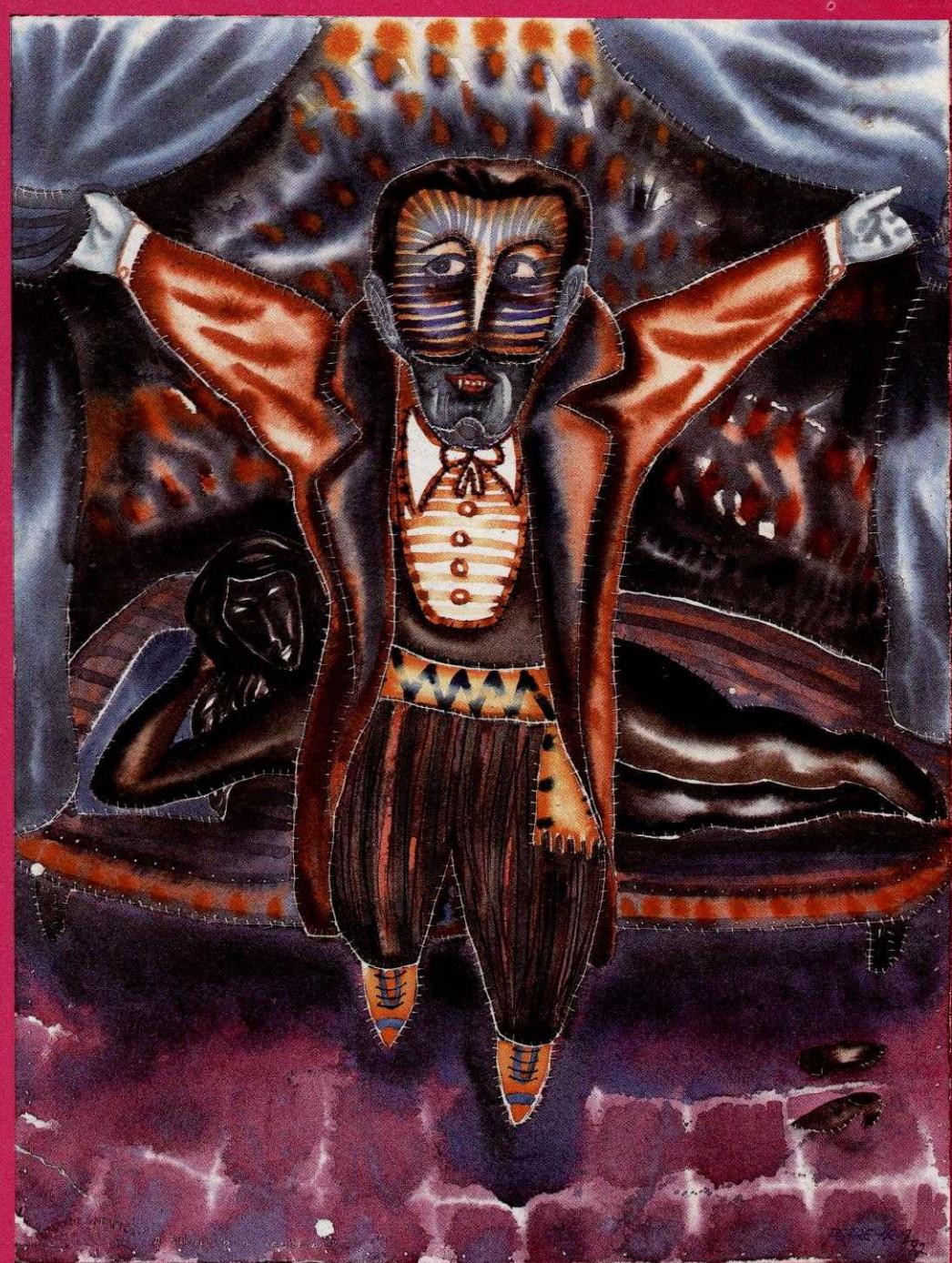
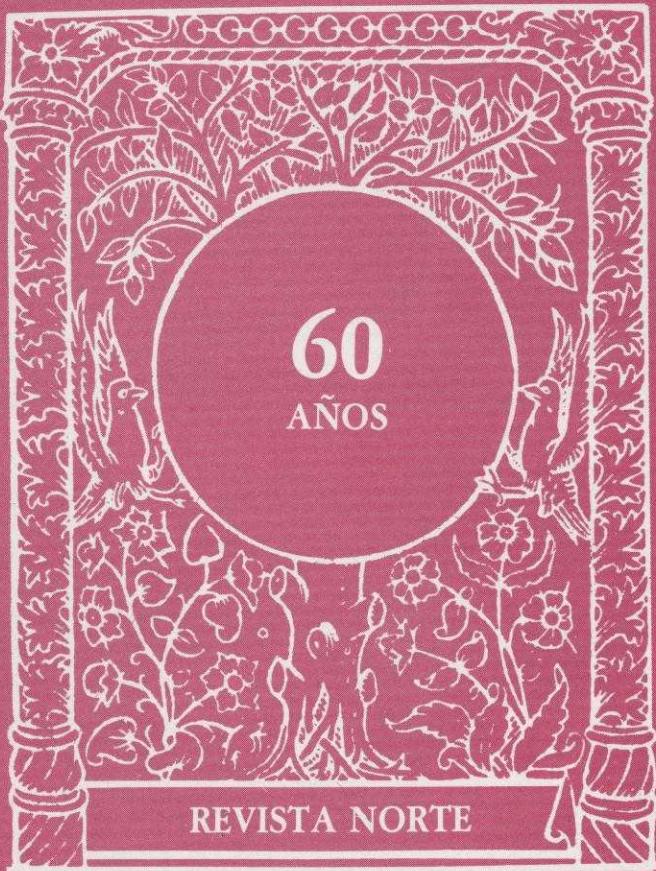


NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 369 Septiembre-Octubre 1992





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 369 Septiembre-Octubre 1992

SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION, SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Décimasexta parte.

Fredo Arias de la Canal

3

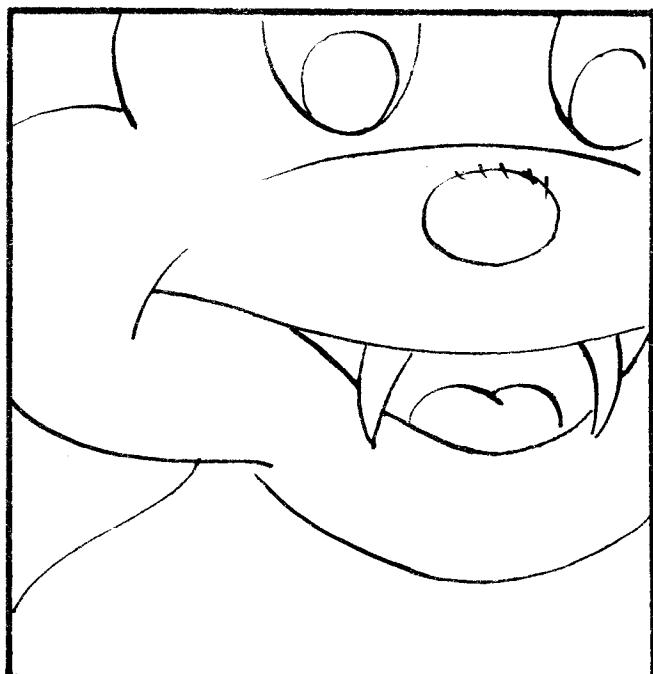
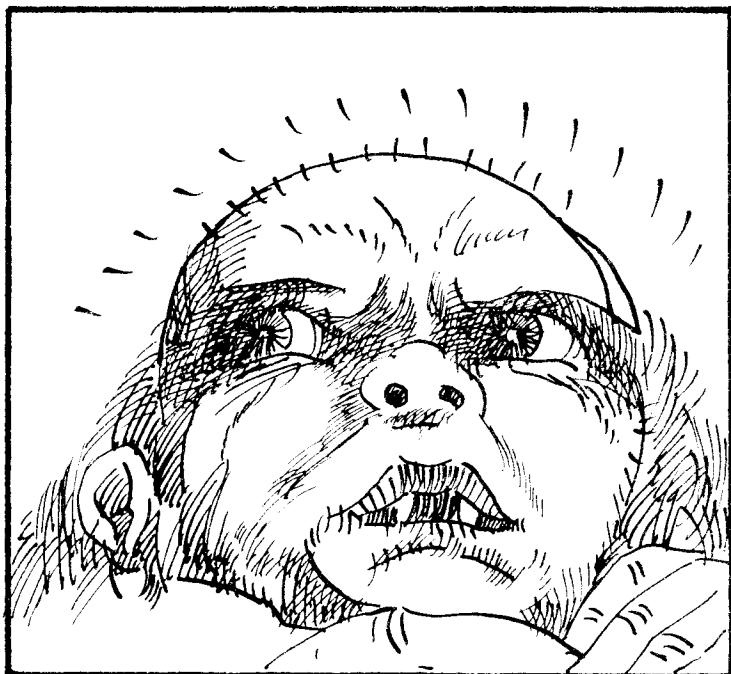
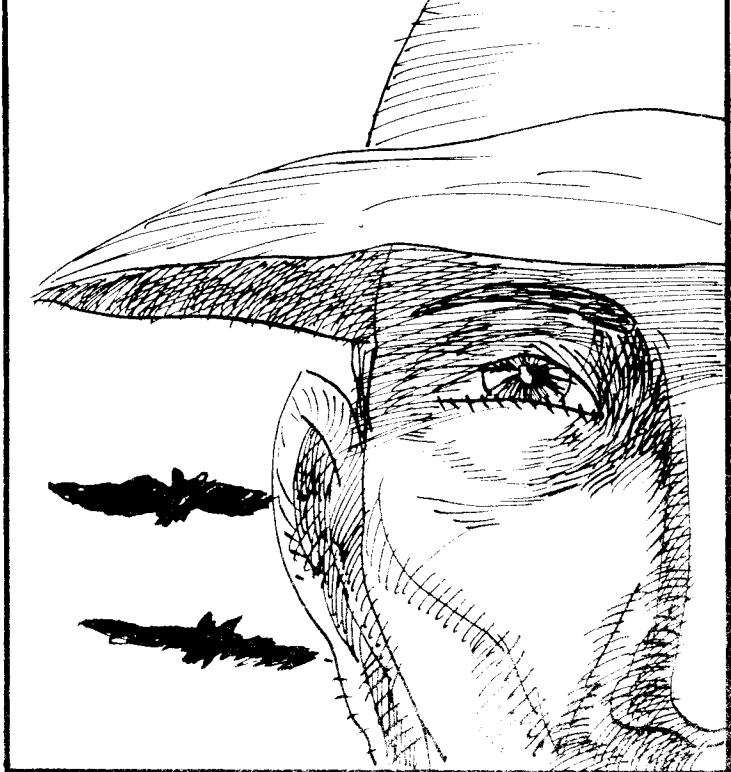
"PREMIO JOSE VASCONCELOS 1992"
Dr. Mariano Lebrón Saviñón

39

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

PORADA Y CONTRAPORTADA: ROBERTO FERREYRA
"La función va a comenzar"

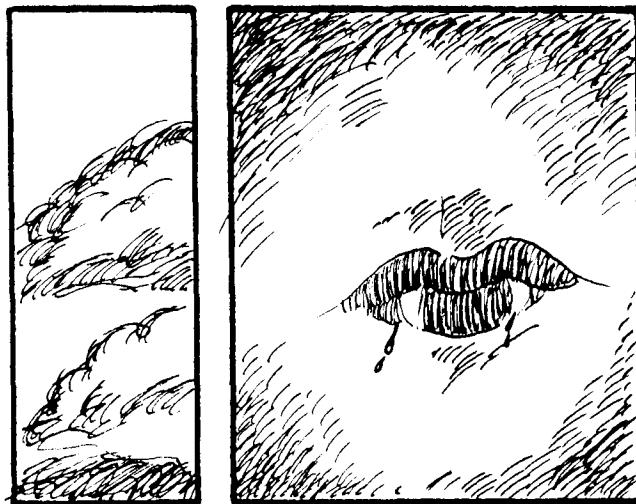


EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

**SIMBOLOS DEL HAMBRE,
DE LA SED,
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA**

Décima sexta parte



Fredo Arias de la Canal

El inglés John Custance quien —recluido en un hospital para enfermos mentales, debido a sus estados maníaco depresivos— escribió **Sabiduría, locura y necesidad** (Edit. Victor Gollancz, Ltd. Londres, 1951), nos ofrece lo por él experimentado en una sociedad pragmática que no comprendió sus dotes poéticas:

"Estoy convencido de que la religión desempeña un papel importantísimo para tratar las enfermedades mentales de manera científica. Por ahora, los párocos y los psicólogos continúan, en gran medida, sin ponerse de acuerdo. Los médicos suelen tener miedo de las "visiones" y los delirios religiosos, a causa del papel primordial que desempeñan en la locura, y desalientan sus manifestaciones. Es verdaderamente poco aconsejable que uno recuele en público en un hospital para enfermos mentales, y es más prudente no publicar el hecho de que uno lee la Biblia. Sin embargo, mi experiencia, la cual he querido describir en este libro, me ha enseñado que la única manera de llegar a curar los "delirios" religiosos es por medio de la religión, por medio de su comprensión profunda y verdadera, así como de la aceptación del Espíritu con humildad y fe. Los demás métodos apenas sirven para reprimirlos y, con toda probabilidad, volverán a aparecer.

