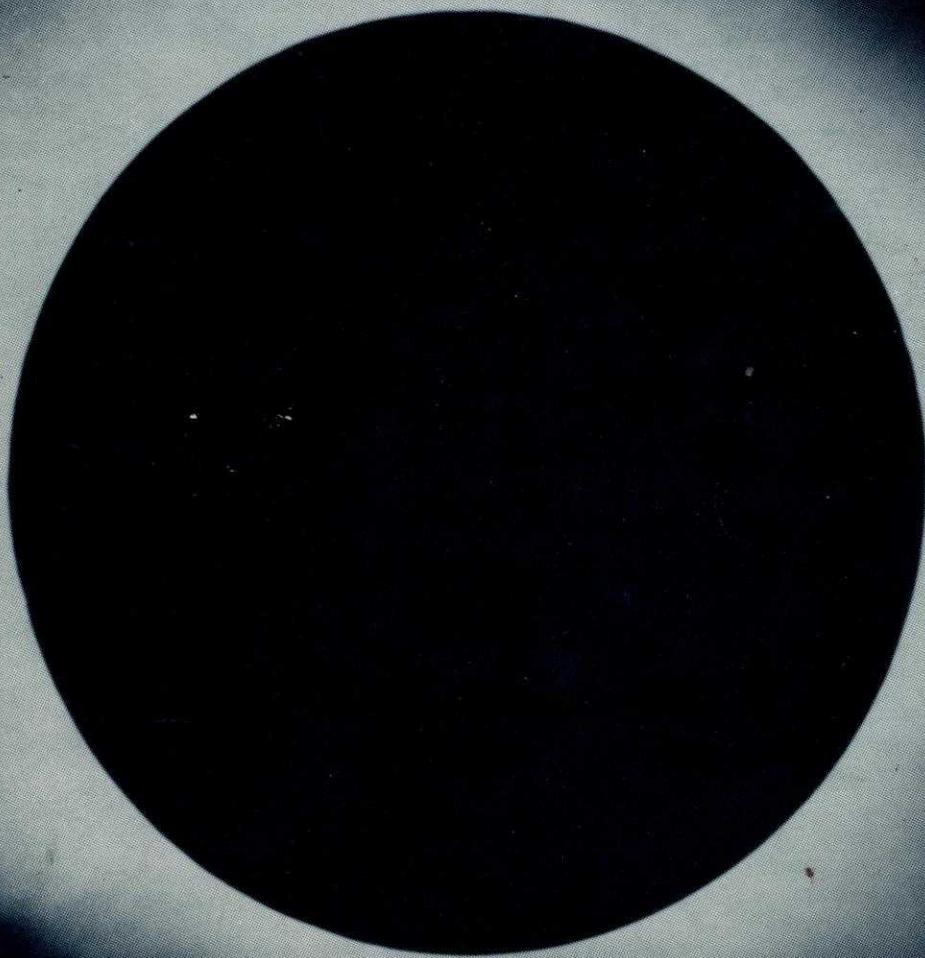
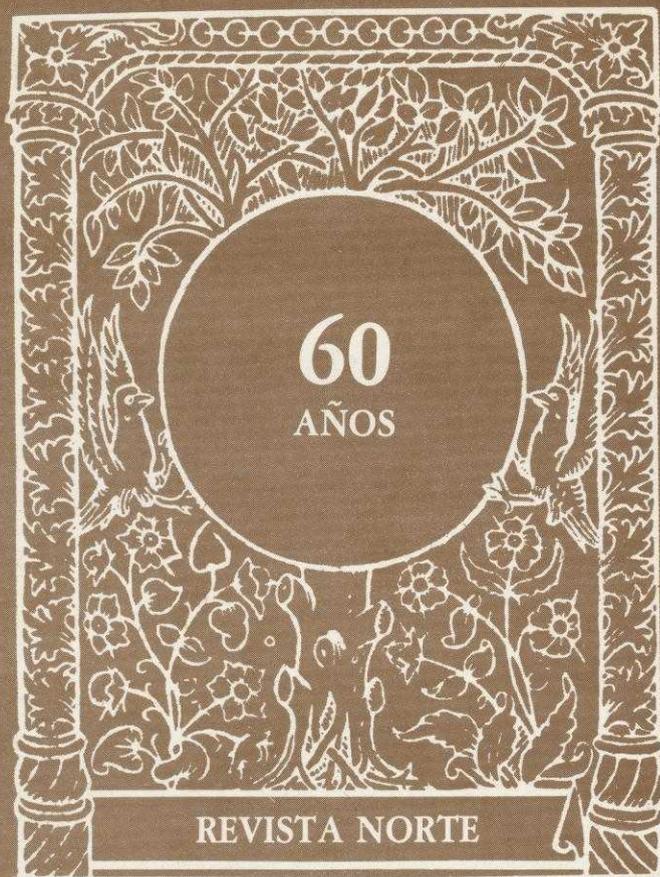


NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 362, Julio-Agosto de 1991





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 362, Julio-Agosto de 1991.



SUMARIO



EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA
DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Décima Parte.

Fredo Arias de la Canal

3

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

56

PORTADA: Eclipse total de sol, 11 de Julio de 1991. Huaquechula,
Puebla, México. Foto del Ing. Luis C. Herrera.
CONTRAPORTADA: Eclipse anular de sol. Foto de Ricardo Espinoza.
DIBUJOS: Berenice.

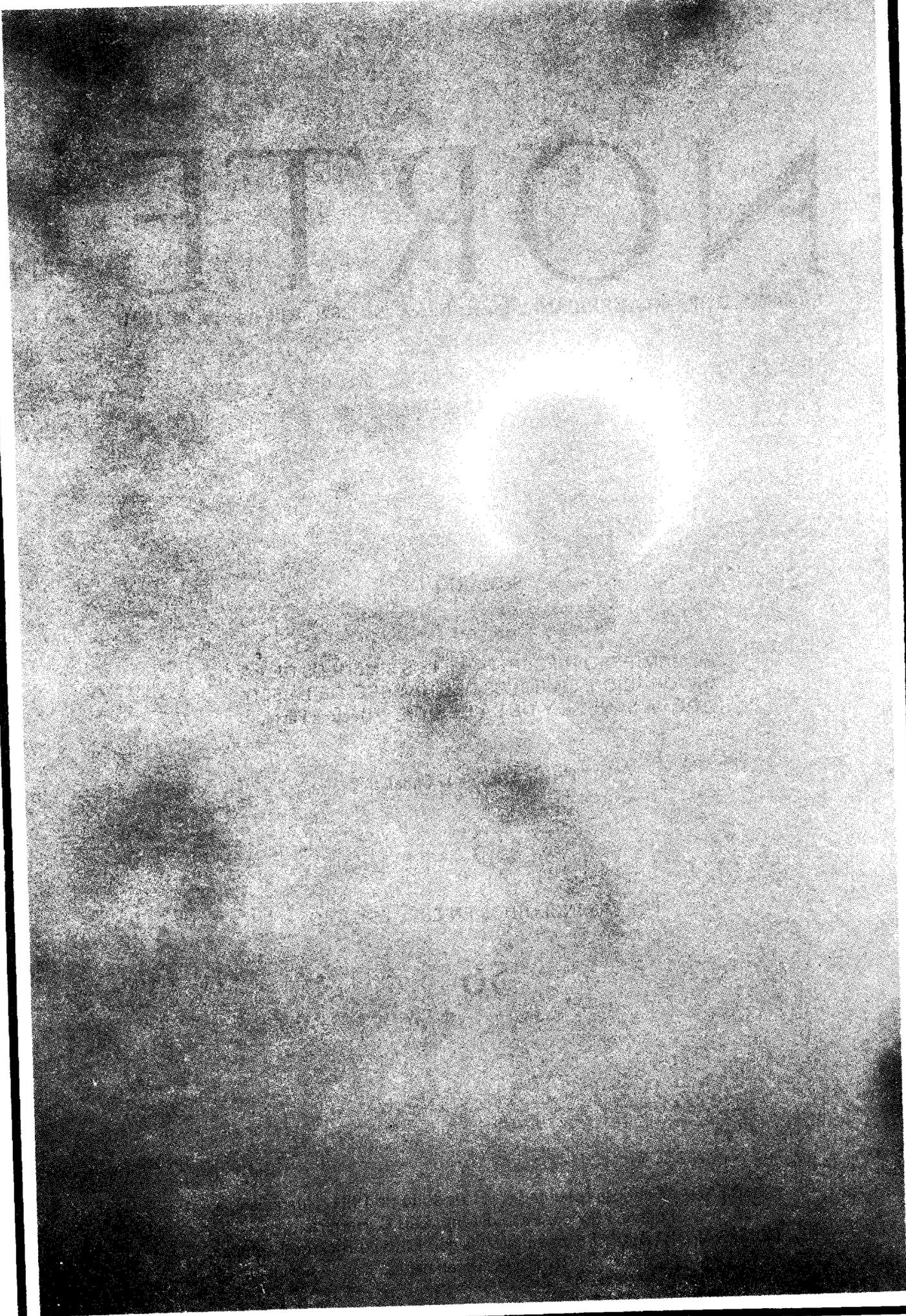


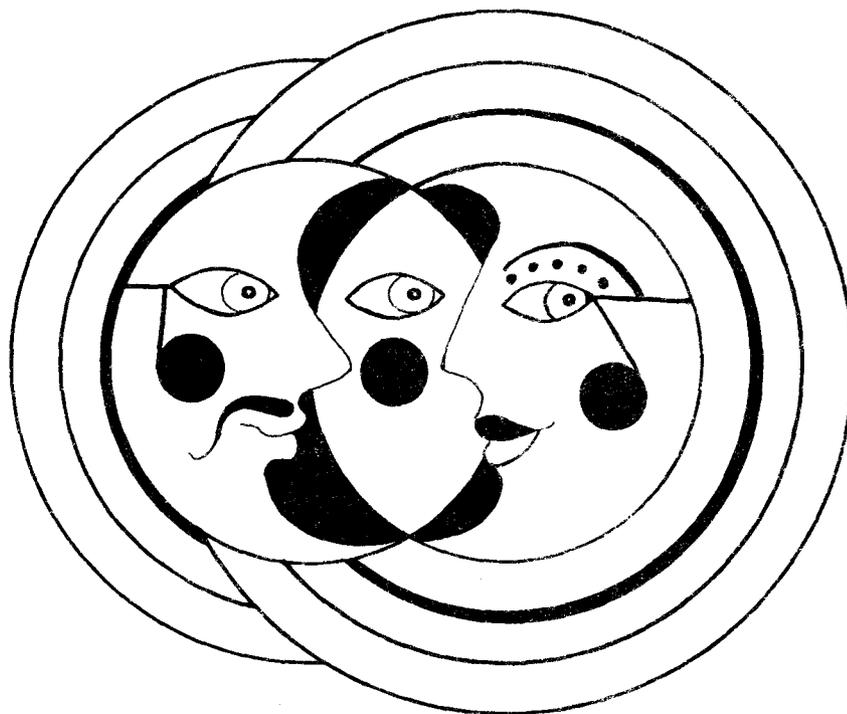
FOTO: RICARDO ESPINOZA

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL HAMBRE,
DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Décima parte



Fredo Arias de la Canal

Sed creciente iluminada,
alta noche con el sol de medio día,
plenitud en los labios del portal;
agua de Dios, potencia apasionada.

MIGUEL FAJARDO

En la Advertencia al Libro de Perry, *El yo inconsciente en el proceso psicótico* (1953), de su libro *LA VIDA SIMBOLICA, CARL JUNG (1875-1962)* recuerda cómo ante la contemplación de la materia inerte del cerebro humano, al igual que Freud, se decidió por seguir otro camino para su estudio:

Comprendí que lo que me faltaba era una PSICOPATOLOGIA verdadera, ciencia que demostrara lo que estaba ocurriendo en la mente durante una psicosis. Nunca me satisfice con la idea de que todo lo que los pacientes producían, especialmente los esquizofrénicos eran tonterías o un lenguaje ininteligible. Al contrario, pronto me convencí que sus creaciones significaban algo comprensible, siempre y cuando sí se supiera lo que eran. En 1901, empecé mis experimentos de asociación con personas normales a prueba para poder establecer una base normal de comparación. Descubrí entonces que los experimentos estaban siendo perturbados por factores psíquicos fuera del control de la conciencia, los que denominé COMPLEJOS. Tan pronto como establecí este hecho empecé a aplicar mi descubrimiento a los casos de histeria y esquizofrenia. En ambos casos encontré un alto grado de perturbación, lo que significaba que, en estas condiciones, el inconsciente no solo se opone a la conciencia sino que además tiene una carga de energía extraordinaria. Mientras que en los neuróticos los complejos consistían en contenidos de doble personalidad, los cuales se sitúan sistemáticamente -por lo que se les puede entender fácilmente- con los esquizofrénicos el inconsciente demuestra ser no sólo ingobernable y autónomo sino asistemático, desordenado y hasta caótico. Además posee una cualidad peculiar onírica, con asociaciones e ideas extrañas como las que se observan en los sueños. En mis intentos por comprender el contenido de las psicosis esquizofrénicas, me ayudó considerablemente el libro de Freud sobre la interpretación de los sueños

que acababa de editarse (1900). Ya para 1905 había adquirido tantos conocimientos confiables acerca de la psicología de la esquizofrenia (llamada entonces “demencia precoz”) que pude escribir dos estudios al respecto. *LA PSICOLOGIA DE LA DEMENCIA PRECOZ* (1906) prácticamente no tuvo ninguna influencia, puesto que a nadie le interesaba la psicología patológica con excepción de Freud con quien tuve el honor de colaborar durante los siguientes siete años.

(. . .)

Al principio me sentí completamente perdido al no comprender la asociación de ideas que observaba diariamente en mis pacientes. No sabía entonces que todo el tiempo guardaba yo la llave de ese misterio, así como tampoco podía yo dejar de observar el sorprendente paralelismo entre las imágenes de los pacientes y los motivos mitológicos. Mas durante mucho tiempo no me atreví a asumir ninguna relación entre las formaciones mitológicas y las imágenes mórbidas individuales. Además, mis conocimientos del folklor, mitología y psicología primitiva eran lamentablemente deficientes, por lo que fui lento en descubrir lo frecuente que son esos paralelos.

(. . .)

Pues bien, tanto Freud como yo, empezamos a escuchar. El se impresionó con ciertos hechos de la psicología neurótica a la cual le puso un nombre de un modelo mitológico famoso (complejo de Edipo), pero yo estaba abrumado con material “histórico” mientras estudiaba la mente psicótica. De 1906 a 1912 adquirí tanto conocimiento de mitología, psicología primitiva y religión comparada como me fue posible. Estos estudios me dieron la llave para la comprensión de los estratos más profundos de la

Y sin embargo canta, corazón,
mediterráneo, oscuro angel carnal mío,
sol animal del pecho.

JORGE ENRIQUE RAMPONI

psique y por lo tanto pude escribir mi libro con el título en inglés LA PSICOLOGIA DEL INCONSCIENTE.

En la Advertencia al libro de Custance SABIDURIA, LOCURA Y ESTUPIDEZ (1951), dijo Jung:

Todavía recuerdo claramente la gran impresión que me causó cuando logré por primera vez descifrar los aparentemente completos disparates de los neologismos esquizofrénicos, los cuales tuvieron que ser más fáciles de descifrar que los jeroglifos o las inscripciones cuneiformes. Mientras que estas nos dan una visión auténtica de la cultura intelectual del hombre antiguo -esfuerzo que de ninguna manera puede ser subestimado- describir los productos de la locura y de otras manifestaciones del inconsciente, desvela el significado de procesos psíquicos fundamentales mucho más antiguos y abre el camino al sub-mundo o las regiones remotas de la psique las que son la madre no sólo de los productos mentales del pasado sino de la conciencia en sí.

Ahora, si bien es cierto que Jung descubrió el paralelismo entre las manifestaciones mórbidas del inconsciente esquizofrénico con las del folklor, mitología y religión, el que esto escribe descubrió el significado oral-traumático de las manifestaciones esquizoides de los poetas, con las cuales se puede descifrar el significado del lenguaje inconsciente o del protoidioma de la humanidad, por lo cual se hace inteligible por primera vez en la historia el significado del folklor, mitología y religión, así como también de la conducta criminal y de los fenómenos oníricos y desde luego estéticos. Para los lectores de NORTE no son extraños los fenómenos criminales de Dahmer quien estaba poseído por los arquetipos orales de la devoración con su secuela de sangre, heridas, mutilación y decapitación.

