

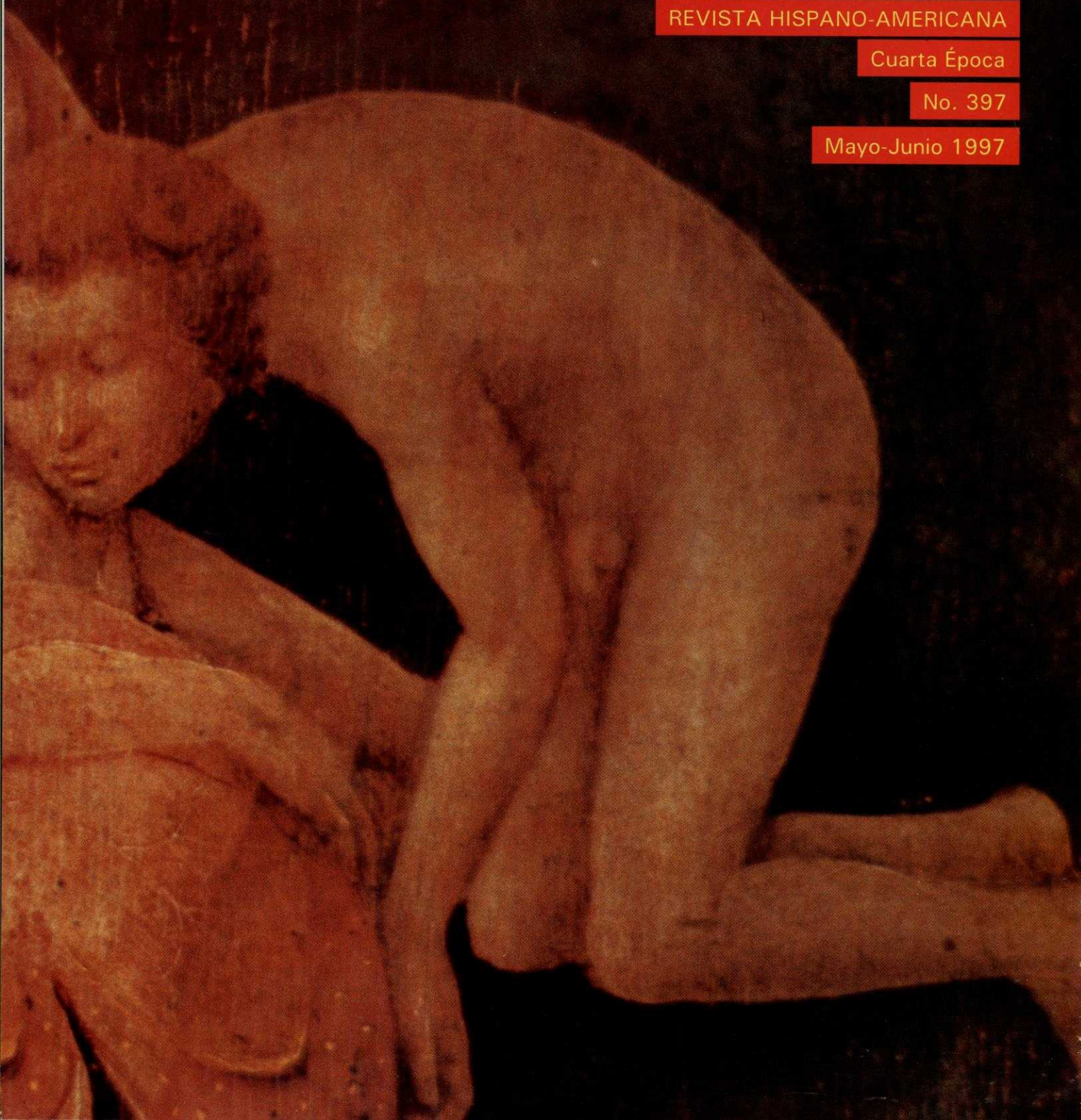
NORTE

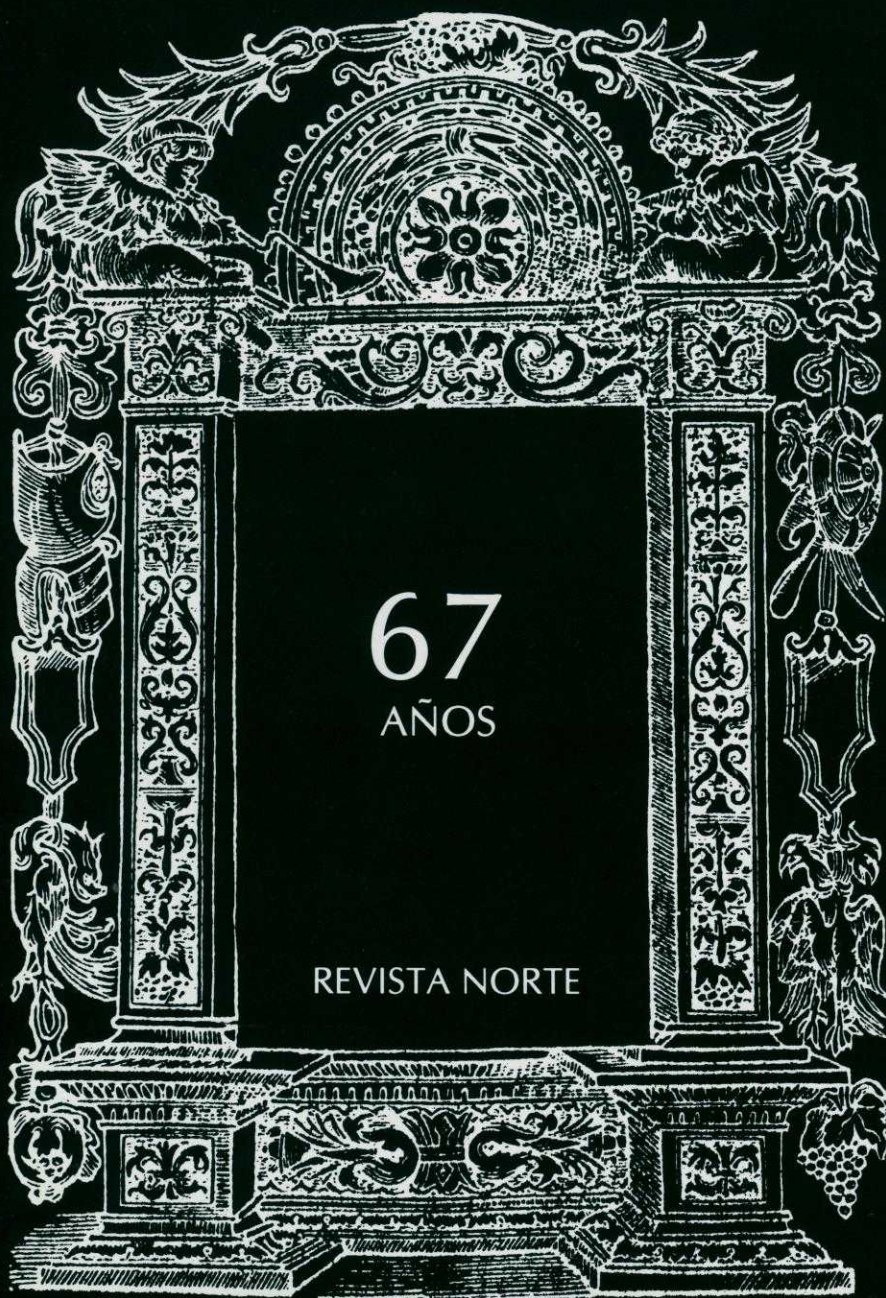
REVISTA HISPANO-AMERICANA

Cuarta Época

No. 397

Mayo-Junio 1997





REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación del
Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

NUEVA DIRECCIÓN:

Calle Lago Como # 201,
Col. Anáhuac,
Delegación Miguel Hidalgo,
11320 México, D. F.

Derechos de autor registrados.
Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial.

Director Fundador:
Alfonso Camín Meana.

Tercera y Cuarta Época:
Fredo Arias de la Canal.

Coordinación: Berenice Garmendia.
Diseño: Iván Garmendia R.

Impreso por :
IMPRESORA MEXFOTOCOLOR, S.A. de C.V.
Calle Hidalgo No. 25, Col. Aragón, México, D.F.

EL FRENTE DE AFIRMACIÓN
HISPANISTA, A. C. envía gratuitamente esta
publicación a sus asociados, patrocinadores
y colaboradores, igualmente a los diversos
organismos culturales y gubernamentales
del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 397 Mayo/Junio 1997

SUMARIO

EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI LOS SÍMBOLOS DE LA DEVORACIÓN

LA CASTRACIÓN
ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Fredo Arias de la Canal

3

CARTA DE LA ESPOSA DEL DESAPARECIDO ROBERTO JORGE SANTORO

79

QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA...
PARA OLVIDAR AL POETA Y AMIGO
ROBERTO JORGE SANTORO

80

LAS MADRES DE LA PLAZA

Pablo Robledo

85

ROBERTO JORGE SANTORO, BIOGRAFÍA

87

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

90

PORTADA: **El jardín de las
delicias terrestres**, detalle.
Jerónimo Bosch (1450-1516).
Diseño tipográfico digital:
Francisco García Pérez.

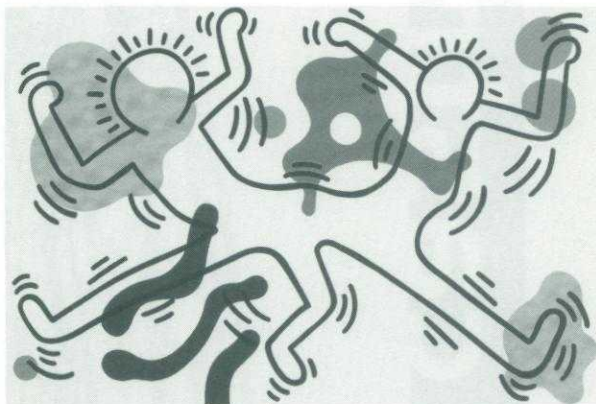


El sueño por Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564).

EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI

LOS SÍMBOLOS DE LA
DEVORACIÓN

LA CASTRACIÓN
ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

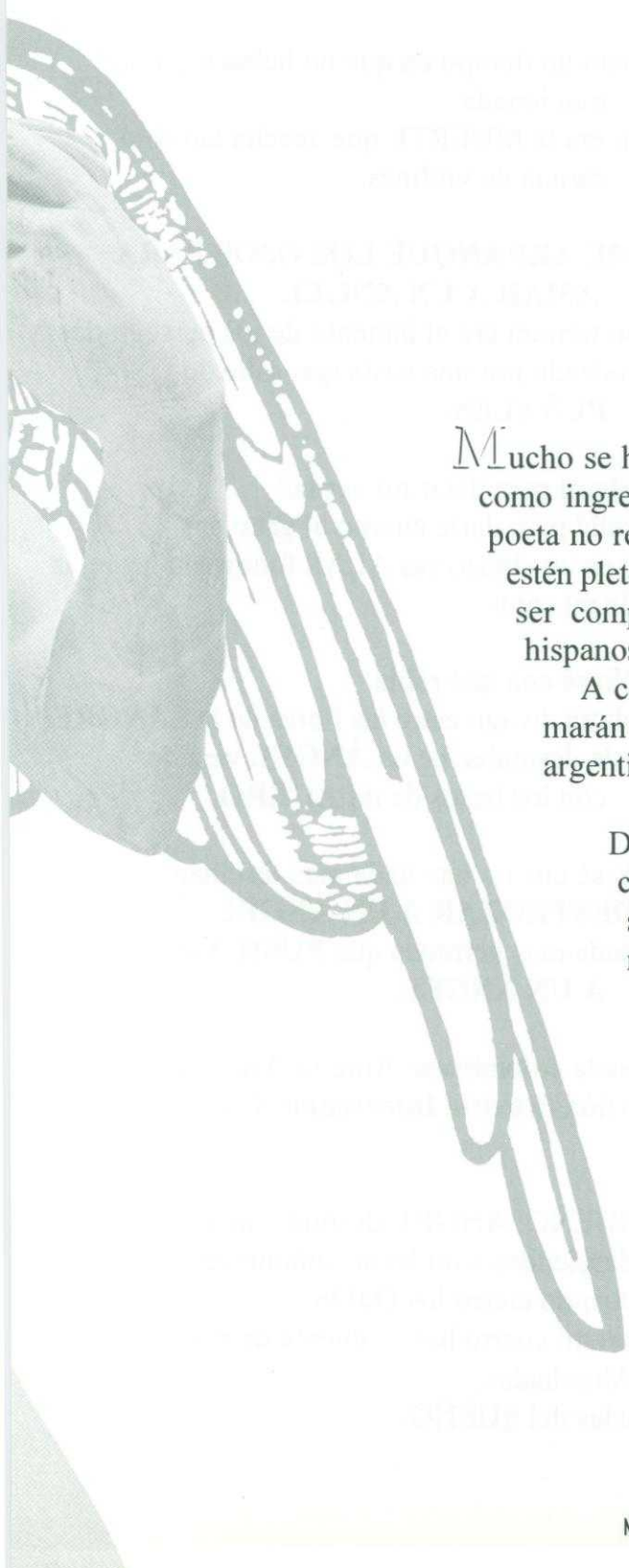


Sin título, acrílico y óleo sobre tela.
Keith Haring (1958-90).

