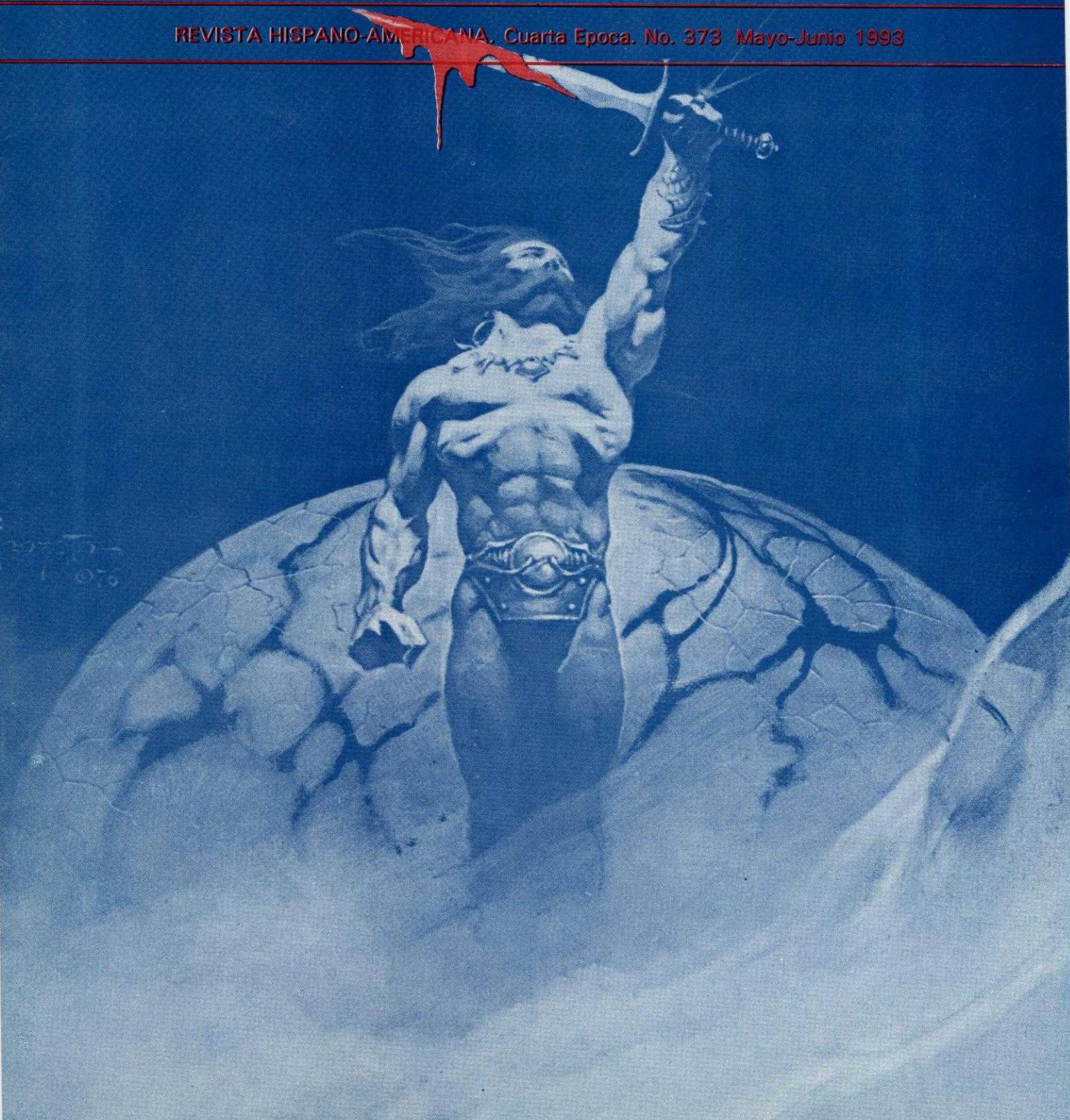
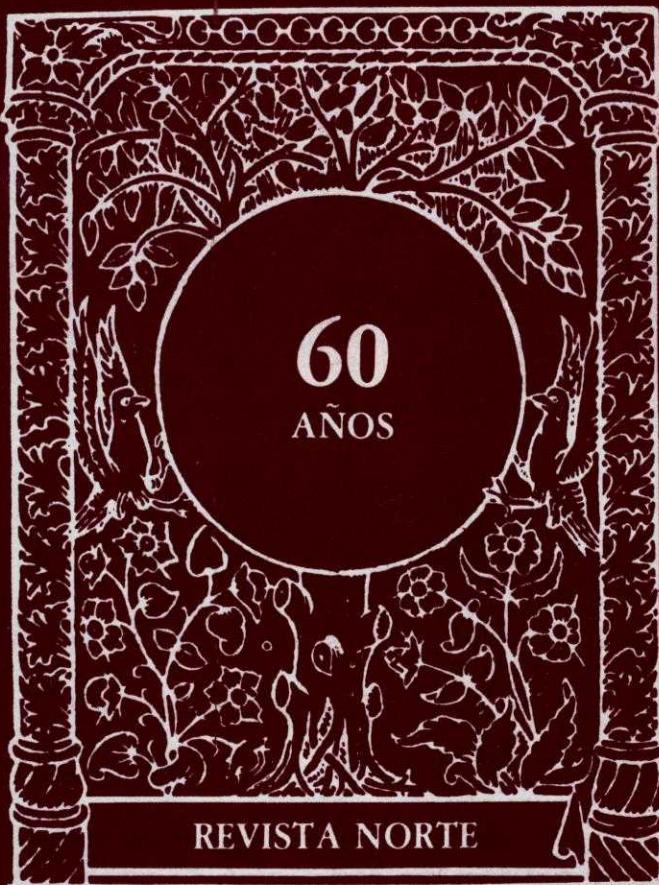


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 373 Mayo-Junio 1993





---

# REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

---

Publicación bimestral del Frente de Afirnación Hispanista, A. C. / NUEVA DIRECCION: Calle Lago Como No. 201, Col. Anáhuac, Delegación Miguel Hidalgo, 11320 México, D. F. / Registrada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos No. 1, el día 14 de junio de 1963 / Derechos de autor registrados. / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. / Director Fundador: Alfonso Camín Meana. / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrernada en los talleres de Opti Graff, Cedro No. 313, Col. Santa María la Ribera  
Tel.: 541-37-29 y 541-09-85

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A. C. envia gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales y gubernamentales del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 373 Mayo-Junio 1993

## S U M A R I O

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI. LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION. SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA. Decimonovena parte.

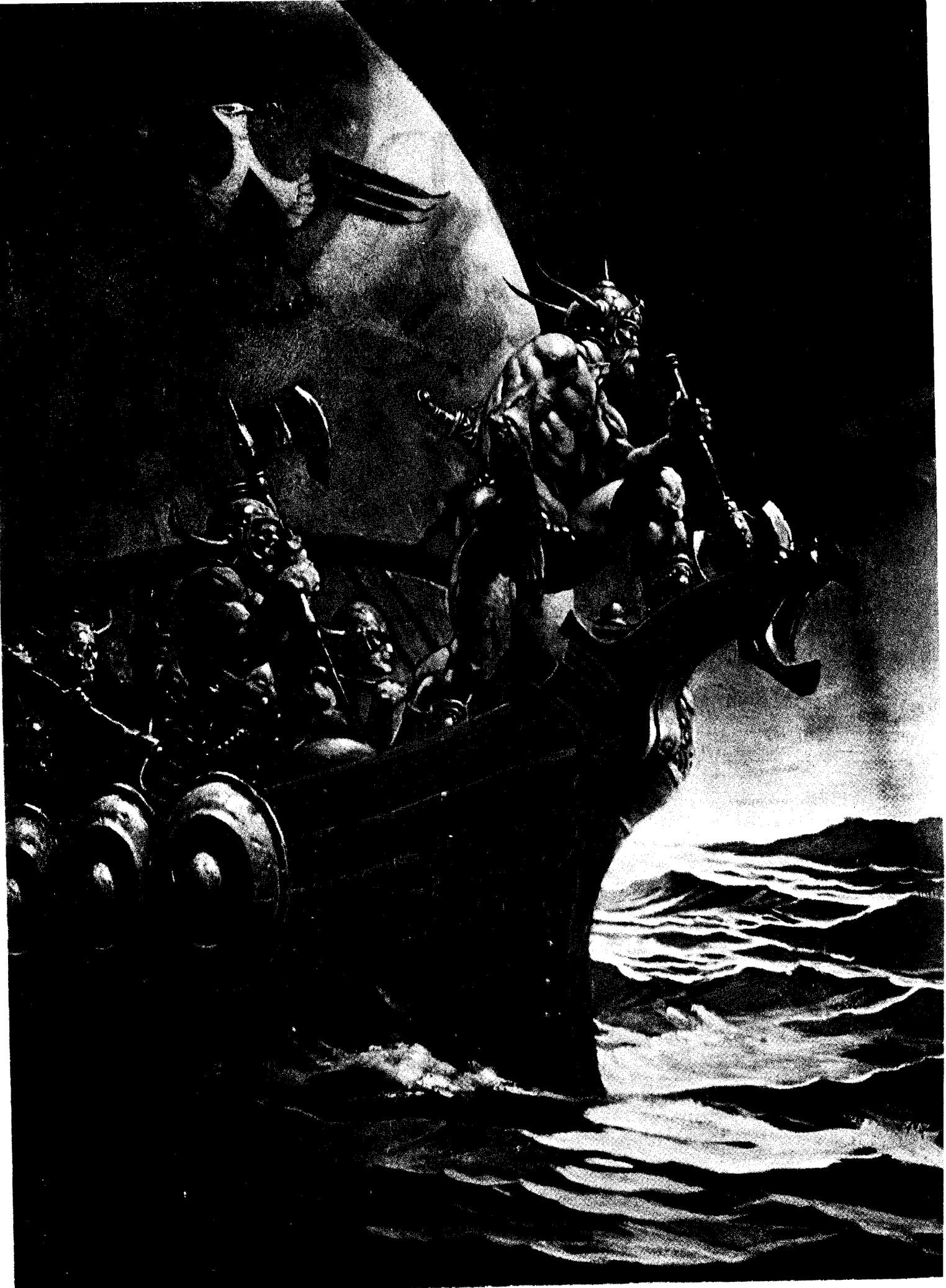
Fredo Arias de la Canal

3

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

DIBUJOS: Frank Frazetta  
COLABORADORES: Estela Arredondo y  
Elisa Gutiérrez



# **EL MAMIFERO HIPOCRITA XI**

---

## **LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION**

---

**SIMBOLOS DEL HAMBRE,  
DE LA SED,  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA**



**Fredo Arias de la Canal**

---

**JUNG** (1875-1962), en su ensayo **El psicoterapesta o el cura de su libro El hombre moderno en busca de su alma**, nos habla del aspecto curativo de los arquetipos, con los que se infiere que el poema es un fenómeno compulsivo que le indica al poeta una huella simbólica de su trauma infantil. Algo parecido a las señas que hace un naufrago en una isla desierta con el deseo de ser rescatado. Los arquetipos que aparecen son la condensación de todos los traumas sufridos por el ser humano desde sus más remotos orígenes, cuya memoria nos ha sido transmitida genéticamente. Veamos:

"El hombre no puede aliviar su sufrimiento por lo que piense de sí, sino sólo por las revelaciones de una inteligencia superior a la suya. Es esto lo que lo rescata de su angustia. (...) Como por lo general todo concepto o punto de vista heredado del pasado ha fallado, primero hay que recorrer con el paciente el camino de su enfermedad —la ruta de sus errores que agudiza sus conflictos e incrementa su soledad hasta volverse insopportable— esperando que de las profundidades psíquicas que irradian los poderes destructivos puedan emerger también las fuerzas salvadoras.

Cuando tomé esta dirección no sabía a donde me iba a conducir. Yo **no** sabía lo que estaba escondido en los abismos de la psique, regiones que desde entonces denominé 'El inconsciente colectivo' y cuyos contenidos he designado como **arquetipos**.

