cálido atributo.

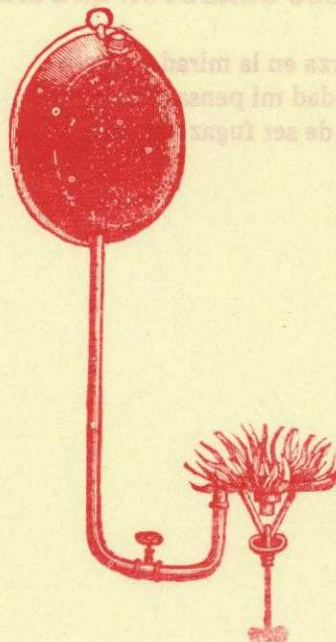
Lo perpetuo no es más que esta manera  
de enredarse en la **SED** de tu cintura  
con vocación de **LLAMA** embravecida.

Lo perpetuo es arder sobre tu **HOGUERA**  
y recorrer su ígnea arquitectura  
hasta urdir la memoria de la vida.

**EMILIO FIDALGO CASTRO**, español.:

Siempre llegué tarde,  
a todo llegué tarde  
con el paso lento,  
dejándome penetrar  
con **CUCHILLOS** lentos,  
**QUEMANDOME LA LLUVIA**  
con **ESPADAS** de poesía  
en los inviernos junto al mar.

Lentamente crece la **HERIDA**  
en mi cuerpo abierto  
y no conozco su nombre.



**DAVID ESCOBAR GALINDO**, salvadoreño. Dos ejemplos, el primero tomado de su libro **CAMPO MINADO**:

#### IV

Quiebra mi voz sus lámparas cansinas;  
hecho, POLVO, ARIDEZ, todo me embarga  
del afán de trocar la vieja carga  
por un tierno equipaje de neblinas.

Duda, SANGRE, estupor, en qué terminas?  
Qué arde detrás de la ficción amarga?  
Casi presiento que la luz se encarga  
de mantener cerradas las cortinas.

Es un caer? Un irse hacia el vacío?  
Es un quemarse en el ESPEJO FRIO?  
Es un RUINOSO BORBOTON QUE SALTA?

Tengo la fuerza en la mirada, siento  
lleno de realidad mi pensamiento;  
pero el valor de ser fugaz me falta.

Y el segundo de su libro **EL GUERRERO DESCALZO**:

“De esa embriaguez renaceré, con la misma calidad  
del ARCANGEL  
caído del más alto palo de la nave:  
caminar por las sombras en una cuerda que lleva  
al corazón,  
es tan puro como el desahogo de una injusticia  
soterrada por siglos bajo templos de sal.  
Y caminar es el verbo torturado,  
la afinación de la armonía fisiológica,  
resplandeciente como una máquina de guerra.  
El Cristo caminó sobre las aguas,  
el hombre caminó bajo las aguas,  
el Cristo resucitó de las cenizas,  
el hombre se envenenó con las cenizas  
y quién puede sentirse superior a su propia imagen,  
quién perderse en la noche de los guerreros  
con escudo tan pálido?”

Y es que al fin la ambición de los nacidos  
es volver a nacer  
y repetirse con las espumas que borraron la huella  
del naufrago  
después de coronarlo.

Quien sabe en qué  
sabe que el agua tiene  
voz de mujer.

MELBA MARTÍN GONGORA  
(coordinadora)

Qué han sido estos minutos sino el desorden  
de una música y el ansia de recomponerla contra  
el sueño

con los rubores del carbono 14?

Navegando desnudos por el aire sin eco,  
habitamos los bosques de lustrosa inminencia,  
y el cazador nadaba contra la ingrátida corriente,  
en busca del sonido de nuestra vertical respiración  
de abanderados de la Bolsa; pero el silencio  
custodiaba las humeantes puertas,  
y el sol dijo, con la sonrisa del gato de Cheshire:  
— Que todas sus venas se **DESANGREN**,  
que vuelen como dioses expulsados,  
los pavores más ciegos los hagan perdurables,  
porque el misterio es la más clara de las verdades  
naturales.

Y en el centro del gran museo humano  
se levantaba un **SURTIDOR DE POLVO**.



**JOSE CARRION CANALES**, chileno. De su libro  
**POEMAS, TATUAJES INTIMOS:**

### DAMA DEL SUTIL GALOPE

Dí  
lo que buscas  
dama del sutil galope,  
tú que cabalgas sola  
por caminos de cal y lodo.  
Tú que penetras las honduras del último grito,  
tejiendo los párpados de designios,  
juntando las manos **SECAS DE LUMBRE**,  
arando las **SANGRES POSTUMAS**  
del que se fue sin **SOL**.

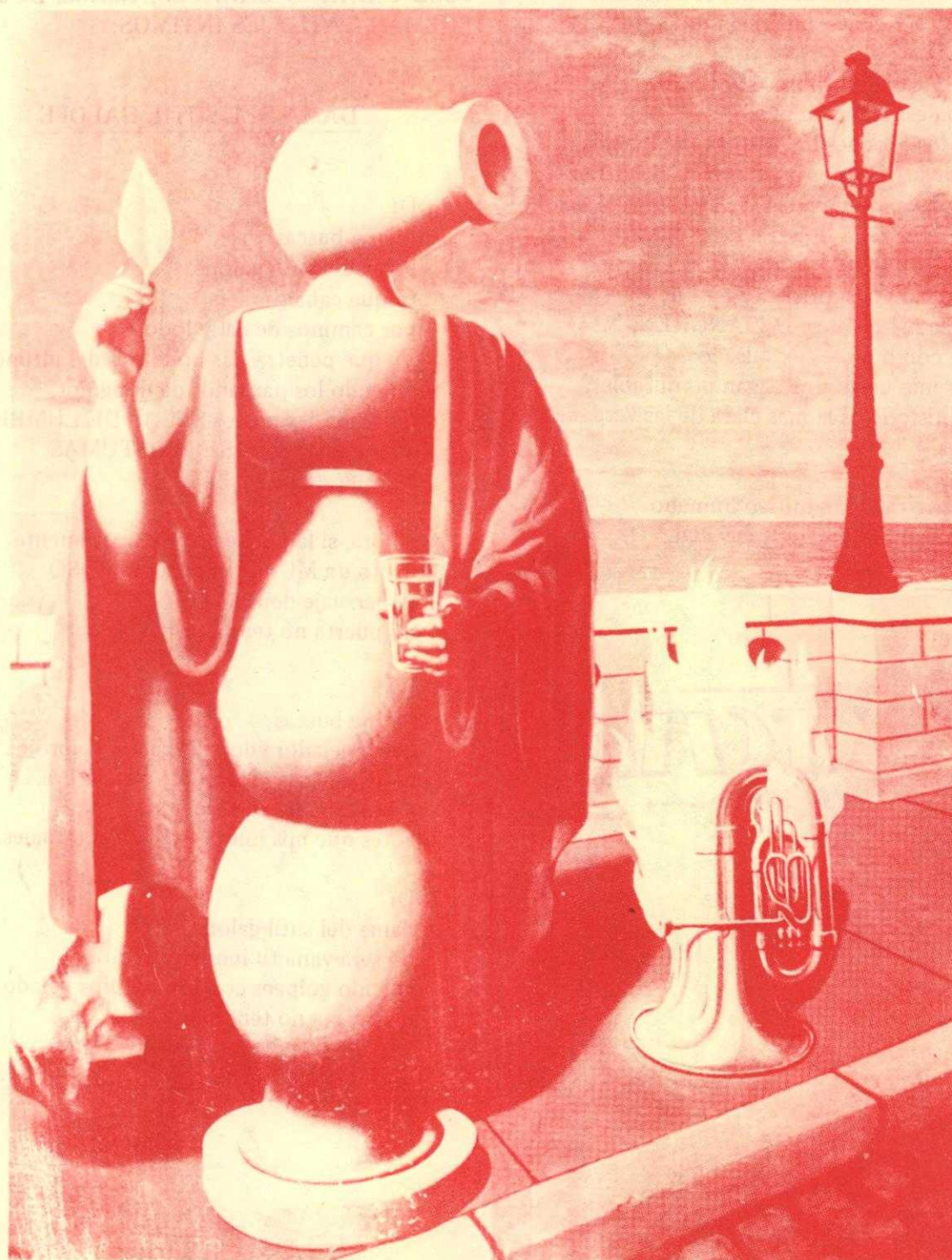
Ahora, si la noche arroja furtivamente  
como un **MURCIELAGO BRIOSO**  
tu carruaje de **OJO GELIDO**,  
mi puerta no tendrá cerrojos.