Fredo Arias de la Canal

La castración





...Y si pasé mi noche luchando con tu ángel
fue porque tuve sed... y era tuya la fuente.

Limón Martín Cuesta, español.

Mucho se ha hablado sobre la importancia de la cultura del poeta como ingrediente en su poesía. Mas es menester advertir que el poeta no requiere ser muy culto, siempre y cuando sus metáforas estén pletóricas de arquetipos. Ahora bien, si el poeta, además de ser compulsivo, es ilustrado, entonces tendremos lo que los hispanos llamamos "miel sobre hojaldre".

A continuación compararemos dos poemas que nos confirmarán esta teoría. El primero **El ángel de los celos**, del poeta argentino Isaac Goldenberg:

De noche
cuando la **LUNA** teje
sus hilos de **SANGRE**
mi **ÁNGEL** viene puntepiés
a meterse en mi cama.
Él sabe que no le tengo
ni pizca de ganas.
¡Fuera maricón!
Pero él no:
le encanta hacerse el payaso
se pinta de puta
y me saca a bailar
con una mano me aprieta los huevos
con la otra va marcando el compás
—de un vals, por supuesto—.

Suéltame MIERDA!
Él me mira ahogado de la risa
bate sus alas
hace que mi mujer se aparezca calata.
¿Qué haces ahí bailando
con mi **ÁNGEL**? dice ella.
¿Cómo que con tu **ÁNGEL**? Respondo yo.
Él aprovecha para cambiar de pareja.
De un brinco se monta sobre mi mujer.
Me ordena que les haga la cama
se acuestan
me invitan a meterme debajo de la sábana.
Lentamente, cerrando los **OJOS**
ella, mi **ÁNGEL** y yo
nos internamos en un bosque de ramas
furiosas.

Y el segundo, del cubano Alberto Lauro, de su libro **Himnos de Jacob**, que tomamos de la revista **Manxa** N° 56:

X

No sé con qué pánico me acerco al **ÁNGEL**
el canto palidece entre mis manos de arena
sus pies cubiertos por llantos de intemperie
y una antigua piedad crecida en la
MIRADA.

Lo dibujé sobre **LUCES** donde aguardaba
la noche
entre jazmines y el **FUEGO** de la espera
tendido a lo largo de mi **SUEÑO**

para un tiempo en que no había espalda
traicionada
ni era la **MUERTE** que acecha tan sólo
caricia de violines.

ME ARRANQUÉ LOS OJOS PARA AMAR A UN ÁNGEL

su ternura era el lamento de los perseguidos
rodeado por una casta que sabe de
PUÑALES.

Mentí para decir mi verdad
callé para darle cuerpo al grito
y en un abrazo sus **ALAS** fundieron las rejas
de mi canto.

No sé con qué rabia
ahora divago entre las flores de la **SANGRE**
y la desnudez de un **ÁNGEL** vestido
con los besos de mi **ACERO**.

Y sé que no hay nada más fascinante que
DESTROZAR A UN ÁNGEL
nada más hermoso que **FUSILAR**
A UN ÁNGEL.

El poeta colombiano Aurelio Arturo nos ofrece
su visión (Revista **Interregno** N° 4):

SUEÑO: ÁNGEL desnudo, ágil
desciendes a mi lecho solamente
cuando cierro los **OJOS**.
En mi cuarto hay ambiente de puerto.
Almohadas,
islas del **SUEÑO**.

En vuestras playas mansas mi cabeza,
piragua vieja.

Y mi cuerpo
inmerso en **AGUAS** de la noche
PEZ grande, se llena
de **PECESITOS** tibios.

A veces islas, la morena
sirena mía, os puebla
con selvas de cabellos.

El SUEÑO cuando duermes
como un ALA te crece, blanco,
sobre la frente.

SUEÑA en la noche, espuma,
blanca espuma. Y allá lejos,
más allá de los islotes **DORADOS**
de la noche
bajan los MUERTOS
en sus canoas sin remos.

Pasan los días navíos mercantes.
La noche rodea las almohadas.
Y sobre el silencio, pececillo plateado,
yace arrojada la **VÍA LÁCTEA**,
camisa vieja de San Pedro.

Al reclinar la sien sobre la sorda
PIEDRA de la noche,
por la escala del SUEÑO

descienden **ÁNGELES** de alas cortas
y en la nariz nos ponen levemente
su PIE rosado.

Volviendo al fenómeno de la homosexualidad, observamos cómo en algunos círculos científicos, se trata de demostrar que existen diferencias cerebrales entre la persona homosexual y la normal, a este último lo denominan **heterosexual** (Del griego: ἕτερος **inusual, diferente**). O sea, que es una palabra que parece proyectada por los homosexuales a los normales, como diciendo: "No es verdad que yo sea anormal, todos los demás son sexualmente diferentes a mí".

Veamos un ejemplo poético de cómo se invierte una persona normal en su nacimiento debido a un trauma de tipo oral y en ocasiones a un intento de asesinato frustrado de alguno de sus progenitores. También los partos sin placenta y cesáreos son traumáticos. El colombiano Omar Castillo en su poema **Relato de la nervadura** de su libro **Relato de Axofalas**, nos ofrece la imagen alucinante y arquetípica de su trauma oral:

La carretera anegada nos obligó
a deshacernos de zapatos y medias.
Sentimos cómo el **FANGO** nos aferraba
por los pies.
Intolerable la **SEQUEDAD DEL AIRE**.
EL SOL ERA UNA VISIÓN
DE LA SED. (...)

De súbito me encontré peleando con algo,
sentí pánico cuando me **AGARRÓ POR**
LA GARGANTA.

Supremos ÁNGELES, sombras y REFUGIENTES deidades de la tierra y el cielo, altos enigmas, rojos y crueles

hados del silencio y de las brumas perpetuas, gigantes fantasmas

conforme.

Resollando pude apenas reaccionar,
desenfundé la **NAVAJA** automática
la **HENDÍ** varias veces.

Logré que me soltara.

Dejé de retorcer las piernas.

Un **LÍQUIDO** espeso ya me bañaba
y sentí que me volvía inmortal
al tiempo que mi agresor tomó
forma

para terror del resto
de la familia.

Cada uno se quedó
PARALIZADO por
lo inverosímil.

Lentamente uno a uno
más tarde serían todos
DEVORADOS.

*

Una vez que el niño se adapta inconscientemente al trauma oral o físico, sus síntomas defensivos —conduccionales y arquetípicos— son ya sujetos por el psicoanálisis a observación, agrupación y evaluación.

Cualquier lector de **Norte** puede ya descifrar el poema **Relato que signa**, del propio Omar Castillo:

Soy un rey.

¿Acaso Axofalas?

Antiguo

tan antiguo como el hombre.

Tras mis vestiduras se esconde
una piel casposa
que **HIERE** en la caricia
aunque también soy tierno así **ME FALTE**
EL FALO.

¿Lo perdí en una riña?
Si mal no recuerdo
en los bajos fondos de un país por aquellas
épocas recién penetrado por mí.
En su lugar han crecido **VÍBORAS**,
con su **VENENO** han sido engendrados
mis hijos.

Mírenlos
cómo se arrastran.
¡Qué bellos!
Y mis mujeres son las más felices
cuando les **CLAVO LAS UÑAS**
EN SUS SENOS.

¡QUÉ DECIR DE LOS MANCEBOS!
Mis días se suceden en una pesadilla continua
pero qué
si soy feliz.

Suenan de día las campanas
y de noche no me importa que anuncien
las **MATANZAS** en mis jardines.

Es sabido que yo no duermo.
Hace años no duermo.
Aunque la última vez tuve una pesadilla
con mis amados
mis enemigos apilados
por sutiles **CUCHILLADAS CORTADAS**
SUS CARNES.

Mis esclavas con sus manitas las rellenaban
de sal.

Mis **GUSANOS** gustan de carnes cecinas.
Mi mano que azota cuanto país he conquistado.

Niños que corren **VOMITADOS** por mí
buscando a sus madres.
Mi padre enseñándome la vida
trepado
espoleando con su **CUCHILLO**
en la **SANGRE** coagulada del cuerpo
de su esclava preferida.
¡Qué **ROSAS** aquellas!
Mi metralla arrulla los **SUEÑOS**
de los hombres
que dormitan **INMÓVILES** en las fértiles
llanuras.
Crece mi poder
navego en la sustancia
cruzo **ESTRELLAS**
pateo la **LUNA** y la alejo de la tierra.
Me molesta su **LUZ.**
Llego al **SOL**
lo tomo con mi mano derecha
lo hago montarse en mi anillo.
¡Oh mis orfebres
qué buen trabajo!
Que cuanto ser exista venga y bese tan divina
PIEDRA.

¿Quién se resiste a mis designios?
Quiero que la **SANGRE** de las batallas
que a mí tanto me entretienen
sea arrojada al mar
para que la atmósfera se torne rojiza.
No más lluvias sobre la tierra.
SECA la quiero
y que **A SECAS**
CADA SER BEBA SU TRAGO DE VIDA.

En su libro **Desnudo de espectro**, el argentino
Enrique Blanchard, nos confiesa el recuerdo de

su trauma oral en donde observamos el pezón simbolizado en el **pájaro** y el estado de petrificación en la **pedra**:

Distingo apenas el recuerdo y la experiencia en la sombra que me acecha.

Echo los dados de **PIEDRA A LA PIEDRA EN LA PIEDRA**.

Una suerte agrietada no cuenta.

MAR DESIERTA QUE APABULLÓ
SANGRANTE MIS PÁJAROS DE SED Y ARENA.

Pérfida gula que arrasó de siembras niños y ademanos.

Maldita MAR DESIERTA que limara en la orilla cuántas inocencias.

**CUERPO A VIENTO ENFRENTO
TU HAMBRE ASESINA.**

El calvario sufrido por este poeta en los primeros días de su vida se observa en su poema:

Mi desesperación tal vez tergiverse la fatalidad de un abrazo impar el **AHORCADO Y EL VERDUGO**

son presentados donde el árbol sempiternamente asombra y somos condenados a MUERTE.

Yo **PERECERÉ** y el tiempo ignorará mi MORTAJA de acero y mis **DIENTES DE ORO,**

aunque alguna vez hayan sido la belleza morena y la belleza rubia.

Clausuras invulnerables entornan mi celda amaneceres trasudados

LODOS GRITOS Y RUGIDOS

CARNÍVORA consecución de presas despiadada inmersión de la MUERTE en la vida

pequeños **ASESINATOS** enormes **MASACRES**

espectral coloración para fantasmales músicas

desfigurado ondular de sombras

sinóptica **CRUELDAD** en mortal textura

serpeginosos eclipsados duelos mancos

ALARIDOS extirpados de roncadas

IMPOTENCIAS

noches sin salvataje a MUERTE signada

HORRORES SIAMESES EN FAUCES

travestis

ESPANTOSO CARROÑAR DIABÓLICO

cortejo

remanentes esparcidos para lascivas

RAPIÑAS

mis **OJOS** surcados de truhanes simios

por estrías **ATERRADAS FIEBRES**

VENENOSAS

espectáculo demencial y en mi lecho

de **PIEDRAS**

ANTROPOFÁGICO DEVORO restos

acumulo el **VÓMITO**

sin coartadas tras clausuras **ACERADAS.**

En el poema siguiente demuestra cómo el deseo de devorar el pezón –vía proyección inversa– se convierte en el temor de que le devoren su pezón-pene. He aquí el complejo de castración de todo homosexual:

Me interno tan en las afueras
TRASPASÉ OJOS ACERADOS cráneos
vulneré de tal modo los límites
tan extramuros de los límites
que **VISIONES** soledades no es la palabra
no hay palabra
y sí **IGNÍFEROS** alientos
tan ausente el paraje
lleno por **CAPADOS** exiliados
CASTRADAS esperanzas
MUTILADAS copulaciones
EXTIRPADAS LENGUAS
acanaladas lágrimas **DISECADAS**
CAPADOS EXILIADOS EN LLAMAS
tan desolado el paraje
que no hay la mirada
y sí desmoronados **EXCREMENTOS**
acumulados
desde el otro lado
AMURALLADA CARROÑA
desde el otro lado
SARNA
SARNA QUE APESTA
Y ME CERCENAN
cubren de blanco mi **CALAVERA**
PÚAS ARDIENTES azuzan mi dolor
confinado a extensiones lúgubres
DESIERTO TRAS DESCARNE DE SOL
SECO
VIENTOS DESGARRANTES
CALCINADAS PIELES
AMORTAJADO ESQUELETO ambulante
atraído por el fin
LACERADO por robos y **VÓMITOS**.
Habrás de ser embalsamado
ya eres visitado como una ignominia

