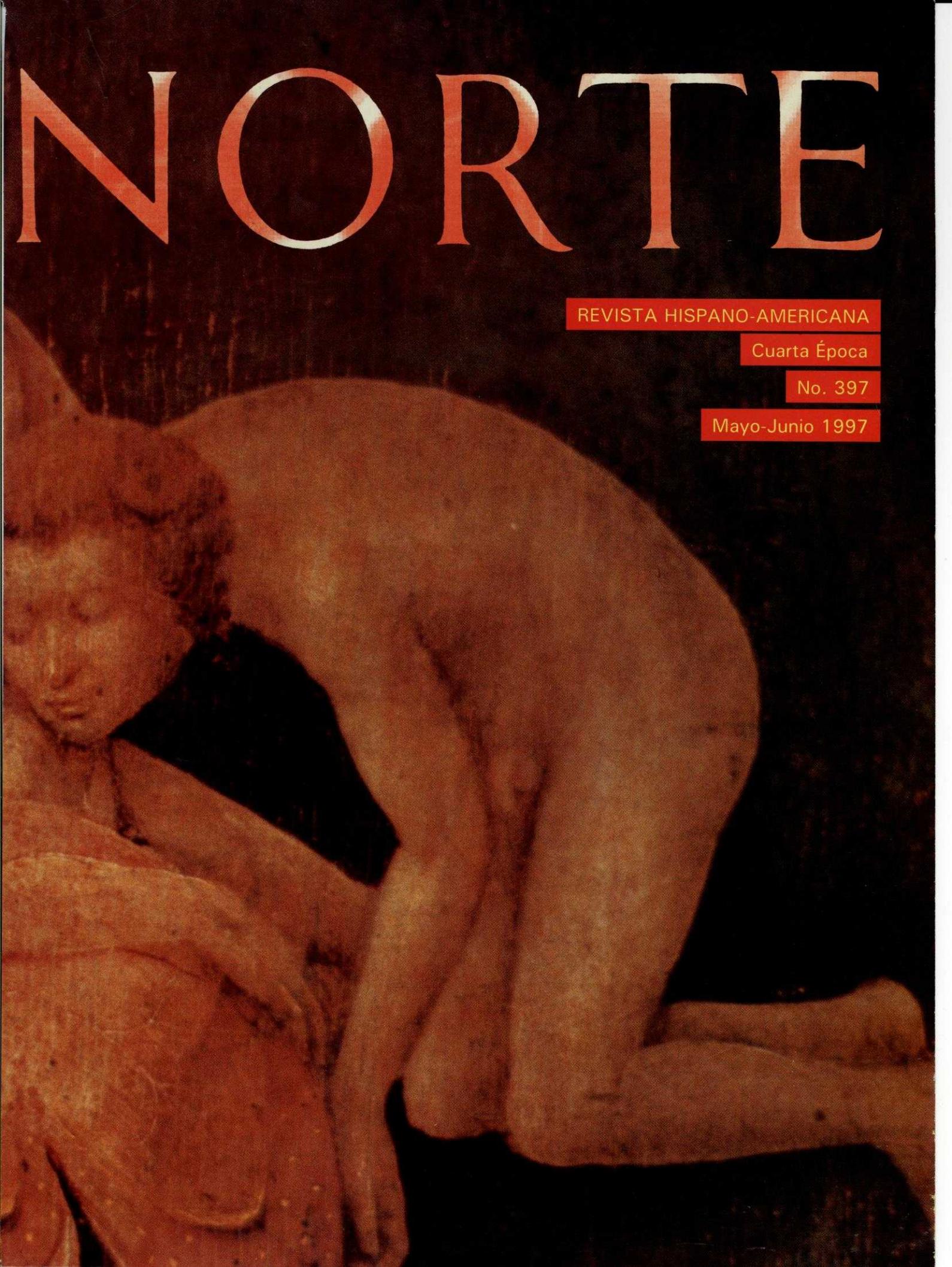


# NORTE

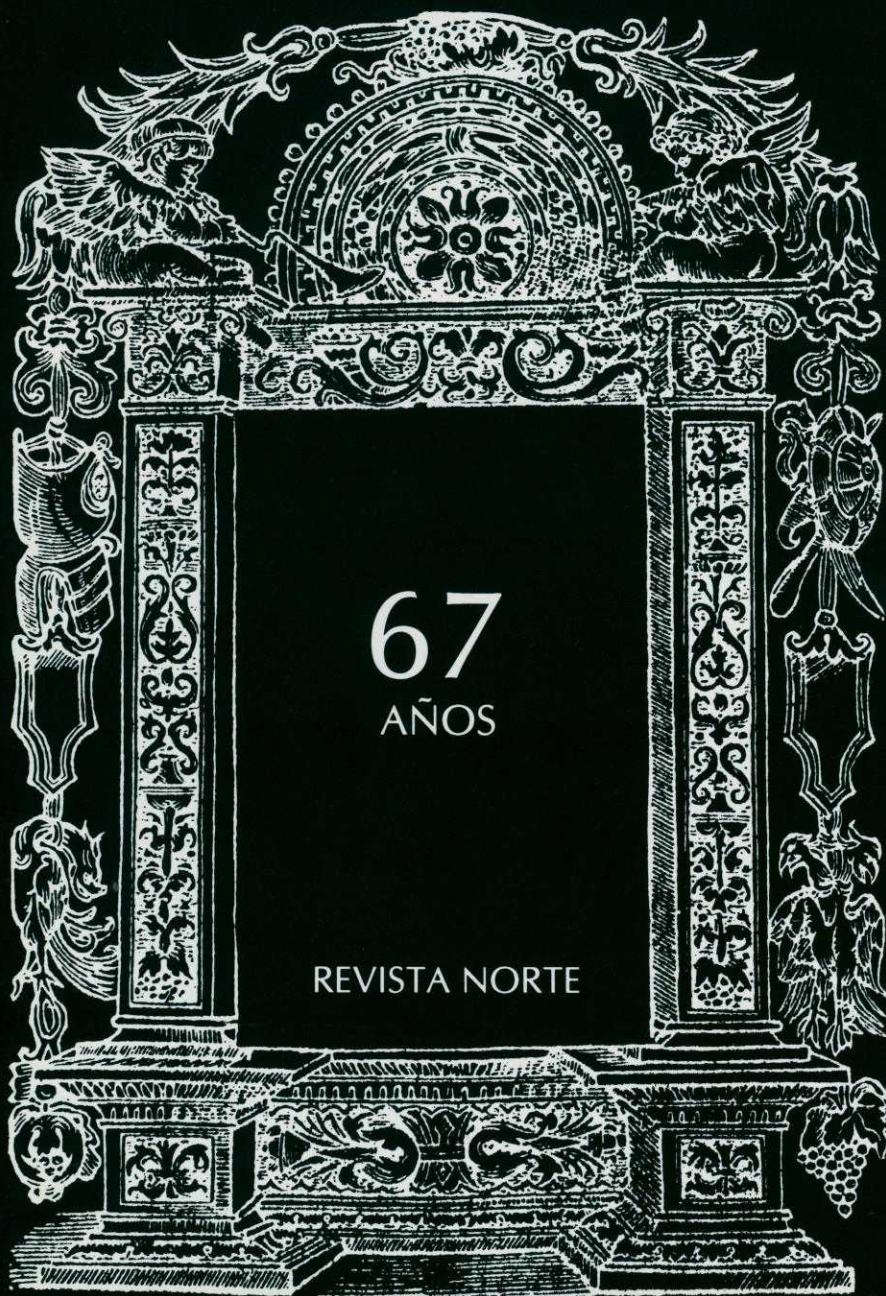
A photograph of a woman with long dark hair, wearing a red, flowing dress. She is sitting on what appears to be a dark, possibly wooden, surface. Her head is bowed, and she is looking down at her hands or the floor. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights on her hair and dress.

