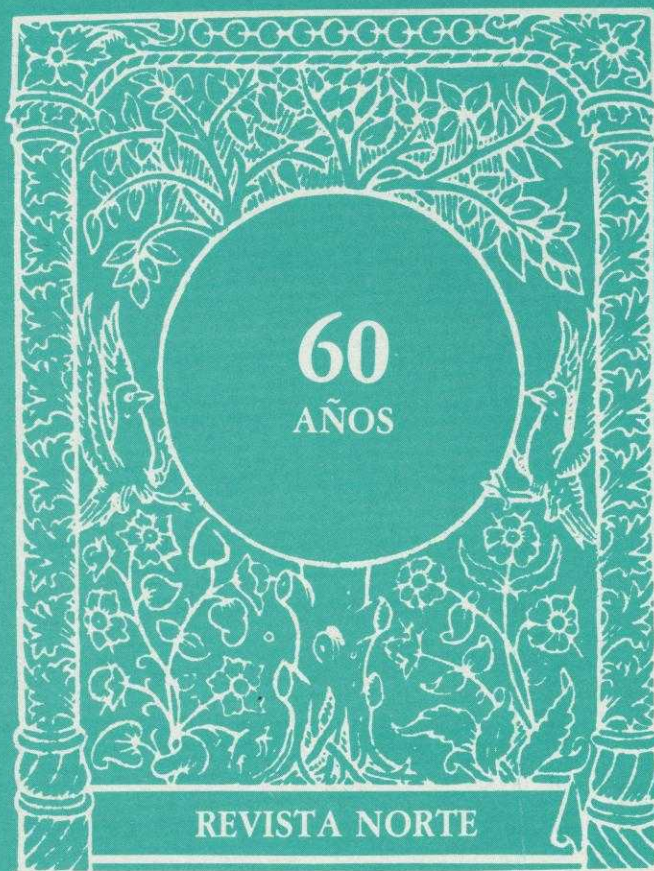


NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 365 Enero-Febrero 1992





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 365 Enero-Febrero 1992

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA
DEVORACION, SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Décimosegunda Parte.

Fredo Arias de la Canal

3

RECORDANDO A: JOSE JOAQUIN SILVA

39

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

PORTADA Y CONTRAPORTADA: GUSTAVO DORE



Jerónimo Bosch

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Décimasegunda parte



Fredo Arias de la Canal

Si por beber de una fuente
has dejado secar otra:
olvidar para querer,
esa es ignorancia loca.

CANTAR ANÓNIMO

En el N° 186-7 de la revista andaluza LITORAL viene una antología de la obra poética de EMILIO PRADOS hecha por Patricio Hernández e intitulada LA AUSENCIA LUMINOSA.

Como los que nos dedicamos a las tareas psicoanalíticas siempre nos fijamos en las huellas del lenguaje inconsciente, me puse a comparar esta antología con otra más corta que publicó la Editorial Losada en 1954 —seleccionada por el mismo Prados— para ver si encontraba la ausencia luminosa de la antología de Hernández y me encontré con que uno de los poemas de mayor relevancia psicológica no fue incluido, puesto que el antólogo no tenía por qué saberlo. En el pasado era el sentimiento y no la ciencia lo que seleccionaba los poemas para una antología.

La ausencia luminosa es un poema llamado CUERPOS DE UN NOMBRE, del libro RÍO NATURAL (1953) que informa del trauma oral básico de todo poeta: el temor inconsciente de morir de SED:

¡PERDÍ MI FUENTE! El agua soy naciendo
arrancada de mí para mí misma
y no acabo ni quedo en mí ni estoy...
¡FUENTE SOY! ¡FUENTE FUI! ¡FUENTE ES
MI ARROYO!

"Agua de libertad sueño en mi FUENTE
—la FUENTE que por mí nació cautiva—
y AGUA EN LA FUENTE he sido y fuente soy",
canta por mí la FUENTE que me canta.

Adios monte, ADIOS FUENTE, adios espuma,
y ieste sabor de juncos en mis labios!...
¡ADIOS CALMADA SED! Agua te brindo,
porque me voy, porque ME VOY DEL AGUA.

Porque me fui, porque me voy he sido...
¡Adios monte, adios valle, adios cañada!
¡Mimbre de luz y juncia en mí deshago
porque me voy! ¡Mastranzo, en ti me quedo!...

¡Contigo estuve!

(¿Estoy?)

¡Adios mastranzo!

¿tu flor morada vió el jaral en nieve?...
Romero, junto a ti, mi arisca aulaga:
¿clava en oros su flor en verde ESPINA?

¡Adios aulaga! ¡Adios flor del romero!
PERDÍ MI ARROYO y nazco sin memoria;
porque me voy, porque ME FUÍ DEL AGUA
bajo el culantro oscuro sin semillas.

¡Adios!: Bajé tan rápida, que el sueño
atrás se me quedó y hoy me persigue...
(Abejaruco: ¿bajo tierra anidas
—secreto al cielo— el cielo que he soñado?

Tu azul se oculta en sombras del saúco.
¡Me quedo en ti!

—¿Me voy?—...)

¡De mí me

escapo!

Lloro en la PIEDRA y caigo transparente,
sobre la poza, en llanto que me espera.

Espuma, espuma soy —¡GOLPES DEL
AGUA!—:

árbol de espuma en ramos de corriente...
¡Adios gayomba en llamas de mi ARROYO!
¡Vientos del llano, al monte te libentan!

¿Bajé de ti? ¡Me voy! ¡Me vuelvo al cielo!
Plumas de nube en PÁJARO me cantan:
"¡AGUA, POR TI, CONTIGO IRÉ A LA MUERTE;
porque me voy de ti, de ti me salgo!..."

Cuando se inclina, lívido, bebiendo
la fuente de la vida, sorbo a sorbo,
su cabeza es un cuervo
desmelenado y lóbrego.

RAIDA GRAMCKO

¿Gayomba ardí?: Retama he renacido,
botón de oro en su flor me abrocha el AGUA
—AGUA que voy que soy que me derramo—
AGUA DE NIDO y PÁJARO DE FUENTE.

¡ARROYO FUÍ Y ARROYO HE SIDO Y SOY!
Arroyo claro en mí, FUENTE SERENA...
Y nazco y nazco más: que SOY EL AGUA
y porque estoy porque me voy la vivo.

¿El agua soy tendida en mí que duerme?...
(¡Qué profundo está Dios, qué alto su cuerpo!)
Remanso soy de lágrimas y ESTRELLAS
y porque fuí me quedo: porque soy.

AGUA EN EL AGUA, escucho en mí su sueño:
"¿Por qué me voy, por qué me voy del alba?"...
Vuelvo a escuchar. (EL SOL, MI PECHO
APRIETA.)
CAIGO DEL SOL PARA CANTARLE AL RÍO:

"¿Duerme por ti mi brazo derramado?:
¡mi sueño duerme en tu alameda fría!"...
(Despacio EL RÍO EN MÍ SUS AGUAS TIENDE
y, en él, reposo el AGUA que en mí vive.)

Viendo a la ROCA, el cielo a mí se abraza
y con el cielo en mí, llego a la ROCA:
cubro a la ROCA y sigo con el cielo,
ROCA DEL CIELO Y CUEPO EN MÍ DEL RÍO...

¡MI RÍO ES DIOS! ¡EL AGUA HA
DESPERTADO!
¡SUEÑO EN EL AGUA EL AGUA POR QUÉ
HE SIDO

Y BEBO AL CIELO en mí que al cielo subo,
porque me voy, PORQUE ME VOY DEL AGUA!

Y llega al cielo el mar, porque AGUA SOY
que, siendo el mar que he sido, el mar no
dejo...

Y desemboco al cielo por mis OJOS,
puentes del mar que al cielo le dan vida.

¡Llórame Dios! ¡Vuelve a llover en tierra!
Cubre de sombra en lágrimas mi MUERTE;
porque me voy, porque me fui y me llamo:
AGUA EN TU CIELO y cuerpos que la lloran.

Cuerpos que un nombre han de vivir
constantes
bajo el cuerpo de huída que es mi nombre:
porque me voy, porque ME VOY DEL AGUA
Y AGUA SOY POR NACER DEL AGUA MISMA.

¡Y SUEÑO EL AGUA y lloro!
(¿Estoy viviendo?)
¡Y VIVE EL AGUA EN MÍ QUE SOY SU FUENTE!

Yo no quiero ir á tu fuente
esperanzas á beber,
porque me encienden el alma
y no me apagan la sed.

CANTAR POPULAR

HERNÁN GONZÁLEZ DE ESLAVA (1534-1601?), español. Tomado del libro **POESÍA EN LENGUA ESPAÑOLA, SIGLOS XVI Y XVII**, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México:

I
Da DULZOR DIVINO
la Vid verdadera,
porque yo no MUERA.

Medicina cierta
nuestro Dios me aplica,
con que vivifica
el ánima MUERTA.

Es del Cielo puerta
y luz y carrera,
porque yo no MUERA.

II
BEBED DE LA FUENTE
del agua de vida,
que siendo bebida
más sed no se siente.

El Rey de la altura
te da que la pruebes;
bebiéndola, bebes
divina dulzura.

Por la criatura
tal agua ha manado:
del sacro costado
salió su corriente.

Bebed de la fuente
del agua de vida,
que siendo bebida
más sed no se siente.



La fuente del deseo
la tengo enfrente;
tengo sed y no puedo
satisfacerme.
La tengo cerca;
tengo sed y no puedo
satisfacerla.

R. MARÍN

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591), español.
Ejemplo tomado de la revista MANXA No. 52:

Abrevaremos en esta:

ALEGORÍA DE LA SED

Que bien sé yo la FONTE QUE MANA y corre
aunque es de noche.