Desde tiempo inmemorial han ocurrido las erupciones del inconsciente y continuamente se han repetido. La conciencia no existe al principio, y en cada niño tiene que ser formada de nuevo en los primeros años de su vida. Esta es muy débil en el estado formativo y la historia demuestra que lo mismo ocurre a la humanidad, el inconsciente fácilmente asume el poder. Estas

luchas han dejado sus huellas. Para decirlo en términos científicos se han desarrollado **mecanismos intuitivos de defensa** que intervienen automáticamente cuando es más grande el peligro y su activación está representada en fantasía por imágenes serviciales que están ineludiblemente fijadas a la psique humana. Estos mecanismos entran en juego cuando es menester. La ciencia sólo puede establecer la existencia de estos factores psíquicos y ensayar una explicación racional ofreciendo hipótesis de sus fuentes. Esto, sin embargo, sólo regresa el problema a una fase anterior y no resuelve el enigma. Así llegamos a formularnos las últimas preguntas: ¿De dónde proviene la conciencia? ¿Qué es la psique? Y en este punto se acaba la ciencia.

Es como si en la culminación de la enfermedad, las fuerzas destructivas se convirtieran en fuerzas saludables. Esto acaece por el hecho de que los arquetipos se vuelven autónomos y sirven como guías espirituales a la personalidad, así suplantando a un **yo** inadecuado y a su voluntad y esfuerzo fútil. (...) Ocurre la transformación en el momento en que aparecen temas en los sueños o fantasías cuya fuente en la conciencia no puede demostrarse. Para el paciente es una revelación cuando, de las profundidades secretas de la psique, algo surge para confrontarlo a algo extraño que no es el **yo** y por lo tanto no está al alcance del capricho personal, obteniendo acceso a las fuentes de la vida psíquica, lo que marca el comienzo de su curación."

Ahora prosigamos con nuestra muestra de poesía llena de arquetipos:

**CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867), francés.**  
Tomado de la revista argentina TRANSPAREN-  
CIA No. 9:

**LA FUENTE DE SANGRE**

A ratos me parece que a chorros mana mi **SANGRE**,  
tal una fuente de sollozos rítmicos.  
Oigo y siento cómo en mí fluye con largo susurro,  
pero por mucho que busque no se ve la **HERIDA**.

Va cruzando la ciudad, igual que en un cercado,  
así fluye, y al adoquinado convierte en islotes,  
la **SED** de las personas alivia  
y a la Naturaleza tiñe de rojo.

A vinos generosos pedí a menudo que acallasen  
sólo por un día el terror que me va minando;  
¡el vino vuelve más clara la vista y más fino el oído!

En el amor busqué un sueño olvidadizo; pero  
para mí, el amor es sólo **COLCHON DE AGUJAS**,  
¡colchón para que BEBAN MUJERES CRUELES!

**ALFONSO REYES (1889-1959), mexicano.** Toma-  
do del libro **OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO  
REYES**:

**JACOB**

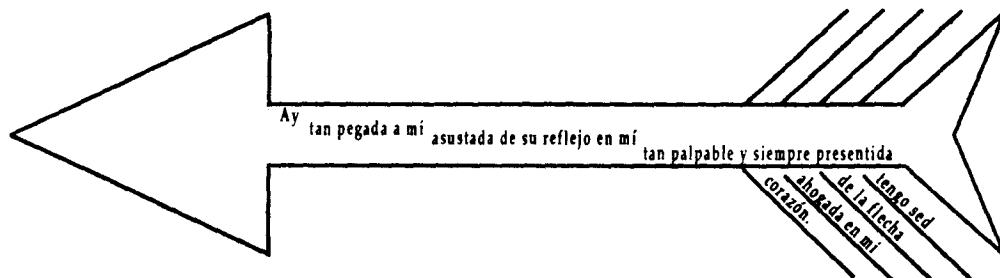
Noche a noche combato con el **ANGEL**,  
y llevo impresas las forzudas manos  
y hay zonas de dolor por mis costados.

Tiemblo al nacer la noche de la tarde,  
y entra **SED DE CUCHILLO** por mis flancos,  
y ando confuso y temeroso ando.

Querer correr a consunción mi **SANGRE**  
y aunque sé que en su busca me deshago,  
otra vez lo persigo y lo reclamo.

Bajo las contorsiones del gigante,  
áullo a veces -oh enemigo blanco-  
y dentro de mí mismo estoy cantando.

¡Oh sombra musculosa, oh nube grave!  
Derrótame una vez para que caiga,  
o de una vez ROMPEME EL PECHO Y ABREME  
entre los dos reflejos de tu **ESPADA**.



**HUMBERTO DIAZ CASANUEVA**

Chileno

**CESAR VALLEJO (1892-1938), peruano. Ejemplo de su libro LOS HERALDOS NEGROS:**

**AVESTRUZ**

**M**elancolía, saca tu DULCE PICO ya;  
no cebes tus ayunos en mis trigos de luz.  
Melancolía, basta! Cual **BEBEN TUS PUÑALES**  
**LA SANGRE** que extrajera mi SANGUIJUELA AZUL!

No acabes el maná de mujer que ha bajado:  
yo quiero que del él nazca mañana alguna cruz,  
mañana que no tenga yo a quien volver los ojos,  
cuando abra su gran O de burla el ATAUD.

Mi corazón es tiesto regado de amargura:  
hay otros viejos PAJAROS que pastan dentro de él...  
Melancolía, deja de secarme la vida,  
y desnuda tu labio de mujer ...!

**JUANA DE IBARBOUROU (1895-1979), uruguaya.**  
**Dos ejemplos, el primero tomado de su libro POESIA:**

**JUNIO**

**L**a tarde llena de lirios.

Campana de oscuro bronce  
Claras manos del arcángel  
Están fundiendo en el monte.

Claras manos del arcángel,  
¡Ay, que se rompan los moldes!

La tarde llena de lirios  
Y con las sienes **SANGRADAS**  
Se ha tendido bajo el verde  
Crespo volado del AGUA.

La tarde, la tarde ahogada.

El arcángel, nardo puro,  
Platero de plata fina,  
Martillea la campana  
Y llora a lágrima viva.

El monte todo se enciende  
En la flor de sus ESPINOS.  
Desparrámase la sombra  
Por ciudades y caminos.

**LA SED DE LOS NEGROS VIENTOS**  
**BEBE EL OLOR DE LOS LIRIOS.**

Junio sombrío me **HIERES**  
Como el FILO DE UN CUCHILLO.

**Y el segundo de su libro LAS LENGUAS DE DIAMANTE:**

**EL FUERTE LAZO**

**C**recí.

Para ti.

**TALAME.** Mi acacia.

Implora a tus manos su golpe de gracia.

Florí.

Para ti.

**CORTAME.** Mi lirio.

Al nacer dudaba ser flor o ser cirio.

Fluí.

Para ti.

**BEBEME. EL CRISTAL**

**ENVIDIA LO CLARO DE MI MANANTIAL.**

Alas di.

Por ti.

Cázame. Falena,

Rodeo tu llama de impaciencia llena.

Por ti sufriré.

¡Bendito sea el daño que tu amor me dé!

¡Bendita sea el HACHA, bendita la red.

Y loadas sean TIJERAS Y SED!

**SANGRE** del costado.

Manaré, mi amado.

¿Qué broche más bello, qué joya más grata.

Que por ti una **LLAGA COLOR ESCARLATA?**

En vez de abalorios para mis cabellos,  
**SIETE ESPINAS LARGAS** hundiré entre ellos,  
Y en vez de zarcillos pondré en mis orejas  
Como dos rubíes dos **ASCUAS BERMEJAS**.

ME VERAS REIR  
VIENDOME SUFRIR.

Y tu llorarás

Y entonces... ¡más mío que nunca serás!



**VICENTE ALEIXANDRE (1898), español. Ejemplo de su libro POEMAS AMOROSOS:**

### **LA VENTANA**

Cuánta tristeza en una hoja del otoño,  
dudosa siempre en último término si presentarse como  
**UCHILLO.**

Cuánta vacilación en el color de los ojos  
antes de quedar frío como una **GOTA AMARILLA.**

Tu tristeza, minutos antes de morirte,  
sólo comparable con la lentitud de una rosa cuando  
acaba,  
**esa SED CON ESPINAS** que suplica a lo que no  
puede,  
gesto de un cuello, dulce carne que tiembla.

Eras hermosa como la dificultad de respirar en un cuarto  
cerrado.

Transparente como la repugnancia a un sol libérrimo,  
tibia como ese suelo donde nadie ha pisado,  
lenta como el cansancio que rinde al aire quieto.

Tu mano, bajo la cual se veían las cosas,  
**CRISTAL** finísimo que no acarició nunca otra mano,  
flor o vidrio que, nunca deshojado,  
era verde al reflejo de una luna de hierro.

Tu carne, en que la **SANGRE DETENIDA** apenas  
consentía  
una triste burbuja rompiendo entre los **DIENTES**,  
como la débil palabra que casi ya es redonda  
detenida en la lengua dulcemente de noche.

**TU SANGRE,** en que ese limo donde no entra la luz  
es como el beso falso de unos polvos o un talco,  
un rostro en que destella tenuemente **LA MUERTE**,  
beso dulce que da una cera enfriada.

Oh tú, amoroso poniente que te despides como dos  
brazos largos  
cuando por una ventana ahora abierta a ese frío  
una fresca **MARIPOSA** penetra,  
alas, nombre o dolor, pena contra la vida  
que se marcha volando con el último rayo.

Oh tú, calor, rubí o ardiente pluma,  
**PAJAROS ENCENDIDOS** que son nuncio de la  
noche,  
plumaje con forma de corazón colorado  
que en lo negro se extiende como dos **ALAS** grandes.

Barcos lejanos, silbo amoroso, velas que no suenan,  
silencio como mano que acaricia lo quieto,  
beso inmenso del mundo como una boca sola,  
como dos bocas fijas que nunca se separan.

¡Oh verdad, oh **MORIR** una noche de otoño,  
cuerpo largo que viaja hacia la luz del fondo,  
**AGUA DULCE** que sostienes un cuerpo concedido,  
verde o frío palor que vistes un desnudo!

**FEDERICO GARCIA LORCA (1898-1936), español. Tomado de ANTOLOGIA DE LA POESIA SURREALISTA por Angel Pariente:**

**ROMA**

**MANZANAS LEVEMENTE HERIDAS  
POR FINOS ESPADINES DE PLATA,  
NUBES RASGADAS POR UNA MANO DE CORAL  
que lleva en el dorso una almendra de FUEGO,  
PECES DE ARSENICO COMO TIBURONES,  
TIBURONES COMO GOTAS DE LLANTO para cegar  
una multitud,  
ROSAS QUE HIEREN  
Y AGUJAS INSTALADAS EN LOS CAÑOS DE LA  
SANGRE,  
mundos enemigos y amores cubiertos de GUSANOS  
caerán sobre ti.  
Caerán sobre la gran cúpula  
que unta de aceite santo las LENGUAS MILITARES,  
donde un hombre se ORINA EN UNA  
DESLUMBRANTE PALOMA  
y escupe carbón machacado  
rodeado de miles de campanillas.**

Porque ya no hay quien reparta el pan y el vino  
ni quien cultive hierbas en la BOCA DEL MUERTO,  
ni quien abra los linos del reposo,  
ni quien lllore por las **HERIDAS DE LOS  
ELEFANTES.**

No hay más que un millón de herreros  
forjando cadenas para los niños que han de venir.  
No hay más que un millón de carpinteros  
que hacen ATAÚDES sin cruz.  
No hay más que un gentío de lamentos  
que se abren las ropas en espera de la bala.  
El hombre que se ORINA EN LA PALOMA debía  
hablar.

Debía gritar desnudo entre las columnas

y ponerse una inyección para adquirir la lepra  
y llorar un llanto tan terrible  
que disolviera sus anillos y sus TELEFONOS DE  
DIAMANTE.