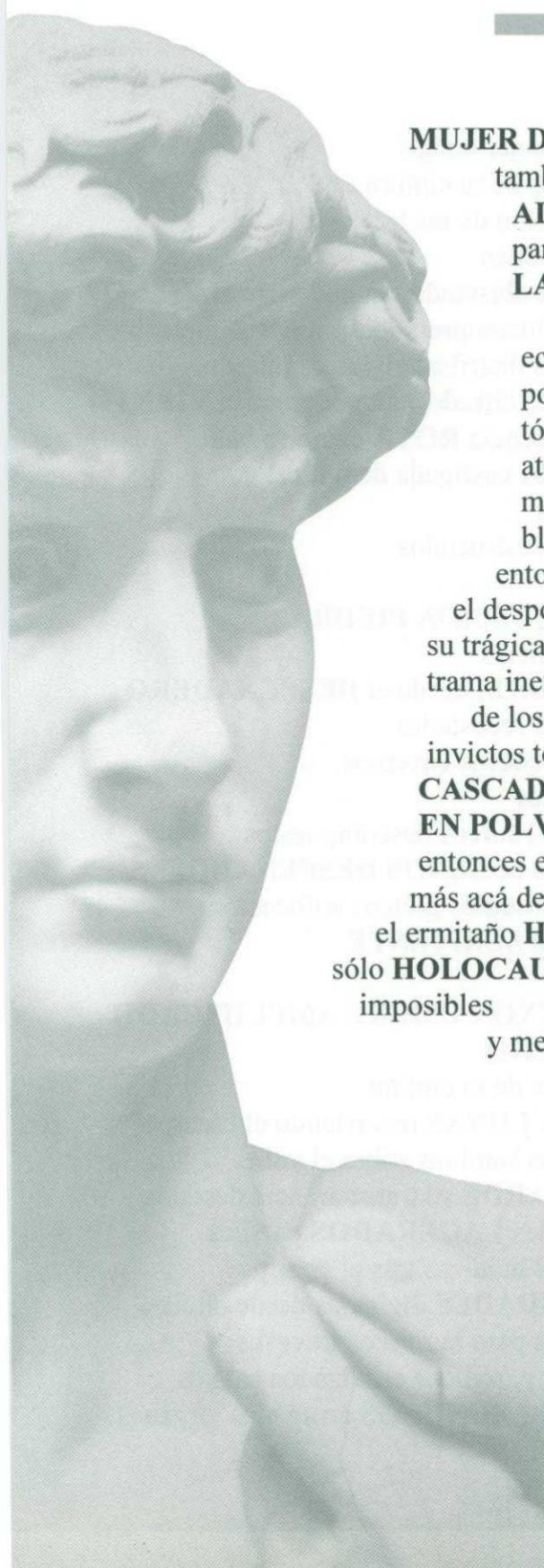
un apartado **BASURAL**
un territorio maldito
y habré de ser morado
todavía
para mayores expulsiones
recorrido con máscaras aislantes
caparazones sin tactos
en turísticas jornadas
por **BESTIAS LASCIVAS**.
SOY UNA NIÑA
sólo mi mirada es lobuna
MI HAMBRE ES LOBUNA
mi andar mi **SED**
pero **SOY UNA NIÑA** bestias de sosos
sonidos
atontados enmudecidos sonidos
imbéciles sonidos escucho desde aquí
veo tiñas pelucas cadenas desde aquí
NAUSEABUNDAS deformaciones
provienen desde allí
insaciables cortejos y rituales son lujos
desde mí
eterno y mío el rencor
ya es otra soledad.

Por último en su **Balada del valle maldito**,
podrán encontrar los poetas todos los arquetipos
que surgen de la memoria ancestral de la huma-
nidad cuando un individuo sufre un trauma oral
tan intenso como el que ahora contemplamos:

¿Cómo di con el valle?
Blanco **ARDE** su transparencia desnuda
CUCHILLAS sobrevolaban las alturas del
poniente **DESANGRANDO** sus odios hacia

el frontón ensimismado del monte de las
tribulaciones.
INCINERABAN perfiles los alfiles y el rey de
CUERVOS LA MURALLA de los jeroglíficos
y **CALAVERAS** de aparecidos
frontispicios.
CUCHILLAS IGNÍVOMAS
recovas crepusculares donde el desfiladero
desdoblec
momento de infaustas **LUMINOSIDADES** en péndulo
cuando **HURACANES** transversales incrustaron **TAJOS**
PÉTREOS
INFLAMADAS hendijas
VENTISQUEROS en la elevación del ventanaje desde
cuyas cimas desflecados rocíos irrigaron el valle en
temporadas de tactos y follajes
de alguna vez el valle un valle tapiz del valle **ÁUREO**
cuando los símbolos se sentaban a **MIRAR**
PASAR EL RÍO
y como una **LLAGA** el desfiladero y yo
expulsado al valle por mi última entelequia
añicos contra el frontón ensimismado
de alguna vez el valle un valle lecho
arrojado en barcas de timones ebrios y ninguna tripulación
último gran cimbronazo agónico
arquitectura fantasmal
pórtico traspasado
yace el amigo los poros chimeneas de dolor
también el amigo en el valle
CUCHILLAS IGNÍVOMAS
DESANGRANDO sus odios
en tres rincones de tu cuerpo a tres dobleces
parangón inacabado en la **PIEDRA**
desliz de recovas crepusculares
tópicos retraídos de **LABIOS**
DE YESO





MUJER DE MÁRMOL

también también

ALFILETEADOS LABIOS

paroxismos **VÍTREOS CON TUS REFLEJOS**

LAVA DE TU SEXO EN SU INTEMPERIE

DE CIENO

ecos cibernéticos de tus **MIRADAS**

por allí los restos de cáscaras **LUNARES**

tópicos retraídos en vórtices del silencio

atenazado al valle por mi última aporía

miedos principales desbordes camuflados

blanco **ARDE** su desnuda transparencia

entonces el valle

el despojo despiadado de las otras dos presencias

su trágica y predestinada corrupción

trama inefable en la **MURALLA**

de los jeroglíficos

invictos torsos ahora **AGUSANADOS**

CASCADA DE SENOS CONVERTIDA

EN POLVO Y CARROÑA

entonces el valle

más acá del frontón de **FAUCES** del monte de las tribulaciones

el ermitaño **HAMBRIENTO** en pleno despoblado

sólo **HOLOCAUSTOS PÉTREOS** efigies

imposibles

y memoria de la **DESOLACIÓN** sacudidos

por el silbido ronco

de las **ARENAS DE LA DEMENCIA**

las **DOS ESTATUAS SOMETIDAS**

AL DESEO DE PIEDRA

las **DOS ESTATUAS SIN LLUVIAS**

DESPUÉS

DE LA LLUVIA SECA

mil restos de las **DOS ESTATUAS**

después de la

gran **GRIETA**

esa **FIEBRE** que talló las entrañas y aquel
grito de **ROCOSO** eco pirámide acumulada de
muslos y **SENOS** caravana

de **INMOVILIDAD DESIERTA**
infame alusión de la belleza original
el ermitaño **ALUCINADO** en zozobra
de intemperie

esa furia a los viajeros
taimados visitantes su morbosa itinerancia
su éxtasis de apócrifa leyenda
domados visitantes pintarrajeados
en la excursión destartada

pero el valle
el exacerbado inconsciente la belleza
blanco **ARDE**

y bíblicos paraísos de **CARTÓN**
paraísos artificiales de **LATÓN**
y conmiseraciones la nostalgia
blasfemias

carnavalescas fantasías en cada **MORDISCO**
tópicos retraídos de labios de pecina
hombres y cachorros **ANTROPÓFAGOS**
cataclismos

ARENAS movedizas
DESIERTOS

qué sustitutos qué reemplazos
as de oro rehollado y rey de **CUERVOS**

EN TIZNÓN DE PIEDRAS
obeliscos odaliscas
en treinta y tres **MÁRMOLES** escalones
infinitos

toda mi respiración poco **OASIS**
y el valle escalinata ladera trémula
montaña al cabo despeño

ecos

ecos

mujer mujer amigo
hechizos de tu cintura
fascinación de tus tres gestos
cumbre sexo

mensaje abismado tan poderoso el **CIENO**
litotias incomprendidas mimesis imposibles
burladas diatribas dialectos intraducidos
mensajes cifrados tan poderoso el **VIENTO**
omnipotencia **ROTA** canto rodado
PIEDRA castigada de mil cataratas
vértigos

caídas y estruendos
furia

ENLOQUECIDA PIEDRA
prepotencias

SUICIDIOS desde el **DESPEÑADERO**
LUNAS recostadas
túneles cuevas cavernas
aplanadas

oxidados surcos descompuestos
montaña de **SENOS DESPEÑADOS**
laxos músculos glúteos sofocación
de su **SERPIENTE**

vientre
pero **SEXO CUMBRE AMPLIFICADO**
PECHO

hechizos de tu cintura
pérfidas **LUNAS** recorriendo el escarpe
digitadas sombras sobre el valle
blanco **ARDE** su transparencia desnuda
maniqués **LACERADOS** perfiles
LUNAS huidizas tras el escarpe
CLARIDADES digitadas desde alturas
hombres para burlescos travestis
gnomos paródicos ensalzados enanos
engreídos **EUNUCOS** arrugadas vírgenes

payasos en desdicha torturando ponys
maléficas risotadas del monte
de las tribulaciones
SEPULTUREROS barriendo sombras
musiqueros y juglares despavoridos
HOLOCAUSTOS en el valle
aporías donde **CRÁTERES SECOS**
SOLDARON BABAS
donde distantes entelequias vieron extirpadas
LUNAS
abrumadas entelequias
como doblegadas laderas
donde aquellos hicieron su número
odios
INCANDESCENTES LAVAS
SOLIDIFICADAS EN LLANTOS
VÍTREOS
deducidos trasmundos
hundido valle
SANGRIENTAS VIOLACIONES
CHACALES a antílopes
HARPIÁS suspendidas
de salientes **ROQUIZOS**
habitantes subterráneos refugiados de inviernos
y **MIRADAS**
convenientes acechanzas nocturnos abandonos
ATRAGANTOS de indefensas **SANGRES**
deseos como bandadas de **MURCIÉLAGOS**
devastadores
donde migraciones salvajes **PETRIFICAN**
imposibles
todas las **MUERTES**
atroces galopes **ALADOS**
AGUIJONEADOS LABIOS
DESAGOTADAS VENAS
sombras moradas en el valle

OJOS EXTIRPADOS voladas sienas
y negruras
esparcidas tripas remolinos
de pelambres **PUTREFACTAS**
todas las formas avalanchas de **LECHUZAS**
GRAZNIDOS estridentes lúgubres acechos
de indefensas presas
anterior resoplar **DESCARNADO**
CASTRACIONES ⇐
y evoco la curvatura perfecta de sus glúteos
y **PENETRO EL ESPEJISMO OASIS**
DEL MANANTIAL DE AQUELLOS
SENOS
cuando **CUCHILLAS IGNÍVOMAS** ⇐
ENCANDILAN la memoria
PERFORAN las efigies
y un **ECLIPSE** encaramado
reestablece la noche
interminable
de todas las **MUERTES** todas las maneras
solapados itinerarios de **BÚHOS**
fútiles presagios y cenizas como polvo
en el valle
mi resto desnudo
mi resto despoblado pendiendo
en **ÁRBOL DE VERDUGOS**
mi resto abatido azotado en árbol de verdugos
HORRORES Y AULLIDOS en el valle
valle pretexto condenado valle
génesis de mi odio
apocalipsis de mi odio
misterios destronados
precipicios de **HAMBRIENTAS FAUCES**
VISIONES MUTILADAS
dinamitados huesos
valle arañado **CARCOMIDO**

Y DESTROZADO
valle en **LLAMAS**
CALCINADO y **BLANCO ARDE**
su desnuda transparencia
aniquilado valle pura grieta
pura **PIEDRA** piel **PÉTREA** valle maldito
fuga de ecos dislocados
valle miseria de zorras y **LOBOS**
MI HAMBRE LOBUNA
MI ZORRUNA SED
hedor de **SANGRES** atestado
de simétricos despojos
acorazada **ROCOSIDAD** de cuáles traiciones
la **HORCA** y la conciencia
vigías de altas fronteras
valle clausurado ensimismado cielo su cima
ensombrecida
noches
noche
por allí los restos de cáscaras **LUNARES**
si cada **ESTRELLA** tan distante
y en la cobertura su falta plena
CIELO TUMBA CIELO MUERTE
afónico espacio abovedado
CEMENTERIO ESTELAR
apócrifas núbiles **NOVAS**
cielo **PERFORADO** tiznón
oquedad **ASTRAL** cubre el valle maldito
y entre **ESTRELLA Y ESTRELLA ARDE**
blanco su desnuda transparencia
también allí para qué **HOGUERAS** en el valle
risotada
como latigazos en el fondo del valle
los **CLAVADOS** ecos
rencor alto
escarpado transitar de falacias

alusiones **DECAPITADAS**
rencor canto rodado cólera
intervalo entre dos contrafuertes
insensata ubicuidad del valle
pulverulento
el río
como el valle
cuando el color no era el polvo
fondo del valle
infante **OASIS**
ÁUREO
poderosa entelequia
allí los cuerpos **ARDIENTE** su apariencia
desnuda
ultrajada vaguada
infaustos **OJOS** humillación del tacto
ultraje del nadir multitudinario
otra religión
gargantas
corredor de **TORRENTE** empolvado
ambulantes inocencias su sacrificio
monstruosa avalancha aplanadora
amplificadas manazas **EXTIRPANDO OJOS**
y perfiles
pisadas gigantescas socavación del **HORROR**
y mi odio inclinado al horizonte
sinfonía **SECA**
clausurado amaniatado desde dónde
mi quejumbrosa melena desperdigada en
SOLES TRIANGULARES
despeño vertical de mi **ASCO**
enloquecida carrera de omnipotencia
empecinado paladín de estulticia
PÚAS PLATEADAS ZAHIRIÉNDOME
los lados
protoplasmas de **VIENTOS** tras mi odio