Yo he intentado encarar los hechos de mi vida interior, he tratado de aceptarlos —"aiucinaciones", "ilusiones" y pensamientos fugaces por muy absurdos que parezcan— y de adaptarlos a la "realidad". Los he interpretado como la voz del

Espíritu, que en gran medida considero sinónimo, como ya he explicado extensamente, de "instinto" y del "inconsciente"; los he constatado en la medida que me lo ha permitido la razón; y he trabajado en ellos en tantos sentidos como me ha sido socialmente posible.

No sé si sea el acto de un hombre "sano" o de uno "demente". Ciertamente, muchas personas, grandes y pequeñas, han hecho lo mismo con bastante éxito en el pasado, aunque en la actualidad, muchas de ellas estarían, sin lugar a duda, encerradas en hospitales para enfermos mentales. Aunque, claro está, estoy bien consciente de que las experiencias interiores más impresionantes que se me han presentado cuando, en términos médicos, estaba "loco", no las cambiaría por nada. En gran parte soy lo que soy debido a ellas. Pienso que gracias al estudio, a la oración y a la sublimación he podido llegar a canalizarlas hacia fines útiles y que ahora, por fin, he llegado al término del camino y he alcanzado un objetivo definido. Dios, como tantas otras veces a lo largo de la historia, ha convertido en bien el mal que existía en lo más profundo de mi alma —o lo que podría haber sido el mal—.

Si yo he podido hacerlo, y los lectores de este libro tal vez estén en posición de juzgar si lo he logrado en alguna medida, otros también podrán. Definitivamente pienso que es un error decirle a los enfermos mentales que sus experiencias interiores —del tipo que fuere— son "delirios". Esas experiencias son mensajes, por así decirlo, del inconsciente que son en-

¿Para llegar a un infierno más horrible
aún que el que padezco?
¿Un infierno indescriptible,
donde el Diablo ME ABRE EN CANAL PARA ALIMENTARSE
CON MIS TRIPAS Y BEBA MI SANGRE
mientras sus demonios forjan el anillo de
los Nibelungos en las sombras del Infierno?

JEAN OSIRIS

viadas para ayudarles. Sin embargo, se deben entender convenientemente y usar con propiedad.

Incluso me permitiría sugerir que las experiencias interiores de los profetas, líderes y genios más destacados, en esencia, tienen precisamente el mismo carácter que las del lunático más demente. La única diferencia estriba en que el líder o el profeta posee las cualidades intelectuales y espirituales necesarias para entender y aprovechar esas experiencias, mientras que el lunático carece de ellas. Además, el problema del uso conveniente de estas experiencias, de estos mensajes del inconsciente o del Espíritu, es religioso, primordialmente.

Si se resolviera ese problema, en nuestros hospitales para enfermos mentales tal vez podríamos encontrar una enorme reserva de verdaderos talentos, por no decir que de genios, esperando a ser descubierta. Uno de los conceptos más antiguos de la humanidad es que la locura es cosa de sabios, que los "locos" tienen acceso a regiones de conocimiento auténtico, a las cuales las personas "normales" no tienen acceso. La frase "la genialidad y la locura van de la mano" expresa este concepto, el cual indudablemente es tan antiguo como Sócrates y Salomón. "Y abandoné el corazón para conocer la sabiduría y para conocer la locura y la insensatez". Si fuera posible decirle a los enfermos mentales, que casi siempre padecen de un grave complejo de inferioridad debido a su problema, que sus experiencias son valiosas, para que pudieran aprender a usarlas, estoy seguro de que se obtendrían resultados asombrosos.

Nada enfurece mas a un enfermo mental, atrapado en las garras de abrumadoras experiencias interiores que brotan de su inconsciente, que se le diga que éstas sólo son producto de su "enfermedad" o "locura". Su ser entero se rebela contra esa idea y, de inmediato, se ponen en marcha los innumerables mecanismos defensivos de la psique humana, como el racionalismo. El resultado lógico hace que el enfermo, en lo más profundo de su alma, quiera estar "demente", pues se le ha hecho pensar que la "cordura" entraña rechazar las experiencias interiores a las que está tan profundamente ligado.

En este sentido, sin titubeos afirmo que yo también quiero seguir siendo un "demente". No tengo la más mínima intención de volver a ser "cuerdo" si para hacerlo tengo que rechazar mis experiencias interiores. Si, como en otras ocasiones, hiciera un intento por rechazar o reprimir mi conciencia maniaca, la experiencia me sugiere que ésta volvería apenas de manera comparativamente incontrolable. Creo que la única esperanza para curarme de manera permanente está en aceptar mis experiencias, mi consciente maniaco entero, y en adaptarlo decididamente a la "realidad"."

Ahora, sigamos analizando los arquetipos orales traumáticos de nuestros poetas:

MIGUEL CURROS ENRIQUEZ (1851-1908), español. Tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA, por Antonio Fernández Molina:

EL ARBOL MALDITO

Me lo contó un piel roja cazado en la Luisiana: cuando el Señor los bosques de América pobló, dejó un espacio estéril en la extensión lozana, y en ese espacio yermo, de arena seca y vana, donde ni nace el trébol ni crece la liana, el diablo plantó su árbol, y luego... descansó.

El suelo en que brotara, de savia y jugos faltó, que interiormente cruzan en direcciones mil volcánicas corrientes de líquido basalto, de su raíz opúsose al invasor asalto, mientras su copa **HIERE** perdida allá en lo alto, el rayo tempestuoso, colérico y hostil.

Así, por tierra y cielo, sin tregua combatido, el árbol sus antenas tendió en oscura red por la ancha superficie del páramo abatido, y allí donde el cadáver hallaba de un vencido, de las salvajes hordas al ímpetu caído,
BEBIENDOLE LA SANGRE CALMO SU ARDIENTE SED.

El llanto de las tribus guerreras, derrotadas, nutrió su tronco débil, prestándole vigor; y en misteriosa química, las savias combinadas de lágrimas y **SANGRE** por él asimiladas, poblaronle de vástagos PUNZANTES COMO ESPADAS, y de las hojas le cubrieron de cárdeno color.

Sus ramas, por el viento del Septentrión mecidas, sonaban tristemente con **CANTO FUNERAL** y, de la luna al beso lascivo estremecidas, en flores reventaron que, al aire suspendidas, vertían de sus cálices escencias corrompidas, la atmósfera impregnando de su hálito mortal.

Leones y elefantes, su sombra pestilente temiendo, nunca osaron llegar en torno de él: sobre él desliza el ave sus alas raudamente; torció el jaguar su senda, si le encontró de frente, y el oso sibarita, que sus aromas siente, contémplale de lejos, soñando con su miel.

Mas solamente grata la pulpa que destila a insectos y reptiles, del silfo al caracol, por ella, en torno al árbol, tenaz la mosca oscila, la araña encuentra en ella las gomas con que hila, y viene a saborearla, candente la pupila, el saurio, que dilata sus vértebras al sol.

Por respirar sus densos efluvios penetrantes, la víbora abandona su rústico dosel, sus pútridos pantanos los cíñifes vibrantes, sus hoyos las SERPIENTES de escamas repugnantes, sus matas las luciérmagas policromo- cambiantes, su hogar la salamandra de jaspeada piel.

La oruga su capullo, que rompe con trabajo, su celda arquitectónica la abeja monacal, su limo la babosa perdida en el atajo, su lecho de detritus el SUCIO ESCARABAJO, su llano la langosta, su charca el renacuajo, su huevo el infusorio, la larva su cendal.

Y de esa fauna exótica la multitud bravía, de entrabmos hemisferios monstruosa producción, se cobijaba al árbol o nido en él hacía, en tanto que en su fronda magnífica y sombría, los genios de los bosques, al fenece el día, celebran conciliábulos de MUERTE y destrucción.

SALVADOR DIAZ MIRON (1853-1928), mexicano. Tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA por Antonio Fernández Molina:

A UN PROFETA

¡Santa la poesía
que a los parias anuncia el nuevo día
y es tan consoladora!

A tu ensueño de bardo, el sol ya sube;
el astro por vecino enciende aurora,
y desde abajo del confín colora
de topacio la nube.

Mas encorvas el pecho
y abates la cerviz. ¡Nunca derecho
el surco al labrador que siembra el grano!
¡Creyérase que inclinas los tributos
parecido al banano,
que dobla la cabeza con los frutos
y muere por servirlos a la mano!

Al ciego y al insano
brindas luz y razón, y al hombre a veces
multiplicas los panes y los peces.

¡Y lloras amargura!
¡E imprecas y te corres!
¡Y elevas los dos brazos, en figura
del templo que sublima un par de torres!

Y estímulos de pena
fecundan más la vena;
ondas acuden a la **SED QUE ABRASA;**
TIENEN UN SURTIDOR EN CADA HERIDA,
y no al flujo de la vida

fierzas ponen con injurias tasa;
¡el río bulle y se desborda y pasa!

Vitud o vicio, el estro
saca del corazón dulce o siniestro
e induce al himno deleitable o torbo.
¡Brisa cambiante que de medio asume
el hálito en el sorbo!

De mecer un jardín toma el perfume,
y de rasar un lodacero, el morbo.

¿Laureles? No de iluso los demandes;
ascensiones comienzan por caídas
para las desmedidas
envergaduras y los pesos grandes.
¡Así de cresta de tajada loma
el buitre de los Andes
brinca, y por un momento se desploma!

Buena lid, si al cabo
en el broquel del bravo
la gloria brilla hirsuta de SAETAS;
y propicio al volcán del horizonte,
si nevadas y grietas,
para linfas y vetas,
dañan la cumbre y el estribo al monte.

Pero no de la ira
traigas a la canción chispa que prenda
en la turba tremenda
furor que acuse de maldad la lira.
No al árbol de la senda,
no a la encina sagrada el trueno enrosque
llama que cunda por el viento al bosque.

En oscura contienda
la bronca Rebeldía
pugna con la implacable Tiranía.
¡Oh!, que tu alma en su prez, hijo de Apolo,
se ostente al mundo cual antorcha pía;
y en la batalla de la fe y el dolo,
arda y no queme, sino alumbré sólo.

Julian de Casal

JULIAN DE CASAL (1863-93), cubano. Tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA por Antonio Fernández Molina:

NEUROSIS

Noemí, la pálida pecadora
de los cabellos color de aurora
y las pupilas de verde mar,
y entre cojines de raso lila,
con el espíritu de Dalila
deshoja el cáliz de un azahar.

Arde a sus plantas la chimenea
donde la leña chisporrotea
lanzando en torno seco rumor,
y alzada tiene su tapa el piano
en que vagaba su blanca mano
cual mariposa de flor en flor.

Un biombo rojo de seda china
abre sus hojas en un esquina
con grullas de oro volando en cruz,
y en curva mesa de fina laca
ardiente lámpara se destaca
de la que surge rosada luz.

Blanco abanico y AZUL SOMBRILLA,
con unos guantes de cabritilla
yacen encítima del canapé,
mientras en taza de porcelana,
becha con tintes de la mañana,
humea el alma verde del té.

¿Pero qué piensa la hermosa dama?

