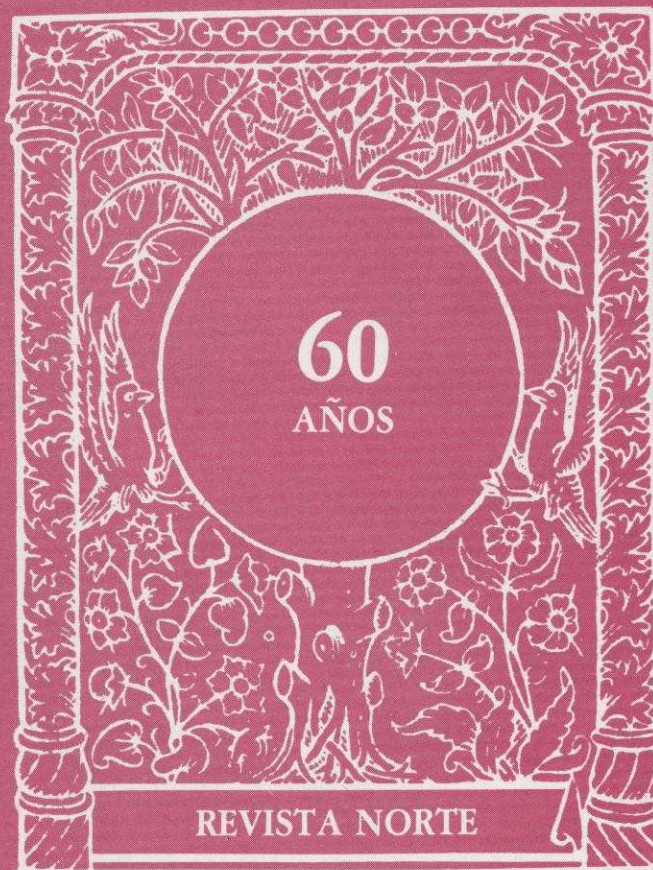


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 369 Septiembre-Octubre 1992







# REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384, Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadernada en los talleres de **Opti Grafi** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera  
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.



# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 369 Septiembre-Octubre 1992

## SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA  
DEVORACION, SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. **Décimasexta parte.**

Fredo Arias de la Canal

3

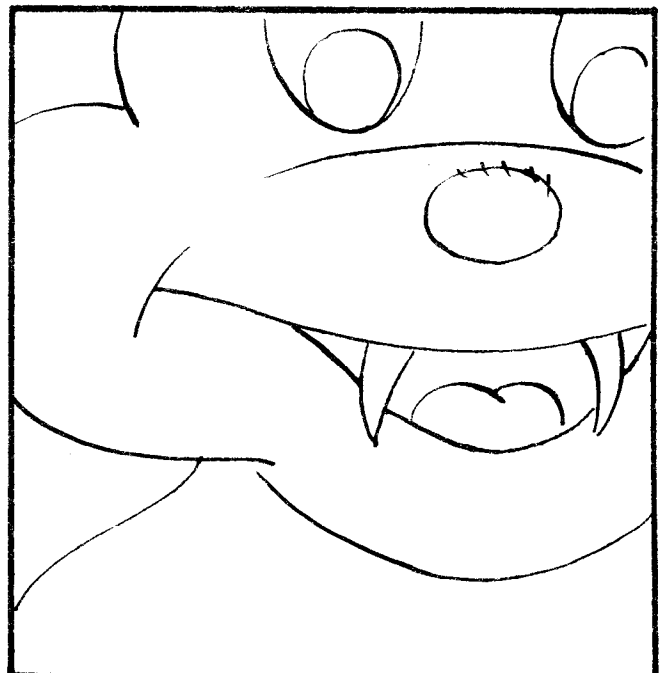
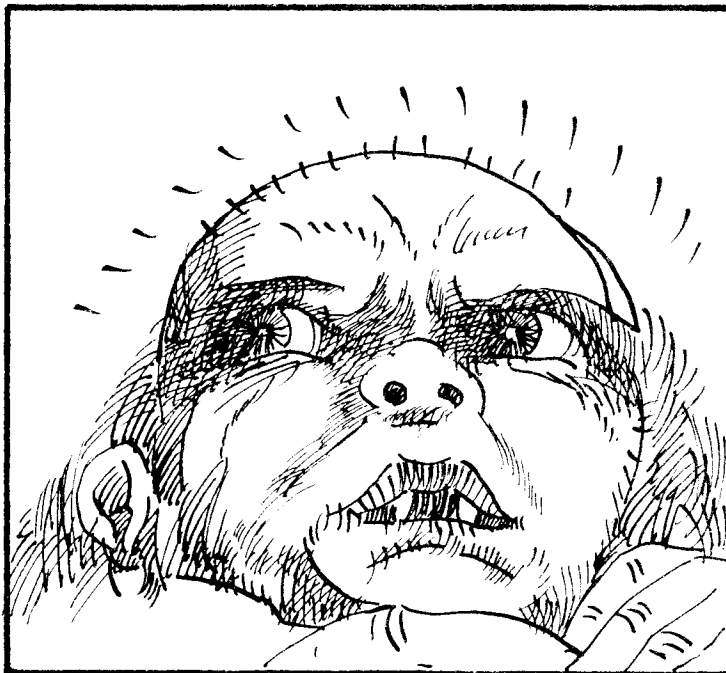
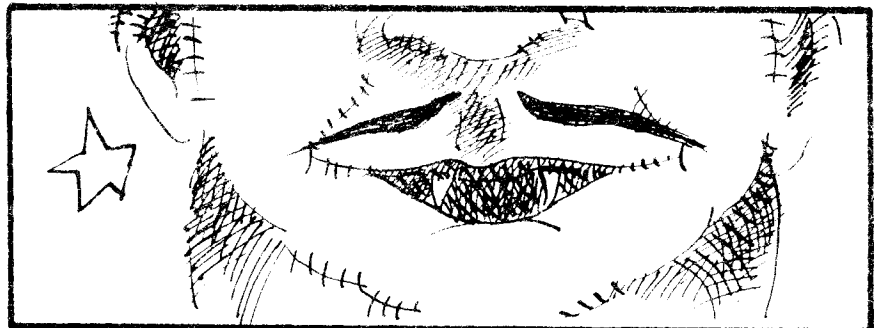
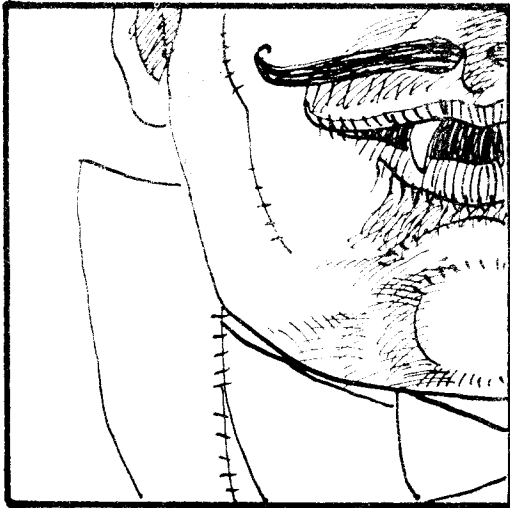
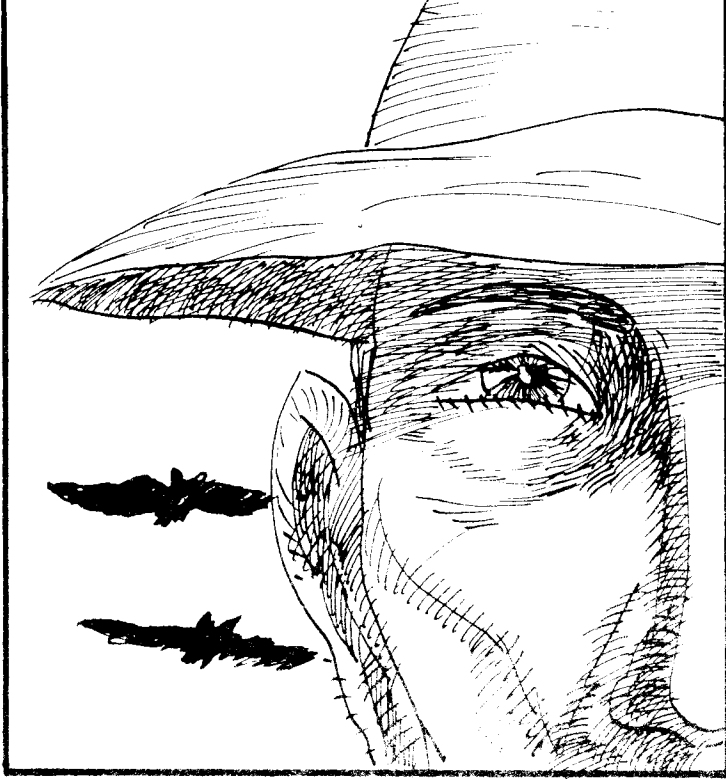
"PREMIO JOSE VASCONCELOS 1992"  
Dr. Mariano Lebrón Saviñón

39

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

PORTADA Y CONTRAPORTADA: ROBERTO FERREYRA  
"La función va a comenzar"



# EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

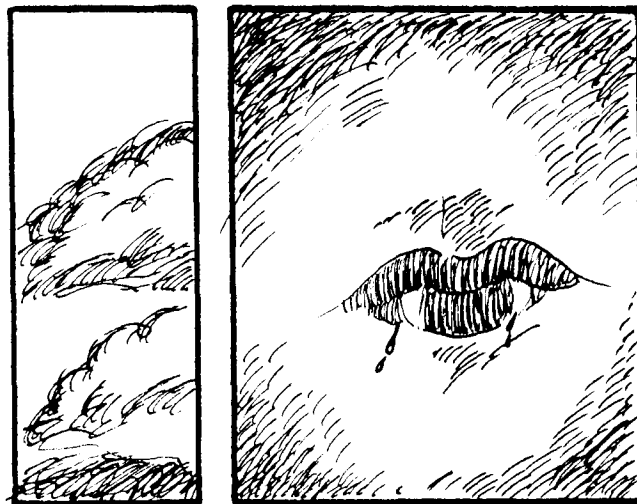
---

## LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

---

SIMBOLOS DEL HAMBRE,  
DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

**Décimasexta parte**



Fredo Arias de la Canal

---

**E**l inglés John Custance quien —recluido en un hospital para enfermos mentales, debido a sus estados maniaco depresivos— escribió **Sabiduría, locura y necesidad** (Edit. Victor Gollancz, Ltd. Londres, 1951), nos ofrece lo por él experimentado en una sociedad pragmática que no comprendió sus dotes poéticas:

"Estoy convencido de que la religión desempeña un papel importantísimo para tratar las enfermedades mentales de manera científica. Por ahora, los párrocos y los psicólogos continúan, en gran medida, sin ponerse de acuerdo. Los médicos suelen tener miedo de las "visiones" y los delirios religiosos, a causa del papel primordial que desempeñan en la locura, y desalientan sus manifestaciones. Es verdaderamente poco aconsejable que uno rece en público en un hospital para enfermos mentales, y es más prudente no publicar el hecho de que uno lee la Biblia. Sin embargo, mi experiencia, la cual he querido describir en este libro, me ha enseñado que la única manera de llegar a curar los "delirios" religiosos es por medio de la religión, por medio de su comprensión profunda y verdadera, así como de la aceptación del Espíritu con humildad y fe. Los demás métodos apenas sirven para reprimirlos y, con toda probabilidad, volverán a aparecer.

Yo he intentado encarar los hechos de mi vida interior, he tratado de aceptarlos —"alucinaciones", "ilusiones" y pensamientos fugaces por muy absurdos que parezcan— y de adaptarlos a la "realidad". Los he interpretado como la voz del

Espíritu, que en gran medida considero sinónimo, como ya he explicado extensamente, de "instinto" y del "inconsciente"; los he constatado en la medida que me lo ha permitido la razón; y he trabajado en ellos en tantos sentidos como me ha sido socialmente posible.

