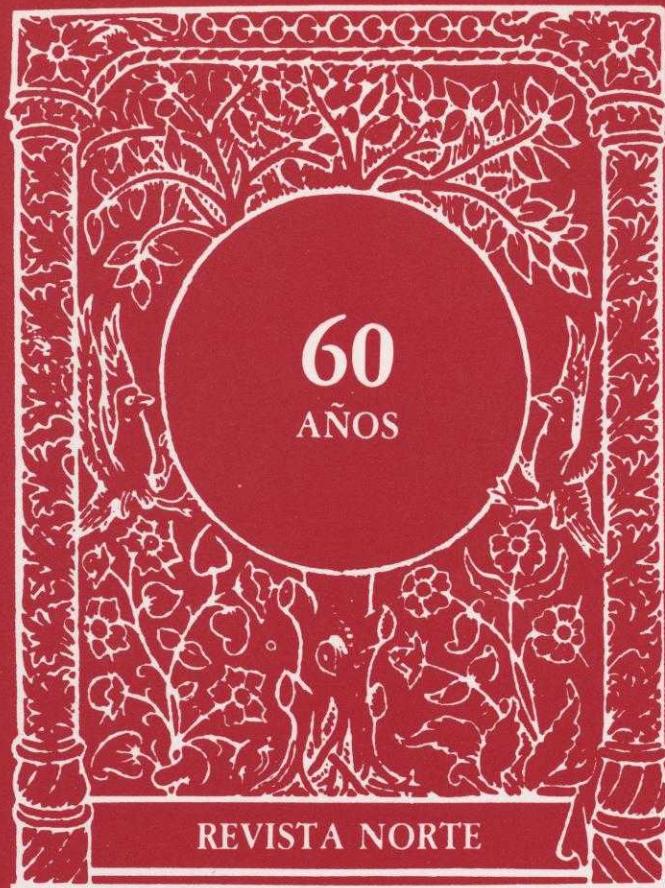


# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 389 Enero-Febrero 1996





---

# REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

---

Publicación del Frente de Afirmación Hispanista, A. C. / NUEVA DIRECCION: Calle Lago Como No. 201, Col. Anáhuac, Delegación Miguel Hidalgo, 11320 México, D. F. / Derechos de autor registrados / Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial / Director Fundador: Alfonso Camín Meana / Tercera y Cuarta Epoca: Fredo Arias de la Canal.

Impresa y encuadrernada en los talleres de **2M Gráfica**, San Andrés Tetepilco No. 18-B, México D. F. Tel. 609 0111.

Coordinación: Berenice Garmendia  
Diseño: Iván Garmendia R.

EL FRENTE DE AFIRMACION HISPANISTA, A. C. envia gratuitamente esta publicación a sus asociados, patrocinadores y colaboradores; igualmente a los diversos organismos culturales y gubernamentales del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 389 Enero-Febrero 1996

## SUMARIO



EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI  
LOS SÍMBOLOS DE LA DEVORACIÓN

LA DECAPITACIÓN  
ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA  
Séptima parte

Fredo Arias de la Canal

3

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

40

Catalina Parr

Catalina Howard

Ana de Cleves

PORADA: Rey Enrique VIII (1491-1547)

CONTRAPORTADA: Enrique VIII rodeado por sus seis esposas, en orden de las manecillas del reloj, comenzando abajo:  
Catalina de Aragón, Ana Bolena, Jane Seymour, Ana de Cleves, Catalina Howard y Catalina Parr

Catalina de Aragón



Ana Bolena



Jane Seymour



Ana de Cleves



Catalina Howard



Catalina Parr



# EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI

## LOS SÍMBOLOS DE LA DEVORACIÓN

### LA DECAPITACIÓN

#### ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

~ London News ~

#### HENRY: THE SERIAL KILLER



Household. Catherine was undivided, still in her first marriage but apparently well educated and advanced in her education. Catherine's brother, Sir Thomas Howard, was at court and was a favorite of the king. In 1517, Catherine, who was French, became educated ladies at court, including the Queen and the Princess Mary. Catherine's first husband, Sir John Nevill, was in Yorkshire, a prominent rebel in the rebellion of 1529. Catherine's second husband, Sir Thomas Howard, was a traitor, yet if he did

Fredo Arias de la Canal

# E

ENRIQUE VIII DE INGLATERRA, a

quien admiraba Adolfo Hitler, fue un individuo que también estaba poseído por el arquetipo de la DECAPITACIÓN, pues lo demostró no sólo con el canciller Tomás Moro, que se opuso a su divorcio de Catalina de Aragón, sino con otros cincuenta enemigos políticos, y con Ana Bolena por negarle un hijo varón. Luego casó con Ana de Cleves por recomendación de su canciller Tomás Cromwell a quien decapitó el mismo día que Enrique casó con otra Catalina (Howard) a la que decapitó por no haber procurado ser virgen. La última Catalina (Parr) murió de miedo por haberse casado, ya viuda del rey, con un antiguo pretendiente. Hay quien asegura que murió de parto.

Enrique VIII fue un criminal maníaco que gozaba no sólo decapitando a sus esposas sino también a sus cancilleres: Tomás Moro y Tomás Cromwell. Como no se atrevió a decapitar a Catalina de Aragón, decapitó a la pobre Catalina Howard. Como decapitó a Ana Bolena se apiadó de Ana Cleves. Merece ser recordado este neurótico como: "Henry, the serial killer".

Veamos lo que en el prólogo a **Tomás Moro. Utopía**, nos dice Teresa Suero Roca:

Esta nueva negativa le valió ser encerrado en la Torre de Londres; ni siquiera así cejaron las presiones ejercidas sobre él, y, como siempre, no obtuvieron ningún resultado positivo; Moro se mostró firme y fue condenado, al principio, a prisión perpetua y confiscación de bienes. El vengativo Enrique no podía tolerar que alguien se opusiera a él e, irritado en extremo, tomó decisiones drásticas: hizo que se formara a su adversario un absurdo y ridículo proceso, puesto que se le pretendió complicar en una causa instruida contra la llamada Santa de Kent, y el 1 de julio de 1535 se le condenó a muerte: debía ser AHORCADO, y cuando se hallara moribundo había de dejársele caer al suelo, tras lo cual se le arrancarían las entrañas y **SERÍA DESCUARTIZADO; SU CABEZA TENÍA QUE SER EXPUESTA EN PÚBLICO** y después arrojada al río; no obstante, esta terrible condena fue «suavizada», ya que la acción del verdugo se limitaría a **DECAPITARLE**; esto ocurrió el 7 de julio del mismo año. Su cabeza fue realmente expuesta en el puente de la Torre de Londres, pero Margarita, hija de Moro, mediante soborno, consiguió que en vez de ser arrojada al río se la entregaran, **CONSERVÁNDOLA COMO RELIQUIA**. Hoy se encuentra en la cripta de la iglesia de San Dunstan de Canterbury.

Continuemos ahora con nuestra colección de ejemplos de poesía en los que encontramos los símbolos de la decapitación:



Ana Bolena



Catalina Howard



Tomás Moro



Tomás Cromwell



Dibujos de Francisco García Pérez

ALFONSO CAMÍN (1890—1983). Tomado de  
ANTOLOGÍA DE POETAS ASTURIANOS:

### EPÍSTOLA A MI PADRE

Padre: Somos dos robles, pero mira mi fronda,  
ya DESGAJADA por las tempestades.  
mientras el SOL baja manso a tu copa,  
como la alba PALOMA de celeste plumaje,  
a las manos del Ermitaño,  
en aquel cuadro de Velázquez,  
que una vez que viniste a ver al nieto  
te pareció un milagro de los Santos Lugares.  
Padre, somos dos robles. Tus arrugas,  
canalones del SOL, golpes del aire,  
blanco en que el plomo de la lluvia muere,  
corteza que en los vientos las ALAS se deshace,  
donde la voz del trueno se rompe en un sollozo,  
donde el RAYO no atina a fulminarte,  
buscando el chopo de corazón blando,  
sin atreverse con tu maderamen.  
Eres la pompa para el arco iris;  
sombra para el pastor, para el hogar puntales,  
jaula de SOL para los verderones,  
para el mirlo la TESTA de Wagner.  
Monarca de los campos comuneros,  
que apunta y que reparte,  
nuevo Moisés con sus barbas de hiedra,  
las rudas tablas de las heredades.

Tú, en un terrón de tierra que aprietas en el puño,  
miras la patria inmensurable,  
y yo tiendo mis brazos al vacío  
floridos de ilusión y de ansiedades,  
sin hallar el terrón fraterno  
en las tierras peninsulares.  
ni abriéndome en canal el pensamiento hacia los  
cuatro puntos cardinales.  
Dichoso tú que crees en la altivez del Conde,  
en la palabra de Melquíades,  
en los Kirieleisones del párroco  
y en los buenos oficios del alcalde.  
Daría yo por la flor familiar del cerezo  
toda la espuma de los mares,  
y por el horizonte que termina en tu huerto  
Nueva York, Barcelona y Buenos Aires;  
por tu filosofía, mi ciencia,  
y todos mis poemas por dos de tus cantares  
echados a rodar en los caminos  
como PALOMAS sobre los bancales.  
Somos dos robles, pero lo que en ti son arrugas,  
son en mí cicatrices. Las HACHAS de abordaje  
me han HERIDO en las SOMBRA Sobre las  
AGUAS NEGRAS.

**DECAPITÉ CABEZAS**, desarbolé las naves;  
mas, en la fuga, toda remolinos,  
se llevaron mi esfuerzo y mi SANGRE.  
Padre, somos dos robles, pero tú eres más fuerte,  
más sencillo y romántico, más ingenuo y más  
grande:

Mañana, cuando el sol de la vida  
se esconda en las callejas vecinales,  
cuando dé su licor la cosecha,  
cuando todo se acabe,  
tú serás lo inmortal, lo perpetuo, lo firme;  
yo, la aventura inútil sobre remotos MARES:  
tú has de ser una FUENTE en la aldea  
y yo el SECO MUÑÓN de una nave,  
que hasta después de muerto ignora  
hacia qué costa irá a estrellarse.  
Padre, somos dos robles, pero míra mi fronda,  
ya desgajada por las tempestades.  
Lo que en tí son arrugas, son en mí cicatrices.  
Sin embargo, las HACHAS de abordaje  
se han mellado en mi cepa, corazón marinero,  
y aunque lleven mi esfuerzo y mi SANGRE,  
he de violar todos los horizontes,  
sin que en la ruta me detenga nadie.  
¡Segura FLECHA que partió del arco  
a engarzar el LUCERO de la tarde,  
para prenderlo en el corpiño dulce  
de la que nunca volverá a encontrarme!