Aquella ETERNA FONTE está escondida,
que bien sé yo do tiene su MANIDA,
aunque es de noche.

Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella viene,
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra BEBAN DE ELLA,
aunque es de noche.

bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.

Su claridad nunca es escurecida,
y sé que toda LUZ de ella es venida,
aunque es de noche.

Sé ser tan CAUDALOSAS SUS CORRIENTES,
que infiernos, cielos riegan, y las gentes,
aunque es de noche.

El corriente que NACE DE ESTA FUENTE,
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.

El corriente que de estas DOS procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.

Aquesta eterna FONTE ESTÁ ASCONDIDA
en este vivo PAN POR DARNOS VIDA,
aunque es de noche.

Aquí se está llamando a las criaturas,
y DE ESTA AGUA SE HARTAN, aunque a
escuras,
porque es de noche.

Aquesta VIVA FONTE, que deseo,
en este PAN DE VIDA yo la veo,
aunque es de noche.

Continuemos ahora con nuestra antología de
poemas de SED, SANGRE y HERIDA:

OCTAVIO PAZ (1914), mejicano, nos dice en TRABAJOS DEL POETA, publicado en EL HERALDO DE MEXICO (1º de Diciembre de 1990):

XIV

Difícilmente, avanzando milímetros por año, me hago un camino entre la roca, desde hace milenios mis DIENTES se gastan y mis UÑAS se rompen para llegar allá, al otro lado, a la luz y el aire libre. Y ahora que mis manos SANGRAN y mis DIENTES tiemblan, inseguros, en una cavidad rajada por la SED y el polvo, me detengo y contemplo mi obra: he pasado la segunda parte de mi vida rompiendo las PIEDRAS, perforando las MURALLAS, TALADRANDO las puertas y apartando los obstáculos que interpuse entre la luz y yo durante la primera parte de mi vida.

XV

¡Pueblo mío, pueblo que mis magros pensamientos ALIMENTAN CON MIGAJAS, con exhaustas imágenes penosamente extraídas de la piedra! Hace SIGLOS QUE NO LLUEVE. Hasta la yerba rala de mi pecho ha sido SECADA POR EL SOL. El cielo, limpio de estrellas y de nubes, está cada día más alto. Mi SANGRE se extenúa entre venas endurecidas. Nadie te aplaca ya. Cólera, centella que te rompes los DIENTES CONTRA EL MURO: nada a vosotros. Virgen, Estrella Airada, hermosuras con alas, hermosuras con GARRAS. Todas las palabras han MUERTO DE SED. Nadie podrá alimentarse con

estos restos pulidos, ni siquiera mis perros, mis vicios. Esperanza, ÁGUILA FAMÉLICA, déjame sobre esta ROCA parecida al silencio. Y tú, viento que soplas del Pasado, sopla con fuerza, dispersa estas pocas sílabas y hazlas aire y transparencia. ¡Ser al fin una Palabra, un poco de aire en una boca pura, un poco de agua en unos labios ávidos! Pero ya el olvido pronuncia mi nombre: míralo brillar entre sus labios como el hueso que brilla un instante en el hocico de la noche de negro pelaje. Los cantos que no dije, los cantos del arrenal, los dice el viento de una sola vez, en una sola frase interminable, sin principio, sin fin y sin sentido.

XVI

Como un dolor que avanza y se abre paso entre vísceras que ceden y huesos que resisten, como una lima que lima los nervios que nos atan a la vida, sí, pero también como una alegría súbita, como abrir una puerta que da al mar, como asomarse al abismo y como llegar a la cumbre, como el río de diamante que HORADA LA ROCA y como la CASCADA AZUL que cae en un derrumbe de ESTATUAS y templos blanquísimos, como el PÁJARO que sube y el relámpago que desciende, ¡oh batir de alas, oh PICO QUE DESGARRA Y ENTREABRE AL FIN EL FRUTO, tú, mi Grito, SURTIDOR DE PLUMAS DE FUEGO, HERIDA resonante y vasta como el desprendimiento de un PLANETA del cuerpo de una ESTRELLA, caída infinita en un cielo de ecos, en un cielo de espejos que te repiten y destrozan y te vuelven innumerable, infinito y anónimo.



Tan lejos de mi **SED**, tu fiebre que codicio
como ramo de agua por mi boca.
Espera, no conscientes
descender ni una décima tu fuego:
en tu piel como **FUENTE BEBERIA**,
triplicada memoria de la lluvia.
Yo me baño, tú ardes. Mil ventanas
cegaría o mil puertas
para impedir al cauce de los **RIOS**
llegar hasta tu pecho.
Tú el volcán, yo la **MUERTE**
que implacable abrevara
como del **SOL** la última
incandescente gota proferida.

Déjame que te **MATE**.
Déjame que me **MUERA**.

JUANA CASTRO

Bebed de la fuente
del agua de vida,
que siendo bebida
más **SED** no se siente.
El Rey de la altura
te da que la pruebes;
bebiéndola, bebes
divina dulzura.
Por la criatura
tal agua ha manado:
del sacro Costado
salió su corriente.
Bebed de la **FUENTE**
del agua de vida,
que siendo bebida
más **SED** no se siente.

HERNAN GONZALEZ DE ESLAVA



Leonora Carrington

ROSALÍA DE CASTRO (1837-85), española. De su libro FOLLAS NOVAS este primer ejemplo:

El segundo de su libro EN LAS ORILLAS DEL SAR:

A BANDOLINATA

Ca **ESPADA ASESINA**
no peito encravada,
o espírito na sombra
io corpo na lama,
máis negra que a **MORTE**,
que a terra máis baixa,
bagullas de **SANGRE**
chorando eu estaba.

De pronto antre o espeso
da brétema parda
con rara armonía
salíu unha cántiga...
¡Qué fresca e qué doce,
qué leve e qué estraña
soou nas recónditas
cavernas da praia!

Calmóuse o meu dore
CAL SEDE CA IAUGUA,
DO PROBE SEDENTO
NA FONTE SE CALMA.
Nos ollos detidas
quedáronse as bágoas,
namentras inmóble,
suspensa, escoitaba.

De tempos remotos,
de edades leixanas,
de noites sereas,
pra sempre acabadas,
aquele cantar tróuxome
non seis qué lembranzas,
non mortas..., dormentes,
¡quién sabe en qué campas!

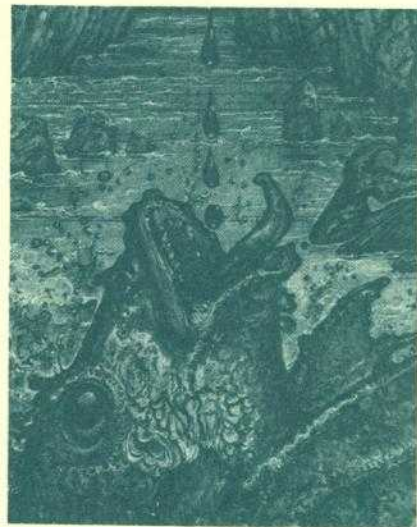
VII

Así como el **LOBO** descende a poblado,
si acaso en la sierra se ve perseguido,
huyendo del hombre que acosa a los tristes,
buscó entre las fieras el triste un asilo.

El sol calentaba su lóbrega cueva,
piadosa velaba su sueño la **LUNA**,
el árbol salvaje le daba sus frutos,
LA FUENTE SUS AGUAS de grata frescura.

Bien pronto los rayos del **SOL** se nublaron,
la luna entre brumas veló su semblante,
SECÓSE LA FUENTE, Y EL ÁRBOL NEGÓLE,
AL PAR QUE SU SOMBRA, SUS FRUTOS
SALVAJES.

Dejando la sierra buscó en la llanura
de otro árbol el fruto, la luz de otro cielo;
y a un río profundo, de nombre ignorado,
PIDIÓLE AGUAS PURAS SU LABIO
SEDIENTO.



¡Ya en vano!, sin tregua siguió la noche,
LA SED QUE ATORMENTA Y EL HAMBRE
QUE MATA;

¡ya en vano!, que ni árbol, ni cielo, ni río,
le dieron su fruto, su luz, ni sus aguas.


Y en tanto el olvido, la duda y la MUERTE
agrandan las sombras que en torno le cercan,
allá en lontananza la luz de la vida,
HIRIENDO sus ojos feliz centellea.

Dichosos mortales a quien la fortuna
fue siempre propicia... ¡Silencio!, ¡silencio!,
si veis tantos seres que corren buscando
las negras corrientes del hondo Leteo.



Patrick Woodroffe

A dark green silhouette of a stylized, spiky creature, possibly a dragon or a mythical beast, set against a light background. The creature has a long, pointed snout, a small eye, and a large, spiky crest on its head. Its body is rounded and tapers towards the bottom, with a small, pointed tail. The overall shape is reminiscent of a stylized animal head or a mythical creature's head.



Jerónimo Bosch

Jerónimo Bosch

ESAS QUE BROTRAN DE LA FUENTE PURA
que salva y vivifica.
LAS QUE MÁS QUE SACIAR LA SED DEL AGUA
ATEMPERAN LA SED DE LO INFINITO.

ALICIA FERNÁNDEZ GIL

**LUIS CERNUDA (1902-63), español. De su obra
COMO QUIEN ESPERA EL ALBA:**

VEREDA DEL CUCO

Cuántas veces has ido en otro tiempo
camino de esta fuente,
buscando por la senda oscura
adonde **MANA EL AGUA,**
PARA QUEDAR INMÓVIL EN SU ORILLA,
mirando con asombro mudo
cómo allá, entre la hondura,
con gesto semejante aunque remoto,
surgía otra apariencia
de encanto ineludible,
propicia y enemiga,
y tú la contemplabas,
como aquel que contempla
revelarse el destino
sobre la arena en signos inconstantes.