Además cualquiera de estos lectores puede fácilmente traducir los arquetipos del poema de Isabel Sánchez Soria y Antonio Ferrández Verdú intitulado A UNA OSCURA (POEMA DEL DESAMOR) que tomamos de la revista EMPIREUMA (Otoño de 1990):

Tenía la LUNA ALBATROS
extendidos lázaros de renacer
y cuevas labriegos
remachaba a untar porosos mares
en la colina absoluta
donde partir
desde donde izar el ansia tú
comienzas y apenas yo continuarte puedo
asomada a mis ojos te deslizas
turbia y CRISTALMENTE
trazas un surco en el iris
que yo
lenta y yeguamente he labrado
y estoy queriendo alcanzar tu sima
de telas PAJAROS y conchas envuelta
de lianas que crecen de qué ojos
y te amarran

Hay un puerto varado
en la sal de mi SANGRE
donde voces asfaltan LODOS
olas cereas reprochando AZULES
lamen los pies de mi coloso en ruinas
amansando un IDOLO SOL de látigos
erróneas de mas
turbadas ruinas amansando
ARAÑAS DE CRISTAL sobre las olas
y nunca queriendo olvidar
el marcado camino de lo absurdo
rodando esta vida levantada
sobre un pedestal de BOCAS MUERTE
más cosas que AMAMANTAR
aceras VIENTO carteles
PODRIDOS cimientos
aturdidos despiertan de lo que son

Bebida es la noche en el cuenco de las manos.
Un relámpago de fantasmas de hielo,
suyos, siembra de muecas la flama,
la herida del sol en la cumbre,
y en su alumbramiento momifica estos puertos
pertrechados en los faros de nuestra osamenta.

JOSE LUIS COLIN

Fermo pactos maldiciones
superficie de un silencio vuelto grises FANGOS
de mil luces malnacidas LUCIERNAGAS
desemboco

en tí la ausencia del todo que soy
una pupila de tierra
y mirada en forma resuelta
confundida retina casual
o suspiro anónimo de extintos tus LABIOS
que serán fueron y son
sólo trazos ébanos de mi total ausente

Hay un aullido en mi SANGRE
de antigua y oscura estirpe
GANGRENADAS trenzadas venas aguardan
el devenir del VIENTO
rojo bosque de tibias lianas de sombra ese VIENTO
de FOSILIZADOS PAJAROS
sobre el GENITAL PEÑASCO de brazos latidos
para quién esta honda letanía de horas
soportadas de LUNAS DE OPACO VIDRIO
incrustada en légame de ESTRELLAS

MORDIDAS

o columnas de acanto no florecido
bajo escamas de nunca orar
esta honda letanía de horas

Y esta cerrazón que condena ventanas
y extingue
y esa anudada CATEDRAL DE ESFINGES
ensimismada en sótanos sin brillo
y parpadeo de LIQUENES SIN AGUA
y esta cerrazón
de PIEDRA argamasada en lamento
que condena los brotes las hojas
ACUCHILLA la razón de lo imposible
esta cerrazón

Juegas a arrasar
la madera sin astillas madre
LEONA inflamada de ningún desierto
atada a las LLAMAS DE LA SANGRE
ALADA SIERPE de venas que no son más
agazapada máscara de Talia
mascarada de vida sin raíces
descalcé mi aire de tu espuma GOTA A GOTA
rapté la razón
desceñida acaso inexistente ya
y fui ahondando ascendiendo trepando
arrasando nubes de tedio y borrascas
y PEZ de nuevo asomo las manos
a otro retablo de instinto ciego
perdida mar adentro
alzo mi catedral de espera y soy tu espuma

Observemos ahora una serie de ejemplos mitraicos, que no son otra cosa que visiones esquizofrénicas del recuerdo oral traumático, en los cuales se observa el pecho alucinado (sol) del cual sale una especie de tubo (el pezón) que expira viento (aliento materno). Mitraicos se llaman porque es uno de los misterios visuales de la religión mitraica que fue comparada por Jung con la alucinación visual de un negro norteamericano. Para mayor información vease NORTE No. 317:

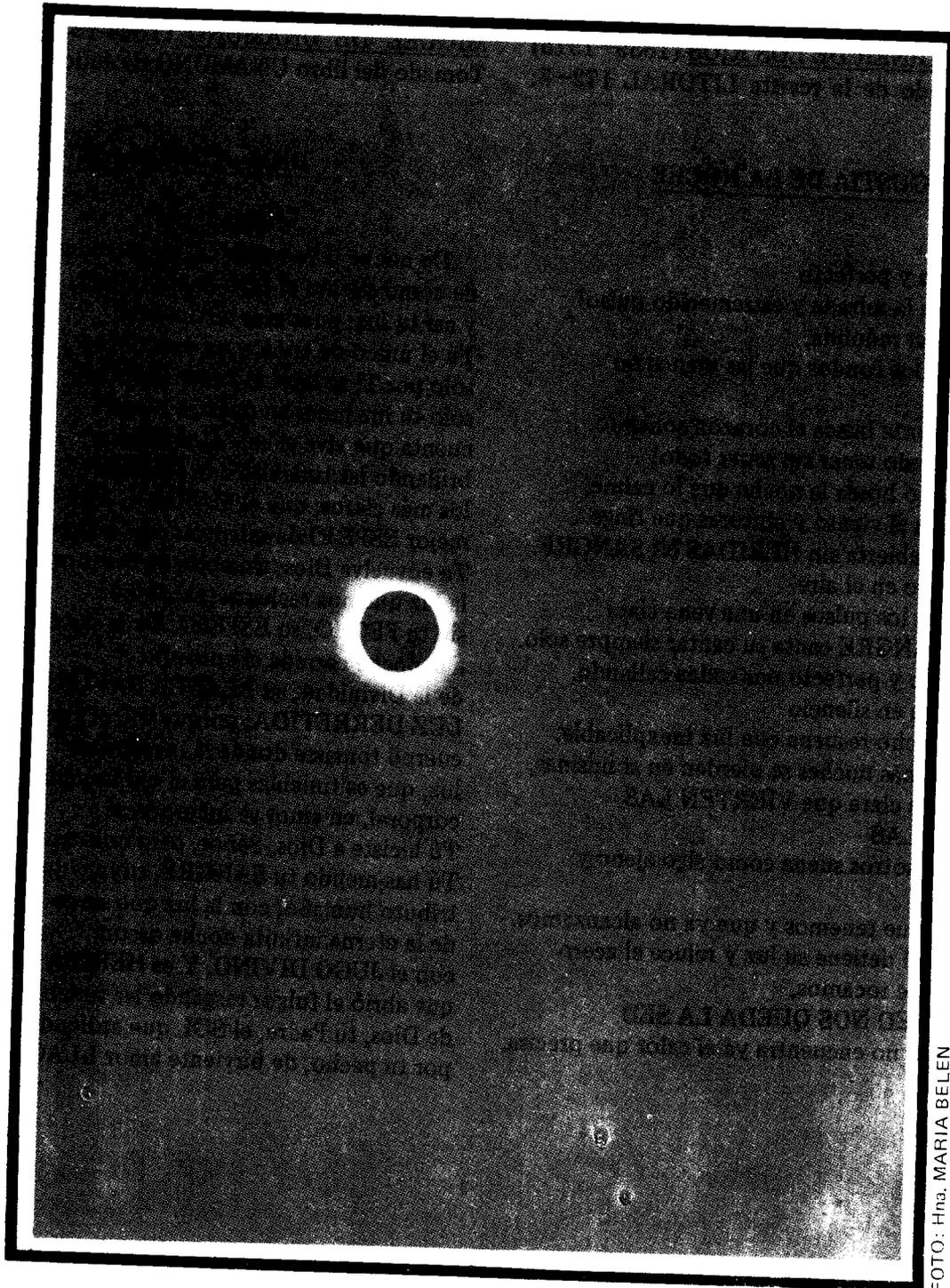


FOTO: Hna. MARIA BELEN

FRANCISCO GINER DE LOS RIOS (1839–1915)
español. Tomado de la revista LITORAL 172–3:

ANGUSTIA DE LA NOCHE

Lo completo y perfecto
¡qué ajeno a la mirada y estremecido pulso!
La noche, tan redonda,
se mece por los fondos que las manos no
alcanzan,
que inútilmente busca el corazón solísimo.
¡Qué tremendo tener sin tener todo!
El grito ya no busca la noche que lo calme,
que le recoja el viento y cinturas que finge
sobre la luz abierta sin HERIDAS NI SANGRE.
Sólo hay algo en el aire
que desnuda los pulsos en una vena clara
en que la SANGRE canta su cantar siempre solo.
Lo completo y perfecto nos rodea callando,
nos envuelve en silencio
que en el pecho resuena con luz inexplicable.
Las larguísimas noches se pierden en sí mismas,
en la palabra clara que VIERTEN LAS
ESTRELLAS
y que en nosotros suena como algo ajeno y
nuestro,
como algo que tenemos y que ya no alcanzamos.
Nuestro fusil detiene su luz y reluce el acero
tan cerca que tocamos,
pero en la SED NOS QUEDA LA SED
y el corazón no encuentra ya el calor que precisa.

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936), español.
Tomado del libro UNAMUNO de Julio López:

DIOS - TINIEBLAS

De noche la redonda LUNA dícenos
de cómo alienta el SOL bajo la tierra;
y así tu luz; pues eres testimonio.
Tú el único de Dios, y en esta noche
sólo por Ti se llega al Padre Eterno;
sólo tu luz lunar en nuestra noche
cuenta que vive el sol. Al reflejarlo
brillando las tinieblas dan fulgores
los más claros, que el MARMOL bien bruñado
mejor ESPEJO da mientras más negro.
Te envuelve Dios, tinieblas de que brota
la luz que nos rechazas; escondida
sin tu PECHO, su ESPEJO. Tú le sacas
a la noche cerrada el entresijo
de la Divinidad, su BLANCA SANGRE,
LUZ DERRETIDA; porque Tú, el Hombre,
cuerpo tomaste donde la incorpórea
luz, que es tinieblas para el ojo humano
corporal, en amor se incorporase.
Tú hiciste a Dios, Señor, para nosotros.
Tú has mejido tu SANGRE, tuya y nuestra,
tributo humano, con la luz que surge
de la eterna infinita noche oscura,
con el JUGO DIVINO. Y es HERIDA
que abrió el fulgor rasgando las tinieblas
de Dios, tu Padre, el SOL que ardiendo alumbra
por tu pecho, de hirviente amor LLAGADO.



LEON FELIPE (1884-1968), español. Dos ejemplos de su libro GANARAS LA LUZ:

POETICA DE LA LLAMA

Riman los sueños y los mitos con los pasos del hombre sobre la Tierra. Y más allá y más arriba de la Tierra. Nos lleva una música encendida que hay que aprender a escuchar para moverse sin miedo en las tinieblas y dar a la vida el ritmo luminoso del poema.

Mis versos tal vez no sean por ahora, más que una fecha y un incidente que yo recojo atento para que no se extravíen en la BRISA primera de la aurora poética que viene. No son poemas todavía, es verdad. A veces no son más que biografía. Pero la Poesía se apoya en la biografía. Es biografía hasta que se hace destino y entra a formar parte de la gran canción del destino del hombre.

Un escrito sin rima y sin retórica aparente se convierte de improviso en poema cuando empezamos a advertir que sus palabras siguen encendidas y que riman con luces lejanas y pretéritas que no se han apagado y con otras que comienzan a encenderse en los horizontes tenebrosos.

De esta experiencia han de salir los principios de la nueva Poesía del futuro, que tal vez podamos llamar algún día la Poesía prometéica de la llama. La llama es la que rima. Un día la Poesía será un ejército de llamas que dé la vuelta al mundo; Prometeo será legión, y muchedumbre los que trabajan con el

pecho abierto y la palabra encendida. Encendida y aprendiendo su lección de las estrellas. La retórica del poeta está escrita en el cielo.

Los sueños, los mitos y los pasos del hombre sobre la Tierra se llaman y se buscan en la SANGRE y en el cielo hasta encontrarse en una correspondencia poética, como el tintineo luminoso y musical de los versos antiguos que se besaron y fundieron para siempre en los poemas ilustres.

Lo que fue ayer un toro ya no es más que una constelación. De aquí nací yo. Aquí estuvo mi origen. Y aquí está ahora mi destino: con signos poéticos escrito en la SANGRE DEL MUNDO y en la cartografía de los cielos.

No lloro por mi patria perdida. Todo se traslada y se levanta. La metáfora se mueve y asciende por una escala de luz.

Francia, el gallo, voló sobre el sol, y del estiércol se alzarán un día una bandada de poemas.

Hay ondas sombrías en la mente del hombre que rompen en las playas azules de una estrella y revierten más tarde, como un relámpago divino, sobre los mismos surcos de la frente.

Y gritos opacos y blasfemos que vuelven a la boca en un eco agudo y jubiloso de luz.

Y hay voces de tragedia antiguas que me siguen para que yo las defina con mi SANGRE porque sólo con la SANGRE podemos hablar de los que vertieron la suya por nosotros, antes de que nosotros diésemos la nuestra por los que han de venir.

Abro la puerta roja de mi pecho para DAR DE BEBER A LAS ESTRELLAS, Y LA SANGRE mía que se llevan es la savia por donde voy ascendiendo al elevado reino de la luz.

DIRE COMO MURIO

Un día que está escrito en el calendario de las grandes ignominias, ESPAÑA, ANTES DE MORIR, habló de esta manera:

Mercaderes:

Yo, España, ya no soy nadie aquí.
En este mundo vuestro, yo no soy nadie. Ya lo sé.
Entre vosotros, aquí en vuestro mercado, yo no soy nadie ya.

Un día me robásteis el airón
y ahora me habéis escondido la ESPADA.

Entre vosotros, aquí en vuestra asamblea, yo no soy nadie ya.

Yo no soy la virtud, es verdad
Mis manos están rojas de SANGRE FRATRICIDA
y en mi historia hay pasajes tenebrosos.

Pero el mundo es un túnel sin estrella
y vosotros sois sólo vendedores de sombras.
El mundo era sencillo y transparente, y ahora no es más que sombras. . .

Sombras,
sombras,
un mercado de sombras,
una Bolsa de sombras.

Aquí,
en esta gran feria de tinieblas yo no soy la mañana
pero sé — y ésta es mi esencia y mi orgullo, mi eterno cascabel y mi penacho—,
sé que el firmamento está lleno de luz,
de luz,
de luz,
que es un mercado de luz,
que es una feria de luz,

que la luz se cotiza con SANGRE.
Y lanzo esta oferta a las ESTRELLAS;
Por una GOTA DE LUZ. . .

toda la SANGRE de España:
la del niño,
la del hermano,
la del padre,
la de la virgen,
la del criminal y la del juez,
la del poeta,
la del pueblo y la del Presidente. . .
¿De qué os asustáis?
¿Por qué hacéis muecas, vendedores de sombras?

¿Quién grita,
quién protesta
quién ha dicho: ¡Oh, no! Eso es un mal negocio?
Mercaderes,
sólo existe un negocio.
Aquí,
en este otro mercado,
en esta otra gran Bolsa
de signos y designios estelares
por torrentes históricos de SANGRE,
sólo existe un negocio,
sólo una transacción y una moneda.

A mí no me asusta la SANGRE que se vierte.
Hay una flor en el mundo que sólo puede crecer
si se la riega con SANGRE.
La SANGRE del hombre está no sólo hecha para mover su corazón,
sino para llenar los ríos de la Tierra, las venas de la Tierra,
y mover el corazón del mundo.

Mercaderes,
oíd este pregón:
El destino del hombre está en subasta,
miradle aquí, colgado de los cielos aguardando una oferta.



¿Cuánto? ¿Cuánto, mercaderes? ¿Cuánto? ...
(Silencio).

Y aquí estoy yo otra vez.

Aquí, sola. Sola.

Sola y en cruz. . . ESPAÑA—CRISTO,
con la LANZA CAINITA clavada en el costado,
sola y desnuda,

jugándose mi túnica dos soldados extraños y
vesánicos;

sola y desamparada.

Mirad cómo se lava las manos el pretor.

Y sola, Sí, sola,

sola sobre este yermo que ahora riega mi SANGRE;

sola sobre esta tierra española y planetaria;

sola sobre mi estepa y bajo mi agonía;

sola sobre mi calvero y mi calvario;

sola sobre mi historia de viento, de arena y de
locura. . .

Y sola,

bajo los dioses y los astros,

levanto hasta los cielos esta oferta:

Estrellas,

vosotras sois la luz,

la Tierra una cueva tenebrosa

sin linterna. . . y yo tan sólo SANGRE,

SANGRE,

SANGRE. . .

España no tiene otra moneda:

¡Toda la SANGRE de España

POR UNA GOTTA DE LUZ!

**CESAR VALLEJO (1892-1938), peruano. Tomado
del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODER-
NISTA de Antonio Fernández Molina:**

AMOR

Amor, ya que no vuelves a mis ojos muertos;
y cuál mi idealista corazón te llora.
Mis cálices todos aguardan abiertos
tus hostias de otoño y vinos de aurora.

Amor, cruz divina, **RIEGA MIS DESIERTOS
CON TU SANGRE DE ASTROS** que sueña y que
llora.

¡Amor, ya no vuelves a mis ojos MUERTOS
que temen y ansían tu llanto de aurora!

Amor, no te quiero cuando estás distante
rifado en afeites de alegre bacante,
o en frágil y chata facción de mujer.

Amor, ven sin carne, de un ícor que asombre;
y que yo, a manera de Dios, sea el hombre
que ama y engendra sin sensual placer!

Sobre su piel de noche constelada
corrió mi mano como estrella errante.
Y en sus ojos teñidos de azabache
bebí de un agua luminosa y clara.

TOMAS GARCIA GIMENEZ

FERNANDO PAZ CASTILLO (1893-1981), vene-
zolano. Ejemplo de su obra **SIGNO**:

SIGNO
(fragmento)

Aún no era el día:
ni el agua luminosa de los cielos:
ni las **NOCTURNAS AGUAS DE LA TIERRA**.

