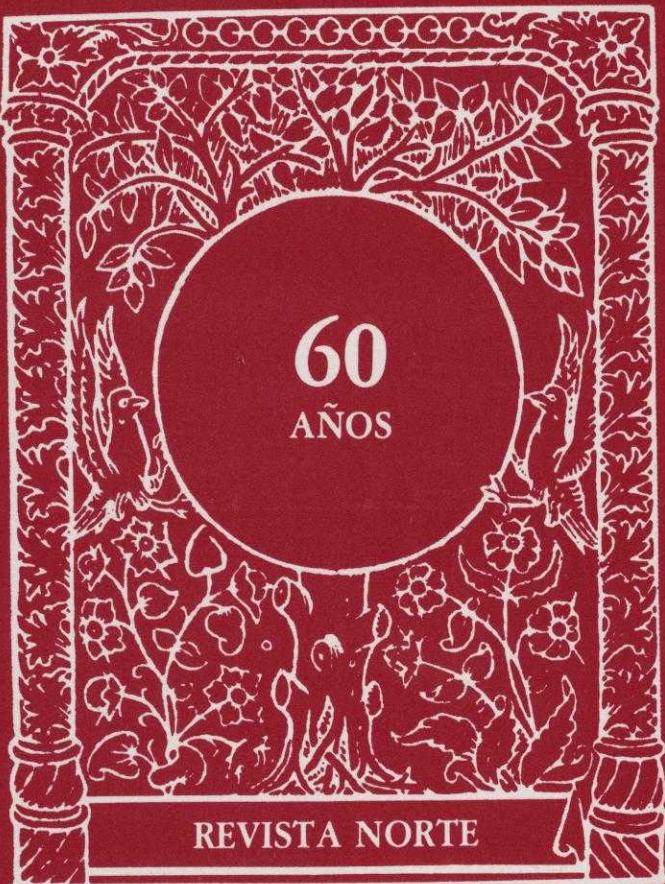


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 371 Enero-Febrero 1993





# REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación bimestral del Frente de Afirmación Hispanista, A.C. / Calle Ciprés No. 384. Col. Atlampa, Delegación Cuauhtémoc, 06450 México, D.F. / Teléfono: 541-15-46 / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrada en los talleres de **Opti Graff** Cedro 313, Col. Santa María la Ribera  
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENT DE AFIRMACIÖN HISPANISTA, A.C. envía gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales privados y gubernamentales del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 371 Enero-Febrero 1993

## SUMARIO

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA  
DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. **Decimaséptima parte.**

Fredo Arias de la Canal

3

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

44

PORADA: ESCENA DE LA PELICULA "NOSFERATU"  
DE F. W. MURNAU, 1922  
DIBUJOS: ROBERTO FERREYRA



# **EL MAMIFERO HIPOCRITA XI**

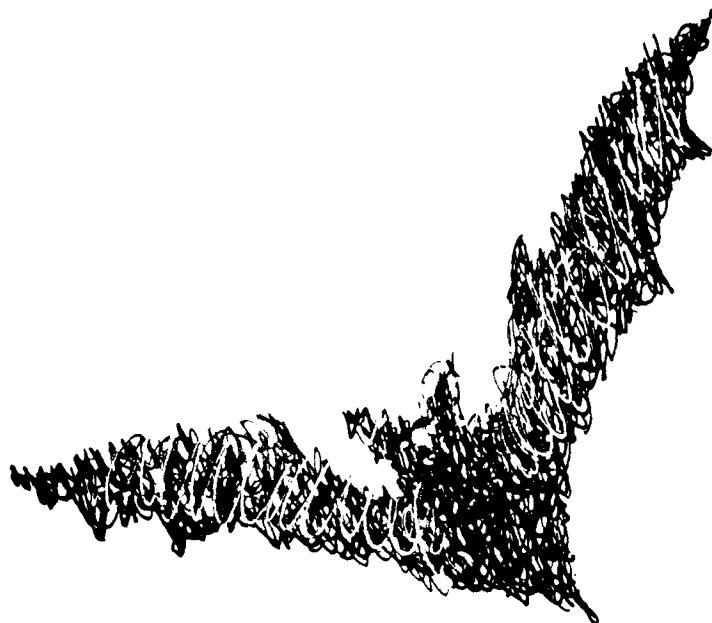
---

**LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION**

---

**SIMBOLOS DEL HAMBRE,  
DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA**

**Decimaséptima parte**



**Fredo Arias de la Canal**

---

**C**ARL JUNG (1875-1962) en su artículo **Psicología y Religión. La anatomía del inconsciente**, nos dice:

"Una adaptación oral como pudo ser el temor inconsciente de ser drenado o chupado por la **imago matris**, mediante la ley de la repetición compulsiva inconsciente, se convierte en el deseo incontrolable de chupar la sangre al objeto amorado."

En la revista unistatense **Weekly World News** de Julio 29 de 1986, bajo el título **El vampiro violador**, quien bebía sangre, le dieron 25 años [de prisión], leemos:

"John Crutchly, ingeniero de 39 años, estuvo calmado durante su sentencia en Titusville, Florida, pero más tarde trató de romperse la cabeza contra los barrotes de su celda. Crutchly fue arrestado en relación a una agresión a una vacacionista de California, que se quejó a la policía de haber sido secuestrada.

Las autoridades dijeron que a la víctima de 19 años la llevó Crutchly a su casa y la agredió sexualmente durante 22 horas en que Crutchly **drenaba la sangre de ésta a un vaso del cual tomaba**.

Un experto atestiguó que drenó el 45% de la sangre y que ella estuvo a punto de morir cuando se escapó de la casa de Crutchly por la ventana del baño."

La prensa del 2 de enero de 1978 consignó un caso parecido en Alemania:

«"FRANCFORT, RFA, 2 de enero. (AFP) -Un "drácula" tecnificado, que se bebía un vaso de sangre de sus víctimas luego de drogarlas, violarlas y extraerles su "zumo" favorito con una jeringa, fue detenido hoy por la policía de Francfort.

Denunciado por una joven de 15 años a la que había drogado en su apartamento antes de consumar su manía, el muchacho de 22 años fue detenido.

Confesó haber drogado "de vez en cuando" a adolescentes de 12 a 15 años y haberlas violado, antes de sacarles la sangre con una jeringa hipodérmica.»

En la revista **Litoral No. 183-85 La poesía del rock** se consigna el poema **La Tubería/Mata el tiempo** de Sonia Month donde se observa el mismo fenómeno psíquico en este fragmento:

**D**ame un fino alambre  
Ayúdame a matar esto, amor  
Te veré esta noche en el fondo del pozo  
Tantea en la oscuridad hasta que te hagas una idea

Que no me mueva no significa que no pueda  
Una llama ardiendo en mi cabeza  
Mi mejor amigo **sorbió la sangre de su esposa** y se  
secó  
Le tomaron por cuerdo

El 24 de octubre de 1989 apareció esta noticia en **El Heraldo de México**:

"**RIO DE JANEIRO**, Brasil (AFP) -Presa de un ataque de canibalismo o de vampirismo un uruguayo de 26 años mordió salvajemente a varios de los 180 pasajeros de un Boeing de la empresa Varig que volaba entre Costa Rica y Río de Janeiro, anunció la policía brasileña.

Finalmente, dominado por los tripulantes, Adolfo Umpierrez fue amarrado y amordazado, para mayor seguridad, según uno de los tripulantes, el uruguayo "tiene los caninos afilados y en punta, como los del conde Drácula."

[REDACTED]

Y el 7 de diciembre siguiente, en el mismo diario:

"LIMA, Perú (Ansa) -Una atribulada peruana pidió protección a la policía al denunciar que su esposo la golpea constantemente y luego **absorbe la sangre de sus heridas**.

El extraño caso, que por sus características consternó a los curtidos efectivos policiales, fue denunciado por una joven mujer, que acusa a su esposo de "vampiro humano". La policía, que se abstuvo de identificar a los protagonistas de este inusual caso, remitió a la denunciante a los médicos legistas, para precisar las características de las heridas y detuvo al denunciado, quien alega que todo no fue más que una broma."

## **DIEGO HURTADO DE MENDOZA (1503-75).**

**Tomado del libro POESIA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO de Luis Rosales:**

### **SATIRA A UNA ALCAHUETA**

**H**ay una (quien quisiere saber della, oiga), que Dipsas dicen que se llama y es vieja que holgaréis de conocella; de los lazos y telas que ata y trama le vino el nombre, que tan bien le viene de alcahueta y hechicera, es fama. Gran mando el sacro Baco en ella tiene; jamás vio el sol que no se hallase llena del falerno licor que la entretiene; parece que no tiene **SANGRE** en vena, vieja, arrugada, sucia, fiera y fea, que su mismo semblante la condena, sabe todas las artes de Medea; las yerbas y las piedras más potentes sabe mudar en lo que más desea; volver hace a sus **FUENTES LAS CORRIENTES**, y hace el sereno cielo estar nublado y el nublado con rayos resplandecientes.

Yo vi, si me creéis, el estrellado cielo, **GOTAS DE SANGRE DESTILANDO,** **Y EL ORBE DE LA LUNA ENSANGRENTADO.**

Pienso que esta de noche anda volando entre nocturnas sombras, bruja hecha, con pluma el viejo cuerpo cobijando.

Es fama, y antes tuve yo sospecha, que goza de doblada vista el ojo de la putana vieja contrahecha;

nadie la puede ver que no haya enojo; tal es su sucio gesto y su semblante que parece diabólico despojo;

hiende la fría tierra en un instante y provoca las almas del infierno

do Furia no hay a ella semejante;

**NO SE LE ESCAPA NIÑA O NIÑO TIERNO CUYA SANGRE NO CHUPE, MENGÜE O BEBA** trayendo al diablo siempre en su gobierno.

A do quiera que va continuo lleva el cuello de un rosario rodeado con que a las simplecillas mozas ceba.

A dicha o a desdicha fui llevado a parte do su mal consejo daba a quien de hermosas damas es dechado.

Tales palabras de malvada hablaba a la presente estrella que tenfa (yo detrás de una puerta la escuchaba):

«Bien sabes, clara luz del alma mía, que ya te vio y habló aquel mancebo y dijo que eras toda su alegría.

Mas tal es tu hermosura, tal el cebo que tu vista derrama, si tuvieras conforme a tu valor vestido nuevo;

tan dichosa pluguiera a Dios que fueras como eres más hermosa que ninguna que yo sé que quizás me socorrieras;

mas fuete muy contraria la fortuna con la estrella de Marte, pero mira que coyuntura viene ahora oportuna.

Un nuevo y rico amante que suspira por agradarte y muere por servirte y lo que has menester todo lo mira;

de su verdad no quiero yo decirte mas de que me parece que deberías pedirle, sin del todo a él rendirte;

si fingieses vergüenza medrarías, pero si la tuviésemos verdadera mucha ganancia sé que perderías;

cualquier con ojos bajos a manera de quien está confusa, le mirares, has de mirar en lo que trae cualquiera;

rogada tomaras lo que tomares con arte y linda astucia y ocultando nuestras necesidades y pesares.

**F**RAY DIEGO TADEO GONZALEZ (1732-94), en la ANTOLOGIA POETICA HISPANOMEXICANA, por el profesor Antonio Raluy Podevida, se defiende contra su adaptación inconsciente a la idea de ser drenado o chupado por su *imago matris*:

### **EL MURCIELAGO ALEVOSO**

**E**staba Mirta bella cierta noche, formando en su aposento, con gracioso talento, una tierna canción; y porque en ella satisfacer a Delio meditaba, que de su fe dudaba, con vehemente expresión le encarecía el fuego que en su casto pecho ardía.

Y estando divertida, un **MURCIELAGO FIERO** ¡suerte insana! entró por la ventana: Mirta dejó la pluma sorprendida; temió, gimió, dio voces, vino gente; y al querer diligente, ocultar la canción, los versos bellos de borrones llenó, por recogellos. Y Delio, noticioso del caso que en su daño había pasado, justamente enojado con el fiero **MURCIELAGO** alevoso que había la canción interrumpido y a su Mirta afligido, en cólera y furor se consumía, y así al ave funesta maldecía:

"Oh monstruo de ave y bruto, que cifras lo peor de bruto y ave, VISION NOCTURNA grave, nuevo horror de las sombras, nuevo LUTO, de la luz enemigo declarado,

nuncio desventurado de la tiniebla y de la noche fría, ¿qué tienes tú que hacer donde está el día?

"Tus obras y figura maldigan de común las otras aves, que cánticos suaves tributan cada día al alba pura; y porque mi ventura interrumpiste y a su autor afligiste, todo el mal y desastre te suceda que a un **MURCIELAGO** vil suceder pueda. La lluvia repetida, que viene de lo alto arrebata, tan sólo reservada a las noches, se oponga a tu salida; o el relámpago pronto, reluciente, te ciegue y amedrente; o soplando del Norte recio el viento, no permita un mosquito a tu alimento. La dueña melindrosa, tras el tapiz do tienes tu manida te juzgue inadvertida, por **TELARAÑA SUCIA Y ASQUEROSA**, y con la escoba al suelo te derribe; y al ver que bulle y vive tan fiera y tan ridícula figura, suelte la escoba y huya con presura.

"Y luego sobrevenga el juguetón **GATILLO** bullicioso, y primero medroso al verte, se retire y se contenga, y bufe, y se espeluzne horrorizado, y alce el rabo esponjado y el espinazo en arco suba al cielo y con los pies apenas toque el suelo; mas luego, recobrado, y del primer horror convalecido el pecho al suelo unido, traiga el rabo del uno al otro lado, y, cosido en la tierra, observe atento; y cada movimiento

que en ti llegue a notar su perspicacia,  
le provoque al salto y le dé audacia.