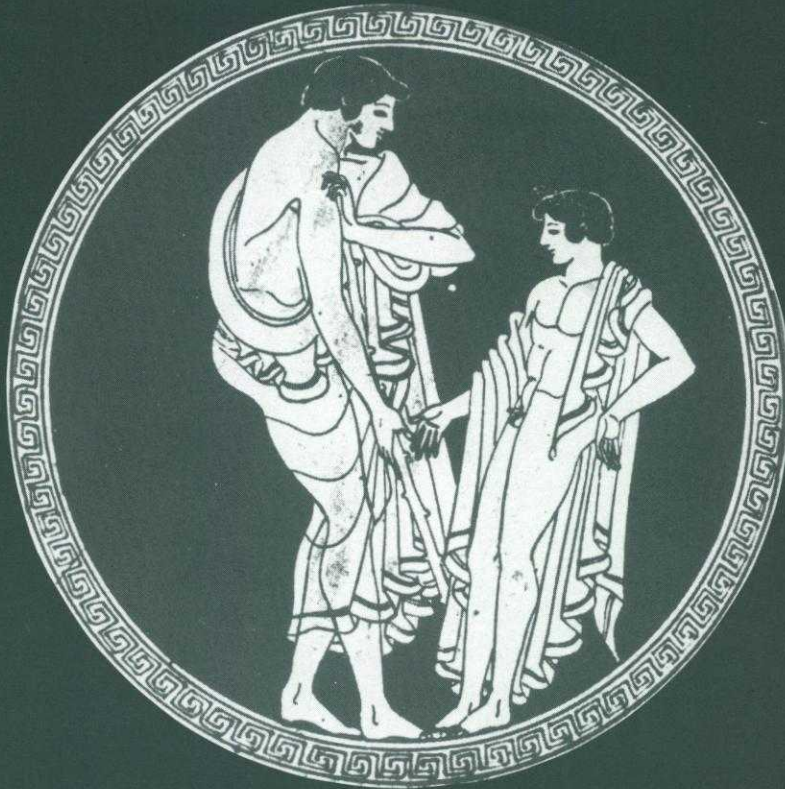
ascenso de crujiente caída en cuna
de **REPTILES**
cuajar **SANGRIENTO**
vórtice pulverulento
todas las **MUERTES**
descoyuntamiento y **ASFIXIA**
HEDIONDAS sobras del inexistente banquete
la espalda centro de **ENVENENADOS**
DARDOS
CASTRACIÓN sobreprotección y disculpas
PUNZADO DE LOS TESTÍCULOS ⇐
EN ÁRBOL DE VERDUGOS
yo no soy yo no soy yo no soy
ella a mi diestra con él a mi siniestra
herrumbrosas bandejas para los pies
por **HACHAZOS**
muslos y **SENOS** cuando el color no era polvo
mi odio como un aullido rey de **CUERVOS**
donde profundos cañones reproducen el grito
en la escena del miedo
me fundaré y me exhibiré
urgencia de unívocos tactos
mi tríptica entelequia amordazada
sin ser cuenco de **UÑAS** en otro siglo
de manos
y **EXCREMENTOS** en los pies de duelo
y **EXCREMENTO...**
y **ARDO** blanco mi sonámbula transparencia
y araño en la **PIEDRA** mi lágrima
por cada vaivén del cuerpo desnudo
en **ÁRBOL DE VERDUGOS**
surca la **PIEDRA MI VÓMITO**
Y LA HORADA
graba en ella mi leyenda
mi última leyenda antes del tiempo
desechos del valle maldito

inacabada leyenda
la ahuecada voz del valle
su eco ahíto de nadas por nada
sumiéndose el paraje en un pavor postrero
un pánico final
agrietándose el **CIELO TUMBA** en mil estallidos
inmenso **CRISTAL** desmoronado
de las cumbres de **ROCA**
DEL VALLE SECO
confundiéndose la **PIEDRA** y el trueno
en undísonas alegorías
y signos elocuentes anuncian jaque de titanes
quien pueda ahuyentarlos los postergue
tumefacción de montañas
VORACIDADES volcánicas
retahílas de **SANGRIENTOS** rituales
polvo de su polvo de **FUEGO**
nicho de **GARFIOS** para el siglo manco
despavorido fantasma sobre el eco torturado
de brumas y siluetas
nadie traspasa el pórtico que no existe
atrapado en su propia figuración
de movimiento
puja el apellido estigma paranoico
del mundo que es nombrado en su trasmundo
apócrifas núbiles **NOVAS**
CEMENTERIO ESTELAR
aunque el deseo sea anónimo
y última errante morada invicta
hipotéticos **INFIERNOS** que ya están como
el **AHORCADO** añicos de su cuerpo
incrustados por estrépitos en la doliente
yacencia **SECA**
turbas tramas e inclemencias
choques de **PLANETAS**
emanaciones finales.

El poeta argentino Rubén Vela, en su libro **Maneras de luchar**, se pregunta:

¿Es la poesía, acaso el lenguaje
de los **impotentes**,
la música celestial de los **eunucos**,
el ensueño de los débiles de espíritu?

Ahora presentaremos una serie de ejemplos donde se observará el fenómeno psicológico de la **transposición del símbolo**, momento alucinante del poeta en que nos muestra el significado real del arquetipo. Por ejemplo en lugar de mencionar el símbolo del pezón materno: **pájaro**, expresa el de **falo**, con lo cual fácil fue empezar a traducir el protoidioma de los poetas:



Copia antigua del Museo de Munich
que representa la relación entre
el adulto y el efebo
en la antigüedad clásica.

EZRA POUND (1885-1972), unistatense.
Tomado de la revista argentina **El trauco** N° 1:

MUTILACIÓN

Me corté los labios al afeitarme, **LA SANGRE SALÍA. ERA DULCE.** Me gustaba. Después traté de que la pequeña **HERIDA** se cerrara. No lo conseguí. Dormí con un esparadrapo sobre la boca. A la madrugada desperté. La almohada estaba manchada de rojo. Las sábanas. El piso. Miré un **ESPEJO**. Por las mejilla izquierda se extendían gránulos escarlatas.

Un día u otro habría tenido que suceder. Me lo habían avisado. Una cuestión genética, hereditaria, dijeron. Fui al médico.

—Por el momento la única forma de salvación es que le **AMPUTEMOS LA CABEZA.**

—Pero doctor.

—No se preocupe. La ciencia avanza. El cerebro, los ojos y demás centros vitales le serán trasplantados a la cavidad abdominal.

Ahora salgo aunque nada más que de noche, cuando las gentes tienen menos oportunidad de distinguir que sobre mis hombros hay solamente un masacote de yeso reproduciendo rasgos humanos. Desprendiéndome la camisa puedo ver. Me alimento por el ombligo. Logro articular sonidos mediante un aparato injertado un poco más arriba. Con algo también por el estilo oigo.

Adaptarse. Resignarse. Una psicóloga me ayuda a ello.

La cosa volvió a comenzar por un pie y una mano del mismo lado. Del mismo lado izquierdo.

—Seguir **AMPUTANDO.** No veo, no hay otra salida.

—Pero doctor.

—Cálmese, hombre, cálmese. Considere que el problema técnico de **AMPUTAR** cuatro extremidades es mucho más simple que el de **SEPARAR UNA CABEZA DEL TRONCO** y trasladar los órganos de los sentidos a...

—Comprendo, quiero comprender. Está bien...Lo que no entiendo es por qué las cuatro, mis cuatro extremidades deben ser...

—Bueno...Es que total tarde o temprano...En fin...Usted sabe como son las cosas...Perdóneme, pero hay otros pacientes que...Venga, salga por la puerta trasera.

Casi inmóvil. En un rincón. La psicóloga me habla de los fines de la humanidad, de las consecuencias siempre funestas del pesimismo. Me lee también a Parménides. Y me lo interpreta. Si el Ser está inmóvil y el movimiento es mera apariencia, para qué preocuparse de mi inmovilidad.

Los había oído nombrar a Freud, Marx, Hegel, San Lactancio, Nietzsche antes de decidirse por Parménides como más conveniente para mi caso. Lo único que lamento es no poder masturbarme. A veces trato de refregar el miembro contra las paredes. Sólo consigo **LACERACIONES.** Les pedí que me **CASTRARAN.** Lo hicieron. ➡

—Disculpen que les cause tantas molestias, es que

—No. No se preocupe. Nosotros estamos aquí para ayudarlo.

He acabado siendo un cerebro que flota en un líquido de no sé qué color. Sólo quedan conectados con el exterior mis centros auditivos. Oigo una voz que repite los evangelios, hablan de la fatuidad del mundo y la carne y de reinos infinitos.

Trato. Debo estar contento. Se ocupan de mí hasta lo último.

En el lóbulo occipital ya empiezo a sentir otra vez los síntomas conocidos. Pronto será el fin. Adiós. Gracias por todo.



GERMÁN PARDO GARCÍA (1902-91), colombiano. Del libro **Apolo pankrator**:

MUTILACIÓN

Nocturno encuentro. El callejón parece jeta de **LOBO**, **ARÁCNIDO** lanudo, y en su angostura de **ULCERADO** embudo la **HEDIONDA** flor del óxido se mece.

Alguien me aguarda y siento que padece su falsa vida. Del **FECAL** engrudo surge una **RATA** y con chillido agudo por negra cavidad desaparece.

Yo estaba allí esperándome, impasible, con este mismo rostro **PUTRECIBLE** y todo mi mental escalofrío.

Saqué un **PUÑAL DE ESTRELLAS** iracundas
Y LO CLAVÉ
EN MIS PARTES PUDIBUNDAS,
EMPURPURANDO el callejón vacío.

ELÍAS NANDINO, (1900-93), mejicano. Dos ejemplos de su libro **Conversación con el mar y otros poemas**:

ÚNICO SENTIDO

Mi existencia he **DESANGRADO**
obediente a mis sentidos
y en los placeres vividos
mi derrota he consumado.
Ya mi **SEXO INCINERADO**
no responde a lo que intento;
hoy, tan sólo el pensamiento
imagina mis contactos,
y las miradas son tactos
con que peco, gozo y siento.

XI

Pensar que eres suplicio de materia,
ceniza de placeres **CALCINADOS**,
SANGRE en el incolor pulverizada,
huesos por la humedad **DESINTEGRADOS**.

Pensar que los sudores de la tierra,
los **ÁRBOLES** descalzos de raíces,
y todos los **DESECHOS GENITALES**,
yacen en ti, final irremediable.

Y pensar que transformas los despojos
con el cáustico abrazo de tu entraña
en ávido vigor que busca forma...

—Meditar que esa vida que estimulas
si se injerta en la rama será **ROSA**,
o si en vientre se aloja, será un hijo.

OCTAVIO PAZ (1914) mejicano. Seis ejemplos de su obra, el primero de **Hacia el comienzo**:

VIENTO ENTERO

El presente es
perpetuo
Los montes son de
hueso y son de nieve
están aquí desde
el principio
El VIENTO acaba de
nacer
sin edad
como la **LUZ** y como el polvo
Molino de sonidos
el bazar tornasolea
timbres motores radios
el trote **PÉTREO** de los **ASNOS** opacos
cantos y quejas
enredados
entre las barbas de los comerciantes
alto **FULGOR**
a martillazos **ESCULPIDO**
En los claros de silencio
ESTALLAN
los gritos de los niños
Príncipes en harapos
a la orilla del **RÍO** atormentado
rezan **ORINAN** meditan
El presente es perpetuo
Se abren las compuertas del año

el día salta

ÁGATA

El **PÁJARO** caído
entre la calle Montalambert y la de Bac
es una muchacha
detenida
sobre un precipicio de **MIRADAS**
Si el **AGUA ES**
FUEGO

LLAMA

En el centro de la hora redonda
ENCANDILADA

POTRANCA alazana
Un haz de **CHISPAS**
una muchacha real
entre las casas y las
gentes espectrales
Presencia chorro de
evidencias
yo vi a través de mis
actos irreales
la tomé de la mano
juntos atravesamos
los cuatro espacios los tres tiempos
pueblos errantes de **REFLEJOS**
y volvimos al día del comienzo
El presente es perpetuo

21 de junio

hoy comienza el verano
Dos o tres **PÁJAROS**
inventan un jardín
Tú lees y comes un durazno
sobre la colcha roja
desnuda
como el vino en el cántaro de **VIDRIO**

Un gran vuelo de **CUERVOS**
 En Santo Domingo mueren nuestros hermanos
 Si hubiera parque no estarían ustedes aquí
 Nosotros nos **ROEMOS**
 los codos
 En los jardines de su alcázar de estío
 Tipú Sultán plantó el **ÁRBOL** de los jacobinos
 luego distribuyó pedazos de **VIDRIO**



CORTASEN
EL PREPUCIO
Y SE LO
COMIESEN

El siglo
 se ha **ENCENDIDO**
 en nuestras tierras
 ¿Con su **LUMBRE**
 las manos
ABRASADAS
 los constructores de
 catedrales y pirámides
 levantarán sus casas
 transparentes?