La palabra no tenía forma,
la esencia estaba confundida en la mente apagada
del Creador.

Con tierra de palabras se hizo el cielo
y lo que fue **SANGRE** cálida de espíritu
quedó por siempre sometido a una armoniosa
tiranía geométrica.

Pero antes que Dios mismo
—tal vez ausente de su nueva conciencia
sensitiva— existió la palabra perfecta
y generosa
que formó el agua fugitiva y la **ESTRELLA**
constante.

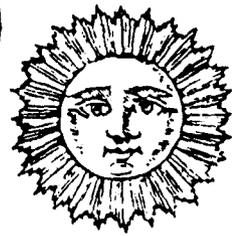
¿Cómo pensaba el Creador sus palabras?

¿Cómo era el pensamiento
animador de estrellas rumorosas
minutos antes de brillar la **ESTRELLA**
en el silencio de **AGUA DE LA NOCHE**?

FEDERICO GARCIA LORCA (1899-1936) espa-
ñol. Del libro **LAS MIL MEJORES POESIAS DE
LA LENGUA CASTELLANA**, selección de José
Bergua, el siguiente ejemplo:

EL CAMINO

No conseguirá nunca
tu lanza
HERIR EL HORIZONTE.
La montaña
es un escudo
que lo guarda
No sueñes con la **SANGRE DE LA LUNA**
y descansa.
Pero deja, camino,
que mis plantas
exploren la caricia
de la rociada.
¡Quiromántico enorme!
¿Conocerás las almas
por el débil tatuaje
que olvidan en tu espalda?
Si eres un Flammarión
de las pisadas,
¿cómo debes amar
a los asnos que pasan
acariciando con ternura humilde
tu **CARNE DESGARRADA**!
Ellos solos meditan dónde puede
llegar tu enorme **LANZA**,
Ellos solos, que son
los Budas de la Fauna,



cuando viejos y **HERIDOS** deletrean
tu libro sin palabras.

¡Cuánta melancolía
tienes entre las casas
del poblado!
¡Qué clara
es tu virtud! Aguantas
cuatro carros dormidos,
dos acacias
**Y UN POZO DEL ANTAÑO
QUE NO TIENE AGUA.**

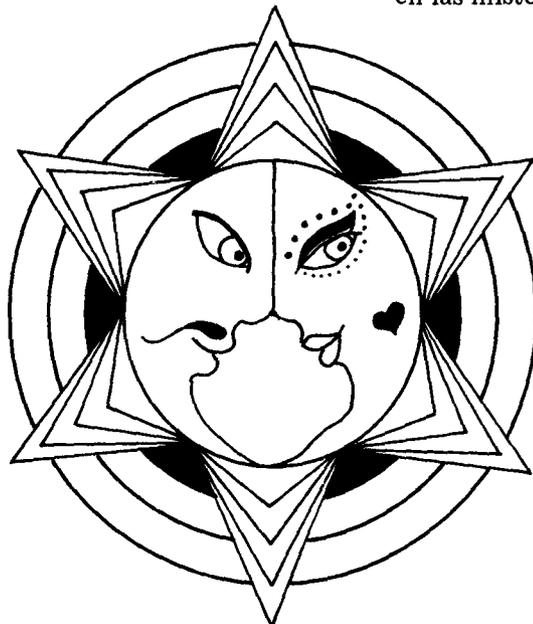
Dando vueltas al mundo
no encontrarás posada .
No tendrás camposanto
ni mortaja,
ni el aire del amor renovará
tu sustancia.

Pero sal de los campos
y en la negra distancia,
de lo eterno, si tallas
la sombra con tu lima
blanca, ¡oh camino!
¡pasarás por el puente
de Santa Clara!

MANUEL ALTOLAGUIRRE (1906-1959), espa-
ñol. Tomado de su obra **NUEVOS POEMAS DE
LAS ISLAS INVITADAS:**

FIN

La **LUNA CON UN PUÑAL**
DESGARRO la piel del aire.
La tierra por esa **HERIDA**
desbordó sus ríos sin **SANGRE**.
Ya no se escucha el latir
del corazón de los mares.
Sin alma quedó la tierra:
¡qué palidez en los árboles!
HOMBRES SEDIENTOS clamaban,
incendiando las ciudades.
Miles de **MUERTES** pequeñas
en aquella muerte grande.
Fin del mundo. Otros **PLANETAS**.
Nuevos ríos, nuevos mares,
almas nuevas encarnando
en las misteriosas márgenes.



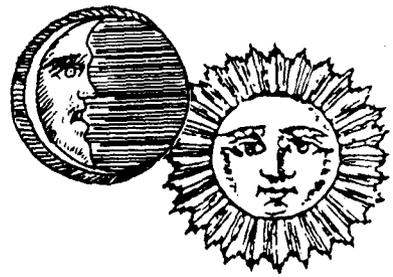
CARMEN ARJONILLA, española. Dos ejemplos
tomados de su libro MARIA CANDILES, LA MA-
RIA MARIQUINHA:

XIV

I

A mi me gustaría
ser palmera
y que el viento
cimbrea mi tronco.
Tener **SED EN LA SANGRE**
DE SOL, de **LUZ**, de **ESTRELLAS**.
A mi me gustaría
que el mar me poseyera
lo mismo que a los "morros"
que se entregan a sus aguas
aquí en la costa "brasileira".
Tener el ritmo de la samba
en la memoria
cuando me **MUERA**.
A mi me gustaría
ser una mulata esbelta
con los ojos verdes
de tanto mimetismo
con la misteriosa selva.
Tener los días largos
y no desear nada.
Estar llena de todos los colores
y que la risa
me volviera inocente.
una vez más.

No quiso aquella mañana
BEBER UN SORBO DE AGUA.
Renegó de los caminos,
de los soles, de la nácar.
Ya no tenía caracoles
con el olor de los mares,
corales que la adornaran
ni caudales en sus arcas.
Los alcáceres se fueron
en el río de las horas
sin antaño ni mañana.
Todo el azul de su mar
comenzó a desdibujarla.
A manotazos rompió
la barca que la llevaba.
Los corceles de las ansias
encabritaron sus ancas
y el rumbo fue el infinito
donde estrelló sus entrañas.
Relataron los juglares
la gesta muy desdichada.
Dicen que la blanca **LUNA**
se asomó entre los **LUCEROS**
rielando los instantes
ENSANGRENTADOS Y ROTOS.



MARIO BAHAMONDE, chileno. Tomado de **ANTOLOGIA DE POESIA CHILENA** por David Valjalo y Antonio Campaña:

SALITRE

Salitre, FLOR DE LUZ en tierra dura,
CRISTAL aprisionado entre la pena,
camanchaca de LUNA sobre arena,
sudor de pueblo hervido en amargura.

¿Quién en el tiempo coronó tu albura,
tu fuerza, tu pureza de azucena?
SILENCIO DE LA PIEDRA que encadena,
el DESIERTO te esconde entre su hondura.

Aquí está el hombre, duro, terco, mudo,
AMARRADO A TU SED DESESPERADA,
sembrando corazones en la tierra.

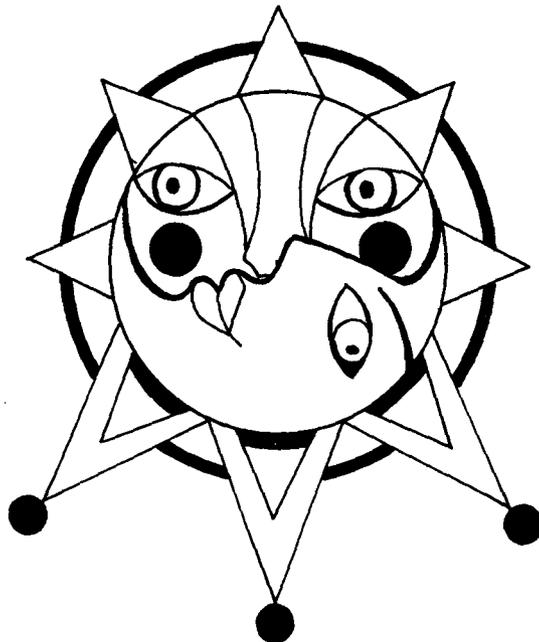
Hunde su mano entre tu polen rudo,
BEBE TU SAVIA EN LUNA CONGELADA
y su SANGRE con una cruz te entierra.

CARLOS BARBARITO, argentino. Tomado de **PLIEGO DE MURMURIOS** No. 91:

F.

Ahora que no hay ortiga
Que pueda HERIR la sustancia de tus labios,
Helados como el helado centavo que los cubre,
Ahora que los fuegos devoran
El secreto cuarto donde solías refugiarte,
¿Queda para tu nombre una esperanza? Un perfil
Inclinado sobre una derruida balaustrada,
Un papel que no ardió, una LLAGA sumergida,
Una SANGRE AVIDA DE SOL
Que apenas si BEBIO EN LUNARES RIBERAS:
Mísera herencia de tu paso
Que batalla sin destino contra furiosas corrientes
y extensos resplandores.

Ahora que los ANGELES te preguntan
Y sólo traes a tu sombra entre los brazos.



Quién eres tú
que tiembles, inocente y astuta,
en la virginidad de tus miembros solares,
cubiertos por abejas sonámbulas.

JORGE ENRIQUE RAMPONI

CRISTINA BRENES, costarricense. Tomado de
REPERTORIO AMERICANO No. 1:

POEMA II

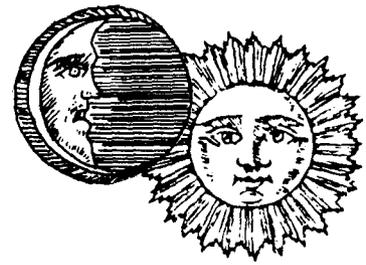
Hoy busqué anhelante
una ESTRELLA para ti
—no la encontré—

Mi ESTRELLA, la nuestra,
se fundió en tu cuerpo
—YO LA BEBI—

Luego quise encontrarte
y sólo hallé tu sombra
vertiendo sobre mí
la gota de un amor supremo
o el rocío de un cáliz sin final.

Nuestra ESTRELLA
—SANGRE DE TUS VENAS—
en mi vientre un mundo contruye.





MARIA DOLORES BURGUEÑO, española. Tomado de la revista CLARIN No. 261-262:

SIMETRIA DE IGUANA

Rueda la noche
sobre la loma de sal
y voltea en quejidos
ramas, claveles y espanto.

Puebla esta noche
risa de HIENA y soledad
ensimismada en su cuna
tiritando de rocío avaro.

Ansío tu cuerpo de calentura
que es madriguera para mi miedo
y páramo de misterio
como alfombra desparramada
a mis pies húmedos.

La quijada de la luna
florece de moho
AMAMANTANDO ASTROS
semejantes a polillas eléctricas.
DIENTES roídos de cal
flotan engarzando la prótesis
del rueda
que se empapa en almíbar
de caléndula.

¿Quieres verme gemir de amor?
Atame a la yunta de ese cielo
y clava pétalos de espuela
en la carne cobriza que te reclama.

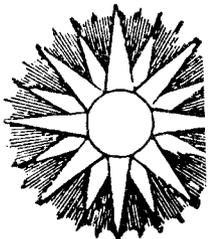
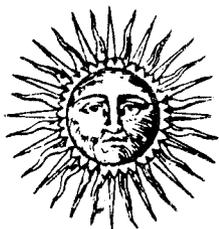
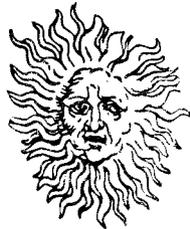
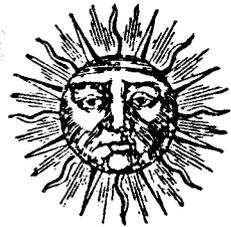
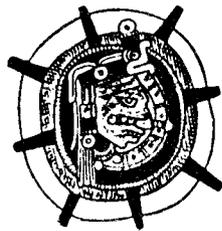
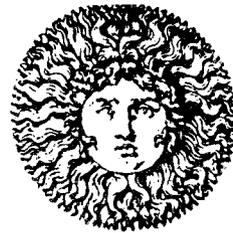
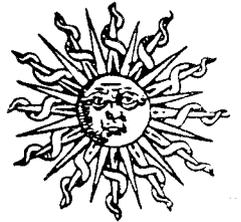
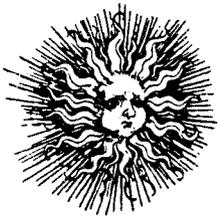
El musgo viscoso cabalga
como BESO DE SAPO GIBOSO
a labios púdicos de doncella.

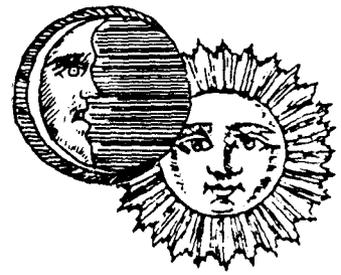
Una RATA pasea sobre la almohada
su indolencia mohína.
Caen los zapatos
embarrados de betún por la ventana
y una niña triste se SUICIDA
debajo del armario
de patas cadavéricas.

Ven a tomar la POCIMA AMARGA
que nos nutra los tallos hastiados
de días sin lluvia.
Del arco de tus manos
**BEBERE LA LUZ DE ESTA FLAUTA
QUE ME JALEA LA SANGRE.**

Ven, quítate el sombrero
y tómame en el alba
de esa gruta
que exhala sudor y nardos.

Rueda la noche
sobre la loma de sal.
Noria de neón, méceme.
Albahaca y tomillo
quiero para mi sueño.
Y tu voz, turbada de ecos viejos:
**A LA NANA NANA
AGUA DE LIRIOS BROTA
alambrando ESTATUAS.**





JESUS CABEL, peruano. De su libro CRONICAS DE CONDENADO:

I

Los gallinazos de triste figura revolotean en el cieno de la tarde que explosiona en aires de graves acentos y es original comprobar la voracidad de esta especie PICO AMARILLO y collarín blanco de difunto nadie dudará en señalarla como un LIENZO

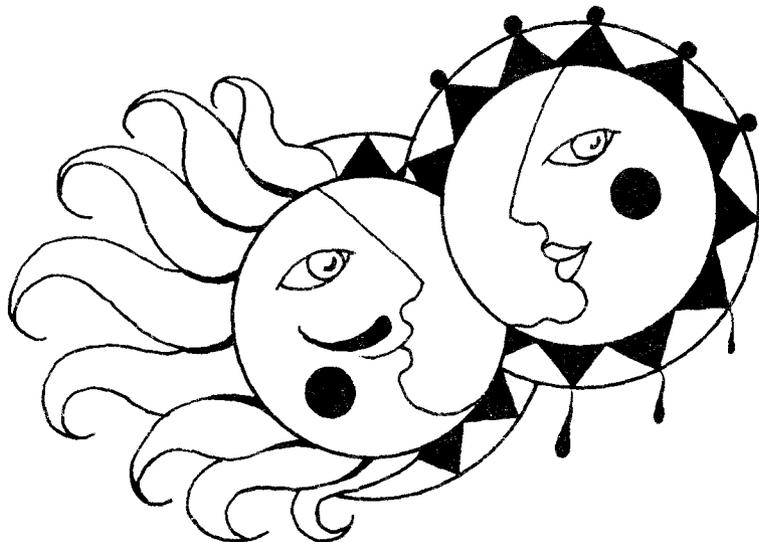
SANGRIENTO que sucede a la velocidad de tus manos y las mías que no logran estrecharse oh misteriosa garúa del atardecer oh soledad en las ribas del poniente en leve embarcación lanzo los últimos desafíos aúllo de gozo o ¿de desdicha? la realidad su cuerpo áspero es más poderoso que la imaginación y de qué valdrán estos papeles para alcanzarte o sumergirme en el fondo del horizonte y celebrar

la floración de las tenues raíces y ese abanico de sombra que forman las arboledas bajo la frondosidad del espacio poblado de ramajes aéreos y frutos lisos extraños pero acá sólo relumbra el fantasma de la aniquilación

llamea en las orillas del Itaya y es también el más viejo de los esqueletos con una flauta de sonidos prohibidos animando la INMUNDICIA del silencio

los niños alborozan hasta la melancolía y juegan desde un casquete abandonado a PERFORAR LAS AGUAS turbias y de aparente mansedumbre yo en cambio he decidido BEBERME LA LUNA ENTERA

en una copa de vino carmín y ahogarme en los brazos del infinito cerrar todas las puertas del crepúsculo para que la embriaguez sea total única y luminosa esta noche de canciones fugaces y perdidas



Me fue imposible dejar ir lo que había quedado en tus manos,
imposible decir que los días de ayuno habían llegado.
La fruta que se abrió en mis labios brilló en la luz de la mañana,
animal de colmillos de luna y ojos de granada.
La bugambilia ha perdido su flor.

JOSE MARIA ESPINASA

VICENTE CANO, español. Dos ejemplos, el primero tomado de su libro **AMOR ES UNA LLUVIA**:

Y el segundo tomado de la revista **MANXA** No. 42:

AQUI, BAJO LA NOCHE

Aquí, bajo la noche
estrecha y desvalida,
alguien saca la **ESTRELLA**
de su esperanza antigua.
Y una vez más se juega
a una sola partida
el oro que le queda
del beso de sus días.