Un desear atávico te atrajo
aquí, madura la mañana,
niño ya no, ni hombre todavía,
con nostalgia y pereza
de la primera edad lenta en huirnos;
e indeciso tu paso se detuvo,
distante la corriente.

Mas su rumor cercano,
hablando ensimismada,
pasando reticente,
mientras por esa pausa tímida aprendías
a conocer **TU SED** aún inexperta,
antes de que los labios la aplacaran
en extraño **DULZOR** y **EN AMARGURA.**

Vencido el niño, el hombre que ya eras
fue al **VENERO** cuyo fondo insidioso
recela la agonía,
la lucha con la sombra profunda de la tierra
para alcanzar la luz, y **BEBISTE DEL AGUA,**
TORNÁNDOSE TU SED LUEGO MÁS VIVA,
que la abstinencia supo
darle fuerza mayor a aquel sosiego
líquido, concordante
de tu **SED,** tan **HERIDO**
de ella como del **AGUA** misma,
y entonces no pudiste
desertar la vereda
oscura de la **FUENTE.**

Tal si fuese la vida
lo que el amante busca,
cuántas veces pisaste
este sendero oscuro
adonde el cuco silba entre los olmos,
aunque no puede el labio
BEBER DOS VECES DE LA MISMA AGUA,
y al invocar la hondura
una imagen distinta respondía,
evasiva a la mente,
ofreciendo, escondiendo
la expresión inmutable,
la compañía fiel en cuerpos sucesivos,
que el amor es lo eterno y no lo amado.

Como flor encendidas,
como el aire ligeras,
mira esas otras formas juveniles
bajo las ramas donde silba el cuco,
que invocan hoy la imagen
oculta allá en la **FUENTE**,
como tú ayer; y dudas si no eres
su **SED** hoy nueva, si no es tu amor el suyo,
en ellos redivivo,
aquel que desde el tiempo inmemorable,
con un gesto secreto,
en su pasión encuentra
rescate de la **MUERTE**,
aceptando la **MUERTE** para crear la vida.

Aunque tu día haya pasado,
eres tú, y son los idos,
quienes por estos ojos nuevos buscan
en la haz de la **FUENTE**
la realidad profunda,
íntima y perdurable;
eres tú, y son los idos,
quienes por estos cuerpos nuevos vuelven
a la vereda oscura,
y ante el tránsito ciego de la noche
huyen hacia el oriente,
dueños del sortilegio,
conocedores del **FUEGO** originario,
la pira donde el fénix **MUERE** y nace.



RUFINO BLANCO FOMBONA, venezolano. Tomado del libro **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ILLS-PANOAMERICANA**, por Julio Cárdenas:

CORAZÓN ADENTRO

Llamé a mi corazón. Nadie repuso.
Nadie adentro. ¡Qué trance tan amargo!

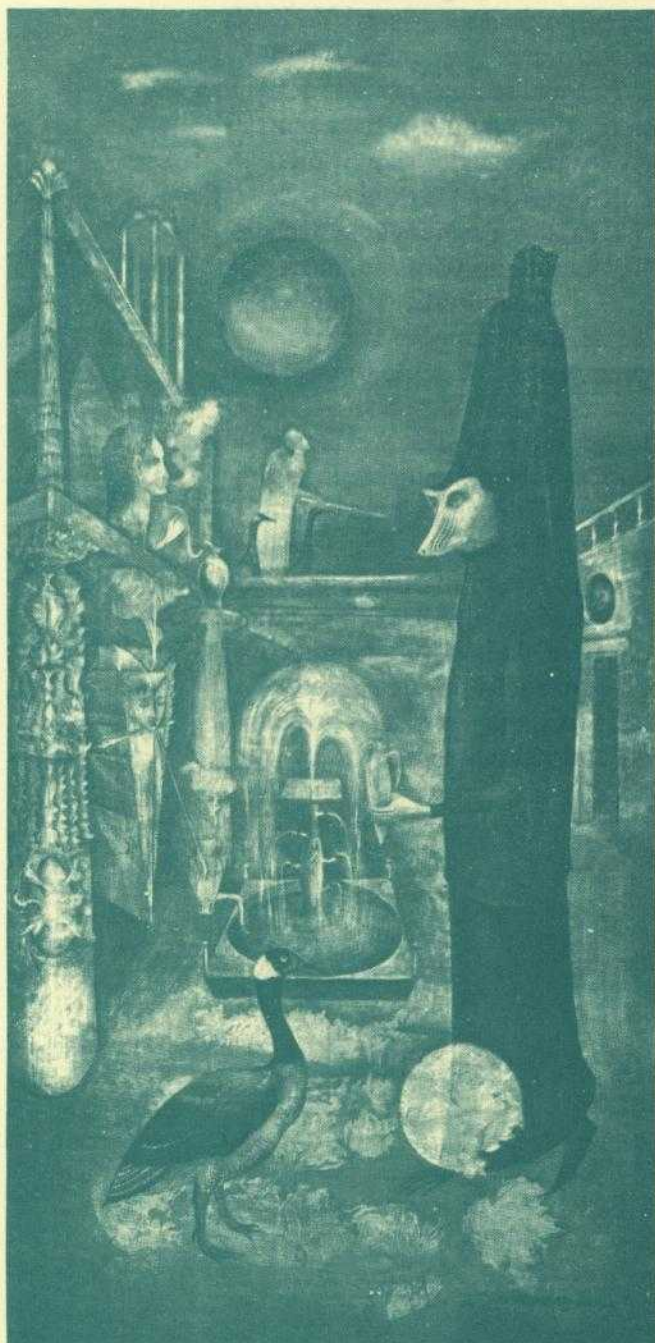
El bosque era profuso,
negra la noche y el camino largo.
Llamé, llamé. Ninguno respondía.
Y el morado castillo taciturno
único albergue en el horror nocturno,
era mi corazón. ¡Y no me abría!

¡Iba tan fatigado! Casi MUERTO,
rendido por la áspera subida
por el hostil DESIERTO
y las **FUENTES SALADAS DE LA VIDA.**

Al sol de fuego y pulmonar garúa
ya me atería o transpiraba a chorros;
EMPURPURÉ LAS PIEDRAS Y LOS CARDOS;
y, a encuentro por segundo, topé **ZORROS,**
buhos, cerdos, **PANTERAS** y **LEOPARDOS.**

Y en un prado inocente; malabares,
anémonas, begonias y diamelas,
vi dos chatas cabezas triangulares
derribar muchas ágiles **GACELAS.**





Leonora Carrington

¡Qué horrible viaje y bosque tan ceñudo!
La noche, negra; mi cabeza, loca;
mis pies, cansados; el castillo, mudo,
y yo toca que toca.

¡Por fin se abrió una puerta!
Toda era sombra aquella casa MUERTA.

Tres viejecitos de cabello cano
y pardas vestiduras de estameña
me recibieron: —Adelante, hermano—.
Parecidos los tres. La blanca greña
nevaba sobre el hombro a cada anciano.

(...)

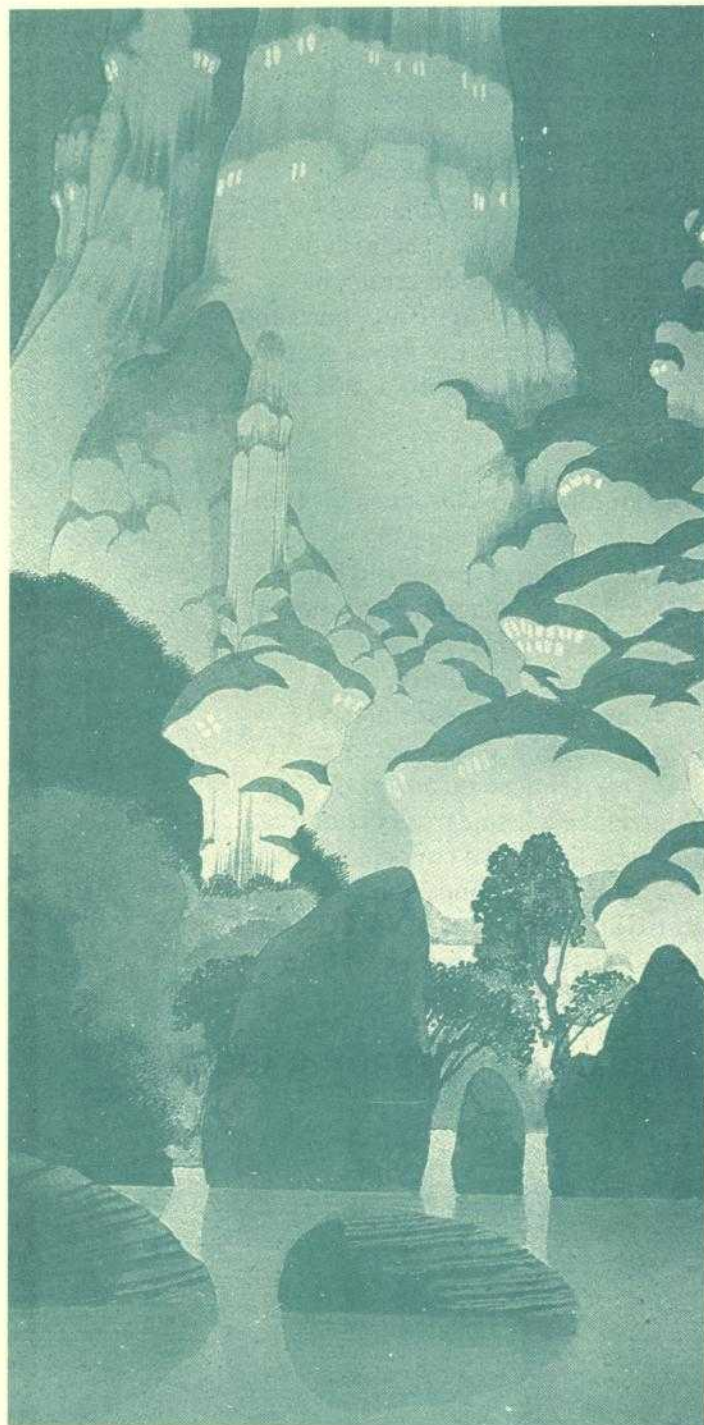
Eran recuerdos, los ancianos trémulos.
—No es posible —pensaba—. ¿Es cuanto queda
de este palacio que vivieron hadas?
¿Dónde está la magnífica arboleda,

en dónde las cascadas,
los altos miradores,
las salas deslumbrantes,
y las bellas queridas suspirantes
muriéndose de amores?