"El fin sobre ti venga,  
te acometa y ultraje sin recelo,  
te arrastre por el suelo,  
y a costa de tu daño se entretenga;  
y por caso las **UÑAS AFILADAS**  
**EN TUS ALAS CLAVADAS**,  
por echarte de sí con sobresalto,  
te arroje muchas veces a lo alto.

"Y acuda a tus chillidos  
el muchacho, y convoque a sus iguales,  
que con los animales  
suelen ser comunmente desabridos;  
que a todos nos dotó Naturaleza  
de entrañas de fiereza,  
hasta que la edad y la cultura  
nos dan la humanidad y más cordura,  
Entre con algazara  
la pueril tropa al daño prevenida  
**Y LAZADA OPRIMIDA**  
**TE ECHEN AL CUELLO CON FIEREZA RARA**;  
y al ofrte chillar, alcen el grito  
y te llamen maldito;  
y creyéndote, al fin, del Diablo imagen,  
te abominen, te escupan y te ultrajen.

"Luego por las telillas  
de tus alas te claven al postigo,  
y se burlen contigo,

y al hocico te apliquen candelillas,  
y se rían con duros corazones  
de tus gestos y acciones,  
y a tus tristes querellas ponderadas  
correspondan con fiestas y carcajadas.  
Y todos bien armados  
de piedras **DE NAVAJAS, DE AGUIJONES,**  
**DE CLAVOS, DE PUNZONES,**  
**DE PALOS POR LOS CABOS AFILADOS**  
(de diversión y fiesta ya rendidos),  
te embistan atrevidos  
y te quiten la vida con presteza,  
consumando en el modo su fiereza.

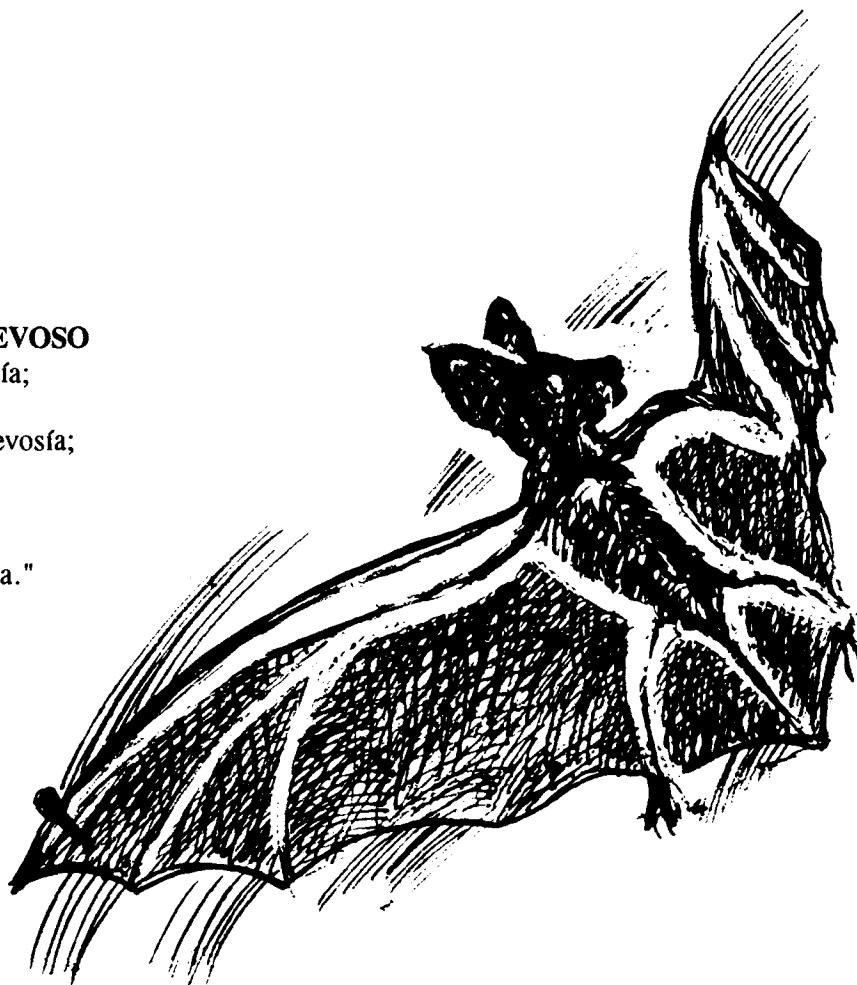
**"TE PUNCEN Y TE SAJEN,**  
te tundan, te golpeen, te martillen,  
te piquen, te acribillen,  
**TE DIVIDAN, TE CORTEN Y TE RAJEN.**  
**TE DESMIEMBREN, TE PARTAN, TE DEGÜE-**  
**LLEN,**  
**TE HIENDAN, TE DESUELLEN,**  
te deshagan, confundan y aturrullen.  
Y las supersticiones  
de las viejas, creyendo realidades,  
por ver curiosidades,  
en tu **SANGRE** humedezcan algodones  
para encenderlos en la noche oscura,  
creyendo sin cordura  
que verán en el aire **CULEBRINAS**  
y otras tristes visiones peregrinas.

—

"**MUERTO** ya, te dispongan  
el entierro, te lleven arrastrando  
gori gori cantando,  
y en dos filas se compongan;  
y otros, fingiendo voces lastimeras,  
sigan de plañideras  
y dirijan entierro tan gracioso  
**AL MULADAR MAS SUCIO Y ASQUEROSO;**  
y en aquella basura,  
un hoyo hondo y capaz te faciliten,  
y allí te den debida sepultura.  
Y para hacer eterna tu memoria,  
compendiada tu historia,  
te pongan una losa duradera,  
cuya letra dirá de esta manera:

#### EPITAFIO

Aquí yace el **MURCIELAGO ALEVOSO**  
que al sol horrorizó y ahuyentó el día;  
de pueril saña, triunfo lastimoso,  
con **CRUEL MUERTE** pagó su alevosía;  
no sigas, caminante, presuroso,  
hasta decir sobre esta losa fría:  
"Acontezca tal fin y tal estrella  
a aquél que mal hiciere a Mirta bella."



---

## **R**OSALIA DE CASTRO (1837-85), española. Ejemplo tomado de su obra CANTARES GALLEGOS:

*Airecillos, airecillos, aires,  
airecillos de mi tierra;  
airecillos, airecillos, aires,  
airecillos, llevadme a ella.*

Sin ella vivir no puedo,  
no puedo vivir contenta;  
que dondequiero que vaya  
me cubre una sombra espesa.  
Me cubre una espesa nube,  
tan rebosante de tormentas  
tan de soledades repleta,  
que mi vida ENVENENA.  
Llevadme, llevadme, airecillos,  
como una hojilla seca,  
que seca también me puso  
la calentura que quema.  
¡Ay, si no me lleváis pronto,  
airecillos de mi tierra;  
si no me lleváis, airecillos,  
quizá ya no me conozcan,  
que la fiebre que de mí come,  
me va consumiendo lenta,  
y en mi corazoncillo  
también traidora se ceba.

Fui en otro tiempo colorada  
como el color de la cereza;  
estoy hoy descolorida  
como los cirios de las iglesias,  
como si una **BRUJA CHUPONA**  
**MI SANGRE SE BEBIERA.**  
Me voy quedando marchita  
como una rosa que inverna;  
me voy sin fuerzas quedando,  
me voy quedando morena  
como una morilla mora,  
hija de mora ralea.

Llevadme, llevadme, airecillos,  
llevadme donde me esperan  
una madre que por mí llora  
un padre que sin mí no respira,  
un hermano por quien daría  
la **SANGRE** de mis venas,  
y un amorcillo a quien alma  
y vida le prometiera.

Si pronto no me lleváis,  
¡ay!, MORIRE de tristeza,  
sola en una tierra extraña,  
donde extraña me llaman,  
en donde todo cuanto miro  
todo me dice ¡Extranjera!



**R**AFAEL LOPEZ (1873-1943). Tomado del libro MIL Y UN SONETOS MEXICANOS, selección de Salvador Novo:

### ERES MALIGNA

**P**aso a la oscura fuerza dominadora  
latente en los revuelos de tu brial;  
cúmplase tu destino de vengadora  
que equilibra las leyes de la moral...

Eres maligna y bella engañadora;  
escancian tus pupilas FILTRO MORTAL,  
y en tus labios florece la turbadora  
púrpura de una ardiente rosa del mal.

Cuajada de diamantes y de zafiros  
sigan tus fieras manos, cual dos VAMPIROS  
**EXPRIMIENDO SIN TREGUA LA SANGRE**  
**CINICA**

que se hincha en la carótida del burgués...  
Hasta que sobre el lecho de alguna clínica  
se junte al fin el ángulo de tus pies.



**JULIO HERRERA Y REISSIG** (1875-1910), uruguayo. De su libro POESIAS COMPLETAS:

Yo te abomino y te adoro  
y DE RODILLAS TE ESCUPO!

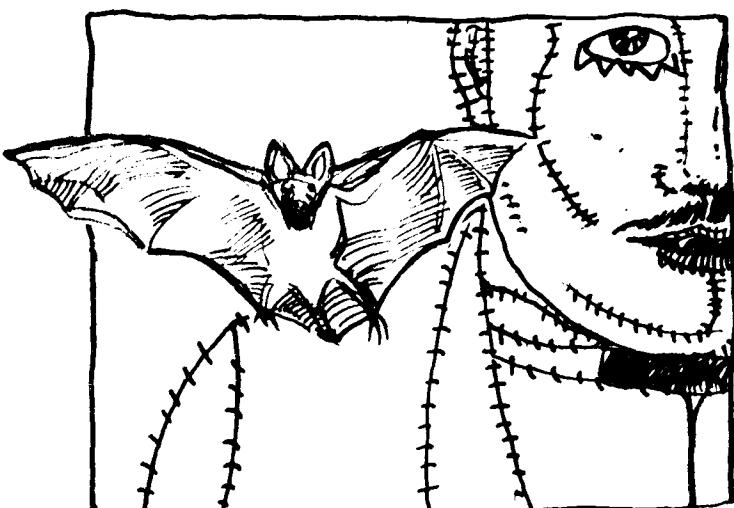
Acude a mi desventura  
con tu electrosis de te,  
en la luna de Astarté  
que auspicia tu desventura...  
Vértigo de ensambladura  
y amapola de sadismo:  
¡yo sumaré a tu guarismo  
unitario de Gusana  
la equis de mi Nirvana  
y el cero de mi ostracismo!

Caries sórdida y uremia  
felina de blando arrimo,  
intoxicame en tu mimo  
entre dulzuras de uremia...  
Blande tu invicta blasfemia  
que es una garra pulida,  
**y SORBEME POR LA HERIDA**  
sedicosa del pecado,  
como un PULPO delicado,  
"¡MUERTE A MUERTE y vida a vida!"

CLAVAME EN TUS FULGURANTES  
Y FIEROS OJOS de elipsis,  
y bruña el Apocalipsis  
sus músicas fulgurantes...  
¡Nunca! ¡Jamás! ¡Siempre! ¡Y Antes!  
¡Ven, ANTROPOFAGA Y DIESTRA,  
Escorpiona y Clitemnestra!  
¡Pasa sobre mis arrobos,  
como un huracán de LOBOS  
en una noche siniestra!

¡Yo te excomulgo, Ananké!  
Tu sombra de Melisendra  
irrita la escolopendra  
sinuosa de mi ananké...  
Eres HIDRA EN SALOME,  
en Brenda panteón de bruma,  
tempestad blanca en Satzuma,  
en Semíramis carcoma,  
danza de vientre en Sodoma  
y páramo en Ulaluma.

Por tu amable y circunspecta  
perfidia y tu desparpajo,  
**HIELO MI CUELLO EN EL TAJO**  
de tu traición circunspecta...  
¡Y juro, por la selecta  
ciencia de tus artimañas,  
que irá por risas horañas  
hacia tu esplín, cuando muera,  
mi galante calavera  
**A MORDERTE LAS ENTRAÑAS!**



**E**FREN REBOLLEDO (1877-1929). Tomado del libro MIL Y UN SONETOS MEXICANOS, selección de Salvador Novo:

### EL VAMPIRO

Ruedan tus rizos lóbregos y gruesos  
por tus cándidas formas como un río,  
y esparzo en su raudal crespo y sombrío  
las rosas encendidas de mis besos.

En tanto que descojo los espesos  
anillos, siento el roce leve y frío  
de tu mano, y un largo calo frío  
me recorre y penetra hasta los huesos.

Tus pupilas caóticas y hurañas  
destellan cuando escuchan el suspiro  
que sale desgarrando mis entrañas,  
  
y mientras yo agonizo, tú, **SEDIENTA**,  
finges un negro y pertinaz **VAMPIRO**  
**QUE DE MI ARDIENTE SANGRE SE SUSTENTA.**

**F**RANCISCO CASTILLO NAJERA (1886-1954), mexicano. Tomado de su libro TREGUAS LIRICAS:

### REDENCION

**O**yeme, princesa,  
hay LUTO EN MI PECHO y en mis ojos llanto,  
mi alma fue transida por el desencanto;  
voy por el sendero fecundo en abrojos,  
y hay luto en mi pecho y llanto en mis ojos.

Vengo a ti mi diosa,  
fragante azucena  
o mística rosa,  
ya que eres tan buena,  
oyeme, piadosa,  
mitiga mi pena.

Mi pena mitiga,  
¡oh! mi dulce amiga,  
me abruma la carga  
de tantos dolores;  
PROBE HIEL AMARGA  
de los sinsabores;  
al final tormento  
camino, **SEDIENTO**  
de dicha y de amores.