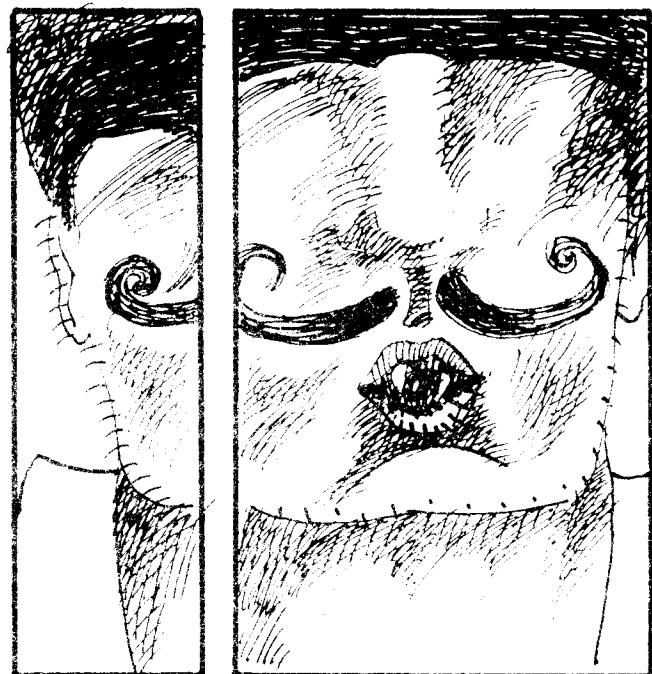
¿Es que su príncipe ya no la ama
como en los días de amor feliz,
o que en los cofres del gabinete
ya no conserva ningún billete
de los que obtuvo por un desliz?

¿Es que la rinde cruel anemia?

¿Es que en sus bácaros de Bohemia
rayos de luna quiere encerrar,
o que, con suave mano de seda,
del blanco cisne que amaba Leda
ansía las plumas acariciar?

¡Ay! es que en horas de desvarío
para consuelo del regio hastío
que en su alma esparce quietud mortal,
un sueño antiguo le ha aconsejado

**BEBER EN COPA DE ONIX LABRADO
LA ROJA SANGRE DE UN TIGRE REAL.**



**JESÚS ALLER, español. tomado de su libro PÁ-
JARO SOBRE EL MAR:**

Sabes lo que quieras
escribir sin aceptar el esquema
decir quiero transmitir tan sólo
el desprecio las palabras de muslos
redondos te seducen te sacan
la lengua deliciosa suavidad
encarnada pero yo amo
ya sólo las tapias desnudas
de LOS CEMENTERIOS en las altas sierras
yo amo ya sólo los cuerpos
transparentes de los poetas
donde no se refleja el orgullo
que se refracta a abismos sin fondo
las palabras de muslos redondos
te acarician el pene y acabas
EYACULANDO AL VACÍO UN TORRENTE
DE PALABRAS-AMEBAS que escarben
con sus brazos en las almas bestiales
que atruenen y pueblen de ecos la tierra

palabras que apaguen de una vez
los ojos cerrados que destruyen
el desprecio que no huye a las cumbres
nevadas
palabras que aplasten todas las torres
de papel hasta ésta
no amo las VOCES SEDIENTAS
sudorosas quebradas que buscan
un palacio donde masturbar su agonía
porque eso mismo se estrella en tu piel
cada hora amo el grito
zumbón de las moscas que persiguen
una piel hasta MORIR APLASTADAS
en las cumbres nevadas agitas
las manos-estrellas y escuchas
cómo el viento pretende arrastrarte
piernas abiertas desfiguran
tu rostro los surcos que conducen el aire
en las cumbres nevadas tú eres
una garrapata **CHUPANDO LA SANGRE**
a la tierra y el entorno desierto
suena como una voz que te llama
has subido hasta aquí y ha quedado
atrás
todo

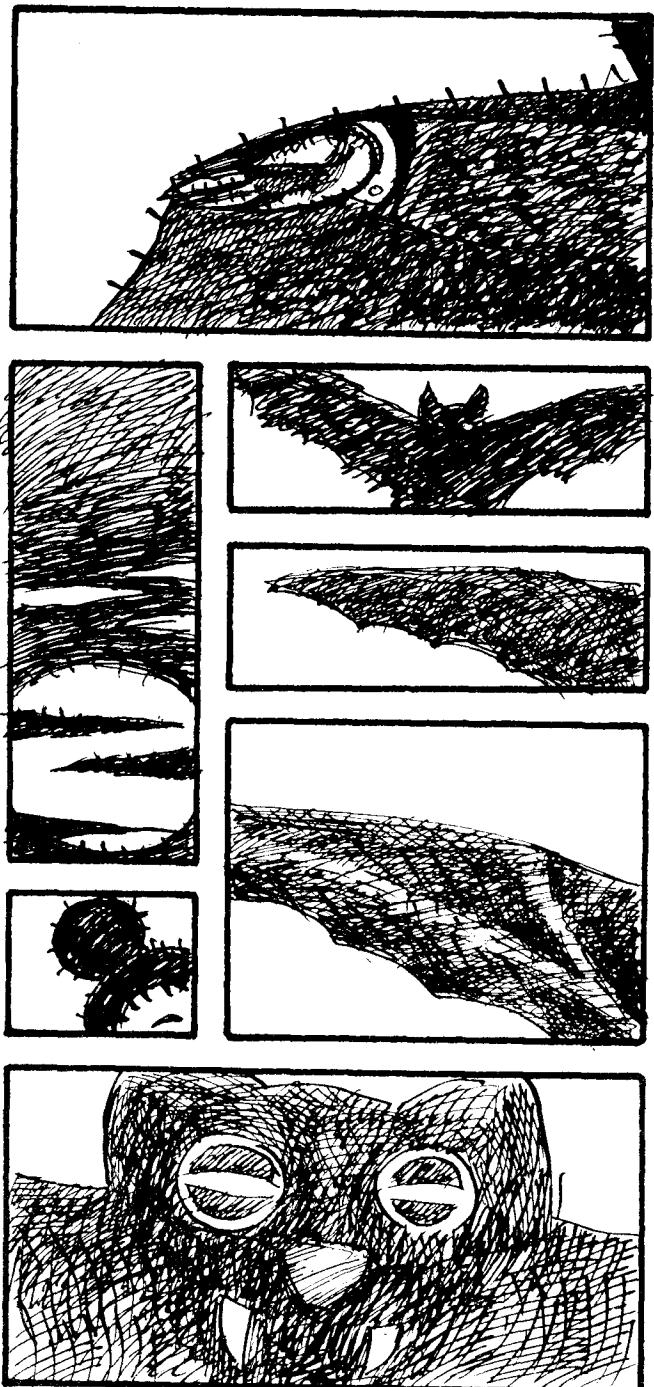
ELICIO DOMBRIZ ANDRADA, español. Ejemplo tomado del libro ANTOLOGIA DEL AGUA:

SOLAMENTE UNA GOTTA DE AGUA

El cielo, ensombrecido de plomo y gases ácidos,
tendrá estremecimientos de **BESTIA ROTA**.

Al alba
un horizonte de humos, de **VAPOR Y SULFURO**,
dará maldita réplica al horno de las fábricas.
Un animal humano dejará la herramienta
apoyada en la tierra, infértil y gastada.
Restregará la lengua, de aluminio oxidado,
con los **LABIOS RESECOS**, se tocará la espalda
y alzará la mirada hacia un cielo cobrizo
repleto de amenazas.
Sentirá en el bolsillo las semillas,
que preparó sin esperanza
de cosecha... Y cerrará los doloridos **OJOS**
vacíos de futuro y lágrimas.

En algún surco estéril, en cualquier rastrojera,
quedará, solamente, una **GOTA DE AGUA...**



Ni un soplo, ni una BRISA...
En soledad las playas
encrespadas las dunas de FANGO Y
[PODREDUMBRE,
de arenas angustiadas;
vacías caracolas;
espumas densas, OSCURAS ROCAS
[AGRIETADAS...

AL ESPINADO PECHO DE DELFINES
[ENFERMOS,
enredarán las algas
correajes imposibles de uniformes sin gloria,
de una guerra perdida antes de comenzada.
En el caparazón de una tortuga
ACECHARÁ LA MUERTE AGAZAPADA
y abrasado de sol, habrá un INSECTO
con un adiós en las convulsas alas.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Ni una brizna de yerba que conserve
su apariencia...

La retama
es, nada más, un espinoso alambre
del que pende, en jirones, una tela de araña.
Quiso BEBER LA SANGRE mineral de la tierra
para llevar la vida, por el vaso, a la rama.
Y la raíz perdió las UÑAS por quererlo,
ARAÑANDO LAS PIEDRAS DE ARISTAS
[ULCERADAS.
COAGULARON EN SANGRE los labios de las hojas,
LA SED ABRIÓ A LAS FLORES MILES DE
[BOCAS PARDAS

y un polvo piadoso de ARCILLA
[AMARILLENTA
fue cubriendo los pétalos hasta hacerlos ESTATUA.
Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...
Esas manchas oscuras fueron ayer encinas
y hoy maderas sin forma, ASTILLAS
[CALCINADAS.

En aquella hendidura el AGUA talló un surco
como una HERIDA VIVA, cuando el AGUA bajaba
desde el puente al molino, al pie de la montaña.
Ya son días lejanos. Días de frío y nieve,
días de VIENTO y AGUA.
Luego llegó el calor, un calor angustioso,
y aquellos días largos.
Alguien prendió las LLAMAS.
LOS LAGARTOS ERAN SERPIENTES ROJAS,
las ARDILLAS EN ASCUAS, atolondradas...

Esas manchas oscuras fueron un día encinas
y aquellas PIEDRAS GRISES
sujetaron en tiempos el techo de la casa.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Sólo será la MUERTE.
Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Pero una noche eterna, cuando no quede nada,
tras un millón de siglos de soledad y silencio,
junto a una PIEDRA, un día, verdecerá una planta.
Germinarán de nuevo las semillas...
Y brotarán raíces... y se alzarán las ramas...

Empezará otra vida en una GOTA DE AGUA.

ALBERTO LAURO, cubano. Su poema:

ESCRITO EN EL DESIERTO

He andado tanto que he perdido el rumbo,
extraño fui, peregrino por los caminos que venían
de la tiniebla
hasta las áridas visiones del desierto,
la intemperie de otros ojos al buscar el AGUA
que a los míos
devolviera un poco de inocencia.

La LUNA que velaba durmió sobre la tierra,
MARES busqué cuyas olas anunciaran el nacimiento
del alba
y la bendición de la noche.
En el vasto campo de batallas vi levantar a la
MUERTE
su estandarte manchado con la derrota y la SED
de los guerreros:
sonreía, vencedora soberbia del olvido
y ebria cantaba no sé qué extraño himno de rabia
y desamparo.

Dóciles fueron mis pasos sobre la brasa y las
ESPINAS.

Entre cuerpos pasé como alguien más que apenas
en el ESPEJO de los otros
suepe ver la ESTRELLA a seguir, si me entregaron
la PIEDRA
y salvé el amor tal una flor salvaje, temible,
intocada,
creciendo solitaria en la pradera de la ira.

SANGRE BEBI de unos labios donde la lengua
se abre como un clavel sobre la piel desnuda,
besos que decían la heredad o mentían
pues en la oscuridad la risa se confunde con el llanto
y el perdón con la condena.

En la arena fundaron mi casa.
Sus paredes son el recuerdo de los que partieron,
apenas una LAPIDA borrosa
en el esplendor de la hoguera
donde arde la voz del peregrino.

He andado y todo lo perdí
salvo esta música de sueños y palabras,
que pulsa en mi pecho
la sombra con sus DEDOS MUTILADOS.

Y a dejarte, Señor, estas palabras vengo,
a lanzarlas al implacable fuego de tu silencio
como los CLAVOS que un día también te fijaron al
madero.

Tú que besaste los pies de los que sufren,
dame tocar la sombra de tu lejana túnica
para que al alba las **HERIDAS** cierren
y habiten otra vez en cada aurora.

No vuelvan a entrar los niños
al crematorio cantando una ronda a la esperanza.