Y me lancé a los negros corredores.
Llegué a las cuatro conocidas puertas
por nadie nunca abiertas.

Entré al rojo recinto; UNA FONTANA
DE SANGRE siempre vívida y ardiente
corría de la noche a la mañana
y de mañana a noche, eternamente.

**YO HABÍA HECHO BROSTAR AQUELLA
FUENTE.**



Entré al recinto gris donde surtía
otra fontana en generoso canto:
¡el canto de las lágrimas! Yo había
hecho verter tan generoso llanto.

Entré al recinto gualda; siete luces,
siete cruces de fuego fulgécian,
y los siete pecados se movían
crucificados en las siete cruces.
Y a Psiquis alas nuevas le nacían.
Rememoré las voces del misterio:

—Cuando sea tu alma
de las desilusiones el imperio,
cuando el sufrir sus lágrimas agote,
cuando inmisericorde su cauterio
te aplique el Mundo y el Dolor te azote,
puedes salvar la puerta tentadora,
la puerta blanca, la Tulé postrera...

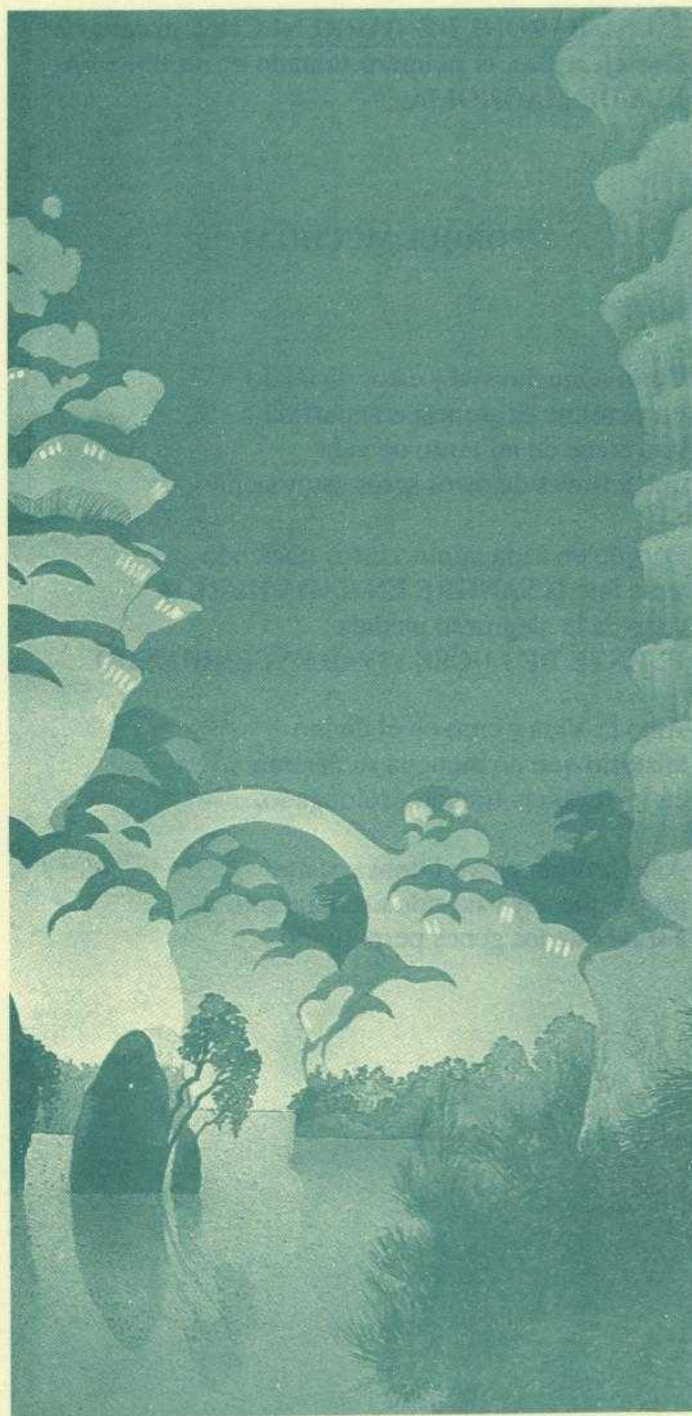
—Entonces —dije— es hora.
Y entré con paso firme y alma entera.

Quedé atónito. Hallábame en un campo
de nieve, de impoluta perspectiva;
cada llanura un campo;
cada monaña, un irisado bosque;
cada picacho, una blancura viva.

Que bien es ya la noche que mans y come
sueño es de noche
Aquella eterna forma está escondida
que bien es ya la noche que mans y come
sueño es de noche

SAN JUAN DE LA CRUZ

Y de la luz al toque
eran los farallones albicantes
chorreras de diamantes.
—¿En dónde estoy? —me dije tremulento...
y un soplo de dulzuras teologales
trajo a mi oído regalado acento:
—Estás lejos de aquellos arenales
ardientes donde surgen tus pasiones
y te DEVORAN COMO CIEN CHACALES.
Lejos de las extrañas agresiones:
a estas cimas no alcanza
ni el ojo inquisidor de la asechanza
ni el florido PUÑAL de las traiciones.
Son ignorado asilo
al TIGRE HUMANO y a la HUMANA HIENA;
a los pérfidos cantos de sirena
y al aleve llorar del cocodrilo.
Llegas a tierra incógnita,
a tierra de simbólicas alburas,
toda misterio y calma.
Estás en las serenas, en las puras
e ignoradas regiones de tu alma...
Y me quedé mirando a las alturas.



Roger Dean

Que bien sé yo la fonte que mana y corre,
aunque es de noche.
Aquella eterna fonte está ascondida,
que bien sé yo dó tiene su manida,
aunque es de noche.

SAN JUAN DE LA CRUZ

ELSA BARONI DE BARRENECHE, uruguaya.
Dos ejemplos, el primero tomado de su libro **FABLA DE MAGNOLIA**:

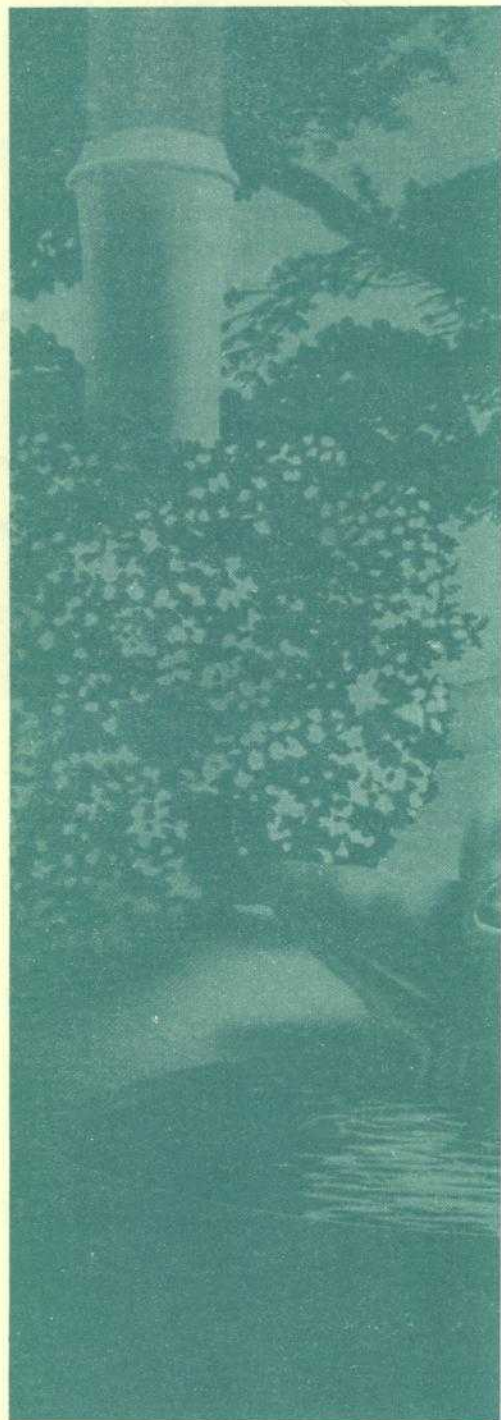
PORQUE MUCHO VIVÍ

Porque mucho viví y estoy viviendo
en perenne existencia compartida
y se crece de mí tanto de vida
que a través de otros seres estoy siendo.

Porque en cada minuto estoy naciendo
y me late la **SANGRE EN CADA HERIDA**
y me da la alegría su medida
FUENTE DE LUCES VIVAS ENCENDIENDO.

Amo la Vida y creo en el divino
misterio que no mengua su destino
en la distancia tiempo prolongado.

Amo la Vida y vivo intensamente
por lo que soy y he sido eternamente
a través de los genes perpetuado.



No maldigáis del que, ya ebrio, corre a beber con nuevo afán;
su eterna sed es quien le lleva hacia la fuente abrasadora,
cuanto más bebe, a beber más.

