

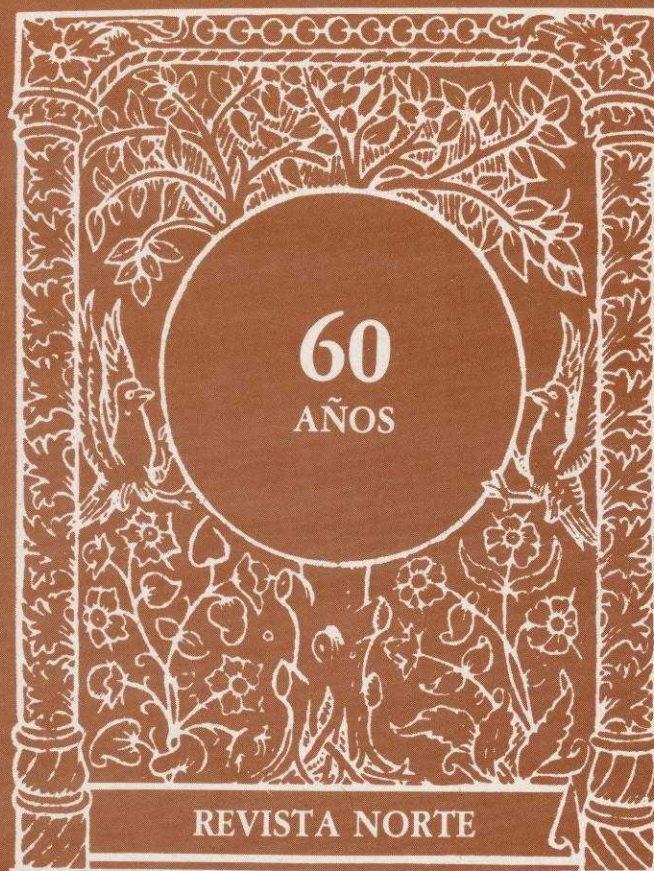
NORTE



REVISTA HISPANO AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 363 Septiembre-Octubre 1991

*Pro Gerardo Toledo
Tempanza Ago 1991*

frigidiferentes



REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Grafi** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 363 Septiembre-Octubre 1991

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA
DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Décimoprimera Parte.

Fredo Arias de la Canal

3

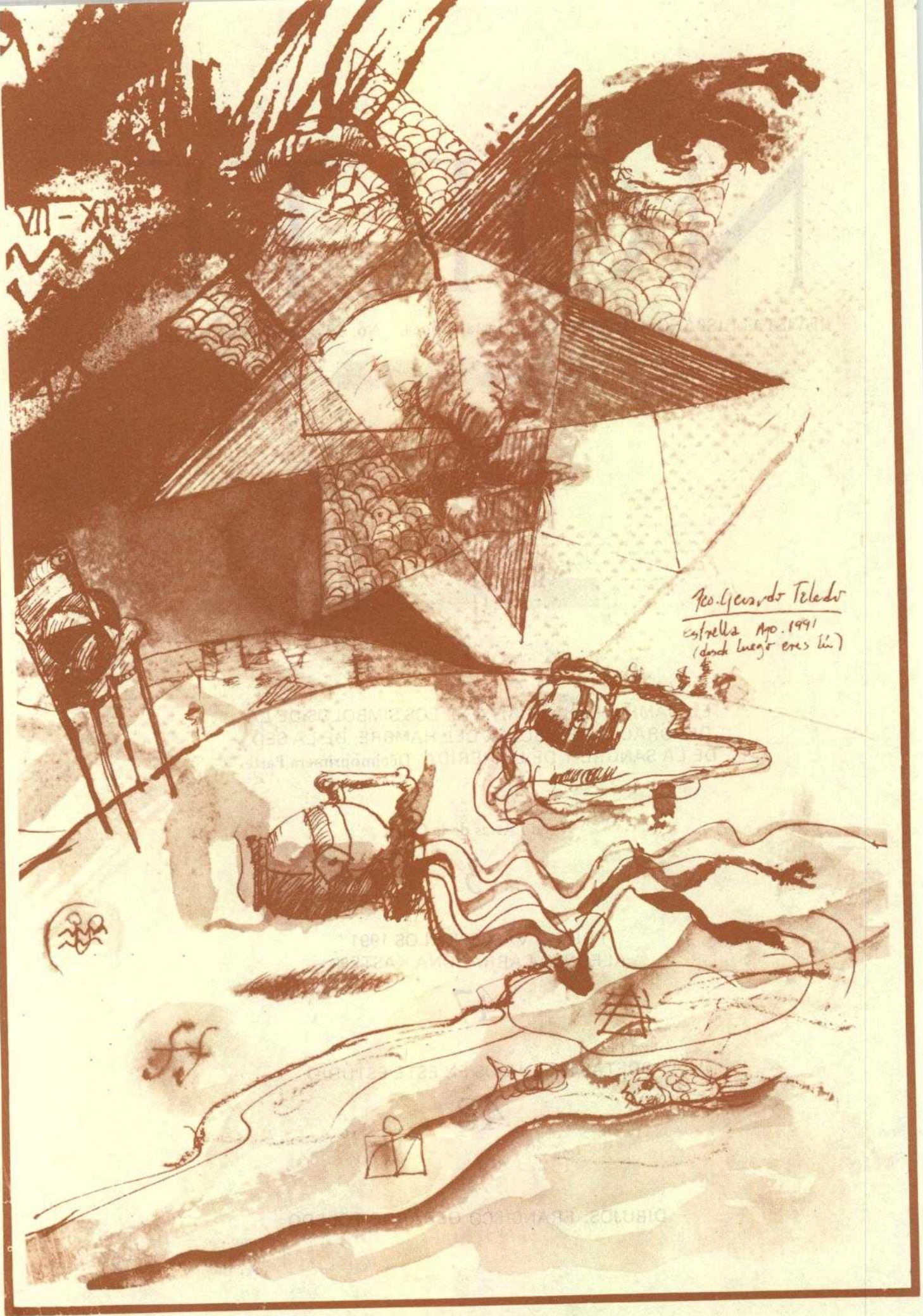
"PREMIO VASCONCELOS 1991"
ALFONSO LARRAHONA KASTEN

47

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

48

DIBUJOS: FRANCISCO GERARDO TOLEDO



VII - XII

Geo. Leonardo Teledor
Estrella Ago. 1991
(donde luego eres tú)

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Décimaprimer parte



Fredo Arias de la Canal

LOS DESCUBRIMIENTOS BASICOS DE FREUD FUERON LOS SIGUIENTES:

En 1926 la Enciclopedia Británica, incluyó Psicoanálisis: Escuela freudiana. Leamos el siguiente párrafo:

El psicoanálisis conquista cada vez más adeptos como método terapéutico debido a que rinde a los pacientes un beneficio mucho mayor que ninguna otra forma de tratamiento. Su principal sector de aplicación es el de las neurosis más leves, como la histeria, las fobias y los estados obsesivos; además permite alcanzar considerables mejorías y hasta curaciones en las deformaciones del carácter y en las inhibiciones y desviaciones sexuales. Su influencia sobre la demencia precoz y la paranoia es dudosa, mientras que en circunstancias favorables puede hacer frente aun a los más graves estados depresivos.

En Apéndice al Estudio Autobiográfico (1935), Freud estimó sus avances:

Es cierto que en esta última década he emprendido todavía algunas piezas importantes de la investigación analítica, como la revisión del problema de la angustia en mi estudio *Inhibición, síntoma y angustia* (1926, tomo I), o la fácil y simple explicación del fetichismo sexual que logré en 1927 (*Fetichismo*, este tomo, pág. 193). No obstante, cabe afirmar que desde la postulación de los dos tipos de instintos (*Eros* e *instinto de muerte*) y desde la división de la personalidad psíquica en un *yo*, un *super-yó*, y un *ello* (en 1923), ya no hice contribuciones decisivas al psicoanálisis.

Lo raro es que Freud en 1935 no haya estimado entre sus descubrimientos, uno de los más importantes: la fase oral traumática que reconfirmó en *Sobre la sexualidad femenina* (1931) y que la denominó "fase preedípica":

Nuestro reconocimiento de esta fase previa preedípica en el desarrollo de la niña pequeña, es para nosotros una sorpresa, análoga a la que en otro campo representó el descubrimiento de la cultura minoico-micénica tras la cultura griega.

(...)

Un segundo reproche, que no arranca tan atrás en el tiempo, resulta un tanto sorprendente: es el de que la madre no le ha dado a la niña suficiente leche, el de que no la amamantó bastante. En nuestras modernas condiciones culturales esto suele ser muy cierto; pero seguramente no lo es tan a menudo como se sostiene en el curso de los análisis. Parecería más bien que dicha acusación expresara la insatisfacción general de los niños que, bajo las condiciones culturales de la monogamia, son destetados al cabo de seis a nueve meses, mientras que la madre primitiva se dedicaba exclusivamente a su hijo durante dos a tres años. Sucede como si nuestros hijos hubiesen quedado para siempre insatisfechos, como si nunca hubiesen sido lactados suficientemente.

Si te duermes niño-río
por tu sueño zarparé.
Duerme y sueña, niño-río,
en los brazos de la SED.

HELCIAS MARTAN GONGORA
(colombiano)

Otro de los descubrimientos medulares de Freud, tampoco estimado por él, fue la ley de la repetición compulsiva inconsciente la que condensó en la III parte de *Sobre la sexualidad femenina*, pero que había observado desde 1900, en *La interpretación de los sueños*:

En cualquier sector de la experiencia psíquica —no sólo en el de la sexualidad— es dable observar que una impresión pasivamente recibida evoca en los niños la tendencia a una reacción activa. El niño trata de hacer por sí mismo lo que se acaba de hacerle a él o con él. He aquí una parte de la necesidad de dominar el mundo exterior a que se halla sometido y que aun puede llevarlo a esforzarse por repetir impresiones que, a causa de su contenido desagradable, tendría buenos motivos para evitar. También el juego del niño se halla al servicio de este propósito de completar una vivencia pasiva mediante una acción activa, anulándola con ello en cierta manera. Cuando, a pesar de su resistencia, el médico le abre la boca al niño para examinarle la garganta, éste jugará a su vez, después de su partida, a “ser doctor”, y repetirá el mismo violento procedimiento con un hermanito menor, que se hallará tan indefenso frente a él como él lo estuvo en manos del médico. No podemos dejar de reconocer aquí la rebeldía contra la pasividad y la preferencia por el papel activo. No todos los niños consiguen realizar siempre y con la misma energía este viraje de la pasividad a la actividad, que en algunos casos puede faltar por completo. De esta conducta del niño puede deducirse la fuerza relativa de las tendencias masculinas y femeninas que habrán de manifestarse en su vida sexual.