No sé si sea el acto de un hombre "sano" o de uno "demente". Ciertamente, muchas personas, grandes y pequeñas, han hecho lo mismo con bastante éxito en el pasado, aunque en la actualidad, muchas de ellas estarían, sin lugar a duda, encerradas en hospitales para enfermos mentales. Aunque, claro está, estoy bien consciente de que las experiencias interiores más impresionantes que se me han presentado cuando, en términos médicos, estaba "loco", no las cambiaría por nada. En gran parte soy lo que soy debido a ellas. Pienso que gracias al estudio, a la oración y a la sublimación he podido llegar a canalizarlas hacia fines útiles y que ahora, por fin, he llegado al término del camino y he alcanzado un objetivo definido. Dios, como tantas otras veces a lo largo de la historia, ha convertido en bien el mal que existía en lo más profundo de mi alma —o lo que podría haber sido el mal—.

Si yo he podido hacerlo, y los lectores de este libro tal vez estén en posición de juzgar si lo he logrado en alguna medida, otros también podrán. Definitivamente pienso que es un error decirle a los enfermos mentales que sus experiencias interiores —del tipo que fuere— son "delirios". Esas experiencias son mensajes, por así decirlo, del inconsciente que son en-

¿Para llegar a un infierno más horrible  
aún que el que padezco?  
¿Un infierno indescriptible,  
donde el Diablo ME ABRE EN CANAL PARA ALIMENTARSE  
CON MIS TRIPAS Y BEBA MI SANGRE  
mientras sus demonios forjan el anillo de  
los Nibelungos en las sombras del Infierno?

JEAN OSIRIS

viadas para ayudarles. Sin embargo, se deben entender convenientemente y usar con propiedad.

Incluso me permitiría sugerir que las experiencias interiores de los profetas, líderes y genios más destacados, en esencia, tienen precisamente el mismo carácter que las del lunático más demente. La única diferencia estriba en que el líder o el profeta posee las cualidades intelectuales y espirituales necesarias para entender y aprovechar esas experiencias, mientras que el lunático carece de ellas. Además, el problema del uso conveniente de estas experiencias, de estos mensajes del inconsciente o del Espíritu, es religioso, primordialmente.

Si se resolviera ese problema, en nuestros hospitales para enfermos mentales tal vez podríamos encontrar una enorme reserva de verdaderos talentos, por no decir que de genios, esperando a ser descubierta. Uno de los conceptos más antiguos de la humanidad es que la locura es cosa de sabios, que los "locos" tienen acceso a regiones de conocimiento auténtico, a las cuales las personas "normales" no tienen acceso. La frase "la genialidad y la locura van de la mano" expresa este concepto, el cual indudablemente es tan antiguo como Sócrates y Salomón. "Y abandoné el corazón para conocer la sabiduría y para conocer la locura y la insensatez". Si fuera posible decirle a los enfermos mentales, que casi siempre padecen de un grave complejo de inferioridad debido a su problema, que sus experiencias son valiosas, para que pudieran aprender a usarlas, estoy seguro de que se obtendrían resultados asombrosos.

Nada enfurece mas a un enfermo mental, atrapado en las garras de abrumadoras experiencias interiores que brotan de su inconsciente, que se le diga que éstas sólo son producto de su "enfermedad" o "locura". Su ser entero se rebela contra esa idea y, de inmediato, se ponen en marcha los innumerables mecanismos defensivos de la psique humana, como el racionalismo. El resultado lógico hace que el enfermo, en lo más profundo de su alma, quiera estar "demente", pues se le ha hecho pensar que la "cordura" entraña rechazar las experiencias interiores a las que está tan profundamente ligado.

En este sentido, sin titubeos afirmo que yo también quiero seguir siendo un "demente". No tengo la más mínima intención de volver a ser "cuerdo" si para hacerlo tengo que rechazar mis experiencias interiores. Si, como en otras ocasiones, hiciera un intento por rechazar o reprimir mi conciencia maniaca, la experiencia me sugiere que ésta volvería apenas de manera comparativamente incontrolable. Creo que la única esperanza para curarme de manera permanente está en aceptar mis experiencias, mi consciente maniaco entero, y en adaptarlo decididamente a la "realidad".

Ahora, sigamos analizando los arquetipos orales traumáticos de nuestros poetas:

**MIGUEL CURROS ENRIQUEZ (1851-1908),**  
español. Tomado del libro **ANTOLOGIA DE LA**  
**POESIA MODERNISTA**, por Antonio Fernández  
Molina:

### **EL ARBOL MALDITO**

Me lo contó un piel roja cazado en la Luisiana:  
cuando el Señor los bosques de América pobló,  
dejó un espacio estéril en la extensión lozana,  
y en ese espacio yermo, de arena seca y vana,  
donde ni nace el trébol ni crece la liana,  
el diablo plantó su árbol, y luego... descansó.

El suelo en que brotara, de savia y jugos falto,  
que interiormente cruzan en direcciones mil  
volcánicas corrientes de líquido basalto,  
de su raíz opúsose al invasor asalto,  
mientras su copa **HIERE** perdida allá en lo alto,  
el rayo tempestuoso, colérico y hostil.

Así, por tierra y cielo, sin tregua combatido,  
el árbol sus antenas tendió en oscura red  
por la ancha superficie del páramo abatido,  
y allí donde el cadáver hallaba de un vencido,  
de las salvajes hordas al ímpetu caído,  
**BEBIENDOLE LA SANGRE CALMO SU**  
**ARDIENTE SED.**

El llanto de las tribus guerreras, derrotadas,  
nutrió su tronco débil, prestándole vigor;  
y en misteriosa química, las savias combinadas  
de lágrimas y **SANGRE** por él asimiladas,  
pobláronle de vástagos **PUNZANTES COMO**  
**ESPADAS,**  
y de las hojas le cubrieron de cárdeno color.

Sus ramas, por el viento del Septentrión mecidas,  
sonaban tristemente con **CANTO FUNERAL**  
y, de la luna al beso lascivo estremecidas,  
en flores reventaron que, al aire suspendidas,  
vertían de sus cálices escencias corrompidas,  
la atmósfera impregnando de su hálito mortal.

Leones y elefantes, su sombra pestilente  
temiendo, nunca osaron llegar en torno de él:  
sobre él desliza el ave sus alas raudamente;  
torció el jaguar su senda, si le encontró de frente,  
y el oso sibarita, que sus aromas siente,  
contémpale de lejos, soñando con su miel.

Mas solamente grata la pulpa que destila  
a insectos y reptiles, del silfo al caracol,  
por ella, en torno al árbol, tenaz la mosca oscila,  
la araña encuentra en ella las gomas con que hila,  
y viene a saborearla, candente la pupila,  
el saurio, que dilata sus vértebras al sol.

Por respirar sus densos efluvios penetrantes,  
la víbora abandona su rústico dosel,  
sus pútridos pantanos los cínifes vibrantes,  
sus hoyos las **SERPIENTES** de escamas repugnantes,  
sus matas las luciérnagas policromo- cambiantes,  
su hogar la salamandra de jaspeada piel.

La oruga su capullo, que rompe con trabajo,  
su celda arquitectónica la abeja monacal,  
su limo la babosa perdida en el atajo,  
su lecho de detritus el **SUCIO ESCARABAJO**,  
su llano la langosta, su charca el renacuajo,  
su huevo el infusorio, la larva su cendal.

Y de esa fauna exótica la multitud bravía,  
de entrambos hemisferios monstruosa producción,  
se cobijaba al árbol o nido en él hacía,  
en tanto que en su fronda magnífica y sombría,  
los genios de los bosques, al fenecer el día,  
celebran conciliábulos de **MUERTE** y destrucción.



**SALVADOR DIAZ MIRON** (1853-1928),  
mejicano. Tomado del libro **ANTOLOGIA DE LA  
POESIA MODERNISTA** por Antonio Fernández  
Molina:

### **A UN PROFETA**

¡Santa la poesía  
que a los parias anuncia el nuevo día  
y es tan consoladora!  
A tu ensueño de bardo, el sol ya sube;  
el astro por vecino enciende aurora,  
y desde abajo del confín colora  
de topacio la nube.

Mas encorvas el pecho  
y abates la cerviz. ¡Nunca derecho  
el surco al labrador que siembra el grano!  
¡Creyérase que inclinas los tributos  
parecido al banano,  
que dobla la cabeza con los frutos  
y muere por servirlos a la mano!

Al ciego y al insano  
brindas luz y razón, y al hombre a veces  
multiplicas los panes y los peces.

¡Y lloras amargura!  
¡E imprecas y te corres!  
¡Y elevas los dos brazos, en figura  
del templo que sublima un par de torres!

Y estímulos de pena  
fecundan más la vena;  
ondas acuden a la **SED QUE ABRASA;**  
**TIENEN UN SURTIDOR EN CADA HERIDA,**  
y no al flujo de la vida

fierezas ponen con injurias tasa;  
¡el río bulle y se desborda y pasa!

Vitud o vicio, el estro  
saca del corazón dulce o siniestro  
e induce al himno deleitable o torbo.  
¡Brisa cambiante que de medio asume  
el hálito en el sorbo!

De mecer un jardín toma el perfume,  
y de rasar un lodacero, el morbo.

¿Laureles? No de iluso los demandes;  
ascenciones comienzan por caídas  
para las desmedidas  
envergaduras y los pesos grandes.  
¡Así de cresta de tajada loma  
el buitre de los Andes  
brinca, y por un momento se desploma!

Buena lid, si al cabo  
en el broquel del bravo  
la gloria brilla hirsuta de SAETAS;  
y propicio al volcán del horizonte,  
si nevadas y grietas,  
para linfas y vetas,  
dañan la cumbre y el estribo al monte.

Pero no de la ira  
traigas a la canción chispa que prenda  
en la turba tremenda  
furor que acuse de maldad la lira.  
No al árbol de la senda,  
no a la encina sagrada el trueno enrosque  
llama que cunda por el viento al bosque.

En oscura contienda  
la bronca Rebeldía  
pugna con la implacable Tiranía.  
¡Oh!, que tu alma en su prez, hijo de Apolo,  
se ostente al mundo cual antorcha pía;  
y en la batalla de la fe y el dolo,  
arda y no queme, sino alumbre sólo.

**JULIAN DE CASAL (1863-93), cubano. Tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA MODERNISTA por Antonio Fernández Molina:**

### **NEUROSIS**

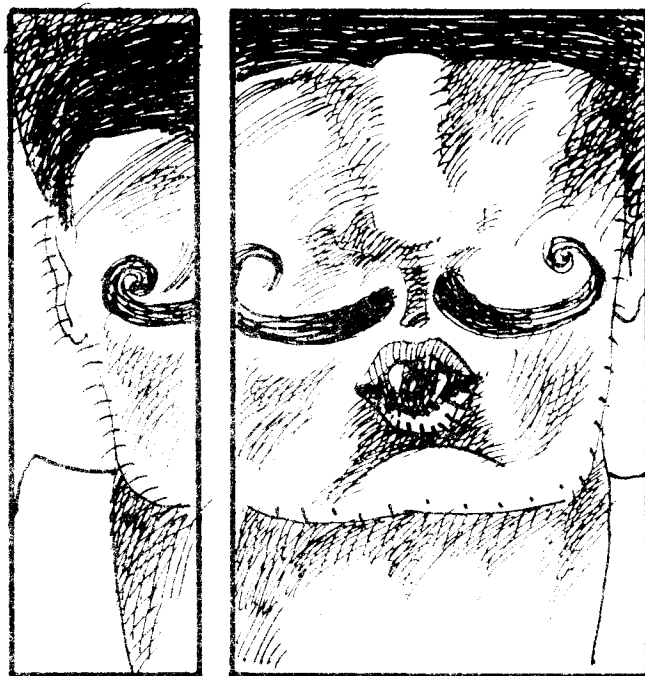
Noemí, la pálida pecadora  
de los cabellos color de aurora  
y las pupilas de verde mar,  
y entre cojines de raso lila,  
con el espíritu de Dalila  
deshoja el cáliz de un azahar.