ROSALÍA DE CASTRO

Y el segundo del libro **VEINTE POETAS RIOPLA-
TENSES**. Selección de Rubinstein Moreira:

LETANÍA DEL BESO

Mis **LABIOS** en los lirios de tu frente
y en tus pálidas sienes consteladas.
Mis labios en tus ojos suavemente
en simbiosis de **LUZ** esperanzada.

Mis labios en tu piel tan blandamente
en constante caricia deslizada.
Mis labios en tu carne ardientemente
con un ansia de amar desesperada.

Mis labios en tus labios fuertemente
con un sabor de **CARNE LACERADA**.
Siempre mis **LABIOS** sobre ti, la **FUENTE**

PARA CALMAR MI SED enamorada.
Siempre mis labios sobre ti, **TORRENTE**
más allá de la Vida y de la Nada.

David Schleinkofer

JOSÉ ANTONIO CASTRO. Tomado de la revista
POESÍA DE VENEZUELA No. 142:

POEMAS DEL DESIERTO

1
Tú vives en el sol
y amas la luz, el cardo, las cabras,
el polvo del desierto,
la tierra seca en que naciste,
y andas por los caminos como pastor de ovejas,
como contrabandista,
como fugitivo de tus pensamientos.
Tú que tienes una casa para descansar
y un chinchorro
y un gallo
y una mujer
y un árbol
y un campo sembrado de frijoles,
no abandones nunca a tus parientes MUERTOS,
ellos viven cerca de ti
y tú velas para que nada falte:
NI AGUA PARA TU SED
ni el olor de las frutas
ni palabras amorosas
ni llanto.
Nadie podrá decir que eres un mal nacido,
que no cuidas los huesos de tus padres
y que desprecias las FUENTES DE TU SANGRE.

2
Pero debes protegerte en las noches oscuras,
cuando los perros gimen,
cuando el monte está lleno de sombras
y tú te pierdes en medio de esta vida
y no sabes huir al brillo de unos ojos
que te persiguen sin descanso,
OJOS DE SERPIENTE CASCABEL,
OJOS DE GATO
ojos del fondo de la noche que van tras de ti
para que tiembles de miedo
y te orines
y te hagas liviano, sin huesos, como de pluma.
Entonces debes oír las voces de tus MUERTOS,
los consejos del padre,
y saber que mojarás el aire con tu ron,
que tendrás que imprecicar, gritar, escupir con rabia
para que no te sigan más
y así se vayan con sus OJOS a otra parte.





Leonora Carrington

ANGELES DALUA, española. Ejemplo tomado de la revista **EL CARACOL MARINO**:

POEMA DE LA VIDA

La vida son tus brazos.

Son mis dedos
descubriendo el paisaje palmo a palmo,
porque en ti está el árbol y está el río,
el volcán y la hierba oscurecida.
Todo tú eres pradera con **MIL FUENTES**
DONDE TODA LA SED TIENE REMEDIO.

La vida es tu voz,
siempre promesa
de un lago de agua dulce y muchos cisnes
que vuelan de tu cielo a mi cielo
encendiendo el **SOL** con sus piruetas.

La vida yo la sé cuando me miras,
y es que entonces... existo en tus ojos.

La vida es tu piel de alta lumbre,
playa
de soleada arena donde es bueno
tenderse largamente entre la luz.

La vida es el latido
de tu **SANGRE**
y el gozo de saber que tú estás vivo,
porque sólo así sabrán tus manos
confirmar a mi alma su existencia.

La vida es respirar el mismo sol
—tanto si hundido está o si en la cumbre—
y ocupados en el arte dulce
de trenzarnos en calma las pestañas,
dejar que la noche vuelva aurora
o que el cobrizo cielo oscurezca.

JUAN DELGADO LÓPEZ, español. Este ejemplo tomado de su libro **LA LUZ CON EL TIEMPO DENTRO**:

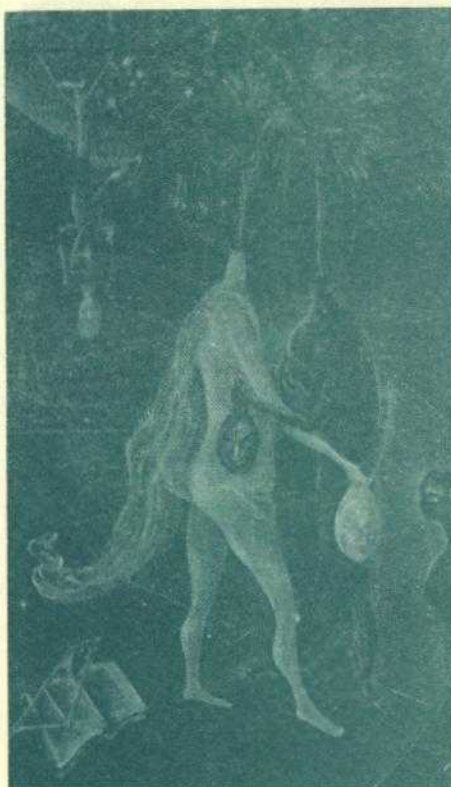
IX

Hay luces placenteras en el sonar lejano
de la **FUENTE PERDIDA** que justifica arpeggios
para la soledad de lo sinnombre.

PLATA DE LUZ, de vertical huida
del chopo finge adioses en la tarde
que no supo estrenar melancolías.

Las cuerdas de guitarra del sentimiento, vibran
el llanto de las manos repletas de vacío
—tengo en las manos nada—
caudal de íntima historia.

Los siglos amordazan con fuego la aventura
formal de la apetencia, y todo es **LUZ AÑEJA**
que nos obliga al cauce firmado de la **SANGRE**.



Leonora Carrington

Inútil la fiebre que aviva tu paso;
no hay FUENTE que pueda saciar tu ansiedad,
por mucho que bebas...

El alma es un vaso
que sólo se llena con eternidad.

AMADO NERVO

JOSÉ ANTONIO ESLAVA, español. Tomado de la
revista RÍO ARGA No. 47:

GUILLERMO FERRER, venezolano. Este ejem-
plo tomado de su libro HEREDADES:

PASOS SENTIDOS

XVIII

La dulce rutina del andar me hace ir viendo el
cielo, mi enorme maquinaria, que mancha su azul
profundo la Vía Láctea, y me guía en el laberinto
hasta su mismo jardín.

El mundo es un planeta de su sol, y vago perdido
hacia Santiago. Sobre mis botas hallo ligero el zu-
rrón y no tengo prisa en llegar.

En el Antiguo, el camino se perdía
y el caos era preguntar en la tierra plana.

Hoy el caos se instala aquí dentro,
y salgo por ello, a la dulce rutina del andar.

Indago caminos de papel sin ESTRELLAS,
papel donde soy astronauta de mi luna, fotografías
de la tierra, tan frágil esfera de vientos y mares.

El trigo alto duele el camino codo a codo,
pan de oro y la amapola de hermosa SANGRE.

Cambian lentos los montes; discurren mis pasos
entre los ángulos de la encrucijada de casas y queda
atrás el laberinto completo en la armonía de un

árbol,

que ríe su viento perdido hacia Santiago.

Algún sentido, sí. APRENDER A MORIR.

Lentamente, estrellas, ojos de silencio
para mi SED EN LA FUENTE.

Se angosta ya el camino de la tarde,
la soledad, el silencio, los ESPEJOS,
la noche humedecida de PALOMAS y árboles,
el mar se me va haciendo impenetrable
como un metal ajeno y victorioso,
sólo el amor persiste en su pureza,
en su dedal de espumas y congojas,
más allá de mi cuerpo, los recuerdos,
con sus tristes consejas, milenarias,
con su apartada sombra, levantada
como una ESTATUA EN UN JARDIN YA ROTO,
en un camino que torció su cauce
hacia OLVIDADOS MANANTIALES, hacia
torres y verjas destruidas
por la sal, la carcoma de los siglos,
como un aroma envuelto en algodones
de una HERIDA vencida por los cielos,
o una FUENTE QUE APAGA SUS COLUMNAS,
o un CRISTAL ya desecho entre las manos.
Afuera queda el mar, la primavera.
He vuelto a ver la lluvia de mis ojos.



CARLOS FRUHBECK DE BURGOS, español.
Ejemplo de CLAMOROSA LUZ:

MARÍA DE LOS ÁNGELES GARCÍA SÁNCHEZ, española. Tomado de la revista MANXA No. 31:

IV

SUDOR, POLVO Y OLIVOS

Cuando el amor se extingue poco a poco
como un **SOL DESANGRADO** en el poniente,
se pregunta uno mismo tristemente
si es igual estar cuerdo que estar loco.

Amor es vida y al vivir lo toco,
si se **SECA LA SAVIA DE SU FUENTE**
hay que hacerle brotar más hondamente.
Yo vivo por amor y a él os convoco.

A veces el amor es pura prosa,
a veces inquietud, a veces **ROSA**,
a veces es un yunque o un martillo.

Yo os digo que hay que amar cada minuto
hasta el sueño más pobre y diminuto.
Amar, cuando es amor, es muy sencillo.



Despierta la escarcha entre el polvo y la luna.
Aquí el sudor es el pan del vino y del aceite,
donde el tiempo es verdura de las eras,
donde la tierra es el amor, y la **SED**
y el adorno infinito de las manos fecundas.
La luz inunda despacio los barrancos,
a fuego lento sacude raíces, esperanzas;
cárceles de espigas, **TURBIOS CUCHILLOS**
cargados de savia y de carcoma.
No hay raudal ni pozo consagrado;
no hay surco poblado de arrope y estiércol
que **VIERTA UN MANÁ ENCENDIDO**,

transparente,
laborioso y oliente; silencioso, desbordante.
La **PIEDRA** es la semilla del mirto y la cigüeña,
que amordaza las frentes de lluvia ya salada;
que va tejiendo un eslabón en cada encina,
en cada huerto, en cada trigal palpitante.