**JOSÉ RAMÓN HEREDIA (1900—87).** Ejemplo  
tomado de POESÍA DE VENEZUELA N° 135:

VUELTAS EN EL CÍRCULO DE UNA MESA  
DE BOTILLERÍA

Qué tristeza la de esos **PESCADOS ROTOS,**  
**DECAPITADOS.**  
expuestos a la conquista de anónimas monedas  
turbias!  
Nadie se ha detenido a pesar que detrás de su  
MUERTE está el mar;  
y velas blancas, y profundos mapas AZULES.  
y canciones marineras y naufragios de ESTRELLAS.  
  
Nadie se ha detenido a pensar en esto,  
ni en esas brisas difuntas enroladas en los cigarrillos;  
ni en el canto de las cigarras que se quedó vibrando  
en el perfume-cedro de las cajas de tabacos;  
ni en ese enorme grito verde que estalló detrás de los  
panes;  
ni en las primaveras que están más abajo  
del corcho de esas joviales botellas de DORADO  
vientre.  
  
Nadie se ha detenido a pensar en la ascensión de los  
rebaños blancos  
hasta más arriba del ecuador de esos quesos  
blindados;  
ni en la música que se alarga, se alarga  
de todos los ángulos de los turrones;  
ni en esas enterradas, hoscas noches oscuras,  
ni en esos MINEROS ASFIXIADOS, ni en esa  
**SANGRE**

que están más bajo, mucho más abajo de las  
máquinas Café Express  
y del mármol de las mesas redondas.

Aquí la gente no viene a pensar esas cosas.  
Aquí las gentes vienen con grandes zapatos cansados,  
con amoníacos en las axilas.  
con martillos de números en las sienes.  
con guerras, con huelgas, con políticas en los oídos,  
con tráfico, con muletas, con anuncios en los ojos.

Antes las gentes vienen a sacudirse su polvo de  
neurastenia,  
a estrenar sus máscaras de alcohol,  
a maltratar sus dispepsias y sus hidropesias,  
a pellizcarse el pecho, los brazos, las piernas,  
para saber si están despiertos, viviendo, respirando,  
y que todavía, sí, todavía, pueden comer ostras  
y triturar huesos de ciruelas.

Aquí sólo vienen ladrones y asesinos. ¿os asombra?  
Pues miradles los rostros, como de cáscaras de nuez,  
para que intuyáis sus ocultos delitos.  
Todos llevan debajo de las ropas, escondidos,  
los vinagres que han robado;  
y ríen, ríen pensando que nadie los ha visto,  
que nadie sabe nada. Después, pensativos  
rumian quien sabe qué oscuros crímenes de evasión  
y de olvido.

Aquí gobierna y rige el surtidor de cerveza  
que lanza hasta todos los rincones sus espumas,  
como tapando el naufragio de tantas tablas íntimas,  
destrozadas, hundidas.

Entonces, gruesos, rechonchos barriles de verdosas  
maderas  
nostálgicas de mar y de bodegas  
ponen atento oído al apagarse de las burbujas,  
recordando. —¿Por qué no?, aquí hasta los barriles  
tienen recuerdos—  
aquellas espumas tibias de las cubas abuelas,  
y aquellas otras espumas que no pudieron llegar hasta  
ellos  
a través del vientre acerado de los buques.

Y en el apagarse de la espuma que decrece,  
se va perdiendo todo, vida y sueño, como un humo  
liviano.  
Qué tristeza la de esos **PESCADOS ROTOS,**  
**DECAPITADOS,**  
que están acá, más acá, mucho más acá del MAR!

RAFAEL ALBERTI (1902), español. Tomado de su libro CAL Y CANTO:

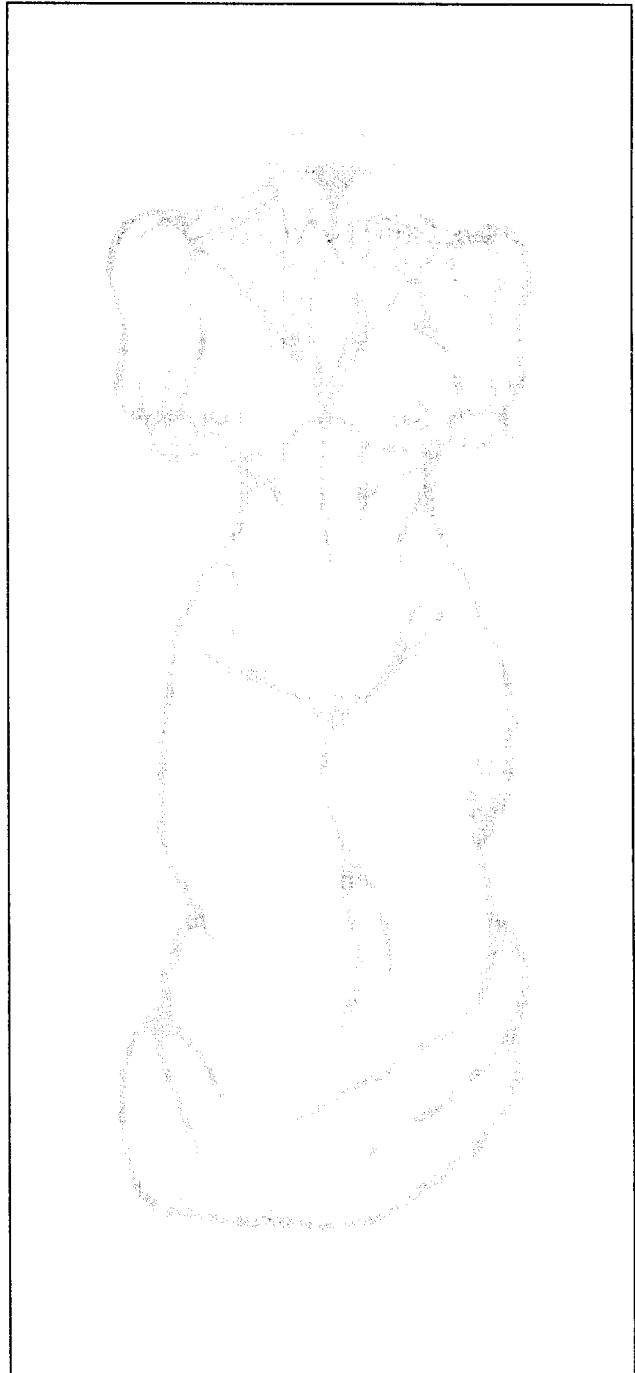
BUSCA

**HERIDA**, sobre un TORO desemandado,  
salta la noche que la mar cimbrea.  
¿Por dónde tú, si ardiendo en la marea  
va, vengador, mi **CAN DECAPITADO**?

Rompe la aurora en el acantilado  
su frente y por el viento marinea.  
¿Por dónde tú, si el pabellón ondea,  
de luto, al alba, el TORO desanclado?

Se hacen las islas a la MAR, abriendo  
**GRIETAS DE SANGRE** al hombro de las olas,  
por restarle a sus armas, muerta o viva.

¡Qué ajena tú, mi corazón cosiendo  
al delantal de las riberas solas,  
con tu MASTÍN al lado, pensativa!



Daniel Gutiérrez Pedreiro

**CÉSAR MORO** (1903—56), peruano. Tomado de **ANTOLOGÍA DE LA POESÍA SURREALISTA**, por Ángel Pariente:

### LA VIDA ESCANDALOSA DE CÉSAR MORO

Dispérsame en la lluvia o en la humareda de los torrentes que pasan

Al margen de la noche en que nos vemos tras el correr de nubes

Que se muestran a los ojos de los amantes que salen De sus poderosos castillos de **TORRES DE**

**SANGRE** y de **HIELO**

Teñir el **HIELO** rasgar el salto de tardíos regresos

Mi amigo el Rey me acerca al lado de su tumba real y real

Donde Wagner hace la guardia a la puerta con la fidelidad

Del can royendo el hueso de la gloria

Mientras lluvias intermitentes y divinamente funestas Corroen el peinado de tranvía aéreo de los hipocampos relapsos

Y homicidas transitando la terraza sublime de las apariciones

En el bosque solemne carnívoro y bituminoso

Donde los raros pasantes se embriagan los **OJOS ABIERTOS**

Debajo de grandes catapultas y **CABEZAS**

**ELEFANTINAS DE CARNEROS**

Suspendidos según el gusto de Babilonia o del Transtévere

El río que corona tu aparición terrestre saliendo de madre

Se precipita furioso como un RAYO sobre los vestigios del día

Falaz hacinamiento de medallas de esponjas de arcabuces

Un **FORO ALADO** de significativa alegría  
MUEERDE EL SENO O CÚPULA

De un templo que emerge en la **LUZ AFRENTOSA** del día en medio de las ramas **PODRIDAS** y leves de la hecatombe forestal

Dispérsame en el vuelo de los **CABALLOS MIGRATORIOS**

En el aluvión de escorias coronando el volcán longevo del día

En la visión aterradora que persigue al hombre al acercarse la hora entre todas pasmosa del mediodía **CUANDO LAS BAILARINAS HIRVIENTES ESTÁN A PUNTO DE SER DECAPITADAS.**

Y el hombre palidece en la sospecha pavorosa de la aparición definitiva trayendo entre los **DIENTES** el oráculo legible como sigue:

Una **NAVAJA** sobre un caldero atraviesa un cepillo de cerdas de dimensión ultrasensible; a la proximidad del día las cerdas se alargan hasta tocar el crepúsculo; cuando la noche se acerca las cerdas se transforman en una **LECHERÍA** de apariencia modesta y campesina. Sobre la **NAVAJA** vuela un **HALCÓN DEVORANDO UN ENIGMA** en forma de condensación de vapor; a veces es un cesto colmado de **OJOS DE ANIMALES** y de cartas de amor llenas con una sola letra; otras veces un **PERRO LABORIOSO DEVORA UNA CABAÑA ILUMINADA** por dentro. La oscuridad envolvente puede interpretarse como una ausencia de pensamiento provocada por la proximidad invisible de un estanque subterráneo habitado por tortugas de primera magnitud.

El viento se levanta sobre la TUMBA REAL  
Luis II de Baviera despierta entre los escombros del  
mundo  
Y sale a visitarme trayendo a través del bosque  
circundante  
UN TIGRE MORIBUNDO  
Los árboles vuelan a ser semillas y el bosque  
desaparece  
Y se cubre de niebla rastrera  
Miríadas de INSECTOS ahora en libertad ensordecen  
el aire  
Al paso de los DOS MÁS HERMOSOS TIGRES  
DEL MUNDO.



Daniel Gutiérrez Piedra

HELCÍAS MARTÁN GÓNGORA (1920—84),  
colombiano. Ejemplos tomados de AZOR XXII:

#### A LA PINTURA

No existirías sin la LUZ que acude  
en la entraña fecunda a visitarnos  
a través de los OJOS MATERNALES.  
en la CRIPTA del vientre  
antes de ser del aire,  
del lienzo y la paleta,  
los pinceles y el cuadro.