Si a veces cuesta un verso
mil jirones de vida,
dejad que por lo menos
—con lengua peregrina—
pueda con él un hombre
lamerse sus **HERIDAS**.

SE SANGRA DESAMPARO
EL QUE SU SED CASTIGA
y sueña lo que pierde
y gana lo que olvida.
Nadie que airea su greda
y riega sus ortigas
le cierra dimensiones
al fondo de su sima...

Y si vivir es siempre
una lucha perdida,
gemir nunca será
signo de rebeldía.

ROMANCE DEL CORAZON
(fragmento)

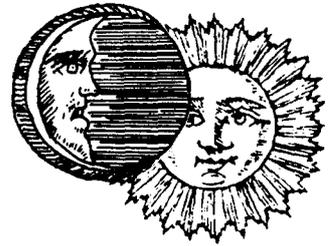
Corazón, contigo tuve
siempre la mirada amiga,
siempre tierno el sentimiento,
siempre noble la saliva.

Y tuve norias de paz,
amapolas compasivas,
pena de penas ajenas
y dolor de otras **HERIDAS**
y versos para abrazar
lo que abrazar no podía.

Corazón, contigo fui
YUNQUE DE ESTRELLAS y ortigas.
Y aprendí que sin tu aliento
nunca es pura la poesía
y que un verso es eco inútil
si no busca compañía
y lo ha forjado un amor
con toda su **SANGRE VIVA**

Sin los pulsos de esas leyes,
de mi canción ¿qué sería?

Hay que seguir, corazón,
con **LA SED TUYA Y LA MIA**
mezcladas, para saldar
lo que nos queda de vida:
yo, con mi **HERIDA** de tiempo,
tú, con tu pureza antigua.



JOSE CARRION CANALES, chileno. De su libro
DEL MAULE ALGUIEN ME LLAMA:

PRINCIPE DE OJOTAS Y CHUPALLA

Camina entre surcos el hombre
hilando la tierra en el hierro.

Camina espolvoreando el germen de seda
en el vientre de la madre dormitando.

Cirios las manos abiertas
iluminando venas ocultas en el pelaje de nieblas.

Faros de agua en la greda salvaje
enterrando luz y semilla.

Camina el hombre velando la tierra
con utensilios y fuegos de sus antepasados.

Príncipe de ojotas y chupalla
PERFORANDO EL MANANTIAL DEL
UNIVERSO A LUNARES.

ORDEÑA ORQUIDEAS DE SOL en la hondura
desflorando a la doncella de trenzas parduscas.

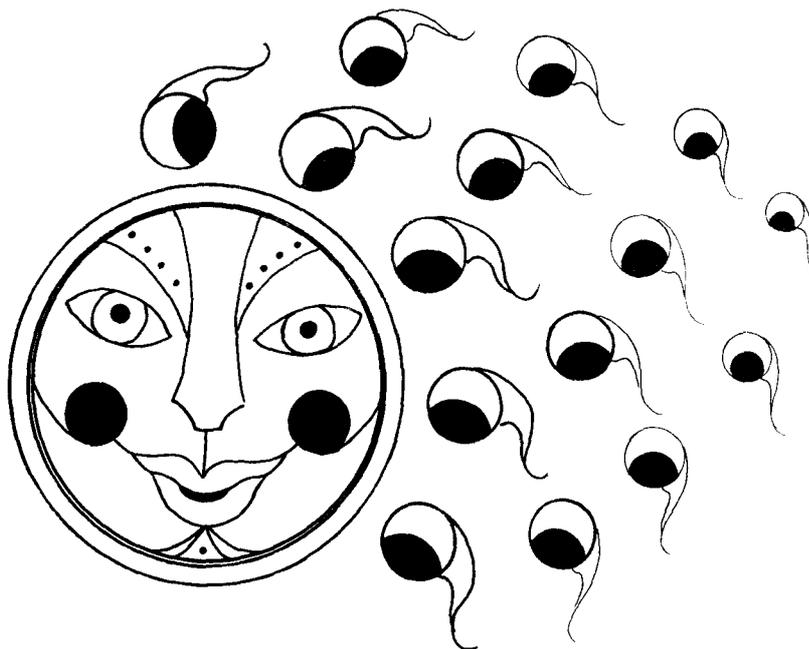
Habrà maternidad de PAJAROS en lluvias
y gavillas enroscadas madurando en el VIENTO.

Camina el labriego por las arrugas vírgenes
que DESANGRAN SOLES en su andar de peuco.

Humedecidas de siglos las sienes en las ESTRELLAS
agrieta de sollozos las manos en las entrañas.

Ya se oscurece la horqueta de SANGRE en el lagar
de la lágrima
donde rumiaron amaneceres de diucas los bueyes.

Donde el hombre deshojó la espesura del ulpo
bajo el espanto de MILENARIAS ESTRELLAS
SUICIDANDOSE en el tiempo.



JERONIMO CASTILLO, argentino. De su obra **SAN LUIS HISPANICO**:

Otra vez las **NUEVE LUNAS**
vegetales de la mata
endulzarán los labriegos
de Vélez de Benaudalla

Por el manso Guadalfeo
lentamente se **DESANGRA**
la sierra que cuando llueve
se enfurece y despedaza.

Porque quiero ver de cerca
los olivos y castañas
que en esta tierra andaluza
echan a rodar su fama,

camino desde Motril
con la sublime esperanza
de hallar aquellos ancestros
que hablaban de esta comarca.

Se que encontraré a José
asomado a la ventana.
BEBIENDO LA LUZ DE LUNA
en una bota de España.

ROSA CHACEL, española. Tomado de la revista **LI-TORAL FEMENINO**:

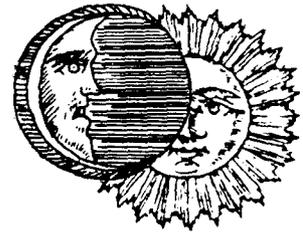
27

Todo, mejor que el No: tifón y averno,
SANGRE, injuria, **PUÑAL**, **CIENO Y CENTELLA**,
HERIDA y golpe y lágrima y la huella
en la arcilla del tiempo sempiterno.

SI BEBES yerto y rígido, el invierno
que del alma del No finge una **ESTRELLA**,
ni sal ni norte encontrarás en ella,
y sí, solo, falaz, el brillo externo.

Pero, si el No sonríe, tiembla entonces.
Del sarcasmo infernal al negro vientre
vacío escapa, evita su falsía.

Oye la voz del No, sólo en los **BRONCES**
MORTUORIOS consagrada, y nunca encuentre
tu mano adicta su lisonja impía.



ANGELES DALVA. Tomado de la revista madrileña **BRISA DE VERANO** No. 6:

LOS MUSOS DE MI MUERTE

Suaves como mayonesa,
duros como AVISPAS.
Inspiradores de mi desesperación,
borrachos de pánico
y ternura. Siempre frágiles,
pidiendo oscuramente la tormenta.
(Y es que quizá cansa ser feliz)
Porque os he amado
y he sentido dolor y rabia
y lástima de veros tan pequeños
(oh remiendos de dioses DESNUTRIDOS)
porque os amo
ocultos en POEMAS QUEBRADIZOS
es este beso—verso
mi única venganza.
El que busca
sabe
de las selvas sin ojos.
Hay días lentos, indolentes.
SANGRE SOLIDA AL SOL
(los más viejos se asombran
de esta **DURA SEQUIA, IMPLACABLE**)
Hay días de un terrible **AZUL SOBRE LOS**
HUESOS
y de **POZOS SANGRANTES**
prohibidos a los **DEDOS DE LA LUNA.**
Hay noches—pesadilla,
BRUJAS MORDIENDO
el sexo endurecido de la **MUERTE.**

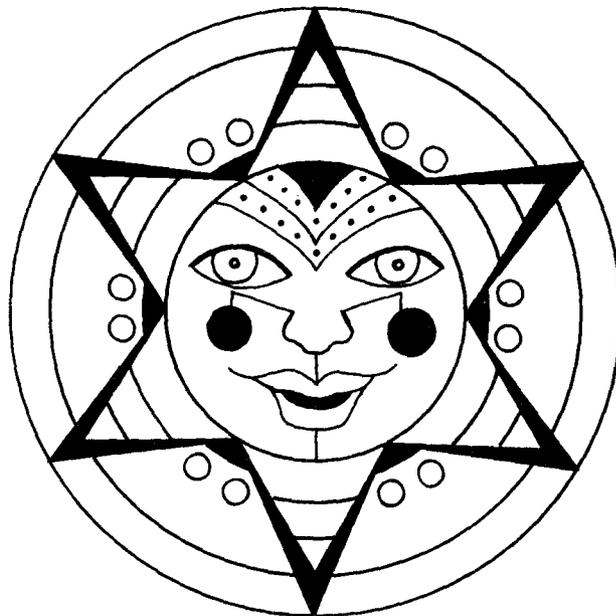
FOTO: Hna. MARIA BELEN

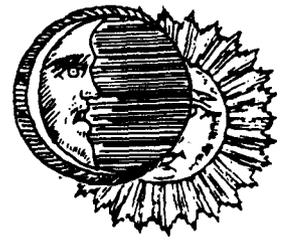
DOLORES DE LA CAMARA, española. Tres ejemplos, los dos primeros de su libro DIALOGO CON LA SOLEDAD:

CANCION DEL HOMBRE

Soy desde que el PLANETA convulsionó
en sus entrañas ya maduras
de equinocciales minutos
—riadas definitivas del perfil
tallado en parto—.
Cuando la paz se dibujaba
en las estrellas del tiempo
y el SOL RENACIA GOTA A GOTA
en profundidades de segundos.
Soy desde que la espuma
trazó en ayes definitivos
el destino de mi mano absorta en el camino.
Soy desde entonces y siempre:
sombra perenne de infinitos instantes,
CLAVADOS EN MIS CORNEAS vena a vena.

¡Ay, de mis apuradas ansiedades,
saturadas de tanto quehacer MUERTO!
¡Ay, de mis pupilas azules
que surcaron miles de millares
de playas de violeta!
¿Dónde posáis BOCAS ROSAS
de huecos grabados de pasos de QUERUBES?
En vuestra faz hoy poso mi paso de cansancios
y mi loca urdimbre en HAMBRE DE CAMINOS.
Fui caballero loco de suspiros
y espectros de colores.
Arrojé mi honda mágica
al fondo del pozo de siglos sin alma
y volví mi ESPADA contra los sueños
el viejo MURO, de la conciencia.
Hoy, ya noche, noche oscura
y profunda de mi piel sin SANGRE,
dirijo los dedos enhiestos a tu amanecer sin nombre
y mi cuerpo, eterno chirriar
de mis infinitos cerrojos a tus pupilas de esperanza,
boga para alcanzar la estela de tu voz.





ESPEJISMO

¡Cuántas veces me engañé en este **DESIERTO**,
creyendo ver tu **AGUA PURA**
SACIANDO MI SED de amistad y de recuerdos!
Pasaba, como siempre, fugitiva
de metas y futuros empeñada
capitán de mis tercios idealistas,
revestida de **ESTRELLAS Y DE AZULES**.
Tú al verme luchar, ¡oh, tiempo!,
me tendías, astuto y subrepticio,
tus secuelas de brillos y oropeles.
Agotada, **SEDIENTAS**, entumecida,
la mente y el cuerpo se entregaban
a las luces de tu falsa trampa.
Después... **SED, MUCHA MAS SED**
y el sarcasmo de tu cascada risa,
HIRIENDOME el delirio de mi ansia



Y el tercero de su obra **ESTELA**:

ESTELA

Era efluvio sentido,
latir temprano de céspedes mansos.
Huía la voz en melodía constante;
¡se escapaba la **BRISA** entre las manos!
Crecía el rumor, unido,
en la indicada **ESTRELLA**:
signo crucial del camino seguido.
Luz, brillo, estela, **SOL**...
Llegó la hora media, rica y madura
cuando fue del árbol fruto la flor.
Caían las gotas, tul de **MANANTIAL**,
al **MANAR LA SANGRE PLENA EN LA VENA**
y el monótono paso de lo eterno
hacerse musical.
Pero era como un ente,
acechando constante en la pupila,
haz de augurios negros,
EMPONZOÑO LA VOZ, tocó la mente.
El momento cruel,
destino, **MUERTE**, trocaron el rayo
del alma entumecida.
Hubo **LA SANGRE QUE BEBER EL FUEGO**
del sonido hecho **HERIDA**.
Y el tiempo dibujó,
como cabriola,
persiguiendo veloz, eternamente,
la **SANGRE ENLOQUECIDA**.

Beben las golondrinas el zumo ardiente del espacio.

JORGE ENRIQUE RAMPONI

ELISEO DIEGO, cubano. Tomado de la revista colombiana GRADIVA No. 3:

Minúsculos, desérticos espacios
de nada más apenas,
los inermes canteros del suburbio
qué quieren o qué esperan,
tendidos en lo MUERTO DEL VERANO
de tan mala manera.

Sin **HISTORIA DE SANGRE** o de ventura
ni recuerdos siquiera,
sólo vagos proyectos desolados
de una belleza ajena,
SEDIENTOS EN EL SOL, bajo la luna
y en el sueño y afuera.

Donde los niños **JUEGAN A LA MUERTE**
y al fin de las esferas,
y caen en leves copos de ceniza
las horas a la tierra:
paraísos me pierde la memoria,
ellos se aferran como **FIERAS**.

ISABEL DIEZ, española. Ejemplo tomado de su Antología Mínima **ALIMENTANDO LLUVIAS**:

Esta luz que no acaba,
este sonido mágico,
esta sal y esta **SANGRE**
van borrando mis huellas primigenias.

Ya mi sombra se extingue,
va naciendo el milagro
del hueso y de la carne.
Perezoso y **SEDIENTO**

voy contando las lluvias.

El camino se torna

de un **MORADO** litúrgico,
frío en su carne tersa de sonrosados **VIDRIOS**.
Como un **SILBO DE LUNA**.





MARIANO ESQUILLOR, español. Tomado de su libro ELEGÍAS A FUENSANTA:

2

Las citas de tus pensamientos
juegan con sus brillantes
muñecos solitarios.

El hambre de amar engendra
nubes de aliento
con silenciosos temblores
y **SED** fecundando
en los trigos de la existencia.

El oído de la inseguridad
MUERDE EN LA BOCA de la nada.
El **ESPEJO** de tu corazón
SANGRA con los brazos desnudos.
Un diluvio de resortes mortales
lanzados por el miedo,
cae sobre un espacio
con llantos desoídos.

El océano del cansancio
se alza para **BEBER**
DEL ARDIENTE LICOR
QUE AL SOL LE SOBRA.

La belleza tiene **FILOS** en su gracia.
AGUA de ausencias es todo
cuanto el recuerdo deja
con sus **RUISEÑORES** de olvido.

El arte de amar
es tan anciano como las nubes,
el **VIENTO** y los desnudos **GLACIARES**
rugiendo desde el temblor de sus fondos

Pero consuela la vida
con su cegadora luz
aun sabiendo que viene
de las manos de la **MUERTE.**

Todo es para vivirlo
por muy desesperante
o tranquilizador
que parezca el trono eterno
que a todos nos espera.

Un sobre cerrado es tu futuro
donde aún penetran besos de esperanza.

DAVID ESCOBAR GALINDO, salvadoreño. Cuatro ejemplos, los dos primeros tomados de su libro **SONETOS DE LA SAL Y LA CENIZA**:

Eres el libro escrito por mi mano,
y en él la saga del poder se cuenta:
poder del beso en la intuición **SEDIENTA**,
ALGIDA ESTRELLA DE SABOR HUMANO.

Cómo **SAJAS MI ESPEJO** tan liviano
por medir la espesura succulenta
del amor que a sí mismo se alimenta
de la ruina del goce soberano.

Eres palabra en trance de criatura,
y así tu aire restañas, mientras queda
más al aire mi huraña quemadura.

Y aprendiendo a vivir tu **HERIDA** seda,
sólo pido que encarnes la ventura
de esta exacta pasión que me depreda.