Arde a sus plantas la chimenea  
donde la leña chisporrotea  
lanzando en torno seco rumor,  
y alzada tiene su tapa el piano  
en que vagaba su blanca mano  
cual mariposa de flor en flor.

Un biombro rojo de seda china  
abre sus hojas en un esquina  
con grullas de oro volando en cruz,  
y en curva mesa de fina laca  
ardiente lámpara se destaca  
de la que surge rosada luz.

Blanco abanico y AZUL SOMBRILLA,  
con unos guantes de cabritilla  
yacen encima del canapé,  
mientras en taza de porcelana,  
hecha con tintes de la mañana,  
humea el alma verde del té.

¿Pero qué piensa la hermosa dama?  
¿Es que su príncipe ya no la ama  
como en los días de amor feliz,  
o que en los cofres del gabinete  
ya no conserva ningún billete  
de los que obtuvo por un desliz?  
¿Es que la rinde cruel anemia?  
¿Es que en sus búcaros de Bohemia  
rayos de luna quiere encerrar,  
o que, con suave mano de seda,  
del blanco cisne que amaba Leda  
ansía las plumas acariciar?  
¡Ay! es que en horas de desvarío  
para consuelo del regio hastío  
que en su alma espatee quietud mortal,  
un sueño antiguo le ha aconsejado  
**BEBER EN COPA DE ONIX LABRADO  
LA ROJA SANGRE DE UN TIGRE REAL.**







**JESÚS ALLER, español. tomado de su libro PÁ-  
JARO SOBRE EL MAR:**

Sabes lo que quieres  
escribir sin aceptar el esquema  
decir quiero transmitir tan sólo  
el desprecio las palabras de muslos  
redondos te seducen te sacan  
la lengua deliciosa suavidad  
encarnada pero yo amo  
ya sólo las tapias desnudas  
de LOS CEMENTERIOS en las altas sierras  
yo amo ya sólo los cuerpos  
transparentes de los poetas  
donde no se refleja el orgullo  
que se refracta a abismos sin fondo  
las palabras de muslos redondos  
te acarician el pene y acabas  
EYACULANDO AL VACÍO UN TORRENTE  
DE PALABRAS-AMEBAS que escarben  
con sus brazos en las almas bestiales  
que atruenen y pueblen de ecos la tierra

palabras que apaguen de una vez  
los ojos cerrados que destruyan  
el desprecio que no huye a las cumbres  
nevadas  
palabras que aplasten todas las torres  
de papel hasta ésta  
no amo las **VOCES SEDIENTAS**  
sudorosas quebradas que buscan  
un palacio donde masturbar su agonía  
porque eso mismo se estrella en tu piel  
cada hora amo el grito  
zumbón de las moscas que persiguen  
una piel hasta **MORIR APLASTADAS**  
en las cumbres nevadas agitas  
las manos-estrellas y escuchas  
cómo el viento pretende arrastrarte  
piernas abiertas desfiguran  
tu rostro los surcos que conducen el aire  
en las cumbres nevadas tú eres  
una garrapata **CHUPANDO LA SANGRE**  
a la tierra y el entorno desierto  
suena como una voz que te llama  
has subido hasta aquí y ha quedado  
atrás  
todo

**ELICIO DOMBRIZ ANDRADA, español. Ejemplo tomado del libro ANTOLOGIA DEL AGUA:**

**SOLAMENTE UNA GOTA DE AGUA**

El cielo, ensombrecido de plomo y gases ácidos,  
tendrá estremecimientos de **BESTIA ROTA**.

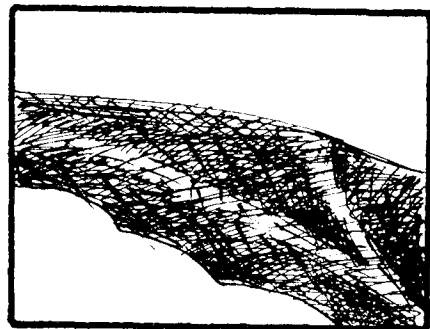
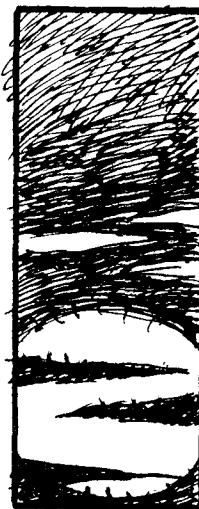
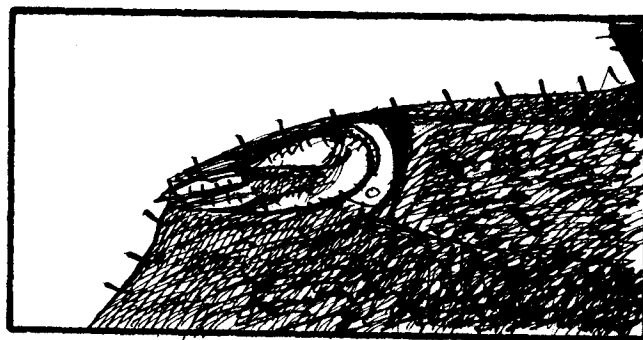
Al alba  
un horizonte de humos, de **VAPOR Y SULFURO**,  
dará maldita réplica al horno de las fábricas.

Un animal humano dejará la herramienta  
apoyada en la tierra, infértil y gastada.

Restregará la lengua, de aluminio oxidado,  
con los **LABIOS RESECOS**, se tocará la espalda  
y alzará la mirada hacia un cielo cobrizo  
repleto de amenazas.

Sentirá en el bolsillo las semillas,  
que preparó sin esperanza  
de cosecha... Y cerrará los doloridos **OJOS**  
vacíos de futuro y lágrimas.

En algún surco estéril, en cualquier rastrojera,  
quedará, solamente, una **GOTA DE AGUA**...





Ni un soplo, ni una BRISA...

En soledad las playas

encrespadas las dunas de FANGO Y

[PODREDUMBRE,

de arenas angustiadas;

vacías caracolas;

espumas densas, OSCURAS ROCAS

[AGRIETADAS...

AL ESPINADO PECHO DE DELFINES

[ENFERMOS,

enredarán las algas

correaes imposibles de uniformes sin gloria,

de una guerra perdida antes de comenzada.

En el caparazón de una tortuga

ACECHARÁ LA MUERTE AGAZAPADA

y abrasado de sol, habrá un INSECTO

con un adiós en las convulsas alas.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Ni una brizna de yerba que conserve

su apariencia...

La retama

es, nada más, un espinoso alambre

del que pende, en jirones, una tela de araña.

Quiso BEBER LA SANGRE mineral de la tierra

para llevar la vida, por el vaso, a la rama.

Y la raíz perdió las UÑAS por quererlo,

ARAÑANDO LAS PIEDRAS DE ARISTAS

[ULCERADAS.

COAGULARON EN SANGRE los labios de las hojas,

LA SED ABRIÓ A LAS FLORES MILES DE

[BOCAS PARDAS

y un polvo piadoso de ARCILLA

[AMARILLENTA

fue cubriendo los pétalos hasta hacerlos ESTATUA.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Esas manchas oscuras fueron ayer encinas

y hoy maderas sin forma, ASTILLAS

[CALCINADAS.

En aquella hendidura el AGUA talló un surco

como una HERIDA VIVA, cuando el AGUA bajaba desde el puente al molino, al pie de la montaña.

Ya son días lejanos. Días de frío y nieve,

días de VIENTO y AGUA.

Luego llegó el calor, un calor angustioso,

y aquellos días largos.

Alguien prendió las LLAMAS.

LOS LAGARTOS ERAN SERPIENTES ROJAS,

las ARDILLAS EN ASCUAS, atolondradas...

Esas manchas oscuras fueron un día encinas

y aquellas PIEDRAS GRISES

sujetaron en tiempos el techo de la casa.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Sólo será la MUERTE.

Quedará, solamente, una GOTA DE AGUA...

Pero una noche eterna, cuando no quede nada,

tras un millón de siglos de soledad y silencio,

junto a una PIEDRA, un día, verdecerá una planta.

Germinarán de nuevo las semillas...

Y brotarán raíces... y se alzarán las ramas...

Empezará otra vida en una GOTA DE AGUA.

**ALBERTO LAURO**, cubano. Su poema:

**ESCRITO EN EL DESIERTO**

He andado tanto que he perdido el rumbo,  
extraño fui, peregrino por los caminos que venían  
de la tiniebla  
hasta las áridas visiones del desierto,  
la intemperie de otros ojos al buscar el AGUA  
que a los míos  
devolviera un poco de inocencia.

La LUNA que velaba durmió sobre la tierra,  
MARES busqué cuyas olas anunciaran el nacimiento  
del alba  
y la bendición de la noche.  
En el vasto campo de batallas vi levantar a la  
MUERTE  
su estandarte manchado con la derrota y la SED  
de los guerreros:  
sonreía, vencedora soberbia del olvido  
y ebria cantaba no sé qué extraño himno de rabia  
y desamparo.

Dóciles fueron mis pasos sobre la brasa y las  
ESPINAS.

Entre cuerpos pasé como alguien más que apenas  
en el ESPEJO de los otros  
supe ver la ESTRELLA a seguir, si me entregaron  
la PIEDRA  
y salvé el amor tal una flor salvaje, temible,  
intocada,  
creciendo solitaria en la pradera de la ira.

**SANGRE BEBI** de unos labios donde la lengua  
se abre como un clavel sobre la piel desnuda,  
besos que decían la heredad o mentían  
pues en la oscuridad la risa se confunde con el llanto  
y el perdón con la condena.  
En la arena fundaron mi casa.  
Sus paredes son el recuerdo de los que partieron,  
apenas una LAPIDA borrosa  
en el esplendor de la hoguera  
donde arde la voz del peregrino.  
He andado y todo lo perdí  
salvo esta música de sueños y palabras,  
que pulsa en mi pecho  
la sombra con sus DEDOS MUTILADOS.

Y a dejarte, Señor, estas palabras vengo,  
a lanzarlas al implacable fuego de tu silencio  
como los CLAVOS que un día también te fijaron al  
madero.

Tú que besaste los pies de los que sufren,  
dame tocar la sombra de tu lejana túnica  
para que al alba las **HERIDAS** cierren  
y habiten otra vez en cada aurora.  
No vuelvan a entrar los niños  
al crematorio cantando una ronda a la esperanza.



No vuelva a lavarse en la **SANGRE** de los tuyos -  
el César sus manos tenebrosas.

Besar la **LLAGA** es merecer el himno errante de las  
AVES,

la tierra que **MUERDE** la raíz desnuda,  
encinas que estallan de rumor y luces contra el cielo  
en su humedad la mirada del ciervo busca el camino  
de las profecías,

brisas del oro de otras hojas en la lluvia  
y canta la **HERIDA** la alabanza del trigo,  
llama que se enciende desde otra lejanía,  
plenitud de la espiga dormida en su aire.