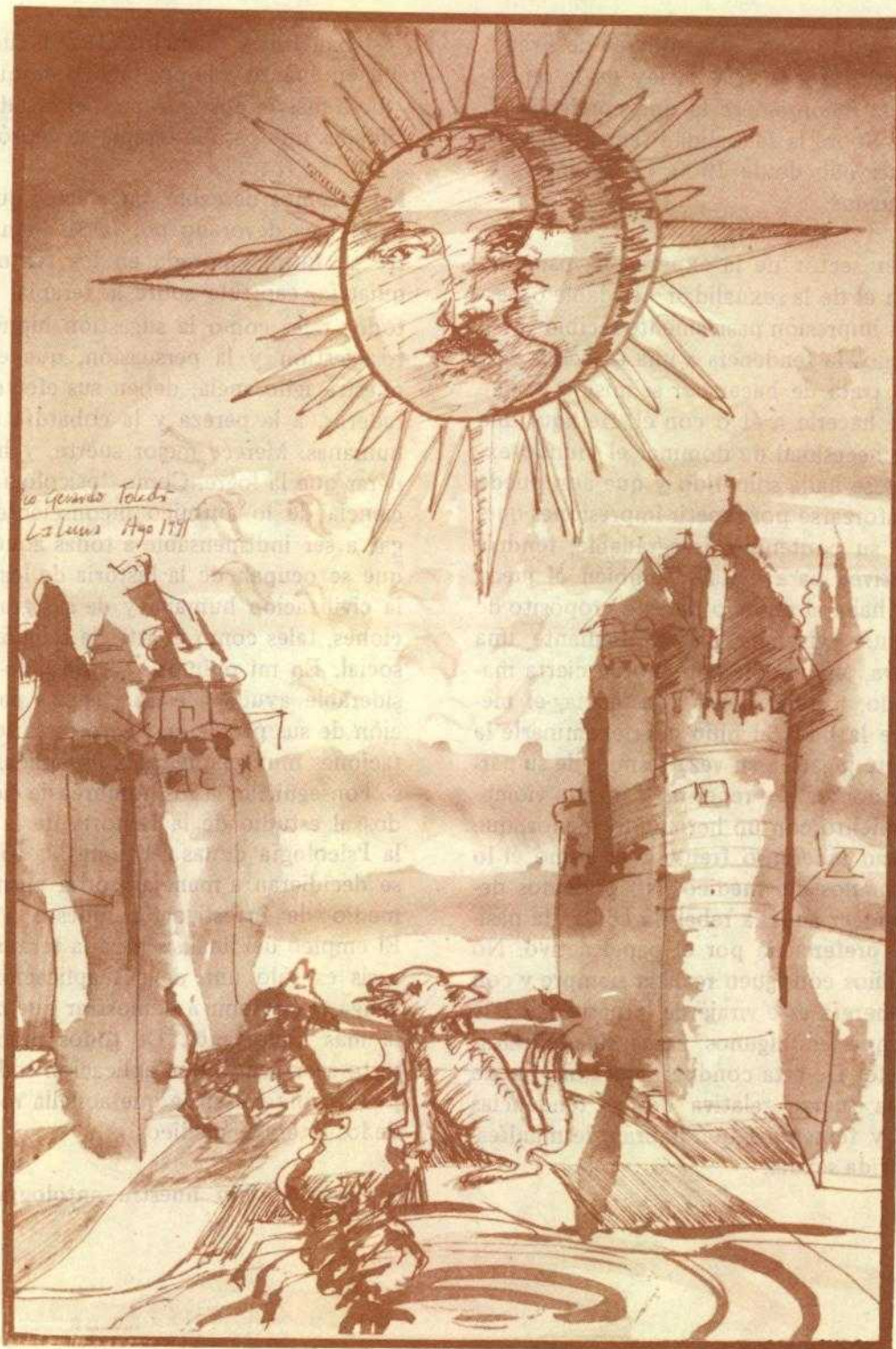
En *Psicoanálisis y medicina* (1926), fue muy claro Freud en cuanto a la posibilidad de que esta ciencia fuese más importante para el estudio de las humanidades que para la terapia de neuróticos en sí:

No creemos deseable, en efecto, que el psicoanálisis sea devorado por la Medicina y encuentre su última morada en los textos de la Psiquiatría, capítulo sobre la terapia, y entre métodos tales como la sugestión hipnótica, la autosugestión y la persuasión, que extraídos de nuestra ignorancia, deben sus efectos, poco duraderos, a la pereza y la cobardía de las masas humanas. Merece mejor suerte, y hemos de esperar que la logre. Como “psicología abismal” o ciencia de lo anímico inconsciente, puede llegar a ser indispensable a todas aquellas ciencias que se ocupan de la historia de los orígenes de la civilización humana y de sus grandes instituciones, tales como el arte, la religión y el orden social. En mi opinión, ha prestado ya una considerable ayuda a estas ciencias para la resolución de sus problemas; pero éstas son aún aportaciones muy pequeñas, comparadas con las que se conseguirían si los hombres de ciencia dedicados al estudio de la Historia de la civilización, la Psicología de las religiones, la Filosofía, etc., se decidieran a manejar por sí mismos el nuevo medio de investigación puesto a su alcance. El empleo del análisis para la terapia de las neurosis es sólo una de sus aplicaciones, y quizá venga el porvenir a demostrar que no es siquiera la más importante. De todos modos, sería injusto sacrificar a una aplicación todas las demás por la sola razón de que aquella roza el círculo de los intereses médicos.

Continuemos con nuestra antología de la Sed:

El agua bebe
el perfil navegante
de las mujeres.

HELCIAS MARTAN GONGORA
(colombiano)





ROSALIA DE CASTRO (1837-85), española. Ejemplo tomado de su obra EN LAS ORILLAS DEL SAR:

Así como el LOBO desciende a poblado,
si acaso en la sierra se ve perseguido,
huyendo del hombre que acosa a los tristes,
buscó entre las fieras el triste un asilo.

El sol calentaba su lóbrega cueva,
piadosa velaba su sueño la LUNA,
el árbol salvaje le daba sus frutos,
LA FUENTE SUS AGUAS DE GRATA FRESCURA.

Bien pronto los rayos del sol se nublaron,
la luna entre brumas veló su semblante;
SECOSE LA FUENTE Y EL ARBOL NEGOLE,
AL PAR QUE SU SOMBRA, SUS FRUTOS

Dejando la sierra buscó en la llanura
de otro árbol el fruto, la luz de otro cielo;
Y A UN RIO PROFUNDO, DE NOMBRE
IGNORADO PIDIOLE AGUAS PURAS SU LABIO SEDIENTO.

¡Ya en vano!, sin tregua siguióle la noche,
LA SED QUE ATORMENTA Y EL HAMBRE QUE
MATA,

¡ya en vano!, que ni árbol, ni cielo, ni río,
le dieron su FRUTO, SU LUZ, NI SUS AGUAS.

Y en tanto el olvido, la duda y la MUERTE
agrandan las sombras que en torno le cercan,
allá en lontananza la LUZ de la vida,
HIRIENDO sus OJOS feliz CENTELLEA.

Dichosos mortales a quien la fortuna
fue siempre propicia... ¡Silencio!, ¡silencio!,
si veis tantos seres que corren buscando
las negras corrientes del hondo Leteo.



VICENTE ALEIXANDRE (1898-1984) español.
De su libro **SOMBRA DEL PARAISO** el siguiente ejemplo:

LUNA DEL PARAISO

Símbolo de la LUZ tú fuiste,
oh LUNA, en las nocturnas horas coronadas.
Tu pálido destello,
con el mismo FULGOR que una muda inocencia,
aparecía cada noche presidiendo mi dicha,
callando tiernamente sobre mis frescas horas.

Un AZUL GRAVE, pleno serenísimo,
te ofrecía su SENO GENEROSO
para tu alegre luz, oh LUNA joven,
y tú tranquila, esbelta, resbalabas
con un apenas insinuado ademán de silencio.

¡Plenitud de tu estancia en los cielos completos!
No partida por la tristeza,
sino suavemente rotunda, liminar, perfectísima,
yo te sentía en breve como dos LABIOS DULCES
y sobre mi frente oreada de los VIENTOS clementes
sentía tu llamamiento juvenil, tu posada ternura.

No era dura la tierra. Mis pasos resbalaban
como mudas palabras sobre un césped amoroso.
Y en la noche estelar, por los aires, tus ondas
volaban, convocaban, musitaban, querían.

¡Cuánto te amé en las sombras! Cuando aparecías
en el monte,
en aquel monte tibio, carnal bajo tu celo,
tu ojo lleno de sapiencia velaba
sobre mi ingenua SANGRE tendida en las laderas.
Y cuando de mi aliento ascendía el más gozoso
cántico
hasta mí el RIO ENCENDIDO me acercaba tus
gracias.

Entre las frondas de los pinos oscuros
mudamente vertías tu tibieza invisible,
y el RUISEÑOR silencioso sentía su garganta
desatarse de amor
si en sus plumas un beso de tus labios dejabas.

Tendido sobre el césped vibrante,
¡cuántas noches cerré mis ojos bajo tus dedos
blandos,
mientras en mis oídos el mágico PAJARO
NOCTURNO
se derretía en el más dulce frenesí musical!

Toda tu luz velaba sobre aquella cálida bola de
pluma
que te cantaba a ti, LUNA bellísima,
enterneciendo a la noche con su ardiente
entusiasmo,
mientras tú siempre dulce, siempre viva, enviabas
pálidamente tus luces sin sonido.

En otras noches, cuando el amor presidía mi
dicha,
un bulto claro de una muchacha apacible,
desnudo sobre el césped era hermoso paisaje.
Y sobre su carne celeste, sobre su fulgor rameado
BESE TU LUZ, BLANCA LUNA ciñéndola.

¡Ay, cómo siento el manantial,
aquí, en mi corazón oscuro!
¡Ay, cuándo, como en una fusión alta de estrella y de azucena,
ascenderá mi chorro hasta encontrar
—columna inalterable, RIO en pie—
el chorro derramado de lo eterno!

JUAN RAMON JIMENEZ
(español)

**MIS LABIOS EN SU GARGANTA BEBIAN
TU BRILLO, AGUA PURA, LUZ PURA;**

en su cintura estreché tu espuma fugitiva,
y en sus SENOS sentí tu nacimiento tras el monte
incendiado,
pulidamente bella sobre su piel erguida.

Besé sobre su cuerpo tu rubor, y en los labios,
ROJA LUNA, naciste, redonda, huminada,
LUNA ESTRELLADA por mi beso, LUNA
que una SECRETA LUZ interior me ilumina.

Yo no tuve palabras para el amor, los cabellos
apagaron mi boca como los RAYOS
en ellos yo me hundi, yo me hundi preguntando
si eras tú ya mi amor, si me oías besándote.

Cerré los ojos una vez más y tu LUZ límpida
tu LUZ inmaculada me penetra nocturna.
Viendo el puro rostro, yo te oí arrojantes voces,
dices palabras que tus RAYOS
que mi SANGRE, en tu LUZ convertida,
mis venas me recorren en la noche.

No te tuviste, luna total: ¡oh luna, luna entera!
Yo te vi en los felices días coronados.
Fue tu luna, luna mía,
fuiste presente en la tierra, en mis brazos humanos.



Geo. Gerardo Toledo
Sol. Ago. 1991

FMILIO PRADOS (1899-1962) español. Dos ejemplos tomados de la revista LITORAL No. 100-102:

EL SUEÑO

MISTERIO DEL AGUA

Iba perdido el ojo. Andaba por el aire en mullida
indolencia
abandonado, como un AGUA SIN LECHO Y SIN
CORRIENTE EN RIO
QUIETO. Desmayado, perdido, lacio de corazón,
sin gusto, sin
ánimo ni vida para buscar alivio, DESANGRADO
en el aire de
espaldas sobre el sueño...

Sin consuelo, en triste LUZ DE ALMA SE
VERTIA, se desplomaba,
como un AIRE de olvido en la memoria. Luego,
transfigurado,
fingía vida nueva para más entregarse a reposo de
pluma.

Se lo llevaba el VIENTO, el día, la luciérnaga...

Pero se encontró al AGUA y nació en su misterio.

DORMIDO DESPIERTO

¿Por qué me llamas dormido,
compañero?

—Porque cuando miras
al AGUA DEL RIO
y yo al AGUA MIRO:
por el AGUA MISMA DEL RIO
siento que te pierdo.

Y pregunto a la adelfa
y al junco pregunto
y al lirio del huerto,
si te han visto pasar
y me dicen:

—tan sólo sentimos
un roce en el VIENTO.

¿Por qué me llamas dormido,
compañero?

—Porque cuando miras
al SOL, que traspone
la HERIDA del día,
y se hunde en la SANGRE DEL CIELO
y más tarde, en la noche,
para darle a la LUNA más vida
y más ORO AL LUCERO:
por la SANGRE DEL TIEMPO, ENCENDIDA,
siento que te pierdo.

Y pregunto a las hojas marchitas
bajo la alameda,
y al AGUA QUE DUERME EN LA FUENTE
pregunto,

y al jazmín abierto,
si te han visto pasar
y me dicen:

—Tan sólo sentimos

un roce en el VIENTO.

¿Por qué me llamas dormido,
compañero?

—Porque cuando miras

mi cabeza doblada en mi pecho

y en mis ojos la BRASA DEL LLANTO:

en mis propios OJOS

siento que te pierdo.