REVISTA HISPANO-AMERICANA

Cuarta Época

No. 397

Mayo-Junio 1997



**REVISTA  
HISPANO-AMERICANA**  
Fundada en 1929

Publicación del  
Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

**NUEVA DIRECCIÓN:**  
Calle Lago Como # 201,  
Col. Anáhuac,  
Delegación Miguel Hidalgo,  
11320 México, D. F.

Derechos de autor registrados.  
Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial.

Director Fundador:  
Alfonso Camín Meana.

Tercera y Cuarta Época:  
Fredo Arias de la Canal.

Coordinación: Berenice Garmendia.  
Diseño: Iván Garmendia R.

Impreso por :  
IMPRESORA MEXFOTOCOLOR, S.A. de C.V.  
Calle Hidalgo No. 25, Col. Aragón, México, D.F.

EL FRENT DE AFIRMACIÓ  
HISPANISTA, A. C. envía gratuitamente esta  
publicación a sus asociados, patrocinadores  
y colaboradores, igualmente a los diversos  
organismos culturales y gubernamentales  
del mundo hispánico.

# NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Época. No. 397 Mayo/Junio 1997

## EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI LOS SÍMBOLOS DE LA DEVORACIÓN

### SUMARIO

---

LA CASTRACIÓN  
ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Fredo Arias de la Canal