Dí  
lo que buscas  
dama celadora de intemperie y abrojos  
antes que sea orfebre de mi sombra,  
antes que deje de arder,  
antes que mis huesos sólo sean tatuajes.

Dí  
dama del sutil galope,  
no será vana tu inesperada cita  
cuando golpees con los nudillos helados,  
mi puerta no tendrá cerrojos.

Quien ardió en sed  
sabe que el agua tiene  
voz de mujer.

HELCIAS MARTAN GONGORA  
(colombiano)



René Magritte

**JOSEP GERONA FUMAS**, español. Tomado de  
**PLIEGO DE MURMURIOS** No. 100:

### **BUCOLISIS**

CALCINADA CERCA  
de huerto enmohecido,  
resalobre llave,  
pionero fruto,  
hoy viejo en mercadeo deshechado,  
calmada tu **SED EN PUTREFACTO SURCO**,  
¿quién osa ahora hablarte  
de tu principio puro,  
de los bellos cuerpos que adornaste,  
de las manos que estrenaron  
**TU SANGRE MINERAL**  
y tu resuello oscuro?

**ALFONSO LARRAHONA KASTEN**, chileno. De  
su libro **RESULTADO DE ALQUIMIAS**:

### **SERES INFINITOS**

Rodeado estoy de seres infinitos,  
seres que son y que tan sólo siento,  
**ME PROCURAN A DIARIO EL ALIMENTO:**  
**EL AGUA Y EL LICOR QUE NECESITO.**

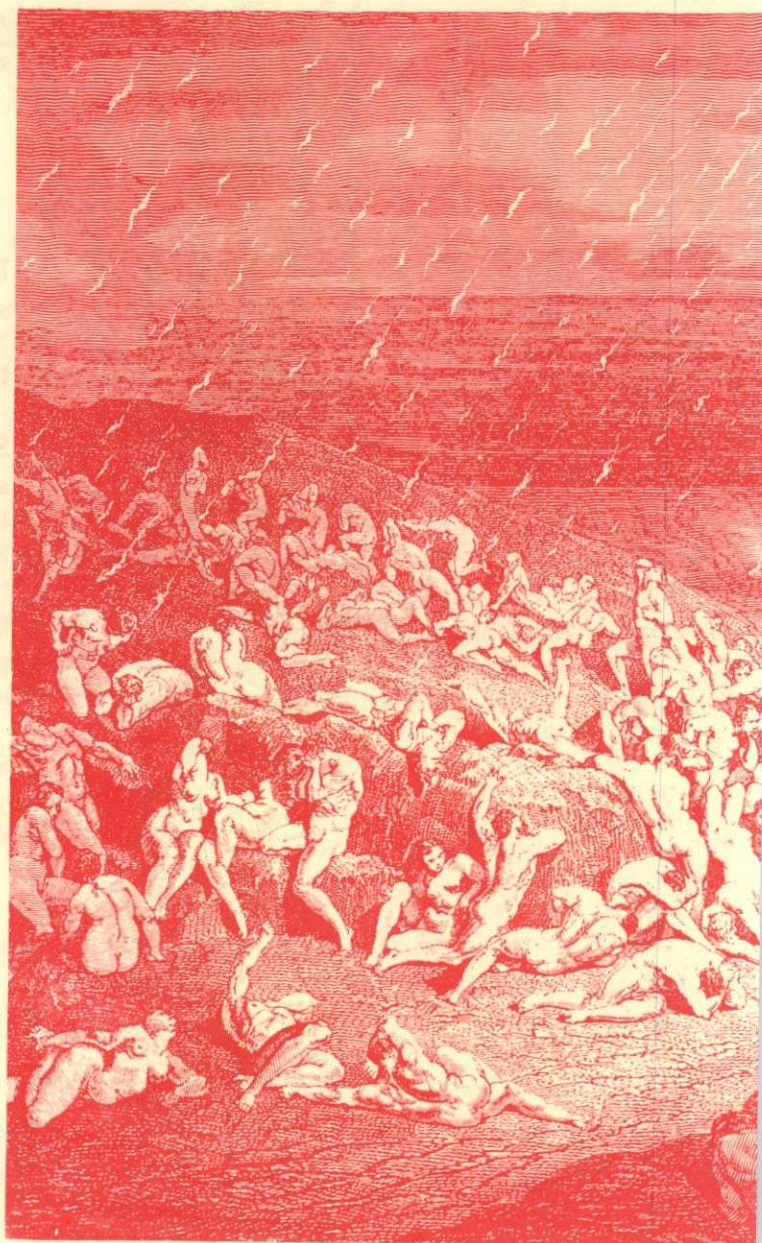
Seres que me sostienen si medito,  
seres que son mi llanto y mi contento,  
transparentes y alados como el viento,  
**SERES QUE ME CONTIENEN Y QUE HABITO.**