Y pregunto a la FLOR de mis párpados,

y a su lluvia sin nubes pregunto

—tormenta en mi cielo—,

y pregunto a mi mano

mojada en mis lágrimas,

si te han visto pasar

y me dicen:

—Tan sólo sentimos

un roce en el sueño...

¿Y por eso me llamas dormido?...

¡Compañero!

ROSARIO CASTELLANOS (1925-1974), mejicana. Tomado del libro **LA MAR**, antología poética del Dr. Raúl Cervantes Ahumada:

ESTROFAS EN LA PLAYA

**EL RIO VIENE DE SECRETAS GRUTAS,
DESCONOCIDAS FUENTES.**

A mirarlo pasar corren los ARBOLES,
adiós le dicen los follajes verdes.

El río viene con su torso esbelto,

con su mano en que juega

un inminente ESPEJO.

Con la culpa fresquísima

de su PECHO SOMBRIO

y su espumoso belfo

de POTRO repentino.

Para que el cielo sepa qué caminos

llevan al mar, para que aprenda el campo

una nueva canción y el día tenga

dónde mojar los pies,

el río viene izando su largo NOMBRE LIQUIDO.

Ay, del que JUNTO AL RIO

NO QUIERE LLAMARSE SED.

Atardece en la playa. En el río madura

una profunda noche duplicada.

Sobre la arena late

—como una ESTRELLA viva y desgajada—

una HOGUERA QUE EL VIENTO apresura,

CLAVANDOLE

SUS ESPUEÑAS AGUDAS Y PLATEADAS.

Yo, dividida, voy como entre dos orill

entre el FUEGO Y EL AGUA;

mitad SANGRE, MORDIDA DE TACITURNOS

PECES

y mitad SANGRE ROTA DE FIERA

LLAMARADA.

HELCIAS MARTAN GONGORA (1920-1984) colombiano. Ejemplo de su libro **ENCADENADO A LAS PALABRAS**:

ENCADENADO A LAS PALABRAS

LAS BATALLAS

He de pagar con mi cuota de lágrimas
este reino interior, como se paga
la luz de cada día con las sombras.
La flor del alba en el combate
mortal con la vigilia.

He de comprar con mi ceguera
el día de tus ojos,
en el mismo principio de los sueños.
Tengo que rescatar tus manos
de la red de otras manos.
Ganar tu BOCA, después de haber cruzado
un territorio de naufragios.

Todo en amor se tasa en agonía.
Desde el clamor profundo de las voces
que anuncian la esperanza,
hasta la hoguera horizontal del cuerpo
transubstanciado en claridad.

Casa de amor es necesario levantarla
de las propias CENIZAS FUNERARIAS.
Bosque de amor hay que sembrarlo siempre
porque el olvido leñador lo TALA.

Ciudad de amor hay que fundarla
a orillas de la SANGRE,
reconstruirla sobre el alma.
**POZO DE AMOR HAY QUE CAVARLO SIEMPRE
HASTA ENCONTRAR EL AGUA,
SECRETA LINFA EN CUYO RIO BEBE
LA BESTIA DE LA SED QUE NO SE SACIA.**

Porque el amor no es solamente el rito
de las sombras perdidas, que se hallan
en el amor. **ES LA INTERIOR BATALLA
QUE EL HOMBRE LIBRA CADA INSTANTE.**
Victoria sin derrota,
guerra sin tregua concertada.



VICTOR MANUEL ARBELOA. Tomado del libro **SONETISTAS PAMPLONESES**, selección de Angel Urrutia:

ANGEL SUBNORMAL

RIO PARTIDO, MANANTIAL SIN PRISA.

Arbol curvado. ROSA deslumbrada.

SOL en eclipse. Huérfano cometa.

LUNA enfermiza. VIENTO destrenzado.

ESTRELLA descolgada y errabunda.

FUEGO enfriado. Brasa vergonzosa.

Música quieta. LUZ agazapada.

Frutal helado. Primavera **HERIDA.**

Cansada **MARIPOSA** de la tarde.

PECECILLO EMPUJADO POR LAS AGUAS

SANGRE con nubes. Nube permanente.

Ala rendida. Hoja de crepúsculo.

Cielo extraviado. Paraíso inútil.

Niño perenne. **ANGEL SUBNORMAL.**



MARCELINO ARELLANO ALABARCES, español.
Tomado de la revista **ARBOLEDA** No. 9:

DIOS NO ESCUCHA

“No soy yo quien escribe
son ellos que nacen”

versos de dentro de mi solitario,

salen del dolor, de mi dolor;

carcelero soy yo, de mí mismo,

van del dolor al vacío

de la felicidad falsa.

Mi dolor viene de siglos,

es el dolor el mismo de siempre.

Antes que yo, otros lo cantaron

y seguirán cantándolo

cuando mi dolor haya acabado.

Este dolor me va **HIRIENDO**

CON HERIDA DE MUSGO Y VIENTO,

ES EL DOLOR DE LA SANGRE VIVA

de siglos y siglos pasados.

MI HERIDA ESTA EN EL COSTADO

por donde estoy **MURIENDO.**

¡**EL PARAMO DESIERTO** que no me griten!

Pasaron ellos en formaciones necias

aletargados con frío del alma.

SANGRE sobre sus ojos violáceos,

los niños lloraban cascabeles

de nueces, colgados del cielo,

y Dios no escuchaba.

No escucha nunca a mi dolor,

ni al dolor de siglos y siglos;

formaciones de fantasmas van **HIRIENDO**

cada vez más profundo en mi costado

el dolor del mundo, dolor de siglos

que yo canto y otros poetas han cantado.

Poetas que cantais en libertad

¿por qué esta **HERIDA EN MI COSTADO?**

¡**BUSCO AGUA PARA MI HERIDA**

Y EL RIO VIVIFICANTE SE HA SECADO!

Hna. **MARIA BELEN**, mejicana. Su poema:

COMPASION

DESGARRADA LA CARNE
abierta en flor la **HERIDA**
PUNZANDO de dolor, llorando **RIOS DE SANGRE**,
la **HERIDA** es ascua ardiente
BOCA que quisiera gritar
fuego que quisiera incendiar
y acaso **DESTROZARSE** a sí misma.
Lágrima compasiva,
¿qué te impulsó a ser bálsamo
frescura curativa?
A tu contacto misericordioso
la **HERIDA** dejó de doler,
CALMO SU SED ARDIENTE
y aprendió a olvidar.



ELSA BARONI DE BARRENECHE, uruguaya. Su ejemplo tomado de su libro **FABLA DE MAGNOLIA**:

DEFINICION

¿Qué es ser poeta?
Es doblegar la frente
ante la rosa blanca y el milagro
de un **TRINO DULCE** en el albor del día
y erguirse ardiente contra la injusticia
de los que pisan la inocente hierba.
Amar la vida y no temer la **MUERTE**.
Besar el rostro de las **LUNAS PALIDAS**
y nadar hondo en raros **RIOS TURBIOS**
donde los hombres sacan **PECES MUERTOS**
rescatando del fondo un pez de oro
y una burbuja mórbida de lirios.
¿Qué es ser poeta?
Tomar el limo de la misma tierra
y darlo en frutos de inmortal belleza
que son solaz del corazón del hombre.
Llevar el sueño en oración y báculo
y saber defenderlo.
Parir anémonas donde corren **RIOS**
de **SANGRE** parda en disolver tristezas.
BEBER LA COPA AZUL MAS EMBRIAGANTE
y ser tan sobrio como el propio arcano
que ni un punto le sobra a lo que crea.
¿Qué es ser poeta?
Es darlo todo, no teniendo nada
y ser dueño a la vez
del Universo!

¡Oh, mujer voluble que vienes y vas!
Te llevas tú, en cambio, mi última ilusión;
y, ágil más que el RIO, leve más que el humo,
HAMBRE y SED me dejas en el corazón. . .

JOSE SANTOS CHOCANO
(peruano)



LEON BENAROS, argentino. De su libro **MEMORIAS ARDIENTES**:

EL GRAN RESCATADOR

Investido de los poderes que proporciona
un ejercicio cuya lucidez mata,
el Gran Rescatador
obedece a su deber ineludible
de nombrar y nombrar seres deshabitados,
cosas a las cuales
su piel se adhiere con instantáneo amor,
parientes oxidados y personas ausentes.

Se propone el iluso
devolver vida por vida,
DESANGRARSE de sí mismo
en el instante único en que la Poesía
desciende a **NUTRIRLO CON ALIMENTO**

INFERNAL,

y, haciendo de lo que destruye materia resucitadora,
compadece todo aquello que se haya separado de su
tallo

y quisiera revertir el curso de los RIOS,
edificar otra vez en su carne
el acostado bosque de sus fieles difuntos.

¿Qué se paga por ese don,
qué precio se considera suficiente?
Por lejana tiene la promesa
de mirarse cara a cara,
sombra a sombra,
con sus iguales en alegrías y desdichas,
en el minuto no precisado
en que una Eternidad que el hombre ha concebido
quizá lo espera,
para que se cumplan las Escrituras.

Pero él ansía, terrenal aún,
convocar de una vez, sostener con su aliento,
dar algo para siempre de su **SANGRE MAS HONDA**,
en favor de un instante, no más, de un **FULGOR**
de quienes lo acompañan, lo arrastran y se han ido.



DAISY BENNETT, chilena. Tomado de la revista
CABALLO DE FUEGO Jun. 81:

LA SED

**Este RIO SECRETO
NO LLEGA TODAVIA
A MI GARGANTA.**

Corre multiplicado
y sigiloso
golpeando mis huesos,
invadiendo mis arterias
y mis sueños,
alterando
el ondulante ritmo
de mi SANGRE.
Me arranca del paisaje
haciéndome invisible
bajo el impulso ciego
de sus AGUAS.

Y soy corriente desencadenada
invadiendo tu clima
y tus dominos,
el cauce necesario
en tu semilla
que canta y da la brisa
para tus estaciones.

Esa es toda
la secreta ceremonia
que por tu selva pasa.
El signo revelado,
la tempestad, el tiempo
que era mío:
EL ANGEL DE MI ESPECIE
lo llevas prisionero.

Todo lo has obtenido
sin preguntarme nada,
borrándome del sitio
que me diera el destino,
llevándome a tu círculo
hecha **ESTATUA DE NIEVE**
transformándome en **AGUA**.

Azul, celeste, verde,
yo viajo hacia los mares
para volverme océano.

Alcánzame, radiante,
desde un **VASO DE GOTAS**,
UN CALIZ DE ESPERANZA
QUE LLEGUE HASTA MIS LABIOS.

Soy cauce y no lo sé.
HAZME SENTIR EL AGUA.

ANGELES CAÑAS PONZOA, unistatense. De su libro DESNUDEZ: **R**AUL CALVO, español. Tomado de CUADERNOS DE POESIA NUEVA No. 70:

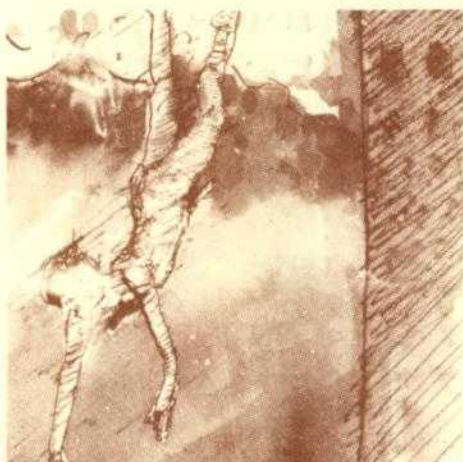
PERDIDA

Perdida en mis rincones interiores,
circundada de noche y de vacío,
el grito de mi espíritu sombrío
resuena en mis oscuros corredores.

**ESPERO CON AGONICOS TEMBLORES
ENFERMA DE CREPUSCULO Y DE FRIO,
AGUAS DE LUZ DEL IGNORADO RIO**
que baña los guijarros y las flores.

Así, perdida, desterrada sombra,
sin nombrar el dolor que no se nombra
quiero llegar al alba del futuro

para encontrar mi **SANGRE** — voz y lumbré—
y en ausencia total de pesadumbre
eche a volar mi pensamiento puro.