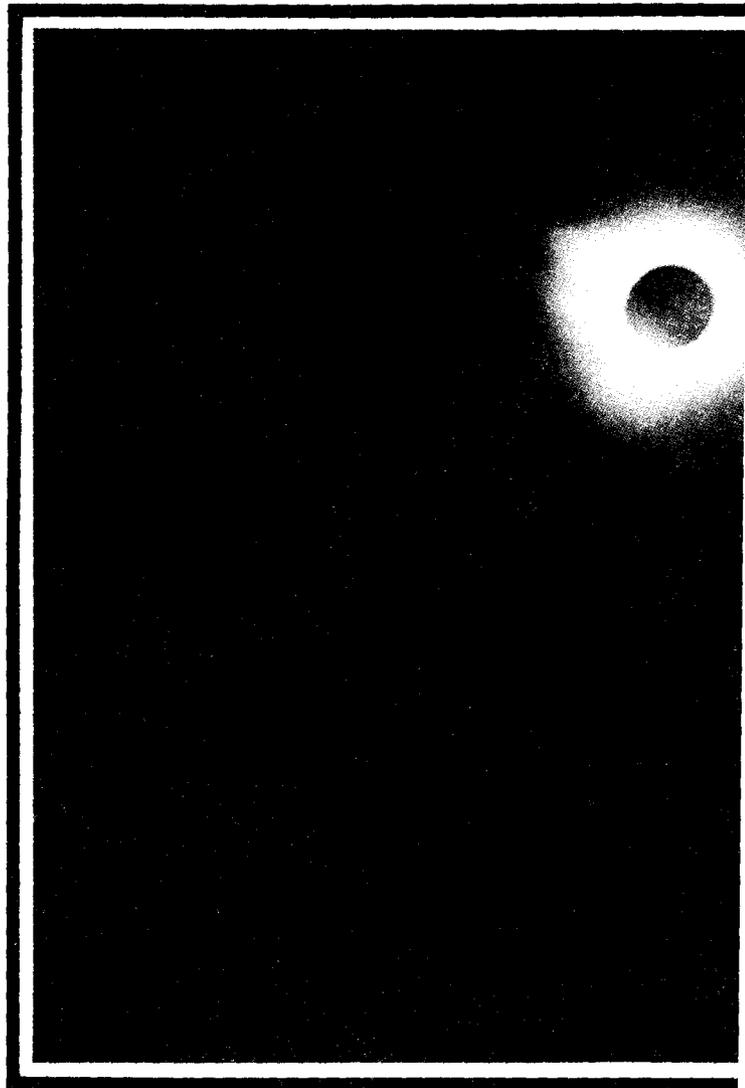


FOTO: MIGUEL ANGEL CORONA



No es la **SANGRE** que llora por mis venas
la que enciende hacia ti su **RIO OBSESO**,
sino otra **SANGRE** huraña y sin regreso
que estaciones escribe en las arenas.

Animado en un friso de sirenas,
ante el mar de tu aroma canto preso,
debatíendome en aire tan avieso
que a tu oído mi canto llega apenas.

Y esta voz y esta **SANGRE** que te afaman
son las que desde un tiempo sin historia
desde el **ASTRO** maduro se derraman.

¡Ah indigente balanza proditoria
que alza en vuelo sin sol a los que se aman,
mientras ciega en la **LUZ** su fiel euforia!



El tercero de su libro EL GORRIÓN EN LA CATA-
CUMBA:

GRIETA EN EL ALA

La secena, en apariencia, es la misma de ayer
y de anteayer,
desde el inicio de los tiempos:
un día que sucumbe
y una LUNA QUE BROTA DE LOS PARPADOS;
un ARBOL ENCENDIDO
y un canto de AVE en pena;
y unos OJOS viviendo
del misterio, en la sombra...

ESTRELLAS QUE DESANGRAN su memoria
sin rostro,
VIENTO que deja un velo del espacio en la carne,
LENTAS AGUAS RENDIDAS en el último
BARRO.

Hoy, sin embargo, estoy pensándolo en contraste
con otra sombra ciega, DEVORADA, inconclusa,
que es como la conciencia que germina
o la ESTATUA MORDIDA POR LA LLUVIA:
presencias del TERROR, ALAS del íngrimo.





Y algo se fue torciendo en los hábitos diurnos,
una estela de hollín en las LOSAS más limpias,
una pasión de llaves y de látigos,
de yesos y de BRILLOS:
y así el olor del AIRE
y el color de las vidas
son sitiados apuntes
de un solo rostro —tal el de la LUNA
mitad en LUZ, mitad en sueño—,
de un solo rostro inerte y habitado,
donde el PAJARO vuela
y otra palabra esgrime su CHORRO DE NEBLINA.

Testamentos sin huella nos dividen,
nos hacen enemigos del AZUL DEMENCIAL,
acreedores furiosos de los PECES,
abanderados de una hiel absorta
que algunos —pensadores— llaman hijos.

Invenções ardientes hurgan la oscuridad,
ORINAN sobre el juego filial de las basuras,
restos de trenes, trozos de jardines,
cartílagos de niños y de ARCANGELES,
LAMPARAS del museo antropológico;
y la noche pasando más arriba,
igual que ayer y que anteayer,
rigurosa, posible, dadora del aliento
de los mundos que callan.

Y el último tomado de su libro EL CAZADOR Y
SU DESTINO:

III

Así toco tu piel, y es tocar sin memoria
a una de las puertas de bronce del espíritu,
la más fija y sagrada,
ondulante visión de ventana llovida,
fervor del mitológico frutero,
LUCES ROJAS BEBIENDOSE mi orillada
penumbra.

Te deseo, mujer, tierra magnética,
árbol conjetural de la MUERTE y la vida,
cuerpo vivo, lustroso, fehaciente, alentado
por la fertilidad de los colores.
Paradójica ciencia del beso y del regreso,
a través de una sábana
donde la LUNA duerme con los OJOS abiertos,
olvidando quizá que el día te levanta
con sus brazos de espuma más verde que la
SANGRE,
y ahí en el filo de la franca puerta,
agonizan y ríen los jardines sitiados por el VIENTO.

Sé bien que soy tronco del árbol de lo eterno.
Sé bien que las estrellas con mi sangre alimento.
Que son pájaros míos todos los claros sueños...
Sé bien que cuando el hacha de la muerte me tale,
se vendrá abajo el firmamento.

JUAN RAMON JIMENEZ



**MARTHA FAURE BLUHN, argentina. Tomado de
ANTOLOGIA POETICA HISPANOAMERICANA
por Oscar Ligaluppi:**

OLVIDO Y MEMORIA

El olvido,
ese juego fraudulento de la memoria,
que puso embustes en mi boca,
rostros equivocados en mi retina.
Que falseó los aromas y los arpegios
para alejarlos de mi deleite.
Que desterró de mi cerebro
las grandes palabras aprendidas.
Que me obligó a abominar
de la hierba, el caracol y la arena,
para que mi pie desprevenido
no recordara los senderos del alba,
las laderas de la tarde
o el callejón de la noche.

El olvido,
que relegó todas las hechuras del pasado
en el fondo consolador de los abismos,
me obligó a despojarme
de los velos sobre los túmulos recientes
y llenó de cataratas mi garganta,
para que la última plegaria del éxtasis
renaciera en el universo singular del regocijo.

Pero el FILO
que abre caminos a la SANGRE,
—en la hora del tiempo inmadurado—,
dio el golpe irrevocable, el presentido,
que marcó el final de un empecinado amor,
colmado, inabarcable.

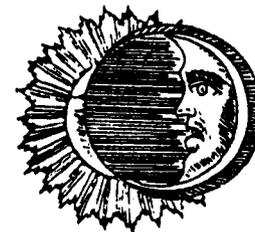
La HERIDA puso fulgores en el aire,
gemidos turbulentos a espaldas del silencio,
alocados interrogantes en los últimos
repliegues de la mente.

La prolija memoria,
la que antaño huidiza me esquivaba,
hoy yace fiel al borde la HERIDA ABIERTA.
¿Qué se hizo del olvido,
ese juego fraudulento de la memoria,
que no se afana en acercarme el bálsamo?
El olvido,
color del ESPEJISMO, SOL NEGRO de los sueños,
planta rastrera que lo invade todo,
serenidad de las emociones perturbadoras.
Busco su abrazo conciliador y definitivo
para nacer a la mañana de mañana
sin esta SED, liberada e idéntica,
palpitando con un aliento poderoso.

Pero hoy se me escapa
por las rendijas de mi mente sometida
ese olvido reparador y soñado
y me abandona, solamente,
la memoria nítida y lúcida
de un dolor penetrado y asumido.

.....

Espero que quede en la figura
de una metáfora gastada
todo este desamparo de mi angustia.



JUAN MARIA FORTUNATO, uruguayo. Tomado de CUADERNOS DE CALANDRAJAS No. 1:

CARLOS GARCIA MONGE. Tomado de ALISMA No. 6:

Aquí en el sur,
bajo el aire liviano de la tarde
terso aire
cristal
tersa ofrenda de alabastro en alas desplegada,
ARDE LA LUZ
se **QUEMA** diluvial sobre el estuario
sobre el **LENGUAJE RIGUROSO DE LAS AGUAS;**
al sur,
confinados bajo el aire liviano de la tarde
que aún se alza serena
DEVORADA
que aún realza sus horas más ligeras,
demolemos el silencio, el día reciente,
agostamos todavía
SU SANGRE SOLAR invertebrada,
su tiempo irrepetible

Digo el derrumbre y **TODA LUZ SE AGRIETA**
se desploma y pliega
y son **ARCANGELES OSCUROS** las palabras
diciendo lacerías del hueso y de la **SANGRE**

las palabras

apenas un lenguaje de **VIOLADAS AGUAS**
ARCANGELES OSCUROS cuando avisan del
naufragio
cuando habitan el derrumbre
entre las grietas de la **LUZ** y el desamparo

VARIACIONES EN VERDE

FEBRERO

Hoy huele a **SED DE SOL;**
que buscan las gargantas
solaz junto a las tapias.
Y sabe el corazón
a flor muy nueva.
Oye la vida, encendida,
el palpitar, **HERIDO EN LA CORTEZA,**
del árbol viejo y el camino.

LA FUENTE ESPERA,
MANA LA TIERRA Y LIBERA,
SED DE SOL.
Y flor nueva.

Dime luna roja—
luna muerta—
luna ciega
si mi vivir es un eclipse
de la tierra.

RAFAEL JESUS GONZALEZ

DANIEL GONZALEZ ORONO. Tomado de EL AMOR EN LA POESIA ARGENTINA, por Oscar Abel Ligaluppi:

RAFAEL JESUS GONZALEZ, chicano. Tomado de EL UNIVERSAL, junio de 1987:

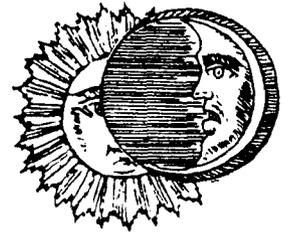
DEDICATORIA

Porque la urgencia de la voz
tiene tu nombre templando las memorias,
quemando la impaciente dignidad de las lámparas
cual doloroso bosque donde acontece el fuego
doy versión de festejo al torrente del día,
a esa luz, a ese cauce de la **SANGRE** que cruje
pues allí es donde te arden las naves de la vida
para no acostumbrarte a los gestos del mundo
y ser en cambio el “Todo” diferente en lo propio,
para que te coseche el verano en el sueño
y te anide en la **SED** coincidencia de labios,
porque de otra manera
no tendría este impulso ni este sitio en el aire,
no violaría la trama de la noche y el viento
en la **HERIDA** lejana de una **ESTRELLA** insepulta,
no latiría esta gran ceremonia del tiempo
como otra consigna de esta incierta alegría:

“Porque no llena un libro un corazón caliente
si no hay Dios que exaspere la ternura del cosmos.”

GOLDEN GATE

Hay otros puentes
grises y duros
que abarcan las **HERIDAS**
de los cerros
SANGRANDO RIOS color de
HIEL—
pero no como esta
telaraña anaranjada
que pierde sus hilos en
las nubes de acero
y gime levemente
como si tuviera **UNA**
ESTRELLA ENTRE DIENTES.
—Hay otros puentes
—otras bahías
donde **BEBE EL SOL**
y la sal se engendra—
pero en éste, los rezos
como moscas cautivas
esperan que baje de su
nido de plomo
la **ARAÑA** del tiempo
como malicia en el
vientre
que vigila siempre
la avenida del puente.



ANTONIO GUTIERREZ GONZALEZ DE MEN-
DOZA. Tomado de MANXA No. 29:

EN UNA VENA DE LA CIUDAD

Descubro de pronto,
que soy una **GOTA DE SANGRE**
en una vena próxima al corazón de la ciudad,
una **GOTA EMPUJADA**,
una **GOTA** sin rostro ni apellidos,
sin voz
que va y viene,
que transita libremente entre antiguos secretos
sin conocer su origen.

Me sé **HERIDO**,
arrojado a esta corriente,
nunca destello,
SOL Y SED DE AGUA,
lejos... dios sin tiempo,
en un esfumado sueño
de **MUROS DERRUIDOS**
donde la sombra es una **MADRE**,
labios de celuloide
para mi alma.

Mas no encuentro la **HERIDA**,
puerta, **LUZ**,
vencida lejanía
por donde amar.

A lo sumo, puedo acercarme a la ventana
y contemplar un humo de galaxias
sin orillas,
el **ESPEJISMO AGRIDULCE**
donde **MIL LENGUAS**
reposan su destino.

DELIA DE HORTA DE MERELLO, uruguaya. To-
mado de la revista **LA URPILA** No. 33:

OTOÑO

El otoño que guarda algunas uvas
y unos rayos dorados filtrados en
las venas.
Comenzarán las lluvias y las noches
que esconden deslucidas **ESTRELLAS**.

Todo está como antes, la piel,
el **BRILLO EN OJOS**, los labios temblorosos
que aún aguardan besos desatados
en sonrisas y en llanto.

Y sin embargo, sin embargo
el implacable otoño tiene secretos
místicos que se irán disolviendo
en inocentes furias y entre andar
de relojes apurando los cantos.

No quisiera el invierno
que nos deja temblando
con mitad de silencio y de **MIELES**
HERIDAS

Quedar sin el espejo, sin tu
nombre, perdida!...

FIDEL JIMENEZ, mejicano. Tomado de su libro **DEDALO Y SU RESTO**:

PLENILUNIO FRENTE AL MAR

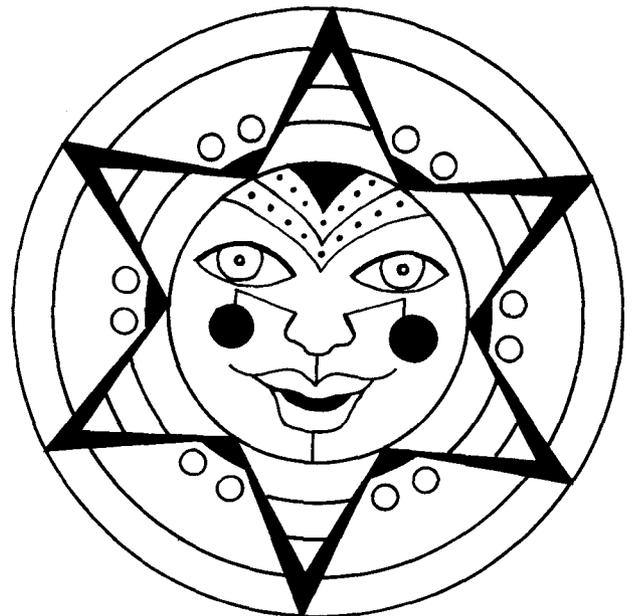
Todavía como un César se levanta
en la mesa permanecen —vestigios del humo
fantasma—
basura de tabaco
empaques de celofán
nuestra ascendencia está en el líquido
y no sabemos cómo perdimos
esa condición y queremos recuperarla
somos un mar
—esponja y centro del universo—
y **BEBEMOS LA NOCHE**
ven dionisos
los **PLANETAS** giran alrededor de nuestra **SED**
y la **SANGRE** avanza como si fuera rueca que hila
lúpulo
con un resplandor imprecante el César mira
él es el océano que los demás habitan
mientras el temor aletea en la almohada
la madre dice descansa
solamente es papi que ensaya otra existencia
la tela del sofá luce los versos indecentes
del licor derramado
y las botellas lanzan carcajadas vacías
el niño duerme
la mujer abre la ventana para que entren las
ESTRELLAS
y su mirada es como **LUNA**
sobre un mar derrumbado

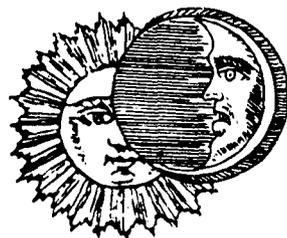
ELENA DE LATORRE, chilena. Tomado de la revista **LAPISLAZULI** No. 18:

Madre,
tú que fecunda tejiste el **DESTELLO DEL SOL**
en las manguantes, ya desgajadas por un **VIENTO**
subterráneo.
Bajo este cielo lívido, impasible,
¿no sé cómo pudo suceder que nadie pintara
CAMELIAS ROJAS en tu falda aterida!

Persistente neblina
sin horizontes
la sumisa rodilla es polvo,
tierra sin memoria,
RAIZ QUE NOS ALIMENTA DEL OLVIDO.

En tu corazón de alas sepias
el tardío llanto
del brote equivocado
de tu **SANGRE.**





CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES, guatemalteco. Tomado de su libro EL EVANGELIO DE LOS PAJAROS:

HENRI DE LESCOET, francés. Tomado de su libro OTRA VEZ LA POESIA:

I.

EL INSOLITO DIA

Nos sobrevivirán el crimen
y la guerra.
¡Ah! miedo existencial
que nos ASFIXIA,
que impide a nuestra voz cantar sin llanto.
Nos sobrevivirá el dolor
de nuestra tierra,
la palidez del niño
y su MORTAJA;
y el corazón SANGRANDO DE AGONIA.
No es gloria ya la luz,
nuestra palabra
no puede ya negar que en el asfalto
BEBEN LOS OJOS
LUNAS DE MARTIRIO,
y que el silencio roe
la garganta,
ahogando su más íntimo evangelio.
¿Lágrimas? Sí
Obscuridades.
Sufro cada partícula
de vida desgajada,
cada pedazo de hombre
empujado hacia el abismo.