He andado y he sentido a mi espalda  
el peso exacto de la noche que orada las ruinas.  
A ti me aferro, páramo del mediodía,  
rostro fugaz en la arena si la hierba roza el lago  
cristalino de la espera,

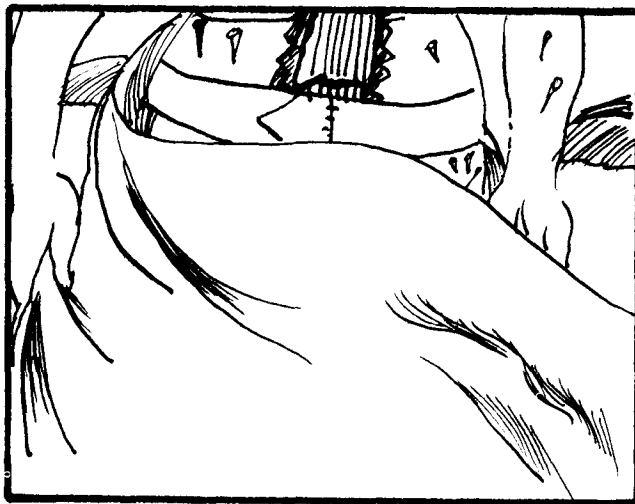
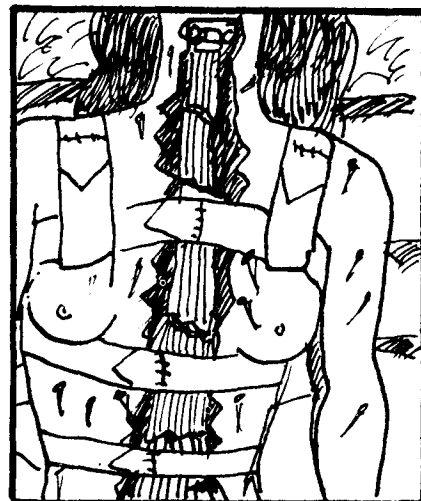
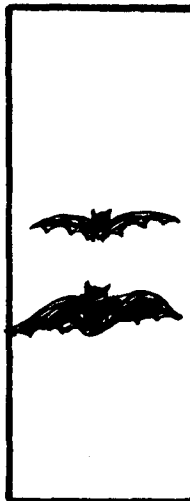
las sillas dispuestas en la cena prodigiosa,  
oh vigiliass que el incienso del verano embriaga  
entre los altos lirios de la tarde.

Aguas saciadas de tanto naufragio interminable,  
despierten los ojos cansados de los muertos.

Mi voz por ti es esa liebre acosada por los  
perros del odio

entre los altos pinos,  
palabras como lenguas de fuego que cantan  
en las alas de los **PAJAROS** que huyen:

acógelos, Señor, en el reino intocado de la luz.



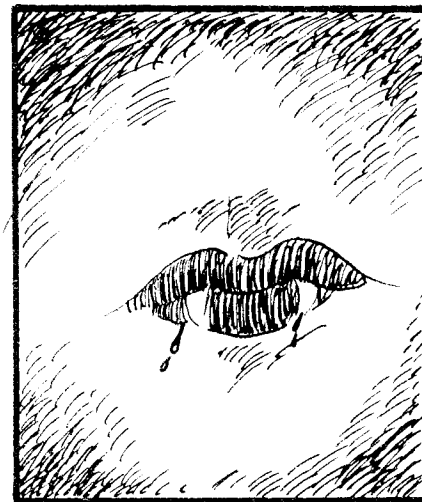
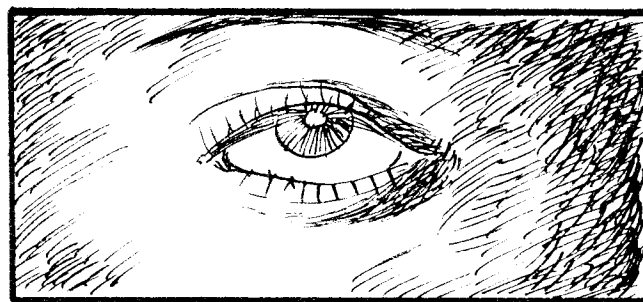
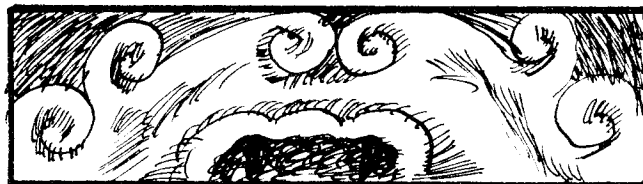
**SUSANA BOECHIAT, argentina. De PANORAMA  
POÉTICO HISPANOAMERICANO 1. (Fondo  
Editorial Bonaerense):**

### COMUNIÓN

¡Te he buscado, padre, tanto tiempo!  
Te he buscado por sendas recorridas,  
en amaneceres no vividos,  
en paisajes sólo tuyos,  
sólo míos.

Te he buscado caminando sola,  
con dolor de amargura inacabada,  
taconeando por veredas anchas,  
anchas que se pierden en distancias.  
Te he buscado AGUJEREA EL ALMA,  
TALADRADA DE MUGRE,  
de añoranzas,  
con mis pasos con sabor a tiempo,  
con mis manos con sabor a nada.

Tropecé contigo algunas veces,  
aferrándome con raíces vivas,  
y te tuve en instantes míos,  
sin que nadie te reconociera.  
Ayer, cuando lavé mis manos  
y limpié mi cuerpo;  
ayer, cuando apreté lo ido  
en un suspiro,  
te retuve en tu cuerpo y alma,  
**TE BEBÍ EN SANGRES DE VAMPIRO,**  
te incorporé como hostia inmaculada,  
y ahora estás aquí,  
muy dentro mío.



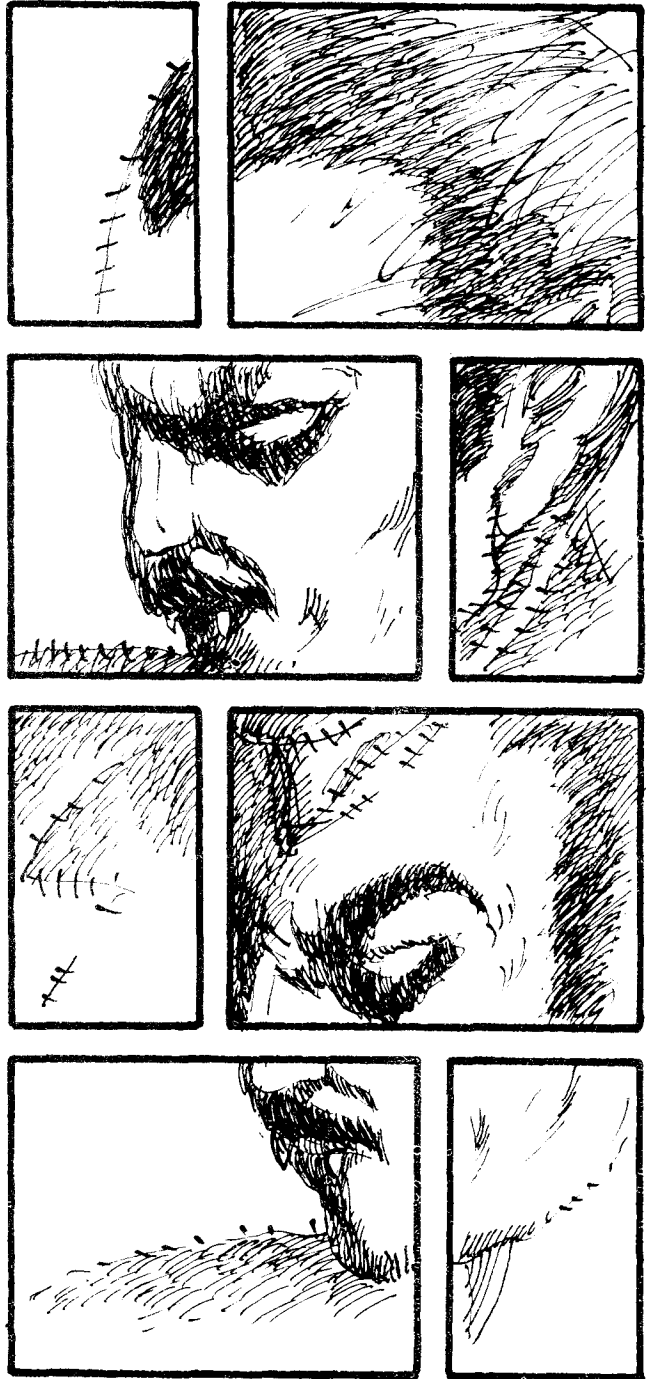
**F** RANCISCO NAJERA, guatemalteco en Nueva York. Su poema:

CHANT D'AMOUR

DEVORAR A UN ADOLESCENTE  
COMERSE A UN JOVEN HEROE no es cosa fácil  
Aunque a veces le adoremos

Mi boca era una masa **SANGRIENTA** y mis labios...  
Hube de rasgar la carne con mis dedos

Generalmente los cadáveres no **SANGRAN**  
Sin embargo  
El tuyo sí lo hizo





**MAGALY QUIÑONES**, puertorriqueña. Dos ejemplos, el primero de su libro **NOMBRAR**:

Y el segundo de su libro **RAZÓN DE LUCHA, RAZÓN DE AMOR**:

### EL BUEN PASTOR

Lo trajeron los **HOMBRES DE LA SED**.  
Abrasaron sus células sin tregua.  
Fluía mansa su **SANGRE**,  
su corona  
se abría como una **FLOR DE ESPINAS**.

Para vejarlo, para conquistarlo,  
fraguaron el escarnio de su cuerpo.  
Hicieron lumbre con su calavera,  
le dieron a **BEBER SU PROPIA SANGRE**.

Y con esa tormenta en el alma  
y con esa pasión en el cuerpo  
y con esos zapatos raídos  
se fue haciendo viejo.

Y con esta pasión en la **SANGRE**  
y con esta tormenta en el cuerpo  
sentí un golpe de Amor  
y el cayado  
rompió mi fémur porque lo siguiera.

### LA FLOR DE LA PEREZA

Ahora el vago se burla del mundo,  
ahora el que no trabaja, reina.  
La tierra es de los despreocupados,  
del truhán desmadrado, del hombre sin  
[conciencia.

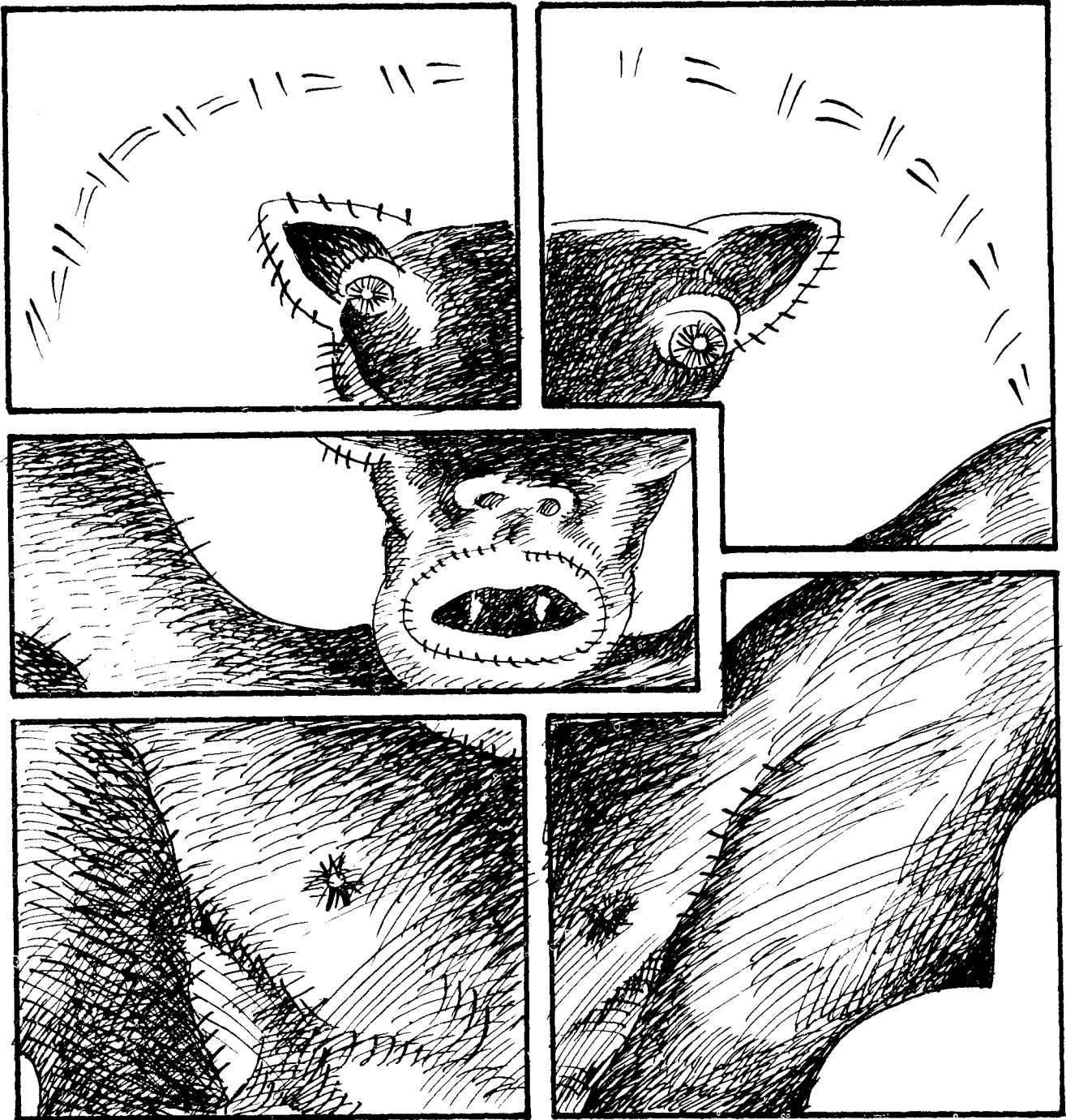
No hay presa que detenga esta cólera.  
No hay **SANGRE**, ni carroña ni oro  
que **SACIE EL HAMBRE DE ESTA**  
[SANGUIJUELA..