El presente
 es perpetuo
El SOL SE HA
DORMIDO

ENTRE TUS PECHOS
 La colcha roja es negra y palpita
 Ni **ASTRO** ni alhaja
 fruta
 tú te llamas dátil

Datia
 castillo de sal si puedes
 mancha escarlata
 sobre la **PIEDRA** empedernida
 Galerías terrazas escaleras
 desmanteladas salas nupciales
 del **ESCORPIÓN**

Ecos repeticiones
 relojería erótica
 deshora

Tú recorres
 los patios taciturnos
 bajo la tarde impía
 manto de **AGUJAS** en
 tus hombros indemnes
 Si el **FUEGO ES**
AGUA

eres
 una **GOTA** diáfana
 la muchacha real
 transparencia
 del mundo
 El presente es perpetuo

Los montes
SOLES
DESTAZADOS
PETRIFICADA
 tempestad ocre



El dios-efebó Eros era tenido como una deidad protectora
 de los amores pederásticos.

EL VIENTO RASGA
 ver duele
 El cielo es otro abismo más alto
 Garganta de Salang
 la nube negra sobre la **ROCA** negra

El puño de la **SANGRE** golpea
puertas de **PIEDRA**

Sólo el **AGUA** es humana
en estas soledades **DESPEÑADAS**
Sólo tus **OJOS DE AGUA** humana

Abajo
en el espacio hendido
el deseo te cubre con sus dos **ALAS** negras
Tus **OJOS** se abren y se cierran
animales **FOSFORESCENTES**

Abajo
el desfiladero caliente
la ola que se dilata y se **ROMPE**
tus piernas abiertas
el salto blanco
la espuma de nuestros cuerpos abandonados

El presente es perpetuo
El morabito regaba la **TUMBA** del santo
sus barbas eran más blancas que las nubes
Frente al moral

al flanco del torrente
repetiste mi nombre
dispersión de sílabas

Un adolescente de **OJOS** verdes
te regaló una granada

Al otro lado del Amu-Darya
humeaban las casitas rusas
El son de la flauta usbek
era otro **RÍO** invisible y más puro
En la barcaza el batelero

ESTRANGULABA POLLOS
El país es una mano abierta
sus líneas
signos de un alfabeto **ROTO**

Osamentas de reses en el llano
Bactriana

ESTATUA PULVERIZADA
yo recogí del polvo unos cuantos nombres
Por esas sílabas caídas
granos de una granada cenicienta
juro ser tierra y **VIENTO**
remolino

sobre sus huesos

El presente es perpetuo
La noche entra con todos sus **ÁRBOLES**
noche de **INSECTOS** eléctricos
y **FIERAS** de seda
noche de yerbas que andan sobre
los **MUERTOS**
conjunción de **AGUAS** que vienen de lejos
murmullos

los **UNIVERSOS** se desgranar
un **MUNDO** cae
se **ENCIENDE** una semilla
cada palabra palpita

Oigo tu latir en la sombra
enigma en forma de reloj de arena
mujer dormida

Espacio espacios animados
Anima mundi

materia maternal
perpetua desterrada de sí misma
y caída perpetua en su entraña vacía

Anima mundi
madre de las razas errantes
de los **SOLES** y los hombres
Emigran los espacios

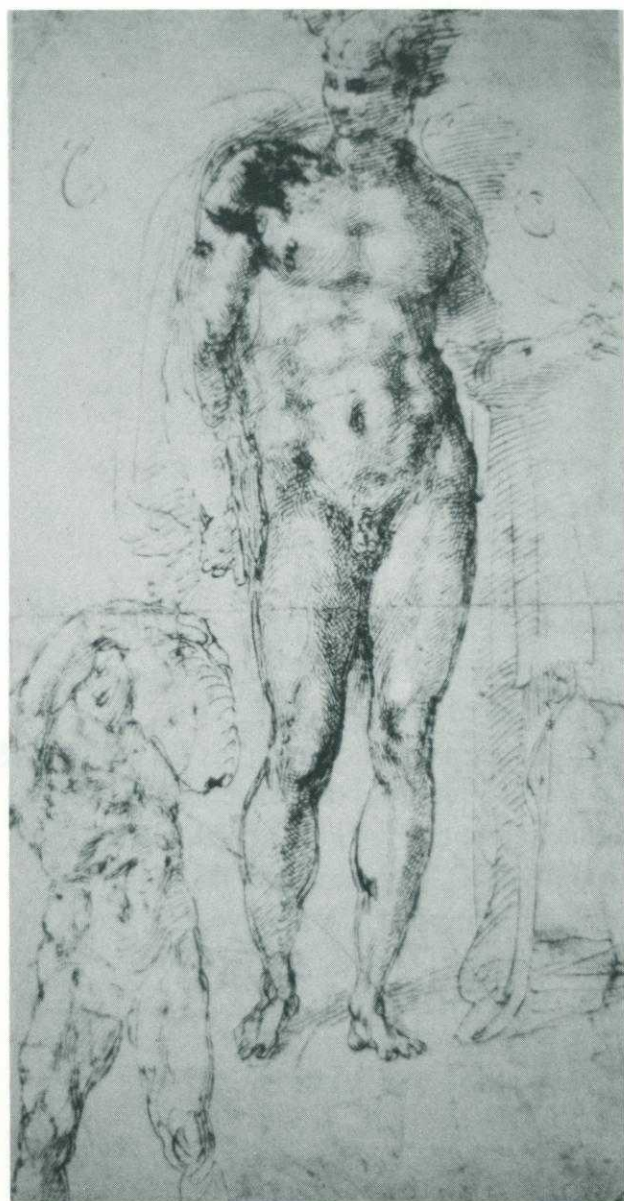
el presente es perpetuo

En el PICO DEL MUNDO se acarician
Shiva y Parvati
Cada caricia dura un siglo
para el dios y para el hombre
un mismo tiempo
un mismo despeñarse

Lahor
RÍO rojo barcas negras
entre dos tamarindos una niña descalza
y su MIRAR sin tiempo
un latido idéntico
MUERTE y nacimiento
Entre el cielo y la tierra suspendidos
unos cuantos álamos
vibrar de LUZ más que vaivén de hojas
¿suben o bajan?

El presente es perpetuo
llueve sobre mi infancia
llueve sobre el jardín de la FIEBRE
FLORES DE SÍLEX ÁRBOLES de humo
En una hoja de HIGUERA tú navegas
por mi frente
la lluvia no te moja
eres la LLAMA DE AGUA
la GOTA DIÁFANA DE FUEGO
derramada sobre mis párpados
Yo veo a través de mis actos irreales
el mismo día que comienza

Gira el espacio
arranca sus raíces el mundo
No pesan más que el alba nuestros cuerpos
tendidos



Miguel Ángel Buonarroti,
estudio para Mercurio.

De Calamidades y milagros:

VIRGEN
(Fragmento)

II

Por los espacios gira la doncella
Nubes errantes, torbellinos, aire.
El cielo es una **BOCA** que bosteza,
BOCA DE TIBURÓN en donde ríen,
AFILADOS RELÁMPAGOS,
LOS ASTROS.
Vestida de **AZUCENA** ella se acerca
y le arranca los **DIENTES** al dormido.
Al aire sin edades los arroja:
islas que parpadean cayeron las **ESTRELLAS**,
cayó al mantel la sal desparramada,
lluvia de plumas fue la **GARZA HERIDA**,
se **QUEBRÓ** la guitarra y el **ESPEJO**
también, como la **LUNA**, cayó en trizas.
Y la **ESTATUA** cayó.
VIRILES MIEMBROS
SE RETORCIERON
EN EL POLVO, VIVOS.

De ¿Águila o sol?:

TRABAJOS DEL POETA

Jadeo, **VISCOSO ALETEO**. Buceo, voceo,
clamoreo por el descampado. Vaya malachanza.
Esta vez te vacío la panza, te tuerzo, te retuerzo,
te volteo y voltibocabajeo, te **ROMPO EL**
PICO, te refriego el hocico, **TE ARRANCO**
EL PITO, te hundo el esternón. Broncabronca-
brón. Doña campamocha **SE COME EN ESCA-**
MOCHO EL MIEMBRO MOCHO de don
campamocha. Tli, saltarín cojo, baila sobre mi
OJO. Ninguno a la vista. Todos de mil modos,
todos vestidos de inmundos apodos, todos y uno:
Ninguno. Te desfondo a fondo, te desfundo de tu
fundamento. Traquetea tráquea aquea. El carras-
caloso se rasca la costra de caspa. Doña campa-
mocha se atasca, tarasca. El sinuoso, el silbante
babeante, al **POZO** con el gozo. Al pozo de
ceniza. El **ERIZO** se irisa, se riza de risa. Sopa
de **SAPOS**, cepo de **PEDOS**, todos a una, bola de
sílabas de estropajo, bola de **GARGAJO**, bola de
vísceras de sílabas sibilas, badajo, sordo badajo.
Jadeo, penduleo desguanguilado, jadeo.

LLANO

El **HORMIGUERO** hace erupción. La **HERIDA ABIERTA** borbotea, espumea, se expande, se contrae. El **SOL** a estas horas no deja nunca de bombear **SANGRE** con las sienes hinchadas, la cara roja. Un niño —ignorante de que en un recodo de la pubertad lo esperan unas **FIEBRES** y un problema de conciencia— coloca con cuidado una **PIEDRECITA EN LA BOCA DESPELLEJADA DEL HORMIGUERO. EL SOL HUNDE SUS PICAS** en las jorobas del llano, humilla promontorios de basura. Resplandor desenvainado, los **REFLEJOS** de una lata vacía —erguida sobre una pirámide de piltrafas— **ACUCHILLAN** todos los puntos del espacio. Los niños buscadores de tesoros y los perros sin dueño escarban en el **AMARILLO ESPLENDOR DEL PUDRIDERO**. A trescientos metros la iglesia de San Lorenzo llama a misa de doce. Adentro, en el altar de la derecha, hay un santo pintado de azul y rosa. De su **OJO** izquierdo brota un enjambre de **INSECTOS** de alas grises, que vuelan en línea recta hacia la cúpula y caen, hechos polvo, silencioso derrumbe de armaduras tocadas por la mano del **SOL**. Silban las sirenas de las torres de las fábricas. **FALOS DECAPITADOS**. Un **PÁJARO** vestido de negro vuela en círculos y se posa en el único **ÁRBOL VIVO** del llano.

Después... No hay después. Avanzo, perforo grandes **ROCAS** de años, grandes masas de **LUZ** compacta, desciendo galerías de minas de arena, atravieso corredores que se cierran como **LABIOS DE GRANITO**. Y vuelvo al llano, al llano donde siempre es mediodía, donde un **SOL** idéntico cae fijamente sobre un paisaje detenido. Y no acaban de caer las doce campanadas, ni de zumbar las **MOSCAS**, ni de **ESTALLAR** en astillas este minuto que no pasa, que sólo **ARDE** y no pasa.