Serías vana sombra en la pizarra  
celeste de las sombras FUNERARIAS.  
cielo sin arco-iris que proseriba  
la lluvia y los RELÁMPAGOS  
en la noche del alma.

Primero fue la tácita MIRADA  
que el cuerpo proyectado contra el MURO.  
Alada ronda de las MARIPOSAS  
necesita del FUEGO del crepúsculo  
y el color pide manos a los hombres  
para pintar el mundo.

Fueron también las sombras ARGONAUTAS  
en la agonía del retablo,  
el largo viaje hacia las formas puras,  
el duelo a MUERTE CON MONSTRUOS  
SAGRADOS.  
el exilio de las imágenes,  
la DECAPITACIÓN del paisaje  
y la resurrección de la SANGRE  
para el alumbramiento  
de la raza cromática

que poblará las catedrales  
y habitará en los museos  
hasta el final de las edades.

Antes que los OJOS y el tacto  
fue en la penumbra universal del sueño  
la costilla de Adán, de la cual brota  
Eva sola, desnuda en los ESPEJOS.

Todo elogio se fuga con los nombres  
tal como si insinuáramos la danza  
de los dioses anónimos de PIEDRA  
en torno a nuestra MADRE-POESÍA;  
porque tienes la edad de las cavernas  
y la edad del pintor que te renueva  
y eres de todos y de nadie,  
del que te ama y contempla  
en la taberna o la academia,  
al aire libre  
y en las casas abiertas.

Estática o viajera  
razón única eres  
para que no envidiemos  
las tinieblas del CIEGO  
ni a la música que GOTAS A NOTA  
deja caer su lágrima secreta  
en el CONSTELADO UNIVERSO  
del hombre solo  
de nacimiento.

Jamás osé apresarte en la cantera,  
mas dejo aquí el boceto  
para el pentapoema  
que en honor de las artes  
yo disputé al silencio,  
en el límite  
del desvelo.

ANGEL URRUTIA ITURBE (1933—94), español.  
Dos ejemplos, el primero de su libro ME CLAVÉ  
UNA AGONÍA:

### ME MUERO MÁS QUE NADIE

No sé multiplicar, pero rezó el rosario en el  
ombú de todos los tranvías de mi casa,  
cuento los CARACOLES después de la tormenta  
escondida en mi BARCA,  
por si acaso le SACO LOS PREPUCIOS AL LÁPIZ,  
los cañones al cero tendiendo al infinito  
como el alma,  
a un obrero asombrado le escupo unos FAROLES  
femeninos en el centro del mapa,  
y le hago un favor en la suela increíble que lleva en la  
corbata,  
y le doy un prefijo para siempre y algún fin de  
semana,  
la tarifa de siglos cotidianos, bolsillos de SUDOR  
ORINADOS DE MIEDO y esperanza,  
ya me he ganado un cielo dorsal de enfermedades, de  
ruinas con la frente levantada,  
geometría sé para estar triste cada vez que pregunto  
con un verso de silabas humanas,  
me acuesto en mi costado, despierto la escopeta con  
la SANGRE de toda la camisa amenazada.  
me MUERO más que nadie, no podría vivir sin mirar  
dónde crecen la cárcel y las BALAS,  
no podría MORIR sin llenarme de tierra hasta el  
último GRANO, hasta el último vientre del  
CEMENTO nacido sin entrañas,

me asomo lentamente a la agonía, recorro sus ventanas hombre a hombre para ir deletreando la fe de las pisadas.

para creer me subo a una montaña de RÍOS

DESTROZADOS, para creer el pan y la palabra  
habito airadamente en un mendigo, le rompo el  
padrenuestro, le doy a comulgar su vida y su sandalia,  
también sé que hay un solo corazón, y luego un  
corazón AMURALLADO, y el **SOL DECAPITADO**  
de su patria,

si me voy a la guerra envidadme unos LIBROS DE

AZÚCAR ESCULPIDO y un cuaderno de zanjas,  
si vuelvo de la guerra sabré multiplicar ESPINAS y  
canciones, INCENDIOS y nevadas,  
si vuelvo, y es de día, subiré al corazón con mis  
fusiles y os MATARÉ DE LUZ hasta los huesos, de  
sílabas humanas,  
me MUERO más que nadie, no podría vivir en un  
**PUÑAL**, para creer me subo a una montaña.

Un segundo ejemplo tomado de la revista RÍO ARGA Nº 14:

### RAÍCES DE LA RAZA

Porque un OJO DISTANTE Y AFILADO  
da un ZARPAZO de siglos a la historia,  
y le ARRANCA LAS VENAS Y LOS RÍOS  
**DECAPITA SU LENGUA** y su horizonte,  
sus raíces con SOLES desterrados.

Y el txistu se levanta y abre el SEXO  
de su noche de anillos invencibles,  
su alfabeto de GARFIOS Y DULZURA.  
Y hay un **HACHA** de roble musical  
tallando un orfeón de corazones.

O un VUELO de violines por el LAGO  
celeste en que navegan nuestros OJOS.  
Y un rosario de tierra y cada día  
recorriendo la rápida blancura  
de la humilde patata bendecida.  
Y el blanco resonando a LLAMARADAS,  
la LUZ primaveral del pelotari,  
escultor de RELÁMPAGOS manuales,  
arquitecto del aire y de la línea,  
SURTIDOR DE FIGURAS Y PALOMAS.

El OJO TODAVÍA ESTÁ MATANDO.  
El que quiere MIRAR crece hacia adentro.  
Y le crece un violín para VOLAR.

JUAN FRANCISCO ABAD. Su poema suelto:

### DE MIS CUATRO COSTADOS

Te has metido en mí  
como un antagonismo de conciertos.  
Oscuridad ígnea, devastadora y altiva,  
sin razas humilladas a ningún dios.  
Has entrado en mí para volverme hacia afuera,  
de cara a la luz,  
tornándote apenas **SANGRE**,  
pero desertando al estigma de ser esclavo.  
Pero son de palisandro y seda  
los cayados y los mantos de los fariseos.  
Y hasta las cruces son de ébano  
como presagiando a **MUERTE**.  
Hilvanando van caminos e Historias  
para exterminar el paso de los hombres libres.

Y por eso fue que te metiste en mí,  
**FLECHA** poderosa, gacela única,  
invertebrado sostén de este mundo que soy yo.

Tú estás en las **CUATRO HERIDAS**  
de mis cuatro costados,  
como una revelación blanca,  
como una oscuridad ígnea,  
acusadora,  
y así ser luminosa verdad  
para esas hembras amortajadas en claustros,  
y para esos coros  
de **MONJES SIN CASTRAR**  
que levantan los ojos y los brazos  
hacia unas figuras de escayola pintarreada.

Pero tú estás en mis **CUATRO HERIDAS**  
como una única e indestructible Libertad.  
Tú eres el camino abierto entre continentes;  
médula universal del Todo.

Y vas de mí afuera,  
hacia los cuatro nortes de la Humanidad,  
convertida en **FLAMÍGERA ESPADA**  
**DECAPITADORA** de dogmas y de ritos.  
Así parirán uvas las parras de mis viñas  
para ofrecer su vino a las vírgenes  
y también al engendro  
que resbale por los muslos de los hombres nuevos,  
de los hombres capaces de ser libres.  
El ciclo infinito de tiempos anteriores  
se descolgará, volcán justicero  
en la inédita y secular afirmación.

Y te meterás de mí hacia fuera,  
en mis ojos,  
en mi voz,  
en la raíz vaginal de mi voz,  
para aliento en la **SANGRE** de mis hermanos.  
—**SANGRE ROJA DE HOMBRE**—;  
y te entrará de mí hacia fuera.  
en la **LUZ**,  
en el viento,  
en la matriz del viento.

Y así, columna y faro y surco,  
seguirás dentro de mí  
sin oferta de absoluta recompensa:  
tú, plenitud latente de **LUZ**, de Justicia y Paz.

Si te metiste en mí  
fue sólo como un abrazo,  
como una concesión de amplitud inmensa,  
como brújula en mis cuatro nortes.  
—en los cuatro puntos de mis **CUATRO HERIDAS**—,  
para que mi voz  
sea clarín de Amor  
hacia todos los hombres libres del mundo.

**JESÚS AGUILAR MARINA**, español. De su libro  
HORIZONTES AGOTADOS:

**EL TREN**

Escucha. ¿Ves aquél tren?  
Sí, aquel tren que silbando huye  
y piafando **DECAPITA** los valles.  
Contémplale disipado.  
Asciende hasta tus SUEÑOS MÁS AZULES  
y obsérvalo despacio.

Piensa en una **ESPADA SUCIA**,  
enmohecida por un tumor de noches  
y un **ESPEJO DE SANGRE** y aureolas.  
Piensa en una gruesa carcajada  
y en una diminuta FLOR BEBIENDO  
EN LOS PRISTINOS RÍOS DE UNAS BRISAS  
como jamás hombre alguno contempló.

Compáralo con ese tren que huye,  
dime qué sientes y no llores.

Tal vez, si media **SANGRE** tuya  
escapara en brazos de aquel tren,  
corrieras como un loco a detenerle  
o te sentaras a llorar bajo la LLUVIA;  
tal vez, el horizonte **DESTROZADO**  
pregonara tu dolor por los NARANJOS.  
Mi destino habita en aquel tren  
que ya se pierde entre la bruma.  
Jamás le alcanzaré.  
Jamás conoceré su rostro.

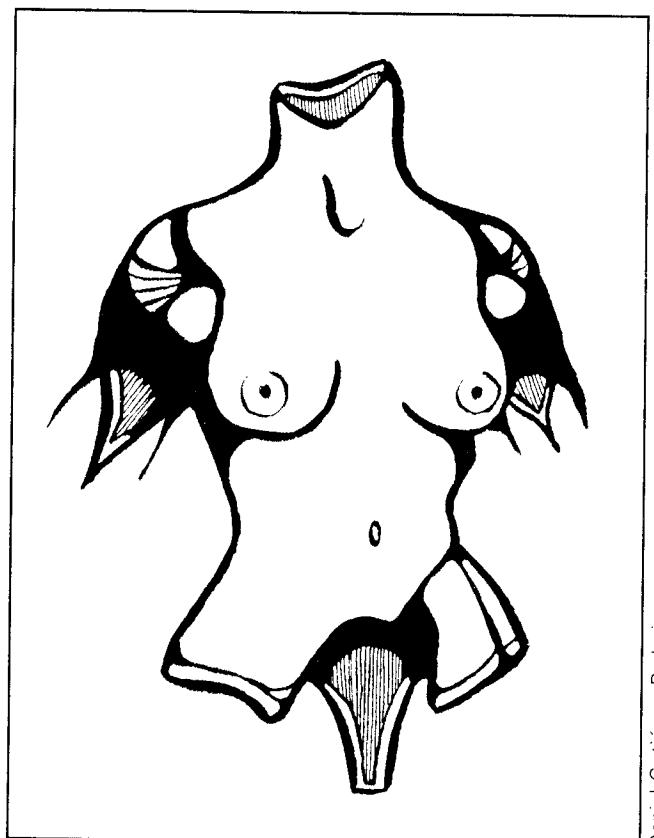
Siento, sin embargo, que algo,  
como el furtivo llanto de los **TILOS**,  
se alejó definitivamente.  
En este atardecer **LLUVIOSO**  
con perfumes de césped y de charcos,  
alguien ha arrancado de mi cuerpo  
el **SABOR** de una ilusión oculta;  
y es una enorme lágrima, ya **ROTA**,  
la que riega mi tierra y mis raíces.