Hoy, América **ROTA**, cual puta desdentada,  
revende en cada esquina su pudor,  
su pobreza de espíritu, su mueca.

Hoy florece en el suelo americano,  
cual opio enajenante,  
la maloliente flor de la pereza.

Esta mano  
sin sol y sin destino  
que no busca nada  
y halla  
la sombra ignorada  
de otra sombra.  
Y sube sin ceniza  
para **BEBER LA SANGRE DE UNA DAGA.**  
Y empuña el filo de la MUERTE.

RUBINSTEIN MOREIRA



**WALTER PINEDA, chileno. De su libro LUNARASCA:**

**VERSOS DESESPERADOS PARA**  
**UNA ANGUSTIA DESNUDA**

¡Alto!  
¡Detente, no pases por este camino!  
Oh, maligna,  
baja de tu ESTRELLA y ven a cantar conmigo:  
no quiero que tu AMARGO CABALLO pise  
[nuestro dolor.

Oh, turbulenta,  
¿No te basta nuestra carne?  
¿No es suficiente nuestra HERIDA?  
Nosotros, los hombres, hemos alimentado tus huesos,  
**HEMOS SACIADO TU SED DE SANGRE**  
desde que Dios decidió castigar al mono:  
pero, ¿Y ahora?  
¿A dónde vas tan desnuda y perfumada?  
Oh, maldita. Oh, ladrona.  
Aquí tienes mi PECHO, ensáñate con su sonido.  
¡Aquí tienes mis ojos, déjame ciego!  
¡Aquí tienes mis lágrimas, BEBE, INSACIABLE!  
SACA TUS CUCHILLOS, TUS HACHAS, TUS  
[FLECHAS  
Y RÓMPEME, CLÁVAME: QUEMA TODA MI  
[POESÍA.

No puebles con tus ojos saprofitos  
el árbol que apagado llora en sus hojas.  
NO SUBAS HASTA LA PIEDRA CON TU  
[VENENO TERRIBLE:  
deja que las ESTRELLAS pueblen este silencio.  
Oh, NEGRA ROSA. OH, DOLIENTE ESPINA:  
guarda tu guitarra, guarda tus canciones,  
cobra en mí tu venganza odiosa.  
No quiero que tus alas rocen la HERIDA.  
Oh, insufrible,  
algún día nos encontraremos desnudos en el  
[VIENTO,

y entonces y entonces y entonces,  
voy a CLAVARTE A LA LUZ DE UNA ESTRELLA,  
voy a borrarle la cara, voy a patearte el trasero:  
aunque, después, me llesves contigo...

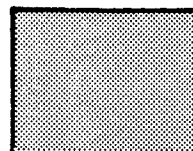
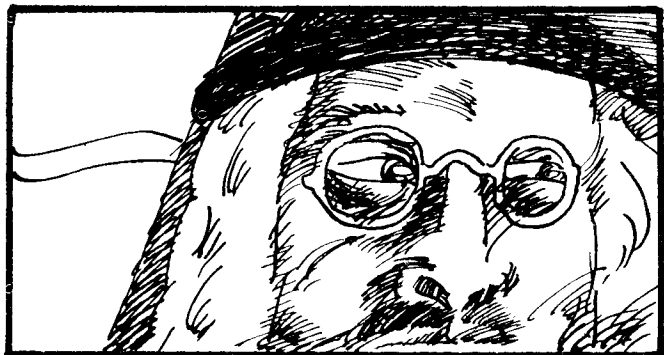
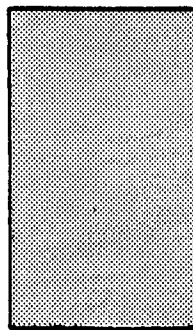
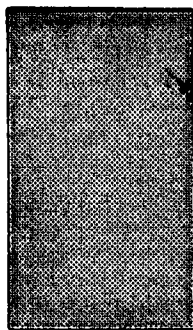




**RAMÓN QUERALES.** Tomado de POESÍA DE  
VENEZUELA No. 132:

**LIBERTY**

Cara falsa,  
hipócrita rostro de la muerte;  
torpe aventura  
levantada hasta el hueso  
en carne viva  
de milenios de hombres;  
**NINGÚN TORRENTE DE SANGRE  
SACIA TU SED.**



**HUMBERTO REPETTO ORTEGA**, mejicano.  
Del libro colectivo **IDENTIDAD PROVISIONAL**:

**RENACER**

**SANGRE PURA QUE BEBO  
HASTA LA GOTA MILÉSIMA**  
en la **HEBRA AZUL DE LA CARNE.**

CADÁVER que se vierte  
para nacerme.  
Vida nueva  
tras la MUERTE a propia mano,  
abono y tallo en cada ciclo  
como los seres vegetales.

Flor cuando el sol me besa,  
vaho cuando la noche me cubre,  
amanecer y atardecer  
cuando renazco y MUERO  
en los vientres que se repiten,  
amor entusiasmado y recio  
y odio rojo,  
como el hierro en la fragua;  
ausencia de todo cuando **MI SANGRE**  
[BEBO,

soslayo doloroso del mundo  
y arrepentimiento  
y frente dura cuando arremeto.

Nudo, en fin, sin principio  
(cadenas que me atan).

Libertad a mí  
cuando de mí salga  
renacido en mi prójimo.



**PEDRO J. ROBLES GONZÁLEZ**, español. Tomado de la revista GEMMA No. 113:

### REPERCUSIONES

ABEJA bonita de estambre  
recoje corriendo tus ojos.  
**LUNA NEGRA BEBE TU SANGRE.**

ABEJA marchita de salas,  
salones de **DOS PECHOS ROJOS.**  
LUNA NEGRA quema tus alas.

ABEJA de dos corazones,  
diamantes de tiernos despojos.  
Luna Negra da sus razones.

Abeja, abejita de obreros,  
obrerros bastones de cojos.  
Luna Negra de rostros fieros.



**MARCO RAMÍREZ MURZI**, venezolano. Tomado de su libro **LA ROSA Y EL VERANO**:

RATA VORAZ, HORMIGA del viento:  
vas a quedar en mi vida  
como una larga SEPULTURA.  
Pasaron muchos meses  
sin que yo pudiera tener mi propio olor.  
Respiraba junto a tu nariz.  
Mi piel exudaba tu perfume.  
Los pies no sostenían MI LARGA ESTATURA.  
Me habías empujado hacia el aire  
y me habías hechizado  
como un incienso tenebroso y maligno.

Me negaba a las rosas y al verano.

Ahora,  
Tus manos me buscarán debajo de las sábanas.  
Tus manos de dormir SERPIENTES  
y encender luces vacías.

Qué sabes tú de quienes no se arrodillan?

Como la tierra, sólo amas  
a quien se muera en ti.

A quien adore el SOL HINCADO sobre tu  
[propia destrucción.

A quien puedas arrasarle la casa  
y sembrarle de sal una sonrisa.

Eres del humo, de la niebla, del otoño,  
tal vez eres del mar:  
de lo que pueda borrar la vida, la belleza,  
o DEVORARLAS,  
buscando, sí, la única,  
quedar después de todo, sobre toda la  
[MUERTE,  
para siempre.

Yo te daría mi teléfono  
y todos los teléfonos del mundo.  
Te regalo mi sombrero  
para que puedas espantar las GOLONDRINAS  
al atardecer.  
Te dejo la camisa negra, la corbata,  
y el cinturón de cocodrilo.  
Y tantas cosas ROTAS, tanto semen  
que matabas  
por miedo de tu hijo.

Me voy como si nunca me vieras.  
Como si nunca tus grandes ojos nostálgicos,  
(los únicos que yo recordara)  
me hubiesen llegado de ultramundo.

Quédate con tu cama desierta y destendida.  
**BÉBETE LA SANGRE DE LOS GUSANOS**  
[NOCTURNOS

que llenarán tus venas,  
en vez de alguien que te ame!

**ULISES REATEGUI**, peruano. Tomado de la revista **CRONOPIO** No. 1:

### **TAQUINA DE LA LUPUNA COLORADA**

Soy un hombre fuerte de la selva  
que **HE TOMADO SANGRE DE LUPUNA**  
[COLORADA  
ahora estoy parado y taquineando  
en el Alto Putaya donde estoy dietando.  
hombre bueno que me orienta es el meraya  
taquineando voy bajando del cogollo  
por el centro de la lupuna colorada.  
abuelito poderoso me señala  
la casa donde he vivido  
telarañas, basura, soledad y saladera.  
vienes fuerte con el manto airoso al hombro  
trayendo el espíritu de la lupuna colorada  
poderoso meraya que me soplas con tu aliento  
desde el pie hasta la corona.  
en la punta de mi lengua siento su mariri  
estoy recibiendo el poder de la lupuna colorada  
los ikaros cuelgan de la raíz de mi lengua  
amarillo, amarillo-blanco es el mariri.  
Gracias por limpiarme el cuerpo  
pucalupuna, lupuna colorada  
soy un hombre fuerte de la selva.  
con la mirada clara hoy veo mejor que antes  
un panorama abierto iluminado  
amplio, interminable y bello  
mi casa distinta, elegante y bonita  
dejando la suciedad y la injusticia  
hoy puedo vivir en un mundo mejor.

**FERNANDO RODRÍGUEZ**, mejicano. De su libro **EQUIS CITY**:

Noche de asfalto iluminada  
con **ASTROS** de carburo.  
(La angustia va marcando  
con cruces de carbón todas las puertas.  
De las **ESTRELLAS** MANA UN LLANTO  
ASFIXIANTE y espeso.  
Todo está negro. Los **ESPEJOS**  
sólo reflejan nuestro espanto.)  
La noche y las **ESTRELLAS** de carburo  
nos azotan el rostro  
con sus puños tiznados.  
Tenemos todo sucio,  
los dientes y la lengua  
y las manos y el rostro.

¡Campanas en la noche!  
¿Luto por una virgen? No, tan sólo  
cincuenta obreros muertos  
y tres sirenas gemebundas.  
La tierra pide tierra  
para **SORBER LA SANGRE** y **ENTERRAR**  
[A SUS MUERTOS.

Campanas en la noche...  
**EL HAMBRE DE LOS HUÉRFANOS**  
**ES AGUA DE UN CREPÚSCULO**  
[SOMBRÍO.

El Planeta está ebrio  
de placer de cadáveres y vino.  
**LOS MUERTOS PIDEN, AGUA**  
para lavar sus cráneos insepultos.

¿Campanas en la noche? No, tan sólo  
un trote de **CORCELES EN LA SANGRE**.  
El amor y la **MUERTE** esquizofrénicos  
tañen campanas de **PAPEL DE ESTAÑO**.





**AGUSTÍN ROIG, español. Tomado de su libro  
POEMAS:**

El día expira y el aire de la noche  
despierta los lúbricos impulsos  
de un **ALMA SEDIENTA DE SANGRE**, que  
AGUIJONEADA por oscuros designios  
se dispone a **SACIAR SU DIABÓLICO APETITO**.