¿Quieres que te diga,  
¡oh! mi dulce amiga,  
la historia completa de mis desventuras,  
de mi fatalismo,  
cómo se perdieron todas mis blancuras,  
en el hondo abismo?...

Escucha la historia lúgubre y sombría  
de la pena mía:  
tuve flores blancas de exquisito aroma,  
mi alma era muy buena, era una PALOMA;  
después fui la presa del mal iracundo  
y ¡oh! mi dulce amiga, el mal es fecundo;  
bajé las pendientes, hasta el precipicio,  
sentí los ZARPAZOS feroces del vicio,  
rugieron, airadas, todas las pasiones  
y mis blancos sueños, flores de pureza,  
rodaron en alas de los aquilones;  
en el pecho mío  
un sudario frío  
tendió la tristeza...  
Con desenfrenados instintos aviesos,  
busqué las caricias e infamantes besos  
en mórbidos brazos y en fragantes bocas  
de mujeres locas;  
me hastié de los goces que soñé divinos;  
besé muchos labios, probé muchos vinos,  
no encontré la dicha con muñecas fatuas  
y sentí fastidio de besar ESTATUAS;  
miré, con espanto, que mi alma se hundía  
de las impurezas del mar profundo,  
que ya no tenía  
delicadas flores de exquisito aroma,  
ya no fue PALOMA,  
fue VAMPIRO INMUNDO.

Crucé por la vía fecunda en abrojos,  
**SANGRARON** mis plantas, lloraron mis ojos  
y aquí estoy, princesa, con el **PECHO HERIDO**,  
vengo castigado, vengo arrepentido  
y mi labio implora:  
ya que eres tan buena, sé mi salvadora!...

Mi pena mitiga,  
¡oh! mi dulce amiga;  
conoces la historia, sabes el pasado,  
si he pecado mucho, más he padecido,  
los crueles dolores me han purificado:  
¡he llorado tanto por el bien perdido!  
y mi labio implora:  
que inunden mi vida tus blancos FULGORES,  
quiero que renazcan las marchitas flores,  
rasga mis tinieblas, ya que eres aurora,  
sé tú mi ANGEL BUENO, sé mi redentora!



**EUGENE RELGIS** (1895-1987), rumano-uruguayo.  
De su libro **ULTIMOS POEMAS**:

**VANA BEATITUD**

Por vez primera he entrado anoche  
a la vieja taberna de mal nombre,  
templo de los que quieren perecer  
seguidos por el mismo y horroroso tic tac.

En una sala bovedada y baja  
las LUCES TITILABAN COMO ASTROS.  
En miasmas y en vapores,  
y en la AGRIA NEBLINA fermentaban  
gérmenes de desastres.

Y los hombres, siluetas olvidadas,  
groseras y en torcidas actitudes,  
de vez en cuando, hurgando en sus HERIDAS,  
llenaban lentamente los vasos maculados.

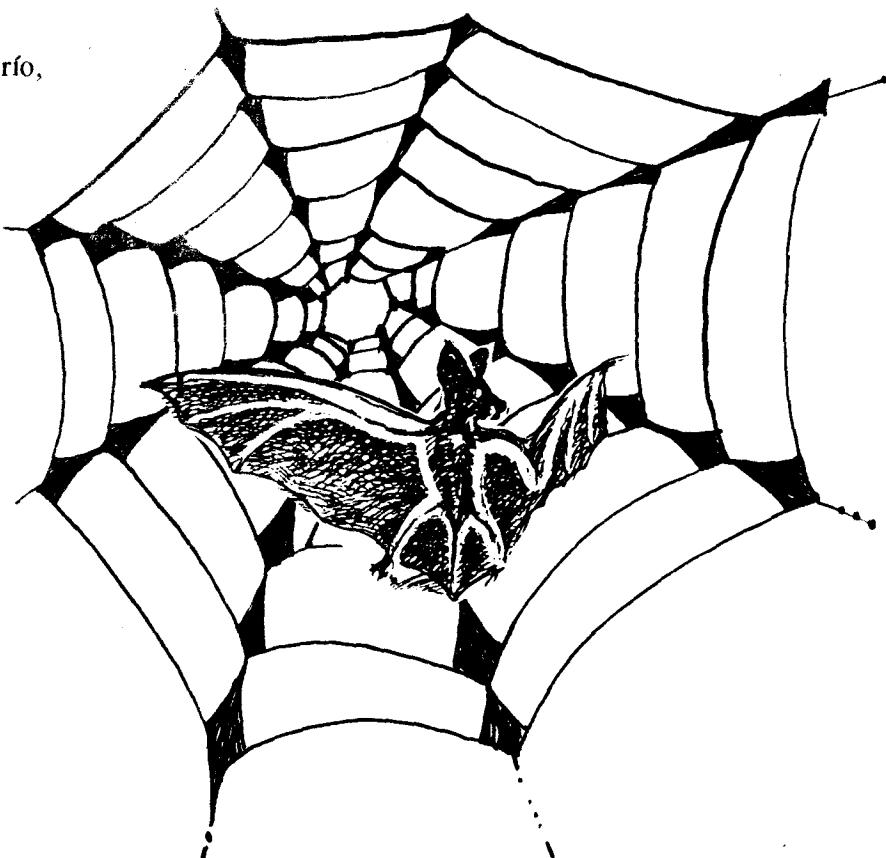
Y con el borbotear de órganos rotos  
sorbsan con un gesto soberano  
los líquidos colores, sonriendo  
sin saberlo, en su vana beatitud.

Yo yacía callado en mi rincón sombrío,  
mirando en las honduras de mí mismo  
los misterios insólitos y oscuros,  
bullentes de pasiones y de vermes.

COMO BAJO UNA ROCA YO QUERIA  
SER APLASTADO POR UN SER HORRENDO,  
POR UNA HEMBRA AVIDA, POR UN PULPO  
HUMANO,  
**SIEMPRE HAMBRIENTO** y siempre inexorable.  
Que me quiebre con brazos y con muslos  
y que, agotado en los padecimientos,  
me triture **SORBIENDO CON SUS LABIOS**  
**ENORMES**  
**TODA LA SANGRE QUE HAYA EN MIS**  
**ARTERIAS.**

Que limpie el corazón de los VENENOS  
y de la MUGRE de tantos  
delirios y rebeldías -  
abandonando luego una carroña  
con los OJOS CLAVADOS EN LOS ASTROS...

Pero si algo queda en mí, olvidado  
-como un grano de bien, como un DIAMANTE-  
renaceré irrefrenable entonces  
con una **SANGRE NUEVA**  
que corre alegremente por mi ser.



**JUANA DE IBARBOUROU** (1895-1979), uruguaya.  
Tomado de su libro LAS LENGUAS DE DIAMANTE:

### :SUEÑO?

**¡BESO QUE HA MORDIDO MI CARNE Y MI BOCA.**  
**CON SU MORDEDURA QUE HASTA EL ALMA TOCA!**  
**¡BESO QUE ME SORBE LENTAMENTE VIDA.**  
Como una incurable y ardorosa HERIDA!

**¡FUEGO QUE ME QUEMA SIN MOSTRAR LA LLAMA.**  
Y que a todas horas por más FUEGO clama!  
¿Fue una boca bruja o un labio hechizado.  
El que con su beso mi alma ha LLAGADO?

¿Fue un sueño o vigilia que hasta mí llegó.  
El que entre sus labios mi alma estrujó?  
Calzaré sandalias de bronce e iré.

A donde esté el mago que cura me dé.  
**¡SECADME ESTA LLAGA, VENDADME ESTA HERIDA**  
**QUE POR ELLA EN FUGA SE ME VA LA VIDA!**

**VICENTE ALEIXANDRE** (1898-1984), español. Dos ejemplos, el primero tomado de su libro SOMBRA DEL PARAISO:

### EL PERFUME

**CHUPAR** tu vida sobre tus labios,  
no es quererte en la MUERTE.  
**CHUPAR**, tu vida, amante,  
para que lenta MUERAS  
de mí, de mí que MATO.  
Para agotar tu vida  
como una rosa exhausta.  
Color, olor: mis venas  
saben a ti: allí te abres.  
Ebriamente encendido,  
tú me recorres. Toda,  
toda mi SANGRE es sólo  
perfume. Tú me habitas,  
aroma arrebatado  
que por mí te despliegas,  
que como SANGRE corres  
por mí: ¡que a mí me pueblas!



Y el segundo tomado de ANTOLOGIA DE LA POESIA SURREALISTA por Angel Pariente, (Ediciones Júcar):

### SUICIDIO

**CARNE DE CRISTAL** triste intangible a las masas.  
Un farol que reluce como un **SENO MENTIDO**.  
Aquí junto a la **LUNA** mi voz es verdadera.  
Escúchame callando aunque el **PUÑAL TE AHOGUE**.

Yo era aquel muchacho que un día  
saliendo del fondo de sus OJOS  
buscó los PESES VERDADEROS  
que no podía ver por sus manos.

Manos de ocho montañas,  
confabulación de la PIEDRA,  
**DOLOR DE SANGRE EN RISCO**  
insensible a los DIENTES.

Bajo las ESTRELLAS de punta  
hay gritos que se avecinan.  
Bajo mi corazón de resorte  
lenguas mudas estallan.

Abridme al mundo, abridme;  
quiero iluminar sólo un beso,  
unos labios que irritan  
árboles despiadados.

Están colgadas piernas  
anidadas de PAJAROS.  
Se ven extraños puentes  
que enlazan los dos muslos.

Un calambre expirando  
dice su voz insólita  
y los pies por los troncos  
aspiran a la copa.

Luces por las axilas, luces,  
luces en forma de tobillos,  
y esa cintura estrecha  
que TRASPASO LA LUNA.

Los OJOS son caricias del viento,  
son un dolor que va a olvidarse pronto,  
en cuanto los cabellos separan hablar despacio,  
ahora que caen sobre los oídos últimos.

Corazones con alas, codos nubiles,  
esa opresión que dulcemente mueve  
una música nacida de la espalda.  
La ignorancia es el roce de los PECHOS nacidos.

Oh mares que no existen bajo toda rafz,  
árboles sustentados sobre bocas que laten,  
ojos que se avecinan al cielo cuando baja,  
cuando sobre las frentes las ideas son dedos.

**SANGRE EN LOS PEÑASCALES, SANGRE POR LOS ESPANTOS,**  
ramas que de los pulsos crecen hasta las voces,  
cuerpo que pende al viento ya sin limitaciones,  
**HERIDO POR LAS LENGUAS QUE CHUPAN SUS HORMIGAS.**



**E**MILIO PRADOS (1899-1962), español. Ejemplo de la revista LITORAL No. 100-102:

### ALBA RAPIDA

¡Pronto, de prisa, mi reino,  
QUE SE ME ESCAPA, QUE HUYE,  
QUE SE ME VA POR LAS FUENTES!  
¡Qué LUCES, qué CUCHILLADAS  
sobre sus torres ENCIENDE!  
Los brazos de mi corona,  
¡qué ramas al cielo tienden!  
¡Qué silencios tumba el alma!  
¡Qué puertas cruza la MUERTE!  
¡Pronto, que el reino se escapa!  
¡Que se derrumban sienes!  
¡Qué remolino en mis OJOS!  
¡Qué galopar en mi frente!  
¡Qué CABALLOS de blancura  
mi SANGRE en el cielo vierte!

Ya van por el viento, suben,  
saltan por la LUZ, se pierden  
sobre las AGUAS...

Ya vuelven  
redondos, limpios, desnudos...  
¡Qué primavera de nieve!

Sujetadme el cuerpo, ¡pronto!  
¡que se me va!, ¡que se pierde  
su reino entre mis CABALLOS!  
¡que lo arrastran!, ¡QUE LO HIEREN!,  
¡QUE LO HACEN PEDAZOS, VIVO,  
bajo sus cascos celestes!  
¡Pronto, que el reino se acaba!  
¡Ya se le TRONCHAN LAS FUENTES!  
¡Ay, limpias yeguas del aire!  
¡Ay, banderas de mi frente!  
¡Qué galopar en mis OJOS!

Ligero, el mundo amanece.

**R**AFAEL ALBERTI (1902), español. Tomado del libro LA MAR, antología del Dr. Raúl Cervantes Ahumada:

### RETORCEDME SOBRE EL MAR...

Retorcedme sobre el mar,  
AL SOL, como si mi cuerpo  
fuerá el jirón de una vela.

**EXPRIMID TODA MI SANGRE.**  
Tended a secar mi vida  
sobre las jarcias del muelle.

**SECO, ARROJADME A LAS AGUAS**  
con una piedra en el cuello  
para que nunca más flote.

Le di mi **SANGRE** a los mares.  
¡Barcos, navegad por ella!  
Deabajo estoy yo, tranquilo.



**DAMASO ALONSO** (1898-1990), español. Poema tomado de la revista **EL CIERVO** No. 469:

### MAS AUN

¡Más, más, ya sólo leño crepitante,  
aventada ceniza!  
Aniquila, disuelve, incendia, oh furia.  
¿Inundación, volcán, viento te llamas?

¿Te llamas lenta suavidad de agosto,  
si, al fin, extenuada, afila  
su bauprés hacia música, hacia aroma?  
Adelgaza mi vida como el cauce,  
ya lámina de mica, transparente,  
**AGUA SORBIDA** por el gran estío,  
sólo arena DORADA.

Si soy arena,  
lija, líjame bien: iré desnudo,  
sólo arena desnuda, hasta el GRAN VIENTO  
donde tus siglos rugen.