Tarde desarmando

Pasa alguien invisible
Hay un **ESTERIL SOL**
con un **SANGRIENTO** hábito

Yo ocupo un espacio
restringido frío
¿pero en qué lugar
y en qué momento?

Miro asombrado
la fina arquitectura
de un insólito día
Y ahora yo sé
forman una sola palabra
ayer hoy mañana
mientras que la distancia
me habla de ti
de tu rostro gracioso

Mas yo me pierdo
cada vez más en
el laberinto del **VIENTO**

Un fruto y una luz
arden por el espacio que rodea
los pensamientos fijos, la íntima sien del agua
ya destruida —mi sangre, vapor alucinado—.
Un fruto y una luz en la balanza
de la invisible Astrea.
Y la pasión, el astro acribillado.

DAVID ESCOBAR GALINDO

MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILLA, español. Tomado del libro ANTOLOGIA DEL VINO. VENDIMIA POETICA de Manuel Martínez y Angel Urrutia:

NACIMIENTO DEL VINO

Por las nervudas jarcias del sarmiento
el dorado racimo al cielo trepa,
y un navío de luz sobre la cepa
remueve un **MAR DE SANGRE** en rojo aliento.

En la entraña caliente y en la oscura
bóveda de la cuba borbotlea
el mosto que entre espumas aletea
y en soledad su púrpura madura.

Coronado de pámpanos verdoros
SE BEBE EL SOL AL PECHO DE UNA ESTRELLA
fruto patricio el vino. En la Bodega

descuba otoño, en sombras, resplandores
que en cántaros de amor al hombre entrega,
mástil de luz, el vino en la botella.

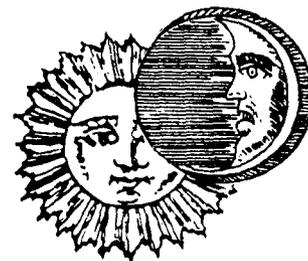
MARIO ANGEL MARRODAN, español. Hemos tomado dos ejemplos, el primero de su libro SOCIEDAD DE ADAN (IV):

EL TERRITORIO DE LA CREACION HUMANA

Hundida en una Babel de sueños,
con el paso abierto de ilusiones,
tras quemar etapas alzado al éxtasis,
con pétalos de ceniza
que cicatrizan su silencio versificado,
el tono de angustia guiándole el pulso
el artista vaga de un lado para otro
por los senderos de barro
para encontrar en el maremagnum la forma bella
que Cronos, corrido y alocado,
amigo cotidiano del esfuerzo
en su espíritu rebelde
y en favor de la adversidad le pone a cero
con impotencia, con rabia y con pecado:
¡los paraísos terrenales para él son
un hervidero de delirio
y están gestados en su llanto!

La antesala para una futura vida,
el amor, es el ancla que sirve para no hundirse,
palmo a palmo le vale para algo,
para construir laureles, para que el viaje
de la CALAVERA tenga dueño, y ser el ASTRO
reclinatorio de la espuma, pasto del cielo,
clamor de **SANGRE**, cenizas de los **VIENTOS**,
multiplicada esperanza, canción contra el patíbulo.

En la creación entera del espíritu
se hace la noche más densa, cálidas
se ponen las frías **ESTRELLAS AMARILLENTAS**,
y el **MANANTIAL DE LA CRONICA**
SENSITIVO EMPIEZA A SALIR TIMIDAMENTE.



Y el segundo de su libro **SEMEN DE SANTO**:

GENES PARA EL CENTAURO

He sido un buen discípulo del **VIENTO**
que se lleva a la vida por delante.
El Génesis lejano de tu centro
me acerca con propósito certero
al aire compañero del mensaje.

Con la alta cabeza del deseo
proclamo mi aventura formidable.
Las confidencias de **GEMENIS SEDIENTO**
será el tesoro para el polvo ciego
en la ardiente columna de la carne.

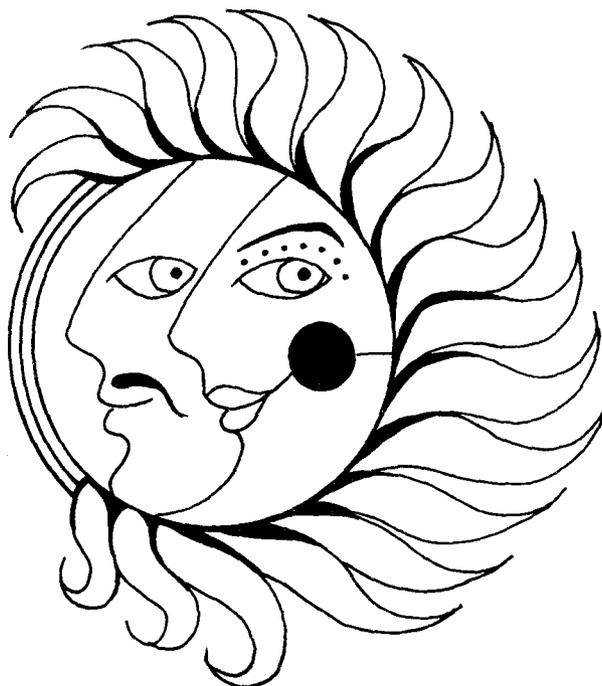
Van los fantasmas a engendrar el miedo,
mas con tal avidez en el combate
el hombre se hace fuerte en su aposento,
y con frenético ardor despierta al sueño
de un tesoro de amor que guarda el Padre.

Se inicia aquí la danza del destierro,
ese bárbaro **ASTRO** donde cae
un dios de hiel que llora por su reino.
Bajo la piel del alma nuestros remos
anuncian el naufragio de la **SANGRE**.

En medio de la nada el aguacero,
con la fuerza telúrica del aire,
salpica al frac que siempre está de duelo
y bienaventurado le hace al cuerpo
de una forma especial para salvarse.

Sótano sitiador, eres misterio
y habitas el efímero oleaje.
La tiniebla del tránsito hacia el cero
encuentra en el lugar mortal **SEDIENTOS**
genes para el Centauro: esa es la clave.

La sorda muchedumbre espera estreno
de un motor de las horas caminantes
cuyas vueltas, sirviéndonos de enredo,
anuncien al Horóscopo del pueblo
tan larga vida de infinito alcance.



FRANCISCO MEDINA CARDENAS, chileno. De su libro **SOL INVISIBLE**.

ENSUEÑO NOCTURNO

La fiebre del canto transita en el hueco del hilo,
el viento humedece el **RACIMO DEL LABIO**
que está **SEDIENTO DE ESTRELLAS Y FLAUTAS**
DE AZUCAR;

pero hay algo que estrangula su voz
en sonidos extraños.

Es la flor que está seca, es el nervio
del humo, es la **LUZ DE RESINA**
que vibra en las hojas del alma.

¡Ay! ¿Por qué tengo aún oscura la **SANGRE?**

¡No lo sé!

Fantasmas y **ESPEJOS DE LUNA** no quiero,
ni **ASTRALES** espacios, tampoco relojes de letras.

¡Que brote con fuerza tu **COSMOS DE VENAS**
y expulsa con **PUÑOS** las peregrinas **NAVAJAS!**

El horizonte dibuja el pleno llanto
del **ANGEL**
y el agua la escondo bajo la tierra.

Ensueño nocturno prosigue, no importa el infierno,
sólo la ruta de aquel eterno misterio
porque la **ESPUMA SOLAR LA LLEVO EN EL**
PECHO
y la danza amorosa dentro de un **LABIO**
DE LUCES extrañas.

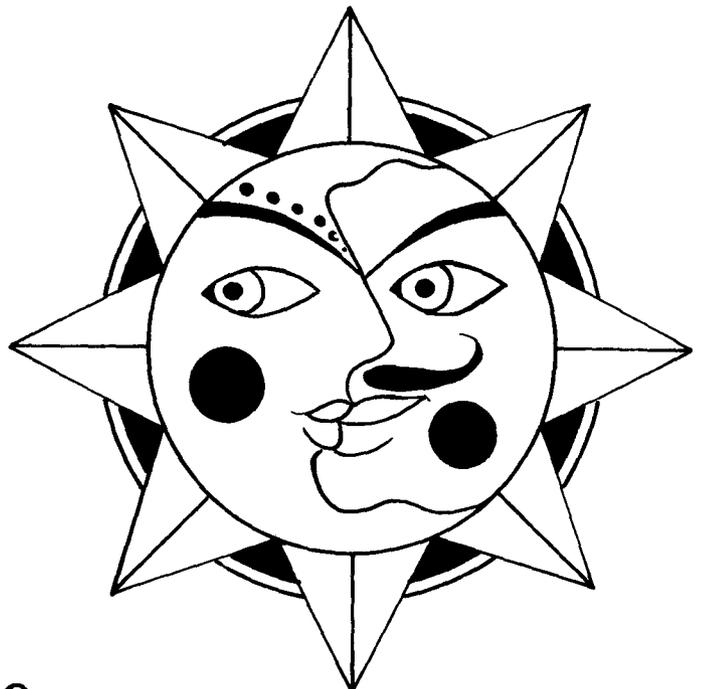
El cabello de abedules, su risa y tiempo de **ESPEJOS**
emergen del fondo de ella en arpegios maduros,
y entonces, se apaga el sollozo infinito.

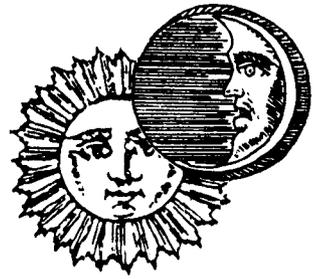
Ahora los **DEDOS ESTAN DULCES** y el
MANANTIAL ES FUEGO,
MIEL y copla,

y está muy húmedo el corazón.

¡Ah! El canto transita en el **DELIRIO AZUL**
de las **PESTAÑAS**

y el viento se aleja con la triste
RODILLA DEL CIELO.





FRANCISCO MATOS PAOLI, puertorriqueño. De su libro ANTOLOGIA MINUTO:

CLELIA MENDOZA VITALE, uruguaya:

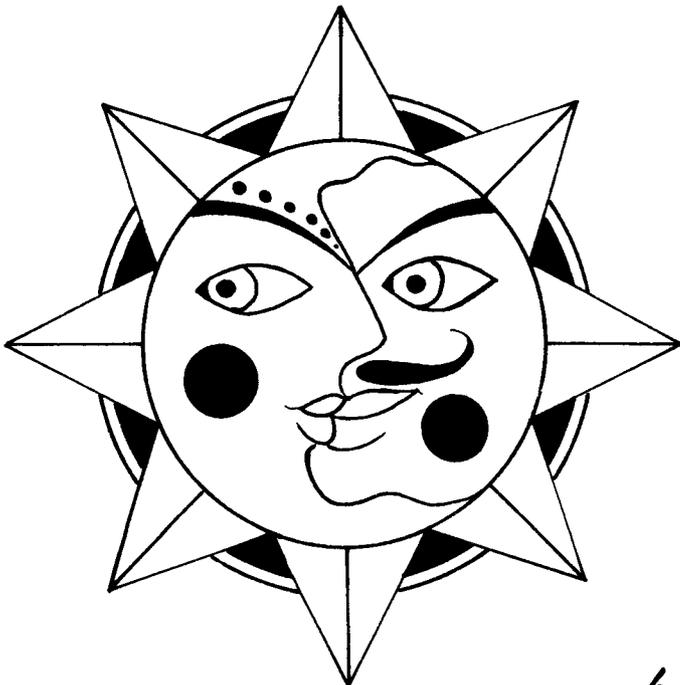
OFRENDA A MI PADRE

Me pides, sin la fiebre, sin la brisa,
un ultimátum de la ESTRELLA alerta.
Te vi en LUZ insonde ante la puerta
amando en orla lo que va en ceniza.

Centrado, como el humus que se irisa,
desde la misma abra ya despierta
el cauce de la vena tan abierta.
Y en el abismo azul clamé con prisa

el invento agraciado del poema.
Así el taciturno lirios quema
con la SANGRE DEL SOL que te desplaza.

Ilumíname, SED que al cielo incita.
Si no fuera por ti no habría cita,
no habría compulsión ni habría casa.



MI SUEÑO

Bajo la tierra fértil de mi frente
se AMAMANTO MI SUEÑO.
Se alimentó de una raíz sin nombre
en los profundos cauces del misterio.
Se nutrió con la SANGRE DE MIS VENAS,
hizo carne en mi carne de centella
y una mañana prístina del tiempo
abrióse en flor de luz,
rosa de ensueño.

En el cruce de todos los caminos
ha dejado algo de su LUZ MI ESTRELLA
y de todos, todos ellos, ha traído
algo de lumbre nueva
y nieve derretida,
de apretadas magnolias
en ABIERTAS HERIDAS
de menguadas auroras
y horizontes perdidos. . .

Ahora sé de sobra que los sueños
sueños son y nada más, en esta vida.

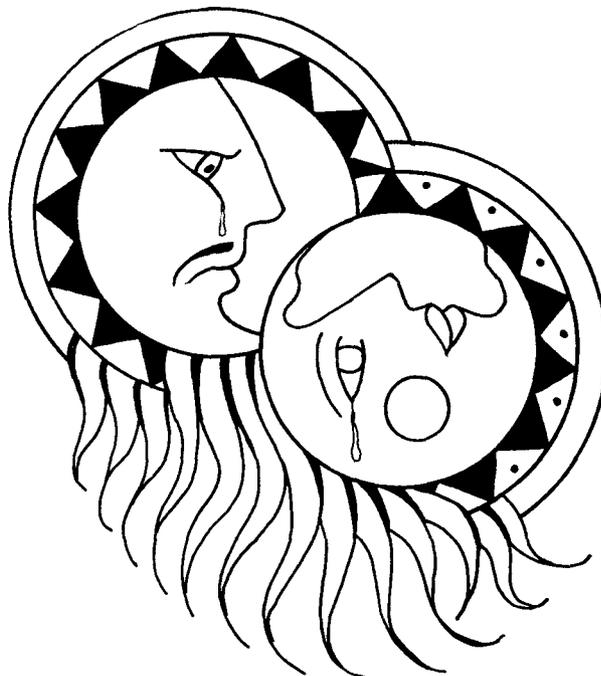
MONTSERRAT MIRALES LUCEA, española. Tomado de su libro **VERSOS AL AMANECER:**

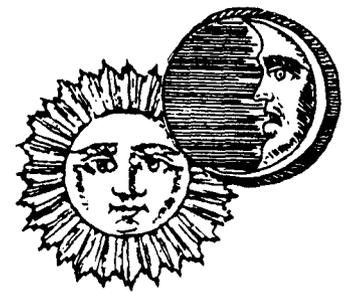
PENSAMIENTOS EN LA NOCHE

Camino por un sendero lleno de PIEDRAS,
con zarzas a los lados,
¡me pinchan, me **HIEREN!**
Calienta el sol, la **SED ME DEVORA;**
¡**AGUA!, NADIE ME DA AGUA.**
Sigo caminando, tropiezo, me caigo. . .
una **HERIDA SANGRA**, continúo andando sóla,
HERIDA, SEDIENTA, cansada. . . pero sigo.
Mis piernas flaquean, pero. . .
¡tengo que continuar!
Llega el viento, me ciega,
¡ya termino la jornada!
Ahora la noche. . .
Me envuelven las sombras. . .
camino despacio. . .
veo luz, pero ando, ando, ando. . .

Noche cerrada. . . frío, soledad;
miro al cielo. . . miles de **ESTRELLAS.**
¿Dónde está mi **LUCERO?**
No lo encuentro. La sombra me envuelve. . .
Más sombra, más oscuridad, soledad. . .
¿Mi luna dónde está?
Mis pies se arrastran. . .
Un paso, otro, otro, ¡y otro más!
No siento el dolor, ni la **SED,**
ni el cansancio, ni el frío, ni la soledad. . .
La sombra se torna resplandor. . .
la **LUNA** me envuelve. . .

Ya no siento mi cuerpo. . .
floto. . . floto. . . subo. . .
Mi alma se eleva, deja la tierra, sube. . .
Llega a una nube, toca las **ESTRELLAS**, y sigo.
Mi Dios, ¿dónde estás?
¿Me acoges?
¿Me dejas entrar?
¿Puedo ya descansar?
Por fín un resplandor a lo lejos. . .
Pasé a la eternidad.





EMILIO MOZO, argentino. De su libro **DESDE EL OJO DE LA HORMIGA**:

JUAN CARLOS MONTOYA, español. Tomado de **ZANAPULI**, Separata poética No. 2:

LA NOCHE PARA ESPERAR

NOCHE

La noche para esperar
tu retorno tu comida
tu inteligencia de piel clara
SANGRE de noches difíciles
campos de **SABANAS**
QUE TE BEBIERON
como si fueras
rocío de la mañana
VAMPIRO en la espera
NECTARES de desilusiones
la vida declarando capitulaciones
besos dulces
ojos tibios
BEBIENDO TU FORMA
DE ESTRELLA Y SOL

la noche para esperar
y tú
siempre tú
preguntándome
sobre el aura y la **SERPIENTE**
FAUNA INTERMINABLE
de significados y cosas

Si el mar ya no tiene palabras
EL CORAZON ES UNA INFINITA LLAGA
PODRIDA
que esconde las lágrimas detrás de una sonrisa.