De **Vuelta**:

PETRIFICADA PETRIFICANTE

Terramuerta
terrishombra nopaltorio temezquible
LODOSA cenipolva PEDRÓSEA

FUEGO PETRIFICADO

cuenca vaciada
EL SOL NO SE BEBIÓ EL LAGO
no lo sorbió la tierra

el **AGUA** no regresó al aire
los nombres fueron los ejecutores del polvo
en **VIENTO**

se revuelca en la cama fría del **FUEGO**
el **VIENTO**

en la **TUMBA DEL AGUA**
recita las letanías de la **SEQUÍA**
el **VIENTO**

CUCHILLO ROTO EN EL CRÁTER
apagado

el **VIENTO**

susurro de **SALITRE**

El **SOL**
anicorazol centrotal caledadoro
se partió
la palabra que baja en **LENGUAS DE FUEGO**
se **QUEBRÓ**

el cuento y la cuenta de los años
el canto de los días
fue **LLUVIA** de chatarra
PEDREGAL de palabras

silabario de arena

GRITOS MACHACADOS

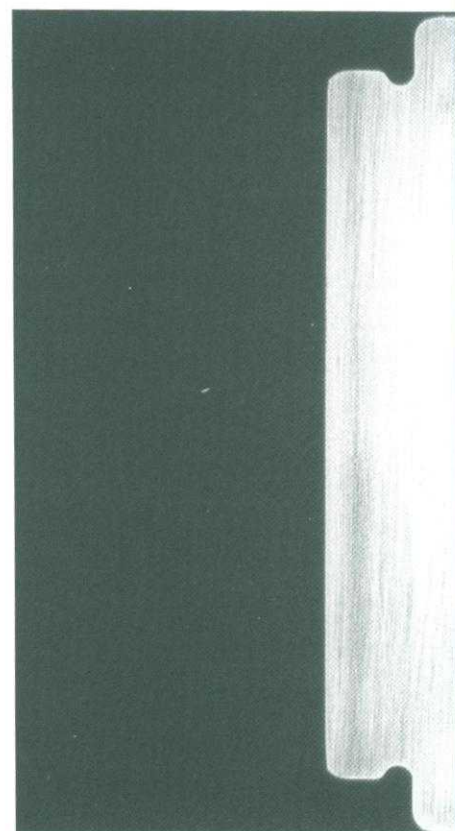
talómordaz afrenoboz alrronzal
caídos cáines neblinosos

abeles en **JIRONES**

sectarios sicarios

idólatras letrados

ladinos ladrones



ladridos del **CAN** tuerto
el guía de los **MUERTOS**
perdido
en los giros del Ombligo de la **LUNA**

Valle de México

boca opaca

lava de **BAVA**

desmoronado trono de la
Ira
obstinada **OBSIDIANA**
PETRIFICADA
PETRIFICANTE
Ira
torre hendida
talla larga como
un **AULLIDO**
PECHOS embadurnados
frente enfoscada
MOCOSANGRE
verdeseca
Ira
FIJEZA CLAVADA
en una **HERIDA**
IRANAVAJA
cuchimirada
sobre un país de
ESPINAS Y DE PÚAS

Circo de montes
teatro de las nubes
mesa del mediodía
estera de la **LUNA**
jardín de **PLANETAS**
tambor de la lluvia
balcón de las brisas
silla del **SOL**
juego de pelota de las **CONSTELACIONES**
Imágenes reventadas
imágenes **EMPALADAS**
salta la **MANO CORTADA**
salta la **LENGUA ARRANCADA**
saltan los **SENOS TRONCHADOS**
la **VERGA GUILLOTINADA** ⇨
tristrás en el polvo tristrás
en el patio trasero
podan el **ÁRBOL DE SANGRE**
el **ÁRBOL** inteligente
Polvo de imágenes **DISECADAS**
La Virgen
corona de **CULEBRAS**
el **DESOLLADO**
EL FLECHADO
El Crucificado
El COLIBRÍ
CHISPA CON ALAS
tizónflor
la **LLAMA**
que habla con palabras de **AGUA**
La señora
PECHOS DE VINO Y VIENTRE
DE PAN HORNO
DONDE ARDEN LOS MUERTOS
Y SE CUECEN LOS VIVOS

La **ARAÑA**
 hija del aire
 en su casa de aire
 hila la **LUZ**
 hila los días y los siglos
 el conejo
VIENTO
 esculpido en el **ESPEJO DE LA LUNA**
 imágenes enterradas
 en el **OJO** del **PERRO** de los **MUERTOS**
 caídas
 en el **POZO** cegado del origen
 torbellinos de **REFLEJOS**
 en el teatro de **PIEDRA** de la memoria
 imágenes
 girantes en el circo del **OJO VACIADO**
 ideas
 rojas verdes pardas
 enjambre de **MOSCAS**
 las ideas se **COMIERON A LOS DIOS**
 los dioses
 se volvieron ideas
 grandes vejigas de **BILIS**
 las vejigas reventaron
 los ídolos **ESTALLARON**
PUDRICIÓN de dioses
 fue **MULADAR** el sagrario
 el **MULADAR** fue criadero
 brotaron ideas armadas
 idearios ideodioses
 silogismos **AFILADOS**
CANÍBALES endiosados
 ideas estúpidas como dioses
PERRAS rabiosas
PERRAS enamoradas de su **VÓMITO**

Hemos desenterrado a la Ira
 El anfiteatro del **SOL GENITAL**
ES UN MULADAR
LA FUENTE DEL AGUA LUNAR
ES UN MULADAR
 El parque de los enamorados
 es un **MULADAR**
 La biblioteca es una madriguera
 de **RATAS FEROCES**
 La universidad es el charco
 de las **RANAS**
 El altar es la tramoya de Chanfalla
 Los cerebros están manchados de tinta
 Los doctores discuten en la ladronera
 Los hombres de negocios
 manos rápidas pensamientos lentos
 offician en el santuario
 Los dialécticos exaltan la sutileza de la **SOGA**
 Los casuistas hisopean a los sayones
 Amamantan a la violencia
 con **LECHE** dogmática
 La idea fija se emborracha con el contra
 El ideólogo cubiletero
AFILADOR de sofismas
 en su casa de citas **TRUNCADAS**
 trama edenes para **EUNUCOS** aplicados
 bosque de patíbulos paraíso de jaulas
 Imágenes manchadas
 escupieron sobre el origen
 carceleros del futuro
SANGUIJUELAS del presente
 afrentaron el cuerpo vivo del tiempo
 Hemos desenterrado a la Ira
 Sobre el **PECHO** de México
 tablas escritas por el **SOL**

escalera de los siglos
terrazza espiral del **VIENTO**
baila la desenterrada
jadeo **SED** rabia
pelea de ciegos bajo el mediodía
rabia **SED** jadeo
se golpean con **PIEDRAS**
los ciegos se golpean
se **ROMPEN** los hombres
las **PIEDRAS SE ROMPEN**
adentro hay un **AGUA QUE BEBEMOS**
AGUA QUE AMARGA
AGUA QUE ALARGA MÁS LA SED
¿Dónde está el **AGUA** otra?

De **Hacia el comienzo:**

CUENTO DE DOS JARDINES

Una casa, un jardín,
no son lugares:
giran, van y vienen.
Sus apariciones
abren en el espacio
otro espacio,
otro tiempo en el tiempo.
Sus eclipses
no son abdicaciones:
nos **QUEMARÍA**
la vivacidad de uno de esos instantes
si durase otro instante.
Estamos condenados
a matar al tiempo:
así morimos,
poco a poco.
Un jardín no es un lugar.
Por un sendero de arena rojiza
entramos en una gota de **AGUA**,
BEBEMOS en su centro verdes claridades,
por la espiral de las horas
ascendemos
hasta la punta del día
descendemos
hasta la consumación de su **BRASA**.
FLUYE el jardín en la noche,
RÍO de rumores.

Aquel de Mixcoac, abandonado,
cubierto de cicatrices,
era un cuerpo
a punto de desplomarse.

Yo era niño
y el jardín se parecía a mi abuelo.
Trepaba por sus rodillas vegetales
sin saber que lo habían condenado.
El jardín lo sabía:

esperaba su destrucción
como el sentenciado el **HACHA**.
La higuera era la diosa,

la Madre.
Zumbar de insectos coléricos,
los sordos tambores de la **SANGRE**,
el **SOL** y su martillo,
el verde abrazo de innumerables brazos.
La incisión del tronco:

el mundo se entreabrió.
Yo creí que había visto a la MUERTE:
vi
la otra cara del ser,
la vacía,
el fijo **RESPLANDOR** sin atributos.

Se agolpan, en la frente del Ajusco,
las blancas confederaciones.

Ennegrecen,
son ya una masa cárdena,
una protuberancia enorme
que se **DESGARRA**:
el galope del aguacero cubre todo el llano.
Llueve sobre **LAVAS**:

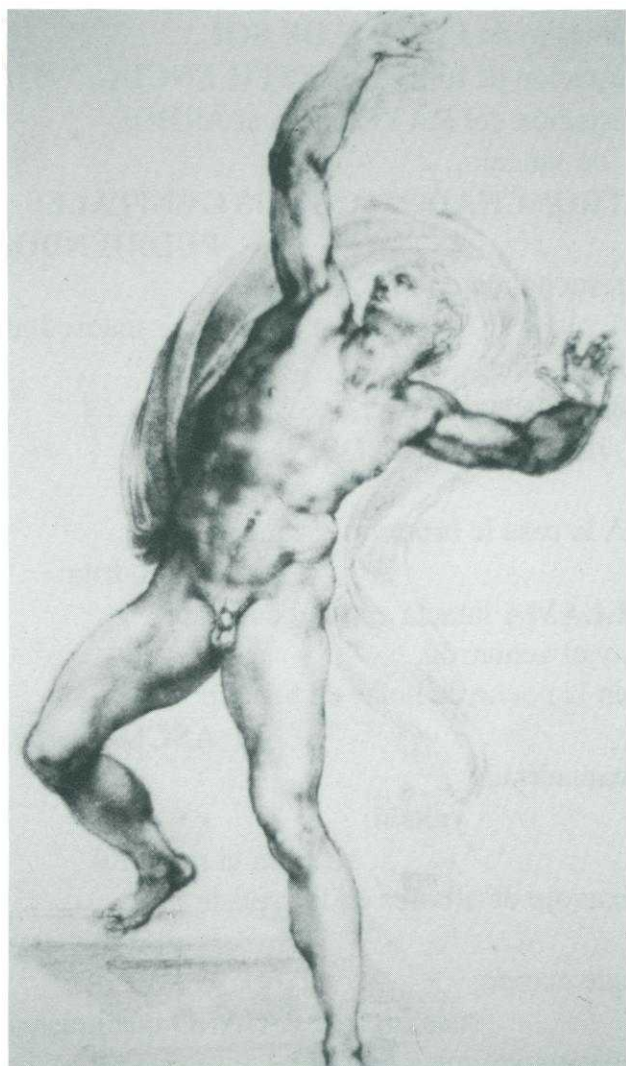
danza el **AGUA**
sobre la **PIEDRA ENSANGRENTADA**.
LUZ, LUZ:

substancia del tiempo y sus inventos.
Meses como **ESPEJOS**,
uno en el otro **REFLEJADO** y anulado.
Días en que no pasa nada,
contemplación de un **HORMIGUERO**,
sus trabajos subterráneos,
sus ritos **FEROCES**.

Inmerso en la **LUZ CRUEL**,
expiaba mi **CUERPO-HORMIGUERO**,
espiaba
la febril construcción de mi ruina.
Elitros:

el **AFILADO CANTO DEL INSECTO**
CORTA las yerbas secas.
Cactus minerales,
LAGARTIJAS de azogue
en los **MUROS** de adobe,
el **PÁJARO** que perfora el espacio,
SED, tedio, tolveneras,
impalpables epifanías del **VIENTO**.
Los pinos me enseñaron a hablar solo.
En aquel jardín aprendí a despedirme.

Después no hubo jardines.
Un día,
como si regresara,
no a mi casa,
al comienzo del Comienzo,
llegué a una claridad.
Espacio hecho de aire
para los juegos pasionales
del **AGUA** y de la **LUZ**.
Diáfanas convergencias:
del **GORJEO** del verde
al **AZUL MÁS HÚMEDO**
al gris entre **BRASAS**



Miguel Ángel Buonarroti.
Estudio para **La resurrección de Cristo**.

al más **LLAGADO ROSA**
al **ORO** desenterrado.

Oí un rumor verdinegro
brotar del centro de la noche: el **nim**.

El cielo,
con todas sus joyas bárbaras,
sobre sus hombros.

El calor era una **MANO INMENSA**
que se cerraba,

se oía el jadeo de las raíces,
la dilatación del espacio,
el desmoronamiento del año.

El **ÁRBOL** no cedía.

Grande como el monumento a la paciencia,
justo como la balanza que pesa

la **GOTA DE ROCÍO**,
el grano de **LUZ**,
el instante.

Entre sus brazos cabían muchas **LUNAS**.

Casa de las **ARDILLAS**,
mesón de los **MIRLOS**.

La fuerza es fidelidad,
el poder acatamiento:
nadie acaba en sí mismo,
un todo es cada uno
en otro todo,

en otro uno.
El otro está en el uno,
el uno es otro:
somos **CONSTELACIONES**.

El **nim**, enorme,
sabía ser pequeño.

A sus pies
supe que estaba vivo,

supe
que MORIR es ensancharse,
negarse es crecer.

Aprendí,
en la fraternidad de los ÁRBOLES,
a reconciliarme,

no conmigo:
con lo que me levanta, me sostiene,
me deja caer.
Me crucé con una muchacha.

Sus OJOS:

el pacto del SOL de verano
con el SOL de otoño.
Partidaria de acróbatas, astrónomos, camelleros.
Yo de fareros, lógicos, sadúes.

Nuestros cuerpos
se hablaron, se juntaron y se fueron.
Nosotros nos fuimos con ellos.

Era el monzón.
Cielos de yerba machacada
y el VIENTO en armas
por las encrucijadas.