Pero el hombre vestido de blanco  
ignora el misterio de la espiga,  
ignora el gemido de la parturienta,  
ignora que CRISTO PUEDE DAR AGUA TODAVIA,  
ignora que la moneda quema el beso de prodigo  
y DA LA SANGRE DEL BUEY AL PICO IDIOTA  
**DEL FAISAN.**

Los maestros enseñan a los niños  
una luz maravillosa que viene del monte;  
pero lo que llega es una reunión de cloacas  
donde gritan las oscuras ninfas del cólera.  
Los maestros señalan con devoción las enormes cúpulas  
sahumadas  
pero debajo de las ESTATUAS no hay amor,  
no hay amor bajo los ojos de CRISTAL definitivo.  
El amor está en las **CARNES DESGARRADAS POR  
LA SED**  
y en la choza diminuta que lucha con la inundación.  
El amor está en los fosos donde luchan las **SIERPES  
DEL HAMBRE**,

en el triste mar que mece los CADAVERES DE LAS  
GAVIOTAS  
y en el oscurísimo BESO PUNZANTE debajo de las  
almohadas.  
Pero el viejo de las manos translúcidas  
dirá: amor, amor, amor,  
aclamado por millones de MORIBUNDOS;  
dirá: amor, amor, amor,  
entre el tisú estremecido de ternura;  
dirá: paz, paz, paz,  
entre el TIRITE DE CUCHILLOS y melenas de  
dinamita;  
dirá: amor, amor, amor,  
hasta que se le pongan de plata los labios.

Mientras tanto,  
los negros que sacan las escupideras,  
los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los  
directores,  
las MUJERES AHOGADAS EN ACEITES  
MINERALES,  
la muchedumbre de martillo, de violín o de nube  
ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro,  
ha de gritar frente a las cúpulas,  
ha de gritar LOCA DE FUEGO,  
ha de gritar loca de nieve,  
ha de gritar con la cabeza llena de EXCREMENTO,  
ha de gritar como todas las noches juntas,  
hasta que las ciudades tiemblen como niñas  
y rompan los depósitos del aceite y la música.

Porque queremos el pan nuestro de cada día  
flor de aliso y perenne ternura desgranada;  
porque queremos que se cumpla la voluntad de la Tierra  
que DA SUS FRUTOS PARA TODOS.



**MANUEL ALTOLAGUIRRE (1906-1959), español.**  
**Tomado de su obra MAS POEMAS DE LAS ISLAS INVITADAS:**

**LA NUBE**

**O**h libertad errante, soñadora,  
desnuda de verdor, libre de venas,  
arboleda del mar, errante nube;  
si en lluvia el desengaño te convierte,  
la forma de mi copa podrá darte  
una pequeña sensación de cielo.

Vuelve a la tierra, oh mar, vuelve a la vida,  
a las cadenas de los LARGOS RIOS,  
a las prisiones de los hondos lagos;  
vuelve AFILADA a penetrar mil veces  
angostos laberintos vegetales.

¡Oh libertad, tus puertas son HERIDAS!  
No las quieras abrir, sigue encerrada  
en la SEDIENTA PIEL o te sostenga  
el inclinado cauce del TORRENTE.

Todo sueño que es nube se deshace.  
Vuelva a brillar el sol, pues la blancura  
de esa ilusión de libertad celeste  
es tan sólo una sombra hecha jirones.

No sueñe más el AGUA, y tenga vida  
en la savia o la SANGRE, tenga sólo  
en mí su libertad, libre en mis lágrimas.

**MIGUEL HERNANDEZ (1910-42), español. Ejemplo de su libro CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIA:**

**ANTES DEL ODIO**

**Beso soy, sombra con sombra.**

Beso, dolor con dolor,  
por haberme enamorado,  
corazón sin corazón,  
de las cosas, del aliento  
sin sombra de la creación.

**SED CON AGUA EN LA DISTANCIA  
PERO SED ALREDEDOR.**

Corazón en una copa  
donde ME LO BEBO YO  
Y NO SE LO BEBE NADIE,  
nadie sabe su sabor.  
Odio, vida: ¡cuánto odio  
sólo por amor!

No es posible acariciarte  
con las manos que me dio  
el fuego de más deseo,  
el ansia de más ardor.  
Varias ALAS, varios vuelos  
abaten en ellas hoy  
**HIERROS QUE CERCAN LAS VENAS  
Y LAS MUERDEN CON RENCOR.**

Por amor, vida, abatido,  
PAJARO sin remisión.  
Sólo por amor odiado,  
sólo por amor.

Amor, tu bóveda arriba  
y yo abajo siempre, amor,  
sin otra LUZ que estas ansias,  
sin otra iluminación.

Mírame aquí encadenado,  
escupido, sin calor  
a los pies de la tiniebla  
más súbita, más feroz,  
**COMIENDO PAN Y CUCHILLO**  
como buen trabajador  
y a veces CUCHILLO SOLO,  
sólo por amor.

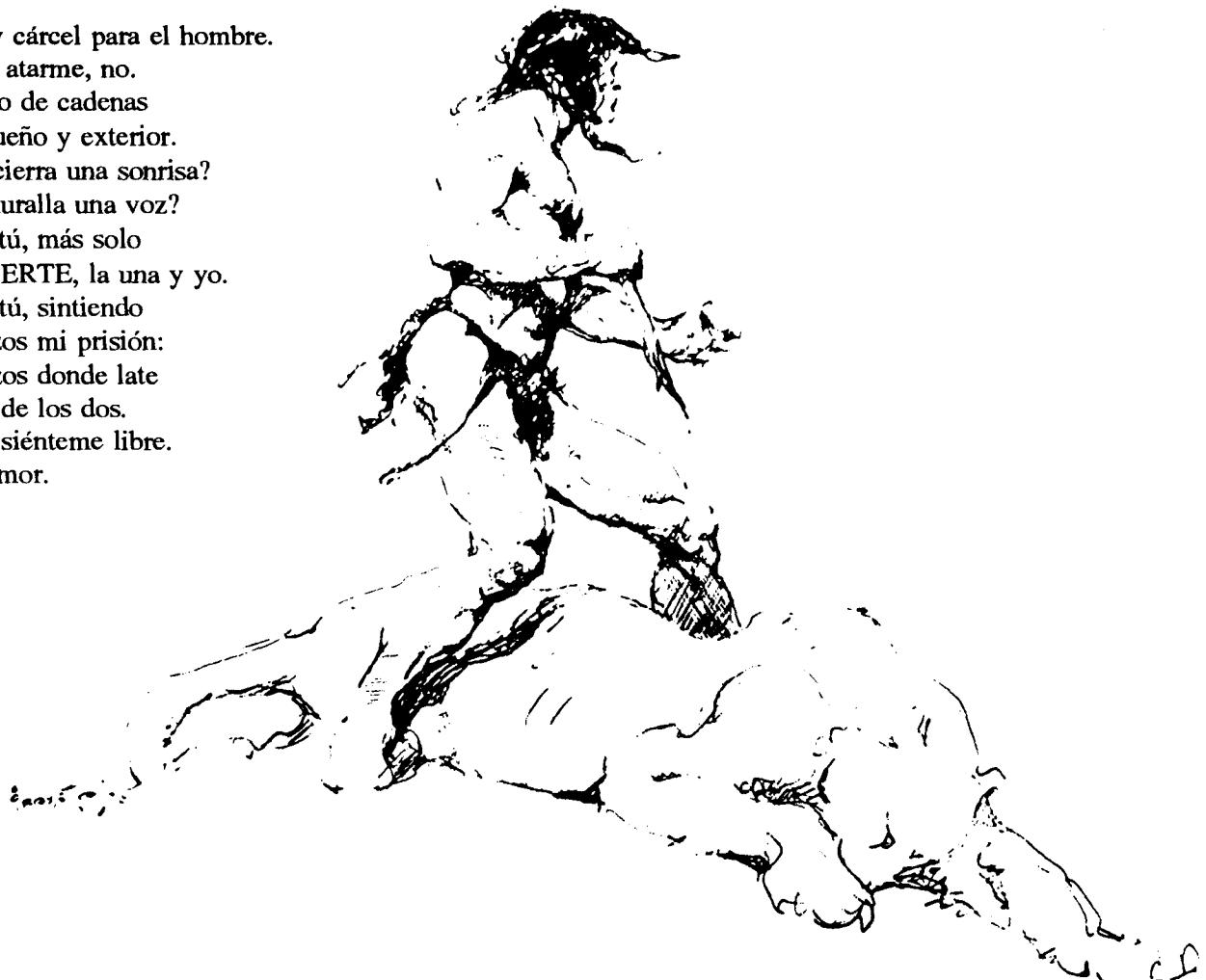
Todo lo que significa  
**GOLONDRINAS**, escensión,  
claridad, anchura, aire,  
decidido espacio, sol,  
horizonte aleteante,  
sepultado en un rincón.  
Espesura, mar, desierto,  
**SANGRE**, monte rodador:  
libertades de mi alma  
clamorosas de pasión  
desfilando por mi cuerpo,  
donde no se quedan, no,  
pero donde se despliegan,  
sólo por amor.



[REDACTED]

Porque dentro de la triste  
guimalda del eslabón,  
del sabor a carcelero  
constante y a paredón,  
y a precipicio en acecho,  
alto, alegre, libre soy.  
Alto, alegre, libre, libre,  
sólo por amor.

No, no hay cárcel para el hombre.  
No podrán atarme, no.  
Este mundo de cadenas  
me es pequeño y exterior.  
¿Quién encierra una sonrisa?  
¿Quién amuralla una voz?  
A lo lejos tú, más solo  
que la MUERTE, la una y yo.  
A lo lejos tú, sintiendo  
en tus brazos mi prisión:  
en tus brazos donde late  
la libertad de los dos.  
Libre soy, siénteme libre.  
Sólo por amor.



**HELCIAS MARTAN GONGORA** (1920-1984), colombiano. Ejemplo tomado de su libro LOS PASOS EN LA SOMBRA:

### NOCTURNO EN CRUZ

Toda la noche el CARACOL SEDIENTO  
BEBIENDOTE EN LA CONCHA de mi oído,  
como la LLUVIA sí, como el sonido  
del MAR en su ondulado movimiento.

Toda la noche el cauce del lamento  
repitiendo las AGUAS de tu OLVIDO,  
como la SANGRE sí, como el latido  
del CORAZON unánime del VIENTO.

Toda la noche mi reloj de arena  
numerando tu SOMBRA SOÑADORA  
en el cuadrante humano de la PENA.

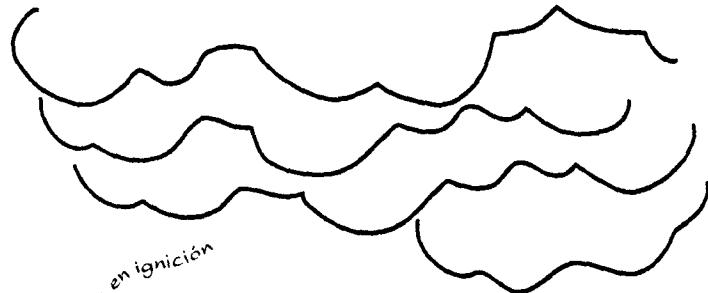
Toda la noche en ti crucificado.  
Solo espero que HIERA mi costado  
la ENAMORADA LANZA de tu aurora.

**JEAN ARISTEGUIETA**, venezolana. De su publicación ARBOL DE FUEGO No. 84:

### DELIRANTE SEDIENTA FANTASIA

**D**elirante SEDIENTA FANTASIA  
efusión sortilegio del hechizo  
CRISTAL de la materia commovida  
pensativa frontera de la SANGRE.

Insondable la esencia conjurando  
la NIEBLA AZUL EL DARDO del ensueño  
mientras la poesía a flor de alma  
es vuelo inalcanzable que fulgura.