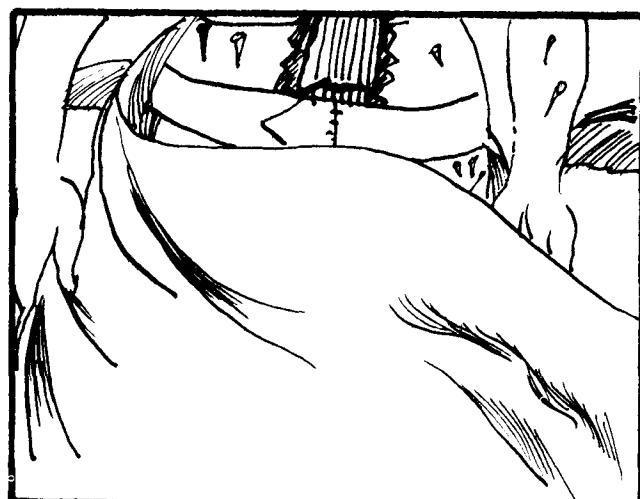
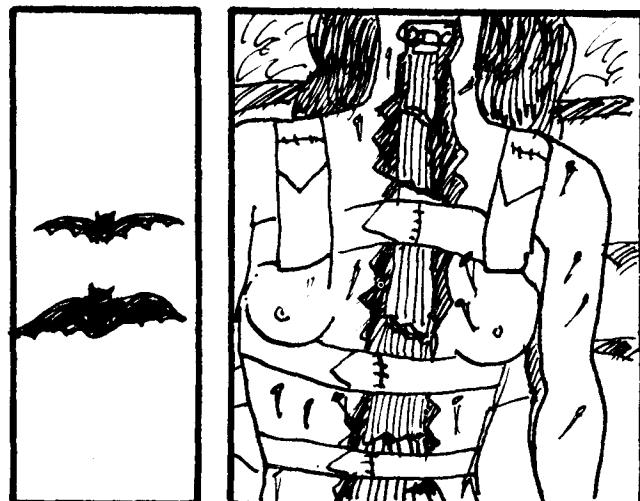
No vuela a lavarse en la **SANGRE** de los tuyos-
el César sus manos tenebrosas.

Besar la **LLAGA** es merecer el himno errante de las
AVES,

la tierra que **MUERDE** la raíz desnuda,
encinas que estallan de rumor y luces contra el cielo
en su humedad la mirada del ciervo busca el camino
de las profecías,
brisas del oro de otras hojas en la lluvia
y canta la **HERIDA** la alabanza del trigo,
llama que se enciende desde otra lejanía,
plenitud de la espiga dormida en su aire.

He andado y he sentido a mi espalda
el peso exacto de la noche que orada las ruinas.
A ti me aferro, páramo del mediodía,
rostro fugaz en la arena si la hierba roza el lago
cristalino de la espera,
las sillas dispuestas en la cena prodigiosa,
oh vigilias que el incienso del verano embriaga
entre los altos lirios de la tarde.

Aguas saciadas de tanto naufragio interminable,
despierten los ojos cansados de los muertos.
Mi voz por ti es esa liebre acosada por los
perros del odio
entre los altos pinos,
palabras como lenguas de fuego que cantan
en las alas de los **PAJAROS** que huyen:
acógelos, Señor, en el reino intocado de la luz.

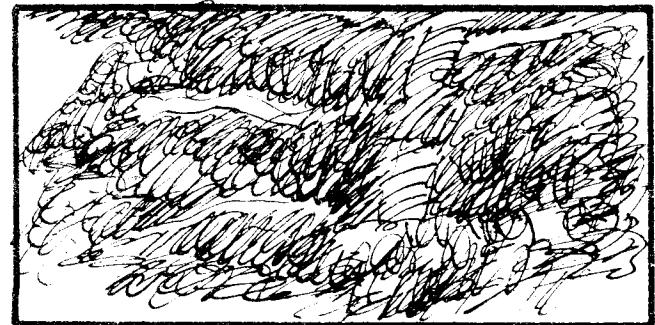
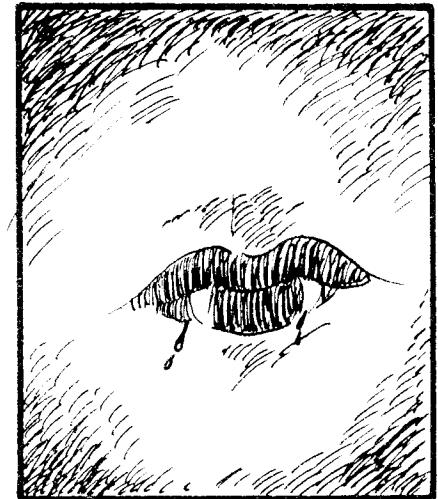
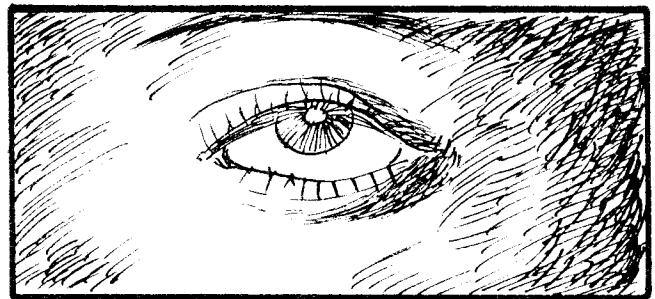
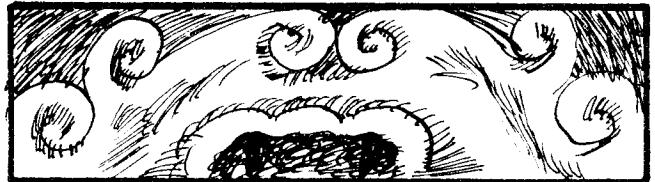


SUSANA BOECHAT, argentina. De PANORAMA POÉTICO HISPANOAMERICANO 1. (Fondo Editorial Bonaerense):

COMUNIÓN

¡Te he buscado, padre, tanto tiempo!
Te he buscado por sendas recorridas,
en amaneceres no vividos,
en paisajes sólo tuyos,
sólo míos.

Te he buscado caminando sola,
con dolor de amargura inacabada,
taconeando por veredas anchas,
anchas que se pierden en distancias.
Te he buscado AGUJEREADA EL ALMA,
TALADRADA DE MUGRE,
de añoranzas,
con mis pasos con sabor a tiempo,
con mis manos con sabor a nada.
Tropecé contigo algunas veces,
aferrándome con raíces vivas,
y te tuve en instantes míos,
sin que nadie te reconociera.
Ayer, cuando lavé mis manos
y limpié mi cuerpo;
ayer, cuando apresé lo ido
en un suspiro,
te retuve en tu cuerpo y alma,
TE BEBÍ EN SANGRES DE VAMPIRO,
te incorporé como hostia inmaculada,
y ahora estás aquí,
muy dentro mío.



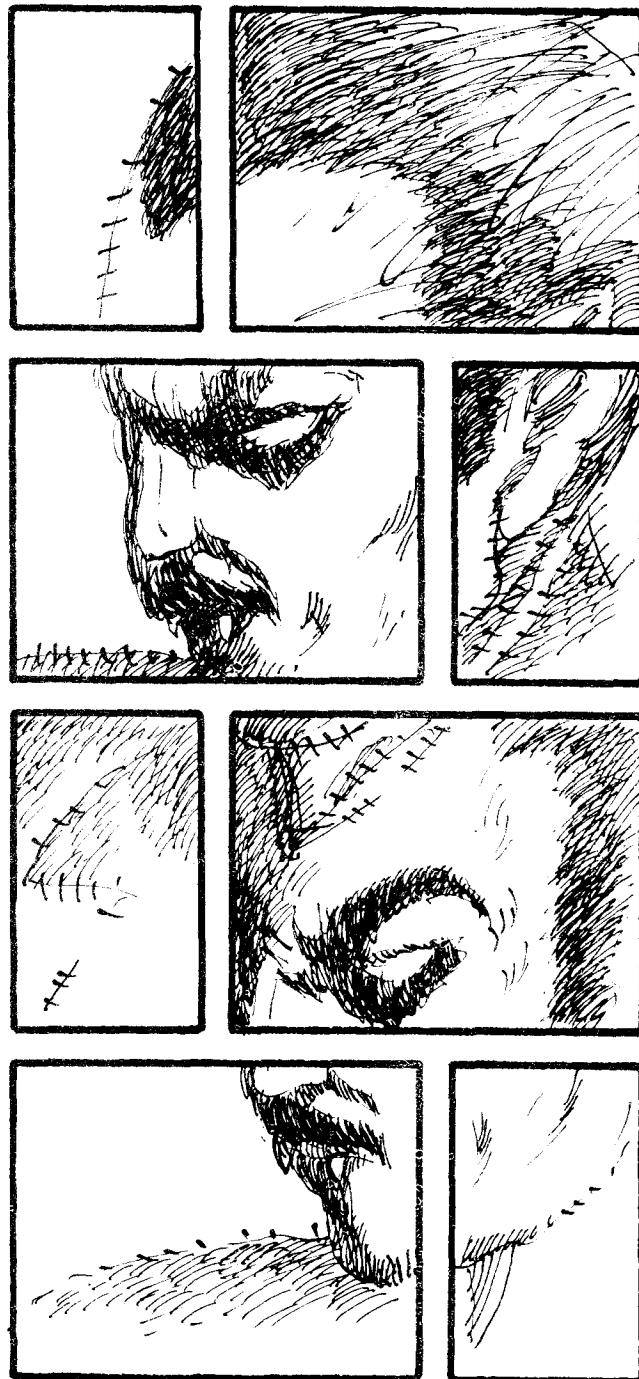
FRANCISCO NAJERA, guatemalteco en Nueva York. Su poema:

CHANT D'AMOUR

**DEVORAR A UN ADOLESCENTE
COMERSE A UN JOVEN HEROE** no es cosa fácil
Aunque a veces le adoramos

Mi boca era una masa **SANGRIENTA** y mis labios...
Hube de rasgar la carne con mis dedos

Generalmente los cadáveres no **SANGRAN**
Sin embargo
El tuyo sí lo hizo



MAGALY QUIÑONES, puertorriqueña. Dos ejemplos, el primero de su libro NOMBRAR:

EL BUEN PASTOR

Lo trajeron los **HOMBRES DE LA SED.**
Abrasaron sus células sin tregua.
Fluía mansa su **SANGRE**,
su corona
se abría como una **FLOR DE ESPINAS.**

Para vejarlo, para conquistarlo,
fraguaron el escarnio de su cuerpo.
Hicieron lumbre con su calavera,
le dieron a **BEBER SU PROPIA SANGRE.**

Y con esa tormenta en el alma
y con esa pasión en el cuerpo
y con esos zapatos raídos
se fue haciendo viejo.

Y con esta pasión en la **SANGRE**
y con esta tormenta en el cuerpo
sentí un golpe de Amor
y el cayado
rompió mi fémur porque lo siguiera.

Y el segundo de su libro **RAZÓN DE LUCHA,**
RAZÓN DE AMOR:

LA FLOR DE LA PEREZA

Ahora el vago se burla del mundo,
ahora el que no trabaja, reina.
La tierra es de los despreocupados,
del truhán desmadrado, del hombre sin
[conciencia.]