Si soy ceniza,  
acendra más aún: sea impalpable,  
y cuando me proyectes contra el MURO,  
no deje huella. (Sólo ya recuerdo.)

Oh, sí, **HIEREME AUN MAS**, deshazme, sea  
una ausencia, un vacío:  
sólo recuerdo,  
sólo recuerdo tuyo.  
Y duerma en tu recuerdo el sueño largo,  
oh, tú, sin nombre.

**OCTAVIO PAZ** (1904), MEJICANO. Poema tomado de la revista **REPERTORIO LATINOAMERICANO** No. 84:

### IDA Y VUELTA

Cenagoso noviembre:  
PIEDRAS manchadas, huesos renegridos,  
Indecisos palacios.

Yo atravesé los arcos y los puentes  
Yo estaba vivo, en busca de la vida.

En el salón lunar  
Se **DESANGRA LA LUZ**. Los hombres-peces  
Cambian fríos REFLEJOS.

Yo estaba vivo y vi muchos fantasmas,  
Todos de carne y hueso y todos ávidos.

Torre topacio y **SANGRE**,  
Las trenzas negras y los pechos ámbar,  
La dama subterránea.

Tigre, novilla, pulpo, yedra en llamas:  
Quemó mis huesos y **CHUPO MI SANGRE**.

Lecho, planeta extinto,  
Trampa de espejos fueron noche y cuerpo,  
Montón de sal, la dama.

Come mis restos, **SOL** del altiplano:  
Yo estaba vivo y fui a buscar la **MUERTE**.

**ALFREDO GANGOTENA** (1904), ecuatoriano. De su libro POESIA COMPLETA:

**L**as razones de la vista: aparecen consiguientes las llanuras,  
el cárcavo de las selvas.

Encendidas AVES, romped de vuelo mis CRISTALES;  
Las consabidas ALAS DE ESTE MIRAR,  
La LUZ naciente que en soledades llevo a los más altos ayes,  
Juntadlas de vez segura ya en su común medida, en su cenit secreto.

Me DEVORA; del espíritu, la absoluta permanencia de estos polos,  
Te escucho, como el ámbito a sí mismo de los cielos,  
Allá en cuantas las MIRADAS, en el golpe a ciegas de mi paso.  
**SANGRE** desnuda que vertiré en tu flanco:

De ella mi sudor de ANGUSTIA, de cesación y noche.  
Con el ceño adusto al TRASLUZ de las sienes,  
Toda inquieta en cima de voces,  
De pronto me acusas a deudas, a más rehenes.

¿Habrá espacio de cabida  
**JUNTO AL LABIO GOTA A GOTA DE TUS SENOS?**

¡Mente, de FLORES tan vacía!  
Afuera el grito, los deleites;  
A darte encuentro, las brisas RELUCIENTES.  
Me mantuve afuera, en suelo de LEONES:  
Deseando el cumplimiento de tu sexo,  
De cuanto jugo a altas horas de este cuerpo seminal,  
De cuanto crece en la pendiente,  
Ya no miro. Me golpea la **SANGRE DE LOS OJOS**.  
En trances tales de denuedo como el PARPADO de los héroes.

Ya no asiento el calcañar,  
¡Oh vientre, oh BOCA en la frontera!  
**PECHO ABSOLUTO DE MIS ANSIAS,**  
**ME VACIAS, PECHO MIO, DE SUBSTANCIA** y  
tiempo en derredor.  
Y reparos, valladores y provincias  
A cuanto supe desear.

¡Abridme! llevo el ALA fatigada  
De arrecios tantos, de espumas y de celos.  
Estoy de pena y resonancias,  
Más aún: de gala y esponsales.

Os diré ayes como un latido de AGUAS,  
Abridme las URNAS, al conjunto de estas lágrimas.  
¡Oh vehemencias! mis VENAS agolpadas en un cúmulo.  
¡Oh huésped mía de delicias:  
De monte en valle, de noche en claro, de tienda en tienda,  
Cabe el temblor seminal de las RODILLAS,  
Como el ámbar del estío  
en la cepa de la vid,  
¡Te acrecientas de presencia, -penetrante y temblorosa  
de SUBSTANCIAS seculares!



Su contorno en mis SABORES: ¡me estuvo acaso, me  
está vedado?

Van mis órdenes: a su merced, la hacienda.  
¡Y JUGOS tales en mi cuerpo, de aquella prenda oculta  
tan deseada!

Crecida noche, en su caudal de LUNA,  
¡oh GARGANTAS de blancura!  
¡Ay! decidme cuánta savia de mi lecho.  
Más adentro la PUPILA, las moradas, cuánto  
lo escondido.  
De vivas FLORES, en la cumbre, abierta al calor  
de mis entrañas,  
Ya podrá Ella entonces desnuda luego palpitar.

¡De riberas adelante! ¿Dónde están los montes,  
las otras potestades?  
En tela de su dicha, ¿dónde cabe más algo desear?

Ni seda otra, ni tal soporte.  
Me conoces, me presentas en campos desatados.  
¡Oh primicias de este único menester!  
Mi frente airada. Amor, los ayes, ¡oh cuenca eterna  
de salivas.  
De moradas me regalan.  
Y tu vientre abierto en mi pesadumbre de caricias.  
El labio sumo mío cae de los siglos, a tu boca  
concebida,  
¡A la HERIDA DECLARADA DE TUS SENOS!





**JORGE ENRIQUE RAMPONI** (1907-77), argentino.  
De su libro LOS LIMITES Y EL CAOS:

### **ESPIA DE LA NOCHE**

**D**e nuevo aquí,  
ritual espía de la noche, pastor de grandes BUHOS,  
taciturnos, esquivos, abaciales, feroces,  
avaros de algún culto que celan con sus lámparas de  
lúgubre vagido,  
promesantes de un orden, de un sistema secreto, de un  
cuadrante en llamas,  
cuyo vestigio late como una salamandra mortal en la  
ceniza.

De pronto vetustos de presagios,  
dando una llamarada de plumas en el VIENTO QUE  
TRASPASA Y NO SOPLA,  
con el cáliz facial vuelto al llamado ciego de lo infinito,  
oráculos remotos de un carbúnculo negro y un  
**CROTALO ABORIGEN**  
que atesora en sus criptas sin acceso la noche,  
con cuya venia arrosto latitudes negadas, torvas  
idolatrías,  
tornasoles herencias que vuelven a su eclipse.

Animales cariátides de un púlpito conmigo  
a bordo de un estrado, de un altar navegante donde  
abrevo tinieblas,  
ante cuyo cabildo glacial ignoro un nombre, invoco una  
consigna,  
afirmo un holocausto,  
depongo mudo y solo, fantasma de una audiencia  
que se encabrita al fondo de ATAVICOS ESPEJOS.

Las magnéticas PALOMAS  
del INSOMNIO AMARILLO, veletas sensitivas de  
grandes OJOS LENTOS  
mestizos de azabache y fósforo instantáneo,  
tal vez de escarcha atónita y núcleo de obsidiana,  
de rápida malicia.



Y corazón de imán en trance maligno de CENTELLA,  
de proyectar su oriente de joya vengativa, de  
PIEDRA BASILISCO.

Digo los tórridos guardianes  
que espalda contra espalda comulgan sus consignas de  
logia ceniciente,  
reparten sus posturas equívocas, sus cábalas,  
sus gestos subrepticios de apóstoles herejes, de vicarios  
perversos;  
sus grandes reverencias de girasol idólatra  
por turno  
a cada venerada parroquia del cuadrante,  
a cada altar secreto que avizoran los linceos, con rostro  
de albacea,  
de oficio clandestino,  
frontales al abismo circular de la noche.

Digo mis cómplices de luto, mis émulos sectarios,  
acaso mis astutos cancerberos rituales,  
al tiempo que contiguos  
arcanos en su esfinge de reojo malévolos,  
que gimen y me escrutan  
al parecer celando la desgracia, codiciando el peligro,  
o tal vez olfateando cierta especia prohibida, cierto  
fúnebre amizcle,  
algún lúbrico gajo del sagrado y obsceno MAGNOLIO  
DE LA MUERTE.

Mientras dibujo a tientas mis cifras de bitácora,  
mi carta de zozobras, mi mapa de terrores y abordajes  
nocturnos;  
mientras se me encabritan diagonales las yemas  
receptoras de un sismo visceral y remoto;  
mientras oigo en la frente trepidar de improviso mis  
papeles corsarios,  
convulsos de ese origen  
disperso en la memoria sonámbula del mártir,  
en cuyo cruel desvelo centellean de pronto furtivos  
ramalazos de azar incandescente,  
álgebras de trasmundo, constelados enigmas,  
algo sacro y vedado como polen de fénix en el cálix  
insondable de un mito.

De repente mirados por un jopo de horror,  
concentrada la máscara en el ceño para el DARDO de  
furia que brilla entre sus párpados  
me destinan su encono cardinal, su milicia profética  
proyectan a mis iris, al corazón, al alma su brújula  
de indicios,  
anegados de espanto por ese polo turbio que me eriza  
la SANGRE  
y salpica una gota de azogue FUNERAL sobre  
un lóbulo.

Cuando entonces  
una torva aleluya, un agónico vítor, cierta loa maligna  
perentoria y salvaje  
me sucede y DESGARRA, saltando del corazón  
a la lengua posesa  
como un PAJARO CRUEL, maléfico y sagrado.  
Y en mi RAMA DE SANGRE, cargada de sollozos que  
quieren ser palabras,  
deja un vaivén impío,  
un péndulo verdugo que da una campanada de abismo  
entre las sienes.

Aquel enajenado  
que se nutre de angustias, con jugos de agonías y  
MIEL DE SACRIFICIOS,  
despierta y se incorpora al fondo de su  
alcázar nocturno.  
Y mientras apacigua su semblante disperso de huésped  
legendario,  
su máscara interregna de príncipe expatriado vuelto de  
lo infinito,  
me mira ausente y cruel,  
con toda la corola sonámbula en acebo, de par en par  
me mira,  
color de arena y réquiem,  
hasta el reducto en llamas en donde amasa en FUEGO  
su gloria al condenado.

Seguro de su oficio  
penetra en las estancias FUNERALES del alma;  
comprueba de un latido mi cóncavo nefasto,  
y deshojando en sones un peine de ébano nocturno como

una cítara perversa,  
ajeno a mí pregunta por su olvido,  
se arrulla y se solloza,  
anida entre sus brazos un fémur como un ANGEL,  
acuna entre suspiros su PALOMA DE HUESO.

Y habla de un deudo suyo, de una patria remota,  
de un oscuro emigrante que violó las fronteras,  
de una ESFINGE que rema para atrás en el polvo,  
infinita de nupcias,  
anegada de origen en su tálamo ciego, sin confín,  
insaciable.

Allá, donde el silencio glisa, pulsa, deshoja  
con su tacto de brizna casi líquido, un arpa  
de abandono,  
una rosa de médano y desgracia,  
licopodio vetusto cuyo néctar de estrago liba  
la MARIPOSA  
que visita los MUERTOS.

El élitro furioso del martirio,  
el oráculo aciago que el tornavoz convoca para su  
confidencia,  
nadie lo sabe ahora, nadie lo supo nunca,  
sino mi corazón, sino mi lengua hereje  
tropezando en la ASFIXIA DE UN BOSQUE  
DE SOLLOZOS  
que apaga con membranas tenebrosas el himno.

Desde nada a la nada, desde el pavor callado,  
en el último dédalo  
donde la voz en vano pide contorno y se deshoja  
en humo,  
algún amor atroz como un erial, como el VAMPIRO  
INMENSO DE LAS DUNAS  
batiendo en el bochorno su PLUMAJE DE SAURIO,  
sus escamas de sflice,  
tiende hacia mí su lento precipicio de ardor,  
su ventisquero ardiente de HARINAS MINERALES...

Un horizonte impío de GARRAS DIMINUTAS,  
pulsando uno por uno sus ALVEOLOS DE VIDRIO,

[REDACTED]

sus gargantas de escoria,  
sus DIENTES DE CENIZA -múltiples y feroces  
HORMIGAS DE LA SED-,  
sitia mi **SANGRE** en la raíz hinchada por un  
grito mudo.  
La insaciable ardiente sepulta el corazón como un  
**PAJARO CIEGO**;  
y aletea en mis ojos la burbuja penúltima del mártir,  
antes que el negro estuario se me aloje en los sesos  
y apague mi memoria con su alevosa esponja de páramo  
y tiniebla.

Por el bisel de una **LUCIERNAGA DE SANGRE** en  
la clepsidra  
se va a lo inaccesible que no tiene regreso.  
Pero volví. Y el párpado apretado sobre el fulgor  
del alma  
**BEBIO UNA LUZ ACERRIMA**  
verde como la pulpa milenaria del llanto.

Como el **TORO BRAVIO** que se socorre solo en  
la desgracia,  
corro aún, desde entonces, remoto como nunca,  
atraviesa de un vértigo de horror y tropelías,  
violando la sentencia  
por un atajo avieso de **ESPADAS** y ultimátum.

Corro aún desde siempre  
con el séquito impuro de un pavor animal pegado  
al plasma como una clámide de plomo;  
huyendo por los huesos,  
por la **SANGRE AZOGADA**, por los ojos inútiles en  
blanco,  
fugitivo en la lengua  
que proyecta en figuras atroces un mortal laberinto;  
por entre candelabros o menhires custodios de un solar  
de ignominias,  
de un coto abominable  
del que fluye una abycta potestad, un resollo de  
santuario y de **CRIMEN**.