Vivir en el delirio, surtidor de lucíer, nagas, con la espada en ignición  
de la palabra y el poema en la sangre, transitando, surcando el horizonte  
con el vuelo más alto del relámpago ...

**ADRIANA MERINO**

Mexicana

**EVELIO ARBELAEZ.** Tomado de la revista colombiana KANORA No. 10:

**ASI ES MI HERIDA**

Tengo un dolor que me grita desde adentro,  
con la furia que muestran los RABIOSOS PERROS;  
es un dolor sin forma establecida,  
que CLAVA SU AGUIJON MUY HONDO,  
como el trance de pérvida venganza.

Es un dolor mezclado en carne y en el alma,  
que va avanzando a trechos, por la SANGRE,  
como un ejército de intrépidos guerreros,  
**CON SED DE HUNDIR SUS LANZAS AFILADAS.**

Es un dolor, que se parece al **HAMBRE,**  
**LOCA DE HAMBRE ENLOQUECIDA;**  
**TIENE LA SED QUE DA AL DESIERTO,**  
y el frío congelado en la montaña.

Tiene el fragor de la tormenta,  
y las fuerzas de las aguas caudalosas,  
que van cruzando sus dominios minerales,  
dejando atrás las tierras arrasadas.

Es un dolor ardiente como el FUEGO,  
que, sin forma precisa dibujada,  
unas veces es RAYO, brasa LLAMA;  
y otras: SIERRA, GARRA, DARDO, DIENTE;  
porque, de todos modos,  
me destruye el cuerpo y me DESTROZA EL ALMA.

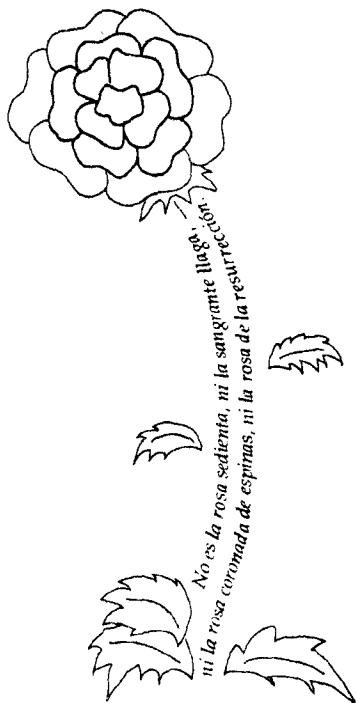
**ASI ES MI HERIDA:**  
**TAN DOLIENTE Y TAN SANGRANTE**  
en su aciago dolor ilimitado...,  
que no tiene forma ni sitio establecido;  
y sin embargo, me diluye el cuerpo y me disuelve el  
alma;  
y así, sin saberlo cómo ni por qué motivo,  
por fin con mi existencia acaba.



**ELSA BARONI DE BARRENECHE**, uruguaya. De su libro **TODO EN LA TARDE**:

### HAY DIAS

**H**ay días que nos duelen como **LLAGAS**.  
La mañana carrera necesaria.  
Las tardes de oráculos y **PULPOS**.  
Tu imagen latiendo entre la **SANGRE**.  
Después el sentir  
y estar distante.  
Collar de caracolas tenebrosas.  
El desear  
**VIEJA SED**  
**COMO DE ESPINAS**.  
La sonrisa en la boca  
colocada.



*No es la rosa sedienta, ni la sangrante llaga,  
ni la rosa coronada de espinas, ni la rosa de la resurrección*

**RAFAEL BUENO NOVOA**, español. Tomado de su libro **POEMAS DE LA SANGRE**:

### SONETO CONTRA EL HAMBRE

**Y** este dolor voraz de insatisfecho,  
que como lluvia de **SANGRE** se esparce,  
penetra con furor de puñal y nace  
una ira que se agolpa con despecho.

Es un **HAMBRE QUE GOLPEA MI PECHO**  
y una **LLAGA** en la garganta se me hace.  
Una furia de tormenta me deshace:  
¡Yo reclamo en mi **SANGRE** su derecho!

No traigan rosas que borren la **SANGRE**;  
también quiero **ESPINAS ENSANGRENTADAS**  
que delete al hombre su vil demencia.

Yo quisiera **SACIAROS ESE HAMBRE**  
que me lanza feroces **DENTELLADAS**  
y ablandar en el hombre su conciencia.

XAVIER VILLAURRUTIA

(1903-1950)

Mexicano

**JERONIMO CASTILLO**, argentino. Tomado de su libro TESTIMONIO AMERICANO:

**LA MAÑANA**

*E*s la mañana del sauzal que llora  
donde el arroyo SIERPE su garganta  
para MORIR de a poco cuando canta  
el vocinglero toque de la aurora.

La luz penetra como cazadora  
**FLECHA QUE HIERE** cuando se levanta,  
abanicando vida en cada planta  
con **INSACIABLE SED** de trepadora.

Y en voces forma su caudal sonoro  
desde la siempre renovada espuma  
bajo una lluvia persistente de oro.

Entonces surge diminuta suma  
que va subiendo hasta formar un coro,  
sauce y arroyo, griterío y pluma.

**ANNE CLARK**. Tomado de la revista LITORAL  
No. 183-84-85, La Poesía del Rock:

**LA INTERRUPCION**

**Soy la ESPADA AFILADA**  
La **PIEDRA** arrojada  
Las palabras que persisten en el aire  
El silencio que retumba por toda la habitación

La mentira entre dos amantes

La desesperación en su lucha  
El precio demasiado alto que pagar  
Una tétrica mirona oculta  
Desenmarañando tu secreto  
La desconocida para el niño  
Aislamiento en soledad

**ARENA EN LA BOCA DEL BEBEDOR**  
Sombras en la **LUZ DEL SOL**

Y tú siempre estás conmigo

Incertidumbre  
Certeza de caer  
**CICATRICES** en las almas  
**CICATRICES** en la piel  
ESTRELLAS demasiado lejanas para ver  
Ola tras ola sobre la cabeza del nadador

Y tú siempre estás conmigo

**GAEL CARDENAS, hondureño. Tomado de la revista MAIRENA No. 29:**

**PUERTA CONJUGADA**

*La casa va quedando solariega  
se ven los CANTAROS INFERNALES  
EL ALMENDRO DE LA SANGRE.*

*La casa va adquiriendo TELARAÑAS  
va curvándose.*

*Por dentro ululantes hocicos  
ejercitan tenazmente.*

*Desde la puerta el adiós conjuga  
absorto esa bruma subterránea  
corporal de la partida.*

*Cuántos AGUIJONES HIEREN la tempestad  
qué vegetal ahora ha de crecer  
en los senderos frente a las ventanas.*

*La casa va cubriéndose de fantasmas  
de cabelleras sueltas  
de humedecidos llantos  
de aberraciones  
nadie ve en esa circunscripción  
el principio del FUEGO*

*vacilan prolongadas las sílabas  
el bastión del abrazo va evaporado  
el instante más solitario  
los fantoches levitan incansables  
y el musgo de la reptilidad  
va poblando esferoidalmente.*

Pero  
un día la casa confundida con la gruta  
volverá con su claro furor  
y se oirán los CANARIOS levemente  
a trasluz  
en el párpado del patio.



**NEFTALI CORIA, mexicano. Ejemplo tomado de  
su libro RITUAL DE MEDIANOCHE:**

**SILENCIO DE LAGRIMAS**

**I**

*Las horas que arrastra el reloj a partir de las doce  
se convierten en MANIQUIES DE TERROR y muven  
las manos con intenso miedo.*

**EL SABOR DULZON DEL VIENTO** cae pesado  
sobre mi LENGUA LLENA DE TELARAÑAS  
y el VINO GRIS oscila sobre una mesa dolida.

Cuánto me duele este silencio de lágrimas  
cómo se enfrián de a poco los dedos de la nostalgia  
hasta paralizarse frente a una triste pluma asesina.

**II**

Unos ojos de "maja" me miran de reojo como si se  
compadecieran  
revolotea enfurecido el llanto  
con un PUÑAL en la mano sobre mí

alcanza mi espalda  
la hace SANGRAR hasta dejarme vacío.



**JUAN DELGADO LOPEZ**, español. Poema de su libro CANCIONERO DEL ODIEL:

**Yo SOY TU AGUA.** Estoy.

Estamos en esa encrucijada  
de todos los caminos que van al sentimiento,  
donde se cruzan todas  
las rubias coordenadas del pasado  
y el presente absoluto.  
Allí donde se lavan los mondongos  
de las viejas miserias;  
donde los años poseídos crecen  
por la **SANGRE DE AYUNO** y de regreso.

Contigo soy capaz de sentirme de plata,  
**FLECHA** de la ilusión,  
y traspasar la frágil y difícil  
barrera del **ESPEJO**.

**LUIS RICARDO FURLAN**, argentino. Ejemplo de su libro DESLINDE DEL TIEMPO Y EL ANGEL:

**VERSIONES DEL REGRESO**

*Traían las muchachas un sueño  
de ramas verdes, moños y manzanas.  
Iban las cestas, prietas y livianas,  
entre PALOMAS de azorado vuelo.*

*A la orilla del límpido riachuelo  
**TENIA EL AGUA VOCES DE CAMPANAS**  
**Y LA BEBIAN, CANDIDAS Y UFANAS.**  
**UN CLAVO DE ORO DESANGRABA EL CIELO.***

*Grillos del campo, viejos tañedores,  
celebraban en salmos labradores  
su regreso. Y la tarde las poblaba.*

*Y, enardecido, el viento del sendero,  
conjuguado de trébol y **JILGUERO**,  
con un **LATIGO AZUL** las castigaba.*

*Creo en la lanza, en la herida  
que sangra nubes de grito,  
en la inmensa mirada del hambre.*

**LUIS BELDA BENAVENT**

Español

**RAMON GALLAR PEREZ.** Tomado de la revista  
española ALISMA No. 10:

**EL ESTA AQUI**

*El lo miraba todo con ojos asombrados.  
Todo lo preguntaba con la misma impaciencia.  
No le importaba HERIRSE LOS DEDOS intentando  
descubrir el secreto de todas las ARISTAS.*

*El tenía su barro particular dispuesto,  
pero su fantasía no acertó con la forma  
y edificó un cimiento de sólidos misterios  
que, necesariamente, no supo responderse.*

*Necesitó pedirnos explicación concreta  
e inventamos razones, consiguiendo engañarle;  
durante mucho tiempo rumió nuestras mentiras  
y presumió de sabio barajando sofismas.*

*La holgura de su mente aún permite delirios;  
no descansa, persiste indagando conceptos.  
Surge el bien, con su eco de voz deshabitada;  
el mal le precipita su proporción gigante.*

*Tenemos que decirle... Nos faltan las palabras.  
¿O nos sobran? ¡Quién sabe si algún día existieron!  
Arañamos el lujo de cualquier diccionario  
y las desempolvamos como premio a su audacia.*

*El odio, alucinado, teñía el horizonte  
cuando él se preparaba para mirar más lejos,  
y las primeras lágrimas SANGRARON codiciosas  
Tiñéndole de vértigos su ROSA DE LOS VIENTOS.*





El desierto contiene demasiadas distancias,  
no puede recorrerlas mientras **LA SED LE AGOTA**;  
sus pies miden el riesgo de un clima casi agónico  
y advierte la vigencia de un miedo presentido.

Y cuando un día pregunta por el amor, no encuentro  
explicación que darle. Me acomodo al silencio,  
mientras con la mirada hundida en mi vergüenza  
sufro para evitarle mi cinismo despótico.

Cómo puedo yo hablarle del amor, cuando tengo  
desceñida la **ESPADA**. Cómo puedo decirle  
si es verdad que ha existido, cuando le estoy cercando  
de **ESPINAS** dolorosas que no podrá arrancarse.

Cómo puedo yo hablarle del amor, si en los labios llevo  
el impenitente sabor del erotismo.

Cómo puedo yo hablarle del corazón si ignoro  
la experiencia simplista de su desprendimiento.