3

CARTA DE LA ESPOSA DEL DESAPARECIDO  
**ROBERTO JORGE SANTORO**

79

QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA...  
PARA OLVIDAR AL POETA Y AMIGO  
**ROBERTO JORGE SANTORO**

80

LAS MADRES DE LA PLAZA

Pablo Robledo

85

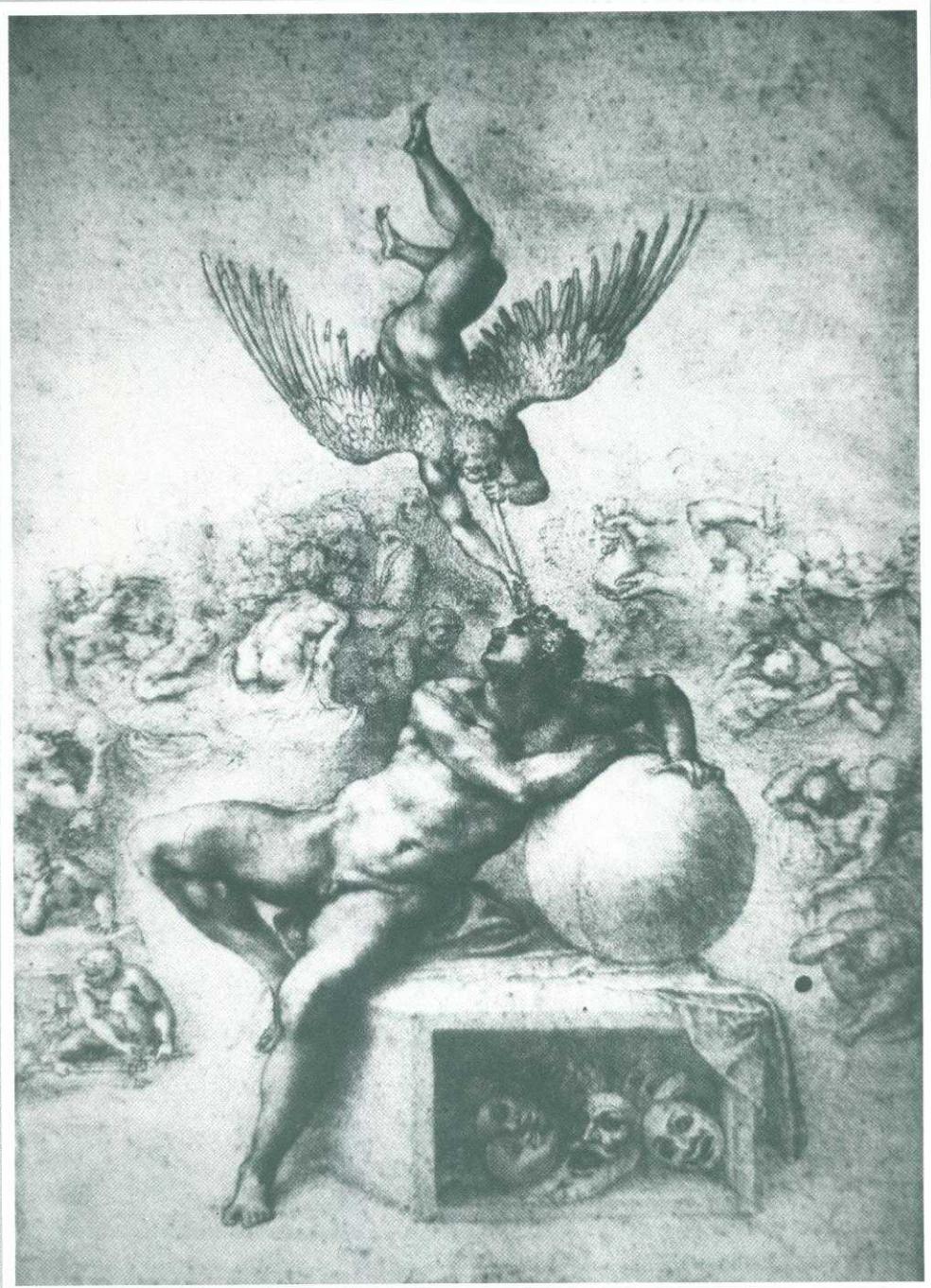
**ROBERTO JORGE SANTORO, BIOGRAFÍA**

87

PORTADA: *El jardín de las delicias terrestres*, detalle.  
Jerónimo Bosch (1450-1516).  
Diseño tipográfico digital:  
Francisco García Pérez.

POETAS INCLUÍDOS EN ESTE ESTUDIO

90

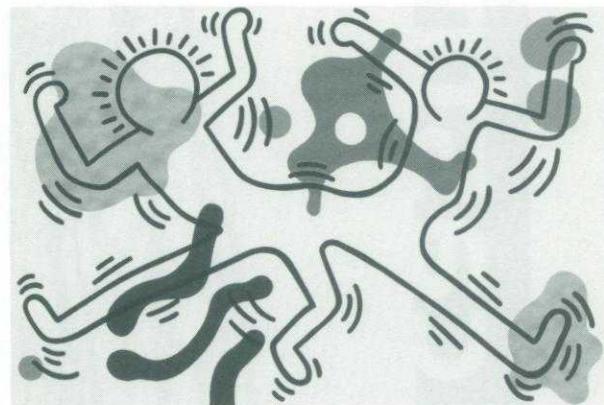


El sueño por Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564).

# EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XI

LOS SÍMBOLOS DE LA  
DEVORACIÓN

LA CASTRACIÓN  
ASOCIADA A LOS SÍMBOLOS  
DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