La **SANGRE** es el diluvio suave y sosegado
que arropa en arrullos el viento y las ventanas.
Ya viene poblando todos los rincones,
va arrastrando creación, hojas enjutas.
El viento, que enmudece las semanas
es adorno de la hoz y de la alberca;
defendiendo al varón, la labor y la **FUENTE**
DE BEBIDA SALOBRE; sudorosa y ardiente.



LUZ MARÍA JIMÉNEZ FARO, española. Tomado de la revista CALANDRAJAS No. 18:

Hembra de lluvia mía, caracola,
néctar que el mar del tiempo, en remolino,
hurtándose hacia el pozo del destino,
clavó en mi tempestad como una ola.
Rojo que al derramarse en su corola
pare tan tibia flor en el camino,
que **FUENTE Y SED** confunde en desatino,
porque quiso ser nieve y fue amapola.
Despacio, **MUERTE MÍA, QUE AGUA**

ADENTRO

DEL RÍO DE MI CUELLO va un sollozo
que **NACIÓ GOTA** y **MORIRÁ TORMENTA**.
Y es que es la turbulencia de mi centro,
cada vez que te llamo, en cada trozo
de esta **HERIDA QUE SANGRA** henchida y
lenta.



Roger Dean

MARIO ÁNGEL MARRODÁN, andaluz. Ejemplo de su libro **DOSSIER DE UN CINCUENTÓN**:

INCOMPLETA ESTANCIA

De los perdidos pasos el asunto,
de la carne que se ahoga cada día,
de la noche que nunca es mediodía,
la víspera horrorosa de DIFUNTO.

De tener SANGRE con la LANZA junto
A BOCA EN SECA FUENTE todavía,
de estar ciego por verse en agonía,
la total MUERTE, el sin respiro al punto.

La vida es una rosa con ESPINOS,
hombre de buena fe por los caminos.
Borrón de Dios al corazón maduro.

El día que me MUERA la persiana
se apaga a ese tan lejos que inauguro
hermética y cerrada la ventana.



**ANA SELVA MARTÍ, argentina. Tomado de su
libro LA SOMBRA CONJURADA:**

Oh vida,
puro temblor del zumo abigarrado.
SED QUE AVANZA A LA FUENTE
en ondulante ritmo
cuerpo en danza y hoguera desatado.

Siempre es el alba el rumbo de tu oficio.
Un existir de cúpula inmanente
en médano ascendrado.

**MI SANGRE ES EL TORRENTE
DE TU MORIR CONSTANTE.**
Hacia qué estuario deslumbrante
huye mi RÍO OSCURO.

Hacia qué ansiosa altidistancia
sueño y latido fusionado
no sabe el corazón si se recrea
o si en su ciego anhelo se destruye.

Vara de eternidad
vida en la MUERTE soterrada.
Conjunción terrestre y subceleste
de arrasante brújula.
Por ti descendiendo a la tiniebla
para emerger en LUZ transfigurada.



Sólo el cauce arenoso de la seca corriente
le recuerda al sediento el horror de la muerte.

ROSALÍA DE CASTRO

MANUEL MARTÍNEZ REMIS, español. Dos ejemplos, este primero de su libro **CARTAS PARA EL SILENCIO**:

OCTAVA CARTA A UNA MUJER

Te tengo que inventar, como hago siempre,
porque sé que en la cita no habrá nadie.

El humo fugitivo del cigarro
dibuja las fronteras de tu imagen.

Siento tu mano, **RÍO QUE ATRAVIESA
EL GRAN DESIERTO DE CRISTAL DEL**

AIRE.

Ya he encontrado tu risa en una música
desconocida de un violín distante.

Las flores del jarrón, entre murmullos,
se desperezan, sus corolas abren,
y el esencial perfume de tu cuerpo
llena todos los frascos de mi **SANGRE.**

Te sigo construyendo, lentamente,
buscando en lo imposible tu paisaje.
¿Cruzarás la laguna de mi alcoba
con tu duda de **PECES** en el talle?
¿Resaltarás en un rincón oscuro
con la firmeza ardiente del **DIAMANTE?**

No... No te quiero así, porque te pienso
compañera total para mi viaje,
la **FUENTE DE MI SED** hasta el hartazgo
para que el corazón se me desmande,
y el carnaval que vivo y que tú vives
arroje sobre el suelo sus disfraces.

Nadie... Nadie sintió nunca en sus muslos
vencido el pleamar de tantos mares,
nadie tiró a las nubes más palabras
para que en la garganta no se estallen,
nadie **BEBIÓ LA COPA DE LA VIDA**
con elixir de amor más excitante.

La rueda de **AFILAR** que hay en el sueño
desgastará las hojas de mis **SABLES.**
No me importa el final, si en el cortejo
me acompañan los duendes o los **ÁNGELES,**
pero, me encontrará la madrugada,
lo sé, lo sabes tú, todos lo saben,
abierto como un surco a tu semilla,
traspasado de ti, de parte a parte.



Enderesce mi camino
a un poblado quende auia
do halle vna fuente seca
porque ell agua que tenia
a quien mas la desseaua
se le desaparecia
yo de sed y de desseo
ell alma se me sallia.

QUIRÓS

Y el segundo de su libro **COMPAÑEROS DE VIAJE:**

LA VOZ DEL CAMINO

El camino, que cruza la llanura,
RIO SECO en el paisaje polvoriento,
me ha aprisionado en cárceles de anchura.
Todo es profundidad en ti. Te siento,
no límite a los ojos, franca hondura,
SANGRE en la vena y nervio en el acento.
¡Qué inmensidad de Dios del cielo llega,
como FUENTE VERTIDA, al peregrino
en esta ruta mística manchega;
yo escuché, sin querer, la voz pausada
de estas sendas de sueño y aventura,
en La Mancha por siglos limitada,
y percibí la lírica ternura
del camino, que vio la cabalgada
del puro resplandor de la locura.

“Era alto, seco, viejo, avellanado,
alma sin carne, vocación y esencia,
pensamiento en la tierra derramado...
Brújula loca de infantil violencia;
y el corazón, **HERIDO Y DESANGRADO**
por los cauces secretos de la ausencia.

Por mí pasó. La fiebre de su empresa
aún me QUEMA LA CARNE de tal suerte
que soy rescoldo, lámpara y pavesa.
En mí su sombra está, fija e inerte,
sombra sin cuerpo, eternidad ilesa
en el combate de MORIR SIN MUERTE.
Yo fui su noble anhelo caminante,
LA SED SIN FUENTE, la verdad lejana,
el “más allá” de su volar constante.

Por la racial llanura capitana,
esa huella ejemplar de Rocinante
tiene una extraña hondura de besana.
Vencedor de la MUERTE y del olvido,
yo, que fui su calvario y su ventura,
aún espero su brote renacido,
aún aguardo su nueva encarnadura,
el eco vertical de su latido,
la cosecha genial de su amargura.
Símbolo del vagar del Caballero,
soy el sueño de España, afán rotundo,
camino que conduce al mundo entero;
pobre en herencia, y en amor, fecundo,
tengo la incertidumbre del acero
que ha abandonado España sobre el mundo.”

Así el camino habló, y en los CRISTALES
del río, repitieron el alarde
cien voces nuevas y providenciales.
Incensario a su gloria, viva arde
la tierra de molinos y trigales,
en la Catedral limpia de la tarde.



¡Agua, no huyas de la sed, detente!
Detente, oh claro insomnio, en la llanura
de este sueño sin párpados que apura
el idioma febril de la corriente.

No el tierno simulacro que te miente,
entre rumores, viva; no, madura,
ama la sed esa tensión de hondura
con que saltó tu flecha de la fuente.

JOSÉ GOROSTIZA

JOSÉ M. OXHOLM, puertorriqueño. tomado de
la revista española CANARIAS PUENTE ENTRE
CONTINENTES No. 2:

MANUEL DE LA PUEBLA, puertorriqueño. Un
ejemplo tomado de la revista NORTE Y SUR:

TU CORAZÓN

SURTES

SURTES EL MANANTIAL, EL MAR, EL RÍO,
los ecos de los montes, la corriente
de nubes tornasol. Tiendes el puente
que va del corazón hasta el rocío.

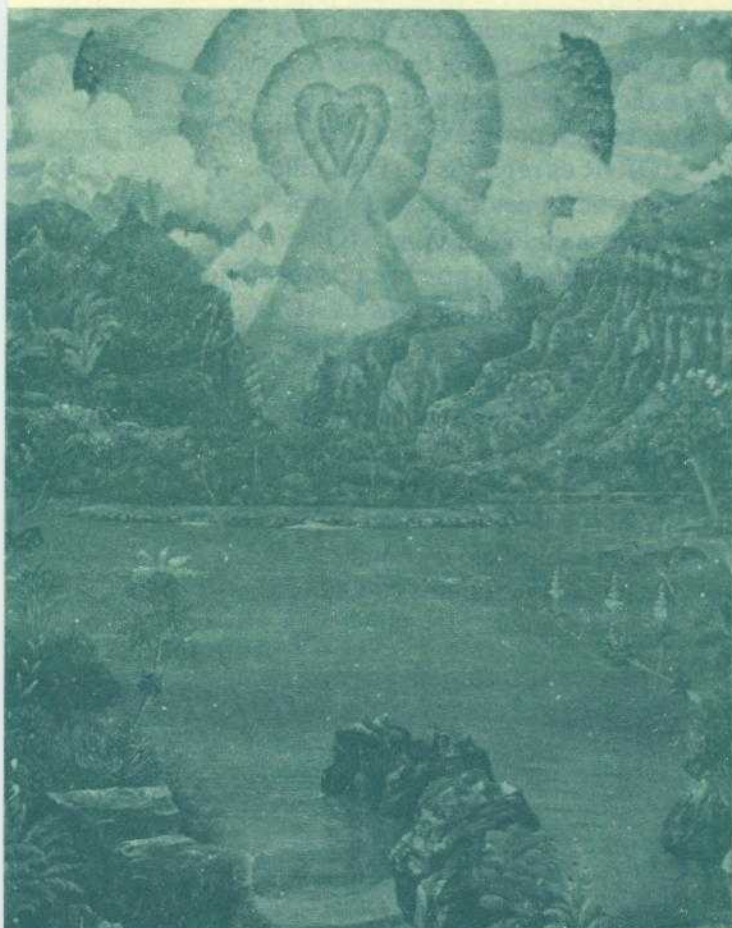
Y velas por nosotros, por lo mío,
por **RÍOS DE MI SANGRE, POR LA FUENTE**
que surte los milagros del poniente
en valle de la MUERTE sordo y frío.