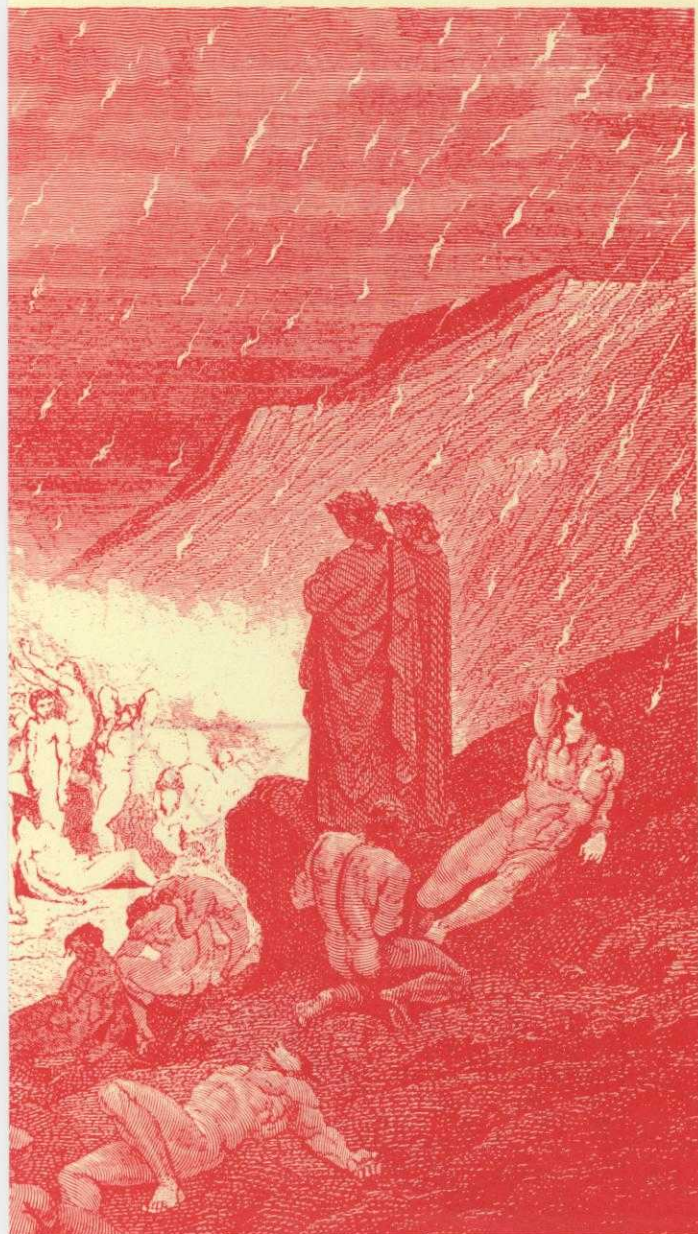
Estos seres me entregan la moneda  
para el sustento diario y así pueda  
escribir y escribir solo, extasiado.

Seres que me susurran al oído  
y son la **SANGRE EN LLAMAS** que he tenido  
en este transitar ensimismado.

**EDUARDO LIZALDE**, mejicano. Tomado de su libro **MEMORIA DEL TIGRE**:

De su cuerpo divino caían gemas al andar,  
migajas de su esencia  
que DEVORABA EL OJO DEL AMANTE,  
perlas en polvo  
—sal de estos manjares—,  
maná del ojo al vino, al oro macerado,  
como esplendor molido,  
como **HARINA DE LUZ**.  
Y al llegar a su cuerpo, ah, **SANGRE, SANGRE**,  
ella era real: QUEMABAN  
sus hermosas carnes como brasas florecidas.  
Pero era yo el fantasma, la ficción, el set,  
ese camastro de utilería en el centro del amor,  
el fiasco del infierno  
—triunfo de Mefistófeles—,  
el falso adonis juvenil y la escenografía  
grotesca de un doncel,  
alma infantil de un mirlo  
incrustada en el cuerpo  
inútil y grandioso de un cebú.





Gustavo Doré

**FERNANDO LINERO**, colombiano. Tomado de la revista **PUESTO DE COMBATE** No. 40:

### A VECES CON EL ATARDECER

A veces con el atardecer  
resuenan orillas,  
la voz de un puerto  
inmerso en el aleteo de las barcas.  
Aquí donde vacilo  
ante la canción de los días,  
donde planto la SANGRE y las toldas;  
en esta tierra que hace florecer los  
muertos  
en ocasiones la visión se postra  
de plateadas lejanías,  
rápidos reflejos de una hora  
apretada de sol.  
**Y QUEMA EL CORAZON LA SED  
QUE ASCIENDE.**

**ANTONIO GONZALEZ GUERRERO**, español.  
Dos ejemplos, el primero tomado de la revista  
**SA ROQUETA** No.. 26:

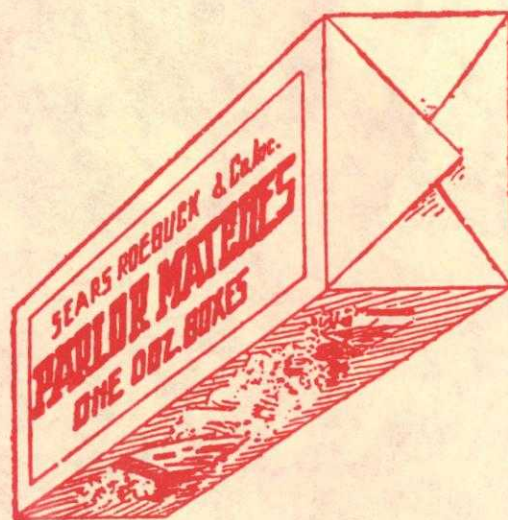
**DESPOSESION DEL MIEDO**  
(Fragmento)

**PRELUDIO**

Quizás tan solo sea,  
un pórtico de nieve el desencanto  
que, al rescoldo de un beso,  
conjura sus demiurgos como el vino  
de arán en luna llena;  
así también la noche,  
un PARPADO DE SOL hecho congoja  
y el tiempo de esperanza,  
una alforja de sal en el camino.  
Ya sé que, en esta tregua,  
es el dolor quien calla y se somete;  
que está la **SANGRE ROTA**  
y **MANAN POR DOQUIER LAS CICATRICES**.  
Yo sé que han de robarme  
la luz del celemín y los arados,  
y soy más prisionero  
de mi amor, cada día, y de tu ausencia.

**ANTIFONA PRIMERA**

Con la urgencia de un **CANTARO DE LUMBRE**  
en las fauces absortas de noviembre,  
y el miedo que revienta las entrañas  
con alfanjes de ojén y de ceniza;  
ahora que ha llovido y es cosecha  
tanta desolación en los jarales  
**HERIDOS DE MI SED** y la costumbre  
de vetear tu trazo en el **ESPEJO**,  
me parte el corazón con una **PIEDRA**  
y grita mi designio a la retama,  
Ahora que la acidia y los presagios  
se espesan como un bosque en el olvido,  
allí donde se rompen las cadenas,  
recobraré mi muerte y tu bonanza.



Y el segundo de la revista ALISMA No. 4:

### GRIS

Cuando vuelvo los ojos hacia el nunca  
tengo tu piel profunda y en mis dedos  
es más cierta que el grito de la noche;  
tengo tu boca aullando en el umbral  
como sin dueño,  
y el **INCENDIADO BROTE DE TU LENGUA**

augura

desordenados ritos de tibieza...