Y cuando el amor viste de caridad su fuego,  
como podré explicarle la lección de su prójimo,  
si para mí el hermano no es otro que "yo mismo"  
y el **HAMBRE** y la miseria no logran inmutarme.

Lo está mirando todo con ojos asombrados.  
Le tengo aquí, muy cerca. Escucho sus latidos,  
y el musical concierto de su **SANGRE TEMPRANA**,  
y la risa que oprimen sus labios virginales.

Le tengo aquí, muy cerca **BEBIENDOSE LA ESPERA**,  
**DEVORANDO EL ESPECTRO DE LA LUZ** que yo  
ignoro.

Midiéndome la talla de hombre, que no poseo.  
Templando en cuarentenas mis axiomas tardíos.

**GUILLERMO GARCIMARTÍN, español. Tomado  
de CUADERNOS DE POESÍA NUEVA No. 70:**

**INFINITAS LAS VOCES Y LOS CANTOS**

**T**odo está inquieto, conmovido, cambiante...

¿Oíste, Abel?

Insatisfechos demiurgos golpean lo creado,  
¡si hasta el viento diríase partícipe  
de esta intranquilidad y torbellino!

Pero no; no es así. Lo han dicho ellos.

Sigue el AGUA NACIENDO ENTRE LA CUMBRE;  
en el arriate la fragancia y la ESPINA;  
en el nido gorjeos y plumaje tornasolando el alba.

Este tornado de desazón y de pasiones  
en el arte y las cosas, es inquietud, búsqueda...

Infinitas las voces y los cantos  
como incontables los seres y las formas.  
Lo impar, lo universal, el reto hacia lo Supremo.

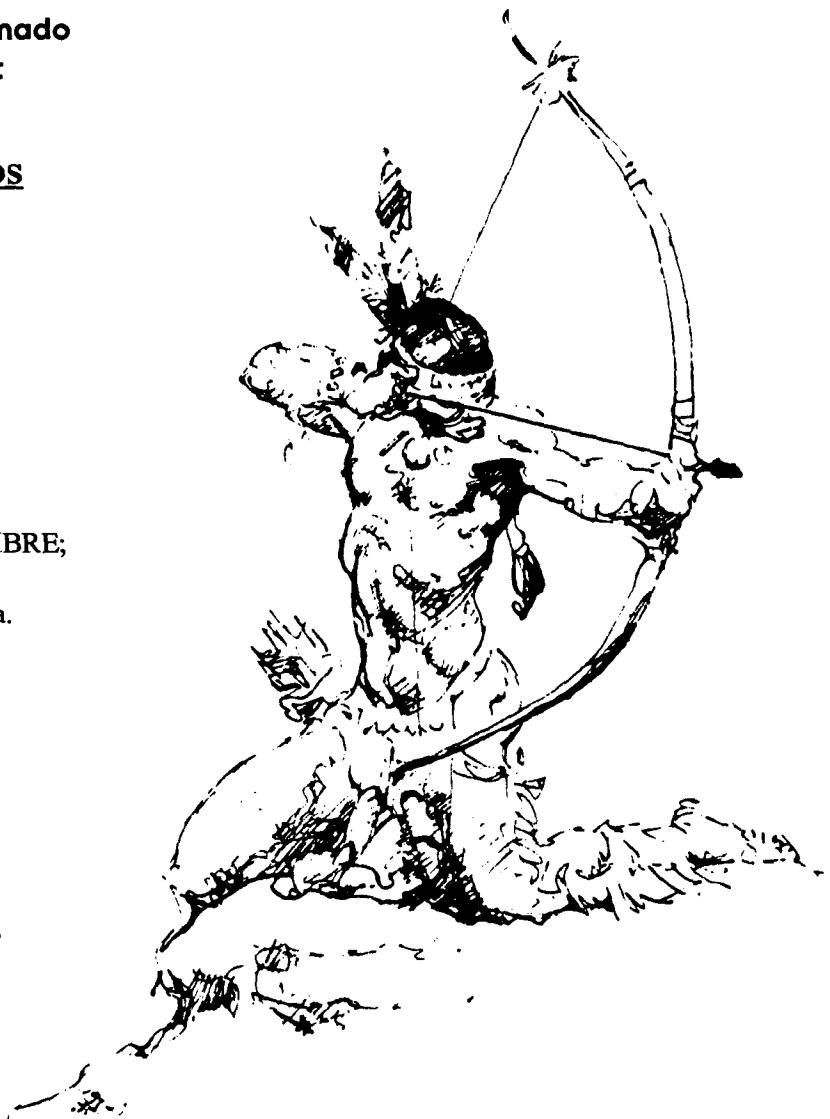
Y yo absorto, cautivado de cuanto me rodea  
no hago sino cantar a la belleza que me impacta,  
al sentimiento que me **HIERE**,

a aquella inspiración que me transmuta en AVE,  
en hontanar, en la tersura de una LUZ  
que a mi través, se torna en poesía  
pura, simple,

con el ornato y galanura que le dan la palabra;  
sin elucubraciones de lenguaje y de forma,  
venusta, recia como trova latente del medievo.

Sensible sin embargo, al embrujo y hallazgo  
que da sentido y forja  
al interludio LUMINOSO que es mi canto a la vida.

Así mi voz;  
un acorde vibrando en el espacio.



**RAMON DE GARCIASOL, español. Ejemplo tomado del libro POESIA SOCIAL, antología de Leopoldo de Luis:**

**ANTE LA PINTURA DE JOSE ORTEGA**

**T**ristean estos campos, SANGRAN LUCES  
su vergüenza, se opacan, dolorosas,  
porque sopla miseria por las cosas  
que debieran lucir. Están de bruees

durmiente como trapos contra el suelo  
unos hombres —hermanos les decimos—.  
Estamos exprimiendo los racimos  
últimos del lagar. Cefñudo cielo

truena sobre silencios y villanos  
encogimientos de hombros, mientras muele  
contra el desprecio el tiempo. ¡Cómo duele  
ver aquí los que viven por sus manos

ir tomando el perfil de la herramienta,  
perdido el sello de la criatura  
hija de Dios —nos dicen—! Y supura  
la sagrada alegría. Llevo cuenta

de las cunas pasadas a CUCHILLO  
por HAMBRES MILENARIAS, de la vida  
baboseada en flor. Y es una HERIDA  
la palabra olorosa de martillo.

Hay miradas, silencios minerales  
de acusación de estas pobres gentes  
armadas de razón hasta los dientes,  
manteniendo a los trigos verticales,

abriendo, a MUERTOS, días al futuro.  
Anubarrada SANGRE POR LAS VENAS  
del planeta circula. A manos llenas  
cae sal a los ojos. LLANTO DURO

llueve sobre la tierra de los hombres  
a la intemperie. Pero la esperanza  
pesa con el amor en la balanza  
del corazón que ya sabe los nombres.

Yo también los conozco y los proclamo,  
verso de carne de trabajadores  
de éstos, Ortega, que hablan tus colores,  
que yo trabajador soy y me llamo.

**ANTONIO GONZALEZ GUERRERO, español.  
Dos ejemplos, el primero tomado de CUADERNOS DE POESIA No. 57:**

**SOY HIJO DEL INVIERNO**

Soy hijo del invierno. Reconozco  
estos pastos sin fe, estas besanas  
**HERIDAS** por la nieve y la lechuza,  
con la sola tristeza de quien todo  
lo tuvo sin tener lo más preciado:  
el calor de una madre en la camisa  
y la luna de julio en los pajares.

Regreso a tu cercado por los tolmos  
de duda y ansiedad donde conspiran  
mi potro y las cigüeñas de tu sábana,  
y allí donde se QUIEBRE los barrotes  
moldearé tu ESPEJO con antiguos  
oros de la niñez en que naciste  
dueña de este rincón desposeído.

**VENGO A TUS MANANTIALES PORQUE CUMPLAS**

**MI OSCURA SED,** y un látigo de escarcha  
me escupe en el brocal tu indiferencia  
como un **DARDO EN LA SANGRE VENENOSO.**  
Y el corazón, más MUERTO, se nos MUERE  
en un dolor de ayer reconocido.

Soy hijo del invierno. Cualquier día  
consumaré tu nombre entre la nieve.

**Y el segundo de su libro MEMORIA DE LA DESPERANZA:**

**Y ME DEJASTE EL CORAZON HERIDO**  
(fragmento)

**T**raías un PUÑAL en tu sonrisa helada.  
Y un sol en tu armadura de diosa florentina  
guardaba en su aposento la soga y el verdugo  
de una duda espiral, amarga como un salto  
de lebreles.

Traías en tu fronda podredumbre y arena  
y un alma en libertad, que no te pertenece,  
un búcaro y VENENO para agostar el brío  
de tanta fantasía que yo puse en tus arcas.

Me ofreciste el amor, latina en el naufragio,  
de agreste soledad engendrada de olivos,  
y fue el amor penumbral en su feroz jauría  
y fue tuya mi voz y el grito que la ahuyenta.  
**Me robaste la SED, Y FUE MIO EL DESIERTO,**  
y tuyos los sembrados y el agua de mi fuente.

Traías un PUÑAL EN TU SONRISA-VIDRIO  
y me dejaste **HERIDOS** el gesto y la palabra.

**CARLOS ILLESCAS, mexicano. Tomado de su libro EL MAR ES UNA LLAGA:**

Profundidad los OJOS no sé cuándo, SIMAS  
LUCIDAS,  
cambiantes péndulos en iris sordos al crepúsculo.  
Suma el primer finiquitado cielo, lentas voces  
en las revelaciones puras como dice el FUEGO  
a la tensión del dilatado pulso para siempre.  
Sin antes ni después, aun previstos los excesos  
bajo las formas huecas de las cosas. Serán MINIMOS  
**FULGORES CIRCULARES TANTOS RIOS  
REPETIDOS**

por la monstruosa primavera: cambios realizados  
o FLAMA en cierre y ALA en movimiento tal y como  
si, incontenible, destramata el cese la ardentina,  
y al prevenir el goce la existencia de otros ecos  
en la palabra ausente el contenido sobre el tumbo  
más firme que las cosas cuantas crean -sólo escollos  
genitales al crearse en otros ecos con memoria  
**O MUSICAS HAMBRIENTAS DE SONIDOS.** Tunde  
el mito,

descritos por las alas percutorias si prevemos  
el tiempo agazapado en formas viejas un antídoto.  
¿Cuál llama inteligente donde ardían en la nube  
y el VENENO de verse suspendidos sin los huesos  
enlazados por cuerdas concretadas cuando juntos  
producen los CADAVERES SIN SOMBRA? En la  
música

un GUSANO tan solo reconocen, sólo alumbran  
la energía causal de los colores, sin medida,  
la turbia irreabilidad y se **ALIMENTAN DE SU FETO**,  
hasta encontrar la lobreguez primera, ¿cuando posan  
en la raíz de plantas intangibles y desovan?

Y escamas, plumas, ríos y poliedros, viejos rostros,  
como si el parto al producirse dieran poderosos,  
en mil ESTRELLAS NOVAS, NUEVA LUMBRE  
**TRANSITORIA.**

Forjadores de cosas imprevistas, la palabra  
de la forma geométrica del CISNE, de la vida  
**CHORREAN TINTA DE SANGUINEA BRASA,**

la prevista  
consumación del ciclo justiciero, regla impresa  
en los pasos regidos por el canon: movimiento  
multilineal del OJO SEDUCIDO por lo informe.  
¡Oh remolino vertical en vuelos desmedidos  
**SU ALIMENTO REDUCIDO A BRASA IMPIA!**

Dan al ritmo  
extrema lentitud sobre los puntos de la línea  
de la AGIL FLECHA y la tortuga torpes. Divisiones.  
Hasta poblar la flor en nuestra mano tenue vida.