Por la niña del cuento,
marinera de un ESTANQUE en borrasca,
la llamé Almendrita.

No un nombre:
un velero intrépido.

Llovía,
la tierra se vestía y así se desnudaba,
las SERPIENTES salían de sus hoyos,
LA LUNA ERA DE AGUA,

EL SOL ERA DE AGUA,
el cielo se destrenzaba,
sus trenzas eran RÍOS desatados,
los RÍOS TRAGABAN pueblos,
MUERTE y vida se confundían,

amasijo de LODO Y DE SOL,
estación de lujuria y PESTILENCIA,
estación del RAYO sobre el ÁRBOL
de sándalo,

TRONCHADOS ASTROS GENITALES ↗
PUDRIÉNDOSE

resucitando en tu VAGINA,
madre India,

India niña,
empapada de SAVIA, SEMEN,
JUGOS, VENENOS.

A la casa le brotaron escamas.
Almendrita:

LLAMA intacta entre el culebreo
y el ventarrón,
en la noche de hojas de banano

ASCUA verde,
hamadriada,

yakshi:
risas en el matorral,
manejo de albores en la espesura,
más música

que cuerpo,
más fuga de PÁJARO que música,
más mujer que PÁJARO:

SOL tu vientre,
SOL en el AGUA,
AGUA DE SOL en la jarra,
grano de GIRASOL que yo planté
en mi PECHO,
ÁGATA,
mazorca de LLAMAS en el jardín de huesos.

Chuang-Tseu le pidió al cielo
sus LUMINARIAS,

sus címbalos al **VIENTO**,
para sus **FUNERALES**.
Nosotros le pedimos al **nim** que nos casara.
Un jardín no es un lugar:
es un tránsito,
una pasión.
No sabemos hacia dónde vamos,
transcurrir es suficiente,
transcurrir es quedarse:
una vertiginosa inmovilidad.
Las estaciones,
oleaje de los meses.
Cada invierno
una terraza sobre el año.
LUZ bien templada,
resonancias, transparencias,
ESCULTURAS de aire
disipadas apenas pronunciadas:
¡Sílabas,
islas afortunadas!
Engastado en la yerba
el gato Demóstenes es un carbón **LUMINOSO**,
la gata Semíramis persigue quimeras,
acecha
REFLEJOS, sombras, ecos.
Arriba,
sarcasmos de **CUERVOS**;
el uruguayo y su hembra,
príncipes desterrados;
la upupa,
PICO y penacho, un **ALFILER** engalanado;
la verde artillería de los **PERICOS**;
los **MURCIÉLAGOS** color de anochecer.
En el cielo
liso, fijo, vacío,
el **MILANO**

dibuja y borra círculos.

Ahora,
quieto
sobre la ARISTA de una ola:
un ALBATROS,
PEÑASCO de espuma.

Instantáneo,
se dispersa en ALAS.
No estamos lejos de Durban
(allí estudió Pessoa).

Cruzamos un petrolero.
Iba a Mombasa,
ese puerto con nombre de fruta.
(En mi **SANGRE**:
Camoens, Vasco de Gama y los otros...)
El jardín se ha quedado atrás.
¿Atrás o adelante?

No hay más jardines
que los que llevamos dentro.
¿Qué nos espera en la otra orilla?
Pasión es tránsito:
la otra orilla está aquí,
LUZ en el aire sin orillas,
Prajnaparamita,
Nuestra Señora de la Otra Orilla,
tú misma,
la muchacha del cuento,
la alumna del jardín.
Olvidé a Nagarjuna y a Dharmakirti
en tus **PECHOS**,
en tu grito los encontré,
Maithuna,
dos en uno.
uno en todo,
todo en nada,
¡sunyata,

plenitud vacía,
vacuidad redonda como tu grupa!

Los CORMORANES:
sobre un **CHARCO DE LUZ**
pescan sus sombras.

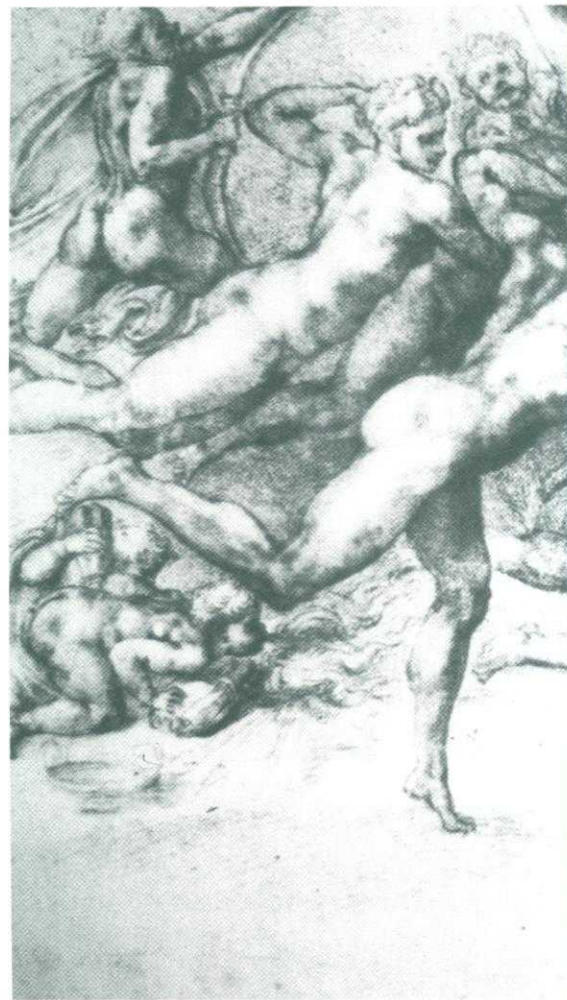
La visión se disipa en torbellinos,
hélice de diecisiete sílabas
dibujada en el MAR

no por Basho:
por mis **OJOS**, el **SOL** y los **PÁJAROS**,
hoy, hacia las cuatro,
a la altura de Mauritania.

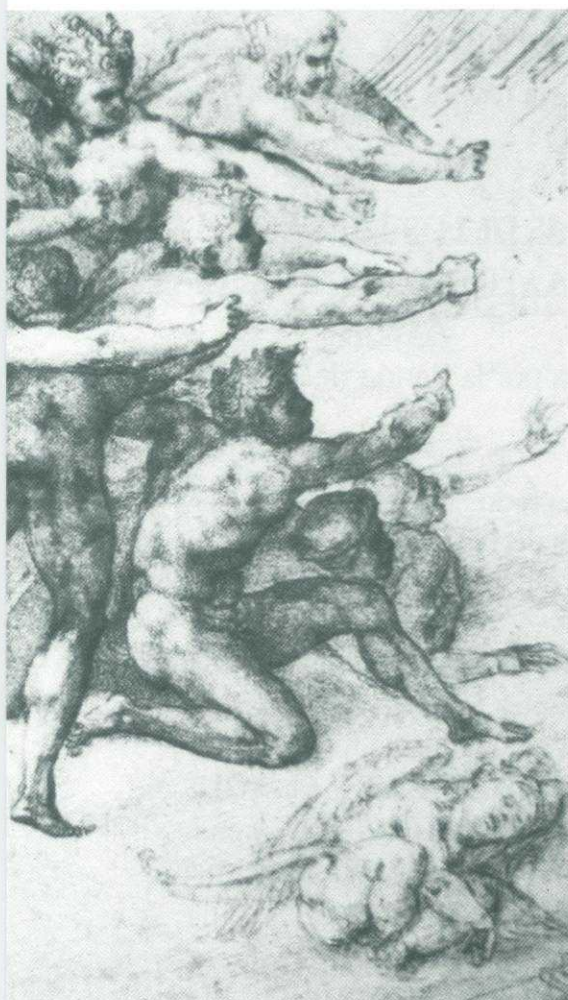
Una ola ESTALLA:
MARIPOSAS de sal.
Metamorfosis de lo idéntico.
A esta misma hora
Delhi y sus **PIEDRAS** rojas,
su **RÍO** turbio,
sus domos blancos,
sus siglos en añicos,
se transfiguran:

arquitecturas sin peso,
CRISTALIZACIONES casi mentales.
Desvanecimientos,
alto vértigo sobre un ESPEJO.
El jardín se abisma.
Ya es un nombre sin substancia.

Los signos se borran:
yo miro la claridad.



Miguel Ángel Buonarroti.
Los arqueros.



G. ADAMS GREENE. Tomado del anuario del
Pen Club 78:

AL MARGEN DEL RECUERDO

Aparte de Albertina... Armida.

Por ser sólo uno
o uno solo en dos
en su cámara oscura
a los amantes
sea dentro de su **INFIERNO** o de su paraíso
les fue dada la opción
de consumir... o **DEVORAR**
pero no la de repetir sus vidas.

Enhoramala
que los amantes infortunados
lloren en sus distintas latitudes
que entierren a sus **MUERTOS**
las jóvenes **MUERTAS**
que sus virginidades las mantengan en veda
o abstinencias...

Que sean **NIÑAS DESTETADAS**
O JÓVENES CAPADOS...

Sus historias
cada uno las lleva en su ojal de luto
las cultiva en su vivero
y aun pueden releer su vida
en un brevario marchito
sea por el ocio... la incertidumbre...
o las lágrimas.

Tal era en la hora una y décima
el mal de amores
materia antes marginada
de los juegos de Albertina
y que entraba a los amantes en dulce
infatigable lucha...

Y los podéis ver anudados
tal un MONSTRUO BICÉFALO
tomando a causa de ello
formas encantadoras
pero en el sentido de ser seres encantados
y ya en nada semejantes a ellos.

Lo que es como aportar algo a la nada...
Imaginémoslos
en cuerpos de fiera y en torsos de FLOR
pudiendo existir
sin evasión... o en sus OASIS
sólo en la hora reciente
de lo que les es revelado
pero aparte de ellos... hasta lo infinito
usando esta palabra de raras ausencias.

JOSÉ GABRIEL BAENA, colombiano. Ejemplo
tomado de la revista **Interregno** Nº 3:

BALADAS DE LOS DÍAS EMBALADOS
ÚLTIMA VERSIÓN DE "BURBUJAS DE
AMOR"

(Grabada por la Banda del Rey del Dolor)

Me acechan todos los flujos
y todas las derivaciones
De todo lo que hemos hecho y vivido juntos
vos y yo
Saltan sobre mí con todos sus **AGUIJONES**,
sus inevitables **DESGARRADURAS**
Y ahora mi corazón es todo él
una **HERIDA ABIERTA AL SOL**
ESTE SOL QUE ME ABRASA en la
medianoche de tu desaparición virtual
De la ausencia de tu imagen
de esa imagen creada en mí
seguramente por alguna especie
de la llamada de la LOCURA
De esa LOCURA que es la única razón
en la que quiero habitar
Aunque conduzca inevitablemente
al **DESIERTO BLANCO DE LA SOLEDAD**

Soledad donde únicamente mi lengua
se encuentra a gusto
cantando entre las **LLAMAS**
Cantando entre la pérdida donde todo
es tan decididamente claro

Claro como la **LUZ** de esas tundras
 que sólo sabe
 hacerse el amor a sí misma
 Y tan temible a la vez como el interminable
 corredor de **ESPEJOS**
 En donde siempre, de frente,
 estás escapando de mí
 a toda velocidad.
 Y ahora mi corazón es todo él un **PEZ** nadando
 en una sartén de **ÁCIDO**
 Y ahora mis manos
 son como ramas **LLAMEANTES**
 que temen tocarte
 Y ahora mi lengua que no olvida tu **SANGRE**
 pide a gritos ser internada
 En todos los hospitales donde yace
EL SEXO MUTILADO
 Y ahora mi cuerpo permanece ahí expuesto
 en el atroz atrio de la castigadora catedral
 del amor
 Donde acuciosos sacerdotes celebran a diario
 los **FUNERALES** de la ternura

Quiero saltar a tus **OJOS** como una **RANA**
 a una **LAGUNA** encantada
 Quiero quedarme allí para siempre
 espantando con mi croar a los intrusos
 Quiero cantar en tus insomnios
 a todas las **FULGURACIONES**
 Del bendito cielo que te penetran
 a través de la ventana
 Mi amor

FERMÍN BERUETE, español. Ejemplo tomado
 de **Río arga** Nº 14:

SENTÉNCIATE A MI LECTURA

Proscrito e intrincado y cojo,
 como un infinito semirrético,
 como un punto sin dimensiones en la **LÁPIDA**
 de ténebro y túmulo
 e invitado **ASTEROIDE** con corbata
 a este absurdo que ocupa un centímetro
 de infinito,
 que transcurre en un minuto infinito,
 que arruga dos rostros en dos **OJOS**,
 y vive complacido a círculos y mareado,
 y saluda cortésmente su biodramina y psiquiatra
 y hasta un tebeo en unas manos de cinco años
 se ríe de él:
 adrenalineante, zafiro, enemigo e indefenso
 en su **CORTE** de digestión
 tomado analgésicamente en una sauna.
 Y es que nunca reconoce en su desayuno,
 ni aun sus nunca siquiera
 dodecafónicas cuerdas vitales
 donde **AHORCARSE**, cualquier triste
 en un hipódromo,
 cualquier soledad en un quinto piso,
 o **CASTRAR SU LENGUA**, totalmente suya,
 sin imposiciones ni imposibles hipotecas
 y a fijos plazos,
 si apenas consiguiera acertar en su duda
 y en la inexistencia de su dios,
 si entonces supiera renegar de su infancia

o de su MUERTE,
o advertir por equivocación
un defecto caracteriológico,
o no le vendrían mal unas clases
de **ESGRIMA** por secciones,
o provocar el robo de la centuria en el Louvre,
o emborracharse;
el riesgo emocionante, sin convicción,
sin verdad,
sin monótono círculo
que rueda estereotipado, prototipo,
sin siquiera, sin tangentes,
sin dejar un autógrafo siquiera
o un malogro o su saco sin fondo
y un fantasma,
o necesariamente me pides **FUEGO**,
o absortamente te miro y no me reconoces:
Averigua entonces instantáneamente en tu café,
que he vaciado contigo mi poco tiempo,
que te ha insultado constantemente
un **ESPEJO** no escrito e intachable
imagina solamente
que te encuentras al fin,
mi enumerante y simbólica voz.