Corro aún sin destino  
arrojando en la fuga las escamas del mártir,

esa obscena resaca de fulgores **MORTUORIOS** que  
deviene la víctima,  
sola  
por el despeñadero sin socorro posible de las  
consumaciones;  
bajo las araucarias de pirámide eterna,  
compactas pero ausentes en su rito de logia mineral ante  
el ara de la luna,  
delta de hielo tronco y oxidado  
a deriva en la vertiginosa marejada del cielo.

Corro aún  
investido del **DOLOR DE LA ESPECIE**, prófugo por el  
fin desde el principio,  
venciendo los tentáculos de un pavor insidioso  
que arrulla la sustancia como un mimo de cántico  
perverso;  
entre nuca y talones  
un relámpago frío enraizado en la médula,  
aleteando hacia adentro sus **LATIGOS DE ESPINAS**,  
sus ramales de escarcha,  
sacudida la **SANGRE** por jaspes de parálisis,  
con un **INSECTO ESPURIO** de líquidas espuelas,  
un alga simultánea de **GARFIOS Y VENTOSAS**, jinete  
irreductible parásito de un lóbulo.

¿Quién llama entre sollozos  
pulsando los cabellos,  
destemplando los huesos de **ESPERMA**, marchitos,  
deleznable?

Un **SUCUBO AMARILLO**,  
un viento ausente como ráfaga, visible como túnel,  
de pronto enardecido con terribles repechos de  
**PALOMO SAGRADO**,  
me arrastra su lascivia sombría,  
tañendo su abanico de mortales estambres  
alrededor, en halo, celándose los huesos.

Veo su mascarón oblicuo  
por dentro del tambor de la cúpula del cráneo;  
eslabón a eslabón cerrando el círculo  
convoca a negras vísporas, a maitines fatales.

Me alarga el PICO abyerto,  
aguza hasta el ludibrio su ESPINA DE HIELO Y DE  
CICUTA,  
me cita a un beso atroz, a un CROTALO CALCAREO,  
a una COPULA SECA DE HUESO Y DIENTE SOLO.

Con un meteoro anclado en el cerebro  
clamo  
con todo el cuerpo mudo, vuelto un badajo inútil,  
sin campana.  
El mundo se abisma en el olvido  
por mi velocidad sin Dios abajo de los OJOS  
herméticos.  
Mientras un torvo imán de OBSCENAS FAUCES  
y abismo perentorio,  
socorro, SANGRE MIA, deudo mío con llamas,  
ausente, remotísimo-  
detiene mi número indefenso,  
**SUCCIONA MI SUSTANCIA** a ras del núcleo,  
me incorpora a un aciago confín de adormideras  
cuyo aliento disuelve la fábula del hombre.

VERDES OJOS DE LA LUNA entre las hojas de junio.  
Tatuado de alamares vivos de pronto,  
COMO LARVAS,  
huyendo desnudo sobre el páramo,  
hundiendo el calcañar en sótanos viscosos,  
soltando a cada paso un nauseabundo PAJARO DE  
ESTIERCOL,  
CALZANDO CADA VEZ EN AQUEL talar de lodo  
con rafces,  
legando al aire cuños de agonía,  
voladizos de adioses,  
ramas de GESTOS ROTOS,  
cariátides jadeantes,  
infortunios de bruces,  
ciegas máscaras,  
ALETAZOS MORTALES;  
eslabones de un ZOCALO QUEBRADO por columnas  
y vanos de desgracia.

Y al fin, contra la ROTA BARANDA DEL VACIO,  
la SECA, la esteparia, la estéril FLOR del límite.

Precipicio frontal, tope del desafuero, cuadrante del  
desahucio,  
girasol cuyo rostro de cuenca sin pecíolo, creciendo  
hasta ser túnel,  
desemboca su entraña de mineral anfibio  
y mira con el ANTRO MORDIENTE A FLOR DE  
ESPEJO,  
a ras de una AGUA NEUTRA, desnuda y refractaria,  
NEVERO DE LA LUNA, faro de estaño avieso y  
azogue de ultramundo.

A su LUZ DE DESASTRE, de medalla de cal  
ineludible,  
por los foros del alma vi mi propio espectro,  
la llama de mi vida jadeante, quemada por los bordes,  
temblándole aquella aura tan próxima a ser nimbo de  
ceniza.



**JUENAL ACOSTA HERNANDEZ**, mejicano. Del libro **CONTINUACION DEL CANTO**, Muestra de Poesía Michoacana:

Diariamente -déjame decirte-  
hay una noche larga  
absoluta  
como las ganas de ser amado;  
apagado el día  
aún mi tristeza es bien distinta  
Jamás soy yo  
-el que (crees) conoces-  
al refugiar mi **HERIDO** cuerpo  
en el vientre de la cama  
y sólo soy el animal  
recuperando fuerzas  
para volver a **MORDER**  
y ser mordido -como un **VAMPIRO EN BUSCA DE**  
**UNA VENA**  
**LUMINOSA** de voces  
y esta **LUZ** se acaba  
significa sólo  
una vez más de las metamorfosis del  
**CUERVO**-

**HELI COLOMBANI**. Ejemplo tomado de la revista **POESIA DE VENEZUELA** No. 145:

**CANTO A GUANIPA**  
(fragmentos)

**F**ue como llegar, sin más motivo.  
Atrás fueron quedando otras historias.

Milenarias razones que privaron  
en ir sedimentando capa a capa  
-estrato tras estrato-  
no tan sólo las rocas.

Atrás fueron quedando otros motivos.  
La alfombra vegetal que iba cubriendo  
las fallas, las alturas, la planicie,  
y aquella soledad que como el viento  
zigzagueaba entre arbustos y matales.

Después vino la gente. Acento extraño  
que llegó a incorporarse en el paisaje.

Y fue más que el acento. Fue la máquina,  
fue el ruido, fue el aceite, el humo negro,  
el olor a quemado, el golpe seco,  
las manchas en la tierra.

Allí quedó, sin más, aquel recuerdo  
de la tierra horadada y **MALHERIDA**.

La **SANGRE** que subía a borbotones  
suctionada en un ritmo permanente  
por **VAMPIROS** de hierro.

**IÑAKI DESORMAIS**, español. Poema tomado de la revista POESIA DE VENEZUELA No. 142:

**NOBLESSE OBLIGE**

*H*e visto los bisontes del orgullo  
perecer en el abismo de los mapas  
trocar la efigie por el polvo

he buscado sin fruto  
la espalda del ESPEJO  
los conjuros felices del tiempo de nacer  
hados sin rastro responsable  
en el desván barroco  
de muñecos que ya no se fabrican.

He levantado lasas húmedas  
propensas  
a desnudar SERPIENTES  
o demonios furiosos  
a seccionar los dedos con montañas  
pero los huesos ya no están  
ni los retratos  
nuestro tiempo es ubre sordida  
donde CHILLAN SU SED VIEJOS MURCIELAGOS  
DE SANGRE sin arreglo.

Si de la derogada eternidad  
que consumió nuestros servicios  
nada nos queda  
si la materia reluciente  
y el honor  
se han disgrgado en CIENAGAS DE LEPROSA  
¿por qué toman emblemas y encienden los alardes  
que por sombrío harapo desecharmos al partir?

¿Por qué panzas de hierba  
eructan árboles?

**DAVID ESCOBAR GALINDO**, salvadoreño. Dos ejemplos, el primero de su libro JAZMINES HEREDADOS:

**SONETOS DEL AMOR ILUSO**

*E*stoy hecho de SANGRE TAN ESPESA  
que por más que TU SUEÑO ME SUCCIONA  
sigo siendo este mar que se ilusiona  
con el solo caudal de la promesa.

Y por el AFLUENTE que no cesa  
de mi mar interior se posesiona,  
convirtiendo el poder de la persona  
en el tímido aliento que te besa.

Soy entonces deseo que funciona  
por la lenta obsesión que lo embelesa,  
sin medir el raudal que lo abandona.

¡Sólo sé que al vaciarme tu avideza,  
es tu SED EN MIS VENAS la que entona  
la SOLAR plenitud del alma presa!

**Y el segundo de su libro ORACION EN LA GUERRA:**

### APRENDIZAJE DEL DOLOR

**T**e apoderas de mi alma, y me llenas  
de residuos **HIRIENTES**. -¡Yo qué he hecho  
para que así **PERFORES EN MI PECHO**,  
buscando el lecho de húmedas arenas?

Con un tizón de **Luz** entre las venas  
vas descubriendo el visceral barbecho.  
¡Y lo arrancas de cuajo, y ya deshecho,  
lo lavas en la **SANGRE QUE ME DRENAS!**

Y yo te miro hacer, y no te miro...,  
y me miro mirándote en redondo,  
y te encarno al sentir cada respiro,

y te invoco en la voz con que te esconde.  
¡Y al mismo tiempo que la toalla tiro,  
me apodero de ti, Dolor sin fondo!



**RICARDO GARCIA-VILLOSLADA.** Ejemplo tomado del libro ANTOLOGIA DE LA POESIA NAVARRA ACTUAL, por Angel Urrutia:

### AHORA QUE EL AGUA TURBIA

**A**hora que el **AGUA TURBIA**  
ha subido hasta el borde de mis labios,  
ahora que su amargor espumajea,  
ya puedo hablar, dejar que mis palabras  
se me derramen sin presión ni cauce.

Yo no sé, yo no entiendo  
cómo tengo las venas estallantes de antojos  
y el corazón vacío,  
sin **SED**, hecho una estopa,  
que con mis propias manos  
estrujé. Y no resuella.

Me siento desterrado  
¿por qué **ESPADA** arcangélica?  
de un paraíso terrenal,  
y abocado al **DESIERTO COMO UN CAMELLO**  
**VIEJO**,  
en espera de un rayo que no viene a **MATARME**.

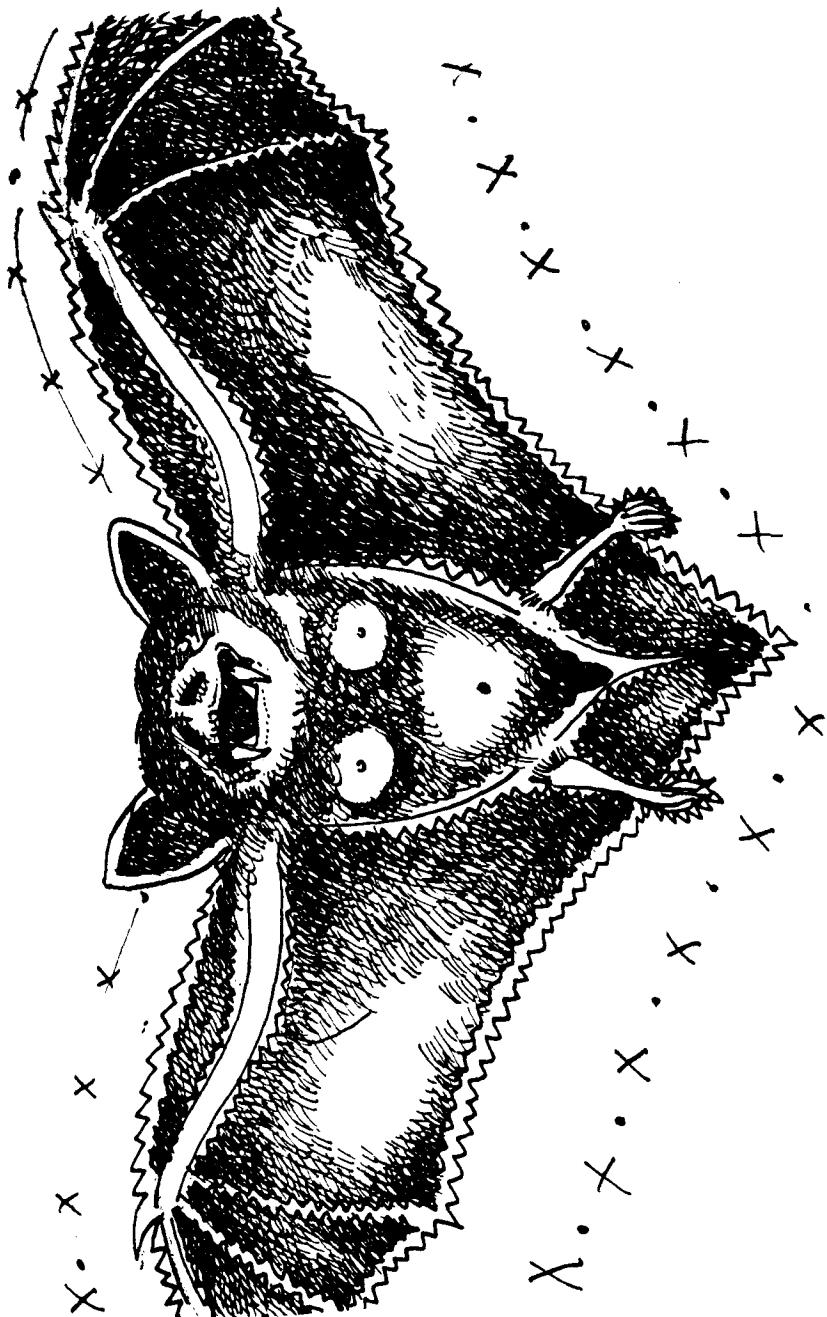
¿Desde qué vegetativas raíces,  
desde qué telúricos antros,  
me sube por las piernas y el vientre,  
**PECHO ARRIBA**,  
**EL AMARGO LAGARTO QUE RECHUPA**  
mis ilusiones inocentes?

¡Basta! Silencio, aunque me cueste **SANGRE**.  
Ya mi palabra apenas burbujea en mis labios.  
No vuela el canto. Ni siquiera el grito  
salta de su **PEÑON** estéril. Y la vida  
se me va cuerpo abajo, como negra resaca,  
raspando con cien mil lenguas mis últimos cantiles  
ásperos de madréporas y sal.