Ahogado por el deseo, ¡oh ser nefando!,  
blandiendo un **CUCHILLO AFILADO POR LA**  
[LUJURIA,  
te adentras en la densa niebla nocturna  
para iniciar tu macabra ronda  
por las lóbregas callejuelas.

Oculto entre las sombras, ¡oh perversa criatura!  
con **ODIO FURIBUNDO** aguardas la incauta  
[presencia,  
leves pasos anuncian la proximidad de la víctima,  
los viles ojos se inyectan en **SANGRE**,  
la boca repleta de espuma...

Tu abominable mirada **PETRIFICA DE**  
[HORROR,  
en un breve instante te ciernes sobre la presa, y,  
entre débiles gemidos, practicas la particular  
[cirugía,  
**DE LAS TERRIBLES MUTILACIONES**  
[MANA EL PRECIADO LÍQUIDO  
por el pavimento helado.

En un patio trasero yacen diversas formas inertes...  
amanece un nuevo día.



**JOSÉ MANUEL SEVILLA, español.**

¡No te detengas ante la ciudad de las danzas acabadas!

Piensas que has desandado el camino  
hasta llegar a mí. Pero te has perdido.  
Piensas que de las MADRES nace más carne de mí,  
más rostro de mí,  
más palpito mío. Pero me has olvidado.

Yo vivo después del fin del mundo.

Mi dispiace.  
I'm sorry.  
Es tui mir Leid.  
Désolé.

Después del fin del mundo.

Tú continúas, más allá, sigues.  
Con tus límites.  
Con tus uniones.  
Con las fronteras que van contigo.

De tu vientre alumbras sombras  
se te ensucian las piernas de gritos  
entras en lo incierto  
las AVES despiertan en el Sur  
como una escritura de las ESTRELLAS. El oasis.

**LLEGAS Y BEBES  
Y ESTÁS BEBIENDO DE DE MÍ.  
DE MI AORTA.**

De mi olor de extranjero.  
De mi vino en las bocas de hombre  
que has respirado.  
Y me extingo con la palabra única  
de las olas  
pero me extingo en ti.  
Alzas la cabeza. Los ves. Por primera vez. Sus  
ojos pesan en ti. Te miran las manos  
el callar  
la sombra como una isla.  
Ellos antes ya te han visto  
en la LEONA MANCHADA DE SANGRE. Te

[conocen.  
Te hablarán y dejarán que les entiendas. Más tarde  
Tú piensas: Sus PECHOS tiemblan una guerra que  
[no ha nacido  
tiembla qué poco es mi vida fuera de mí oh dios haz  
[que esté  
equivocada les daré placer delante de todos les daré  
[gemidos  
delante de todos oh dios soy mujer oh dios hazlo  
[hazlo hazlo.

Miras a los hombres. Saben besar  
y su último plato no ha sido de almendras amargas  
y su vida ha sido puesta en la intemperie  
como el VIENTO MACHO y el VIENTO  
[HEMBRA  
y cubren las caricias con sus mantos y  
el corazón lo cubren  
con azul de las noches.

Para ellos  
la LUNA permanece, pero los caminos son inquietos.

Te hablarán de la luna de raza blanca.  
Te hablarán de la luna de raza negra.  
Te hablarán de la luna de raza roja.

Todas han sido tú y todas han sido tu jardín.

Sus bellezas llegarán a ti en forma de BRISA  
y te llamarán Samsara  
—La Rueda de las Cosas.

Oirás tu nuevo nombre en sus canciones  
curvándose sobre el mundo.  
Como el dormir de sus mujeres.

“¡Samsara, Samsara!  
¡La Rueda de las Cosas gira  
y eso nos hace felices!”

Escucharás el oro chocando en tus tobillos  
para que sepas amar la arena que los abrasa  
amar la SERPIENTE de la distancia  
cuando despierta.

Girarás la cabeza  
—una vez—  
y verás las costumbres del silencio en tu casa  
y sobre tus pisadas perros excitados  
en lugar de las cosas del cielo  
y verás en tu casa  
las cajas blancas de la MUERTE y  
las cajas negras de la MUERTE.

Y decidirás volver haciendo camino  
ante ti.  
Porque tus decisiones serán un MANANTIAL,  
Samsara,  
y en tu paso golpeará el latido de la caravana  
y en tus venas golpeará la palabra nómada  
del ASTRO.

“¡Samsara, sigue bella!”

Tus posesiones son música y tu nombre se ha hecho  
para la voz más hermosa que se ha escuchado  
fuera de las murallas.

“¡Sigue más allá,  
allí repartiremos las ceremonias de tu cuerpo!”

Abre tus manos,  
las líneas del destino:  
en ellas han de COMER LOS PÁJAROS  
que ahora ves lejos por encima de tu cabeza.

Junto a la luna de raza blanca.  
Junto a la luna de raza negra.  
Junto a la luna de raza roja.

“¡Samsara, dulce nombre, rueda eres,  
la Rueda de las Cosas!”

Vivimos después del fin del mundo.

La noche ha terminado,  
la noche no ha terminado.

**GUILLERMO SAENZ PATTERSON, costarricense. Tomado de su libro AURORA DE LA ROSA:**

### AURORA DE LA ROSA

Los cafetos florecían,  
y sus pétalos eran luciérnagas en la penumbra.  
El vaho de los bueyes era flauta,  
y CRISTAL era la caña  
en la vida floreciente del cielo.  
Mitreya, un delantal **SANGRANTE** de amapolas  
[cubre tu pubis.  
¡Amidí, dijiste donde nace el río:  
“eres un venado en la floresta.  
Me amarás, y el aceite del chan empapará  
la seda de tu vello.  
Correrás con la libélula que ROZA EL AGUA,  
y los limones empaparán tu PECHO de juego y risa.  
Morderás el cas con la pasión  
que enciende las mejillas,  
y las Llamas del Bosque **HERIRÁN** tus muslos.”

Pienso lamer tu **SANGRE**,  
y ser la arcilla de tu fiebre.  
Modelaré tu frente con el sueño,  
y tu boca será pétalo volado al beso.  
La flor del maíz susurrará en tu oído  
palabras lejanas y sutiles:  
“un jugo de sandías lamerá tu piel,  
y melocotones floridos abrirán en ti el cosmos del  
[amor.”

En los tejados caía el clavicordio de la lluvia,  
y el zumbido del polvo levantaba el perfume de la  
[tierra.

La clepsidra del espacio abría el numen del abismo;  
un nenúfar de oro  
era el tiempo secreto de tu entrega:  
“los siete velos, y el cisne de cuello rosa.”  
Mitreya, tu cutícula se abrió como rubí de espasmo,  
rodó tu cimiento,  
y el sueño fue GOTA EN LA ESTRELLA.  
La hiedra de mi hueso voló a tus DIENTES,  
y mordiste la fe con el anhelo imposible.  
Mitreya, no te deseo con el único contacto,  
sino en mi núcleo: iser con ser!  
¡fluido de la noche y el día!,  
¡átomo de mi carne!

La intimidad de la lluvia deja panes olorosos,  
y flores silvestres en tu pelo.  
Más allá de ti,  
quiero conocer la luz que te rodea,  
el venero de tu capullo.  
Emana de ti el retorno de un poema escrito  
con la levedad de una gota en un pétalo.  
Tal fragilidad sólo en la LUZ DEL ÁNGEL.

Fuiste amada por el dios de bronce,  
amada por la transfiguración  
de lo que se piensa, siente, y cambia.  
Mitreya, tú abriste la puerta a la vida,  
la abriste al cortinaje agitado por la MUERTE.

Antes de amarte fui tu sombra,  
espectro de la espera prohibida.  
Tu encuentro fue el de mí mismo.  
Fuiste realidad de mi imaginación,  
y antes de tu tortura se creó la nada.  
Sucumbí a los fantasmas,  
y fui víctima de mi dolor.  
El otro, Mitreya, fue tu enemigo.  
Sacudí tu cuerpo en agonía,  
y BESÉ EL VENENO QUE ME MATA y te  
[crea.

Os hablaré de la palidez  
que enerva el solo contacto:  
"he resucitado tu realidad y la he hecho sueño.  
Puse en ti lo perfecto,  
y lo perfecto me habló de cada ser humano.  
Cada amanecer es un esfuerzo de existencia.

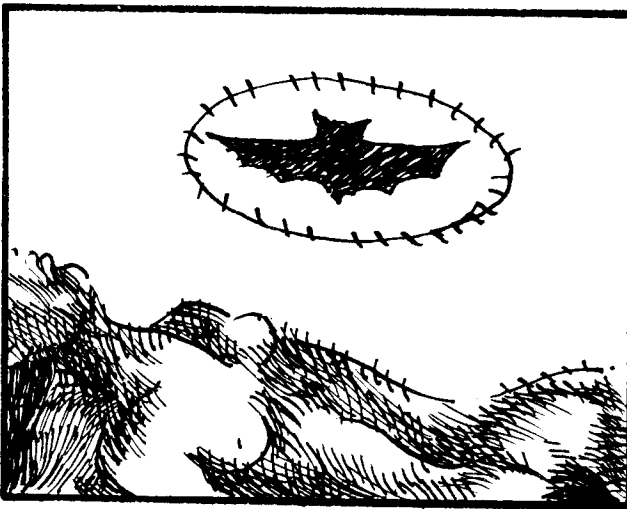
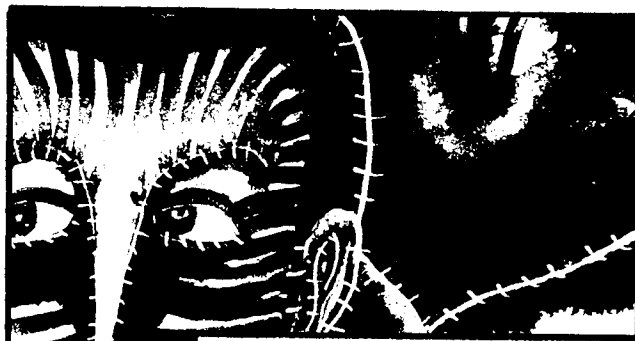
De mi caverna surgieron los MUERTOS,  
y a cada MUERTO di mi porción de luz.  
Fui el último, el más HERIDO y solitario.  
Mitreya, amé el relámpago que se hunde en la  
[penumbra  
y arrebató los estados primigenios de la materia.  
Fui punto y principio.

Todo se desgarró y fue caos.  
Me embriagué con el delirio del universo,  
y el delirio del universo fue mi MUERTE.  
Descendí al antepasado más cruel,  
y éste BEBIÓ MI SANGRE hasta la estopa.  
FUI SERPIENTE, DRAGÓN, y Narciso.  
Un rayo maldito tocó mis sentidos.  
A cada paso, CIEN ESTACAS SE CLAVARON  
[EN MI PECHO.

Sucumbí y me transfiguré.  
Un VIENTO lejano me hizo hoja, basura, y vuelo.  
Fui el otro, y el otro me asqueó.  
Mitreya, níspero de los cafetales,  
manzana de agua, néctar de los precipicios.

Mitreya, metafísica de mi lúcida inconsciencia;  
dejaré de existir con el poema.  
¡Serás poesía!  
Hay CEMENTERIOS sembrados de naranjos  
donde transcurre la vida.

He organizado la batalla y la acción.  
En el escombros queda lo que es:  
"la zambullida al mundo, y el partir."





**JAIME AUGUSTO SHELLEY**, mejicano. Tomado del libro **ANTOLOGÍA DEL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, MORELIA 1981:**

Lo que nos separa y nos une,  
polvo, aire,  
entramado de impulsos,  
es el chirriar de una verja,  
ir y volver. La realidad.

Se amanecer todavía  
de noche  
con aroma de objetos.  
Sacudir **GOTERONES NECIOS**  
**DE ESA LUZ**  
que arriesga resbalosa  
su camino en la ventana.

El bocado  
y el sorbo vuelven a fijar  
el ritmo tembloroso:  
incesante espiral.