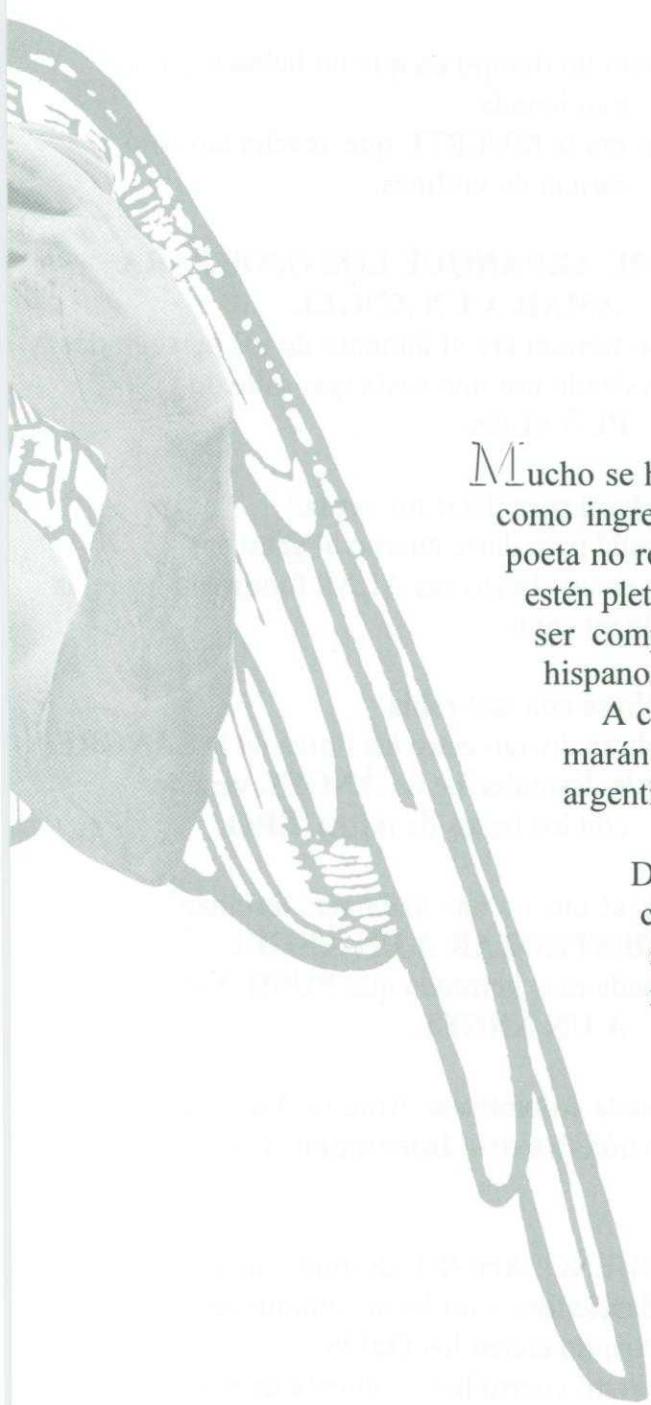


Sin título, acrílico y óleo sobre tela.  
Keith Haring (1958-90).

Fredo Arias de la Canal

# La castración





...Y si pasé mi noche luchando con tu ángel  
fue porque tuve sed... y era tuya la fuente.

**Limón Martín Cuesta**, español.

Mucho se ha hablado sobre la importancia de la cultura del poeta como ingrediente en su poesía. Mas es menester advertir que el poeta no requiere ser muy culto, siempre y cuando sus metáforas estén pletóricas de arquetipos. Ahora bien, si el poeta, además de ser compulsivo, es ilustrado, entonces tendremos lo que los hispanos llamamos "miel sobre hojaldre".

A continuación compararemos dos poemas que nos confirmarán esta teoría. El primero **El ángel de los celos**, del poeta argentino Isaac Goldenberg:

De noche  
cuando la **LUNA** teje  
sus hilos de **SANGRE**  
mi **ÁNGEL** viene puntepiés  
a meterse en mi cama.  
Él sabe que no le tengo  
ni pizca de ganas.  
¡Fuera maricón!  
Pero él no:  
le encanta hacerse el payaso  
se pinta de puta  
y me saca a bailar  
con una mano me aprieta los huevos  
con la otra va marcando el compás  
—de un vals, por supuesto—.

Suéltame MIERDA!  
Él me mira ahogado de la risa  
bate sus alas  
hace que mi mujer se aparezca calata.  
¿Qué haces ahí bailando  
con mi ÁNGEL? dice ella.  
¿Cómo que con tu ÁNGEL? Respondo yo.  
Él aprovecha para cambiar de pareja.  
De un brinco se monta sobre mi mujer.  
Me ordena que les haga la cama  
se acuestan  
me invitan a meterme debajo de la sábana.  
Lentamente, cerrando los OJOS  
ella, mi ÁNGEL y yo  
nos internamos en un bosque de ramas  
furiosas.