TRAJIN DE LA CALLE

Pasan los automóviles
plagiando la razón inexpugnable
del rayo, demoliendo las costumbres de la noche.

Todo lo que tenemos
en este precipicio de balcones,
sólo se puede grabar en el anhelo de los **ESPEJOS**
por ser irrepetibles,
en el umbral de las miradas
con rango de metales,
y en el desván de **PAJAROS** asimilados al olvido.

Caminan los gestores
empuñando las llaves sustraídas al futuro,
y hay perros en alerta
porque las damas pasan revestidas
con la piel arrancada
a la pura ilusión de la existencia.
Se detienen mujeres y hombres dando gritos
de **PALOMA HERIDA**
y los rostros se cruzan con una mueca de siglos
traspapelados;
pero nunca se sabe quién ha **MUERTO**.

Todo lo que aún somos
en este **RIO DE SED INCANDESCENTE**,
se esconde en la duda de la **SANGRE**
como la vida
que parece surgir de la distancia.

JOSE CARRION CANALES, chileno. De su libro **DEL MAULE ALGUIEN ME LLAMA:**

HOJARASCAS DE AGUA

Raudal negro, donde el **AGUA SE EMPOZA**,
LUCERO DURMIENTE bajo los pinos.
Quieta y transparente,
amarrada a las orillas
formará globos azules, **HOJARASCAS DE AGUA**
EN UN TAZON DEL RIO.

Raudal negro, deseo de niñez,
bajo tardes abrasadoras,
zambullidos en tu frescor, en tu rumia de gorjeos,
dejando que el tiempo
haga crecer infancias en nuestros huesos,
en tu columpio de **AGUAS QUEBRADAS.**

Raudal del Curanipe
baja desde la montaña,
tesoro recóndito entre estampados verdoros,
blanquándonos nudos y puños.
Arando nuestras **SANGRES** de alegrías
junto a la hermandad de **PAJAROS.**

Hoy, después de décadas y ausencias
has desaparecido en el tiempo y las cenizas
igual que nuestra infancia
o los abuelos besándose a tus orillas.

JNES DE CUEVAS. Tomado de la revista **POESIA**
DE VENEZUELA No. 143-144:

RIO MUERTO

Los **RIOS** viven su larga y **SECA AGONIA**,
no hay en ellos fiestas de ruidos,
sus **AGUAS** quedaron sin espíritu.
El **RIO** acusa el dolor contra el hombre,
ecocida de sus **AGUAS.**
El río perdió el cromatismo,
lo visten de sombras borrosas,
de negrura infinita llenan su cauce
LE SECAN EL ALMA, le arrancan las venas
Acaban con su clara **SANGRE** fluyente,
LLORA SU SEQUEDAD EL RIO, LOS RIOS.



LALITA CURBELO BARBERAN, cubana. Ejemplo tomado de su libro OFICIO DEL RECUERDO:

LA VIDA

Sí. La vida es esto simple
de **ARRANCARLE LAS ALAS A LAS**
MARIPOSAS.
No consiste en que digamos idénticas
palabras
o que necesariamente tus ojos estén
clavados en los míos
La vida es caminar hacia el mismo
lugar. Tener la certidumbre de
querernos. Dejar que en las esquinas
se quedan los fantasmas.
Po eso caminamos con un paso distinto
y que es el mismo paso
que un día nos llevara hasta el encuentro.
La vida, amor, es saber que existes,
que eres hueso, piel y **SANGRE, Y SED Y**
RIO.

que todo está esperando por nosotros
para cuando las olas tormentosas
se aquieten y la arena vuelva a
cantar su himno de esperanza.

La vida no es tan fácil, pero siempre
es hermosa.
Por eso es que dejamos amontonadas
las preguntas
y todo se inunda de ternura.
La vida es este invento de estar
vivos
y esta realidad que nos hace más fuertes
porque pese a las sombras y a las noches
tenemos la certidumbre de querernos.
Allá se va la **BRISA** con un aliento nuevo
y entre las manos queda un perfume
de ausencia
que acerca más a este mundo **EMPONZOÑADO**
y sordo.
Sí. La vida es esto simple
de arrancarle las alas a las
mariposas
y ver cómo aún así salen limpias y
alegres
de los tristes escombros.

OSCAR ECHEVERRI MEJIA, colombiano. De su libro **HISTORIA DE LA SANGRE**:

LOS CUATRO AUSENTES

(FRAGMENTO)

I

Me hice hombre entre los brazos
fuertes y tiernos de mi padre:
de su **SANGRE** de hombre del campo
viene mi amor hacia los árboles.
Mi olor a hierba y a sembrados
y mi delirio por la tierra
me los dió a través del caballo
en que me izaba cuando niño.

Una mañana, muy temprano,
lo condujeron a ese sitio
de donde nadie ha regresado,
mas se percibe entre su ámbito
la honda huella de su paso,
cual de un **RIO SECO**, el rumor
conserva el cauce enamorado.

II

LA MIEL QUE MANA DE MIS VERSOS,
la ternura que aún me inunda
cuando, en la noche, la recuerdo;
la fe callada, sin alardes
que me sostiene en este suelo:
todo me viene de mi madre
que hacia el Señor voló hace tiempo
por estar cerca de mi padre.

Desde su viaje sin regreso
estamos solos en la tierra
sus hijos -fruto de su seno-,
los pobres, los desamparados,
los hambrientos y los sin techo.
(Mas, igual que cuando era niño,
ella vigila mientras sueño).

III

Vino cual leve mariposa
sin dejar huella de su vuelo
y sin tiempo para hacer sombra.
Al anuncio de su presencia
sintió brotar su madre **ROSAS**
EN EL PECHO, y su dulce espera
hizo posible que las horas
se le llenaran de esperanza.

En su **SANGRE** como en la onda
de **HUMANO RIO**, repetida
viajó mi **SANGRE** caudalosa.
Un día su cuerpo -humano fruto-
cayó a la tierra muda y sorda.

DANIEL CHIROM, argentino. De su libro **EL HILO DE ORO**:

TERREMOTO

**BUSCAMOS EL PRINCIPIO DEL RIO ENTRE
LAS MONTAÑAS ESCARPADAS**
donde el **VIENTO** canta para los solitarios.
Precisamos signos y desciframos mapas
**PERO EL MANANTIAL DE AGUA CANTARINA
PERMANECIA MUDO.**

Entonces interrogamos al cémit:
un **HALCON** voló rasante sobre nuestras cabezas
mientras una nube apretada de silencios
descargó un **RAYO** sobre las **ROCAS** circundantes.
Ese fue el símbolo convenido para que la tierra
comenzara una danza infernal
que conmovió nuestros pasos, borró las huellas
y nos dejó solos en el misterio de una **HERIDA**.
Fueron apenas segundos y todo cambió de lugar:
las **PIEDRAS** invadían el cielo
y el cielo se desplomaba sobre el ocaso.
La **SANGRE** ya no pudo ser la misma:
un tiempo helado hablaba por nuestras **BOCAS**
y la música que debía acompañarnos
dio paso al oró fulmíneo del **OJO** vidente.
La ausencia había cesado.

DAVID ESCOBAR GALINDO, salvadoreño. Tomado de su libro **LIBRO DE LILLIAN**:

XII

En **RIOS** de la **SANGRE** se refleja
lo que pulsar quisiera el pensamiento,
LLAMA BEBIDA POR LA SED DEL VIENTO,
ahí en el sitio que la imagen deja.

No es un caudal remoto, ni la queja
del agua entre los pinos. El aliento
descansa, y sin embargo su cimiento
licúase en la tórrida madeja.

Oficio de vivir: ultima ratio.
Detrás, en la penumbra, en el trasmundo,
en el trascielo de esplendor reacio,

la palabra del sol arde un segundo,
y luego ya no queda en el espacio
más que la **SANGRE** y su **ALETEAR** profundo.

El agua canta
las baladas del río
que hizo mi infancia.

HELCIAS MARTAN GONGORA
(colombiano)

CARLOS FRUHBECK DE BURGOS, español.
Ejemplo de CLAMOROSA LUZ:

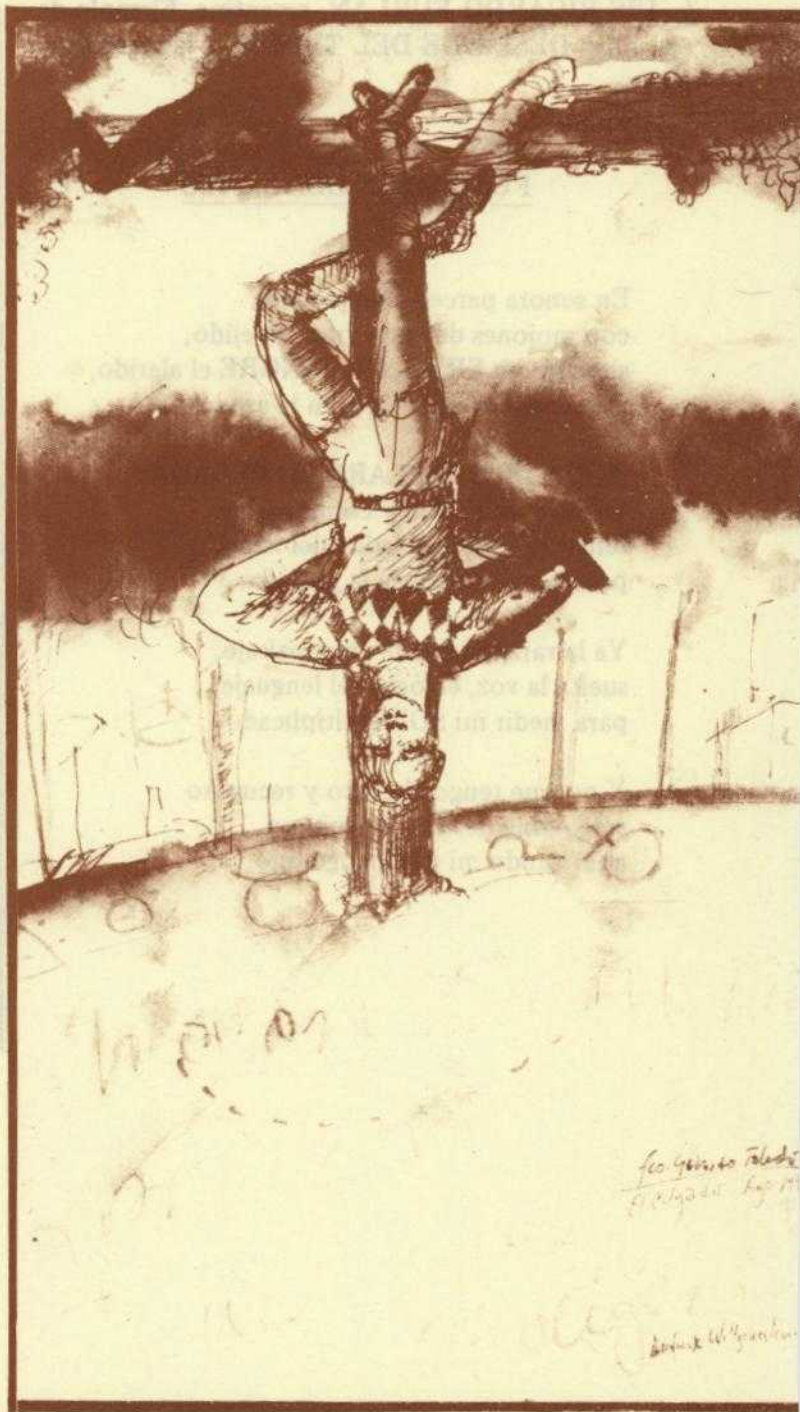
I

Esa luz sobre el mundo, esa alegría
que la música da con su latido,
es alondra de amor que deja el nido
para **BEBER LA LUZ** del nuevo día.

Esa voz que derrama melodía
sumerge nuestra **SANGRE** en el olvido,
que todo el corazón ha sentido
su piélago fragante de armonía.