Regresan a mi sueño vales **ENSANGRENTADOS:**

Te veo en las actinias, en los líquenes,  
en la inquietud salobre de las algas,  
en un **FILO DE PECES DONDE ME DESBOCO...**

Porque yo ya cabalgo por ansias sin camino  
y soy la **MAREJADA DE CIEN POTROS**

**AMARGOS,**

de cien crines de espuma  
sonora en los cantiles.

Sí,  
porque siempre me pones en los ojos  
todo el cobalto, toda  
la furia de cien noches de galerna.

**GLORIA LIMA**, española. Tomado de **CUADER-  
NOS DE POESÍA NUEVA No. 70:**

Algunas veces eres sinfonía,  
subes lenta la luz en mis esferas,  
gradúas y precisas los arpegios.  
Pero el amor es carne de tu carne  
que invade los terrenos, avasalla,  
deslinda los linderos, consolida.

Te colocas en **VERTICE DE SED**  
y yo deseo hallar la **FUENTE LIBRE**  
de grietas. Bebo vino  
que transformando **QUEMA**  
ya vencida mi **SANGRE**.  
Algunas veces eres sinfonía.



**FRANCISCO LOPEZ CERVANTES**, mejicano. Del  
libro colectivo **IDENTIDAD PROVISIONAL**:

### EL OSCURO ASPIRAR DE LAS RAICES

Abro de par en par las puertas y miro  
países de la música, reinos del aire  
subir más arriba de lo abajo,  
en medio de un alto abismo arrasado  
por el total horror de mi vacío.

En el cuerpo de una brizna de pureza,  
siguen siendo las mismas cosas  
las que pasan siempre, calles de la memoria,  
en un cráneo viento alado retumbando  
y toda la ternura concentrada en  
el roce intacto de la flor  
y el puro aire

Abro detrás de las puertas  
la piel del espíritu más próximo,  
un solo sueño desnudo, una tiniebla intacta  
entre las piernas, bajo las sábanas,  
oscuridad secreta de las raíces.

No escucho nada más,  
no oigo nada más que el viento  
entre las ruinas naufragadas en el aire,  
algo que pasa más allá de mi universo  
en un rumor de vértigos y LLAMAS.

Si de un manotazo lo derribo todo y abro  
puertas para echar lo que poseo  
y toco con las manos la LUZ que se alce de esas  
ruinas,  
me ardería por dentro, me despellejaría la  
SANGRE, me descendería hasta la última palabra,  
porque es un deslumbramiento absorto el día,  
un sórdido malestar del aire.

No es sólo un animal y un hombre  
aquel organismo desnudo  
que brota a la LUZ de un paraíso en sombras:  
realmente nace un peso que asciende  
escaleras y aire a pesar de todo  
y tiende a caer en los huecos oscuros que acechan,  
una palabra sola al final de una vida  
de tanto silencio,  
raíz buscando tiniebla y flor **BEBIENDO LUZ**  
en lo más hondo del goce inocente.

La carrera se inicia siempre  
con algo que todavía no es la razón  
sino el oscuro aspirar de las raíces  
que no conocen, no comprenden, sólo viven  
tercamente para que lo que vaya a ser el hombre  
quede.

**MIGUEL LUESMA CASTAN**, español. Tomado de la revista NAVE No. 1 dirigida por Dolores de la Cámara:

### CESARAUGUSTA

CESARAUGUSTA, ITALICO, EL POEMA  
quedó esculpido en SANGRE. El verso, escrito.  
Fue un parto doloroso, un ansia, un rito  
de libertad, de amor, perenne lema.

Razón del hombre, pueblo, carne, esquema,  
porque el tiempo no existe; hoy, este grito  
de SED BIMILENARIA, al infinito  
lanzaremos, pues el dolor nos QUEMA.

Poema en danza, croquis, garabato  
de sueño sideral, jota, arrebató  
gigante, estando Dios tras tu destino.

Tierra inmortal de amor, arte y cultura.  
En crescendo, de fe, vasta escultura,  
sinfonía total, foro latino.

**MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA**. Tomado del libro SONETISTAS PAMPONESES, selección de Angel Urrutia:

### ANCIANOS EN LA PLAZA

La plaza se amontona día a día,  
con vieja carne en el dolor QUEMADA,  
horizonte sin mar, entraña helada,  
calentando en el banco su agonía.

HERIDA está de muerte tu alegría  
Y AL BEBERSE ESTA LUZ tu savia anclada,  
SANGRA UN VINO DE MIEDO tu mirada  
que HIELA el corazón en LUMBRE FRIA.

Tu cuerpo se te encorva gravemente  
con gesto de pregunta que se agota  
respondiendo en la tierra con su peso.

Adónde fue tu SANGRE adolescente?  
Un VIENTO ATORMENTADO AL SOL  
TE AZOTA,  
durmiéndote en la plaza con su beso.

**BETTY MEDINA CABRAL**, argentina. Tomado  
de su libro **SOMBRERO DE PAJA AMARILLA**:

### **SOBRE EL MANTEL DEL CREPUSCULO**

Ausente  
cruza la distancia y el regreso.

Cuarto  
es la hora del yacer primero.

Debajo de las huellas caídas vertientes.

Junto al mantel del crepúsculo  
**DOS ROJAS MANZANAS.**

Un ávido escozor hurga el lecho  
levántase la **SANGRE AHUECADA**  
en extendida liturgia  
y sentada a los pies larga mirada  
dos ventanas.

Ausentes.

Solitario silbo temblando.

**CLELIA MENDOZA VITALE**, uruguaya. Tomado  
de su libro **EL CANTO DE MI LIRA**:

### **MI SUEÑO**

Bajo la tierra fértil de mi frente  
se **AMAMANTO** mi sueño.  
Se alimentó de una raíz sin nombre  
en los profundos cauces del misterio.  
**SE NUTRIO CON LA SANGRE DE MIS VENAS,**  
hizo carne en mi carne de **CENTELLA**  
y una mañana prístina del tiempo  
abrióse en flor de luz,  
rosa de ensueño.

En el cruce de todos los caminos  
ha dejado algo de su luz mi **ESTRELLA**  
y de todos, todos ellos ha traído  
algo de **LUMBRE** nueva  
y nieve derretida,  
de apretadas magnolias  
en **ABIERTAS HERIDAS,**  
de menguadas auroras  
y horizontes perdidos. . .

Ahora sé de sobra que los sueños  
sueños son y nada más, en esta vida.

Los cafres, de quienes Souza se fió,  
obligado por el hambre y por la sed  
y el cansancio,  
le desnudaron a él, a su mujer y a sus hijos,  
y los abandonaron en tal estado en un arenal.

LUIS VAZ DE CAMOENS  
(portugués)



René Magritte

MARIO ANGEL MARRODAN, español. Nos  
ofrece cuatro ejemplos, los dos primeros de su  
libro HOMENAJE AL DOLOR:

SALMO A SOLAS

Cada beso es un delta hacia la amada  
que doy en el planeta del abrazo.  
LA HOGUERA de la carne en LLAMARADA  
me da un escalofrío en su regazo.

En medio de los dos la fronda es brava.  
Detrás, silba el navío satisfecho.  
Dentro, el favor del corazón acaba  
en FUEGO, en HAMBRE, EN SED, en boca, en  
pecho.