Y el segundo, del cubano Alberto Lauro, de su libro **Himnos de Jacob**, que tomamos de la revista **Manxa** Nº 56:

## X

No sé con qué pánico me acerco al ÁNGEL  
el canto palidece entre mis manos de arena  
sus pies cubiertos por llantos de intemperie  
y una antigua piedad crecida en la  
**MIRADA.**

Lo dibujé sobre **LUCES** donde aguardaba  
la noche  
entre jazmines y el **FUEGO** de la espera  
tendido a lo largo de mi **SUEÑO**

para un tiempo en que no había espalda  
traicionada  
ni era la MUERTE que acecha tan sólo  
caricia de violines.

## ME ARRANQUÉ LOS OJOS PARA AMAR A UN ÁNGEL

su ternura era el lamento de los perseguidos  
rodeado por una casta que sabe de  
**PUÑALES.**

Mentí para decir mi verdad  
callé para darle cuerpo al grito  
y en un abrazo sus ALAS fundieron las rejas  
de mi canto.

No sé con qué rabia  
ahora divago entre las flores de la **SANGRE**  
y la desnudez de un ÁNGEL vestido  
con los besos de mi **ACERO.**

Y sé que no hay nada más fascinante que  
**DESTROZAR A UN ÁNGEL**  
nada más hermoso que **FUSILAR  
A UN ÁNGEL.**

El poeta colombiano Aurelio Arturo nos ofrece  
su visión (Revista **Interregno** Nº 4):

**SUEÑO:** ÁNGEL desnudo, ágil  
desciendes a mi lecho solamente  
cuando cierro los OJOS.  
En mi cuarto hay ambiente de puerto.  
Almohadas,  
islas del SUEÑO.

En vuestras playas mansas mi cabeza,  
piragua vieja.

Y mi cuerpo  
inmerso en **AGUAS** de la noche  
**PEZ** grande, se llena  
de **PECESITOS** tibios.

A veces islas, la morena  
sirena mía, os puebla  
con selvas de cabellos.

\*\*\*

El **SUEÑO** cuando duermes  
como un **ALA** te crece, blanco,  
sobre la frente.

**SUEÑA** en la noche, espuma,  
blanca espuma. Y allá lejos,  
más allá de los islotes **DORADOS**  
de la noche  
bajan los **MUERTOS**  
en sus canoas sin remos.

Pasan los días navíos mercantes.  
La noche rodea las almohadas.  
Y sobre el silencio, pececillo plateado,  
yace arrojada la **VÍA LÁCTEA**,  
camisa vieja de San Pedro.

\*\*\*

Al reclinar la sien sobre la sorda  
**PIEDRA** de la noche,  
por la escala del **SUEÑO**

descienden **ÁNGELES** de alas cortas  
y en la nariz nos ponen levemente  
su **PIE** rosado.

Volviendo al fenómeno de la homosexualidad, observamos cómo en algunos círculos científicos, se trata de demostrar que existen diferencias cerebrales entre la persona homosexual y la normal, a este último lo denominan **heterosexual** (Del griego: ἔτερος **inusual, diferente**). O sea, que es una palabra que parece proyectada por los homosexuales a los normales, como diciendo: "No es verdad que yo sea anormal, todos los demás son sexualmente diferentes a mí".

Veamos un ejemplo poético de cómo se invierte una persona normal en su nacimiento debido a un trauma de tipo oral y en ocasiones a un intento de asesinato frustrado de alguno de sus progenitores. También los partos sin placenta y cesáreos son traumáticos. El colombiano Omar Castillo en su poema **Relato de la nervadura** de su libro **Relato de Axofalas**, nos ofrece la imagen alucinante y arquetípica de su trauma oral:

La carretera anegada nos obligó  
a deshacernos de zapatos y medias.  
Sentimos cómo el **FANGO** nos aferraba  
por los pies.  
Intolerable la **SEQUEDAD DEL AIRE**.  
**EL SOL ERA UNA VISIÓN**  
**DE LA SED.** (...)  
De súbito me encontré peleando con algo,  
sentí pánico cuando me **AGARRÓ POR**  
**LA GARGANTA**.