¿El aire canta? ¿sueña? ¿cómo? ¿dónde?
¿en qué **SONORO MANANTIAL** se esconde
su pozo claro de vibrar profundo?

La **SANGRE** se hace flor, el pulso **VIENTO**,
y la música deja con su aliento
esa luz de esperanza sobre el mundo.



La SANGRE ha tomado
aliento de raíces oscuras,
RIOS NEGROS inundan
lentamente el embarcadero.

EMILIO FIDALGO CASTRO
(español)

LUIS RICARDO FURLAN, argentino. Ejemplo de
su libro DESLINDE DEL TIEMPO Y EL ANGEL:

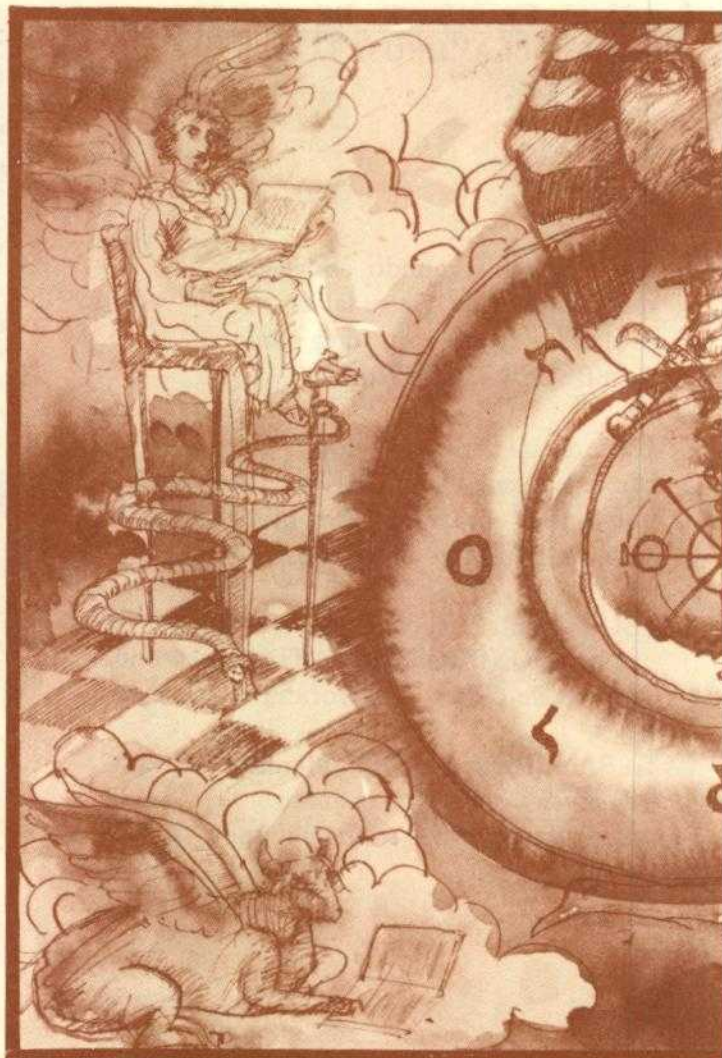
FUNDACION DEL CANTO

En sonora parcela conquistada
con mojones de amor trazo el ejido,
siembro en ERIAL DE SANGRE el alarido,
me señalo en el árbol y en la azada.

AGUA DE RIO CLARO, REBELADA,
fertiliza mi predio y conmovido
tengo la agreste soledad del nido
para labrar en gracia la jornada.

Ya la raíz me anuda en el paisaje,
suelta la voz, eclógico el lenguaje,
para medir mi SOL multiplicado.

Y porque tengo el canto y recupero
este noble destino de coplero,
aquí fundo mi día inaugurado.



Es un AGUA DE LUZ en la copa del tiempo
la que BEBO al mirarte,
dueña del largo RIO CAUDALOSO
cuyos guijarros son frutos de sal y bruma,
pedacitos de llama con sabor a canela
humedecida en el deseo.

DAVID ESCOBAR GALINDO
(salvadoreño)

VICENTE GAOS. Tomado del libro ANTOLOGIA
DE LA POESIA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
de Enrique Baez:

HAY UN REGUERO DULCE y ENCENDIDO
DE SOL sobre los álamos dorados.
Y, a lo lejos, los montes ya nevados
encalman el paisaje atardecido.

Si ahora tuviera el corazón dormido,
los RIOS DE LA SANGRE no encrespados
y ojos para mirar enamorados
los chopos donde aún tiembla el sol huido...

Si ahora como esa LUNA ser pudiera
que boga virginal, tan lentamente,
tan alma pura en el azul... Si fuera
un álamo, una luna, un dios luciente...
Mas solo soy un hombre en la ladera,
un hombre solo, apasionadamente.



JLDEFONSO MANUEL GIL. Tomado del libro
ANTOLOGIA DE LA POESIA ESPAÑOLA CON-
TEMPORANEA de Enrique Baez:

A la orilla del mar, soñando a España
la veo en mí adentrarse y ser más mía,
purificada y alta en el recuerdo.

LLEVO EL AGUA A MIS LABIOS
COMO BEBIENDO DE MI PROPIA PENA.

¿Es amargura tuya, **MAR INMENSO**,
o son **SANGRE** y lloros que te llegan
por los hermosos ríos bordeados
de chopos y de anhelos campesinos?

Del ensueño y la pena,
de los ojos cerrados, de los labios
por donde el aire suena España, España,
me naces hija y madre más hermosa,
más dolorida y honda,
y el sueño es recordar, ir **AGUA ARRIBA**
POR EL RIO DEL TIEMPO
hasta tu tierna sencillez de aurora
o tu raíz de llanto.

Tu **INMOVIL** esperanza,
tus andares de niño detenido,
al pie del alto **MURO**,
las iras que te crecen
COMO LAS AGUAS CRECEN EN EL DIQUE
buscando campo libre, tierra abierta,
son en mi lejanía dulce pozo
en el fondo del tiempo, quieto oculto,
como la madre de tus vinos viejos.

OSCAR HAHN. Tomado de **ANTOLOGIA DE PO-**
ESIA CHILENA por David Veljalo y Antonio Cam-
paña:

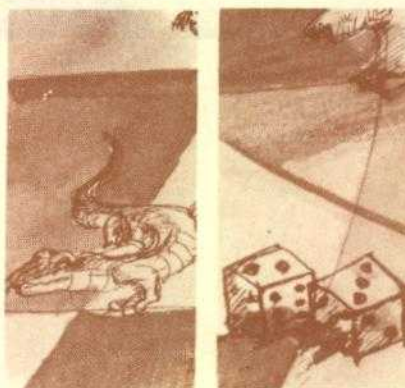
O PURPURA NEVADA O NIEVE ROJA

ESTA LA SANGRE púrpura en la nieve
tocando a solas llantos interiores
al soplo de memorias y dolores
y toda la blancura se conmueve

FLUYENDO VAN EN RIOS de albas flores
los líquidos cabellos de la nieve
y va la **SANGRE** en ellos y se mueve
por montes de silencio silbadores

Soñando está la novia del soldado
con aguas y más aguas de dulzura
y el rostro del amado ve pasar

Y luego pasa un **RIO ENSANGRENTADO**
de blanca y hermosísima hermosura
que va arrastrando el rostro hacia la mar



PEDRO GARCIA CABRERA. Tomado de la revista malagueña **LITORAL** Nos. 174-6:

FERNANDO GARZA, mejicano. Tomado de la revista **ALEPH** No. 12:

LA CITA ABIERTA

Por la derecha de la voz del sueño de la estatua
pasa un **RIO DE PAJAROS**.
EL RIO es una niña y el **PAJARO** una llave.
Y la llave un campo de trigo
que abre un lento caracol de cien días.
Esto quiere decir que las colinas de los **HOMBRES**
ROTOS
SON DE CARTON, madera y nueces verdes.
Pero no toquéis esa angustia: es toda del domingo
que crearon los nidos donde mañana empollarán las
PIEDRAS adúlteras.
Es de aquel pez que mira por el ojo del mar
cómo la guerra es la ternura que guardan los lechos
vacíos
y la paz esa **SANGRE** con que los pies salpican sus
cadenas.
Vámanos ya. No taladres la sombra que tenía hace
cuatro años,
que me duelen los **DEDOS DEL HAMBRE** y el
corazón de las lluvias.
Mejor es que te duermas, que prosigas andando.
Yo te esperaré hasta los **TIGRES**, a la orilla del lago,
después de la vendimia
mintiendo labradores a los campos
y hombros de alguien sobre las **DESIERTAS**
PROMESAS SIN AGUA.

LA HERENCIA DEL AIRE

¿Quién me trajo ayer de súbito?
¿Quién **OYO EL SONIDO DEL AGUA** pasando por
mis dedos?

Mi identidad niega el vacío como nube
lo atrapa con anclas y mi cara es un gran **GIRASOL**
con **HERIDAS** cocidas con tierra y hierbas
que **SANGRAN UN MANANTIAL** interminable de
preguntas.

Esa **SANGRE** correrá por las calles que ven mis
sueños
por el **RIO** que ven los tuyos
y por el cielo que todos vivimos.



EDGARDO IZAGUIRRE, tomado de la publicación **LA RAMERA**:

Si todas las frases de nocturna factura
que desvirgan la blancura de los frentes
se hicieran grito en el VIENTO del día,
y la acuarela de sus trazos conjugara
tiñiendo el gris de mi pueblo arrodillado.
Si toda la SANGRE de baldíos y calzadas
se hiciera RIO QUE NUTRE corriente que arrasa.
Acabaría el silencio y la paz de los cipreses,
el gris y el verde oliva, lo estéril y lo sucio.
Pues no hay puño que pueda sujetar a un pueblo
ni fosa común donde enterrarlo.



RAFAELA JIMENEZ CANO. Tomado de **ARBO-LEDA No. 4**:

EL RIO VIVE

DESIERTOS anhelados
surcan mi cuerpo
oscuros laberintos, perdidos
al final del RIO DE SANGRE.
Desmoronado en el asfalto,
un tranvía sin final
en un trayecto de murmullos taciturnos.
Cuerpos dormidos sin palabras
se visten entrelazados,
en un tenue papel blanco,
se cubre de tinta roja
las frases de un poema,
un mundo de palabras,
de un cielo sin ESPEJOS
de mares y sirenas.
Encadenados los cuellos,
en el desierto, un lamento
va y viene, como la SANGRE
de mi cuerpo, silenciosa.
Detén mis labios, calla,
sella los ojos; haz que salgan
las palabras y que fluyan
en mi boca las espigas;
que los soles maduren en el rastrojo
y desmenuce tu blanco cuerpo
y SACIE MI SED entre tus manos.
Nada, no dicen nada,
manchadas de tinta roja,
son letras en el silencio,
son cauces de ese RIO DE SANGRE
que vive en una ciudad desierta.

VIOLETA LOPEZ SURIA, puertorriqueña. Tomado de la revista **MAIRENA** No. 28: **ANA SELVA MARTI**, argentina. De su libro **SINFONIA MAXIMA**:

NUEVAS EXEQUIAS POR MARTI
(FRAGMENTO)

Te llevaremos con las flores últimas
de un ritual en sonrisa que renace del suelo,
éste será un **CLAVAR**
de hogaza nueva.

Quemaremos las sienes
de cuánta idea viva
que el pensamiento cierna las cenizas
LOS RIOS DESCONGELEN SU SEQUIA
y el cieno hecho quimera
DESENTIERRE LOS SUEÑOS.

Iremos así en grupos
renanciando caídas
por encontrarte
contándote las cosas
que han pasado.
Y un vaho de **MUERTOS**
habrá de rodearnos por hurgar
la búsqueda o principio
del camino.

La noche será el día,
que sus **GALAXIAS** sean la bandera
ondeando por tu frente
y has de quedar absorto
en razones **HERIDAS**
hasta siempre.

Tu nacimiento fue mi fuerza
la música total del universo.

Oh regente
soberano mandato del racimo
unificada gracia de mi esencia.
Fecundo bosque.
Simiente prodigiosa.