En valle de la MUERTE, pastor bueno,
velas mi paso como yo la oveja
que **BEBE EN MANSAS AGUAS** quedamente.

Tu cayado sostiene cáliz, heno,
la encina enhiesta. Tu mirar me deja
promesas tiernas de tu cielo ardiente.

Tu corazón
era frágil y transparente como el CRISTAL,
habitado a la luz y a la plegaria,
no a la fatiga ni al purpúreo
llamear del mediodía en las calles.
Lo llevabas a pulso como a una niña
pálida, con el respeto
de la caña inclinada bajo el peso de la espiga.
Tu corazón era una FUENTE
con la jarra siempre al lado
para la amistad. Profundo
como el recodo de **AGUAS OSCURAS**,
despierto como el gallo campesino;
reloj exacto para
marcar la ronda de las estaciones.
Oh flamboyán **HERIDO EN LA SUBIDA**
de la media noche, junto a mi puerta.
OH CAMPANA SOLAR,
ROSA DE SANGRE,
mi lámpara en la noche y la distancia.





Joseph Parker

GRACIANO PERAITA, español. Ejemplo tomado de la revista MANXA No. 52:

PERMANECER COMO SURGIBLES SOMBRAS

Permanecer como surgibles sombras
en el balcón, atardecido, opacos.
Sombras para la tarde deseada,
entregados al ocio de las luces.

Al cabo de nosotros, en los próximos
seguimientos de seres habitados.
Seres que en toda su entereza sean
pobladores de un tiempo nuevo
con ilusión cifrada en nobles llamas.

En esta embocadura de la vida
donde otras rutas baten, convencidos
de una salida al sol, de una alborada,
para mirarnos llenos de pupilas.

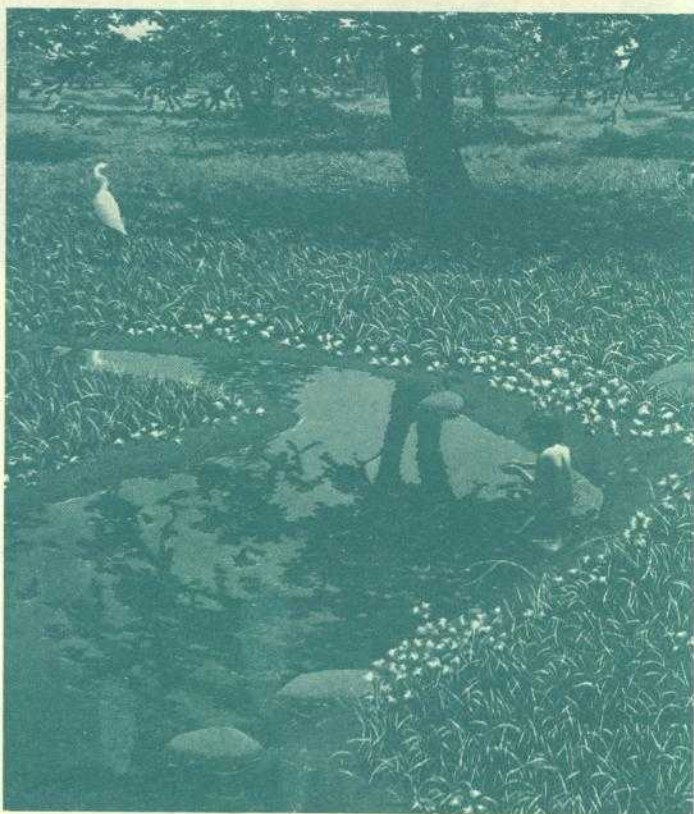
Calles por nuestra SANGRE que nos hagan
venas amables, RÍOS DONDE SUENEN
OTRAS FUENTES en forma de avenida
gozosa desatada de amor y de cariño.

JAVIER RODRÍGUEZ PÉREZ, español. Tomado
de la revista **RÁFAGAS** No. 33:

LA NOCHE

Noche amiga, maga de palabras
desde lo hondo de este oficio
de hombre me acallan tus misterios:
Tú, noche me enseñaste los secretos
del día a puñados de silencio.
En tus oídos sospeché mil susurros
al paso callado del eco de la tierra
seducida de incansables primaveras.
Hollaban las **FUENTES LODO** en las hierbas
por los chopos de las riberas; ataba
la **LUNA** cadenas en la **BRISA ESTÉRIL**
de enramada...; noche amiga... Fiebre
de crespones sonoros te llamaron
las **ESTRELLAS**. A través de tu **FUEGO**
me he entregado ajo de la sombra:
no hay celajes briosos en tu cuerpo
sino espuma de **AGUAS EN TU ENSUEÑO**;
he aprendido este oficio de hombre
bajo tu manto ahuecado: tus raíces
de sonrisa **APUÑALADA** son tierra
cadenciosa en el numen de los campos...

Toca, noche amiga, con tu nimbo
andantes auroras de laureles rojos...
suenen dondequiera los barbechos
que surgen por tus ondas y mis ojos:
MORIR es regresar hasta tu talle
por la tierra madre y compañera
generosa en los desdenes. ¡Oh noche!
He aprendido mi nombre por tus sienes
repleta la memoria de tus **LLAGAS**...
Noche amiga, maga de palabras
desde lo hondo de este oficio
te miro como carne de hombre
atorado en **SANGRE** de misterios;
y mi ardor calcina las entrañas
a tu hastío de sombras aprendida
la fe en este oficio de hombre
que irrita las choperas con albores
siempre nuevos... ¡Noche amiga...!



Bill Martin

FRANCISCO DEL TORO, español. Tomado de la
revista ALALUZ de Primavera-Otoño de 1989:

DÍPTICO DE LA MUERTE DE UN POETA

I

TU MUERTE (fragmento)

Más allá del suspiro está el recuerdo;
la palabra redonda como un llanto;
como una mustia flor la **HELADA SANGRE**;
la muda sombra tal la **PIEDRA** sola.

La voz se adensa, honda, y se hace nieve
pulso o vértice al cielo, **FLECHA** o guía;
al mismo tiempo ámbito o espacio
claro de eternidad, silencio o miedo.

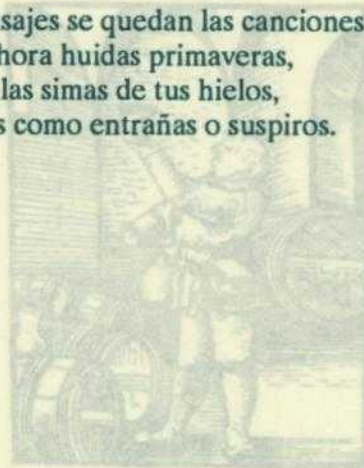
Los ojos están húmedos de albas;
huérfanos de tu nombre entre los días;
abiertos a la angustia y la distancia;
tristes de longitudes sumergidas.

Definitivo adiós está en las manos
que aún se aprietan de luces de la gloria
donde tú estás oculto para siempre
entre las **PURAS FUENTES DE LA AURORA**:
MANANTIALES DE CIELOS TAN
DULCÍSIMOS...

Sin mensajes se quedan las canciones
de tus ahora huidas primaveras,
y vacías las simas de tus hielos,
tan solas como entrañas o suspiros.



Chris Achilleos



Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;
ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.

ROSALÍA DE CASTRO

JOSÉ REPISO MOYANO, español. Tomado de la
revista **PERNIA** No. 32:

PARA DAR FUEGO A LA SEÑAL DEL SOL

La gran estación de los sueños.
Gran constelación de la belleza
se auna en el talismán de la vida.
El silencio con su torpe oleaje
desata umbrales como escándalos en el rostro,
traspasa el miedo sumo del hogar,
ya **ROTAS LAS MANOS** agigantan intemperies.
A dos metros una fecha dijimos esperanza,
a la **MUERTE** confiamos un gesto oscuro,
la noche ha realizado sin nosotros el tiempo
como ciego silbo, trágico acantilado.
Dura cuando **AGOTADA LA FUENTE SANGRE**,
en torreones de **LUZ** la especie delira
con **CHORROS DE LLUVIA** y carne de memoria.



TONITA SEMELIS, uruguaya. Tomado de la pu-
blicación del **GRUPO ERATO**:

GRACIA DEL CANTO

Quiero darte en un canto de esperanza,
mi silenciosa vida,
el **AGUA DE MIS FUENTES**, la cotidiana lucha
de la encendida **SANGRE**,
la primavera de mi otoño
y la antigua nostalgia
que gravita en mi cielo de **CENIZA**.
Quiero darte el instante de la **INSACIABLE SED**,
la esperanza perdida y conquistada
y la alegría triste del ensueño.
Quiero darte el cansancio
de mis días cansados
mientras espero tu voz, Poesía,
creciendo como un **RÍO**,
como un dolor ansiado,
porque tu voz es el amor constante
que sostiene y alienta,
que quema y no destruye con su llama,
sin el sabor amargo del olvido.
Gracia del Canto que me das y entrego
desde la soledad
que es mi destino.
Gracia del Canto
en que **LA VOZ SE QUIEBRA**
para darte en el verso
el sueño vivo.