Supremos ÁNGELES, sombrías y REFULGENTES deidades de la tierra y el cielo, altos enigmas, rojos y crueles  
hados del silencio y de las brumas perpetuas,  
gigantescos fantasmas LUNARES que ENVENENAN el mundo con su toxica Luz.

Resollando pude apenas reaccionar,  
desenfundé la NAVAJA automática  
la HENDÍ varias veces.

Logré que me soltara.

Dejé de retorcer las piernas.

Un LÍQUIDO espeso ya me bañaba  
y sentí que me volvía inmortal  
al tiempo que mi agresor tomó  
forma

para terror del resto  
de la familia.

Cada uno se quedó  
**PARALIZADO** por  
lo inverosímil.

Lentamente uno a uno  
más tarde serían todos  
**DEVORADOS.**

\*

Una vez que el niño se adapta inconscientemente al trauma oral o físico, sus síntomas defensivos –conduccionales y arquetípicos– son ya sujetos por el psicoanálisis a observación, agrupación y evaluación.

Cualquier lector de Norte  
puede ya descifrar el poema  
**Relato que signa**, del propio  
Omar Castillo:

Soy un rey.  
¿Acaso Axofalas?  
Antiguo  
tan antiguo como el hombre.

Tras mis vestiduras se esconde  
una piel casposa  
que **HIERE** en la caricia  
aunque también soy tierno así **ME FALTE  
EL FALO.**

¿Lo perdí en una riña?  
Si mal no recuerdo  
en los bajos fondos de un país por aquellas  
épocas recién penetrado por mí.  
En su lugar han crecido **VÍBORAS**,  
con su **VENENO** han sido engendrados  
mis hijos.

Mirenlos  
cómo se arrastran.  
¡Qué bellos!  
Y mis mujeres son las más felices  
cuando les **CLAVO LAS UÑAS  
EN SUS SENOS.**

**¡QUÉ DECIR DE LOS MANCEBOS!**  
Mis días se suceden en una pesadilla continua  
pero qué  
si soy feliz.  
Suenan de día las campanas  
y de noche no me importa que anuncien  
las **MATANZAS** en mis jardines.  
Es sabido que yo no duermo.  
Hace años no duermo.  
Aunque la última vez tuve una pesadilla  
con mis amados  
mis enemigos apilados  
por sutiles **UCHILLADAS CORTADAS  
SUS CARNES.**

Mis esclavas con sus manitas las rellenanban  
de sal.  
Mis **GUSANOS** gustan de carnes cecinas.  
Mi mano que azota cuanto país he conquistado.

Niños que corren **VOMITADOS** por mí  
buscando a sus madres.  
Mi padre enseñándome la vida  
trepado  
espoleando con su **CUCHILLO**  
en la **SANGRE** coagulada del cuerpo  
de su esclava preferida.  
¡Qué **ROSAS** aquellas!  
Mi metralla arrulla los **SUEÑOS**  
de los hombres  
que dormitan **INMÓVILES** en las fértiles  
llanuras.  
Crece mi poder  
navego en la sustancia  
cruzo **ESTRELLAS**  
pateo la **LUNA** y la alejo de la tierra.  
Me molesta su **LUZ**.  
Llego al **SOL**  
lo tomo con mi mano derecha  
lo hago montarse en mi anillo.  
¡Oh mis orfebres  
qué buen trabajo!  
Que cuanto ser exista venga y bese tan divina  
**PIEDRA.**  
¿Quién se resiste a mis designios?  
Quiero que la **SANGRE** de las batallas  
que a mí tanto me entretienen  
sea arrojada al mar  
para que la atmósfera se torne rojiza.  
No más lluvias sobre la tierra.  
**SECA** la quiero  
y que **A SECAS**  
**CADA SER BEBA SU TRAGO DE VIDA.**