Sensiblemente en mí
bajo la frente,
antigua estirpe renacida;
pulso del sueño y la palabra
plasmando la memoria de la arcilla
defendiendo el verdor
del neutro olvido
en la efímera presencia de la **SANGRE.**

Oh **LUMINOSO PARPADO**
sobre profundas vísceras.
PODEROSO ZUMO DE LA VIDA.

Tangible **FLAUTA**
ROJO RIO turgente, corazón tañido.

MANUEL MARTINEZ REMIS, español. Nos ofrece este ejemplo en su libro CARTAS PARA EL SILENCIO:

LA CONQUISTA

Tomé mi decisión, conquistaré el verano,
mandaré como espías a los árboles,
leerá mi plan de guerra en las hojas doradas
y sabré la consigna que dan los MANANTIALES.
Conquistaré el verano, le traeré prisionero
lo mismo que en un vencido del combate
maniatado con FLORES.

Yo quiero, necesito
luchar con él, batirle, dominarle,
que se extienda mi grito de victoria
de un polo al otro de los mundos del aire.
¿No preguntas por qué? Si tú lo sabes.
Quiero tener el tiempo que tú no estés conmigo
metido en esa cárcel
que haga mis venas centinela alerta
para que nunca se le acerque nadie.

LA AUSENCIA ES COMO UN RIO
que necesita un cauce...
y te traeré con él y bajaré a la celda
para hablarte
porque a mí no me bastan lo que digan
las olas posesivas que te rodean el talle,
y mandan su secreto con PALOMAS viajeras
que brotan de la espuma de los mares.

Conquistaré el verano, ¿no sabes con qué armas
pretendo derrotarle?
Mírame al corazón, es la bandera,
y mis besos al VIENTO, son mis SABLES,
y tu nombre en mis labios, es el himno
que precede al ataque...
Las ABEJAS me ayudan,
los PAJAROS heroicos en vanguardia se baten,
salen todos los duendes
que duermen en los pálidos estanques.
Conquistaré el verano y te traeré con él
hasta la prisión roja de mi SANGRE.



ALFONSO LARRAHONA KASTEN, chileno. Dos ejemplos el primero tomado de su libro **INESPERADAS MUERTES**:

BROTADO DE TU SANGRE

BROTADO DE TU SANGRE, COMO UN RIO
vago la humana selva y voy dejando
LAS PURAS AGUAS QUE ME FUISTE DANDO
acunado en tu vientre... Siempre el frío

me impulsará al calor de tu regazo.
Y no tendré el temblor de su latido,
y no tendré su alero dulce nido,
ni tendré tu canción como un abrazo.

MADRE, contigo voy, eres la senda,
la casa en que nací, mi primer grito,
la mano que me tiendes y que habito,

la palabra que quieres que comprenda,
la única estación donde las flores,
gracias a ti, son canto y resplandores.

Y el segundo tomado de **ARBOL DE FUEGO** No. 71:

PAIS AUSENTE

País ausente y sin embargo mío,
país para mi **SED** desconocida,
paía para la rosa de mi vida
que vierto en mi sendero como un **RIO**.

País ausente, heredad que ansío
como el aire. Lo habito. Vieja **HERIDA**
en mi costado, lámpara encendida
que me inviste con sayas de rocío.

País ausente como un nuevo cielo
sobre mi aldea, con su sol de encanto
inunda las praderas de mi canto

florecido y aun tan presto al vuelo.
País que escribe salmos en mi frente;
país de mi locura, siempre ausente...



RICARDO MOLINARI, argentino. Ejemplo tomado de LITORAL 82-3-4:

ODA A UNA LARGA TRISTEZA

Quisiera cantar una larga tristeza que no olvido,
una dura lengua. Cuántas veces.

En mi país el Otoño nace de una flor seca,
de algunos PAJAROS; a veces creo que de mi nuca
abandonada
o del vaho penetrante de ciertos RIOS de la llanura
cansados de SOL, de la gente que a sus orillas
goza una vida sin majestad.

Cuando se llega para vivir entre unos sacos de carbón
y se siente que la piel
se enseñorea de hastío,
de repugnante soledad; que el ser es una isla sin un
clavel,

se desea el Otoño, el viento que coge a las hojas
igual que a las almas; el viento
que inclina sin pesadez las embriagadas hierbas,
para envolverlas en el consuelo de la MUERTE.

No; no quisiera volver jamás a la tierra;
me duele toda la carne, y donde ha habido un beso
se me PUDRE el aire.

En el Verano florido he visto un CABALLO
AZULADO Y UN TORO transparente
BEBER EN EL PECHO DE LOS RIOS,
INOCENTES, SU SANGRE;

los árboles de las venas, llenos, perdidos en los
laberintos tibios del cuerpo,
en la ansiosa carne oprimida. En el Verano...
Mis días bajaban por la sombra de mi cara
y me cubrían el vientre, la piel pura, rumorosa,
envueltos en la claridad
más dulce.

Como un demente, ensordecido, inagotable,
quebraba la rosa el junco, el agitado SENO
DESLUMBRANTE.

Sin velos, en el vacío descansa indiferente un día sin
pensamiento,
sin hombre, con un anochecer que llega con una
ESPADA.

Un sucio resplandor me quema las flores del cielo,
las grandes llanuras majestuosas.
Quisiera cantar esta larga tristeza desterrada,
pero, ay, siento llegar EL MAR HASTA MI BOCA.

BETTY MEDINA CABRAL, argentina. Tomado de su libro **SOMBRERO DE PAJA AMARILLA**:

AGENDAS DE VACIOS

Allí
la **SANGRE PENETRANDO PARA ATRAS**.

Inquietando tornasoles presencias
reconociendo lo que el infortunio no dice
en la ceremonia misma
sorbando agendas de vacíos.

Allá
algo distinto.

Bajo los límites
los sueños del alma
los **ESPEJOS** -sus túneles
los secretos aleteos
los mitos.

Allí
la tentativa desnuda.

Sustancia ciega
de ciego teclado
ráfaga **AMARILLA**
galería de largos adioses.

Allá
cifra par
cincel transfigurado
grabada floración de amor.

Allí - allá
mediodía de marcado momento.

En la curva del aire
párpados de **ARTERIALES AGUAS**.

JUAN MENEGUIN, argentino. De su libro **CANTOS APOCALIPTICOS**:

VIII

Y fueron ríos, **RIOS SANGUINEOS**, oscuras
vibraciones del magna de la tierra,
RIOS NUCLEARES aluvionales, ríos del cámbrico
y del precámbrico
y del comienzo de todos los comienzos
cuando la energía circunvalaba apenas en torno del
universo
y el nuevo **ESPERMA** todavía no podía arrimarse a
las costas

porque las costas ardían.

Un aire flamígero, evanescente, intuía ya
la consagración del vino,
de los alimentos,
de las intangibles neblinas de la memoria.

Estos fueron los **RIOS DE LA MEMORIA**.



JIM MORRISON (THE DOORS), norteamericano.
Tomado de la revista LITORAL No. 183-84-85, La
Poesía del Rock:

RANA DE LA PAZ
(1970)

Hay SANGRE en las calles, me llega a los tobillos
Hay SANGRE sobre las calles, me llega a las rodillas
SANGRE en las calles de la ciudad de Chicago
SANGRE que crece, y me persigue

Ella llegó cuando rompió el día
Llegó y luego se marchó
Con el sol en su pelo
SANGRE en las calles, corre un río de tristeza
SANGRE en las calles, me llega a los muslos
El río cae por las piernas de la ciudad
LAS MUJERES LLORAN ROJOS RIOS DE

LLANTO

Ella llegó a la ciudad y luego se marchó
Con el sol en su pelo

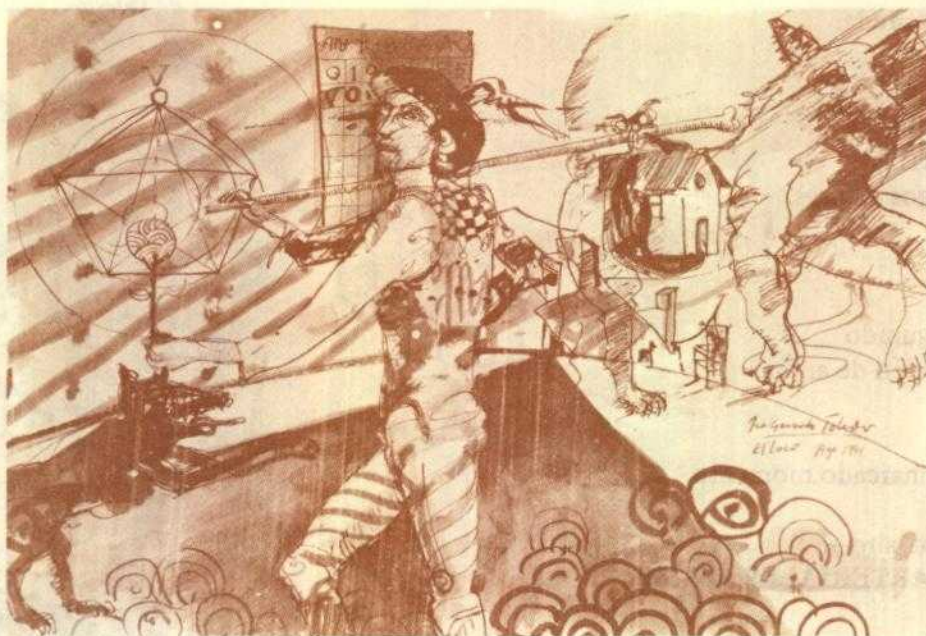
Hay indios esparcidos sobre la SANGRE de la
autopista del amanecer
Los fantasmas asolan la frágil, como cáscara de
huevo, mente del niño

SANGRE en las calles de la ciudad de New Haven
LA SANGRE mancha los tejados y las palmeras de
Venice

SANGRE en mi amor en el verano terrible
SANGRIENTO sol rojo de la fantástica Los Angeles
LA SANGRE anega su cerebro cuando le CORTAN
LOS DEDOS

LA SANGRE nacerá cuando una nación nazca
LA SANGRE es la rosa de la unión Misteriosa

Hay SANGRE en las calles, me llega a los tobillos
Hay SANGRE sobre las calles, me llega a las rodillas
SANGRE en las calles de la ciudad de Chicago
SANGRE que crece, y me persigue



ALFONSO MONTEAGUDO. Tomado de la revista
SA ROQUETA No. 24:

EN EL DESAMOR

En el desamor,
BOCAS DE NIEBLA ATRAPAN EL SILENCIO,
los ojos, anillos deshabitados,
miden distancias
doblando la sombra del **VIENTO,**
nave y muralla del adiós.

En el desamor,
la desierta colina del deseo
desnuda su tacto,
siente la brevedad del alba.
Y abismos de luna
exploran los labios del silencio,
renuevan la soledad
en las grietas amarillas de este desamor.

En el desamor,
las palabras se convierten en **ESPADAS,**
los besos se rompen como **CAÑAS SECAS,**
agotan la costumbre
y los días se derraman violetas
en un calendario vencido.

En el desamor,
la tarde desvanecida en su pasado de **VIDRIO**
arroja sus hojas furtivas a otra puerta,
intentando adivinar el color de la Nada,
golpeando la última pregunta
con la **CENIZA HERIDA** del último encuentro.

En el desamor,
crecerá otro color y otro paisaje
con sigilo,
la serpentina señal de la mirada
hunde su huella en otra copa
mientras la voluntad metálica del mar
perforará con salinas las **HERIDAS ABIERTAS.**

EN EL DESAMOR,
LA CICATRIZ DEL ABRAZO ES UN RIO,
lleva **PECES DE LUTO** en otro intento,
dibuja el temblor de la memoria
con tacto cómplice,
recorriendo la voluntad de la tarde
sobre el costado de la ausencia,
cuando ya las palabras no pueden **DESCLAVAR**
toda la lluvia

En el desamor,
un minuto más es imposible
y la pupila del reloj que nos vigila
regará nocturna
el vértigo del vino y de la rosa,
mientras su latido de tierra
DEVORA las raíces de otras espigas,
sin preguntarse cuanta sal hubo en las lágrimas.