Para siempre mi orilla se derrama  
al son ensimismal en compañía.  
Alegre amor. Sentido de la LLAMA.  
Canto de salvación y de armonía.

No hay quien ileso salga de la HERIDA  
que Dios selló en la blanca brisa suave.  
La rosa sale al sol. Ansia de vida  
pone el grito en el cielo. El caso es grave.

AUNQUE ES DE NOCHE

HAMBREANTE Y CON SED, mi hombría ofrezco  
en apuesta de paz a la esperanza.  
Acaso a la razón la haya perdido  
o recupere la verdad mañana.

En esta hora de flagelaciones  
los martirios invaden las entrañas.  
Como una execración del Verbo, abajo  
las LLAGAS frotan la oración profana.

Mirad al cielo que se ofrece amigo,  
y luz, y sueño, y paz, de nuestra raza.  
Yuntas de amor: hermano con hermano,  
el que sufre es bandera de su alma.

Hemos sido las ruinas de la tierra,  
sufrimos el dolor sin ley ni tasa.  
Si quiso Dios el mal que no se toca  
eleva al hombre sin decir palabra.

SOMBRA QUE QUEMA en un vacío íntimo  
a las grandes desgracias de la Nada.  
¿Quién nos ayuda a ser? En el espacio  
la noche anega al hijo a sus llamadas.

En nombre del futuro izad los hombros,  
alza en vuestros labios las palabras:  
a pleno sol la fe, creo en la vida,  
la alegría y la luz alboreadas.

El tercero de su libro **LAS TRIBULACIONES DEL ACONTECER:**

### MAL POR MAL

Aquí te tengo, amargo sufrimiento,  
**TENSA GARRA DE LOBO** enfurecido,  
ciego, muerto de pena, **ESCLAVO HERIDO.**  
**CALCINANDO DE SED** mi abatimiento

te tengo en el nocturno del tormento.  
Música fue con voz y con latido  
mi mártir corazón encarnecido.  
Mudo soñar llevado por el **VIENTO.**

Turbio andariego en fantasmal pavana  
que existe al reto de la noche humana  
prueba el castigo de la fragua oscura.

Te llevo, cruz perpetua del camino,  
como el preso que espera en la clausura  
seca llamada del cruel destino.

Y el último tomado del libro **SON DE SONETOS,**  
selección de Oscar Abel Lugaluppi:

### MAGNOLIA

Brilla como un desnudo de **DIAMANTE,**  
luce cual firmamento **REFULGENTE,**  
arde como la **HOGUERA** transparente  
y es acorde balada del instante.

Lábil encanto para el caminante  
**SEDIENTO DE LA SED** de alma candente,  
máscara o faz la de esta flor sintiente  
que salva y que condena amor constante.

Anima, ensalma, funde, inquieta, **HIERE,**  
acerca, vibra, fluye, acecha, ordena,  
une y divide, corazón en pena.

**ANGEL SOLAR** decide lo que quiere,  
tormenta ilesa que a la luz serena  
vive en la gloria y en la paz se **MUERE.**



ELIANA NAVARRO, chilena. Tomado de ANTOLOGÍA DE POESÍA CHILENA por David Valjalo y Antonio Campaña:

### CALLE DE AMARGURA

Arde en clamor la Calle de Amargura:  
Maldición, bendición; igual que ahora.  
Burla, piedad, silencio; igual que ahora,  
avanza —blanca y roja— la Figura.

Fluye de su dolor tanta ternura  
que hasta la **PIEDRA QUE LA ROZA**, llora  
y en el oscuro **VIENTO** de esta hora  
hay como un escozor de **QUEMADURA**.

La Figura de este hombre ajusticiado,  
camino del tormento, **ENSANGRENTADO**,  
ya sin tiempo — en el tiempo detenida—

nos mira para siempre. Viva llama,  
desde su **SED INMENSA** nos reclama  
con su dolor hacia la nueva vida.

NELLY DE PERINO, uruguaya. Tomado de la revista LA URPILA No. 25:

### A FEDERICO GARCIA LORCA

Una flor dedicada a tu memoria  
se desprende del tallo de la **HERIDA**  
aromada en tu voz esclarecida  
en la **LLAMA** y pasión de tu victoria.

Vuelo es tu canto Federico, historia,  
aldabón en portales de la vida  
Con **SANGRE DE TU ESPAÑA** amanecida  
al cielo ya signado por tu gloria.

No detiene la muerte tu mensaje  
crece el amor, el sueño en el celaje  
de tu lengua de luz y profecía;

porque en tu cauce vivo y su corriente  
**DAS A BEBER EL AGUA** en resurgente  
eclosión eternal de tu Poesía.

**JOSE MA. OXHOLM**, puertorriqueño. Dos ejemplares, el primero tomado de la revista **PUERTO NORTE Y SUR**, (Invierno 1978):

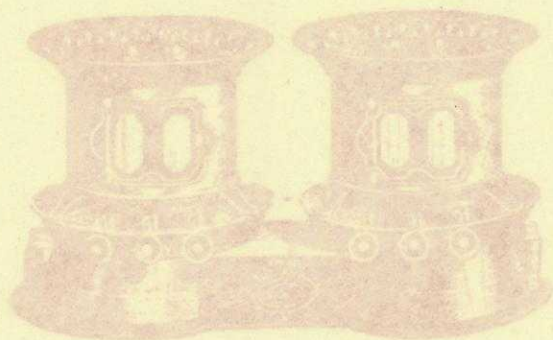
### DIME

Dime de tu vendimia, dime de tus amores,  
de tu llanto que corre, de tu grito que clama.  
¿Por qué cielo tu cielo, por qué LUMBRE TU  
LLAMA?  
La sombra de tu encina va dibujando flores.  
Señor de maravillas, pastor de los pastores.  
¿EN QUE LAGUNA BEBES? ¿Qué enigmas en tu  
rama?  
¿Por qué camino avanzas? ¿FLUYE TU SANGRE  
EN FLAMA  
cuando mezclas eternos tus diáfanos colores?  
Señor de los milagros, de la mies, del olivo,  
que mueres cuando muero si vives cuando vivo;  
Señor de la esperanza, de las estrellas santas,  
¿cómo escribes tu nombre, tu mano dónde toca,  
el cauce de tu río por dónde desemboca  
PRISTINOS MANANTIALES donde cantas y  
cantas?

Y de su libro **DIMENSION DE ANGELES**:

### TRAS LA NIEBLA

Tras la niebla y los picos y el lago y la ribera,  
entre el grueso del pino que sube por la loma,  
guareces tus cachorros juguetones. . . ¿Quién doma  
TU SED DE ENTRAÑA Y SANGRE? Pobre,  
naciste fiera.  
Y vendrán cazadores con mosquetes. La HOGUERA  
visible en lontananza callará la PALOMA.  
¿Qué inquietud con el cerco! ¿Qué terror de ese  
aroma  
que cunde por el aire fresco de tu frontera!  
Tras la niebla y los picos y el lago, nuevas villas. . .  
Con los conquistadores vinieron maravillas:  
grandes jaulas doradas de PAJAROS canoros;  
¿TARDES DE TORO, FIESTA!; SANGRE,  
SANGRE EN LA ARENA;  
tus cachorros, abrigos de damas en verbena;  
para las caridades. . . ¿SANGRE, SANGRE DE  
TOROS!