**MIGUEL ANGEL ALCOCER**, ecuatoriano. De su libro **ITINERARIO**:

### LA DEBILIDAD

Juega el papel existencial  
divergiendo la voz, la entonación  
grito, exaltación, quejido  
y el **PODER DECAPITADO...**  
Planta su pendón la injusticia  
ante la colina de la debilidad  
las formas de las **MANZANAS DEL PODER**  
**QUE NO PUEDE MORDER...**  
el brazo mustio, el niño perdido  
hombre pobre en las fintas del camino  
la casa aplastándole en gris mudez  
el Dios no prometido, la patria ajena.  
La debilidad recoge su paso  
a su triunfo **MALHERIDO.**  
Un hombre con capital de barbas  
cien latidos empaquetados  
una cerca de vahidos en su grupo de nervios  
sólo desatados al dormir:  
monolito de penas  
que calienta su esperanza al **SOL**;  
un **RAYO** de ira escondido  
lo hace niño enfermo  
pabilo que no necesita soplo  
hoja al viento, flor en el camino  
para destrozar...  
castigo de agua pequeña  
jefe de nada, soplo de aire suave.

Muchas debilidades para hacer un poder  
coronar una altura con espigas.  
Debilidad, desgano ante el goce  
el sueño ante la pasión  
el mundo que no corre igual;  
alguien que se retrasa  
y tuerce el gesto ante el **HAMBRE**,  
con su frío que no respeta su fiebre  
coro de maldiciones y el rigor de la **TUMBA**  
amén... amén...



Daniel Gutiérrez Pedreiro

JAIME ALJURE BASTOS, mejicano. Tomado de ANTOLOGÍA DEL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA, Morelia 1983:

### LAS HORAS VIUDAS

Si solamente este día no cayera como la última  
**VISIÓN DEL DECAPITADO**  
Yo reconocería la desolación de la inocencia en los  
cuerpos reducidos a CARROÑA  
Entonces sabría que todo se DESGARRA al  
encontrar su grito de apelación  
Sabría por ejemplo que esta PIEDRA que se sacia en  
su penumbra y en su silencio  
También se ha hecho SED POR LA SANGRE que la  
labra  
Si solamente este día cayera como la última  
**VISIÓN DEL DECAPITADO**  
Yo encontraría el abrazo donde la víctima y el  
verdugo se complacen  
Entonces haría del CRIMEN mi religión  
Y me arrojaría a levantar los MUROS del mundo  
Hasta reducirlo al santuario donde el nuevo  
evangelio se consumiría con los más feroces apetitos  
Y sólo así yo tierra abatida por SANGRE y cielo  
Comprendería que este día simplemente concluye el  
abanico de ESPEJOS del tiempo.

ANDRÉS ATHILANO, venezolano. De su libro LAUDA AL OLVIDO:

Llegué a la abertura  
(de donde) ¡la nada llena de LUCES!  
va la escalera al fondo del foso,

el sótano  
que me hacía fijar la mirada  
en un espacio del Gran Salón del Derrumbe  
vacío...  
quise bajar.

Me horrorizaba la escalera como la  
**DENTADURA CALIZA**  
**DE UNAS FAUCES HEDIONDAS DE MUERTE**,  
y cerré los ojos  
para dejarme caer  
al fondo.

Abrí MUERTO  
(luego la mirada)  
allí MUERTO  
sobre la paja  
que recibió mi **CUERPO YA DECAPITADO**  
**POR LA LUZ** de la abertura,

y miré al rincón  
la lamparita votiva que alumbraba el retrato de  
Lauda.

Volví  
los OJOS espantados a la vigueta  
y al mecate colgado e inmóvil,  
parecían dos piernas flacas, secas.

como las clinejas de Lauda, que se hubieran alargado infinitamente.

Quise bajar  
(más) a donde no tuviera final una TUMBA,  
¡podía quedarme siempre:  
suspendido de la MUERTE  
y sin caer más!

Me levanté del lugar  
en que yacía tendido y fui  
y apagué  
la lamparita votiva.

Me desapareció Lauda en la sombra,  
arriba, yo miré  
la CUCHILLA DE LUZ de la abertura.

Y los peldaños de la escalera se fugaban de nuevo  
(hacia abajo)  
en la Galería del Cuarto del Viento.  
(ah) no me atrevía  
a perseguirlos por última vez  
¡lloré  
sin lágrimas!...  
en la oscuridad.  
¡Pero  
el dolor es más profundo!

Fue como empecé a subir,  
uno a uno,  
los peldaños de madera vieja.

JUAN BAÑUELOS mejicano. De su libro **DONDE MUERE LA LLUVIA**:

#### BRAZO DE MAR

Más quieta y casta que una justa balanza,  
o encendida como un puño apretado,  
sobre la osamenta del día estalla  
tu **SANGRE** que solloza sorprendida.

Tierna o terrible, como el PÁJARO O LA **ESPADA**,  
he aquí que no puedo estrecharte.  
Estás prohibida, mujer, ferocidad de MUERTA;  
pared que canta para inventar su sombra.

Ah más hondo que el abismo  
la **SANGRE** en que  
caemos,  
la desnudez vistiendo la hermosura,  
el día ardiendo por mis venas  
como cruzados RÍOS QUE INCENDIARAN  
la vasta labranza de la noche.

He aquí que no puedo estrecharte hasta que  
amanezca,  
que no puedo llevarte como la **ESPADA** a mi  
costado,  
que no puedo apretar tu ternura de AVE MÁS  
ALLÁ DE MI PECHO,  
que el árbol va dejando caer sus hojas.

Brazo de mar, convocación de ramas,  
me establezco en tu cuerpo y fundo mis leyes con  
tu olor,  
con el que voy CIERVO, días y días, y amoroso.

**DECAPITADA VIVA, PARCA** dulcísima de  
octubre,  
como un **SOL**, es tu mano para que yo despierte  
y el mundo amanezca.



**LEOPOLDO BENITEZ BINNEZA**, ecuatoriano. De  
su libro **POEMAS EN TRES TIEMPOS**:

**CANTO DE LA NOCHE INNUMERABLE**

Siento crecer la noche  
Como crece el CEREAL ANTES DE SER PAN.  
Como crece la UVA antes de ser VINO.  
Como crece el silencio cuando naufragan las  
palabras.  
Como crece el amor antes de ser recuerdo.  
Como crece la angustia desde la **HERIDA** de los  
dioses **MUERTOS**.

Siento crecer la noche  
sobre la orilla enlutada de las chimeneas  
desde donde galopan los **JINETES** del humo.  
Noche crecida de las **PUPILAS** **CHEGAS**.

Noche enclaustrada de los que no han nacido  
y juegan a los **PECES** en redomas de **AGUA**.

¿Cuántos hombres buscan a Dios desde los  
rascacielos  
que **HORADAN** la abierta soledad de humo y de  
helices?

¿Cuántos sienten crecer el CEREAL, la UVA, el  
amor y el silencio  
más allá de los **TÚNELES DESVELADOS**?

¿Cuántos **MUERDEN** LA FRUTA AMARGA de  
la ira irrenunciable?

¿Cuántos navegan en barcos de papel por  
archipiélagos de angustia?

¿Cuántos atesoran monedas de SOLES parcelados?  
¿Cuántos buscan en el azogue de los ESPEJOS  
    ROTOP  
el viaje sin retorno de las imágenes?  
¿Cuántos persiguen su voz en los laberintos del  
    eco?

Siento crecer la noche  
desde la pausa de los motores detenidos.  
Desde el borde de **SANGRE** del primer llanto.  
Desde las estadísticas de la MUERTE  
que anota el estertor de las agonías  
mientras levanta el censo de las ventanas insomnes.  
¿Cuántos hombres PERFORAN galerías de silencio  
    para ir de sí mismos a sí mismos?  
¿Cuántos AFILAN EL PICO DE LOS HALCONES  
    para la cetrería nocturna de los sueños?  
¿Cuántos golpean los PEDERNALES que no han  
    ARDIDO nunca?  
¿Cuántos PINCHAN CON ALFILERES LOS  
    OJOS DE LAS LUCIÉRNAGAS?  
¿Cuántos se ROEN LOS PUÑOS A FALTA DE  
    PAN?

OJOS COMO LOS OJOS. BOCAS como las  
    BOCAS.  
Y, sin embargo, ni OJOS ni BOCAS.  
Crece la sombra sobre los OJOS.  
Crece el silencio sobre las BOCAS.



MULTAE TRIBULATIONS IVSTOPVM, DE OM

Peter Bruegel, (El viejo). I



S IIS LIBERABIT EOS DOMINVS PSAL 30

tación de San Antonio.

¿Cuántos hombres levantan desde las islas  
náufragas

SEMÁFOROS DE PALABRAS QUE NADIE  
ENTIENDE?

¿Cuántos recorren la geografía del espanto?

¿Cuántos fijan sus rutas con sextantes  
inverosímiles?

¿Cuántos palpan la GELATINA DE SUS  
MONSTRUOS?

¿Cuántos miden el espasmo en monedas y  
desinfectan el beso?

Siento crecer la noche sin ÁNGELES de los  
rascacielos.

Como el CEREAL, aquí donde no crece el  
CEREAL.

Como la UVA, aquí donde no crece la uva.

Como el silencio, aquí donde han **DECAPITADO**  
al silencio.

Siento el cansancio de la última ESTRELLA  
naufragada a la orilla de los PÁRPADOS sin sueño.

Siento crecer la noche de la **SANGRE** y del gozo.

La noche del gemido y de la MUERTE.

¿Cuántos hombres andan perdidos entre los sótanos?

¿Cuántos se buscan sin encontrarse nunca?

¿Cuántos?