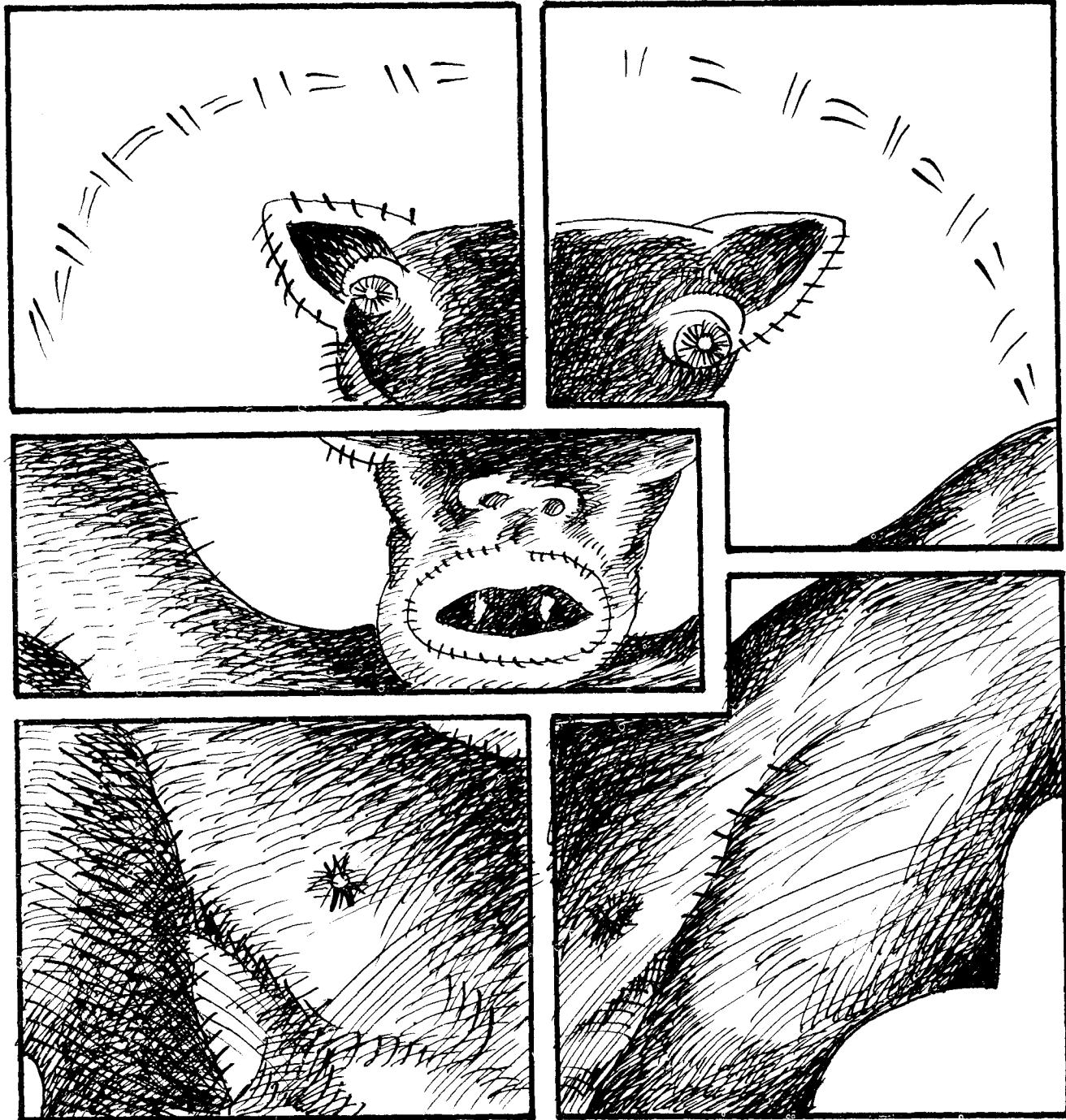
No hay presa que detenga esta cólera.
No hay **SANGRE**, ni carroña ni oro
que **SACIE EL HAMBRE DE ESTA**
[SANGUIJUELA.]

Hoy, América ROTA, cual puta desdentada,
revende en cada esquina su pudor,
su pobreza de espíritu, su mueca.

Hoy florece en el suelo americano,
cual opio enajenante,
la maloliente flor de la pereza.

Esta mano
sin sol y sin destino
que no busca nada
y halla
la sombra ignorada
de otra sombra.
Y sube sin ceniza
para BEBER LA SANGRE DE UNA DAGA.
Y empuña el filo de la MUERTE.

RUBINSTEIN MOREIRA



WALTER PINEDA, chileno. De su libro LUNA-RASCA:

**VERSONS DESESPERADOS PARA
UNA ANGUSTIA DESNUDA**

¡Alto!
¡Detente, no pases por este camino!
Oh, maligna,
baja de tu ESTRELLA y ven a cantar conmigo:
no quiero que tu AMARGO CABALLO pise
[nuestro dolor.]

Oh, turbulenta,
¿No te basta nuestra carne?
¿No es suficiente nuestra HERIDA?
Nosotros, los hombres, hemos alimentado tus huesos,
HEMOS SACIADO TU SED DE SANGRE
desde que Dios decidió castigar al mono:
pero, ¿Y ahora?
¿A dónde vas tan desnuda y perfumada?
Oh, maldita. Oh, ladrona.
Aquí tienes mi PECHO, ensáñate con su sonido.
¡Aquí tienes mis ojos, déjame ciego!
¡Aquí tienes mis lágrimas, BEBE, INSACIABLE!
SACA TUS CUCHILLOS, TUS HACHAS, TUS
[FLECHAS]
Y RÓMPEME, CLÁVAME: QUEMA TODA MI
[POESÍA.]

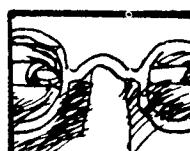
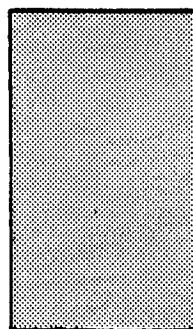
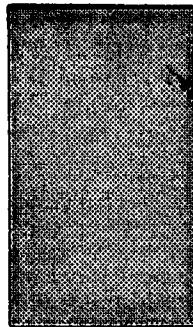
No pueles con tus ojos saprofitos
el árbol que apagado llora en sus hojas.
NO SUBAS HASTA LA PIEDRA CON TU
[VENENO TERRIBLE:
deja que las ESTRELLAS pueblen este silencio.
Oh, NEGRA ROSA. OH, DOLIENTE ESPINA:
guarda tu guitarra, guarda tus canciones,
cobra en mí tu venganza odiosa.
No quiero que tus alas rocen la HERIDA.
Oh, insufrible,
algún día nos encontraremos desnudos en el
[VIENTO,
y entonces y entonces y entonces,
voy a CLAVARTE A LA LUZ DE UNA ESTRELLA,
voy a borrarte la cara, voy a patearte el trasero:
aunque, después, me lleves contigo...]



RAMÓN QUERALES. Tomado de POESÍA DE VENEZUELA No. 132:

LIBERTY

Cara falsa,
hipócrita rostro de la muerte;
torpe aventura
levantada hasta el hueso
en carne viva
de milenios de hombres;
**NINGÚN TORRENTE DE SANGRE
SACIA TU SED.**



HUMBERTO REPETTO ORTEGA, mexicano.
Del libro colectivo IDENTIDAD PROVISIONAL:

RENACER

SANGRE PURA QUE BEBO
HASTA LA GOTTA MILÉSIMA
en la HEBRA AZUL DE LA CARNE.

CADÁVER que se vierte
para nacerme.
Vida nueva
tras la MUERTE a propia mano,
abono y tallo en cada ciclo
como los seres vegetales.

Flor cuando el sol me besa,
vaho cuando la noche me cubre,
amanecer y atardecer
cuando renazco y MUERO
en los vientres que se repiten,
amor entusiasmado y recio
y odio rojo,
como el hierro en la fragua;
ausencia de todo cuando MI SANGRE
[BEBO,
soslayo doloroso del mundo
y arrepentimiento
y frente dura cuando arremeto.

Nudo, en fin, sin principio
(cadenas que me atan).

Libertad a mí
cuando de mí salga
renacido en mi prójimo.



PEDRO J. ROBLES GONZÁLEZ, español. Tomado de la revista GEMMA No. 113:

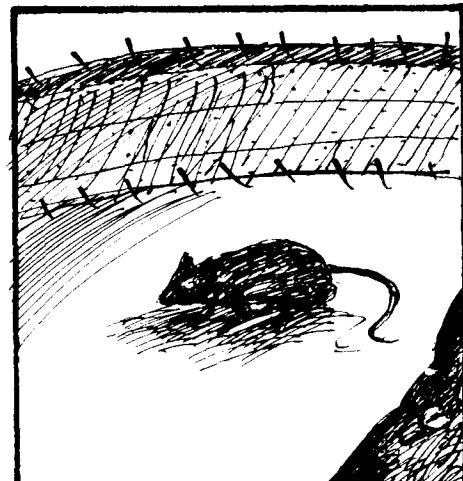
REPERCUSIONES

ABEJA bonita de estambre
recoje corriendo tus ojos.
LUNA NEGRA BEBE TU SANGRE.

ABEJA marchita de salas,
salones de **DOS PECHOS ROJOS**.
LUNA NEGRA quema tus alas.

ABEJA de dos corazones,
diamantes de tiernos despojos.
Luna Negra da sus razones.

Abeja, abejita de obreros,
obreros bastones de cojos.
Luna Negra de rostros fieros.



MARCO RAMÍREZ MURZI, venezolano. Tomado de su libro **LA ROSA Y EL VERANO**:

RATA VORAZ, HORMIGA del viento:
vas a quedar en mi vida
como una larga SEPULTURA.
Pasaron muchos meses
sin que yo pudiera tener mi propio olor.
Respiraba junto a tu nariz.
Mi piel exudaba tu perfume.
Los pies no sostenían MI LARGA ESTATURA.
Me habías empujado hacia el aire
y me habías hechizado
como un incienso tenebroso y maligno.

Me negaba a las rosas y al verano.

Ahora,
Tus manos me buscarán debajo de las sábanas.
Tus manos de dormir SERPIENTES
y encender luces vacías.

Qué sabes tú de quienes no se arrodillan?

Como la tierra, sólo amas
a quien se muera en ti.

A quien adore el SOL HINCADO sobre tu
[propia destrucción].
A quien puedas arrasarle la casa
y sembrarle de sal una sonrisa.

Eres del humo, de la niebla, del otoño,
tal vez eres del mar:
de lo que pueda borrar la vida, la belleza,
o DEVORARLAS,
buscando, sí, la única,
quedar después de todo, sobre toda la
[MUERTE],
para siempre.

Yo te daría mi teléfono
y todos los teléfonos del mundo.
Te regalo mi sombrero
para que puedas espantar las GOLONDRINAS
al atardecer.
Te dejo la camisa negra, la corbata,
y el cinturón de cocodrilo.
Y tantas cosas ROTAS, tanto semen
que matabas
por miedo de tu hijo.

Me voy como si nunca me vieras.
Como si nunca tus grandes ojos nostálgicos,
(los únicos que yo recordara)
me hubiesen llegado de ultramundo.

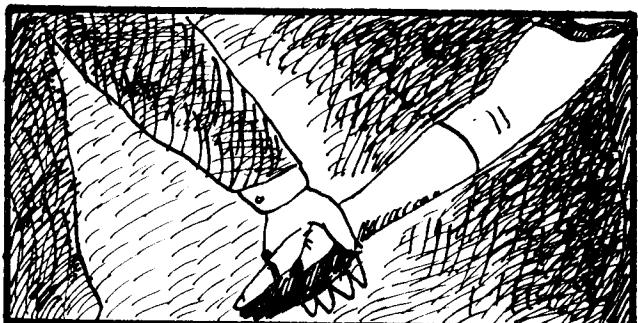
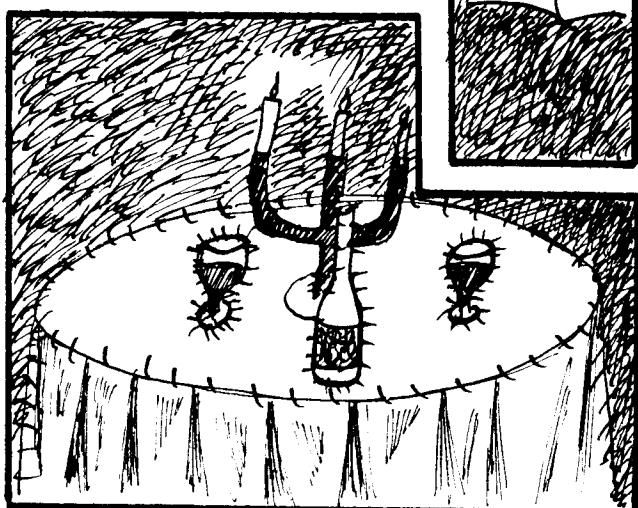
Quédate con tu cama desierta y destendida.
BÉBETE LA SANGRE DE LOS GUSANOS
[NOCTURNOS]
que llenarán tus venas,
en vez de alguien que te ame!