**VICENTE QUIRARTE**, mejicano. Tomado de la revista **LOS UNIVERSITARIOS** No. 12:

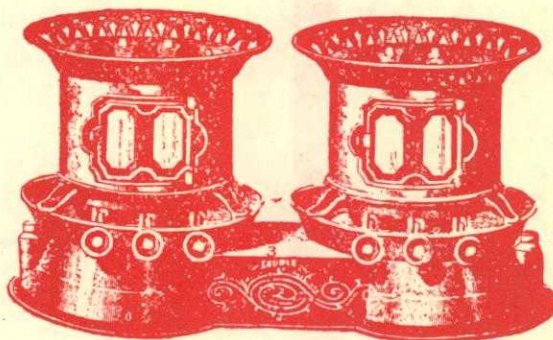
### POTESTADES DE LA LLAMA

Siente crecer la llama. Respeta su dominio como los pescadores, los faros, las ballenas se preservan del mar. Mira su **LUZ NAVAJA**, sus alternos **FULGORES DE AZUL** a rojo blanco. Acércale tu mano, pero quítala a tiempo: Toda la **LUZ TE SIRVE Y TE ALIMENTA** pero es condición primera de la **LLAMA HERIR** a quien la roba, no hay amores que te dejen partir sin quemaduras. "Me abraso en el abrazo", dirá tu piel **SEDIENTA DEL INCENDIO** que late tras tu jaula de **VIDRIO**. Vas a jugar con fuego, mi cachorro, y en tu hazaña no cabe la prudencia. Que te valga el orgullo de quemarte a buen tiempo, torito engalanado, vanidad del cohetero, blanco joyal de pobre en la noche de fiesta.

**JOSE REPISO MOYANO**, español. **ALCOTAN**. **CUADERNOS DE POESIA MASCULINA** No. 7:

### POEMA 3o.

Atardece el llanto en las ortigas melancólicas,  
mientras que el jugo de la patria es el néctar del himno de la gloria.  
Abraza el miedo en las **LLAMAS ENCENDIDAS**,  
mientras que el jugo de la gloria es el néctar del himno de la patria.  
Gritan los cobardes en las **LLAGAS DE LA SANGRE**,  
como volcánicos y trémulos **SACIANDO EL HAMBRE** con el alma,  
y mientras que el jugo de la patria es el néctar de la **SANGRE**.



**EDMUNDO ZEA RUANO**, guatemalteco. Tomado de **ANTOLOGIA POETICA HISPANOAMERICANA** por Oscar Abel Ligaluppi:

**VOLVEREMOS CON EL CIELO**  
**EN LOS HOMBROS**

En la soledad que insistente nos circunda  
los ojos se van hundiendo,  
se fugan precipitados  
sin que pueda tomarse su pulso iluminado.  
El sueño se va apagando como brasa en la ceniza  
sin que de nosotros quede ni el recuerdo  
ni el suspiro que en la **HERIDA**  
dejó temblando el último latido.

**LA SED** se vuelve persistente sombra  
y se confunde  
con la **SANGRE EN EL ESPANTO**.

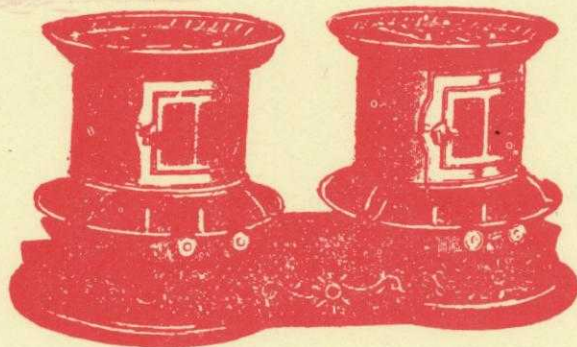
Dentro de nosotros la quietud se arrastra  
por túneles de opaca resistencia,  
como el olvido que busca domicilio  
en las internas llanuras silenciosas.

Mientras tanto  
el hombre piensa con las únicas palabras  
con que principia a sentir la hondura de la ausencia,  
que se endurece como **VIDRIO**  
después de que en las arterias solamente quea  
el lento paso de la **ANGUSTIA**.

¿Hacia dónde se encaminan ahora  
las **LLAMAS** que en el crepúsculo cayeron  
derrotadas?  
¿Qué sitio nos espera en las oscuras formas  
de la noche?

Bajo la sombra tibia el ala se recoge  
y en el fondo del sollozo palpitan lágrimas  
como **CRISTALES** derrumbados.  
En la tierra está el espacio  
que inevitablemente nos espera!  
seremos entonces el abono prodigioso  
de los árboles  
y ríos y montañas  
y llanuras  
creciendo hacia el futuro.

Y volveremos todos con el cielo en los hombros  
y en los **OJOS** con el fulgor del uranio inevitable.



**LOURDES TOMAS**, cubana. Tomado de **EL AMOR EN LA POESIA HISPANOAMERICANA**, por Oscar Abel Ligaluppi:

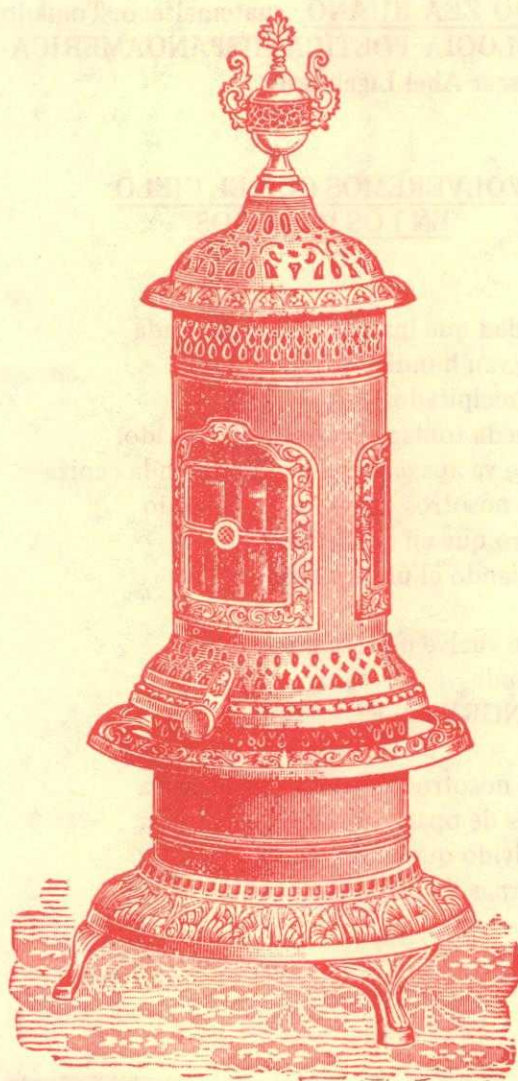
**COMO UN BESO**

Déjame **ARDER EN TI**, **SER BRASA**, vida  
en el alma que nutro con mi esencia,  
y en voz **HERIR** la turbia resistencia  
del eco, y **FLUIR CLARA POR LA HERIDA**.