**MARIA LUISA IMBERNON**, española. De CUA-DERNOS LITERARIOS ALAN Mayo 1986:

**CON DOLOR**

Aprendí a saber la nada  
de las cosas  
y a conocer al mundo.  
**ME HIRIERON MIL FLECHAS** esparcidas  
buscando el cuerpo  
y el espíritu,  
intentando **MATAR A SANGRE FRIA**  
lo mejor de mí misma.  
¡Y fueron tantas!...  
La carne,  
tuvo que hacerse piedra  
para cubrir la **SANGRE**.  
El corazón cansado  
siguió latiendo impune  
buscando por todos los rincones  
aquel algo impreciso  
que me negaron siempre.  
Y como brizna errante  
desprendida del árbol de la vida,  
**APAGUE MI SED DE INFINITO**  
**EN LA PUREZA DEL AGUA**  
que surge del fondo de la tierra  
y viene de la altura  
sin roces de malicia,  
ni **VENENO** oculto entre sonrisas.  
El horizonte amplio,  
me cobijó en su **SENO**  
dándome su fuerza el océano.  
El mar bravío  
en la espuma de sus olas  
muriendo mansamente  
en la arena de la playa  
me ofreció  
su arrogante belleza.

Y mis ojos se llenaron  
de lágrimas de gozo  
olvidando el dolor de mis **HERIDAS**.  
Y bendije a la vida  
y a las **FLECHAS QUE ME HIRIERON**  
porque matando mi pequeñez humana  
me convertí en una partícula  
que dejó de ser algo  
anclado en la tierra  
transformándose  
en polvo de infinito.  
Y allí quedó la esencia  
de mi ser  
el impulsivo afán de mis sentidos  
y las ansias de mi carne.  
No la busquéis manchada de dolor  
en este mundo impío,  
que vuela arrogante  
por el camino sin nombre  
que persigue la estirpe de gigantes,  
batallando en silencio,  
entre el dolor y el caos,  
para abrir a los seres humanos,  
que desfallecen  
entre violencia y dudas,  
con angustias de **MUERTE**,  
un camino de luz y de esperanza.



**ALFONSO LARRAHONA KASTEN, chileno. Dos ejemplos, el primero de la revista CORREO DE LA POESIA No. 28:**

**OPERA NOSTRA**

**Mi HAMBRE** se abastece de tu cuuero,  
de tu íntima ROSA, de tu lumbre  
invadiendo mis gélidos plantíos,  
**DEVORANDO** el temblor de mi palabra.  
Tu desnudez me entrega sus esencias  
mujer que llevo adentro **ASAETEANDO**  
esta memoria **AZUL** del que regresa  
hilando nuevas horas del abrazo  
para el incendio amable de tus piernas  
donde tus muslos palpan los amores  
que soñaron un día nuestros cuerpos.  
Todo el amor despliega sus banderas,  
encuentra la estación donde amanece  
la **SANGRE** con perfiles de domingo,  
con aromas que han vuelto entre nosotros  
a despertar los pájaros que incitan  
cada día el calor de los amantes,  
con mapas interiores alertando  
la llegada del pétalo desnudo  
que transforma la piel en un latido.  
Mi rocío te doy y te humedezco,  
lúcida entre **MIS SOLES**, mis embates,  
mis búsquedas, mi incienso y mi insistencia  
por agregar un fuego arcano al nido.  
Barajamos placeres destinados  
a nacer en países donde el hombre  
nace al amor como acaece el trino  
y las **AGUAS** no saben otra cosa  
que conducir los cuerpos **ABRASADOS**.

Poseemos ventanas en la **SANGRE**  
como nos ruedan flores por el cuerpo,  
transparentes enjambres que nos piden  
danzar hasta caernos exprimidos,  
en suavidad de cánticos asomados  
más allá del jardín de la impudicia.  
La verdad es amor un horizonte  
de mágicos confines que nos llaman,  
que recupera el **ANGEL**, que procura  
momentos sin **ESPINA** donde tiembla  
la posesión feliz de los momentos  
en que los dos hallamos el sentido  
y nos dejamos ir como los barcos  
por el **RIO** inconcluso del ensueño.  
Somos inextinguida lengua, tierno  
instante, frágil música avanzando  
al predio del placer, lugar sagrado  
al que tornamos jóvenes y somos  
ceremonia desnuda en el recreo  
de esta **Opera Nostra** que algún día  
se integrará al incendio de algún Dios.



Y el segundo tomado de su libro MADERO DE NAUFRAGIO:

### MI HACIENDA

Mi hacienda es esta cruz, esta ventana,  
esta HERIDA, esta voz, esta esperanza,  
esta lluvia, esta estrella, esta balanza,  
donde acuno mi sombra, mi temprana

manera de caer, esta campana,  
esta SANGRE, esta SED, esta labranza,  
esta LUZ, esta mano que no alcanza  
a llamar a tu puerta, esta lozana

tentación de vivir, este latido,  
esta risa, este vuelo, este gemido,  
este DARDO quebrando mi costado...

y este oficio de hacer la poesía  
como hace esta pasión la SANGRE mía.  
Esta es mi hacienda y trino: mi legado.

CRISTINA LACASA, española. Ejemplo de su libro MIENTRAS CRECEN LAS AGUAS:

### ¿QUIEN SABRA?

Alguien escribirá sobre esta mesa  
luego? En esta silla  
ya quejumbrosa, ¿quién será en su peso  
un perfil inclinado, un mundo absorto?

Acaso nadie piense en estas flores  
que fui dejando, dulce o la fuerza;  
en estas manos tan HERIDAS  
y en estos años que viví. Las cosas  
que me tuvieron o yo tuve, nunca  
hablarán de mis ojos, por ejemplo.  
De este volumen neto de mis hombros  
albergando imprevistos, cuerpo, aroma  
de corazón, defensa y vencimientos.

Alguien vivió y MURIO POR ESTAS LANZAS  
en rastrojo. Miradlas: tienen SANGRE  
floreciendo en su fosca certidumbre  
de filos almenados; amapolas  
que equivocaron su raíz efímera  
entre espigas de acero. Ahora las veis,  
si miráis este verso y traspasándolo  
llegáis hasta mi humana intermitencia,  
hasta mi SED RECONDITA o mi escudo,  
tan impotente o inútil muchas veces.

Pero, luego, en las órbitas del tiempo,  
¿quién sabrá en esta mesa, en esta silla  
encontrar esta vida que ahora llevo  
y voy dejando en ellas,  
en pétalos y en sombra, pero en SANGRE  
que late, espera y sufre?

**ELENA MARTIN VIVALDI, española. De la  
Publicación-Homenaje del Centro Cultural de  
la Generación del 27:**

Gris moneda, gastada,  
para comprar los nombres y la dicha.

Grises nubes, ya MUERTAS  
por la venganza inútil de la noche.

**GRIS**

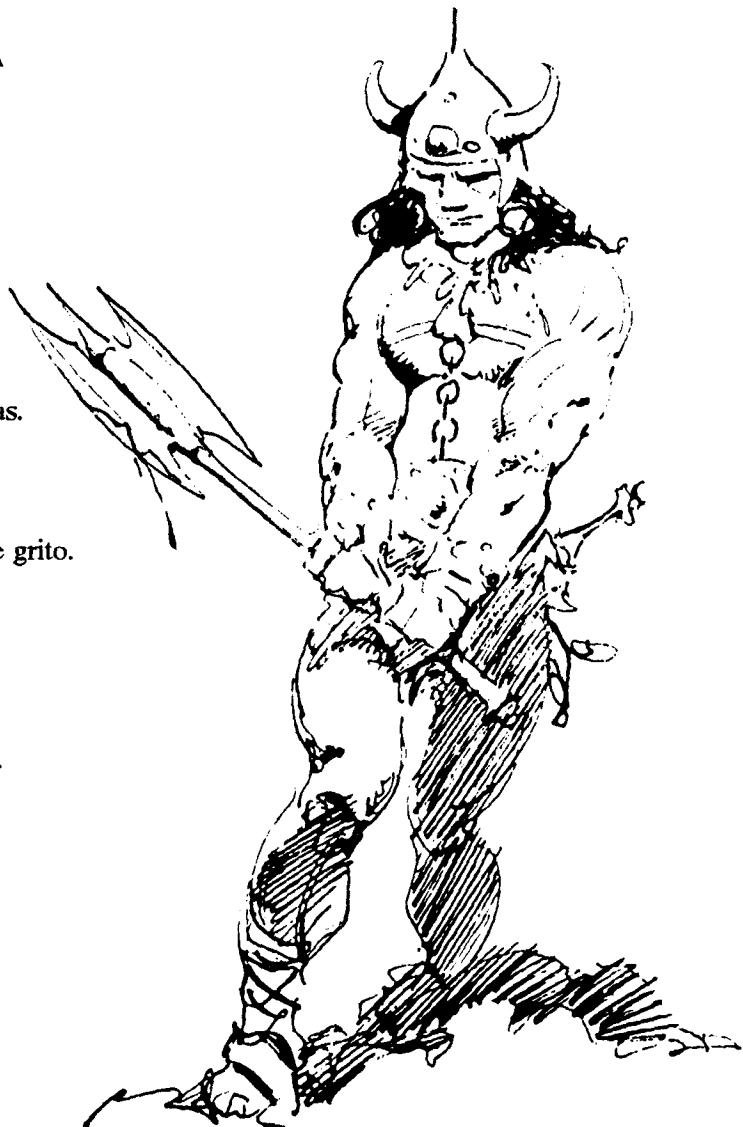
**UN CUCHILLO, YA CARNE, SE ME CLAVA**  
por el doliente ensueño que gotea  
una caricia pálida de **SANGRE**.

Gris y gris arremetiendo al sueño,  
con **SED DE ALCOBAS LIVIDAS**,  
tapiando el sol en MUROS de sospechas.  
Gris que es hierro y nostalgia,  
que no es día ni es ciencia;  
solo como las casas de un domingo,  
donde han quedado solas, preguntas sin respuestas.

Gris riendo en cabellos defraudados,  
casi hoguera y ceniza;  
humo y gris que no es **FUEGO DE NUBES** ni de grito.  
Gris cerrando las puertas, labios, libros  
de grises versos, donde el ritmo es llanto.

Gris que nubla los árboles,  
segándoles la fiebre de un otoño,  
que mantiene seguros y evidentes los PAJAROS.  
Gris campana sin hombres,  
para la gris presencia de un secreto  
arrancado al perfil de la mañana.

Grises momentos, lunas;  
revés de los **ESPEJOS**,  
aromas grises por el pie ofendidos.  
Grises palabras, olvidadas, huecas,  
sin que una luz sostenga su ternura.



HENRI DE LESCOET, francés. Tomado de su libro  
OTRA VEZ LA POESIA:

GOTA A GOTAS

**E**l CLAVO del silencio  
La sombra de mi sueño  
La HORMIGA de mi verso  
hasta que entró  
este raro dolor  
en mi existencia

**GOTA A GOTAS**  
**EL LACERANTE RECUERDO**  
**GOTA A GOTAS**  
el FUNESTO presagio

Las cosas todas  
**ENSANGRENTADAS**  
para siempre jamás  
escondidas  
en los harapos del VIENTO  
mientras crepita el Cosmos

CECILIA MENASSA MERLINI, argentina-española. Tomado de la revista APOCALIPSIS CERO  
No. 14-16:

ARGANDA DEL REY

**A**gua, mar, río, lago, sal.  
Pis; orina transparente, **COAGULO SANGUINEO**;  
montón, obstáculo inmanente, desorbitado confín...  
  
**CRISTAL, ESPEJO:** otros.  
**MANOS, SOLO VEO MANOS, SUEÑO MANOS,**  
COMO MANOS, BESO MANOS, VOMITO  
MANOS.  
**MANOS COMO AGUJAS**, manos como pies, **MANOS SIN DEDOS; DEDOS SUELtos**, dedales.  
Crisálida fúnebre, campanadas de **MUERTE** ahuyentan  
los olores;  
**PETRIFICAS TU MIRADA** en un punto del plano, en  
un trozo de recta;  
en un sector del círculo estás, convives con pingüinos  
y nadas en la bañera.  
Engulles los alimentos como si éstos fueran siempre  
los últimos,  
**BEBES TODO LO QUE ENCUENTRAS EN LOS VASOS.**  
Venimos a observarte, dicen unos, otros, que vienen a  
escucharme, y algunos otros, que lo hacen por no  
hacerlo con otro.  
Valles entre ríos, ríos entre montañas, montañas en el  
mar, mar dulce, dulce sueño; sueño.