**JUAN DE GREGORIO.** Del libro de poemas LOS ESTREMECIDOS:

**TODA LA SED**

Llamado en pie de FUEGO,  
los cielos me lanzaron en desorden,  
SEDIENTO, siempre a ras del viento SUR.  
Caminos, vanos sueños,  
sensato algunas veces,  
mortales mis olvidos.  
Cañ o Abel o Henoch arrebatado,  
palabra y barro girando al horizonte,  
evidencié los RAYOS y LAS BRISAS  
DE MIEL LLEVAR A LABIOS LLENOS.  
Constelado de AZUL,  
de inocencia a inocencia,  
cambiante entre ALAS ROJAS,  
me fue entregada la sabiduría  
del fondo de las almas,  
los peligros,  
los estremecimientos imprevistos.  
Así me ahogué entre gracias y perfumes,  
pudores incisivos.  
Convocado a la LUZ,  
vísporas mías,  
luego noches y enteros infortunios.  
Cuánta ventura envuelta entre sudarios,  
sin la primer dulzura,  
fue el Azar seducción y mi morada.  
Ya los VIENTOS HELADOS me consumen.  
He probado las tapias de abandono.  
Las crucecitas lloran en mi SANGRE.  
Los PANTANOS agitan mi memoria  
y los demonios MUERDEN mi fatiga.  
Teje la astucia ARAÑAS en mi casa.  
Dondequier que vayan mis asuntos  
rién de mi destino los MURCIELAGOS.  
Antes que den las 7,  
Déjame solo, padre torbellino.  
Quiero mi patria, MADRE ETERNA.



**CARLOS ILLESCAS**, mejicano. Tomado de su libro  
EL MAR ES UNA LLAGA:

**XV**

Describes con los OJOS, hoy naufragio,  
la rendición del aire, los remotos  
infiernos al oido, y no levantas  
del agua soterrada -también ciega-  
los DIENTES del arado mientras FULGEN  
en las entrañas de mis huesos, sordos  
cardúmenes del sueño. Mas el ansia  
del empreñado miedo restituye  
las sombrías ESTATUAS, una a una,  
desprestigiando en su temblor el lloro  
de un goce sólo meditado. Largas  
serán tus páginas huidizas, noche,  
porque la SANGRE como un libro nace  
-caudal vociferante de MURCIELAGOS.  
Jamás pude nacer bajo tu sombra.

Un largo vientre depararte; pasos  
perdidos de LA MADRE SANGUINARIA  
RECREADA POR MIS LLAGAS; pero diste,  
sin proponerte la justicia, cielos  
de augusta lucidez cuando las norias  
removieron las AGUAS MAS PROFUNDAS.

¡Cómo en ellas buscándome impusiste  
tu frágil codo, el beso anunciador  
hasta construir mi celo! ¿No me amas  
aún? Jamás venderé tu carne, juro,  
ni cegaré tus OJOS. DULCE HORMIGA.

**ALFONSO LARRAHONA KASTEN**, chileno. De su  
libro RESULTADO DE ALQUIMIAS:

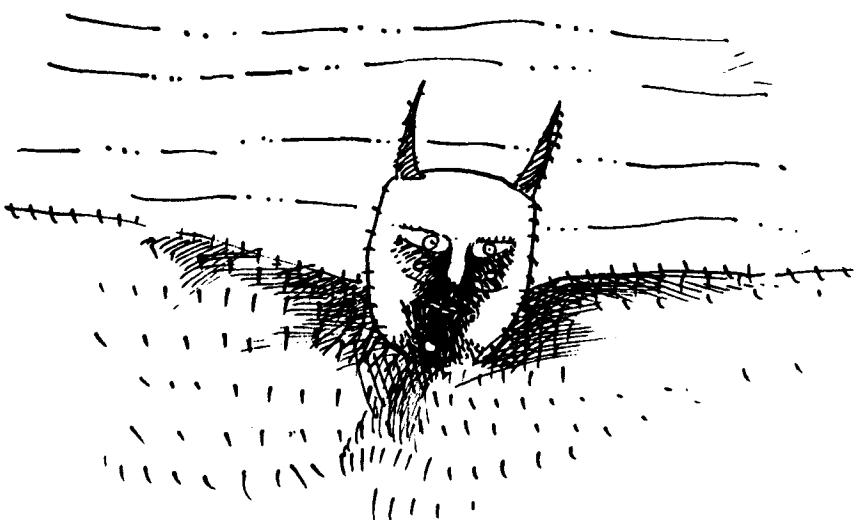
**LA NUBE DE TEMBLOR**

**ME EVAPORO, ME EVADO, ME RESUMO,**  
mi delgadez pretende iluminarme,  
hasta hacerme volátil y elevarme,  
hasta hacerme pavesa, sombra y humo.

Lento: me hago invisible, me resumo  
hasta ser breve sueño, hasta alejarme  
y me fugo y no estoy, quiero alcanzarme,  
me hago brisa y rumor, canto, me ESFUMO.

TRANSPARENTE CRISTAL vago asombrado  
de haber perdido el cuerpo y, **DESANGRADO**,  
sobrevolar mi casa. Ahora observo,

apenas un corpúsculo encendido,  
cómo habito la nada, suspendido,  
la nube de temblor que aún conservo.



---

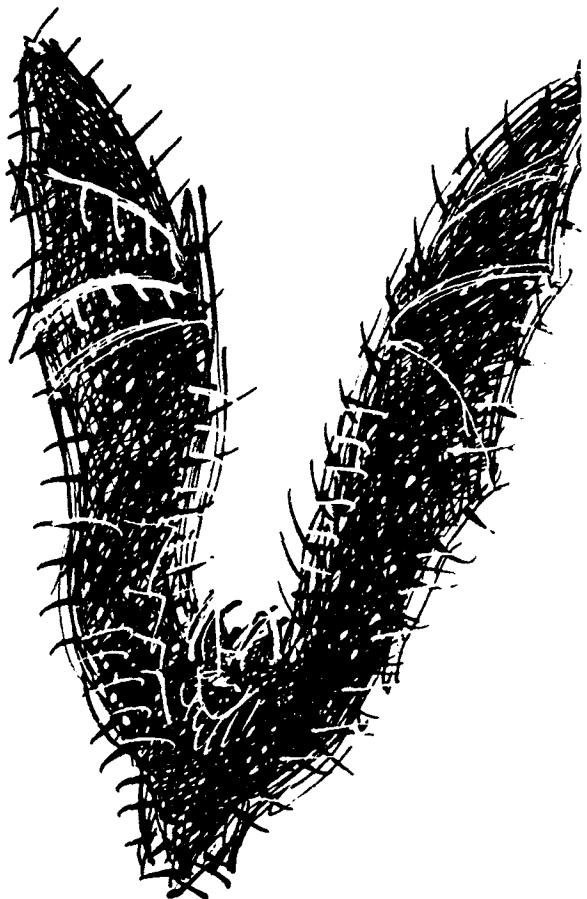
***JOSE ANGEL LEYVA.*** Tomado del libro ANUARIO  
DE POESIA 1988-1989:

**CATULO**  
(fragmento)

Entre las grutas de la urbe sueña  
como **MURCIELAGO SEDIENTO**  
BEBER LA REALIDAD DEL PICO DE LAS AVES  
pero termina por **CHUPAR SU PROPIA SANGRE.**

Después de Cristo  
dos mil años resuelan por su boca  
Tiempo de vivir sin tiempo  
de **MORIR** sin conocer la vida  
de escribir estertores con suspiros  
Amar es un verbo **AMARGO**  
en tiempo presente  
y una conjugación incierta  
en futuro absoluto

Catulo tropieza con granadas de silencio  
Le llegan augurios de otros **MUNDOS**  
por boquetes que le abre la nostalgia  
como espectros en su aliento  
se esconden en los resquicios del habla  
Oye su voz rasguñar los **MUROS DE LA BOCA.**  
Te nombro inmerecidamente  
con el miedo  
de volverme sólo letra  
hojarasca  
pisada por el aire pesado  
de la nada  
Te invoco  
a desnudarme en el centro  
de ti misma  
a volverme ropa para un cuerpo  
o cuerpo sin ropa  
para todos los quehaceres.



Naci contigo  
de ti  
Ambos con el vientre abierto  
dando LUZ  
y dando sombra  
Te llamo a deshacer el beso  
con que plasmas la tinta en mis cuadernos  
Concentro mi MORDIDA ENTRE TUS DIENTES  
cuando padezco los filos conyugales  
de la ausencia  
Te eclipsó cuando naces  
perezosamente  
en la espesura de una espera desmedida  
cansada de mí  
    de las palabras

Si surges espontánea  
    me DEVORAS  
entre el follaje blanco de la hoja  
    hipnotizado por el ruido  
    en el piso  
    sin fondo  
    de tus OJOS  
Gozo la úlcera de amor  
cuando me tocas  
agitada  
en una piel vecina  
pero la sufro  
si llegas solitaria  
    inútil  
como deshecho del insomnio  
como rastrojo de un lecho  
trayéndome a los BUITRES  
PARA SACIAR MI HAMBRE  
Te escupo lágrimas  
y es saliva lo que lloro  
Te arranco de mí  
te tiro al suelo  
y en el suelo me veo multiplicado.

Pero de qué podrá servir mañana  
si te MUERES  
y la vida amanece sin palabras  
Para qué un lenguaje calcinado  
entre fórmulas exactas  
Para qué repetir la realidad  
sin tu presencia  
como ventana donde el alba  
es un cadáver  
Para qué salvar la ciencia del SEPULCRO  
si con ella salvamos los GUSANOS  
Para qué MORIRTE tú  
si hay tanto MUERTO  
que sigue asesinando  
¿De qué hablarán los viejos  
si no sienten ya la vida?  
No no puedes MORIR  
antes me MUERO  
o nos MORIMOS juntos  
con la voz en alto  
como raza indómita  
como parvada nómada en el aire  
    rebelde de los gritos  
del pulmón que se vacía  
en el pulmón amado  
de la palabra viva  
de ti misma

Algo busco entre este montón de eternidades  
alguna brizna inmortal en mi cerebro  
el filo de unos labios que CORTEN  
LA SOGA DE MI CUELLO  
MI ASFIXIA  
MI PONZOÑA

Tal vez persigo lo inefable  
con lujo de detalles  
como ola exclusiva en perpetuo movimiento  
o la imagen que perdió su semejanza  
en el DESHIELO de sus gestos.

**MARIA MELECK VIVANCO**, argentina. De su libro LOS INFIERNOS SOLARES:

### MI BOCA SOBRE EL LLANTO

La noche pliega sus abanicos múltiples  
Su niño adormilado de pelo de GAVIOTA suspirando  
Sus pequeños MURCIELAGOS COMO ESPINAS  
oscuras  
que giran ciegamente a extremos de la tierra

Alguien dijo de los gloriosos sentidos  
que el reino cobijó "No prosperarán"  
Que como abejas de nieve  
caerán en las fraguas del SOL

No obstante defiendo mi soledad  
y el mar no me distrae  
Guardo mi anillo bajo grava de olvido  
y el temblor no me espanta  
Me entrego a los vaivenes del aire  
y el aire se equilibra inventándome  
Viajo de noche  
y es géiser de FUEGO mi equipaje de ser  
Me alimento de uva ensimismada  
y respiro entre árboles el ciruelo más claro  
Soy soberana lúcida y mendiga de vida

Los silos humosos Las campanas de metálica pena  
Los amigos del viento La casa de AGUA DE LA  
LUNA  
Distraen de fantasmas mi Ala frágil  
Mi HERIDA ILUMINADA

Demonios libran mala guerra contra los QUERUBINES  
Hasta que yo levante mi boca sobre el llanto

**MIGUEL OSCAR MENASSA**, argentino. Tomado de su libro EL AMOR EXISTE Y LA LIBERTAD:

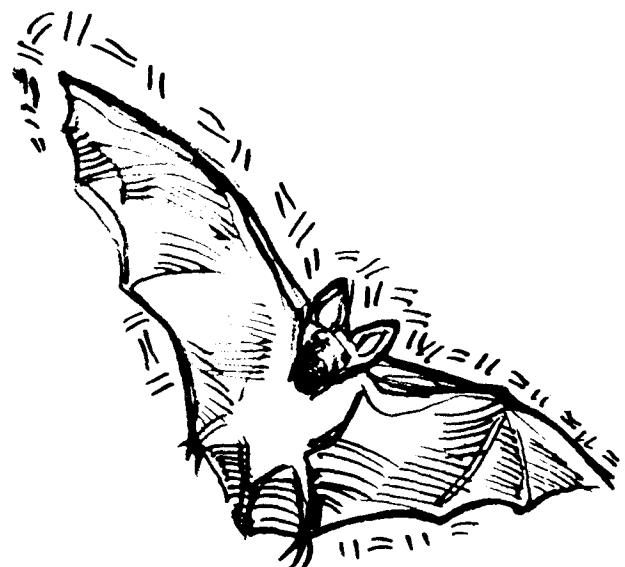
### LA PRIMERA PIEDRA

DEVORO EL UNIVERSO,  
HAMBRIENTO,  
entrechoco los DIENTES, de alegría.

Abro la boca,  
**SUCCIONO DE TU VIENTRE ANIMAL**  
**LA SANGRE PERFECTA.**

Hundo mi HAMBRE entre tus carnes.

Abdico.