Ronda de camisas y zapatos húmedos  
congregando su disgusto a solas,  
cuando en el bolsillo apenas hay  
**RUISEÑORES MORIBUNDOS** y  
[flores desecadas.

El equilibrio es frágil.  
Contagio de luz, y ganas de cantar:  
se busca un lecho, una caricia.

Tal vez nadie escuche,  
pero allá atrás alguien solloza.  
En una jarra de **CRISTAL** barato  
**BEBE SU SANGRE.**



**RICARDO TUDELA, argentino. De su libro LOS  
ÁNGELES MATERIALES:**

**MELODÍA DE AMOR**

Estoy aquí para mirar el viento,  
gusto manjares en la LUNA NUEVA,  
el AGUA de los cielos me emborracha,  
diálogo con el cuerpo para amarte.

Con este vaso que traslucce el cielo,  
**VASO DE SANGRE CON TEMBLOR DE**

[AURORA,  
**QUIERO BEBERTE MIENTRAS TÚ ME BEBES,  
SANGRE CON LUZ, CAPULLO DE TERNURA.**

Neruda me decía: "El cielo es rubio  
y rubia la esperanza que BEBEMOS.  
¿Quién dijo que era verde únicamente?"

Amor, amor mil veces repetido,  
canción multicolor de cielo y luna,  
eres rubio y azul y rojo y negro,  
te alimentas de espuma y de rocío.

Oh deidad milagrosa, aire suavísimo  
con su bosque encantado y su laguna,  
yo conozco tu duende y tus DRAGONES,  
tus CABALLOS FOGOSOS Y TU ESPADA.

Nada creo sin ti, trigo con música,  
cereal cadencioso entre los sueños,  
espaldar de viñedos entre olivos  
que construyen con óleos tu guitarra.

Horizontes de limón, de añil y oro,  
voces de carmesí con ritmo y alas,  
desde la piel me pintan los recuerdos  
casi como naciendo de otra vida.

Eres el ÁNGEL EXTRAVIADO Y PURO,  
el aroma vedado y la espesura  
de SANGRES que se mezclan en la noche:  
¡oh frenesí con coros de alborada!

Vengo de alguna parte sin saberlo,  
cambio de piel y de instrumentos cambio,  
mi verso es de NARANJA Y DE MANZANA  
porque tú lo transformas, amor mío.

Trae mar y es el yodo y es la costa,  
es navío con selva y cordillera,  
a veces es fantasma que amenaza  
o ciclón que DEVORA la hermosura.

Oh amor más HAMBRIENTO QUE LA  
[MUERTE,  
esplendor de otros sueños, de otra vida:  
hay piratas con flor en la ternura,  
son de SANGRE los cantos que se llevan.

Voy de prisa hacia el reino de los sueños,  
no me dejes sin **HERIDA** en las rutas:  
¡eres mi capitán de tierra firme  
y el ladrón cuando duermo entre los lirios!

**EMILIO ANICETO GONZALEZ**, español. Poema tomado de la revista **EL INDIO DEL JARAMA** No. 2:

**VIERNES**

Extremadamente cauto,  
hasta las cárceles  
iban a prisión en mis dominios,  
por las dudas.  
Por las dudas, vivir.  
Vivir en duda entraña  
una maligna y contagiosa  
duda de vivir.

Lo lejano es la pared, el horizonte,  
la escarcha en las palabras.

Las caídas suben por los mástiles de la noche  
hechas ánfora, destino, grito,  
himno de pequeñas palabras  
al filo de la carne y el espanto.

Viernes y otra vez

se han perdido los papeles.

**EL DUENDE BEBIO SU PROPIA SANGRE**

y se emborrachó.

Encontraron mientras dormía  
-dentro de sus bolsillos-  
un diamante como un puño  
de nudillos brillantes  
facetado en Holanda,  
dos series completas de la lotería  
para ese fin de semana  
y algunas cartas sin contestar  
otras contestadas sin enviar.  
Y encontraron  
un puño como un DIAMANTE  
metido en el corazón  
y pieles tibias por el TIBIO SOL  
y los breves sudores del ocio.

Tu locura en el mundo,  
insostenible.

**MAURICIO VEGA MONTT**, chileno. Tomado de la revista **CORREO DE LA POESÍA** No. 25:

**SONETO ÍNTIMO**

La verdad sin tapujos tú deseas, hermano,  
que te muestre la vida sin reflejo escondido.  
Ya lo ves cómo accedo. Ven, estrecha mi mano,

y lo que a nadie he dicho, te lo diré al oído.  
Por lo falso y soberbio nunca amor he sentido.  
Me fascina el misterio, lo imposible y lejano;

la Belleza y la Muerte, y el Dolor y el Olvido;  
lo raro, lo doliente, lo exótico, lo arcano.  
Mil pasiones extrañas me han besado y **HERIDO**;  
**DE MALÉFICOS POZOS: AGUA Y SANGRE**  
**[HE BEBIDO,**

y estoy harto de todo lo divino y lo humano.  
Ya no espero ni creo, ni me doy ni me pido,  
ni los hombres me importan, ni ese Dios tan temido,  
ni mañana ser sombra, lirio, luz o gusano.

**PILAR DE VICENTE-GELLA**, española. Ejemplo de su libro **CUARTO CRECIENTE**:

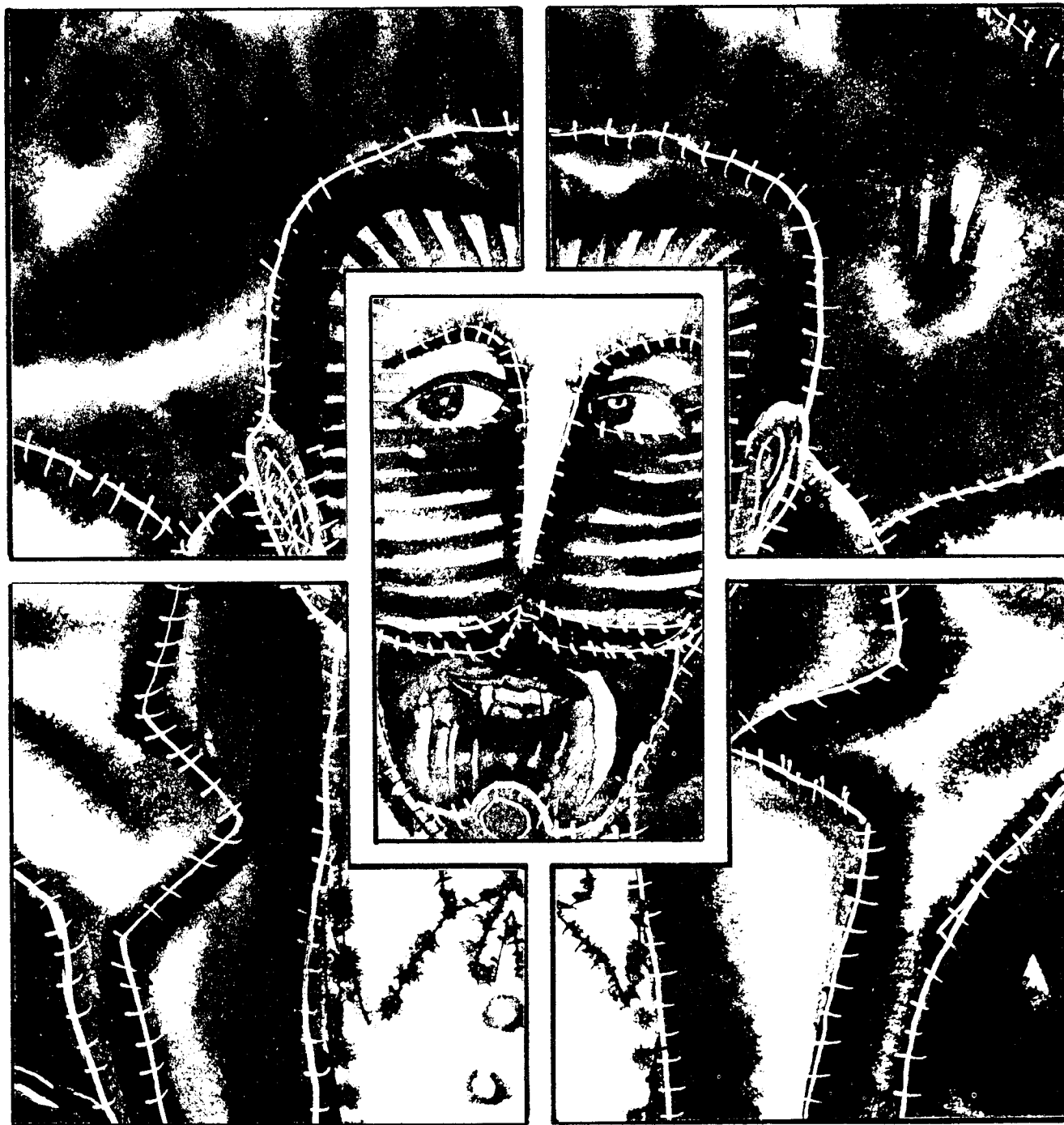
**XXII**

**HE BEBIDO**  
**LA SAVIA QUE DESTILAN TUS HERIDAS.**  
Me he alimentado  
de los frutos de tus dos montañas.  
Deja que duerma ahora  
con los labios húmedos de rocío.



A servir al rey me voy  
con intención de volver,  
y si te encuentro casada,  
de tu **SANGRE HE DE BEBER.**

CANTAR POPULAR





***L*OURDES VILLANUEVA**, mejicana. Ejemplo tomado de su libro **SUEÑOS DEL CAMBIO**:

***P*ALMENES YARZA**, venezolana. Ejemplo de su libro **BORRADORES AL VIENTO**:

**TE BUSCO EN UN BEBER...**

**7**

Un te busco  
en un **BEBER**  
**SANGRE**  
                  en vez  
de agua  
un te espero  
                  en una  
**CÁRCEL DE CRISTAL**  
un te quiero  
                  en un pozo profundo  
un te recuerdo  
                  en una casa  
hecha de **FUEGO**  
                  y en una hectárea  
de palabras  
                  que se rompen  
con el eco  
                  me confundo  
                  entre la gente

Mojé mi pan en agrio vino  
de un cuenco de ceniza  
lo mojé de alta noche vertida en saladero.  
Alcancé el despertar como un amargo aceite.  
Sobre veloz cabalgadura  
busqué el imposible tope fortuito.  
Las sendas familiares mudaron  
sus latitudes.  
**SAL DE LA SANGRE CRUZA**  
**EL AGUA QUE BEBO.**

**SAÚL YURKIEVICH, argentino. Tomado de la  
revista ASIMETRÍA No. 2-3:**

**EL ENCUENTRO**

ORINAN en mingitorios  
[subterráneos]  
donde una vieja limpia  
de tanto en tanto  
las letrinas

(los flagelos de adentro  
expulsados en forma de INSECTOS  
[NAUSEABUNDOS  
los oscurecimientos  
en forma de vapores  
despedidos por tus poros  
por ambos orificios inferiores)

se atardan esperando  
una seña un asomo  
acechan  
alguna providencia  
que los devuelva  
a ese afuera hostil  
pero vivificante

(los horrores atraviesan  
nueve profundidades  
entran en el vientre  
en el aposento de su potestad)

ventanas  
a la penumbra dan  
detrás borrosos  
rostros manchas  
huyen  
no pueden sino  
retroceder

a oscuras  
a las perdidas  
vuelven  
cada vez más lejos  
trizas de VIDRIO  
quieres ver a través  
y trasponerlo  
ya te anublas y ensombreces  
ya te haces humo

la MUERTE es un enjambre  
la MUERTE tiene el rostro del aliado  
la MUERTE ES LA BOCA DESDENTADA  
[del guardián

la MUERTE es nada  
no se puede proferir  
penetra  
se levanta  
envolviendo toda cosa  
exterior e interior  
inmóvil y móvil  
está por su inasible sibilino señorío  
lejos y muy cerca

y languidecen y entumescen  
y se hunden y apagan  
extinto el FUEGO falto de su  
[objeto]