DIANA BELLESI, argentina. Ejemplo tomado de la revista argentina **ÚLTIMO REINO**, dirigida por Gustavo Margulis y Víctor Redondo:

### VARIACIONES SOBRE LA REINA ROJA

#### **-¡QUE LE CORTEN LA CABEZA!**

(Desnuda en medio del prado  
las paredes se cubren, capa a capa  
de rojo azete, ahogado. Inmensa y  
sin asidero, la cólera se recrea)

#### **-¡QUE LE COMAN EL CORAZÓN!**

(Húmedo volcán, gangrena.  
Pequeña y púrpura agita, el  
FILO del aire, el desatino;)

-¡La belleza perpetua  
el orden transparente  
lo bueno de los buenos  
la magnífica yegua:  
**QUE LE CORTEN  
LA CABEZA!**

(UN TAJO, el OJO que cae  
sobre el suave **CUELLO**  
la danza de los brazos.  
Manos que sostienen la canción)

-¡Que le corten la lengua!  
(Lánguida entre las hojas, colmada  
de sí, en perfecto rumor del  
roce se evanesce, brilla la niña  
del jardín)

-¡Que le quiebren las caderas!

(¡A quién? –preguntó la boba, recién  
llegada razón al mundo, fragoroso  
del sueño)

-¡Que me la den de COMER!

¡Que me la den de BEBER!

(Se ensanacha la GANGRENA  
donde grita **LA REINA**

**DECAPITADORA** en el terror  
de la siesta la sombra  
furiosa)

Descalza y tersa, su mirada mira  
detrás, lo invisible restalla en el jardín

(¡Qué jardín? –preguntó  
la boba, pidiendo otro  
pedazo de torta y budín)

(-¡Que quemen su sombra  
su huella del pie!)

(Pequeña y púrpura agita, el  
filo del aire el desatino;

-¡Que me den las cenizas  
en un anillo!)  
en el campo de cólera, vacío.

ENRIQUE BLANCHARD, argentino. Tomado de su libro IDOLO DE NIEBLA:

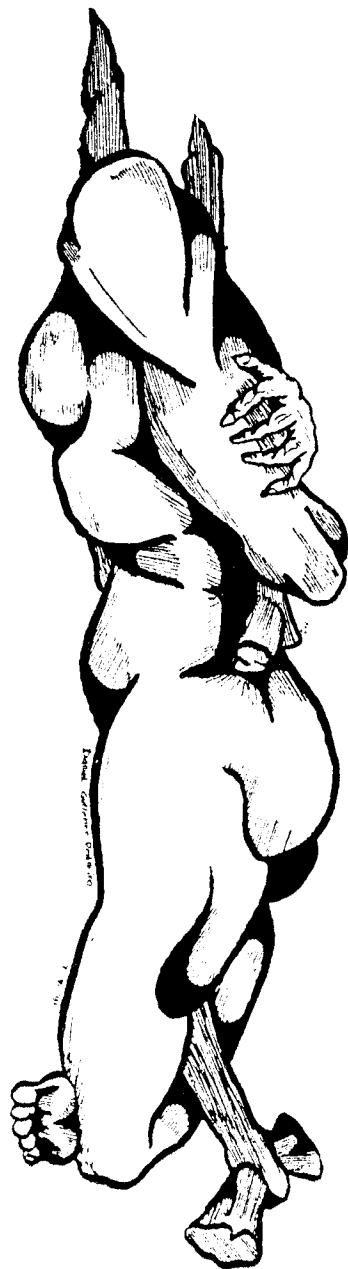
Álamos violetas antes plateados y enhiestos como en honras/ Fúnebre mudo coro ahora/ Álamos violetas dispuestos más acá de la abandonada estación intermedia donde la ciega máquina había cerrado porfiás/ Álamos violetas sus espaldas víctimas del viento del poniente hincados frente al enorme **MURO TEÑIDO DE SANGRES** confundidas con iras auríferas rostros mero polvo/ Abrumadores silencios/ La abandonada estación intermedia abovedada por álamos violetas y la herrumbrosa locomotora sus asesinas **GUADAÑAS** sus pitidos transmutados en **HO-  
CES** sibilidos hipnóticos verdugo maquinista estigma cegador ataxia inesperada y la **DECA-  
PITACIÓN TERMINAL** sonámbulo cúmulo/ Álamos sus brazos cubriendo el deshabitado santuario la torre de señales la manivela de la huella muerta la oxidada campana la **ARAÑA** de los olvidos también oculta respetuosamente por álamos violetas que entregan sus mantos/ Pero la sombra no alcanza a la hierba entre los durmientes próximos al **DECAPITADO**/ Pero las honras no trepan a las altas ruedas del molino/ Apenas esas fulgencias en la desolada estación y sus últimas visiones y la mirada ignífera contra el enorme **MURO TEÑIDO DE SANGRES**/ Su colérica sobrevida su holocausto posterior/ Y abate el viento descubriendo las siluetas/ Pero la definitiva noche como un lento **LLAGADO** olvido llueve sobre la abandonada estación intermedia para el último despojo/ Y el verdugo es sobreseído y los álamos retornados como afasias para otro día/ Nadie vio aquella **CABEZA** perfecta saltando los durmientes/ Ninguno la escu-

chó apuntalada por vehemencias hacia el norte hacia el sur todavía/ Y no habrá que ir a buscar la noche tras las **ESTRELLAS** si está dentro de nosotros/ Si por noche se entiende el pesado dolor del alma/ Su doliente aporía que anida árida y desalmada en la sombría extremadura del **PE-  
CHO**/ En el clamor **AHORCADO** de la inclemencia verduga

La urdimbre jaula surgiendo a ambos lados de la estación/ Tan alta que sobrepasaba encerrándola a la propia alameda ahora incandescente carbonizada/ Una gigantesca mole de oscuro hierro por fuera despidiendo **FORNICANTES FUEGOS** fatuos hacia dentro hacia abajo/ Hacia abajo **HACHAS** de viento **ENCENDIDO** como endemoniada lluvia precipitando **CUCHILLAS** rojizas sin sosiego/ Una gran patraña vuelta **CALCI-  
NANTE** realidad haces de **FUEGOS** exterminadores ampulosa caldera boca abajo una aporía final e imposible aproximarse a sus bordes que escupían **IGNÍFERAS** furias como nuevos accesos del horror/ Un pandemónium no metáfora sin repliegues posibles ni escapatorias/ Amplificada **PÓSTULA** maligna en el centro en lo más alto disparando canalizados **VÓMITOS PESTÍFE-  
ROS PUTREFACTOS** como un cáncer mayor inigualado de odios radiactivos y **DARDOS** implacables/ Asquerosa y vigilante calamidad central que volvía inánimes a los empecinados violadores de lindes y límites/ Siluetas que perseguían diversidad de itinerarios cuajar valles tactos y osadías/ Especie incomprensible de **HAMBRE FRATICIDA** provenía de esa locura principal encaramada en lo más encumbrado de la equívoca demencia que **EYACULABA ESCUPITAJOS** de exterminio y desolación/ Y esos guardianes uniformados con trajes de acero y máscaras de

escafandras buzos y cascos impermeables aunque indelebles opresos de sus coberturas protagonizando el horror pero definitivamente prisioneros de sus propias guarniciones atrapados en la invulnerable cárcel electrificada y dementes miradas erráticas simultáneas asesinas de sus **DECAPITADAS VÍCTIMAS**/ Los cuerpos lanzados en un pavoroso carrusel una infinita carrera centrífuga fuga bumerán sin sentido/ Todas las **SANGRES** de ESOS CUERPOS **SIN CABEZAS** licuándose entre la asesina furia rotación omnipresente y crujir de esqueletos en círculos idos transtornados los torsos los muslos las manos anárquica anatomía ojos emigrados y tuertos **LLAGADAS** espaldas moradas **SANGRANTES** del destierro en la terrible danza de los **DECAPITADOS** víctimas de la grandiosa fuerza centrípeta que hacía girar en horror y calamidades los CUERPOS DESMEMBRADOS/ **SUS CABEZAS** transportadas en palas y bandejas por aquellos guardianes entrenados para el horror eran arrojadas a lo alto y eran **DEVORADAS Y DEVUELTA EN VÓMITOS** de la insaciable y fulmínea calamidad mayor entre gritos aullidos y quejidos de un impresionante coro gembundo unísono e inextinguible que dejaba escuchar todos los lamentos los dolores a ultranza las tristezas finales/ Y entonces lo abordaron aumentadas convulsiones/ Vio y oyó vio y oyó/ Y para su condena supo que nunca lo abandonaría ya la memoria del horror.

Daniel Gutiérrez Pedreiro



ALFONSO CANALES, español. De su libro **ÉPICA MENOR**:

IVAN ILICH

En un pomo de AZULES CORTESÍAS, o dentro de un frasco de ademanes ampulosos, estaba su hipócrita VENENO, implícito en papeles, brindis y peroratas. ¿Quién lo activó? ¿Fue hastío, recapitulación o fallo? ¿Cómo puso en vigor —y con qué ahínco— el viejo decreto de las nieblas? Ahora todo ya es vía de apremio. Una mañana siente la traba en su interior, y pone en pie de guerra su honradez: se sabe frío y bien amasado para el trance; se estima capaz de dignidad y de sosiego, sujeto de inscripción.

Al pronto, nada merece cambio: todo previsto está. Atavíos de la dolencia imponen una suerte de escenario, con falsas bambalinas de JARABES Y GOTAS, carnes magras, cordiales caldos y soledad. Tras laertura, balet de interesados por la marcha segura de la MUERTE, preguntas a la noche, mudas y cumplimientos. Entra un doctor, y canta

al aria del barítono o del bajo. Y el coro que se aleja cada vez más. Y un solo de dulzaina, entre LUCES disimuladas, tuerce su tono y **DECAPITA** su final.

Va soñando desenlaces de patriarca; todavía espera distribuir, perdonar, alzar un cetro sobre quienes se juzgan impasibles en su permanecer. Incluso palpa su tesoro: maldice, y se figura que **HIERE**.

Pero un túnel tiznado lo acobarda, y declina el poder. Sólo ese saco negro lo espera. En tanto no renuncie a su pasado, en tanto no le pida clemencia al tiempo que gastó, la estrecha tubería es contraria.

Se vislumbra en el fondo una **HERIDA DE LUZ**. Y va la vida, pez a pez, deslizándose por el caño de sombras.

BRANDAN CARAFFA, argentino. Tomado de la revista CORMORÁN Y DELFÍN N° 15:

### OTOÑOS

Hostigados por árboles desnudos  
hay bandadas de PÁJAROS que se hunden  
muy atrás, en la hez de las PUPILAS.  
Resacas de la LUZ envejecidas  
por las fiebres del tiempo que las mira.  
De noche, en la caverna de los huesos  
se oyen desesperados ALETEOS.  
Diluvios de agonías, ardimientos  
en climas insituables de la **SANGRE**;  
pueblos sin concluir de eternidades  
que en las células últimas germinan.  
Euforias MORIBUNDAS que aún palpitan  
apretando incansables sus **HERIDAS**.  
Cuando la noche hastiada busca ruinas,  
en las crepitaciones de los cuerpos  
**ÁNGELES DECAPITADOS** por los besos  
huyen por los desagües del silencio.  
Las monstruosas acústicas transpasan  
los oídos del sueño hechos de nada.  
Los otoños conocen esas ALAS  
QUE MANCHAN CON SU LEPRA A LAS  
ESTATUAS.