Y la noche no quiere tener
ESPINAS DE ALAMBRE EN SU BOCA.

Si el alma lucha desarmada
contra el abismo que conduce a la nada
Los ojos se cubren de ceniza.

Y la noche no quiere tener
ESPINAS DE ALAMBRE EN SU BOCA.

LA LUNA SOLO TIENE SED
DEL AGUA QUE GUARDA TU MANO;
¡DEL MANANTIAL DE AGUA QUE NO
DESEMBOCA!

Si la das de beber
sus labios dejarán de ser roca
y volverán a ser rojo **CLAVEL**
entre los labios de eterna aurora.

Porque la noche no quiere tener
ESPINAS DE ALAMBRE EN SU BOCA.

¿Y qué es el hambre? Un grito en el desierto.
Un pino ya truncado en el vacío.
Un cadáver de luna que aún no ha muerto,
que marcha, y es la onda, el poderío
de la onda sonora que me salva
en la noche preñada por el alba.

FRANCISCO MATOS PAOLI

JEAN NOUEL, venezolano. De su libro **LA PROPIA CULPA**:

PALIDA VOZ

Pálida voz que susurrante inicia
AZUCARADA súplica me impone
rendirme fulminado por tus OJOS
y nada más, después del verso.
Bástame sentir la MARIPOSA de tu risa
y estoy listo para locura
si fuese necesario entre cavernas y montañas
húmedas, temeroso, con un millón de abejas
bordando el perfume de tu mapa:
fuente del **AMOR SEDIENTO**.

Dijiste que eras vía y pintaste mi camino:
Enardecidos mis antiguos fermentos
empecé a soñar tu cauda seductora,
fijé mis ansias en las profundidades,
besé tu sombra con canciones
para que se abriguen esas inquietudes
con la mano, la lengua y la esperanza.

Seré un unicornio dominado
por el incienso de tu albergue.
Concluiré **LAZADO POR TU SANGRE**
en el borde atrayente del abismo.

No pediré el amor. Ya no lo encuentro:
Siémbreme **ESTRELLA** tú mi **LUNA** desligada.

Siderales, lascivos, impenetrables, limpios
labios sonreídos **CLAVADOS** en mis labios.

ANGELA PEÑA TECHERA, uruguaya. Tres ejemplos tomados de su obra **RUISEÑORES DE CUMBRES**:

RECIEN ENTONCES SABRAS. . .

Imagino tu rostro,
siento un temblor de PAJARO,
que ha caído del nido riguroso
que inventaron las tres de la mañana.

Sé bien que ha de llegar
el alba, con otro día y otro. . .
y ha de perderse el ritmo de mi **SANGRE**,
frente a tu **LUZ**
buscándome en las almas.

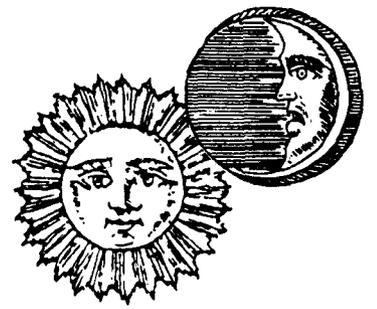
Tus manos y tus ansias,
en la **HERIDA** ceniza que fue
un tiempo. . .
un tiempo de verdades
y sandalias. . .
perdido laberinto de mis cauces
buscándote. . . y buscándome. . .

¿Qué llevarán tus manos de mis ecos?
¿Qué **LUZ** ha de guiar furtivos pasos?

Una **ESTRELLA** descalza ha de acercarse
a decirte muy quedo que te amo. . .

Después. . . perdido el canto,
en desgajadas acres madrugadas
removerás tus íntimos intentos
por encontrar mi piel, ya muy lejana!
Recién entonces sabrás que sólo el viento,
a de traerte arrullos de nostalgias.

Buscarás en los árboles añejos,
en la fértil campiña una plegaria. . .
mientras vence tu **SED** en los caminos
la inmensidad sin término del alba. . . !



NUNCA TUVO REYES. . .

Icé banderas cárdenas y graves,
sobre las avenidas de tus días.
Forjé trenes de fe, llanto y misterio
sobre los campanarios de tu risa.

Anduve, anduve, **MUERTA DE SED** y espigas,
pero nadie me vió, sólo yo misma.
Busqué el abrigo de las manos tibias
y sólo hallé la tempestad del tedio. . .

Alcé los coraceros de mi frente,
hasta **BEBER LA ESTRELLA ACOSTUMBRADA**
al pulso de un amor sin **GOLONDRINAS**. . .

Voces antiguas regresaron prestas. . .
¿Serán los peregrinos de mi **SANGRE**,
que en esta ausencia tuya, me convocan?



TRES LIRAS EN EL RECUERDO PARA MI AMOR LEJANO

(fragmento)

Voy a borrar mi huella
para cruzar un río diferente.
Voy a medir la **ESTRELLA**
en la afiebrada frente. . .
¡FLUIR DE ETERNOS SOLES A MI FUENTE!

Voy a llorar cantando. . .
la cruz de mi destino sin fronteras. . .
HERIDAS desandando,
muertes frías enteras,
perdida mies, de trigos mensajeras.

Voy a mezclar mi llanto
al **SEMBRADIO AZUL** de las mañanas.
Voy a tejer un canto,
en ronda de campanas,
voy a sellar un cielo de fontanas. . .

Convocaré a mi **ESTRELLA**.
Encenderé mi **SANGRE** en la Montaña.
ROJA HOGUERA mi huella,
HERIDA que no engaña. . .
—rosedal que de olvidos se acompaña—

Voy a gritarle al río,
que no soy más la de antes. . . que al partir,
llevo en el pecho mío
¡la hondura de vivir,
en un largo camino. . . crudo y frío. . . !

DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ, español. Tomado de su libro **CONTRA LOS HUECOS DEL VIENTO**:

HAMBRE

El agua por el arroyo,
la arquitectura en la calle.
Las cosas piden silencio
y yo no quiero callarme.

El continente africano
talla su **PERFIL DE SANGRE**,
y en la arena calcinada,
febril, se atalaya el **HAMBRE**.

Un grito lleno de angustia
sube la escala del aire;
un hedor de **MUERTE** llena
todo el Mundo colindante.

Asia, incomprendida y pobre.
Sudamérica de **SANGRE**.
HAMBRES profundas del mundo;
miserias de las mil partes.

Las cosas piden silencio
y yo no quiero callarme.

Hay un grito insostenible.
Socorro piden las madres;
que la niñez de esas tierras
se está muriendo de **HAMBRE**.

Firmado con muchos nombres
hay documentos mundiales,
con no sé cuantos derechos
y no sé qué libertades.

Firmados con muchos nombres;
escritos, que no en la calle.
Dios sabrá, si es que lo sabe,
si todos somos iguales.

El alma de los metales
me está pidiendo silencio,
y conjugan los cuchillos
con el color de mi **SANGRE**.

Las cosas piden silencio
y yo no quiero callarme.

HAMBRES profundas del mundo
atropelladas de **SANGRE**;
tengo el nombre en la garganta
luchando para salvarte.

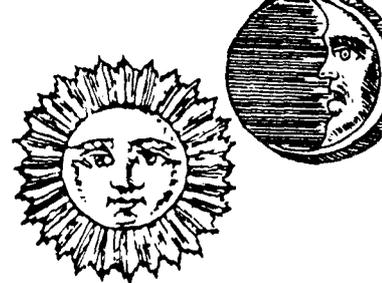
En la esquina de la tarde
EL SOL SE MANCHA DE SANGRE.

Las cosas piden silencio
y yo no quiero callarme.

Hay un grito insostenible.
Socorro piden las madres;
y los niños inocentes
siguen muriendo de **HAMBRE**.

Las cosas piden silencio
y yo no quiero callarme.

No quiero callarme. No.
Yo vengo para cantarte;
para cantar tu silencio
DEGOLLADO POR EL HAMBRE;
para enseñar con mis manos
tu esqueleto junto al aire.



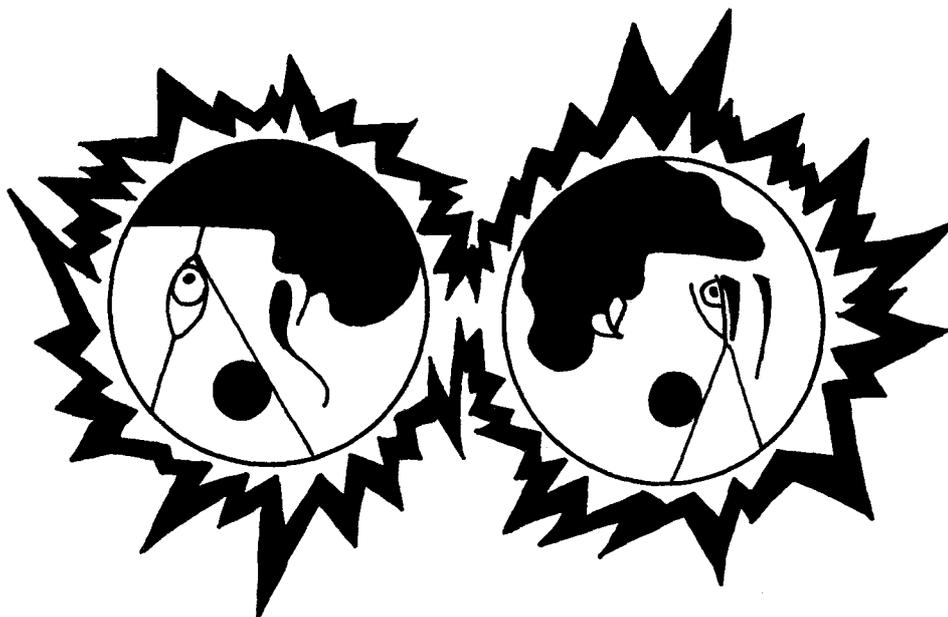
DOLORES PINCHEIRA. Dos ejemplos tomados de
SINFONIA DE LAS ESTACIONES, separata 15 de
CORREO DE LA POESIA:

PRIMAVERA

Canta de amor el surco poseído
HIERE DE LUZ AZUL las alamedas,
están gritando con su voz de seda
el trigo y la azucena.
EL SOL, CON ENGUANTADA MANO,
está trizando dulcemente el aire,
y el **AGUA FASCINADA**
OFRECE SUS SUSTANCIAS ESENCIALES.
Toda la tierra peina
su cabellera agreste,
BEBE EL ROCIO BLANCO
y se pone en contacto con el cielo.
Madrugador, un trébol de cuatro hojas
salió a caminar por el sendero.

VERANO

EL SOL CAYO DE BRUCES
en la tierra,
el agua ha recogido
el canto de las aves
y del viento.
SANGRAN LAS UBRES
savia olorosas,
y en el río titilan
los signos del instante.
EL SOL PASEA
con olor a frutas,
los sentidos se esponjan,
en la arboleda suenan las cigarras
como **MIL FLAUTAS MAGICAS.**
Con alegre inconsciencia
de muchachos,
sobre la verde alfombra
ensayan su canción
el trigo, con su pelambre de oro,
y la amapola, con sombrero rojo.



JUAN PENELLA, español. Tomado de la revista
LA TORRE DE PAPEL. Cuaderno Uno:

JOSE REPISO MOYANO, español. Tomado de la
revista PERNIA No. 32:

ENTERREMENT DANS LES BLES
(VICENT VAN GOGH)

Nunca cupo tu **SANGRE** en un solo verano.
Bajo el trigo un enorme girasol
calienta las raíces de la tierra
acribillada de rojos presagios
mal cerrados.

Nunca cupo tu cuerpo en una sola noche.
VENIAS POR EL AGUA
anundando rumores de esquinas inseguras.
Te ibas por los vasos de aguardiente
tras imposibles **SOLES**
APAGADOS A FUERZA DE ESTRUJARLOS
DENTRO DE TUS PUÑOS.

Venías por los trigos con el puño en alto,
con el color en ristre,
con un resabio de fuego a punto
como si fueras a parar un gesto agresivo del paisaje.

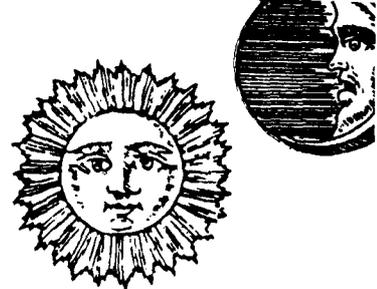
HOMBRE Y SED

Hombre y **SED** buscan lo naciente,
se miran en el **ESPEJO** confuso de sus formas,
dan inminencia al himno de lo hermoso,
siembran un árbol y **ENVENENAN AL VIENTO**
y despliegan su pulida claridad al tiempo.

Hombre y **SED** esculpen un canto
se abanicán con la **SANGRE DEL SOL**
DIAMANTE de pie en sus **OJOS**, obstinan
a la **PIEDRA** aún desnuda el mar.

Y hay un nombre en la edad del sueño
que todo lo nombra y lo desnuda,
hace horizontes y rompe los **MUROS**
opacos en la **LUZ** del himno.





PIERRE REVERDY, francés. Tomado del libro
LA MAR, antología poética del Dr. Raúl Cervantes Ahumada:

ARENA MOVEDIZA
(fragmento)

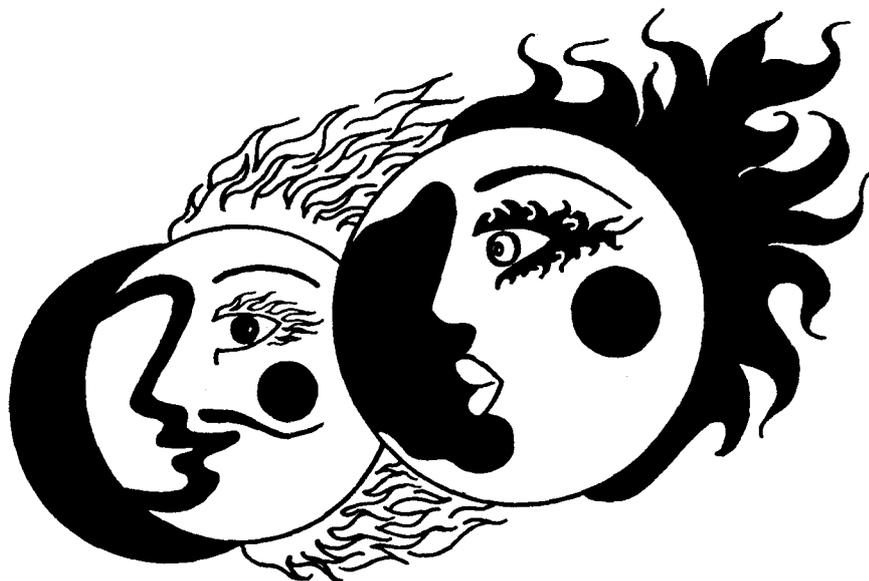
Más fuerte que el ciclón
que curva la hebra de hierba
En las hendiduras **COLMADAS DE AGUA**
Más alto que la espléndida cintra de la tormenta
En el summum de su actuación

Cuando el oleaje se pone a calar duramente el casco
de los navíos

Y el viento a puntear el arpa de los aparejos
Yo mi iré más bajo
Quizá a la deriva
En otra dirección
O bien dejaré caer las gotas de oro en la polvareda
O bien iré a morir
En un recoveco de la noche

O bien iré a lavar mi corazón al río
Como una sábana manchada por los rigores del
destino

Pero si la suerte permite aunque me demore
Para perder
Para ganar
Al azar de los caminos
Lo necesario para llorar
Lo necesario para sonreír
Y esperar la **SANGRE**
De la noche a la mañana
Entonces
ruego al cielo
Que nadie me contemple
A no ser a través de un **CRISTAL** de ilusión
Reteniendo solamente
sobre la pantalla helada de un horizonte que se
enfurruña
ese fino perfil de amargo alambre
tan delicadamente deslavado
por el **AGUA QUE CORRE**
las lágrimas de rocío
las **GOTAS DE SOL**
las salpicaduras del mar



La nube, ya comidas las estrellas
y la luna, los claros se ha sorbido
y, doblado, sus manos cuidadosas
han guardado el azul en la alacena.
Ya está la oscuridad limpia de luz.
Ya no queda en el cielo nada... ¿Nada?

DIEGO GRANADOS

PABLO LE RIVEREND, cubano. Tomado del libro PATRIA PLURAL, recopilación de Oscar Abel Ligaluppi:

RAFAEL ROMAN MARTEL. Tomado de la revista PLIEGO DE MURMURIOS No. 101:

DESTIERRO

Apártame este cáliz de ceniza,
esta espera y silencio debatido,
esta luz que me ciega y agoniza
entre los lirios grises del olvido.

Apártame este cáliz que realiza
su pasión de verdugo convencido.
Dolor, saber de noche, la nodriza
tenebrosa hilandera en grito **HERIDO**.