Ahora en el desamor,
cumplida la última cosecha,
sola se quedará la noche
arando mi silencio.

M.A. JESUS PARRAS DE LA ROSA, española.
Tomado de la revista **SA ROQUETA** No. 27:

POR LAS RUTAS AZULES DE UN POEMA

Cuando la noche
galopa en luz del alba
deshelando las **ESTRELLAS** en el cielo.
Cuando la Calandria
cual brisa trenza el **VIENTO**
sobresaltando el ramaje en arabescos
con la difusa **LUZ CRECIENDO EN FUEGO**,
mi corazón se duele al ritmo de la **SANGRE**
y la brasa me alcanza -gigante de emociones-
sobre el temblor y exilio de tus besos,
en la cautiva dicha
de avivar la pavesa sutil de la esperanza
para bogar mi amor hasta tu amor y puerto.

Porque tengo las manos
ROTAS Y SECAS de buscar tu ausencia,
un rayo de nostalgia en el espacio vacío,
quiero verter el cuenco azul de tu bonanza
para calmar la **SED**
DE ESTE DESIERTO en mí desvanecido.

Hoy es el día
en que el aliento **BEBE A BORBOTONES**
estiaje de amapolas y lianas de besos.
SE HAN HENCHIDO MIS RIOS mis embalses
y trato de sembrar la dicha entre tus surcos
cultivando los huertos y los frutos
y los dorados trigales que a madurar empiezan.

Ahora mi voz,
multiplicando el poder de la garganta,
alcanza la amplitud del canto,
la sonora armonía de la guitarra, llega
junto al mar, al lecho de las olas
donde los peces,
ciegos navegantes de estelas y arrecifes,
encalman el silencio en madreperla y **LUNA**
fulgiendo sus escamas en tonos irisados
como libélulas de **ESPEJOS EN EL AGUA**.

También allá en la playa,
envuelta en el concierto de las olas,
escribiré unos versos,
proseguiré la historia de mi amor,
del nuestro,
embriagado de anémonas y viento.

Palpitando en la orilla,
sobre turquesa y nácar,
se alzarán ideas y palabras
recorriendo universos desbocados
POR LAS RUTAS AZULES DE UN POEMA.



Muy despavorido con el alma caída,
Nada me HIERE, pero me HIERE todo.
Mundo dentro de mí está MAJANDO UN RÍO
que canta sin cantar.

ARMIDA ARROYO VICENTE
(puertorriqueña)

NORA NANI, argentina. De su libro **DIRE TU NOMBRE**, el siguiente ejemplo:

AMERICA

De mirarte,
de saberte el color de las pisadas,
de entenderte el nombre
caído entre barrancos y flores y coyuyos,
de ser entre tus ojos
una porción de sombra volcada entre las

sombras,

país que DERRAMO por mis huesos,
hondo país que llevo en mi cintura
como la preñez más densa del silencio...

Y voy por tus rotundos cielos,
por tu temblor de bestia
alzando su ganadería de ESTRELLAS,
por tus sitios mansos,
por tus crines olorosas
y voy entrando, mutando, creciendo,
intacta en alegría,
total como un vientre desgajado en criaturas,
HORADANDO
con insectos imprevistos
la música vertebral de los tallos
y voy siendo por los oscuros sitios
una QUEMAZON DE LUZ,
un vértigo de terrones,
UN INACABABLE RIO labrando en sus fronteras
una alfarería de LLAGAS SONORAS...

Tierra que canto,
tierra que me habita
como una joven muchedumbre de vástagos
diciendo la canción primera de la SANGRE,

yo soy el estrépito callado,
el que se hunde en tu porfía mágica
el que nace y retoza
en tus aledaños de sueño,
apenas
un intento de voz que te pertenece
y este corazón precipitado en el tuyo,
este desmedido corazón que te surca,
una raíz más
para los SECRETOS DEL AGUA
y una vértebra sonora
pariendo
los POTROS LUMINOSOS del milagro.



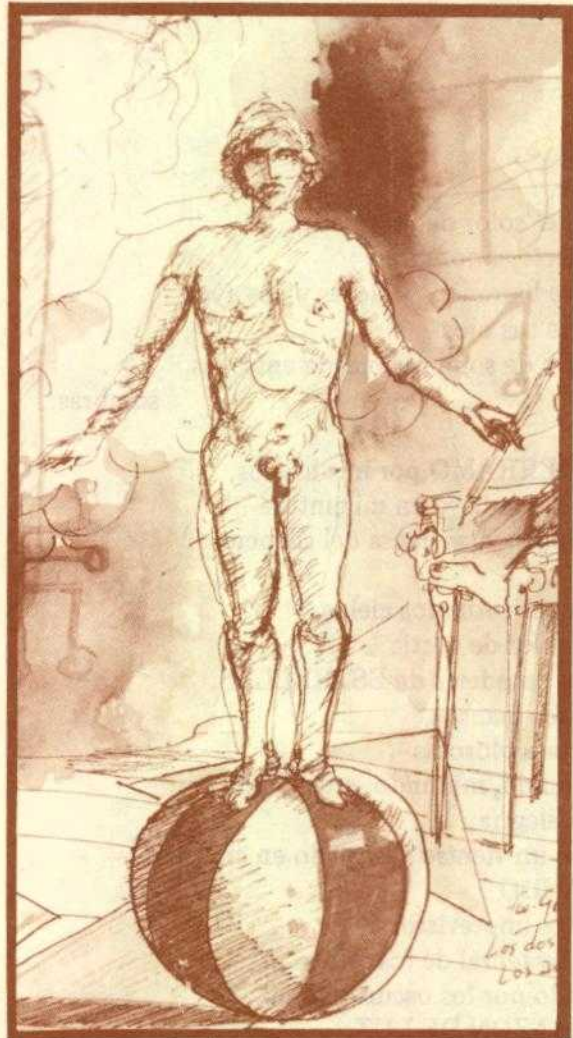
Hoy desperté con el alma caída.
Nada me HIERE, pero me HIERE todo.
Mudo dentro de mí está MAÇCHANDO UN RIO
que canta sin cantar.

ARMIDA ARROYO VICENTE
(puertorriqueña)

JOSE REPISO MOYANO, español. ALCOTAN.
CUADERNOS DE POESIA MASCULINA No. 7:

Dice la imitación con frágil REFLEJO
ante una imagen casi perfecta de nieblas ignorantes
que abraza el silencio a la mirada
y sobre el cuerpo, MUERE DESPACIO.
Un RIO soñado de huellas anudadas
brota escuchando por las esquinas de la esperanza,
cuando una mano fría se DESANGRIENTA
Y LA SANGRE CORRE SONAMBULA Y
AFILADA.

Presagio una nueva SED que se desploma
por la pálida alhaja que le circula,
en la laringe siente el metal que le desgaja
y le crece ciegamente, y se despluma.
Como la misma vida, angustia el CRISTAL,
devota el alma de mera ternura
transparentemente como el AGUA.



FUMELIA SANZ VACA. Tomado de la revista **SA ROQUETA** No. 24:

SÍMBOLO DE LA PAZ

Símbolo de la paz, signo sagrado
que tiene por lindero el infinito,
anhelamos oír tu dulce grito
que el desamor del hombre ha malogrado.

Humanas artimañas ha violado
con sus duras entrañas de granito
tu axioma que lamenta de hito en hito
la herencia de Caín y su pecado.

Estalla, dulce paz, que cohibida
te ocultas con el alma hecha jirones
y espárcete en la Tierra en gran crecida

DE UN MANANTIAL QUE FLUYA A BORBOTONES

lo mismo que la **SANGRE DE UNA HERIDA**
que brota desbordando canalones.

Canalones de paz por todo el mundo,
universal reguero, **MAGNO RIO**,
que inunde todo el orbe a su albedrío
desde la superficie a lo profundo.

Estalla, dulce paz, con un rotundo
pregón de tu poder y señorío,
que nuestro amor olvide el desvarío
que aniquila tu fruto más fecundo.

Desea el corazón sentir tu nombre
que es de mujer, de madre, hermana, esposa,
la mejor compañera para el hombre,

que en sosiego y placer torna su pena
cuando entre el torpe ruido, tan hermosa,
la melodía de tu nombre suena...

Serena..., gentil **AVE VOLADORA**,
corazón que palpita **MALHERIDO**
bajo el denso plumaje de **TORCAZ**,

acelera tu vuelo, ven ahora
sin tregua, sin memoria y sin gemido
como signo sagrado de la **PAZ**.

RAFAEL SIMARRO FERNANDEZ, español. Tomado de su libro CANTARES Y OTROS POEMAS:

ROMANCE DEL JABALON

Jabalón, humilde río,
hijo menor del Guadiana,
vas murmurando una copla
que nadie quiere escucharla.

Labradores te desprecian,
porque tu caudal no alcanza
a regar secas parcelas,
que en SED ETERNA SE ABRASAN.

Y te desprecian las flores
de tu orilla CALCINADA,
porque creen que tú LES NIEGAS
DULCES CARICIAS DE AGUA.

Ellos no saben que cuando
Estío implacable te ataca,
como el héroe da la SANGRE,
tú das un hilo de plata.

No lo saben, te maldicen,
y tú, en queja desgarrada,
vas murmurando una copla
que nadie quiere escucharla.

No lo saben, no comprenden
tu peregrina constancia
por dar verdor a una tierra,
QUE DE BEBER NO SE SACIA.

Jabalón, la misma pena
que a ti te aflige, me embarga:
Quiero a una flor que ha nacido
a la orilla del Guadiana,
y voy cantando una copla
melancólica y amarga,
porque también **YO SOY RIO**
QUE NO PUEDE DAR MAS AGUA. . .

Me he tornado tan LIQUIDA
TAN DE MIEL
tan de SANGRE
y me voy extendiendo como un RIO
en tu cauce.

ELSA BARONI DE BARRENECHE
(uruguaya)



FACIA UCETA, española. Tomado de la revista
ALISMA No. 5:

PERFECTA VERTICAL

Por un mar de tinieblas
se puede navegar y ser el alba;
sobre un RIO de sombras
puede el amor cruzar a la otra orilla
y se puede llegar hasta el abismo
y ser RAYO DE SOL,
perfecta vertical sin sombra alguna.
Entre los brazos más atenazados
hay una libertad deslumbradora.
La más oscura alcoba
encierra un infinito de promesas,
de múltiples canales
por donde va la SANGRE RUMOROSA
camino de otras vidas,
por donde viene el AGUA REDENTORA
PARA APAGAR LA SED DESDE EL ORIGEN.
Proyección de esta LUZ en mi ventana,
a mi noche le ofrezco
una aurora plural en su armonía
en la que cantan PAJAROS sin sueño,
sin límite de tiempo ni frontera.
Mi amor es como un campo de trigales
que no espera la MANO SEGADORA
y que se sabe grano y se alimenta
de su dorada esencia de ser fruto.

RICARDO TUDELA, argentino. Dos ejemplos de su libro **LOS ANGELES MATERIALES**:

EL ARREBATO DESESPERADO

Se quema mi alborozo, vuelo entre sombras metálicas, con nubes casi a ras de la mirada, yo mismo me deforme en lo que sueño.

Amo esto que me tortura,
la fealdad de la tierra poblada por los hombres.
Maldigo de la violencia con **GARRAS Y PEZUÑAS** humanas, con himnos **SANGRIENTOS** de guerra.
Quiero verte más adentro de ti mismo con un millón de lenguas amorosas, entender que todo responde a leyes rítmicas pero terribles, que todo se levanta amenazante en la secreta levadura del amor.

Entender ¡ah! que toda desgracia labra vívidos metales,
PIEDRAS con síntomas hieráticos, elegías misteriosas de la tierra ávida, oráculos y amuletos con signos extraños, monstruos de carne y hueso, y ahí mismo la refulgente alegría de ver nacer la belleza en su flor más pura.

Te busco, deidad hostil, Dios desesperado,
Esfinge muda y triste,
páramos donde el hielo **SE DEVORA LA SED**
de vivir, de repartirse entre hombres.