ULISES REATEGUI, peruano. Tomado de la revista CRONOPIO No. 1:

TAQUINA DE LA LUPUNA COLORADA

Soy un hombre fuerte de la selva
que HE TOMADO SANGRE DE LUPUNA
[COLORADA]
ahora estoy parado y taquineando
en el Alto Putaya donde estoy dietando.

hombre bueno que me orienta es el meraya
taquineando voy bajando del cogollo
por el centro de la lupuna colorada.
abuelito poderoso me señala
la casa donde he vivido
telarañas, basura, soledad y saladera.
vienes fuerte con el manto airoso al hombro
trayendo el espíritu de la lupuna colorada
poderoso meraya que me soplas con tu aliento
desde el pie hasta la corona.
en la punta de mi lengua siento su mariri
estoy recibiendo el poder de la lupuna colorada
los ikaros cuelgan de la raiz de mi lengua
amarillo, amarillo-blanco es el mariri.
Gracias por limpiarme el cuerpo
pucalupuna, lupuna colorada
soy un hombre fuerte de la selva.
con la mirada clara hoy veo mejor que antes
un panorama abierto iluminado
amplio, interminable y bello
mi casa distinta, elegante y bonita
dejando la suciedad y la injusticia
hoy puedo vivir en un mundo mejor.



FERNANDO RODRÍGUEZ, mejicano. De su libro **EQUIS CITY**:

Noche de asfalto iluminada
con ASTROS de carburo.
(La angustia va marcando
con cruces de carbón todas las puertas.
De las ESTRELLAS MANA UN LLANTO
ASFIXIANTE y espeso.
Todo está negro. Los ESPEJOS
sólo reflejan nuestro espanto.)
La noche y las ESTRELLAS de carburo
nos azotan el rostro
con sus puños tiznados.
Tenemos todo sucio,
los dientes y la lengua
y las manos y el rostro.

¡Campanas en la noche!
¿Luto por una virgen? No, tan sólo
cincuenta obreros muertos
y tres sirenas gemebundas.
La tierra pide tierra
para SORBER LA SANGRE y ENTERRAR
[A SUS MUERTOS.]

Campanas en la noche...
EL HAMBRE DE LOS HUÉRFANOS
ES AGUA DE UN CREPÚSCULO
[SOMBRÍO.]

El Planeta está ebrio
de placer de cadáveres y vino.
LOS MUERTOS PIDEN, AGUA
para lavar sus cráneos insepultos.

¿Campanas en la noche? No, tan sólo
un trote de **CORCELES EN LA SANGRE**.
El amor y la MUERTE esquizofrénicos
tañen campanas de PAPEL DE ESTAÑO.



AGUSTÍN ROIG, español. Tomado de su libro
POEMAS:

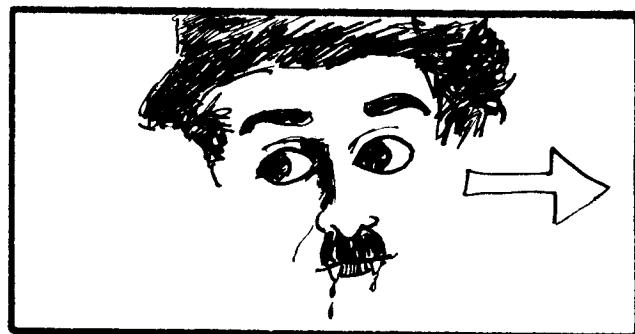
El día expira y el aire de la noche
despierta los lúbricos impulsos
de un **ALMA SEDIENTA DE SANGRE**, que
AGUIJONEADA por oscuros designios
se dispone a **SACIAR SU DIABÓLICO APETITO.**

Ahogado por el deseo, ioh ser nefando!,
blandiendo un **CUCHILLO AFILADO POR LA**
[LUJURIA],
te adentras en la densa niebla nocturna
para iniciar tu macabra ronda
por las lóbregas callejuelas.

Oculto entre las sombras, ioh perversa criatura!
con **ODIO FURIBUNDO** aguardas la incauta
[presencia,
leves pasos anuncian la proximidad de la víctima,
los viles ojos se inyectan en **SANGRE**,
la boca repleta de espuma...]

Tu abominable mirada **PETRIFICA DE**
[HORROR,
en un breve instante te ciernes sobre la presa, y,
entre débiles gemidos, practicas la particular
[cirugía,
DE LAS TERRIBLES MUTILACIONES
[MANA EL PRECIADO LÍQUIDO
por el pavimento helado.

En un patio trasero yacen diversas formas inertes...
amanece un nuevo día.



JOSÉ MANUEL SEVILLA, español.

¡No te detengas ante la ciudad de las danzas acabadas!

Piensas que has desandado el camino
hasta llegar a mí. Pero te has perdido.

Piensas que de las MADRES nace más carne de mí,
más rostro de mí,
más pálpito mío. Pero me has olvidado.

Yo vivo después del fin del mundo.

Mi dispiace.
I'm sorry.
Es tut mir Leid.
Désolé.

Después del fin del mundo.

Tú continúas, más allá, sigues.
Con tus límites.
Con tus uniones.
Con las fronteras que van contigo.

De tu vientre alumbras sombras
se te ensucian las piernas de gritos
entrás en lo incierto
las AVES despiertan en el Sur
como una escritura de las ESTRELLAS. El oasis.

LLEGAS Y BEBES Y ESTÁS BEBIENDO DE MÍ DE MI AORTA.

De mi olor de extranjero.

De mi vino en las bocas de hombre
que has respirado.

Y me extingo con la palabra única
de las olas
pero me extingo en ti.

Alzas la cabeza. Los ves. Por primera vez. Sus
ojos pesan en ti. Te miran las manos

el callar

la sombra como una isla.

Ellos antes ya te han visto

en la LEONA MANCHADA DE SANGRE. Te
[conceen.

Te hablarán y dejarán que les entiendas. Más tarde
Tú piensas; Sus PECHOS tiemblan una guerra que

[no ha nacido
tiembla qué poco es mi vida fuera de mí oh dios haz

[que esté
equivocada les daré placer delante de todos les daré

[gemidos
delante de todos oh dios soy mujer oh dios hazlo

[hazlo hazlo

Miras a los hombres. Saben besar
y su último plato no ha sido de almendras amargas
y su vida ha sido puesta en la intemperie
como el VIENTO MACHO y el VIENTO

[HEMBRA

y cubren las caricias con sus mantos y
el corazón lo cubren

con azul de las noches.

Para ellos
la LUNA permanece, pero los caminos son inquietos.

Te hablarán de la luna de raza blanca.
Te hablarán de la luna de raza negra.
Te hablarán de la luna de raza roja.

Todas han sido tú y todas han sido tu jardín.

Sus bellezas llegarán a ti en forma de BRISA
y te llamarán Samsara
—La Rueda de las Cosas.

Oirás tu nuevo nombre en sus canciones
curvándose sobre el mundo.
Como el dormir de sus mujeres.

“¡Samsara, Samsara!
¡La Rueda de las Cosas gira
y eso nos hace felices!”

Escucharás el oro chocando en tus tobillos
para que sepas amar la arena que los abrasa
amar la SERPIENTE de la distancia
cuando despierta.

Girarás la cabeza
—una vez—
y verás las costumbres del silencio en tu casa
y sobre tus pisadas perros excitados
en lugar de las cosas del cielo
y verás en tu casa
las cajas blancas de la MUERTE y
las cajas negras de la MUERTE.

Y decidirás volver haciendo camino
ante ti.
Porque tus decisiones serán un MANANTIAL,
Samsara,
y en tu paso golpeará el latido de la caravana
y en tus venas golpeará la palabra nómada
del ASTRO.

“¡Samsara, sigue bella!”

Tus posesiones son música y tu nombre se ha hecho
para la voz más hermosa que se ha escuchado
fuera de las murallas.

“¡Sigue más allá,
allí repartiremos las ceremonias de tu cuerpo!”

Abre tus manos,
las líneas del destino:
en ellas han de COMER LOS PÁJAROS
que ahora ves lejos por encima de tu cabeza.

Junto a la luna de raza blanca.
Junto a la luna de raza negra.
Junto a la luna de raza roja.

“¡Samsara, dulce nombre, rueda eres,
la Rueda de las Cosas!”

Vivimos después del fin del mundo.

La noche ha terminado,
la noche no ha terminado.

GUILLERMO SAENZ PATTERSON, costarricense. Tomado de su libro AURORA DE LA ROSA:

AURORA DE LA ROSA

Los cafetos florecían,
y sus pétalos eran luciérnagas en la penumbra.
El vaho de los bueyes era flauta,
y CRISTAL era la caña
en la vida floreciente del cielo.
Mitreya, un delantal SANGRANTE de amapolas
[cubre tu pubis.
¡Amid!, dijiste donde nace el río:
“eres un venado en la floresta.
Me amarás, y el aceite del chan empapará
la seda de tu vello.
Correrás con la libélula que ROZA EL AGUA,
y los limones empaparán tu PECHO de juego y risa.
Morderás el cas con la pasión
que enciende las mejillas,
y las Llamas del Bosque HERIRÁN tus muslos.”

Pienso lamer tu SANGRE,
y ser la arcilla de tu fiebre.
Modelaré tu frente con el sueño,
y tu boca será pétalo volado al beso.
La flor del maíz susurrará en tu oído
palabras lejanas y sutiles:
“un jugo de sandías lamerá tu piel,
y melocotones floridos abrirán en ti el cosmos del
[amor.”

En los tejados caía el clavicordio de la lluvia,
y el zumbido del polvo levantaba el perfume de la
[tierra.

La clepsidra del espacio abría el numen del abismo;
un nenúfar de oro
era el tiempo secreto de tu entrega:
“los siete velos, y el cisne de cuello rosa.”
Mitreya, tu cutícula se abrió como rubí de espasmo,
rodó tu cimiento,
y el sueño fue GOTAS EN LA ESTRELLA.
La hiedra de mi hueso voló a tus DIENTES,
y mordiste la fe con el anhelo imposible.
Mitreya, no te deseo con el único contacto,
sino en mi núcleo: iser con ser!
¡fluido de la noche y el día!,
iátomo de mi carne!

La intimidad de la lluvia deja panes olorosos,
y flores silvestres en tu pelo.
Más allá de ti,
quiero conocer la luz que te rodea,
el venero de tu capullo.
Emana de ti el retorno de un poema escrito
con la levedad de una gota en un pétalo.
Tal fragilidad sólo en la LUZ DEL ÁNGEL.

Fuiste amada por el dios de bronce,
amada por la transfiguración
de lo que se piensa, siente, y cambia.
Mitreya, tú abriste la puerta a la vida,
la abriste al cortinaje agitado por la MUERTE.

Antes de amarte fui tu sombra,
espectro de la espera prohibida.
Tu encuentro fue el de mí mismo.
Fuiste realidad de mi imaginación,
y antes de tu tortura se creó la nada.
Sucumbí a los fantasmas,
y fui víctima de mi dolor.
El otro, Mitreya, fue tu enemigo.
Sacudí tu cuerpo en agonía,
y BESÉ EL VENENO QUE ME MATA y te
[crea.

Os hablaré de la palidez
que enerva el solo contacto:
"he resucitado tu realidad y la he hecho sueño.
Puse en ti lo perfecto,
y lo perfecto me habló de cada ser humano.
Cada amanecer es un esfuerzo de existencia.

De mi caverna surgieron los MUERTOS,
y a cada MUERTO di mi porción de luz.
Fui el último, el más HERIDO y solitario.
Mitreya, amé el relámpago que se hunde en la

[penumbra
y arrebata los estados primigenios de la materia.

Fui punto y principio.
Todo se desgarró y fue caos.

Me embriagué con el delirio del universo,
y el delirio del universo fue mi MUERTE.
Descendí al antepasado más cruel,
y éste BEBIÓ MI SANGRE hasta la estopa.
FUI SERPIENTE, DRAGÓN, y Narciso.
Un rayo maldito tocó mis sentidos.

A cada paso, CIEN ESTACAS SE CLAVARON
[EN MI PECHO.

Sucumbí y me transfiguré.

Un VIENTO lejano me hizo hoja, basura, y vuelo.
Fui el otro, y el otro me asqueó.

Mitreya, níspero de los cafetales,
manzana de agua, néctar de los precipicios.

Mitreya, metafísica de mi lúcida inconsciencia;
dejaré de existir con el poema.

¡Serás poesía!

Hay CEMENTERIOS sembrados de naranjos
donde transcurre la vida.

He organizado la batalla y la acción.

En el escombro queda lo que es:

"la zambullida al mundo, y el partir."



JAIME AUGUSTO SHELLEY, mexicano. Tomado del libro ANTOLOGÍA DEL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, MORELIA 1981:

Lo que nos separa y nos une,
polvo, aire,
entramado de impulsos,
es el chirriar de una verja,
ir y volver. La realidad.