Déjame hallar la senda que escondida  
se alarga en tus **REFLEJOS** de conciencia,  
y en **LUZ BRILLAR** allí con insistencia  
hasta tocar la nota ensombrecida.

Deja que arranque de tu fértil lecho  
cada sueño y lo acendre en mi ser puro.  
Deja que **INCENDIE** tu dolor oscuro

desnuda y palpitante sobre el pecho.  
Déjame ungirme en tu perfume preso  
y arder en el silencio como un beso.



**ALEJANDRO WITTEK**, argentino. Del libro **HOMENAJE A ALFREDO MARTINEZ HOWARD**:

### INTRODUCCION AL POEMA

Para empezar un poema hay que juntar  
las **CENIZAS** caídas detrás de las palabras  
y saciar los gestos  
que se inclinan como **ANIMALES SEDIENTOS** en  
la infinita  
**PEDRERIA DE UN LAGO EN LLAMAS**,  
entonces se recupera la pura desnudez como la flor  
que descubre el mundo  
a través de la irremediable pobreza de los ojos.

El poema tiene olor a tempestades,  
después  
un caudaloso silencio alimenta  
la vegetación de hechizadas islas  
porque el poema es la soledad de todos  
urdida en la soledad de un destino,  
un solsticio emigrando a los **TUNELES ABIERTOS**  
**EN LA SANGRE** en busca del imperfecto diamante  
de los ecos,  
un último peldaño para subir a la locura  
de las ilusiones **SUICIDAS**.

Allí contemplo todo de rodillas  
como un **ANIMAL**  
**QUE SE BEBE A SI MISMO** en la memoria olvidada  
del agua.

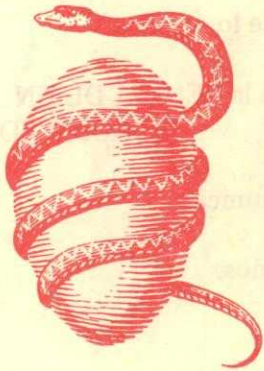
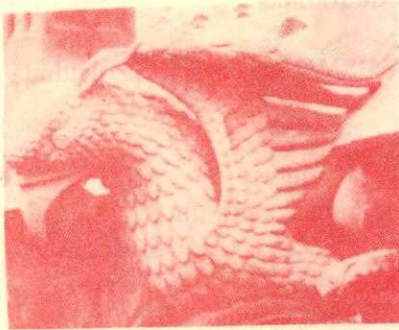
Nadie conoce el origen del delirio  
hasta caer envuelto en llamas como un  
**MURCIELAGO**  
agonizante con alas de ceniza,  
del otro lado de la oscuridad estallan los milagros.

Allí el sonámbulo ronroneo de los sueños  
seduce al animal que acecha  
la sombra que me toca es sólo la **CENIZA DE UN**  
**INCENDIO**.

Busco ese sueño que no tuve nunca.

Pero tengo la edad de mis sueños.

Fredo Arias de la Canal



# A FREDO ARIAS DE LA CANAL

David Escobar Galindo

A FREDO ARIAS DE LA CANAL,  
por su impresionante aventura  
entre los símbolos.

Arias de la Canal, Fredo sin miedo  
de calar en el símbolo profundo  
de este hipócrita ser que, moribundo,  
sigue viviendo con solar desnudo.

Vaciador del incógnito remedo  
con que el poeta, audaz y pudibundo,  
templa su eternidad en un segundo,  
y luego muerde su alevoso credo.

¿Cuántos espejos hay en esa sala?  
Rota la sala, con rotura y giro.  
El mamífero gime mientras goza.

Y de pronto al dragón le nace un ala,  
y el áspero gruñir se hace suspiro,  
y el mamífero sueña con la rosa.

David Escobar Galindo  
San Salvador, 26 de octubre de 1989.

# MANUEL GARRIDO CHAMORRO

## EN SU PRIMER ANIVERSARIO LUCTUOSO

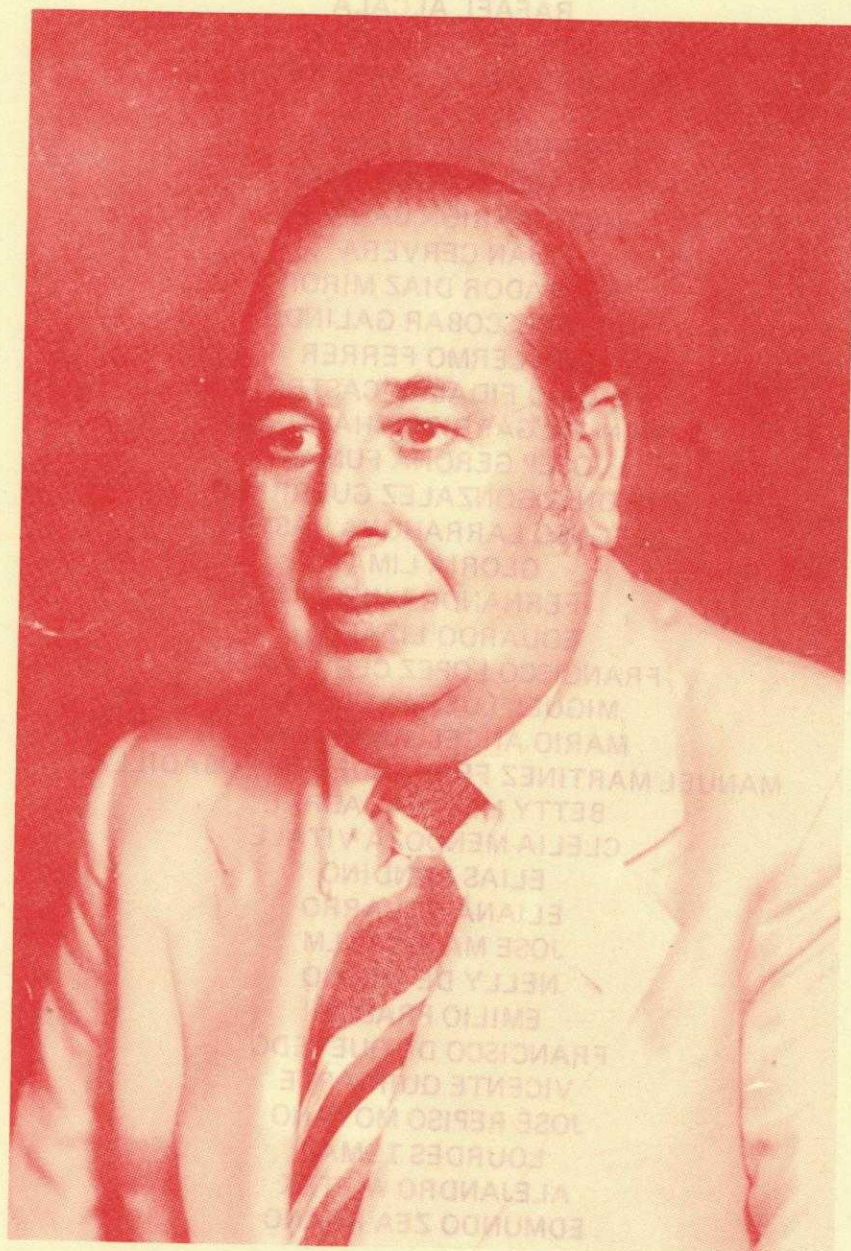
¡SILENCIO!