LUCÍA CARMONA, argentina. Tomado de su libro POESÍA (1967-1987):

Los vientres  
ya han convertido  
la última zona clara de sus templos.  
Los graznidos son sólo  
la angustia de los picos  
y el pan desmigajado.

Todo es el torrencial clima de MUERTE  
que precede a la desnudez total.  
Todo es la siega de los meridianos  
en el PECHO de sus mujeres iniciales.

Todo es olor a cántaros  
y a METALES salivas  
cuando a la hora de los estertores  
el guerrero **BEBE LA SANGRE**  
de **CIGÜEÑAS DECAPITADAS**  
y después  
mira absorto el rojo de sus palmas.

Todo en la arena crea  
las trashumantes  
pequeñas sombras  
de sus antiguas bestias  
MORDIENDO la humedad de sus OJOS  
y al tiempo vegetal  
los tallos  
son una enhiesta **SANGRE**  
atravesando crestas.

**GINO CÓRDOBA RINCÓN.** Ejemplo tomado de la revista de poesía EL SUMO ZUMO N° 25:

### DIVISO UNA LUZ EN MI HORIZONTE

Podréis acosar mi alma hasta destruir mi sombra  
Abonar la tierra con mis huesos.  
Manchar con el olvido las cenizas de mis lágrimas.  
Y llenar con mis gritos los vientos de mi patria.

Lograreis quemar mi imagen  
y cubrir con tierra  
la esperanza loca de una vida  
Llenareis con mil MUERTES  
los intrincados caminos de una historia  
anegando en **SANGRE, LA CICATRIZ ABIERTA  
DE SU HERIDA.**

Pero ah de aquel error  
de dejar entre mis restos  
**LA DECAPITADA SEÑAL DE MI  
CABEZA.**

Porque ella crecerá derribando fronteras a su paso  
Y se **DESANGRARÁ** cuando se acerquen  
los confiados asesinos de su fuerza.

Aún cuando esté **DESTROZADA** por completo  
logrará **RECONSTRUIR LOS PEDAZOS.**  
Y con el dolor de cada crimen  
unirlos todos en el renacer de cada día.

Porque, a pesar de mi despedida  
viviré siempre con vosotros  
No me llaméis por otro nombre  
decidme simplemente: rebeldía.

**CARLOS GALINDO**, cubano. Poema de su libro  
**ROSAS BLANCAS PARA EL APOCALIPSIS:**

### DESMITIFICACIÓN

Qué buscaba mi dueña, la del jardín ENLUTADO,  
aquella noche,  
en la que el nazareno le mostraba sabiamente los  
estigmas.  
Apretado a su cruz, rey de sí mismo, nadie debía  
saber que se MORÍA.  
Nadie debía saber que el cielo se vaciaba por sus  
manos,  
y nos quedábamos, oh amada, tú y yo ya para siempre  
dueños del jardín.  
Ay sólo tu corazón **HERIDO**, sólo tu alma de sabia  
inquisición,  
de fe sobre la tierra, como aquellos pies que un día  
recorrieron el MAR MUERTO.  
Solo tú sabías la verdad  
sabías que en el cielo los **ÁNGELES VAN  
DECAPITADOS**, y sus alas  
no batían, como antaño, el aire.  
Porque los estigmas, oh Nazareno, aún están en tu  
corazón,  
testimonio una soledad sin símbolos.  
más allá del deseo y del acto  
como aquellas GOLONDRINAS que descubrieron en  
tu corazón  
las ESPINAS del terror y del tiempo.  
Ella pudo, mi piadoso, revelar tu secreto, dejar  
expuesta tu inocencia a los nuevos pecados,  
pero prefirió callar.  
Y que la irremediable verdad de tus **HERIDAS**  
quedara para siempre  
sumida en aquel crepúsculo de **SANGRE.**

TOMÁS GARCÍA GIMÉNEZ, chileno. Su poema suelto:

### RUBÍ DE SANGRE

Sueños **DECAPITADOS** en mi mente  
Me anuncian otra vez esta vigilia  
En donde todo es contorsión, **ESPINA**,  
**PIEDRA**, semilla de dolor y **MUERTE**.

Un grito como un **CLAVO**, que proviene  
Desde las sombras nunca redimidas,  
Penetra por mi oído y aniquila  
Toda una extraña sinfonía en verde.

Ya nunca se abrirá sobre mi labio  
Aquella **FLOR** que profané en capullo  
La palabra nacida del engaño.

Únicamente un coágulo de **SANGRE**,  
Como un **RUBÍ** que siempre está de **LUTO**,  
Señala la oquedad que me dejaste.

Daniel Gutiérrez Pedreira



**DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO**, mexicano.  
Varios ejemplos, el primero de su libro **DANZA DE LOS LAGARTOS**:

**XVII**

Aferrado a tus PECHOS  
EL ESCARABAJO DEL DESEO  
MULTIPLICA LAS ÚLTIMAS ESTRELLAS.

Qué abismo asoma por mis calles  
Cuánto **ÁNGEL DECAPITADO**  
Cuánto PÁJARO sin alas  
Qué océano de peces en agonía  
Qué triste mirada tiene Dios  
y cuánto ha sufrido el Diablo.

Ayer,  
Todo es ayer.

Navegué tu cuerpo  
hasta naufragar en tu entrepierna  
más loco  
más ebrio  
más amoroso  
que un molusco buscando su caracol  
para cimentar su MUERTE.

He MORDIDO tu cuerpo palmo a palmo  
hasta tenerte dentro  
florencia  
como un grillo nocturno  
ensimismado de ser violín  
y ser barcaza  
y ser ESTRELLA.

Hoy,  
despierto de un SUEÑO SIDERAL  
perdido,  
más perdido que el DESIERTO EN UNA ESPINA  
más desarraigado que una hoja de AGUA  
que el mar ha DEVORADO en areitos tristes.

Y muero sin morir del todo  
y te recuerdo en cada MUERTE  
cuando ya  
los oscuros CABALLOS de mi Apocalipsis,  
en la penumbra,  
DEVORAN GOLOSOS mi última amapola  
mi última barca-guitarra  
la póstuma PALOMA QUE MI **SANGRE** lanzó a  
tu estero.

De SOMBRA BAJO LA PIEL:

NACE LA LUZ

Al principio sólo fue un golpe sobre la MIRADA,  
un HACHAZO SORPRESIVO QUE DERRAMÓ  
PUPILAS Y SANGRE,  
una NAVAJA-TIBURÓN  
un arco de FIERA DENTADURA  
un palo-estaca  
un ALAMBRE ENMOHECIDO QUE ENTRÓ  
bajo la piel  
hasta derramar el cuerpo  
en una ola de NEGRAS ÁSPIDES BICÉFALAS.

Al principio,  
LA NAVAJA ENTRÓ LENTAMENTE  
esculcando bajo la piel  
hasta que descubrió al ÁNGEL-NIÑO.  
entonces, lentamente, suavemente,  
parsimoniosamente  
CORÓ LA PIEL DEL CIELO  
**ARRANCANDO LA HERMOSA CABEZA**  
**DEL PEQUEÑO CUERPO.**  
y cayeron PAJAROS Y ESPADAS  
y cayó la SANGRE de pierna corta  
escaleras abajo buscando su control de piel  
perdida,  
y derramado sobre la LENGUA DEL AS. ALTO  
quedó el desnudo cuerpo blanco  
**DECAPITADO.**  
y NACIÓ LA LUZ.  
y la sombra abrió las alas bajo la piel del HIELO.

De LOS CRISTALES DERRETIDOS:

XXXIII

Desnudo hasta el último átomo,  
CRUCIFICADO sobre nocturnos maderos del viento,  
espero en soledad,  
mujer del sueño interrumpido.

(EL NEGRO GALLO del cuerpo  
cantó por tercera y cuarta vez  
y no negué de tí.)

Mi temporal de cenizas fructificó su CADAVÉRICA  
AZUCENA  
en la entrepierna gusanada del espejo.  
EL MINOTAURO ha corrido desnudo entre mi  
cuerpo y tu ausencia  
buscando la flor intacta de Ariadna.  
sólo vacío ha encontrado entre los PEZONES  
**DESANGRADOS** del Eco.

Ainda, DESMEMBRADO FRUTO de alto vuelo,  
DESPIZADO polen,  
FLOR de vagina caballada y en DESGARRE del  
hielo:  
duende nostálgico que canta en los alambres  
arrastrando los CADAVÉRIS NEGROS del cobalto,  
entre metralletas de ARCÁNGELES y diablos.

Amor, FRACTURADO RELÁMPAGO  
en la tempestad de mi garganta  
NAVAJA que abre el vientre a mi DRAGÓN  
HELADO,  
trompeta de larga cornamenta  
MORDIENDO la espalda a tu recuerdo.

EL PECHO DE LA GIGANTE MONSTRUO DEL ABISMO

CONTINÚA PARIENDO ÁNGELES

sobre la mesa continental de un grito.

La **HERIDA** descarnada del beso es un abismo:  
una **VAGINA DE DIENTES AMARILLOS**,  
un arpa que se desmembra en pentagramas de sal.

En el espejo

un fantasma **DESOLLADO**

continúa danzando su desnuda soledad  
de **PAJARO** suicida.

Una flor de **AGUJAS DESANGRA MI GARGANTA**  
y nacen **ÁNGELES DE MIRADA AZUL**  
en la cartografía negra de un disparo.

Lloro

y una **LENGUA GUSANADA** escapa por mi boca  
**CLAVÁNDOME SU DAGA EN LA MIRADA**.

Mi carnaval de cráneos tristes

busca lloroso tu cuerpo ausente.

en este temporal de cenizas

mi campanario de espermazas eterniza mi catedral de  
lluvia.

Encallado en este opaco reloj

de tiempo polvoso y roto

te grita, mariposa de leche

perdido entre **CADÁVERES DEL CIENO**

el amor que sobrevivió al naufragio.

**DECAPITADO CUERPO**

en su **CRUCIFIXIÓN DE AMARILLOS**

**ALMANAQUES**,

el amor, **ÁNGEL SUICIDA**

sobrevive al odio

y a la **SANGRE**.

**XLVII**

Apenas alcanza a ser mi guitarra en el **VIENTO**  
una sola **NAVAJA** de larga lengua **VENENOSA**  
desgarrando la cara del insomnio.

No cabe la sal del aire entre mis dedos.

Mi **CADÁVER NOSTÁLGICO**

escribe versos tristes sobre la mejilla lastimada de un  
pájaro silencio.

Amanece una **FLOR AMARILLA** en mis costillas.  
El sol lame tierno mi nocturna carreta de geranios.