**E**NRIQUE MOLINA, argentino. Tomado de ANTOLOGÍA DE LA POESIA SURREALISTA por Angel Pariente, (Ediciones Júcar):

### LOS DIBUJOS DEL MURO

**D**e lámpara a lámpara, de día a MUERTE, con plegaria de raíces que se desprenden, el fuego de los rostros se reparte a LUGARES HAMBRIENTOS QUE AULLAN, a labios que los conjuran con nombres de ídolos, habitaciones, ATAÚDES, hoteles de sol como un brazo de mar tendido hacia las supersticiones y el olvido.

Rostros que llevan más lejos que cualquier camino, se INCENDIAN entre los tapices, jalonan los bordes del mundo.

Rostros hacia la tierra como un MUERTO, hacia la noche como una linterna, hacia el alma como una GALAXIA DE PASIÓN, viudeces, romances agrios, climas, separaciones.

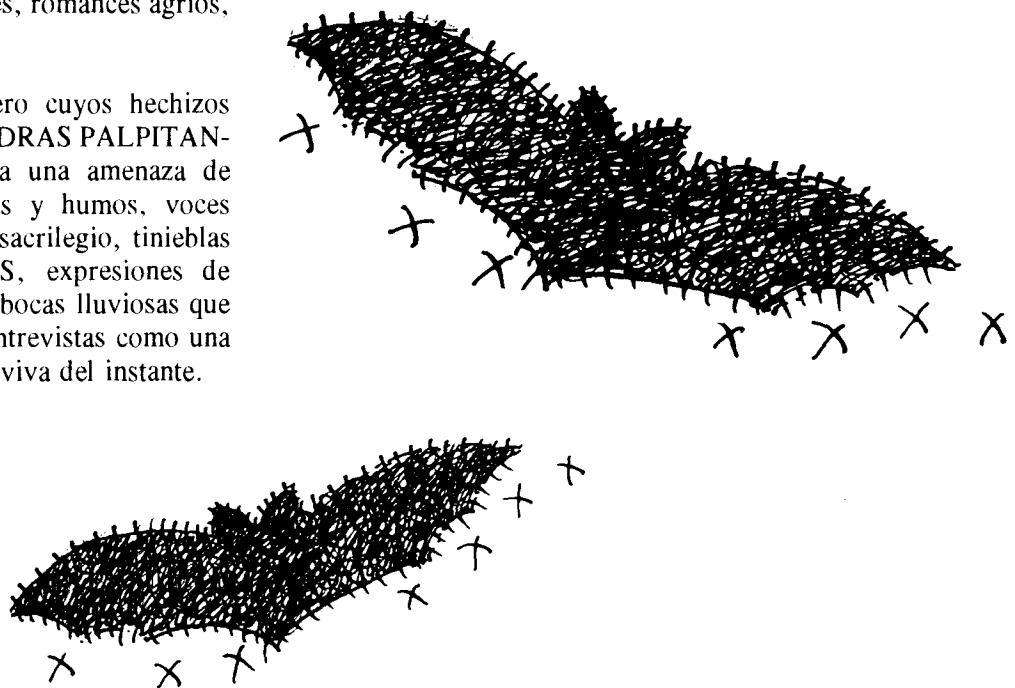
Rostros barridos por el viento pero cuyos hechizos retornan como un zodiaco de PIEDRAS PALPITANTES, cuya ternura cruel desliza una amenaza de paisajes, un ondular de sábanas y humos, voces entrelazadas a la geografía y al sacrilegio, tinieblas del corazón de los MUERTOS, expresiones de cópulas, amaneceres pasionales, bocas lluviosas que exaltan la intemperie, sonrisas entrevistas como una brasa instantánea sobre la palma viva del instante.

Facciones de naufragio en el infierno adorable de las superficies, entre las inspiraciones súbitas de lugares que se evaden con sus SILABAS DE ESPERMA, su clima de flores migratorias, ASTROS, y sus cimientos errantes fundidos por lágrimas.

### **ROSTROS VAMPIROS AL OLOR DE MI SANGRE.**

Rostros de espuma contra el FILO DE DIOS, de un dios de concha de tortuga y de pedernal de tótemes, oh bellos rostros sin otro juez que sus gestos, pintarrajeados con los aceites de la tierra, nuestros únicos trofeos entre el derrumbe inacabable de los elogios, entre las frustraciones embriagadoras de nuestras vidas.

Ahora que brillan en su carne bajo la aurora de sus cabellos, ahora que desnudan sus facciones eternas entre los tesoros humeantes de la cosecha.



**SANTIAGO MONTERO ARNAU**, español. Ejemplo tomado de la revista española CLARIN No. 273:

**TIENES QUE SER BLANCA**

**M**e llegas de noche,  
me ocultas tu cara,  
con el velo negro,  
me rompes el alma.  
Como tantas veces  
desnudo me abrazas,  
sé que eres la MUERTE  
que viene de gala,  
pero son mis VENAS  
CON FILO DE ESPADA,  
para dar la LUZ  
todas las mañanas.  
Te acercas de noche  
a mi misma cama,  
cuando estoy dormido  
a mi SANGRE atrapas,  
tendrás que venir  
con sedas muy blancas  
para que te bese  
sin CARTON ni trampa,  
me diste un VAMPIRO  
**QUE MUERDE Y QUE MATA**  
pero soy poeta,  
**EL POETA AGUANTA**  
**TODA LA AMARGURA**  
se vuelve nostalgia,  
si fue por error  
si un día te llamaba,  
fue por libertad  
como el cielo manda,  
ahora márchate  
no juegues con trampa.

**EMILIO MOZO**, argentino. De su libro DESDE EL OJO DE LA HORMIGA:

**LA NOCHE PARA ESPERAR**

**L**a noche para esperar  
tu retorno tu COMIDA  
tu inteligencia de piel clara  
**SANGRE DE NOCHES DIFICILES**  
campos de sábanas  
que te BEBIERON  
**COMO SI FUERAS**  
**ROCIO DE LA MAÑANA**  
**VAMPIRO** en la espera  
néctares de desilusiones  
la vida declarando capitulaciones  
besos dulces  
ojos tibios  
**BEBIENDO TU FORMA**  
**DE ESTRELLA Y SOL**

la noche para esperar  
y tú  
siempre tú  
preguntándome  
sobre el aura y la SERPIENTE  
fauna interminable  
de significados y cosas

**ANTONIO MUÑOZ ALCANTARILLA.** Tomado de la revista madrileña de la Agrupación Hispana de Escritores ALISMA No. 7

### MUERDAGO

No puedo besarte. Como una SERPIENTE el muérdago se enrosca al tronco frío de mi cuerpo; tú eres crepúsculo que deslumbra el pretil del horizonte con ANTORCHAS SEPULCRALES; la noche vomita helados resplandores de besos que atraviesan recuerdos fatuos.

Arrastrando la escalera del sueño -el ajedrez es una extraña visión de campanas- me deslizo al abismo donde tú eres el huésped eterno que hacen surgir los RELAMPAGOS DE LUZ envueltos por el halo de tu belleza DEVORADA por la hidra codiciosa del mal antes de ser ejecutada la pasión.  
-Hoy lloran las rosas del jardín de los Efebos- en la vorágine febril del ciego antifaz que nos amordaza en el ESPEJO en cuya imagen agoniza el CISNE entre la arena del reloj caído en la mesa cubierta de hojarasca donde ya palpita la SANGRE del invierno.

Adherida al muérdago queda, fría, la ceniza intocable del ESPECTRO que sigue acariciándome en la noche antes de huir los MURCIELAGOS del bosque de la fantasía -parto de la hermosura- en cuyo SEPULCRO seguirá flotando el rocío virgen de nuestro amor...

**JOSE EMILIO PACHECO,** mejicano. Tomado del libro LA MAR, antología poética del Dr. Raúl Cervantes Ahumada:

### EL PULPO

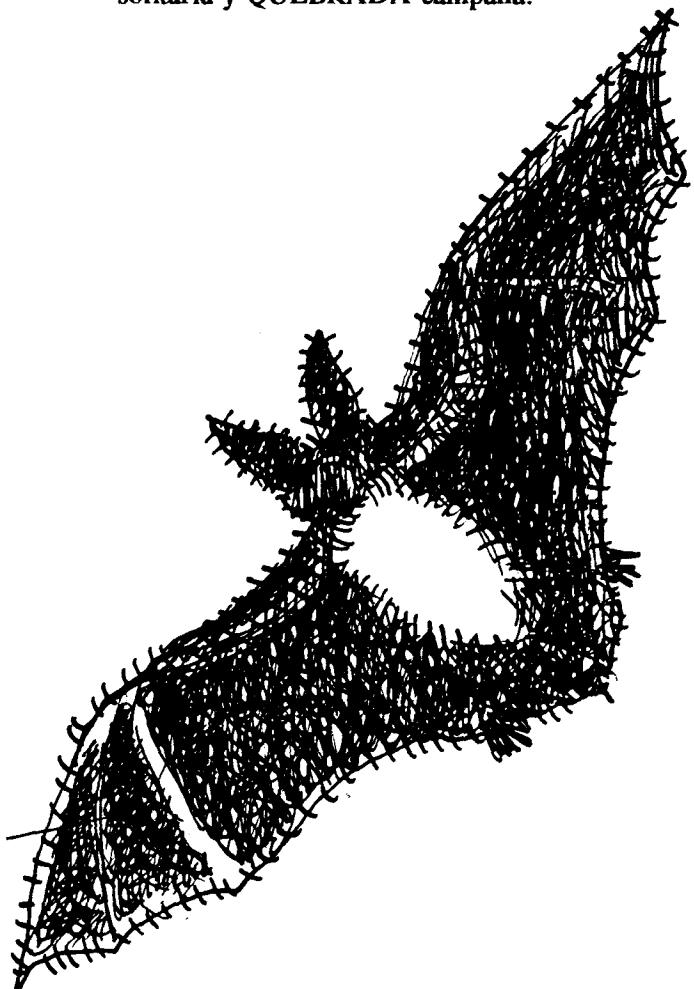
Oscuro dios de las profundidades, helecho, hongo, jacinto, entre ROCAS que nadie ha visto, allí en el abismo, donde el amanecer, contra la LUMBRE DEL SOL, baja la noche al fondo del mar y **EL PULPO LE SORBE** con las ventosas de sus tentáculos tinta sombría. Qué belleza nocturna su esplendor si navega en lo más penumbrósamente salobre del AGUA MADRE, para él CRISTALINA y dulce. Pero en la playa que infestó la basura plástica esa joya carnal del viscoso vértigo parece un monstruo; y están MATANDO a garrotazos al indefenso encallado. Alguien lanzó un ARPON y el pulpo respira MUERTE por la segunda ASFIXIA que constituye su HERIDA. De sus labios no mana SANGRE: brota la noche y enluta el mar y desvanece la tierra, muy lentamente mientras el pulpo se MUERE.

**WALTER PINEDA**, chileno. De su libro LUNA-RASCA:

**CEFIRO LUNAR**

¿Qué será de ti, UTERINO PEÑASCO?  
¿Qué será de tu campanaria sombra?  
¿Quien llorará por ti y por nosotros?  
¿En qué oscuro trigal te harán pan?  
¿Quién, cuando grite la noche con todos sus PUMAS AZULES  
buscará tus brazos maternos con desespero?  
Cuando el tiempo interroque al olvido con sus AMARILLAS guitarras;  
cuando reclamen tus PIEDRAS PARA ENDURECER EL SILENCIO:  
y no sea el mar ni el VIENTO, ni el trueno ni la lluvia  
quién con HACHAS Y CUCHILLOS, A CABALLO DEL OTOÑO,  
HUNDA EN TU DESOLADO PECHO sus pasos:  
porque vendrá con la fuerza volcánica que te hizo montaña:  
MORDERA como el mar el costado del continente:  
arañará tu ESPEJO CON SUS GOTAS DE FUEGO  
y romperá sombras, ojos, brazos y poetas,  
se disputará a los dados tu puñado de huesos;  
te dará por casa el olvido:  
TE DARA POR HAMBRE LA LUNA:  
barrerá tu dolor como el único sonido del alba:  
la maldita, la insaciable, la ineluctable,  
la cruel ROSA MEFITICA QUE CLAVA Y ABSORBE:  
esa a quien no le cantan los grillos,  
la que cuando sopla y apaga un ASTRO  
deja un herrumbroso vacío que nada lo llena,  
la que BESA CON SANGRE Y CON FUEGO  
y todo se INCENDIA en solo grito excomulgado.

Ay, qué aridez habitará entonces tus OJOS!!  
Qué largo silencio LLAGARA tu garganta!!  
Qué será de ti, sin nosotros y nosotros sin ti!!  
Me duele pensar que uno por uno  
nos iremos fundiendo a la tierra  
y de pronto no habrá nadie que diga tu nombre,  
y este será una sombra enterrada al fondo de un libro.  
Me duele pensar que nadie en esa tremenda quietud  
que arderá con las nubes como una HERIDA EN EL CIELO,  
SANGRARÁ, contigo, soñará contigo y te besará en la boca,  
solitaria y QUEBRADA campana.



**MANUEL PACHECO**, español. Poema de su libro  
**RELAMPAGO AZUL:**

**OTOÑO Y YO**

**L**a longitud del Otoño  
viene dormida en un carro  
y alguien me ha dicho que toque  
la SOMBRA AZUL de una mano.

Por mi silueta delgada  
asciende un **ARCANGEL NEGRO**.  
**MI SANGRE ES UNA LIBELULA**  
**TRAGADA POR UN MURCIELAGO.**

La longitud del otoño  
esperaba mi secreto.

Arpas cubiertas de nieve  
buscan libros en mi **SANGRE**.  
En el estanque de un **OJO**  
está dormida la tarde.