¡Silencio!, que estoy cruzando  
el paredón de lo eterno,  
ámbito donde se calla  
la vida que voy perdiendo;  
estuario donde mi SANGRE  
se derrama de mi cuerpo  
en el litoral del alma;  
donde se callan los ecos  
que ponían a este arroyo  
pálpitos de afán y tiempo.

¡Silencio!, que estoy llegando  
al confín de mi misterio,  
detrás del MURO INVISIBLE  
que cierra mi pensamiento...,  
y quiero encender la HOGUERA  
de la esperanza en el FUEGO  
que aviva el rescoldo humano  
de la luz que llevo dentro...;  
porque perdido en mi duda,  
he de dominar el miedo  
al silencio del latido,  
cuando remanse en tu Cuenco  
ese riachuelo versátil  
que arrastraba mis veneros,  
Señor...; porque en ese día  
que ya cercano presiento,  
sabes bien que mi esperanza  
no aplaca cuanto te temo.

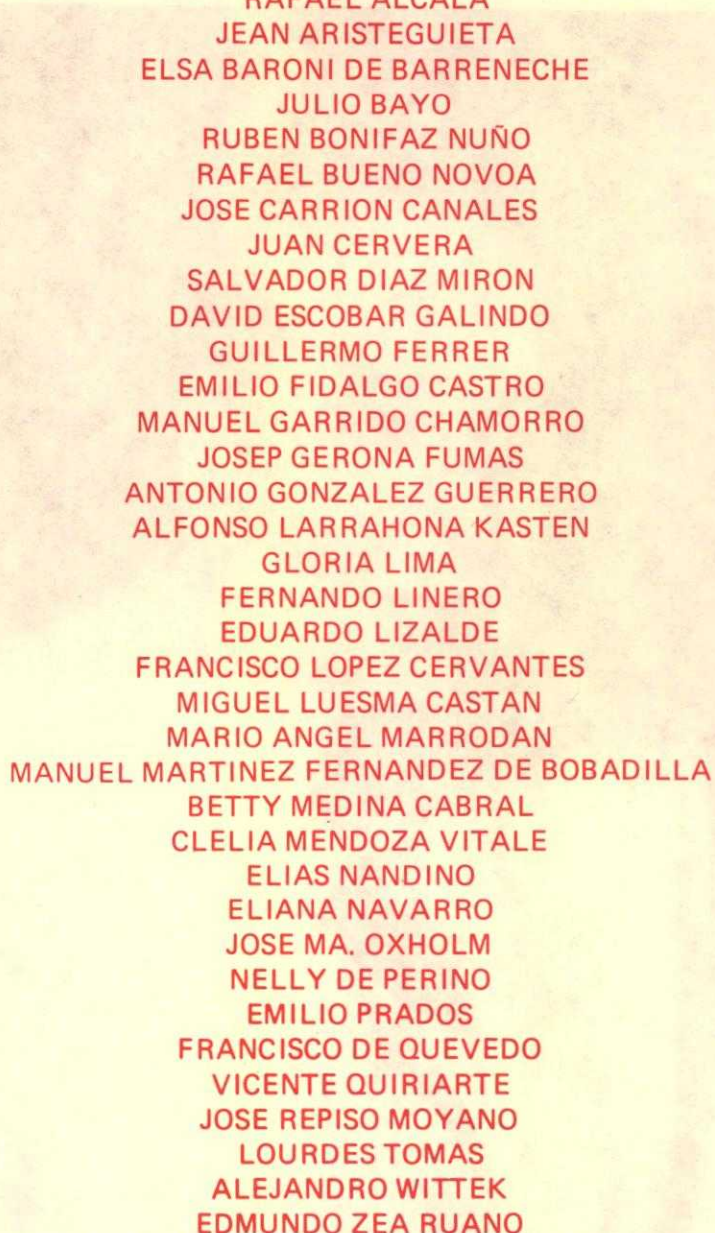

Por eso quiero encontrarte  
por detrás de tu silencio,  
cuando se escuchen tus salmos  
sobre el rugir de los vientos  
y los COROS DE LOS ANGELES  
y los clarines del cielo.

# POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO



Manuel Garrido Chamorro  
(1923-1990)

# POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO



RAFAEL ALCALA  
JEAN ARISTEGUIETA  
ELSA BARONI DE BARRENECHE  
JULIO BAYO  
RUBEN BONIFAZ NUÑO  
RAFAEL BUENO NOVOA  
JOSE CARRION CANALES  
JUAN CERVERA  
SALVADOR DIAZ MIRON  
DAVID ESCOBAR GALINDO  
GUILLERMO FERRER  
EMILIO FIDALGO CASTRO  
MANUEL GARRIDO CHAMORRO  
JOSEP GERONA FUMAS  
ANTONIO GONZALEZ GUERRERO  
ALFONSO LARRAHONA KASTEN  
GLORIA LIMA  
FERNANDO LINERO  
EDUARDO LIZALDE  
FRANCISCO LOPEZ CERVANTES  
MIGUEL LUESMA CASTAN  
MARIO ANGEL MARRODAN  
MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA  
BETTY MEDINA CABRAL  
CLELIA MENDOZA VITALE  
ELIAS NANDINO  
ELIANA NAVARRO  
JOSE MA. OXHOLM  
NELLY DE PERINO  
EMILIO PRADOS  
FRANCISCO DE QUEVEDO  
VICENTE QUIRIARTE  
JOSE REPISO MOYANO  
LOURDES TOMAS  
ALEJANDRO WITTEK  
EDMUNDO ZEA RUANO



Con la pérdida del Mediterráneo la nueva vida,  
que va a ser la vida europea,  
tiene que invertir la dirección de su dinamismo  
y ahora es el NORTE profundo quien tira  
hacia sí de las costas y como succiona su  
savia. Centrada en el Mediterráneo, la historia  
antigua es una historia meridional;  
la nuestra gravita hacia el Norte, hacia el  
Septentrión; la vida e historia europea es  
predominantemente una existencia  
septentrional. *Septem Triones*, los siete  
bueyes, llamaban los latinos a las siete  
estrellas de la Osa Mayor que nos permiten  
descubrir el Norte del paisaje sideral.

JOSE ORTEGA Y GASSET  
(1883-1955)

De su libro

UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA  
UNIVERSAL (1948).