Quise desde antaño edificar mi castillo, construir los miradores de tu dicha, trabajar con **PALOMAS Y ESTRELLAS** amorosas, entenderme con la yerba, el zorzal y el rocío.

Lo quise todo, ¿entiendes?, como un loco de amor, yo mismo tierra fértil para el desesperado, yo mismo sementera, músculo y granero.

Lo quise todo, ay, tallado en la carne del prójimo, **RIO CON SED**, batalla del aroma en la desdicha, silencioso **RELAMPAGO** en la noche tenebrosa del triste, frutal siempre despierto con sus frutos, yunque y martillo para la esperanza.

Lo quise todo, amor, la **ESTRELLA** matutina y el crepúsculo, el río más humilde y el gigante, la magnolia de hielo, el ventisquero hórrido, el hontanar oculto que florece en el valle, el jarillal y los chañares, fúlgidas imágenes de una tierra pródiga.

Lo quise todo, amor, y cada vez **TENGO MAS SED**; ¡me queman en mi propia **SANGRE VIVEN EN CAL VIVA MILLONES DE**

HOMBRES!

LOS TIEMPOS DEL POEMA

El PAJARO se mueve en su aire verde,
sus celebrantes alas,
la grácil ligereza
de su destino.

Se mueve en su aire verde,
en su CRISTAL amplísimo,
SAETA musical de la mañana.

EL MANANTIAL DEL ARBOL
FLUYE HACIA EL CIELO:
BEBEN LUZ Y ALEGRÍA
LOS PARPADOS Y LA MIRADA.

QUIERO BEBER SUS LIMPIAS AGUAS,
sus fulgores callados,
el PAJARO y la dicha en la rotonda
del mundo nuevo.

Nuevo porque lo veo fresco y nuevo,
porque yo mismo me hago nuevo.

Desde el tiempo me acéchan
ladrones peligrosos,
FAUCES HAMBRIENTAS,
LARRAS DESESPERADAS.

Miro la nube de oro,
los destellos del iris y del nácar,
ese fulgor invicto de las cumbres
a través del fanal del mediodía.

Pero el tiempo me amenaza y destruye
este caudal de asombros,
estos RIOS QUE CORREN desde el alma,
este fino lenguaje de la SANGRE.

¿Qué haces tú, radiante arquitecto
del sueño, girándula misteriosa
del ser sobre la dulce hierba
del corazón ajeno?

El tiempo me conmueve,
multiplica mis sueños, los entierra
en la hoguera macabra del vivir,
mas la ceniza sueña
en el silencio inmenso de la MUERTE
creando nueva vida.

Desde el tiempo a la MUERTE
a veces hay espacios muy pequeños.

¡Poesía, eres lo que conozco y no conozco,
el viento negro y la rosa con SANGRE!

Pero el corazón conoce su LUZ,
el ramaje sonoro de sus sueños:
¡el tiempo de su MUERTE es tiempo vivo,
belleza intemporal, criatura eterna!

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, español.
Ejemplo tomado del libro **POESIA SOCIAL**, antología de Leopoldo de Luis:

LAS MASAS CORALES

Amaban demasiado y los domingos
como nosotros y tuvieron sonrisa
desde niños, manos cálidas después
palpando vida incierta, libros
pocos; muchos martillo o cuerda
de cáñamo amarilla o blanca, tosea
para izar casas y ahorcar pequeña
vida, interiores de hogares, antes
de la guerra es posible iluminables
por carburo o candiles de aceite

pertenecieron a selectos Ateneos, otros
a marrones ateneos de barrio, quizá
de gremio —sus ediciones económicas
de Marx, Lombroso, Paracelso, San
Agustín o Bakunín todavía se encuentran

en montones malolientes de encantos
domingueros— y cantaron por Pascua
“Rosó, llum de la meva vida...”

en las esquinas del barrio, las masas
corales no inquietaban a Ortega, filósofo
sólo preocupado por las masas taciturnas
de los amaneceres de días laborables

amaron como nosotros bastante mal
pero con más esfuerzo, hicieron el amor

algunos, otros ya no tuvieron tiempo
podrida la hombría flácida de su MUERTE

porque MURIERON

muchos no lejos de las vías de los trenes
junto a FUENTES que constan en las guías
de España, para turistas de domingo

donde las flores seguramente enrojecen
de SANGRE ANTIGUA OCULTA COMO RIOS
SUBTERRANEOS que ya nadie distingue.

El RIO que huye
se lleva mi SED:
me deja en el cántaro un poco de su agua;
y se echa a correr. . .

JOSE SANTOS CHOCANO
(peruano)



ANGEL URRUTIA ITURBE, español. Dos ejemplos, el primero tomado de la plaqueta Q-21 No. 3:

El segundo tomado del CUADERNO LITERARIO AZOR No. XLVI:

Y SIN EMBARGO DIOS

Y sin embargo, DIOS
TIENE FORMA DE SED entre mis labios.
Y sin embargo, Dios
CLAVA UN RIO DE LUZ ENTRE MI SANGRE.
Y sin embargo Dios de huesos altos.
Y sin embargo yo MORTAL-HERIDO.

ME CLAVE ESTA AGONIA.

Y sin embargo un día aprenderé
a volar por la hondura de estos CLAVOS
hasta encontrar mis LLAGAS floreciendo.

HACIA OTRA LUZ

Dejaremos la huella en la justicia
de este BARRO SANGRANTE y silencioso.
inconfundible luz de un melodioso
corazón renovando su noticia.

Fundaremos el tiempo en la primicia
del PAN ANTIGUO CON DOLOR SABROSO,
indeclinable trigo victorioso
amasando el CUCHILLO en su caricia.

PARTIREMOS EL SOL CON NUESTROS
DIENTES
DE LECHE transitiva, con las manos
sentadas en la fe de nuestras frentes.

Creceremos al pie de las simientes,
CADA SED SERA UN RIO de veranos
hacia el mar de las almas transparentes.

Fredo Arias de la Canal

“PREMIO VASCONCELOS 1991”

ALFONSO LARRAHONA KASTEN



EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A. C.
otorgó el "Premio Vasconcelos 1991"
al insigne poeta chileno
ALFONSO LARRAHONA KASTEN

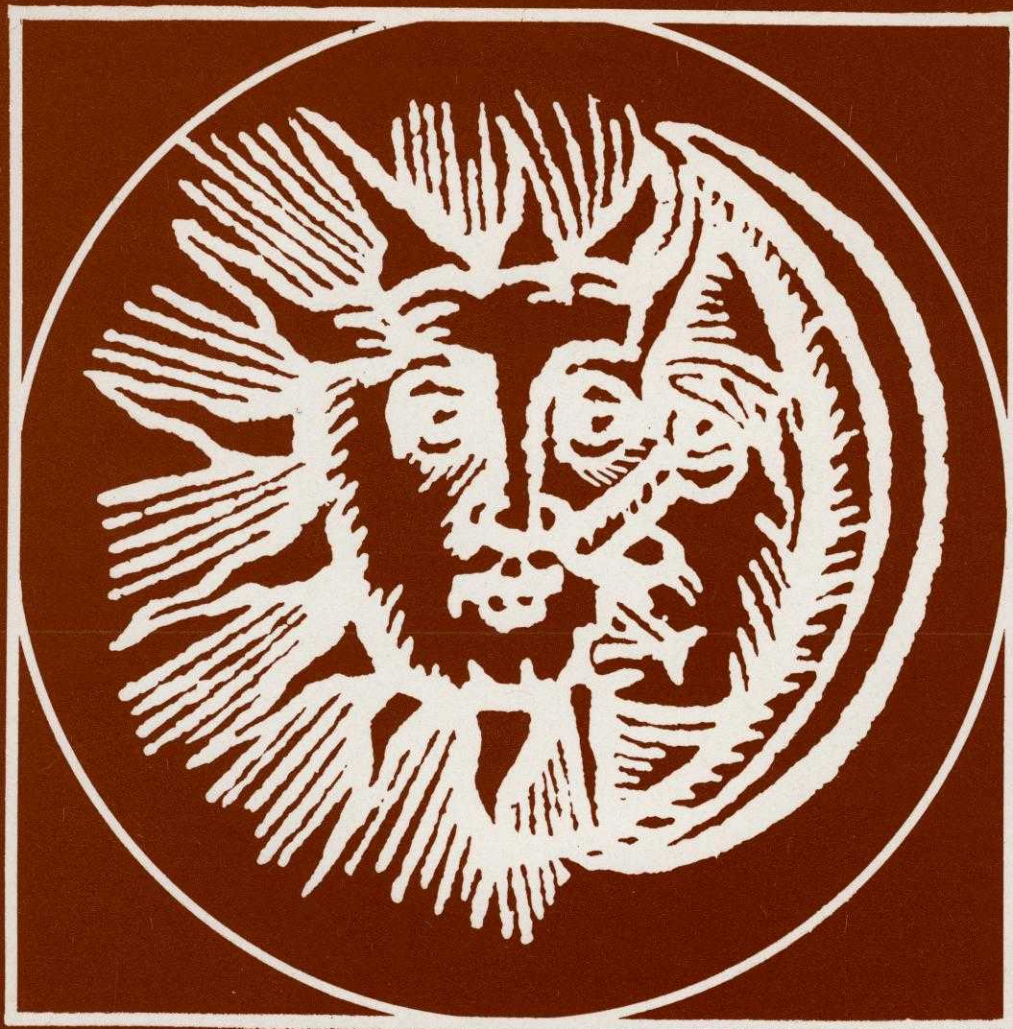
POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

VICENTE ALEIXANDRE
VICTOR MANUEL ARBELOA
MARCELINO ARELLANO ALABARCES
ARMINDA ARROYO VICENTE
ELSA BARONI DE BARRENECHE
MARIA BELEN
LEON BENAROS
DAISY BENNETT
ANGELES CAÑAS PONZOA
RAUL CALVO
JOSE CARRION CANALES
ROSARIO CASTELLANOS
ROSALIA DE CASTRO
INES DE CUEVAS
LALITA CURBELO BARBERAN
DANIEL CHIROM
OSCAR ECHEVERRI MEJIA
DAVID ESCOBAR GALINDO
CARLOS FRUHBECK DE BURGOS
LUIS RICARDO FURLAN
VICENTE GAOS
PEDRO GARCIA CABRERA
HERNANDO GARZA
MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN

ILDEFONSO MANUEL GIL
OSCAR HAHN
EDGARDO IZAGUIRRE
RAFAELA JIMENEZ CANO
ALFONSO LARRAHONA KASTEN
VIOLETA LOPEZ SURIA
HELCIAS MARTAN GONGORA
ANA SELVA MARTI
MANUEL MARTINEZ REMIS
BETTY MEDINA CABRAL
JUAN MENEGUIN
RICARDO MOLINARI
ALFONSO MONTEAGUDO
JIM MORRISON
NORA NANI
EMILIO PRADOS
MA. JESUS PARRAS DE LA ROSA
JOSE REPISO MOYANO
EUMELIA SANZ VACA
RAFAEL SIMARRO FERNANDEZ
RICARDO TUDELA
ACACIA UCETA
ANGEL URRUTIA ITURBE

Por la noche cruza un RIO,
siempre el RIO DE LA SED.
Si te duermes, niño-río,
en tu sueño abrevaré.

HELCIAS MARTAN GONGORA
(colombiano)



Con la pérdida del Mediterráneo la nueva vida,
que va a ser la vida europea,
tiene que invertir la dirección de su dinamismo
y ahora es el NORTE profundo quien tira
hacia sí de las costas y como succiona su
savia. Centrada en el Mediterráneo, la historia
antigua es una historia meridional;
la nuestra gravita hacia el Norte, hacia el
Septentrión; la vida e historia europea es
predominantemente una existencia
septentrional. *Septem Triones*, los siete
bueyes, llamaban los latinos a las siete
estrellas de la Osa Mayor que nos permiten
descubrir el Norte del paisaje sideral.

JOSE ORTEGA Y GASSET
(1883-1955)

De su libro
UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA
UNIVERSAL (1948).



Aeneas
voluntas, coet
Quil mare
Concelebras; per
Quil mare