Se amanece todavía
de noche
con aroma de objetos.
Sacudir GOTERONES NECIOS
DE ESA LUZ
que arriesga resbalosa
su camino en la ventana.

El bocado
y el sorbo vuelven a fijar
el ritmo tembloroso:
incessante espiral.

Ronda de camisas y zapatos húmedos
congregando su disgusto a solas,
cuando en el bolsillo apenas hay
RUISEÑORES MORIBUNDOS y
[flores desecadas.

El equilibrio es frágil.
Contagio de luz, y ganas de cantar:
se busca un lecho, una caricia.

Tal vez nadie escuche,
pero allá atrás alguien solloza.
En una jarra de CRISTAL barato
BEBE SU SANGRE.



RICARDO TUDELA, argentino. De su libro LOS ÁNGELES MATERIALES:

MELODÍA DE AMOR

Estoy aquí para mirar el viento,
gusto manjares en la LUNA NUEVA,
el AGUA de los cielos me emborracha,
dialogo con el cuerpo para amarte.

Con este vaso que trasciende el ciclo,
VASO DE SANGRE CON TEMBLOR DE [AURORA],
QUIERO BEBERTE MIENTRAS TÚ ME BEBES,
SANGRE CON LUZ, CAPULLO DE TERNURA.

Neruda me decía: "El cielo es rubio
y rubia la esperanza que BEBEMOS.
¿Quién dijo que era verde únicamente?"

Amor, amor mil veces repetido,
canción multicolor de cielo y luna,
eres rubio y azul y rojo y negro,
te alimentas de espuma y de rocío.

Oh deidad milagrosa, aire suavísimo
con su bosque encantado y su laguna,
yo conozco tu duende y tus DRAGONES,
tus CABALLOS FOGOSOS Y TU ESPADA.

Nada creo sin ti, trigo con música,
cereal cadencioso entre los sueños,
espaldar de viñedos entre olivos
que construyen con óleos tu guitarra.

Horizontes de limón, de añil y oro,
voz de carmesí con ritmo y alas,
desde la piel me pintan los recuerdos
casi como naciendo de otra vida.

Eres el ÁNGEL EXTRAVIADO Y PURO,
el aroma vedado y la espesura
de SANGRES que se mezclan en la noche:
loh frenesí con coros de alborada!

Vengo de alguna parte sin saberlo,
cambio de piel y de instrumentos cambio,
mi verso es de NARANJA Y DE MANZANA
porque tú lo transformas, amor mío.

Trae mar y es el yodo y es la costa,
es navío con selva y cordillera,
a veces es fantasma que amenaza
o ciclón que DEVORA la hermosura.

Oh amor más HAMBRIENTO QUE LA [MUERTE,
esplendor de otros sueños, de otra vida:
hay piratas con flor en la ternura,
son de SANGRE los cantos que se llevan.

Voy deprisa hacia el reino de los sueños,
no me dejes sin HERIDA en las rutas:
ieres mi capitán de tierra firme
y el ladrón cuando duermo entre los lirios!

EMILIO ANICETO GONZALEZ, español. Poema tomado de la revista **EL INDIO DEL JARAMA** No. 2:

VIERNES

Extremadamente cauto,
hasta las cárcel
iban a prisión en mis dominios,
por las dudas.
Por las dudas, vivir.
Vivir en duda entraña
una maligna y contagiosa
duda de vivir.

Lo lejano es la pared, el horizonte,
la escarcha en las palabras.

Las caídas suben por los mástiles de la noche
hechas ánfora, destino, grito,
himno de pequeñas palabras
al filo de la carne y el espanto.
Viernes y otra vez
se han perdido los papeles.

EL DUENDE BEBIO SU PROPIA SANGRE
y se emborrachó.

Encontraron mientras dormía
-dentro de sus bolsillos-
un diamante como un puño
de nudillos brillantes
facetado en Holanda,
dos series completas de la lotería
para ese fin de semana
y algunas cartas sin contestar
otras contestadas sin enviar.
Y encontraron
un puño como un DIAMANTE
metido en el corazón
y pieles tibias por el TIBIO SOL
y los breves sudores del ocio.

Tu locura en el mundo,
insostenible.

MAURICIO VEGA MONTT, chileno. Tomado de la revista CORREO DE LA POESÍA No. 25:

SONETO ÍNTIMO

La verdad sin tapujos tú deseas, hermano,
que te muestre la vida sin reflejo escondido.
Ya lo ves cómo accedo. Ven, estrecha mi mano,

y lo que a nadie he dicho, te lo diré al oído.
Por lo falso y soberbio nunca amor he sentido.
Me fascina el misterio, lo imposible y lejano;

la Belleza y la Muerte, y el Dolor y el Olvido;
lo raro, lo doliente, lo exótico, lo arcano.
Mil pasiones extrañas me han besado y **HERIDO;**
DE MALÉFICOS POZOS: AGUA Y SANGRE

[HE BEBIDO,

y estoy harto de todo lo divino y lo humano.
Ya no espero ni creo, ni me doy ni me pido,
ni los hombres me importan, ni ese Dios tan temido,
ni mañana ser sombra, lirio, luz o gusano.

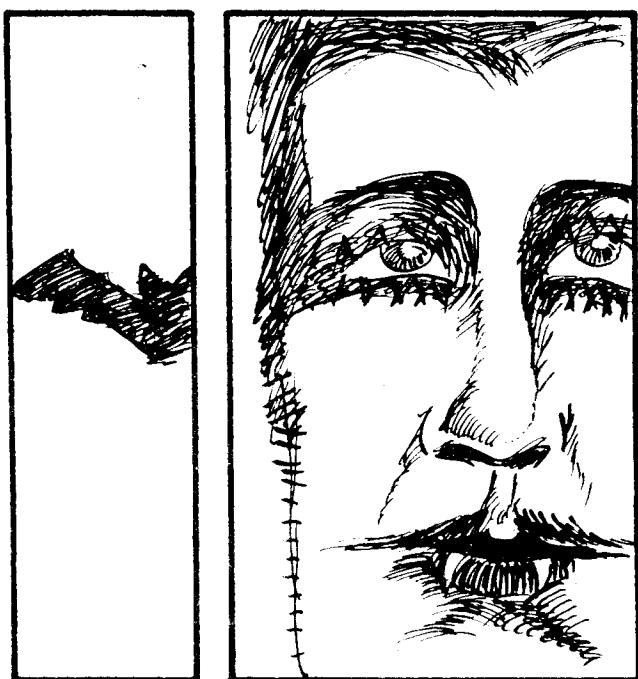
PILAR DE VICENTE-GELLA, española. Ejemplo de su libro CUARTO CRECIENTE:

XXII

HE BEBIDO

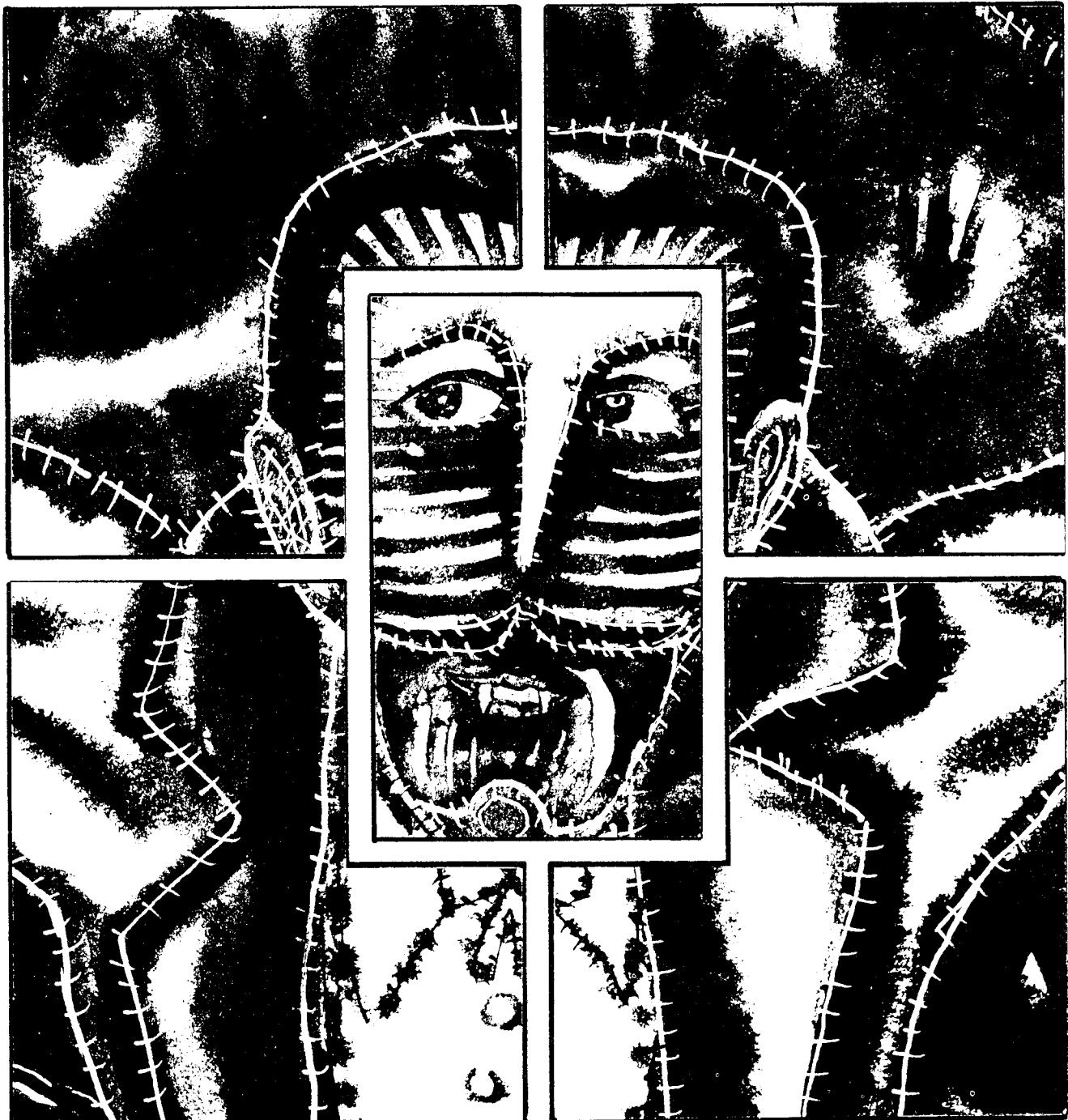
LA SAVIA QUE DESTILAN TUS HERIDAS.

Me he alimentado
de los frutos de tus dos montañas.
Deja que duerma ahora
con los labios húmedos de rocío.



A servir al rey me voy
con intención de volver,
y si te encuentro casada,
de tu **SANGRE HE DE BEBER.**

CANTAR POPULAR



LOURDES VILLANUEVA, mejicana. Ejemplo tomado de su libro SUEÑOS DEL CAMBIO:

PALMENES YARZA, venezolana. Ejemplo de su libro BORRADORES AL VIENTO:

TE BUSCO EN UN BEBER...