**LUIS MINGUEZ "OREJANILLA", español:**

**SONETO PARA UNA DESPEDIDA**

**Y** se transmuta LA SED EN AGUA VIVA,  
como el álamo en sombra redentora...  
La memoria se vuelve carne y hora  
de caminos en **SANGRE FUGITIVA**.

Deseos y quimeras. HOZ altaiva  
que se oxida. Besana soñadora  
de trigos sin pecado, donde mora  
la soledad del alma pensativa.

Vámonos, amor. Saciemos la tarde  
con trémulo soneto, en la cobarde  
mirada de esta sacra despedida.

La esperanza es imposible, Segovia  
se acuesta en mi dolor. Mi triste novia  
del éxodo carnal, la fe perdida...

**MA. JESUS PARRAS DE LA ROSA, española.**  
**Ejemplo de su libro REMANSOS DE AMOR Y DE POESIA:**

**SIN AMOR**

**L**a vida sin amor es **AMARILLA**,  
una nube en la sombra agazapada  
ocultando la cerba tarascada  
que **CORTA EL CORAZON CON SU CUCHILLA**.

**ES SEDIENTO CASTIGO**, pesadilla  
que corroe la **CARNE CERCENADA**;  
monólogo con voz desentonada,  
exhausta fuente o árbol sin semilla.

Caminante sin rumbo, vida errante;  
su espejo, donde busca compañero,  
sólo refleja pálido semblante.

Sigue su ruta con talante fiero  
escarbando el vacío **LACERANTE**,  
buscando con afán su amor postero.



PEDRO MIR, dominicano. Tomado del libro AMERICANTO, antología de poesía americana por Oscar Abel Liguiluppi:

**MANUEL MUÑOZ ASTUDILLO.** Tomado de  
POESIA DE VENEZUELA No. 146:

## POEMA DEL LLANTO TRIGUEÑO - I

## CANTO II

**D**esde el fondo de las MARIPOSAS oscuras  
observo  
las HERIDAS de esta ciudad que cae.

Laberintos vagabundos regresan a las sombras  
y el aliento rictuoso enmascara el silencio.  
Alguna vez, allí crepitó un FUEGO VENERABLE  
embriagando de vida el halo lírico  
en vibraciones de distancia.  
Allí, donde, alguna vez  
los labios hicieron de la sílaba  
una multiplicación infinita de sonidos  
y la SANGRE BROTO DE MANANTIALES  
**DULCES**  
para que el peregrino saciara sus apremios,  
no ha quedado nada  
cuantiosamente nada  
de hojas o gusanos,  
y sin embargo, allí sigue todo  
en viaje apocalíptico al infierno:  
CUCHILLO LLAMEANTE, para esta carne de selva  
consumida por dentro en madera viva  
INSECTO NUTRIENDOSE A SI MISMO,

DESIERTO,

como los ojos de tus calles donde la MUERTE  
susurra siempre sumisa  
a crónicos futuros.

**RUBINSTEIN MOREIRA**, uruguayo. Poema de su libro **PALABRA DADA, PRIMERA ANTOLOGIA:**

**ELEGIA PARA UNA MUJER ENCINTA**

Ahora que creces un racimo en el vientre  
y soy testigo de la vertical caricia redimida  
sálvame de la soledad y de la noche  
sálvame del delirio y de la angustia.

Ahora que todo se cumplió  
y ya comenzó a gemir  
entre las fiebres  
descúbreme la **SED AMANECIDA**  
y el exacto principio de la **SANGRE**  
con tu **AGUJA** ventral donada al mundo...

Trasciéndeme este lento corazón humano  
palpitante entre sombras  
y entre las huellas abiertas de la **HERIDA**.  
Siénteme en tu propia semilla  
y propio aliento  
recogido de auroras y de náufragos.

Mira tu **VIENTRE AZUL** apuntalado y sano  
desprendido de vientos y cantares.  
Ahí crece una rosa  
un **DARDO TIENRO**  
un nuevo ojo de patria  
el supremo triunfo de la Especie  
el Dios inmarcesible de la raza.

Toca tu vientre azul descalzo y cálido  
con las diez mil yemas de la **SANGRE**.  
Ausulta tu raíz enardecida  
con la arista del polvo desolado.

**TERESINKA PEREIRA**, brasileña. De su libro **EL RELOJ O PROLONGACION TRANSPARENTE DEL ESPANTO:**

**XXVII**

**HAMBRIENTA** galopo el tiempo  
tengo ojo de **SANGRE**  
y en mi boca corre  
¡un **RIO** de esperanza!

No es cólera la que me aflige  
sino el deso gigantesco  
de procelar mañanas y tardes  
para que la noche  
(maléfica y fría)  
¡no engañe ni ataje  
nuestros pobres gestos!

La vida se me ha crecido  
como un **ARBOL**  
**CLAVANDOSE** en el cielo  
sin fatiga ni dolor.

Ladeado de ilusiones  
me invade el sueño:  
contigo quiero compartir  
esta madrugada ilesa  
**TRASPASANDO** mi amor  
con hierro y rosas.

**RICARDO RUBIO, argentino. Tomado de su libro PUEBLOS REPENTINOS:**

**LOS SIGNOS DE LA DEMENCIA**

**E**SA PARTE rota en que dividimos el tiempo  
la máquina que gira, los gongs  
El rincón que apropiá la basura  
Las semejanzas del ser y la duda  
del orden con la **HERIDA**

Las particulares voces de los hombres armados  
las particulares voces de los hombres desnudos  
de las mujeres simples, de los INSECTOS complejos  
de los hombres flacos por dentro

Las iguales actitudes del enigma y la vagancia  
del ocio y la incertidumbre

Aquellas mentiras toscas que rebrotan el metal  
el incendio, la rotura, la madera  
la insistencia, la impaciencia, el desorden, la ambición

Esas partes extrañas de la **BEBIDA**  
**QUE RESUSCITAN LOS RECUERDOS Y LOS CUCHILLOS**

Esas razones que empujan al bigote  
y que incendian la barba

Esas caras de paspartú  
que derramaron LUCES NEGRAS  
donde ya había pobreza suficiente  
para sobrevivir sin gritar

Los que aplican el voltaje  
Los que roban al MUERTO y los que sin ser llamados  
ejecutan sin orden la visión de los ESPEJOS



**LOLA DE LA SERNA, española. De su libro  
CURUPAITI el siguiente ejemplo:**

Cuando apenas sus pasos comenzaron  
a rozar de este mundo los caminos,  
supieron que eran huellas  
sobre un paisaje triste,  
que eran ramas ahorcadas  
jugando en las esquinas  
del frío y la miseria.

Su mirada inocente  
sólo vio de la vida su niebla tenebrosa  
en la **LLAGA DEL HAMBRE QUE APUÑALA**  
esa flor siempre-viva de sus risas.  
Ellos son como el aire,  
galopan entre nubes y son lluvia  
que se deshoja yerta por los MUROS  
tendiendo sus anhelos, como puentes,  
hacia el cuenco extendido de unas manos,  
que en su límbo de espuma  
ellos sueñan y esperan,  
cuando la soledad les aprisiona  
y les marca con signo desdichado  
su esperanza congénita de hombres.

¿Cuál fue su INFANTE CRIMEN?  
¿ACASO FUE NACER  
en un cénti fugaz, secreto y sin memoria?



**ANTONIO DE UNDURRAGA, chileno. Tomado del libro LA MAR, antología poética del Dr. Raúl Cervantes Ahumada:**

**CARTA AEREA A LAS GAVIOTAS DE CHILE**

**¡Oh, cómo y qué bien sabéis vosotras que los dioses llevan sus lágrimas atadas a la cintura, que la sal es nube y ojo ciego poblado de espumas infinitas, que el vértigo marino precisa de BLANCOS PETALOS suplicantes y de balanzas LIQUIDAS BROTADAS DE AZUL y enronquecido de las pacas!**

**¡Oh mágicas alumnas de las délficas costas de Chile, yo os abro mi SANGRE como un rojo charco derramado en la luz, como una capa oceánica o un aeródromo que jadea en las más puras hélices o torres del vacío para recibir la línea, la ola y BLANCA AGUJA con que vosotras atáis el salobre cable del horizonte marino!**

**Y yo sé que por vosotras he derribado las más ágiles columnas de la música que he puesto en la niebla mi almohada y un blanco reloj incommensurable. Y que el tiempo es hermético y poderoso como un vil rey amurallado, o como el difunto que llora porque el viento marino le barre y amputa al caracol miserable que como un puro adolescente va en lágrimas resbalando por su lápida.**

**Yo que NACI HERIDO POR LA VICTORIOSA SED DE VUESTRAS FLECHAS, como un buzo en exilio busco sabios zapatos de plumas**

y la estera digna de recibir el dorado aire de vuestras alas.

**¡Hurra, cazadoras de AZUL, batutas sagradas del mar de Chile! ¡Oh reglas arpistas prisioneras por una música ciclopéa que pulveriza gigantescas catedrales vagabundas y que como una radiografía mágica en las noches enciende las fosforescentes costillas de Poseidón en las aguas!**

**¡Qué puedo yo a tantos miles de millas marinas deciros, al oído, a vosotras, voluptuosas astillas fugadas como la luz y la sal del peplo de la Victoria de Samotracia!**

**Yo sólo sé contaros que una lágrima enloquecida resbala a plomo por la huracanada ESPADA y la sollozante máscara de los terribles acantilados de los mares de Chile. Que a mis sienes sube una seca mares de**

**ARENAS AZULES y que yo no soy más que un buzo ciego llevado áridamente a lomo de volcánicos DROMEDARIOS errabundos. ¡Y cómo no deciros que yo os siento a vosotras como majestuosas AGUJAS BLANCAS que vais navegando por mi SANGRE!**

**Que vais conmigo SEDIENTAS DE FLECHAS NAUTICAS y polvo de siglos. Que vais conmigo golpeando en la raíz sagrada de mis himnos; que vais conmigo escoltando los nuevos hombres, las nuevas luces, las nuevas banderas en un ESTATUARIO VIENTO DE ALAS, DE MARMOLES y voces sin término...**

**Sylvia Villaflor Rivera**, argentina. Tomado  
del Boletín Literario PLUMAS SERENENSES No. 14:

**EL ESPINO**

¡Mira un pedazo de sol cayó al camino,  
regala generoso su fragancia dorada,  
acércome hasta él, quedo abismada.  
¡Oh Dios! no es sol, arde en flor el espino.

**AGONIZA DE SED** en su amargo destino,  
lo arrasa cruel sequía en llamaradas,  
aunque fatiga sufro tras áspera jornada,  
acudiré a salvarte de condenable sino.

El río en su rumor lejano y torrentoso,  
**PORQUE BEBAS ESPINO** mi ser vibra en sollozo.  
He de traerte pronto las AGUAS CRISTALINAS.

Saciadas tus raíces espantártán la MUERTE  
hermoso vegetal ¡Oh Dios! ¿volveré a verte?  
mis manos SANGRAN, ME HIRIERON tus ESPINAS.

**Oscar Wong**, mexicano. Tomado de la  
revista PLIEGO DE MURMURIOS No. 107:

**COMO GOLONDRINA INERME**

Sobre el ROSAL un resplandor nevado  
y en la pupila brasas calcinándose.  
Mi carne urgida de tu ser perfecto.  
¿Qué LLAGA PURULENTA HORADO el estío?  
¿Qué PUÑAL AMARGO desgarró el pulsar de la  
memoria?