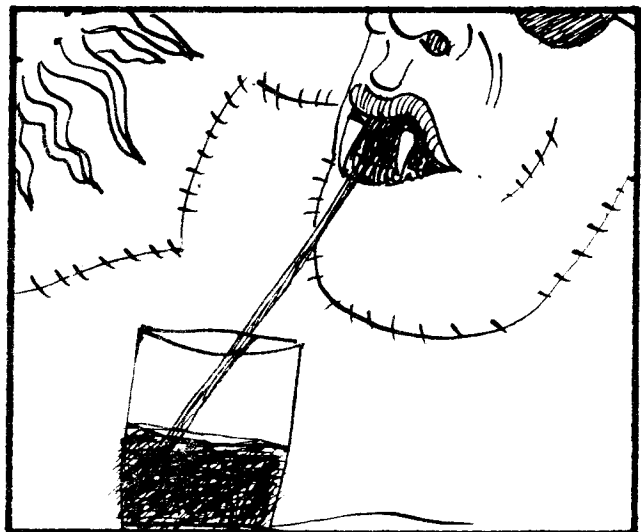
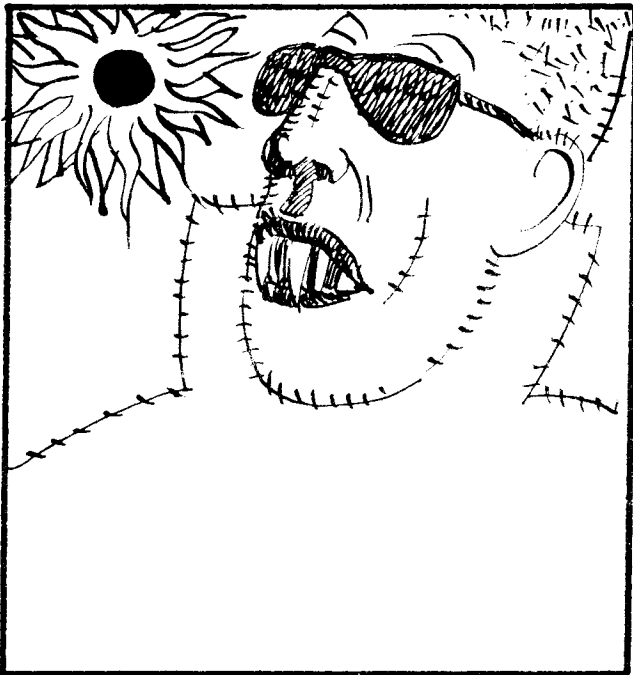
así apesadumbra  
así aligera  
acto continuo  
entras en un dominio  
de rigor y de potencia  
es el encuentro  
ella golpea con furor tranquilo  
y con fuerza suficiente

ya la piel se raja y reptas  
sobre GUIJARROS

con rumbo sinuoso  
a tu alimento  
regurgitación  
áspera aspira  
ronquera  
ulula el fondo

te conduces conduces como siempre  
a gran velocidad  
con el ronrón ronrón monótono  
por la ruta vacía  
contra el parabrisa ves  
como una nube  
un torbellino  
resplandores  
aire que afoga AGUA QUE ENTIERRA  
DIENTE QUE HINCA CARNE que se esfuma  
BOCA QUE BEBE SANGRE que se agruma  
BRISA CUCHILLO sombra maciza.  
luego la pura extensión

ni LUZ  
ni límite



**F**RANCISCO BAUTISTA GUTIERREZ, español.  
Tomado de **PLIEGO DE MURMURIOS** No. 110:

### SOLEDAZ

Con la soledad a cuestas me acerco  
a la esperanza. A la vaga sombra  
de esta agonía.

Me lleno de amor y se balancean  
mis pesadillas en la oscura noche  
de los tiempos.

Escudado en la mañana aferro con mis manos  
el llanto amargo de la tarde.

**SABOREO LA SANGRE QUE ME BAÑA**  
**Y ME ALIMENTO DE LA TIERRA QUE ME**  
**AMAMANTA**  
en los sueños.

Con mis manos agarraré el futuro.  
Abriré mi corazón. Volaré sujetándome  
a la cola del PAJARO  
y levantaré con mis dedos las noches místicas.  
Gritaré la verdad y se cumplirá el destino.  
Será un milagro  
que me hará estallar de gozo.

**ROGELIO A. DE LA TORRE.** Del libro **ANTO-**  
**LOGÍA DE POETAS CUBANOS:**

### AMOR ETERNO

La MUERTE no podrá, con su tristeza  
de LUNA OSCURECIDA TRAS EL VIENTO  
apagar los rescoldos del momento  
en que surgió en las sombras tu belleza.

Tu luz de sol en vaso de pureza  
me dio a **BEBER LA SANGRE** de tu aliento.  
Tu flor de amor en FUEGO y **ARDIMENTO**  
se consumió brillando en mi pobreza.

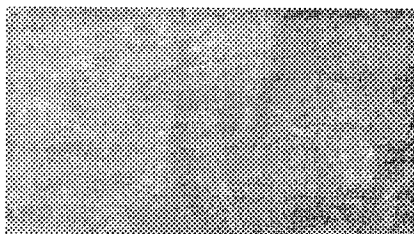
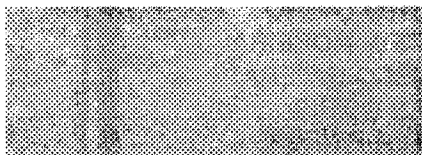
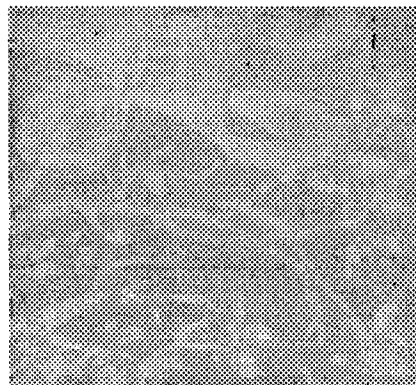
Todo se quemará —la rosa, el lirio,  
el beso y el mirar de aquel instante—  
en el fuego del tiempo y su delirio.

Mas siempre vibrará, llama secreta  
dando su luz desde invisible cirio,  
el sempiterno amor de tu poeta.

# "PREMIO VASCONCELOS 1992"

## MARIANO LEBRON SAVIÑÓN

Como homenaje a la isla Hispaniola, hoy República Dominicana, que recibió a nuestros primeros españoles hace 500 años, el Frente de Afirmación Hispanista, A. C., entregó el "Premio José Vasconcelos 1992" al insigne humanista **MARIANO LEBRON SAVIÑÓN**, el pasado 12 de Octubre en la ciudad de México.

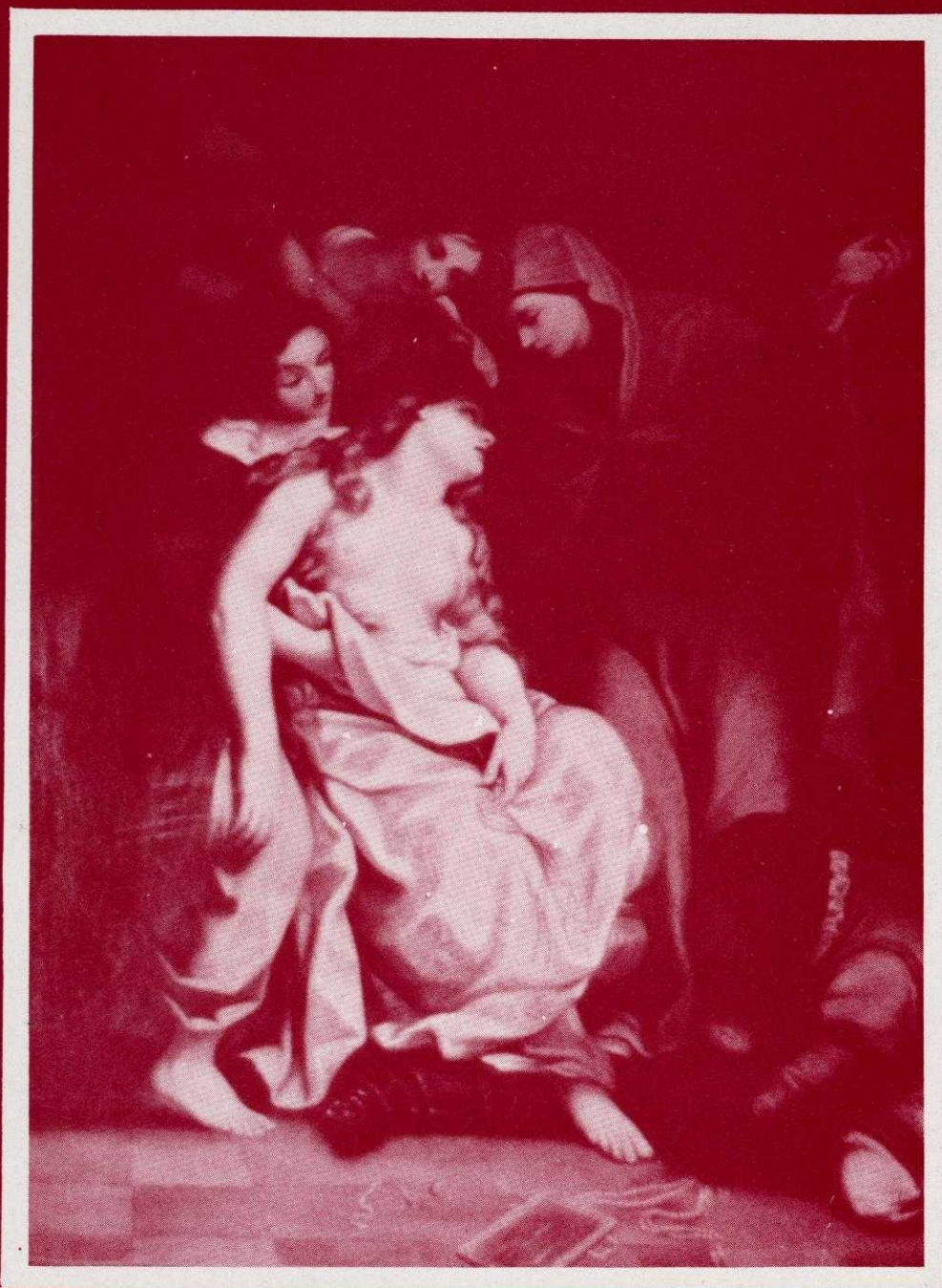






# Menu.

JESUS ALLER  
FRANCISCO BAUTISTA GUTIERREZ  
SUSANA BOECHAT  
JULIAN DE CASAL  
MIGUEL CURROS ENRIQUEZ  
SALVADOR DIAZ MIRON  
ELICIO DOMBRIZ ANDRADA  
EMILIO ANICETO GONZALEZ  
ALBERTO LAURO  
RUBINSTEIN MOREIRA  
FRANCISCO NAJERA  
JEAN OSIRIS  
WALTER PINEDA  
RAMON QUERALES  
MAGALY QUIÑONES  
MARCO RAMIREZ MURZI  
ULISES REATEGUI  
HUMBERTO REPETTO ORTEGA  
PEDRO J. ROBLES GONZALEZ  
FERNANDO RODRIGUEZ  
AGUSTIN ROIG  
GUILLERMO SAENZ PATTERSON  
JOSE MANUEL SEVILLA  
JAIME AUGUSTO SHELLEY  
ROGELIO A. DE LA TORRE  
RICARDO TUDELA  
MAURICIO VEGA MONTT  
PILAR DE VICENTE-GELLA  
LOURDES VILLANUEVA  
PALMENES YARZA  
SAUL YURKIEVICH



*¿Podría alguno de  
nuestros lectores  
ayudarnos a identificar  
esta pintura?*





**R**itual mitraico que se celebra  
anualmente el tercer domingo de agosto  
-desde la época de la Conquista-  
en San Miguel de Allende, Gto.

(foto de 1992)