7

Un te busco
en un BEBER
SANGRE
 en vez
de agua
un te espero
 en una
CÁRCEL DE CRISTAL
un te quiero
 en un pozo profundo
un te recuerdo
 en una casa
hecha de FUEGO
 y en una hectárea
de palabras
 que se rompen
con el eco
 me confundo
 entre la gente

Mojé mi pan en agrio vino
de un cuenco de ceniza
lo mojé de alta noche vertida en saladero.
Alcancé el despertar como un amargo aceite.
Sobre veloz cabalgadura
busqué el imposible tope fortuito.
Las sendas familiares mudaron
sus latitudes.
**SAL DE LA SANGRE CRUZA
EL AGUA QUE BEBO.**

SAÚL YURKIEVICII, argentino. Tomado de la revista ASIMETRÍA No. 2-3:

EL ENCUENTRO

ORINAN en mingitorios
[subterráneos
donde una vieja limpia
de tanto en tanto
 las letrinas
(los flagelos de adentro
expulsados en forma de INSECTOS
[NAUSEABUNDOS
los oscurecimientos
en forma de vapores
despedidos por tus poros
por ambos orificios inferiores)

se atardan esperando
una seña un asomo
 acechan
alguna providencia
que los devuelva
a ese afuera hostil
 pero vivificante
(los horrores atraviesan
nueve profundidades
entran en el vientre
en el aposento de su potestad)

ventanas
a la penumbra dan
detrás borrosos
rostros manchas
huyen
no pueden sino
retroceder
a oscuras
a las perdidas
vuelven
cada vez más lejos
trizas de VIDRIO
quieres ver a través
y trasponerlo
ya te anublas y ensombreces
ya te haces humo

la MUERTE es un enjambre
la MUERTE tiene el rostro del aliado
la MUERTE ES LA BOCA DESDENTADA
[del guardián
la MUERTE es nada
no se puede proferir
 penetra
se levanta
envolviendo toda cosa
exterior e interior
inmóvil y móvil
está por su inasible sibilino señorío
lejos y muy cerca

y languidecen y entumecen
y se hunden y apagan
extinto el FUEGO falto de su
[objeto]

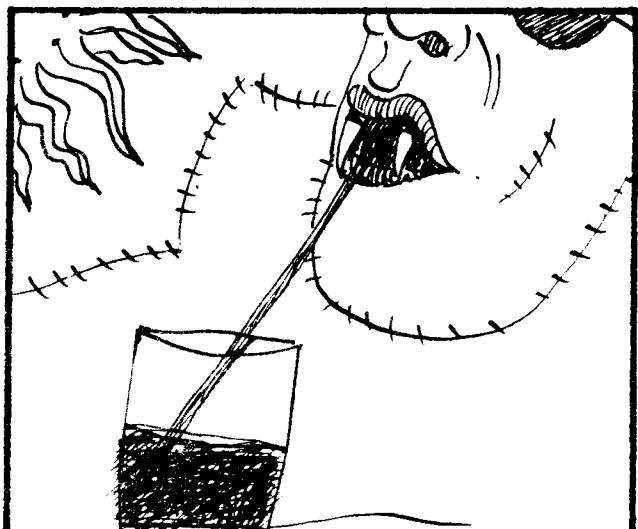
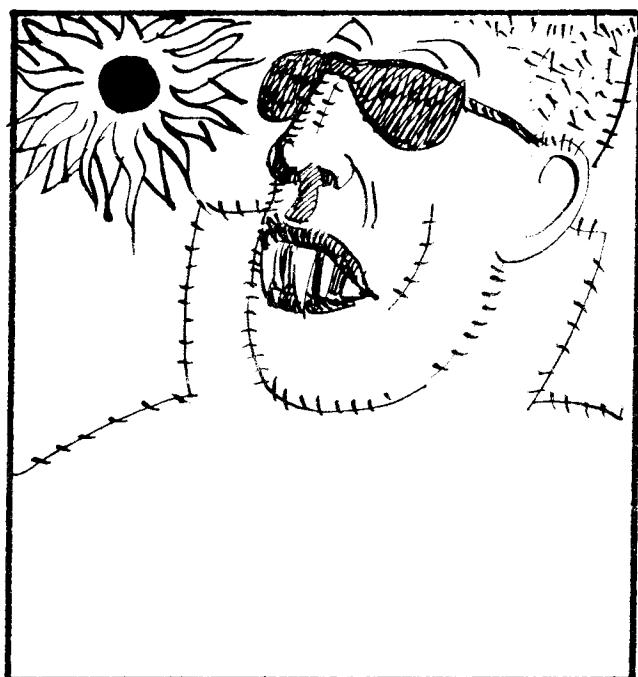
así apesadumbra
así aligera
acto continuo
entras en un dominio
de rigor y de potencia
 es el encuentro
ella golpea con furor tranquilo
y con fuerza suficiente

ya la piel se raja y reptas
sobre GUIJARROS

con rumbo sinuoso
a tu alimento
regurgitación
áspera aspira
ronquera
ulula el fondo

te conduces conduces como siempre
a gran velocidad
con el ronrón ronrón monótono
por la ruta vacía
contra el parabrisa ves
como una nube
un torbellino
resplandores
aire que afoga AGUA QUE ENTIERRA
DIENTE QUE HINCA CARNE que se esfuma
BOCA QUE BEBE SANGRE que se agruma
BRISA CUCHILLO sombra maciza.
luego la pura extensión

ni LUZ
ni límite



FRANCISCO BAUTISTA GUTIERREZ, español.
Tomado de PLIEGO DE MURMURIOS No. 110:

SOLEDAD

Con la soledad a cuestas me acerco
a la esperanza. A la vaga sombra
de esta agonía.
Me lleno de amor y se balancean
mis pesadillas en la oscura noche
de los tiempos.
Escudado en la mañana aferro con mis manos
el llanto amargo de la tarde.
SABOREO LA SANGRE QUE ME BAÑA
Y ME ALIMENTO DE LA TIERRA QUE ME
AMAMANTA
en los sueños.
Con mis manos agarraré el futuro.
Abriré mi corazón. Volaré sujetándome
a la cola del PAJARO
y levantaré con mis dedos las noches místicas.
Gitaré la verdad y se cumplirá el destino.
Será un milagro
que me hará estallar de gozo.

ROGELO A. DE LA TORRE. Del libro ANTOLOGÍA DE POETAS CUBANOS:

AMOR ETERNO

La MUERTE no podrá, con su tristeza
de LUNA OSCURECIDA TRAS EL VIENTO
apagar los rescoldos del momento
en que surgió en las sombras tu belleza.

Tu luz de sol en vaso de pureza
me dio a BEBER LA SANGRE de tu aliento.
Tu flor de amor en FUEGO y ARDIMENTO
se consumió brillando en mi pobreza.

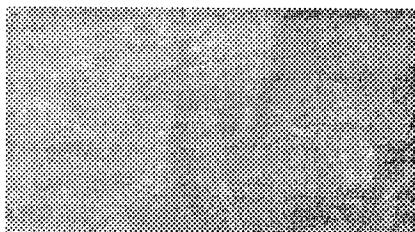
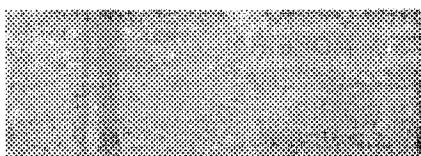
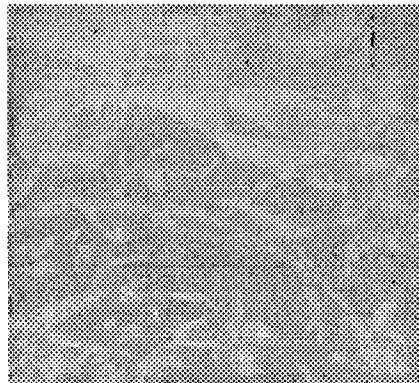
Todo se quemará —la rosa, el lirio,
el beso y el mirar de aquel instante—
en el fuego del tiempo y su delirio.

Mas siempre vibrará, llama secreta
dando su luz desde invisible cirio,
el sempiterno amor de tu poeta.

"PREMIO VASCONCELOS 1992"

MARIANO LEBRON SAVIÑON

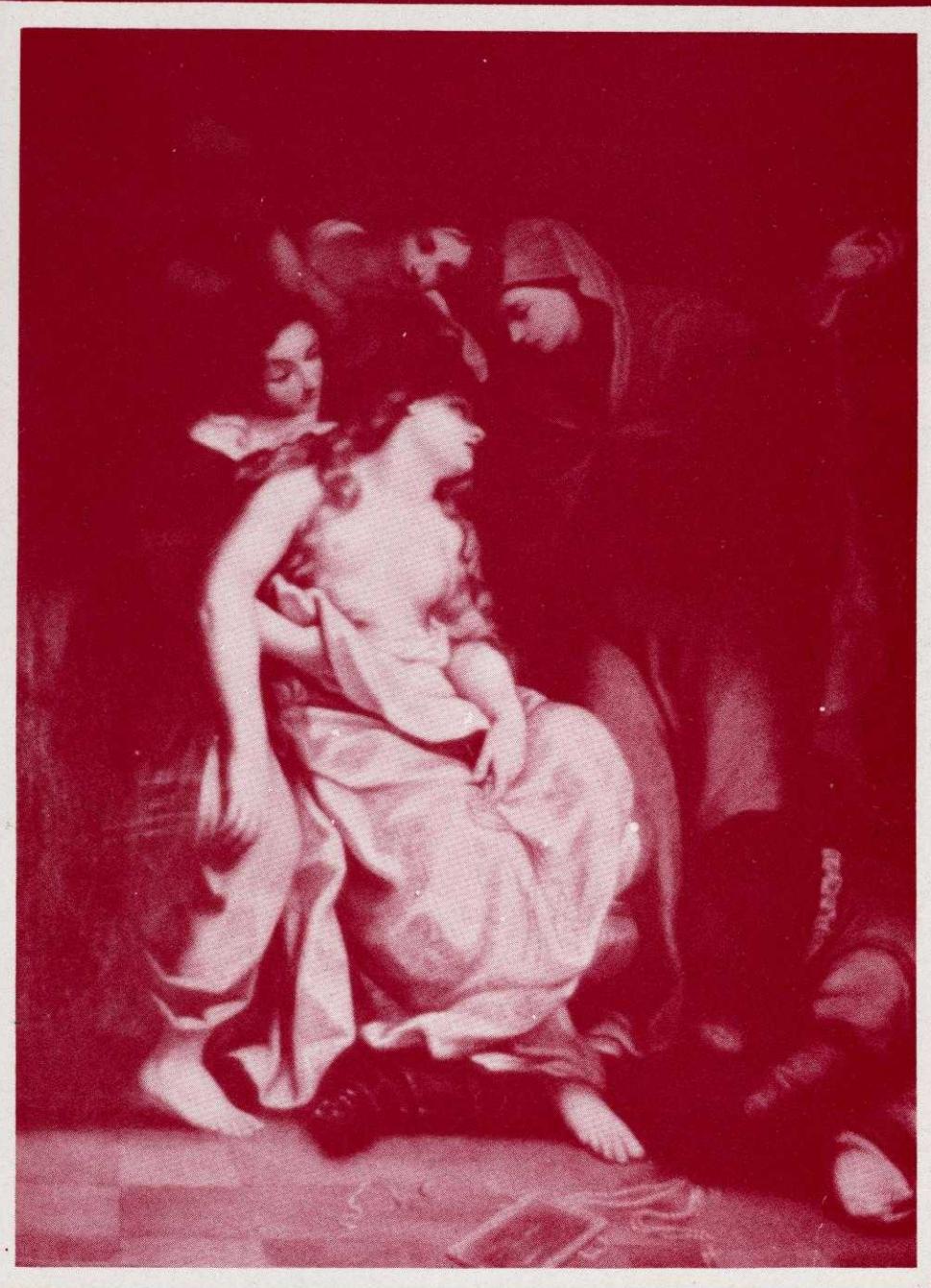
Como homenaje a la isla Hispaniola, hoy República Dominicana, que recibió a nuestros primeros españoles hace 500 años, el Frente de Afirmación Hispanista, A. C., entregó el "Premio José Vasconcelos 1992" al insigne humanista **MARIANO LEBRON SAVIÑON**, el pasado 12 de Octubre en la ciudad de México.





Scenur.

JESUS ALLER
FRANCISCO BAUTISTA GUTIERREZ
SUSANA BOECHAT
JULIAN DE CASAL
MIGUEL CURROS ENRIQUEZ
SALVADOR DIAZ MIRON
ELICIO DOMBRIZ ANDRADA
EMILIO ANICETO GONZALEZ
ALBERTO LAURO
RUBINSTEIN MOREIRA
FRANCISCO NAJERA
JEAN OSIRIS
WALTER PINEDA
RAMON QUERALES
MAGALY QUIÑONES
MARCO RAMIREZ MURZI
ULISES REATEGUI
HUMBERTO REPETTO ORTEGA
PEDRO J. ROBLES GONZALEZ
FERNANDO RODRIGUEZ
AGUSTIN ROIG
GUILLERMO SAENZ PATTERSON
JOSE MANUEL SEVILLA
JAIME AUGUSTO SHELLEY
ROGELIO A. DE LA TORRE
RICARDO TUDELA
MAURICIO VEGA MONTT
PILAR DE VICENTE-GELLA
LOURDES VILLANUEVA
PALMENES YARZA
SAUL YURKIEVICH



¿Podría alguno de
nuestros lectores
ayudarnos a identificar
esta pintura?



Ritual mitraico que se celebra
anualmente el tercer domingo de agosto
desde la época de la Conquista-
en San Miguel de Allende, Gto.

(foto de 1992)