Entre el vacío HERIDO por la bruma me estremezco.

Este es el Cordero que hoy quita los pecados del mundo.  
Esta es la montaña de sal que anegará con lágrimas  
los recodos del suelo.

Esta es la pila amarga donde BEBO EL TIBIO  
TEMBLOR DEL TUMBO,  
la GOTa SUCIA que mojó el párpado sorprendido  
por el RAYO.

Me sumerjo en el LIQUIDO LAMIDO POR LA LUZ  
como una GOLONDRINA inerme cayendo en el  
VINAGRE CALIENTE,  
y es el Hombre  
-no yo, ni mis escamas secas-,  
el AMARILLO ERIZO que fallece.  
Ahora la penumbra escapa como CALIDA GOTa  
AGONICA  
AGOTANDO LA GARGANTA GRANA.

Como campanas tañe el alba.

Despierto.

Soy otro quien contempla el RELAMPAGO que asoma  
por el estruendo oscuro del ESPEJO.

**RICARDO TUDELA, argentino. De su libro LOS ANGELES MATERIALES:**

**MI POEMA ESTA LOCO**

**O**h, también yo me agito como un loco,  
la locura tiene a veces lengua de ternura.  
Quiero decir lo que me estorba en la **SANGRE**  
y voy como en andas de claveles y amapolas.

Oh tú, malhechor del corazón,  
saltimbanqui de la pena de todos,  
héroe de cualquier cosa, ahí mismo  
triunfante y derrotado.

Bien me lo como para mis adentros,  
carpintero del dolor con madera nueva,  
madera somos en las manos del tiempo  
y a veces la trabajan los LIRIOS O EL ESTIERCOL.

El frenesí alumbra casi como la **LUNA**,  
las colinas pueden decirme lo que quieran,  
aunque a veces no acepto otra dicha  
que el **RELAMPAGO**.

Dejadme así, camaradas del poema,  
levantad vuestros brazos comprometidos,  
vuestra **HAMBRE Y VUESTRA SED DE TODOS LOS DIAS**,  
el fino y terrible aliento de la desgracia.

Mi poema está loco como su propietario,  
no se sujet a leyes clásicas ni románticas,  
mi poema se gobierna por leyes no escritas,  
va de un rincón a otro en busca de hombres.

Oh, tú, mujer más sabia que la MUERTE,  
pura presencia raigal de cosas que no entiendo,  
¿eres un vaso libre de vino con laureles  
o una pesadilla más terrible que la justicia?

Mi poema está loco,  
sale de algún relámpago y entra en el rocío,  
huele a tierra mojada y canta en las raíces.

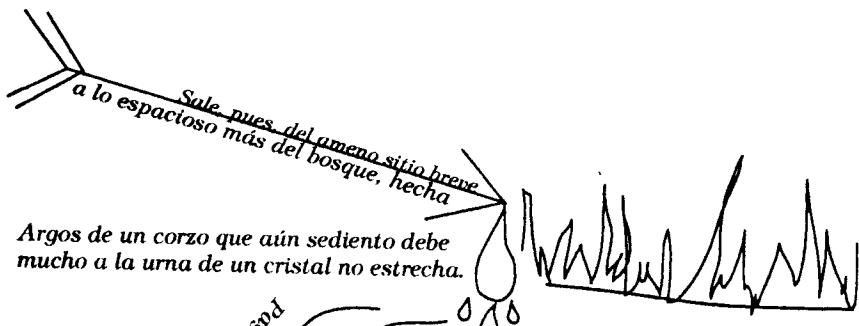
Hay momentos que el alma destila AMARGOS JUGOS  
y el corazón se quema con cal viva,  
después impreca a Dios como cualquier bandido  
y tira PUÑALADAS AL SOL y a la belleza.

Pero el poema loco despierta sus deidades,  
salta con sus elásticos del valle a la montaña,  
galopa entre arboledas como veloz centauro  
y viene hacia nosotros con duendes en la grupa.



JUAN DELGADO LOPEZ  
español

SOLO el agua acrecienta su afán de claridades: sólo el agua tiene sueños.  
de resoles ocultos que misteriosamente  
por la sangre me suben hasta el delito de la voz intrusa.  
Metí cinco puntales en la paz de su espejo y se levanta toda emoción de doncella en arpa de silencios circulares.



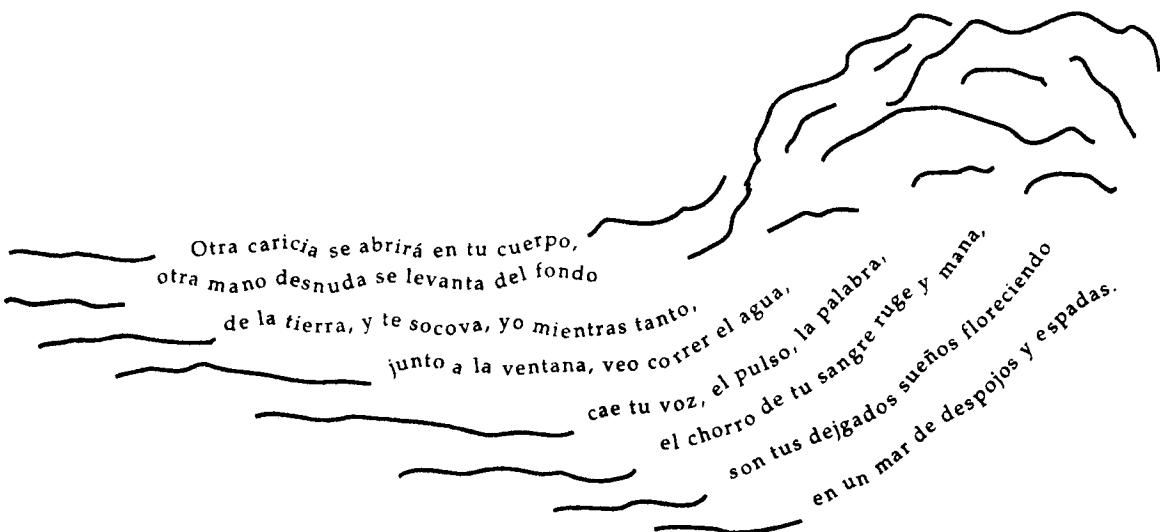
Argos de un corzo que aún sediento debe  
mucho a la urna de un cristal no estrecha.



poñer le hinc e en sangre lo que bebe una y otra mortal aguda flecha,

Primero que del daño prevenido  
le excuse pronto el natural sentido.

ANTONIO DE PAREDES  
(c. 1621)  
Español

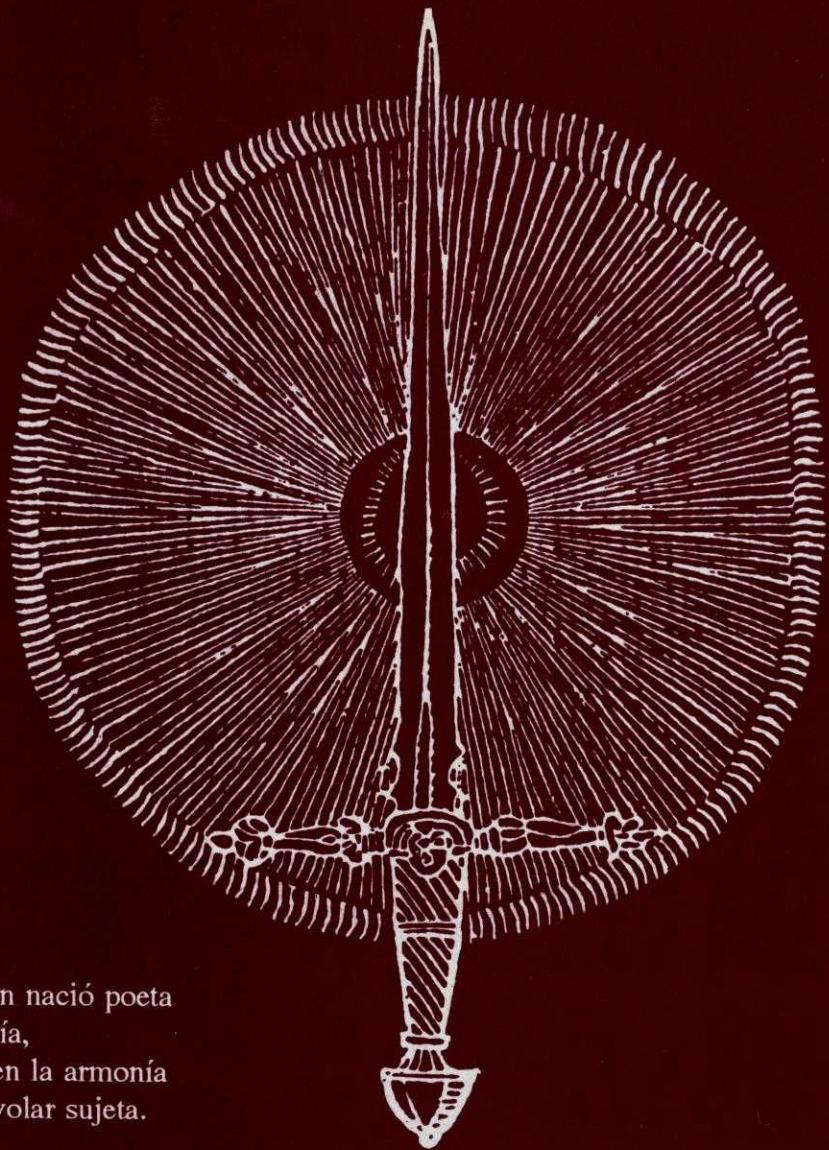


GUILLERMO FERRER  
Venezolano  
(1928)

**POETAS  
ESTUDIO  
EN ESTE  
INCLUIDOS**



VICENTE ALEXANDRE  
MANUEL ALTOLAGUIRRE  
EVELIO ARBELAEZ  
JEAN ARISTEGUIETA  
CHARLES BAUDELAIRE  
ELSA BARONI DE BARRENECHE  
RAFAEL BUENO NOVOA  
GALEL CARDENAS  
JERONIMO CASTILLO  
ANNE CLARK  
NEFTALI CORIA  
JUAN DELGADO LOPEZ  
LUIS RICARDO FURLAN  
RAMON GALLAR PEREZ  
FEDERICO GARCIA LORCA  
RAMON DE GARCIASOL  
GUILLERMO GARCIMARTIN  
ANTONIO GONZALEZ GUERRERO  
MIGUEL HERNANDEZ  
CARLOS ILLESCAS  
MARIA LUISA IMBERNON  
JUANA DE IBARBOUROU  
CRISTINA LACASA  
ALFONSO LARRAHONA KASTEN  
HENRI DE LESCOET  
HELCIAS MARTAN GONGORA  
ELENA MARTIN VIVALDI  
CECILIA MENASSA MERLINI  
LUIS MINGUEZ  
PEDRO MIR  
RUBINSTEIN MOREIRA  
MANUEL MUÑOZ ASTUDILLO  
MA. JESUS PARRAS DE LA ROSA  
TERESINKA PEREIRA  
ALFONSO REYES  
RICARDO RUBIO  
LOLA DE LA SERNA  
RICARDO TUDELA  
ANTONIO DE UNDURRAGA  
CESAR VALLEJO  
SILVIA VILLAFLOR RIVERA  
OSCAR WONG



## EL VERSO

No al verso injurie quien nació poeta  
ni lamente su dura tiranía,  
ni sostenga que al numen la armonía  
con jaula de oro en su volar sujetá.

La inspiración, como veloz saeta,  
hiende el espacio y en sus alas fía,  
y el verso nimba con eterno día  
el genio altivo y a la musa inquieta.

Quien siente el soplo del divino fuego,  
lanza su canto sin temor, y luego  
del ritmo alado el galardón conquista.

Sumiso el verso ante la experta mano,  
es acero tenaz para el profano  
y cera para el numen del artista.

**ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ**  
(1871-1952), mexicano.