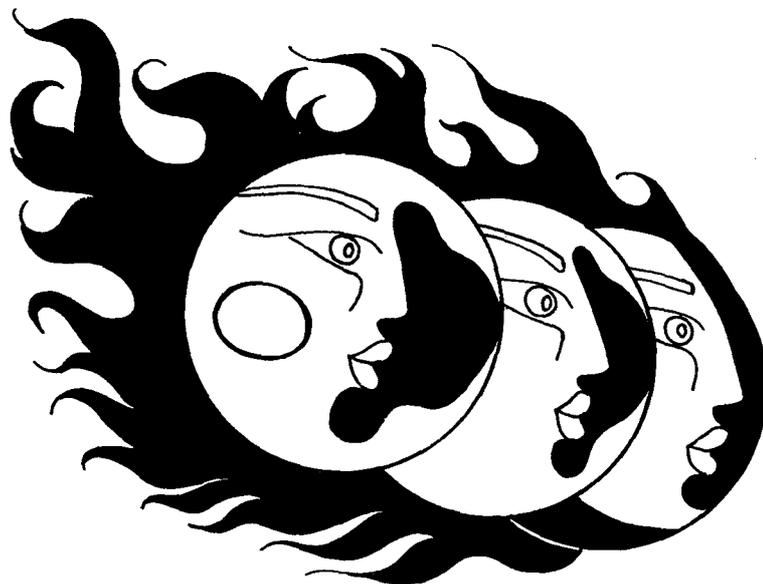
Y la razón insiste, nada vales.
¡Oh **SOLAR** contrición de la segura
equidistancia de los **MANANTIALES**

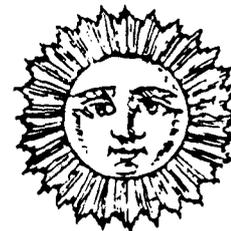
y la aurora sonámbula, alta y pura!
Y dentro siempre un llanto de metales
escarbando, **ensanchando la amargura**.

ENTRE TIGRE Y ERITREA

Prolificada la distancia por el **FILO DE LAS BALAS**
el llanto se distingue rueda
por el **OJO QUE MILLARES DE OJOS**
ATRAVIESAN
despuntando el corazón de un niño
que ya se marcha

Para los que septentrión es más que tierra
y firman libertad en **SANGRE**
por un día de ópalos y aplausos
desde **TIGRE** a eritrea no hay más que noche
(un erial sin sueño de la espiga)
afirmando más valioso
tan sólo un **AGUJERO** de aquel
corazón cuyas ansias enterradas por el **HAMBRE**
brilla por los **ASTROS** que lo llevan





JUAN C. RODRIGUEZ BURDALO, español. Tomado de **CUADERNOS DE POESIA NUEVA No. 70**:

EN EL FILO DOCIL DEL CORAZON

Hay recuerdos tristes
que al oro de la tarde se rebelan
y descienden de sus desvanes. Son
como esas luces que de lejos
nos afirman invisibles presencias,
misterio invariado de la noche.
Esos recuerdos apenas **SANGRAN**:
se lamen a sí mismos,
como perros vagabundos
al sol castrado del invierno.
Rezuman esa bruma de lo ardido
donde el filo más dócil del corazón.
Detrás de su cara **DEVORADA**,
la noche ofrece el territorio
que acoge su rastro de orfandad.

Esos recuerdos también son **PUPILA**,
OJO ATROZ de lejanía,
INEXTINGUIBLE LOCURA EN LA SED toda
circundando el peciolo de la vida.

— Dime, si no, qué mantillo, qué oblicua
pesadumbre

estercola acritud al párpado,
florece primaveras de olvido
donde el dolor tiene brote,
germina tan desvalidos frutos
al hondón de los días —.

Son retratos sin fecha
que laboran el hombre sucesivo,
su opaco gesto,
oscuro cansancio en su **PECHO** de invierno.

Retratos oscuros,
contorno de algo esquivo en la distancia;
como el breve perfil de un **ASTRO**,
desluz apenas iniciable,
el filo ya romo de algún sueño.

Porque son sombras
buscan la sombra.
Por eso se rebelan;
por eso descienden de oscuras horas
los instantes deshabitados,
la herrumbrosa desesperanza
de alguna consumación.

RICARDO ROZAS, chileno. Tomado de la revista
LAPISLAZULI No. 6:

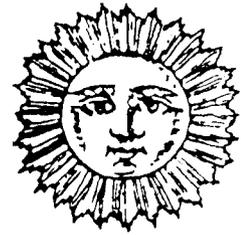
TROZO DE CANTARO

Del corazón mismo
bullendo en CASCADA IGNEA
del tiempo de otros SOLES
fue DESGARRANDOSE
como víscera de tierra
hasta hacerse arena.
Amasada por pie descalzo
era el suelo quemante
de una América joven.
En su oscura presencia
quedó TRASPASADO EL BRILLO DEL SOL.

Se ve al fondo del huaco,
una lágrima,
porque entre sus ojos
está el imperio vivo,
guardando el llanto de los dioses
de plumas y cetro de oro.
Es que en cada grano,
lleva la historia SANGRANTE
**Y LA SED DEL INDIO
DESGARRADA.**



FOTO: MIGUEL ANGEL CORONA



LOLA DE LA SERNA, española. Dos ejemplos de su libro **CURUPAITI**:

Si no os asusta el blanco de la **HERIDA**
ni los **OJOS** nublados
por la más negra ausencia,
miradme bien.
Yo soy Curupaití;
la que extiende su vientre hacia el ocaso
cuando el aire sofoca en las orillas
al mar en desventura.
Sólo llegan a mí
los que no tienen patria
más allá de su sombra.
Oíd cuánta es la ruina tras el grito
que esa lágrima esconde
donde **CALMAN LA SED LOS HURACANES**
mientras crece la **LUNA POR SUS LLAGAS**
y el sueño de vivir es sólo sueño
detenido en la **SOGA DE LA MUERTE**.
Sí,
yo soy Curupaití
tierra que amaneció
en diáspora de **ESPEJOS**,
al pie de una **MURALLA**.



Dime, Ocías
por qué tu voz es **TRUENO ANGELICO EN MI SANGRE**

y tiemblo en tu presencia y eres vértigo
y sin saber quién eres
te conozco y te amo desde siempre.
Por qué esta sensación
de ser tú y yo dos labios
irremediabilmente
unidos
en una misma boca y separados
en un gesto de asombro
como si un dios celoso del encuentro
nos hubiera partido en dos mitades.

CURUPAITI:
antes de que la noche inaugurase **ESTRELLAS**
Y EL SOL SE DESPRENDIESE DE TUS OJOS
(desnudo el universo)
ya te amaba
y eras **CIRCULO Y ROSA**
ARQUETIPO SUBLIME DERRAMADO
EN MI PECHO,
ALONDRA VIVA
paridora de especies, yo te amo,
dueña de todos mis pretéritos.
¡Oh, mi tierra despierta!
Despierta, oh mi amada,
de tu **HERIDA DE SIGLOS**.

Te quiero así, medida sólo por mi deseo.
Y cuando venga el sol a herir tu carne
de líquido silencio,
me tenderé, sombrero de ternura,
sobre tu vientre en flor,
y temeremos juntos el calor homicida del verano.

JUAN DELGADO LOPEZ



JOSEFINA VERDE. Tomado de la revista CULTURA Y PAZ No. 16:

INVOCACION

PENETRO EN ELLA EL SOL y se engendró la nube
la que sin alas vuela y sin mano acaricia.
Penetró en ella el viento y se engendró la onda la
que sin pies camina y canción acuna
Penetró en ella Dios y se engendró la vida la que
saltó a los seres y los llenó de gracia
Pero sólo los hombres DEVORARON SUS SENOS.

Ven espiral gozosa ven distinta y perpleja a renacer
delirios
y a hilar otros colores en tus ruecas de plata.
Los de antes ya no sirven.
Ven a dar nuevos giros al coro sostenido de tu
canción onírica
y embriaguen otras lenguas el bálsamo finísimo de
tu licor de rosas

Estas ya no lo quieren.

Fecundidad absorta en rutas y metáforas regresa tu
comienzo
y en alas de la música que invicta te sostiene
dónale a nuestra prisa potestad de campana
para que no se manche de silencio el regreso
vuelve y alza del fondo tu antiguo poderío
vuelve y levanta el cieno
y tritura masacra la semilla maldita que se pudre
en su gloria.
Ha llegado la hora de la respuesta al caos. Ha llegado
el relevo.

Termine tu indulgencia y alcen tus potestades el
granito y la roca
para que se levante la montaña sagrada que llegue
hasta los cielos
y que desaparezca la raza que aniquila la mente que
destruye.

Deshazte del mendigo que te mordió las manos
y despreció tus dones
que silenció tu cántico
y desterró tus naves.
Ven esquiva divina fervorosa irisada tú la única
posible
para la SED DEL COSMOS.
Ven doncella inasible vuelve engañosa adúltera
guerrera y poderosa
escamada de perlas derramada en brillantes.

Ven avara y violenta.
Ven cruel y salvaje.
Ven ley sin ley camino siempre indisciplinado que
no ha llegado nunca
y llega puntualmente hasta el infecto centro de esta
BABEL DE SANGRE
y castiga aniquila tritura y purifica.
Vuelve espiral de furia a renacer diluvios
y retorna a los seres a su inoible espacio
y ahoga sus raíces.

Pero salva sus brotes sus pequeños cachorros sin
nombre todavía.
Para que en las cenizas renazca el ave fénix
de otro nuevo equilibrio de otro sistema nuevo de
gracia redimida.
Presérvala la frente.
que sean los delfines sus únicos maestros sus
únicos amigos.



MEDARDO ANGEL SILVA, ecuatoriano. Tomado del libro **ANTOLOGIA DE LA POESIA HISPANO-AMERICANA**, por Julio Cárdenas:

INTER UMBRA

¡Cómo estás en tu negro calabozo de arcilla
en vigilia perenne **SEPULTA**, ¡oh alma mía!,
en el **FANGO** del mundo hincada la rodilla
tú que eres toda luz y gracia y armonía!

¡**GOTA AZUL DE LA SANGRE DIVINA DE
LOS ASTROS
QUE EL DESTINO VERTIO EN UNA ANFORA
POBRE!**

¡Arquitectura eximia de oros y alabastros
hundida para siempre bajo la mar salobre! . . .

En el confín, rosada, ya se anuncia la hora
Gabriel mueve sus alas en el campo celeste. . .

¡Vuelve desde tu noche a la límpida aurora
y que sepan los **ASTROS** el color de tu veste! . . .

ANGEL URRUTIA, español. Tomado de la revista **FLOR Y CANTO** No. 6, dirigida por Frida Lara Klahr:

EL DIOS DE LOS POETAS

Me vino un dios agrícola y sentado
a juzgarme los surcos y los versos
soleados, los bueyes musicales,
las cosechas **HERIDAS DE SILENCIOS**,
LAS TORMENTAS DE SANGRE, la lujuria
frutal que ardió de novia en los almendros,
los páramos, los árboles sin fe,
el **SOL CRUCIFICADO EN EL DESTIERRO**.

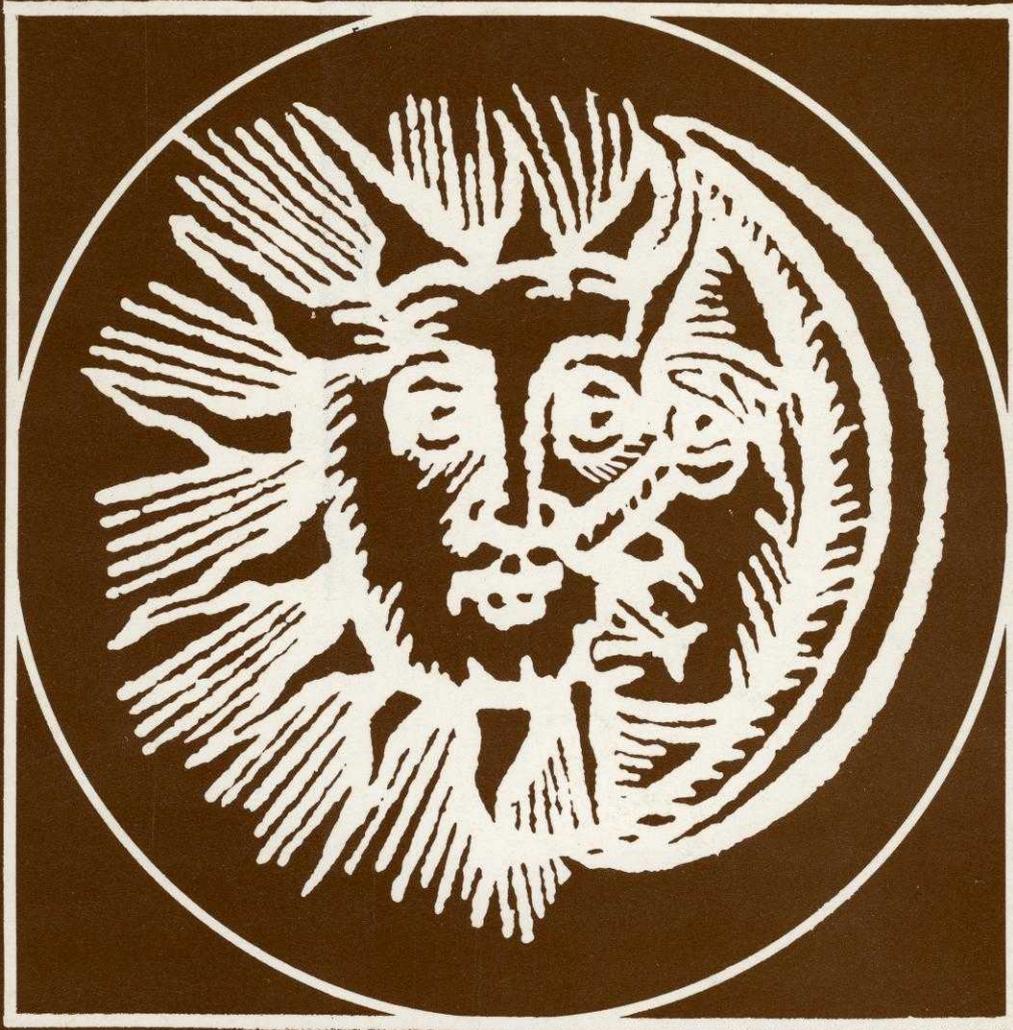
Me viene un dios agrícola y relámpago
a arrasarme la tierra con el fuego.
Me crecen los pecados, las cenizas.
Soy un verso de polvo. Como el viento.

El dios de los poetas **TIENE SED**:
BUSCARE UN VERSO DE AGUA como un reino.

Fredo Arias de la Canal

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

MANUEL ALTOLAGUIRRE
CARMEN ARJONILLA
MARIO BAHAMONDE
CARLOS BARBARITO
CRISTINA BRENES
MARIA DOLORES BURGUEÑO
JESUS CABEL
DOLORES DE LA CAMARA
JOSE CARRION CANALES
VICENTE CANO
JERONIMO CASTILLO
ROSA CHACEL
ANGELES DALVA
ELISEO DIEGO
ISABEL DIEZ
DAVID ESCOBAR GALINDO
MARIANO ESQUILLOR
MARTA FAURE BLUHN
LEON FELIPE
ANTONIO FERRANDEZ VERDU
JOSE MARIA FORTUNATO
FEDERICO GARCIA LORCA
CARLOS GARCIA MONGE
FRANCISCO GINER DE LOS RIOS
RAFAEL JESUS GONZALEZ
DANIEL GONZALEZ ORONO
ANTONIO GUTIERREZ GONZALEZ DE MENDOZA
DELIA DE HORTA MERELLO
FIDEL JIMENEZ
JOSEFINA VERDE
ELENA DE LATORRE
CESAR AUGUSTO DE LEON MORALES
HENRI DE LESCOET
MANUEL MARTINEZ FERNANDEZ DE BOBADILL
MARIO ANGEL MARRODAN
FRANCISCO MATOS PAOLI
FRANCISCO MEDINA CARDENAS
CLELIA MENDOZA VITALE
MONTSERRAT MIRALES LUCEA
JUAN CARLOS MONTOYA
EMILIO MOZO
JEAN NOUEL
FERNANDO PAZ CASTILLO
JUAN PENELLA
ANGELA PEÑA TECHERA
DOMINGO JULIAN PEREZ GONZALEZ
DOLORES PINCHEIRA
JOSE REPISO MOYANO
PIERRE REVERDY
PABLO LE RIVEREND
JUAN C. RODRIGUEZ BURDALO
RAFAEL ROMAN MARTEL
RICARDO ROZAS
ISABEL SANCHEZ SORIA
LOLA DE LA SERNA
MEDRADO ANGEL SILVA
MIGUEL DE UNAMUNO
ANGEL URRUTIA
CESAR VALLEJO



Con la pérdida del Mediterráneo la nueva vida,
que va a ser la vida europea,
tiene que invertir la dirección de su dinamismo
y ahora es el NORTE profundo quien tira
hacia sí de las costas y como succiona su
savia. Centrada en el Mediterráneo, la historia
antigua es una historia meridional;
la nuestra gravita hacia el Norte, hacia el
Septentrión; la vida e historia europea es
predominantemente una existencia
septentrional. *Septem Triones*, los siete
bueyes, llamaban los latinos a las siete
estrellas de la Osa Mayor que nos permiten
descubrir el Norte del paisaje sideral.

JOSE ORTEGA Y GASSET
(1883-1955)
De su libro
UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA
UNIVERSAL (1948).