**SOL DE ARENA** en un vaso

deshenebro grillos de piel delgada

soplándolos contra la **FALDA DEL AGUA**.

—**SUEÑO MI MUERTE** de niño desnudo crucificado  
en la lengua de los perros—

Mi cuerpo es repetición de la **SAL**,

eco de la amarga osamenta de un martillo

en la dulce cadera de un ave perdida en la garganta de  
un tornado.

A sotavento asoma la **Eternidad**

con su dulce cara de **MADRE AMANTE**,

con sus **GIGANTESCOS PECHOS DERRAMA-ESTRELLAS**.

con su vientre ardiendo siempre, como una

**HOGUERA**,

rodeada por las **LUCIÉRNAGAS** del insomnio

en la catarata del **HAMBRE**;

prometiendo a mi cansado cadáver la **LUZ** de los

**PÁJAROS-COMETA**

y la **NEGRA MIEL DE LAS ABEJAS SIDERALES**:

pero, ya no creo en Ella:

la veo desnuda y **SANGRANTE**

pariendo **VENADOS** de quejido doloroso

y **OJOS** de larga cornamenta obscura,

la veo **DESNUDA Y LUMINOSA**

con los PECHOS ERECTOS  
y la VAGINA EN LLAMAS;  
la veo, con su mirada llorosa  
y su espalda delgadísima  
asomada al espejo,

**DEGOLLANDO MARIPOSAS LÁCTEAS**  
ante la nariz del PEZ VOLADOR,  
reclamando con el FUEGO en su mirada  
por aquel pequeño PÁJARO AZUL que anidó un día  
en su vagina  
y el tiempo le robó con su DIAMANTE...

la veo:  
guitarra desnuda de ancha cadera navegante,  
PÁJARO DEL SUEÑO,  
barcarola de la espuma:  
MUERTO SIN CADÁVER esperando mi retorno a  
su jardín de SOLES.

Veo en mi lecho, desnuda,  
boca-abajo, AZUL, a la delgada Eternidad  
con su materna desnudez AMARILLA DE PÁJARO  
enllamarado  
prometiendo la LUZ A MIS VACÍAS CUENCAS  
y no creo más en su promesa.

Desnudo,  
llorando FLORES DE SANGRE,  
con la cara sobre la espalda del odio  
me ha descubierto la nostálgica PALOMA de todos  
los ayeres,  
desnudo, igual que siempre,  
CABALGANDO con desesperada carrera los  
abismos:

ABRIÉNDOME EL PECHO para que salga la LUZ  
con sus cometas y sus puñales  
a regalar estrellas en los ombligos del sueño.  
En mi gélida ventana ya no hay pájaros.  
Soy el ÁNGEL que perdió su rebaño de COMETAS  
negros.

PÁJARO DE AYER,  
MINOTAURO del agua y el DIAMANTE,  
abandono mi barca a su naufragio de semen  
desterrado del abismo,  
abandono mi cuerpo a la lengua carnosa del  
SUICIDIO,  
al derrame,  
al vuelo sordo-CIEGO DE LA ABEJA,  
al abismo ocular  
todavía mío...inmedible cascarón del SOL  
donde la Ternura empolló al Mañana sin conocer  
su LUZ.

**ÁNGEL DECAPITADO** en la pupila de las  
mariposas  
caigo sin remedio  
en la garganta rota de mi dulce eco.

LXXXIII

Te amo con la furia de la NAVAJA SOBRE LA  
RAÍZ SANGUÍNEA.

VAMPIRO CIEGO,  
ÁNGEL TRISTECIDO,  
Crepusculario en fuga  
desde la FLOR DEL ESPEJO AFILÓ MIS  
UÑAS  
esperando dar el golpe sobre mi PESCUEZO.

CADÁVER MELANCÓLICO,  
Angel expulsado de tu cuerpo,  
en las escaleras de agosto toco mi MUERTE en  
sordina.  
MORDIENDO la saliva  
hasta que brota la negra espuma.

Bogando mi cítrara ciega atraveso mi agonía  
hasta que NACE EN MI GARGANTA  
UN GATO, tu amante:  
mi MUERTE,  
mi osamenta en LLAMAS.

Te amo, mujer, más allá de mi dolor de HORMIGA  
en agonía.

## BREVE (PÁJAROS AZULES SOBREVUELAN MI CABEZA)

Pero,  
hablemos, amada, de tu cuerpo,  
de tu cuerpo hermoso  
y tu desnudez helada,  
de la FLOR DE TU ENTREPIERNA  
de la **SANGRE** derramada...

Hablemos,  
corramos el reloj sobre CABALLOS EN FUGA  
y que el FUEGO NOS ABRASE  
hasta que nos haga eternos.

Vuelve,  
asoma tu cara a mi vacío  
y mira mi roto espejo:  
la **DESOLLADA SANGRE** que te nombra,  
el dolor iracundo del naufragio,  
esta LUZ QUE TINTILA  
esperando tu retorno.

He quedado FLOR de nada en la Nada.

Marchaste en julio  
**ABANDONÁNDOME DESNUDO Y  
DESANGRADO,**  
víctima del ladrido y la MORDIDA DE LOS  
PERROS

Has dejado mi cuerpo al filo del llanto,  
derramándose mi piel sobre el CEMENTO:  
CRUCIFICADO MI ÁNGEL DESAHUCIADO,  
MUERTO MI CABALLO CELESTE,  
**DECAPITADA MI SOMBRA,**  
sordomudo.

Asoma tu cara a mi desértica marina:  
mi cuerpo naufraga entre **SEMEN Y SANGRE**  
multiplicando sobre la piel los OJOS DEL  
ABISMO.

Mi ROTO ESQUELETO  
sentado sobre la cadera de octubre, amor,  
grita tu nombre.

La guitarra, desnuda flaca sola  
canta su MUERTE en los martillos.  
La Nada navega por las cataratas del VIENTO.  
Caen del cielo PÁJAROS DE PIEL QUEMADA.  
Caen del cielo OJOS AZULES  
y caracoles opacos.  
El ESPEJO solo se lamenta en su rincón.  
Rondan mi cabeza PÁJAROS AZULES.

De su libro inédito **ENTUSIASMO DE LA MUERTE:**

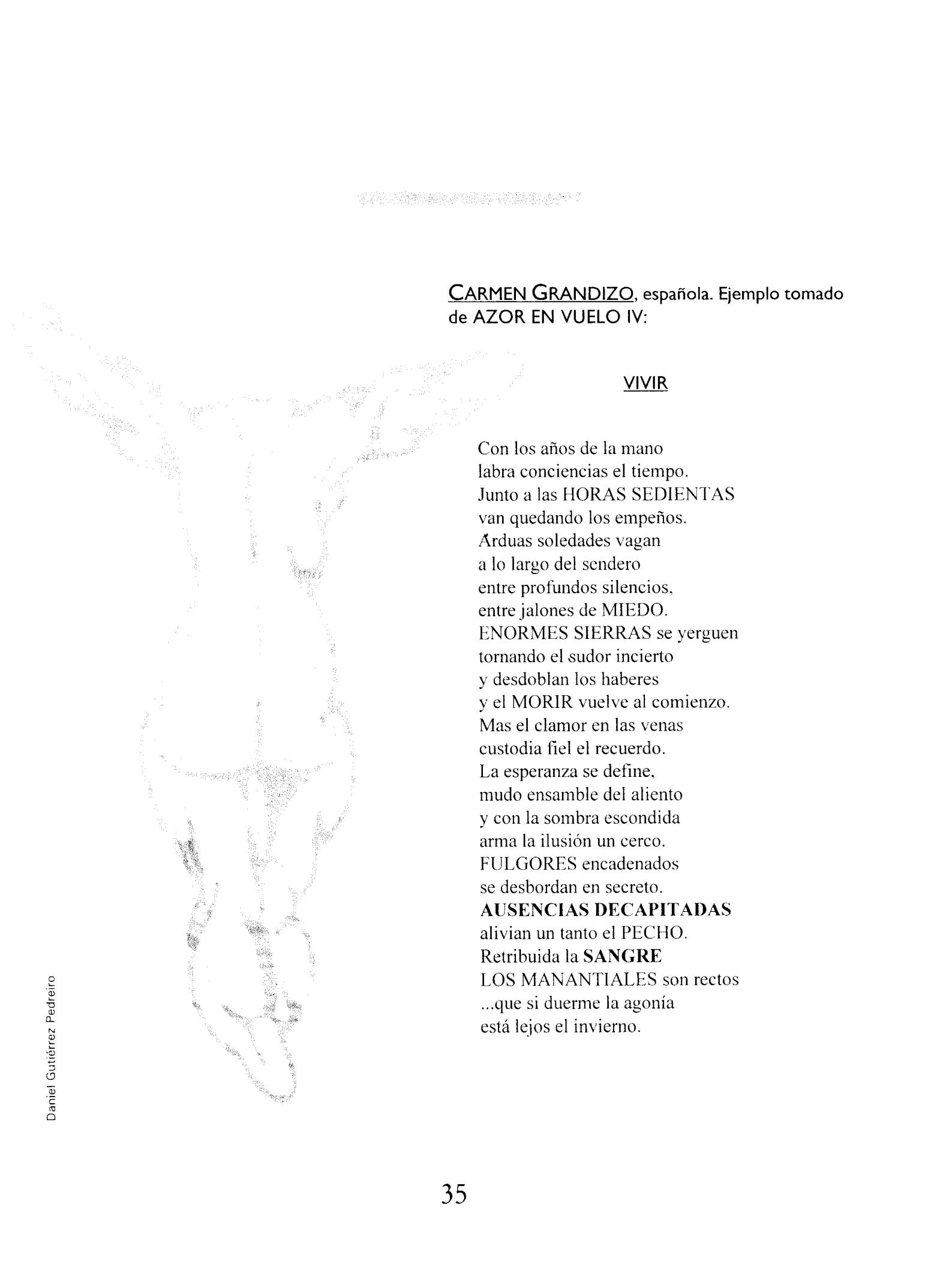
**APRENDERÉ DE MEMORIA MI SILENCIO**

Hoy el amor es un **ÁNGEL DECAPITADO**,  
y su **CABEZA** bota por las calles  
dejando un **RÍO DE GORRIONES MUDOS**,  
testigos únicos de la masacre del olvido.

La **SANGRE SIGUE** FLORECIENDO PÁJAROS  
POR MI ATAÚD.

Una gaita negra  
sopla su dolor por mis paredes.  
Estoy silencio.  
Hago memoria de mi sombra.  
Aprendo a callar mi soledad.

Levo al cielo mis banderolas de mustio,  
atravesado jarrón de HORMIGAS  
sin mayor horizonte  
aprendo de memoria mi silencio.