Un niño sueña **PALOMAS**  
para montarse en el aire.  
Por las norias del sollozo  
**VIENE EL AGUA DE UNA MADRE.**

**COMO LA GOTTA DE UN CIRIO**  
**UNA ESTRELLA SE DESHACE.**

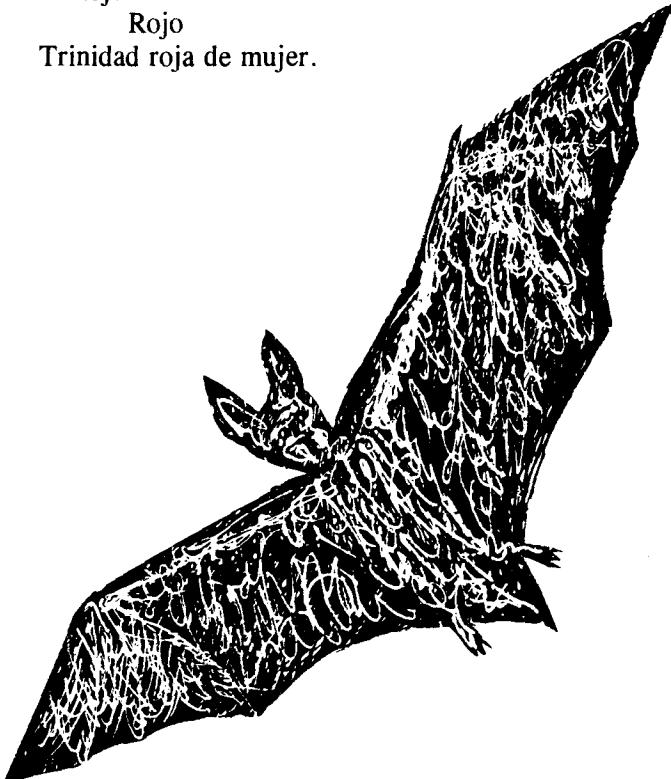
**BECKY RUBINSTEIN**, mejicana. Ejemplo de su  
libro **DE CAPERUZAS COTIDIANAS:**

**¡Qué** difícil es matar a Caperucita  
sin dejar huellas de **SANGRE** en la alfombra!  
"Qué si lo sabré yo" -suspira el fantasma de  
Canterbury.

"Qué si lo sabré yo" -agrega Jack el destripador,  
médico de cabecera de la Reina Victoria,  
destripador de caperucitas prostitutas  
arrulladas de día por el mago de las pesadillas,  
el que ronda las calles de Londres  
sin que un Sherlock Holmes encuentre su huella.

Las mujeres malas mueren sin **DESANGRARSE**  
porque cada noche las **DESANGRA UN VAMPIRO**.  
Rojo

Rojo  
Trinidad roja de mujer.



## **GUILLERMO SAENZ PATTERSON**, costarricense. Tomado de su libro **AURORA DE LA ROSA**:

¡Rosa!, simetría perfecta,  
haz de luz, girasol del espacio,  
y PUÑAL DE LLAGAS.  
Círculo nutrijo de la tierra,  
y de nadie, garra de pétalos y SANGRE.  
Seda y gata, asombro del diamante,  
MARIPOSA en el tallo del viento.

Mitreya, tus ojos se hundieron,  
y hecha luz vagaste en mi laberinto.  
Quiero perderte en el último de mis abismos,  
quiero perderte en la última puerta de mi deseo.  
**QUIERO QUE SEAS EN MI CARNE**  
**UNA BRASA DE AGONIA.**  
Quiero una agonía de amor que MUERDA a la vida,  
una TENAZA DE SOL en la oscuridad.  
Amada fluye hacia mí como los senderos  
que llevan a la lluvia y a la hierba.  
En el vacío te llenaré de POLVO ESTELAR Y  
ANGELES.  
Mitreya, te abriré el espacio del COSMOS.

Era la noche.  
Una densa profundidad besó tus entrañas.  
Un ANGEL volaba al mar,  
y en el infinito su cabello era CONSTELACION.  
Se abría tu boca como un cardo,  
y mi numen era tu principio.  
Descorrí las cortinas  
y las ESTRELLAS brillaron en tu mejilla.  
Estrujé mi MUERTE con tu llanto,  
y volaron las AVES al enigma.  
¿Qué latido me llevó a tu PECHO?  
¿Qué FLOR NACIO DE TU PUBIS?  
¿Qué manos te buscaron en el polvo?

Era la calle solitaria  
donde ruedan la PIEDRA y el crimen,  
era la bruma que atenaza la boca con  
**ROCIO CONGELADO.**  
Se hundió la garganta al punto que desaparece,  
se hundió al beso de la furia.  
Todo se deslizó como una hoja,  
como una brizna de LUZ en el sueño.  
Un VIENTO surcó la altura del FUEGO.  
Ecos devolvieron tu llanto.  
Fui rendija de tu MURO,  
y en tu cárcel me encerré.  
Escalé tu torre y tu celda.  
Ah, lejanía ardiente donde el ala despliega la ventana.  
Tus ojos me miraron, Mitreya, con FUEGO de abismo.  
¿Qué vuelo rompió la onda de ceniza y  
**GOLONDRINA?**  
¡Mitreya!, borde filoso, y PUÑALADA EN LA  
**PUPILA.**

Era abril.  
Fue en la playa rosada del éxtasis.  
Una fiera rubia se abrió inmensa en mi habitación.  
**Tenía un OJO AZUL, y un CUERNO ROJO.**  
(Ahall era el humus de la tierra,  
la vibración eléctrica que despidió la materia).  
Mitilene, ¡que su ROJO CUERNO se hunda en mi  
frente  
y que surja la Aurora de la Rosa!  
¿Qué eco de PAJAROS electrizó mi solitaria mano?  
¿Qué ola surgió de tu PUBIS al conjuro de mi paso?  
¡Ahall!, brotó de mi grito hecho látigo.

¡Escucha!, Mitilene:  
"Hay un misterio que se aleja y te llama.  
Es la fuerza de un movimiento que SUCCIONA.  
Su centro se escapa, huye.  
Busca siempre una insólita profundidad.  
Un caracol o la inmensidad del mar puede ser su  
secreto.  
Escucha, Mitilene, se hunde y escapa,  
en el agujero negro, en el AGUJERO  
**SUCCIONADOR.**

Pero va mucho más allá,  
a los confines del más secreto desorden,  
o al orden más absoluto.  
Retorna, como una LLAMA INSACIABLE  
que se consume y nos consume.  
Se transfigura en lo diminuto  
o en lo inmenso,  
o en una fuerza presta a ser conquistada".  
Mitilene, tu corazón arde como un templo profanado.  
Desciendes a mí, el hechicero de tu embrujo.  
Un viento fresco te abraza y sacude;  
prorrumpé del mar al solitario páramo.  
Escucha mi calor latir en tu cirio,  
profanar cada una de tus COLUMNAS.  
¿Qué temblor penetra en tus entrañas  
como un cataclismo de carnes?  
¿Qué intimidad te baña de lágrimas  
hasta la humedad de mi boca?

¡Ahall!, tengo tu CUERNO en mi frente,  
y un viento ebrio se abre de ROSAS Y PERFUMES.  
¡Ata y castiga esta desnudez de monte desolado!  
Mitilene, quiero DESGARRAR el tiempo,  
y que un relámpago penetre en el último de tus  
antepasados.

(...)

Rompe tu boca un GRITO de precipicios;  
te aferras a mi mano como un sueño.  
De tu piel emana la electricidad del cosmos;  
**CENTRO SUCCIONADOR, AGUJERO NEGRO,**  
caída y noche en el laberinto.  
**ME HUNDO A LA SUCCION FATAL,**  
al punto que cierra la LUZ del universo.  
¡Nergal!, tu voz se prende de CHISPAZOS.



**PILAR DE VICENTE-GELLA**, española. Poema de su libro LA ETERNA PROMETIDA:

No detengas, entonces, tu mirada en mis sandalias pues, mucho temo,  
no habré tenido tiempo de quitarles el polvo de la ruta.  
Son demasiados años caminando:  
los altozanos  
y los barrancos  
imprimieron sus huellas en mis pies.

Yo no dejo ninguna.

Tal vez un esbozo de sonrisa.

Muchas lágrimas, sí, pero regaron rosas  
y ya nadie recuerda su efímera presencia.

Una palabra o dos, quizá un gesto de consuelo  
que no fue apercibido.

Mi espacio es tan pequeño, cualquier rama lo llena.  
Mi vacío infinito y el mundo no lo abarca.

**HE BEBIDO LAS AGUAS DE LOS RIOS, LOS  
LAGOS  
LOS MARES, LO OCEANOS SIN QUE MI SED SE  
APAGUE.**

Sobrevolé las nubes; he cavado la tierra  
arrancando terrones con las manos, los DIENTES.  
He prestado mi hombro al quejido de aquellos  
que, volviendo la espalda, no escucharon los míos.  
He sonreído al hombre, al mundo y al ESPEJO  
y, en respuesta, he hallado dos hileras de CLAVOS.

**HE CHUPADO LA SANGRE DE LA FRUTA  
MADURA.**



**RICHARD WILBUR**, unistatense. Tomado de la revista CONTEMPORANEOS N° 4:

### LOS NO MUERTOS

De niños, ya dormían demasiado,  
prefiriendo sus sueños, abundantes en MONSTRUOS,  
al mundo con sus frágiles juguetes,  
sus pactos con la MUERTE;

evitaban las ramas de los árboles  
marchitos, aprensivos de las cosas mortales;  
e incluso bajo frutos en sazón  
pasaban presurosos.

Anónimos, hostiles, AMARILLOS,  
poseídos de un único deseo, sobrevivir,  
con el tiempo alcanzaron una cierta  
grandeza de extremistas.

Y ahora se levantan con la LUNA  
en sus torres balcánicas sobre las anodinas  
ciudades de su vida anterior. Raro  
que, de tanto pensar

en sí mismos, no puedan encontrarse:  
no reflejan su imagen los ESPEJOS, vagando  
por los grandes salones y escaleras,  
ni rompen TELARAÑAS.

Aparecen de noche, con sus capas  
agitándose al VIENTO; los enloquece el grito  
rutinario del LOBO, y se detienen  
para pensar en turbias

imágenes de flores aplastadas  
y habitaciones donde perder cualquier objeto,  
muñecas MUTILADAS con amor  
y niños ENTERRADOS

bajo sus colchas. Parten en un súbito  
acceso de locura, convertidos en negros  
enjambres de **MURCIELAGOS**. Pensando  
en un PAJARO HELADO

que cantó de verdad su corta vida  
o en un viejo erudito que al fin descansa en paz,  
no pueden sorprendernos los **VAMPIROS**,  
aunque sean pintorescos;

no obstante su dolor es verdadero,  
digno de compasión. Qué triste debe ser  
tener **SED DE ELIXIR TAN DESPRECIABLE**  
como la **SANGRE** humana,

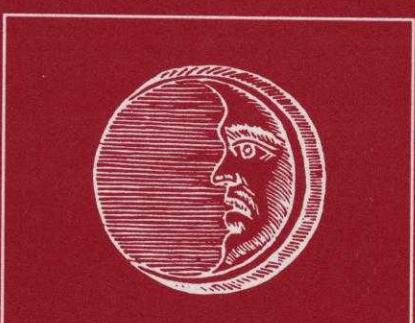
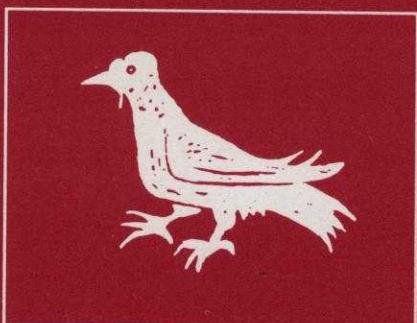
al que la desconfianza quita el gusto;  
hacer presa en la vida y nunca poseerla,  
como arrecifes huecos que retienen  
el mar en las mareas.

Fredo Arias de la Canal



# Scenu

JUVENTAL ACOSTA  
RAFAEL ALBERTI  
VICENTE ALEXANDRE  
DAMASO ALONSO  
FRANCISCO CASTILLO NAJERA  
ROSALIA DE CASTRO  
HELI COLOMBANI  
IÑAKI DESORMAIS  
DAVID ESCOBAR GALINDO  
ALFREDO GANGOTENA  
RICARDO GARCIA-VILLOSLADA  
JUAN DE GREGORIO  
JULIO HERRERA Y REISSIG  
JUANA DE IBARBOUROU  
CARLOS ILLESCAS  
ALFONSO LARRAHONA KASTEN  
JOSE ANGEL LEYVA  
RAFAEL LOPEZ  
MARIA MELECK VIVANCO  
MIGUEL OSCAR MENASSA  
DIEGO HURTADO DE MENDOZA  
ENRIQUE MOLINA  
SANTIAGO MONTERO ARNAU  
EMILIO MOZO  
ANTONIO MUÑOZ ALCANTARILLA  
JOSE EMILIO PACHECO  
MANUEL PACHECO  
OCTAVIO PAZ  
WALTER PINEDA  
EMILIO PRADOS  
JORGE ENRIQUE RAMPONI  
EFREN REBOLledo  
EUGENE RELGIS  
BECKY RUBINSTEIN  
PILAR DE VICENTE-GELLA  
GUILLERMO SAENZ PATTERSON  
FRAY DIEGO TADEO GONZALEZ  
RICHARD WILBUR



Freud me dijo una vez:

"Sólo me pregunto  
qué harán los neuróticos  
cuando todos sus símbolos  
se hayan desenmascarado.

Será entonces imposible padecer  
una neurosis.

**Carl Jung**

Memoria de Sigmund Freud (1939)