ANOCHÉ CUANDO DORMÍA
SONÉ IBENDITA ILUSIÓN!
QUE UNA FONTANA FLUJA
DENTRO DE MI CORAZÓN.
Dí: ¿por qué acediste escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca pedí?

ANTONIO MACHADO

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS, español. Tomado de la revista MANXA No. 54:

FUENTE

Hoy me salgo del **RÍO MÁS PROFUNDO**.
Monstruo soy de ese lago
donde me espera un CISNE.
Tengo la paz ahogada en una **GOTA DE AGUA**,
en esa sal que sale, a veces, de los ojos. En la
SANGRE
que corre y se desborda y hace **FUENTE** a los
árboles.
Tengo una inmensidad que tiembla en los océanos,
siendo sólo una **FUENTE PEQUEÑA COMO**
UN OJO.

MIGUEL ÁNGEL ZANELLI, argentino. Tomado de la publicación POESÍA NUESTRA:

SOLEDAD CON ESPERANZA

Hoy son muchas las frentes
condensadas por el mismo;
se abalanzan los caos
que se apoyan en mundos de geometría
para vagar sin freno
y avanza el infierno
de hombres que niegan las sienes
aunque ellas busquen como calderas enloquecidas.



Gage Taylor

ANOCHÉ CUANDO DORMÍA
SONÉ ¡BENDITA ILUSIÓN!
QUE UNA FONTANA FLUÍA
DENTRO DE MI CORAZÓN.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

ANTONIO MACHADO

MIGUEL ÁNGEL ZANELLI, argentino. Tomado
de la publicación **POESÍA NUESTRA**:

SOLEDADE CON ESPERANZA

Hoy son muchas las frentes
condenadas por sí mismas;
se abalanzan los caos
que se apoyan en mundos de geometría
para vagar sin freno
y avanza el infierno
de hombres que niegan las sienes
aunque ellas pulsen como calderas enloquecidas.

Seres fatigados de jardines matemáticos
buscan selvas sin medidas ni tormentas;
cansados de antorchas armoniosas
se arrojan sobre montañas AGUJEREADAS
o descienden a cavernas donde aúllan sus mentiras,
gargantas como laberintos negros;
ABANDONAN LAS FUENTES DONDE

AMANECE EL ALBA

y entonan himnos con flecos
alas de roncadas membranas
esparcen pereza sorda
en AGUAS PÁLIDAS y confundidas.

La incertidumbre del plomo estancado
se posa sobre lámparas altivas;
las mismas del delirio
y los residuos bestiales
se rebelan contra el MÁRMOL y la esfera.

Pero mi corazón
todavía penetra entre los brazos de los árboles
como brasa trémula,
con sonido de milenario mar que se incendia
o de reloj que **SANGRA**.

Fredo Arias de la Canal

RECORDANDO A JOSE JOAQUIN SILVA

MI PAZ

Es una paz auroral de crepúsculo,
en años prolongados decantada,
de matices y sonidos macerados,
un asentimiento póstumo, colmado
de ancestrales herencias y el sabor
inmortal de nuestra carne impregnado.

Despedirse así, llevando las raíces
del origen, el puro zumo de la vida,
la entraña del constante universo,
satisfecho de dejar la simiente
volcada hacia la eternidad,
consciente de no ser momento.

La credencial ante el infinito la tengo,
voy armado de insignias y portentos,
del espíritu de la luz, el pensamiento
eterno, de la muerte sobreviviente;
llego con una credencial inmanente,
el milagro de haber sido un hombre.

Sobre las rosas tiernamente perfumadas
y los sagrados advenimientos y el verso
dormirá mi paz, imperturbable, ausente.
Una alta sombra será en el firmamento.
Envuelta en la enlutada piel del viento,
formal mortaja, entrará al reino del silencio.

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

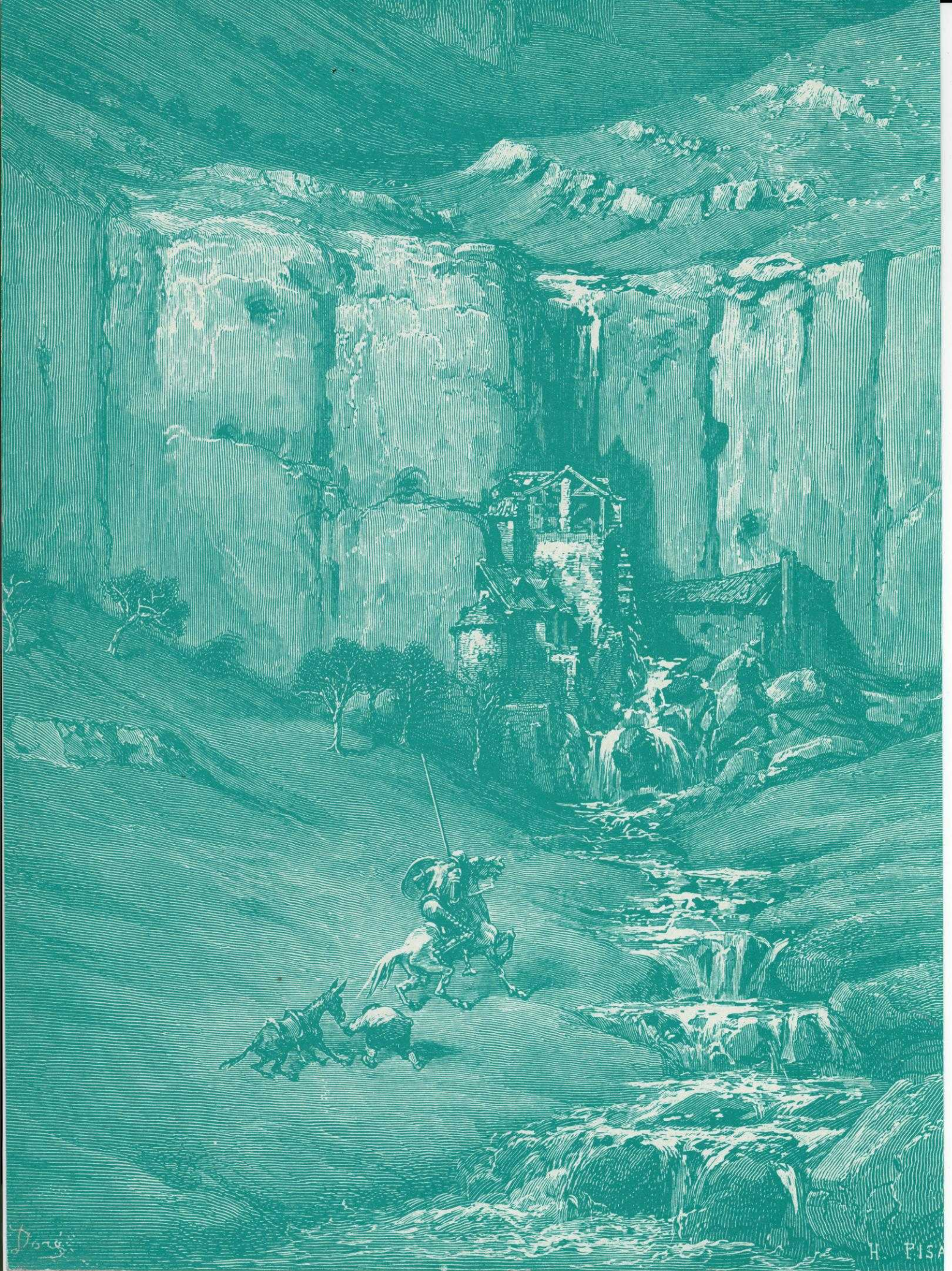
ELSA BARONI DE BARRENECHE
RUFINO BLANCO FOMBONA
JOSE ANTONIO CASTRO
JUANA CASTRO
ROSALIA DE CASTRO
LUIS CERNUDA
ANGELES DALUA
JUAN DELGADO LOPEZ
JOSE ANTONIO ESLAVA
ALICIA FERNANDEZ GIL
GUILLERMO FERRER
CARLOS FRUHBECK DE BURGOS
MA. DE LOS ANGELES GARCIA SANCHEZ
HERNAN GONZALEZ DE ESLAVA
JOSE GOROSTIZA
IDA GRAMCKO
JUANA DE IBARBOUROU
LUZ MARIA JIMENEZ FARO
ANTONIO MACHADO
R. MARIN
MARIO ANGEL MARRODAN
ANA SELVA MARTI
MANUEL MARTINEZ REMIS
AMADO NERVO
JOSE MA. OXHOLM
OCTAVIO PAZ
GRACIANO PERAITA
MANUEL DE LA PUEBLA
EMILIO PRADOS
QUIROS
JOSE REPISO MOYANO
JAVIER RODRIGUEZ PEREZ
SAN JUAN DE LA CRUZ
TONITA SEMELIS
FRANCISCO DEL TORO
JUAN ANTONIO VILLACANAS
MIGUEL ANGEL ZANELLI



Con la pérdida del Mediterráneo la nueva vida,
que va a ser la vida europea,
tiene que invertir la dirección de su dinamismo
y ahora es el NORTE profundo quien tira
hacia sí de las costas y como succiona su
savia. Centrada en el Mediterráneo, la historia
antigua es una historia meridional;
la nuestra gravita hacia el Norte, hacia el
Septentrión; la vida e historia europea es
predominantemente una existencia
septentrional. *Septem Triones*, los siete
bueyes, llamaban los latinos a las siete
estrellas de la Osa Mayor que nos permiten
descubrir el Norte del paisaje sideral.

JOSE ORTEGA Y GASSET
(1883-1955)

De su libro
UNA INTERPRETACION DE LA HISTORIA
UNIVERSAL (1948).



Dore

H. PISA