**CARMEN GRANDIZO**, española. Ejemplo tomado  
de AZOR EN VUELO IV:

**VIVIR**

Con los años de la mano  
labra conciencias el tiempo.  
Junto a las HORAS SEDIENTAS  
van quedando los empeños.  
Arduas soledades vagan  
a lo largo del sendero  
entre profundos silencios,  
entre jalones de MIEDO.  
ENORMES SIERRAS se yerguen  
tornando el sudor incierto  
y desdoblan los haberes  
y el MORIR vuelve al comienzo.  
Mas el clamor en las venas  
custodia fiel el recuerdo.  
La esperanza se define,  
mudo ensamble del aliento  
y con la sombra escondida  
arma la ilusión un cerco.  
FULGORES encadenados  
se desbordan en secreto.  
**AUSENCIAS DECAPITADAS**  
alivian un tanto el PECHO.  
Retribuida la **SANGRE**  
LOS MANANTIALES son rectos  
...que si duerme la agonía  
está lejos el invierno.

GUILLERMO HURTADO, ecuatoriano. De su libro NADA:

**CORRER  
DECAPITADO**  
buscándote  
entre la angustia  
para ponerte  
sobre la vida.

SALOMÉ

Temo que en lugar  
de un reino  
alguien **PIDA MI CABEZA**

No esperaré la ESPADA  
en la **FUENTE SANGRANTE** de  
la pena  
la ofrendaré  
feliz

Ya la cárcel está plena  
y voy insistente  
diciendo  
la Armonía

HAMBRE

Apuntalan de HORROR  
el vaso de sombra  
a SORBOS y corren  
**CABEZA** en la danza  
lúgubre de la risa encima

Quién vive en las VENAS  
y no ven su AMARGURA  
HERVIR EL CRÁTER  
apagado y sombra



Daniel Gutiérrez Pedreiro

RAQUEL JODOROWSKI, peruana. De su libro  
CARAMELO DE SAL:

NO ME RELACIONO

No me relaciono con el desastre  
ni con la MUERTE.  
Soy un AS-PAJARO QUE COME VIDA  
adaptado a diámetros de LUNA y SOL.  
Una mujer pacífica en un mundo de batallas.  
Hay tanta cólera en la mente de los hombres  
Cuándo van a comprender que hay  
un camino distinto  
para llegar a los grandes poderes?  
Porque  
qué cosa duradera redime la violencia?  
Qué es lo que la **SANGRE** lava para siempre?  
Si todo queda realmente negro  
bajo una costra de tristeza.  
Nuestro espíritu no está hecho para MATAR  
y a veces MATA  
en el nombre moderno de Dios  
que es el Dios de las excusas.  
Cómo quisiera que esta humanidad no sea  
una flor de música destinada a quemarse!  
Cómo olvidar las tradiciones, los DRÁCULAS  
las artes-trampas que dirigen la **DECAPITACIÓN**  
desaparecen ciudades o gobiernan las almas  
introduciendo microbios que carcomen  
la alegría de vivir.  
De suerte que estos errores invaden un siglo  
confunden los pueblos y alteran  
el movimiento del corazón del hombre.  
Hemos olvidado lo grandioso que somos.  
Mi poesía siente frío en este mundo  
donde no me relaciono con la especie.  
...Y mientras ellos caen yo resisto...

CRISTINA LACASA, española. Ejemplo de su libro  
MIENTRAS CRECEN LAS AGUAS:

OTRA VEZ LLEGO TARDE

Otra vez llego tarde, ahora que dicen  
que los niños con HAMBRE son ya un tema gastado,  
que de moda no está hablar de suburbios,  
ni es de buen gusto airear miserias.

No obstante, si es preciso volver a los desmayos  
de los ESPEJOS (pálidos Narcisos cabalgándolos)  
a la magnolia regia de los alejandrinos,  
y a las exquisitez de los mármoles,  
o a los suspiros o al Olimpo, acepto  
el reto a quien me rete.

Deshojaré de nuevo margaritas  
para saber los niños inmolados  
al desamor: «Sí, no»; qué pétalos de vida  
han caído y caen en los noes,  
y al calor de los síes cuántas manos se tienden  
indefensas y pálidas como antiguas princesas  
sin amor; y el palacio del HAMBRE tiene

ESTATUAS  
yacentes, un marfil, con latido y clamor,  
esculpido hasta el junco en aras de la gloria  
de los PAVOS REALES, del ASPID vencedor.  
Y el suspiro no es soplo delicado en la fresa  
de una boca, es un viento desbocado, un cortejo  
de horrores coronados, por la bomba de turno;  
en tronos del Olimpo, doseles, plumas, nácares  
(esplendor encubriendo el lodo de los muros),  
están todos los dioses ciñendo la blasfemia  
de la guerra; y **LAS ROSAS SON DE SANGRE**;

triumfales

---

### las **ESPADAS DEL MAL DECAPITAN** **ESTRELLAS**

CON SUS AÑOS DE LUZ y en bandejas de oro  
son servidas a todos los tiranos del mundo;  
y con falsos laureles, sus victorias del látigo  
son una apoteosis atroz de la impiedad.

El MÁRMOL ha cedido su frialdad solemne  
a los PECHOS SIN LUMBRE, a las manos sin trigo,  
y ARCÁNGELES fragantes perdieron su carroza  
de inocencia en las nubes negras de la violencia.

Tal vez llegó ya tarde al cónclave sonoro  
donde los doctos piden corona de princesa  
para la poesía; es mi fatal costumbre  
llegar tarde; en mi celda el tiempo aherrojado  
cara al pan, me levanta siempre MUROS más altos.

Princesa, madre, obrera, efluvio, luz, ribazo  
de tierra densa y tibia; ¿qué importa? Poesía  
desnuda, con harapos, con túnicas sagradas,  
o simplemente ella, con todo su misterio  
y su gloria de ser; con alas de violeta  
o de ÁGUILA; esmeralda o cobre arrebatado,  
con el rostro velado o descubierto, bella  
como un racimo de albas o una nostalgia ardiendo  
si queréis, pero nunca de espaldas a los NARDOS  
TRONCHADOS que los niños mártires, en la frente  
acusándonos llevan; ni ajena al ornamento  
rojo de las **HERIDAS** del ser humano, emblema  
de su tiempo de lucha, de su raíz que, a oscuras,  
está buscando el tronco de la fraternidad.

**GERMAN LIST ARZUBIDE**, mejicano. Tomado del  
libro ANTOLOGÍA DEL SEGUNDO FESTIVAL DE  
POESÍA MORELIA 1983:

### MULTITUD

La calle  
derrumbada de SOL  
mira pasar  
el exigente  
grito de los  
letreros

allá va la vanguardia  
del día  
agitando el incendio  
de sus banderas

el silencio se puso de pie  
sobre la borda  
de una canción **ENSANGRENTADA**  
Y esa voz  
que AGUJERA  
los instantes insólitos  
**DECAPITÓ EL CANSANCIO**  
**DE UNA ESTRELLA**

Muchacha  
toda **ENCENDIDA**  
de palabras

el instante madura  
en el discurso  
que azota las VIDRIERAS

Y es el sudor  
que clama  
la sombra sin piedad  
de la fatiga

Muchedumbres  
que arrasaron el tiempo

Irrumpe en el escándalo  
de diezmil corazones  
todo el dolor  
que taladró  
las noches  
sin sentido

Y en esa barricada  
los lamentos  
se despedazan  
en bullentes versos

Y los sueños caminan  
en las almas  
que lanzaron al aire  
sus amagos

fronteras derrotadas  
horizontes políglotas

abrid el mapa  
con vuestras torvas suelas  
y sobre  
de las rígidas arquitecturas  
erguid  
el último clarín  
de los asaltos

Balcones  
empavesados  
de acerados  
¡Hurras!

Más allá  
la noche nuevamente  
se derrama

Y los puños  
apretando las arengas  
se llevan la ciudad  
para INCENDIARLA

POETAS INCLUIDOS

EN ESTE ESTUDIO

JUAN FRANCISCO ABAD  
JESÚS AGUILAR MARINA  
RAFAEL ALBERTI  
MIGUEL ANGEL ALCOCER  
JAIME ALJURE BASTOS  
ANDRÉS ATHILANO  
JUAN BAÑUELOS  
DIANA BELLESI  
LEOPOLDO BENÍTEZ BINNEZA  
ENRIQUE BLANCHARD  
ALFONSO CAMÍN  
ALFONSO CANALES  
BRANDAN CARAFFA  
LUCÍA CARMONA  
GINO CÓRDOBA RINCÓN  
CARLOS GALINDO  
TOMÁS GARCÍA GIMÉNEZ  
CARMEN GRANDIZO  
DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO  
JOSE RAMÓN HEREDIA  
GUILLERMO HURTADO  
RAQUEL JODOROWSKI  
CRISTINA LACASA  
GERMÁN LIST ARZUBIDE  
HELCÍAS MARTÁN GÓNGORA  
CÉSAR MORO  
ANGEL URRUTIA ITURBE

# A RUBINSTEIN MOREIRA

## QUIERO LLORAR

hasta agotar la fuente de las  
lágrimas  
por un amigo que se fue.  
Muchacho sin edad  
como los pájaros, el  
viento.

Su juventud  
apasionada  
está alumbrando  
al hombre sin edad  
derramado en  
poesía,  
como derrama el

**FUEGO**  
**SU ROJA LENGUA**  
**ARDIENTE**  
o el agua que se vuelca  
hasta pulir las **PIEDRAS**  
amasadas de hierro.

Te fuiste amigo,  
cuando venía caminando  
sobre tus sementeras  
nutridas con tu **SANGRE**  
y tu dolor, tu amor, tu fiebre.  
No nos dijiste adiós  
porque no te fue dado el tiempo  
de decirnos tu último poema.

"Tu sueño está marchito y ya no vuelve"  
se nos fue una mañana  
cuando enero apuntaba  
su **SOL SOBRE LAS ROSAS**  
y en tus **OJOS** el sueño  
era una oscura sombra  
traspasada hasta el límite  
donde el tiempo se hunde en la distancia.



¡Qué sombra inmensa se te hundió  
en los **OJOS**,  
qué funeral de ángeles  
llevó tu corazón al más  
lejano  
cielo del **SOL** ausente  
y una lágrima!

Acaso adivinabas  
"que en un  
diciembre **AZUL**  
ni tú ni yo estaremos  
para arrullarle el  
sueño a la esperanza".

Te fuiste así, sin un adiós,  
tan lejos  
que no pudiste oírnos  
cuando llamándote, buscamos  
en el espacio de la nada un hueco  
donde encontrar la **LUZ DE TU MIRADA**.

Me queda sí, tu voz  
madurada de sueños,  
de vivencias profundas.  
Voz donde el tiempo se detuvo  
en sus relojes sin agujas.

Por ellas vienes  
amigo sin olvido.  
Poeta a darme  
la flor de tu destino.

**GLORIA VEGA DE ALBA**