CARMEN BRUNA, argentina. De su libro **La diosa de las trece serpientes**:

POEMA HEREJE
PARA LOS ENEMIGOS DEL PLACER Y
PARA EL QUE DIJO "CON DOLOR
PARIRÁS"

Loor a la **SERPIENTE** que se burló de Dios,
loor a la **MANZANA**, reina del conocimiento,
loor a las flores del manzano
que saben a **HIDROMIEL**

Sacrílega he sido con los embriones
de las **ARAÑAS**,
he **MORDIDO** sus almas,
se ha **ENSANGRENTADO MI BOCA**.
Los **RESPLANDORES** perdidos
hubieran comenzado
a **MORIR AL DARLOS A LUZ**
efímera y cruelmente,
sus balbuceos de **CORZAS**
se hubieran detenido tarde o temprano.
¿Qué es el tiempo?
Son sus **GARGANTAS DE CRISTAL**
las que entorpecen mis cantos
y mis gritos,
es el cuerpo violado el que ruge
mudo ante el trabajo de los dedos indiferentes,
es el alma del almendro
la que rescata el filtro ritual



L. Alma-Tadema.
En un jardín de rosas.

de los niños perdidos
en el país de las maravillas.
Son temibles las moradoras de las tinieblas
y los mares de los **MURCIÉLAGOS**,
y las bocas temblorosas
que besan la tierra **HEMORRÁGICA**
para las mujeres que sollozan en silencio,
DESPEDAZÁNDOSE los labios y los huesos,
son crueles los artificios del tocador,
fueron crueles
las magias enfermizas de Violeta Valery,
que era como un narciso,
que era como un junco
AGONIZANDO entre camelias
—pequeña perdida que nunca poseyó
una **PALOMA** para acariciar,
ni una danza de gitanos
para guardar en el cuenco de sus manos,
porque todo se lo quitaron
antes de la hora de su **MUERTE**—
Ay pálida aparecida hecha de transparencias.
Cruel es para las mujeres
que sollozan en silencio
la mudez de sus madres
que las parieron con dolor
y que no olvidan nunca
que las parieron con dolor.
Máscaras usamos para enfrentar
la lluvia de **GARRAS**
que nos atropella en las calles
cuando llega el sufrimiento
máscaras hechas con manojos de lilas,
con laureles melocotón,
con el sabor y el perfume del torrentés
que maduró en julio
en nuestras **GARGANTAS**.

Yo soy una de ellas,
agobiada de pequeños crímenes.
Yo soy también el hombre
cubierto de esmeraldas-espíritus,
de asesinatos que desbordan la vasija de Tláloc,
señor azteca de las aguas.
Soy la luciferina tentación
del suicidio,
ese SUICIDIO tan simple, tan deseado,
tan temido.
Querer ser un feto, una MOMIA
CUBIERTA DE ODIO Y PEDRERÍA,
un ala de MARIPOSA TURQUESA,
un ala de MARIPOSA
AMARILLA pulverizada
y cuya vida se extingue
cuando llega la aurora-boreal-ecuatorial,
ser el PEZ SIRENA y reconocer su fealdad
de ROSA profética,
su belleza de carne marítima.
Dolerse por lo que se desea.
Dolerse porque estamos solas
y es **NUESTRO CUERPO**
EL QUE SERÁ MUTILADO,
ES NUESTRO CUERPO
EL QUE SERÁ CASTRADO, ⇐
ES NUESTRA LA ALONDRA
QUE PERDERÁ SUS ALAS
EN LAS TIJERAS FILOSAS
empuñadas por algún obispo libertino
o por alguna abadesa resentida.

Vivir en un hospicio
entre los higos maduros y los cráneos,

ser una manceba barata,
vivir entre paredes musgosas,
vivir al día como la Piaf,
en algún **BASURAL**,
SER MORDIDA
POR LA SERPIENTE CASCABEL
y arrastrar la terrible agonía
por los caminos,
sin fuerzas, sin dioses, sin vírgenes
y sin lirios,
sin un generoso tiro de gracia
en la nuca:
ser despreciadas por los hijos
que nacieron,
estar malditas para las que nos trajeron
al mundo.
Ese es el destino de nosotras,
las mujeres de cien vidas,
que **ROMPIMOS** los puentes,
que **DESPEDAZAMOS** el velo y decretamos
la MUERTE del sentido común.
Las que somos Ueline,
la **BRASA** oscura de las **LINTERNAS**,
o Carmilla, La **VAMPIRA DE LOS ASTROS**.
Las que reivindicamos a Clitemnestra
ésa que arrojó el gineceo al fondo del mar.

Hagamos honor a nuestras polillas
de prostíbulo,
hagamos honor a nuestras tísicas violetas
y a nuestras Lolas de sexos **ARDIENTES**.
De nuestros **OJOS DE CRISTAL** negro
salen volando los **MURCIÉLAGOS**.
Son rebaños de alas de **LLAMA** verde.

Como las **SERPIENTES** sacrílegas
de Quetzalcóatl
cuyas siluetas **ENVENENAN**
A LOS CABALLOS DE LOS ÁRBOLES
que copulan con las lianas y las orquídeas
que adornan
el ataúd de las doncellas,
ésas que **DEVORARON A SUS MACHOS**
como la mantis religiosa,
ésas que son **HIENAS**
cuando llega el **PLENILUNIO**
con sus espectros y sus **BRUJAS CELOSAS**
rodeando la marmita de los sortilegios.

Y si su boca audaz pide clemencia,
dadle un tiro en la nuca y
A R R A N C Á D L E
D E C U A J O
EL SEXO y las químeras,
y el corazón. **Matadlo.**
Que pague su locura
de haber amado siempre
sin medida.

Antonio González-Guerrero, español. De su libro
Bajo la agria luz de los cerezos.

JOSÉ MARÍA COTARELO ASTURIAS, es-
pañol. De su libro **Sombra de los limbos**:

ORACIÓN SUELTA
PARA UNA VIRGEN ROTA

Un **RASGUÑO**, sólo un **RASGUÑO**;
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**.
Niña mía, **SUEÑO** fértil,
aún la rosa guarda el lecho
y los pétalos marchitos tiemblan
horas de dolor como llanto.
Embrión de **MIEL** y **MARIPOSAS**
que la noche, quizá tarde
indecisa ante tu transparencia
no supo guardar amables gestos.
Y la ira del destino **RASGÓ** profundo...
Un **RASGUÑO**, sólo un **RASGUÑO**;
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**.
Y los nombres retumban y **HIEREN**
con la estridencia de un látigo
que **ROMPE** la escarcha de los besos;
la sonrisa huida hacia las sombras.
Oh fatal viaje, niña mía,
que hace temblar los profundos gestos
despertados de súbito, como un golpe
que ha caído equivocado
en un jardín prohibido a la infancia.
Casi quince rosas derraman en tu vientre
la **AMARGA** esencia de los coágulos,
la confusión del **SEXO DESNUDO, ROTO** ⇐
como una cerámica antigua.

Qué sutil tu belleza escondida,
transparencia de un SUEÑO enamorado
que recuerdan rosas y jazmines,
vastedades de amapolas y triguales.
Ramos de trigo en tu cabello,
que el **VIENTO** arrastra en su silencio
y te tapa los **OJOS** y los labios
donde la lluvia enjuaga su danza
con esas gotas que saben a lágrimas.
OJOS de profundo abismo, **MAR** de furias,
donde un barco helado navega:
náufrago helado de tu edad equívoca.
En tu frente se intercala un paisaje
de verde, casas y nubes de juguete
en las que un columpio de rosas
desciende en el **PICO DE LOS PÁJAROS**.
Como un **RASGUÑO**, como un **RASGUÑO**;
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**.
Así la fragilidad del **RAYO** despierta
entre senderos que no aciertan a ver
la **LUZ** de mis manos entumecidas.
Niña mía, cántico despierto,
en tu cara amanecen tatuajes de diosa
que dejara su manto perdido en la noche
a las **FAUCES SINIESTRAS**
DE LOS PERROS HOMBRES.
Y quedó la camelia marchita
por el pánico de las sombras y la vida;
la esperanza que palpita en tu vientre rosa,
CÁLIZ de una generación incompleta
en lo humano.

A tu presencia, presta acude mi voz **HERIDA**
con un vaho de lamentos desafinados;
ecos **ROTOS** de infancias paralelas
que nos unen
y que bien pudiera ser capricho de los dioses
que desplegaron su cólera contra la inocencia.
Como un **RASGUÑO** mujer,
sólo un **RASGUÑO**;
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**,
quizá el mismo que ayer dio **MUERTE**
al apasionado Rilke, frágil
como una hoja de otoño desprendida al ocaso.
Una brisa, un **VIENTO QUEMADO**
de siluetas
arrastra el denso perfume de las contracciones:
es la música de la vida que siembra el llanto
a su paso por las manos de sirena
que profunda navega en tu vientre arrepentido
como un **RASGUÑO**, mujer,
como un **RASGUÑO**,
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**...

JOSÉ CRIADO, granadino. Ejemplo tomado de **Pliego de murmurios** Nº 5:

Deprisa deprisa deprisa
para no **ROMPER LOS CRISTALES** ciegos
de los escaparates
ni **DESTROZAR A NAVAJAZOS**
LOS SEXOS DE CARTÓN
DE LOS MANIQUÍES
deprisa deprisa
que se agotan las conciencias en las explosiones
de no saberse a sí mismas
y se confunden entre los grises cotidianos
y poder destruirlas deprisa
hasta las **ZARPADAS** negras
de las normas que controlan controlan
controlan
por la acera y otra acera corriendo
cruzar la calle y otra calle
escapar de las miradas y las pisadas esperar
¡ahora!
para seguir huyendo tosiendo entre coches,
esconder los **MOCOS** negros bajo el asiento
del autobús
sordos a los gritos de las palabras atadas
olvidadas a la **LOCURA** de no pensar,
que los conceptos masivos **CHUPAN** lo nuevo
y gozoso de los cerebros
y revolotean alrededor para nunca conseguir
espantarles,



Miguel Ángel Buonarroti.
Estudio de desnudo para **La batalla de Cascina**.

degenerando las ideas en atributos esenciales
y autodeterminaciones que serán hipócritas
y comprender nada
para seguir odiando
entre ropas de domingo y copas en pub lujosos,
deprisa deprisa
huir para nunca querer comprender realidad,
comerciar para seguir huyendo.
Deprisa.

EDUARDO DALTER, argentino. Dos ejemplos, el primero de su libro **En las señales terrestres**:

MAOM

Maom
es el nombre del brujo que arroja
cuatro mujeres a tu mesa

llega con los primeros fríos
a la hora que en las desembocaduras
las AVES graznan
sobre las **AGUAS SUCIAS**
hora en que las proas de los petroleros
abandonados
se van desmoronando lentamente

Maom no llega como los **VIENTOS**
que llevan todo cuanto tocan
Maom llega
como las **ARAÑAS**
y sus **MUJERES**
SON TERRIBLES CASTRADORAS ⇐

tampoco arriba sobre o debajo los calores
del verano cruzando en tren el Puente
la Banda-Santiago con flores
en los cabellos y sacos de azucenas

Maom queda
Maom grita
 ésta es mi tierra
y abre la baraja como abanico japonés
sin dudas

en sus manos ligeras de inmigrante
porque Maom incursiona como el óxido
en las banderolas
como la humedad en los armarios
como las **GOTAS** de aceite
sobre las paredes despintadas
como el **BRILLO DE LA LUNA**
EN LAS AGUAS
sobre la MUERTE de Li Po
pero también
como la orden de destino del
buque brasileño despedazado
en el Atlántico
en la Segunda Guerra.

entre la LUNA y el río
la inédita LUMINARIA
y los OJOS del rocío

Limón Martín Cuesta, español. De su libro Poema 18.