En su libro **Desnudo de espectro**, el argentino Enrique Blanchard, nos confiesa el recuerdo de

su trauma oral en donde observamos el pezón simbolizado en el **pájaro** y el estado de petrificación en la **piedra**:

Distingo apenas el recuerdo y la experiencia en la sombra que me acecha.  
Echo los dados de **PIEDRA A LA PIEDRA EN LA PIEDRA**.  
Una suerte agrietada no cuenta.

**MAR DESIERTA QUE APABULLÓ  
SANGRANTE MIS PÁJAROS DE SED  
Y ARENA.**

Pérfida gula que arrasó de siembras niños y ademanes.  
Maldita MAR DESIERTA que limara en la orilla cuántas inocencias.  
**CUERPO A VIENTO ENFRENTO  
TU HAMBRE ASESINA.**

El calvario sufrido por este poeta en los primeros días de su vida se observa en su poema:

Mi desesperación tal vez tergiverse la fatalidad de un abrazo impar  
**el AHORCADO Y EL VERDUGO**  
son presentados donde el árbol sempiternamente asombra y somos condenados a MUERTE.  
Yo **PERECERÉ** y el tiempo ignorará mi MORTAJA de acero y mis **DIENTES DE ORO**,  
aunque alguna vez hayan sido la belleza morena y la belleza rubia.  
Clausuras invulnerables entornan mi celda amaneceres trasudados

**LODOS GRITOS Y RUGIDOS  
CARNÍVORA** consecución de presas despiadada inmersión de la MUERTE en la vida  
pequeños **ASESINATOS** enormes **MASACRES**  
espectral coloración para fantasmales músicas  
desfigurado ondular de sombras sinóptica CRUELIDAD en mortal textura serpeginosos eclipsados duelos mancos ALARIDOS extirpados de roncas  
**IMPOTENCIAS**  
noches sin salvataje a MUERTE signada HORRORES SIAMESES EN FAUCES travestis  
**ESPANTOSO CARROÑAR DIABÓLICO** cortejo  
remanentes esparcidos para lascivas **RAPIÑAS**  
mis **OJOS** surcados de truhanes simios por estrías ATERRADAS FIEBRES  
**VENENOSAS**  
espectáculo demencial y en mi lecho de **PIEDRAS**  
**ANTROPOFÁGICO DEVORO** restos acumulo el **VÓMITO**  
sin coartadas tras clausuras **ACERADAS**.

En el poema siguiente demuestra cómo el deseo de devorar el pezón –vía proyección inversa– se convierte en el temor de que le devoren su pezón-pene. He aquí el complejo de castración de todo homosexual:

Me interno tan en las afueras  
**TRASPASÉ OJOS ACERADOS** cráneos  
vulneré de tal modo los límites  
tan extramuros de los límites  
que **VISIONES** soledades no es la palabra  
no hay palabra  
y sí **IGNÍFEROS** alientos  
tan ausente el paraje  
lleno por **CAPADOS** exiliados  
**CASTRADAS** esperanzas  
**MUTILADAS** copulaciones  
**EXTIRPADAS LENGUAS**  
acanaladas lágrimas **DISECADAS**  
**CAPADOS EXILIADOS EN LLAMAS**  
tan desolado el paraje  
que no hay la mirada  
y sí desmoronados **EXCREMENTOS**  
acumulados  
desde el otro lado  
**AMURALLADA CARROÑA**  
desde el otro lado  
**SARNA**  
**SARNA QUE APESTA**  
**Y ME CERCENAN**  
cubren de blanco mi **CALAVERA**  
**PÚAS ARDIENTES** azuzan mi dolor  
confinado a extensiones lúgubres  
**DESIERTO TRAS DESCARNE DE SOL**  
**SECO**  
**VIENTOS DESGARRANTES**  
**CALCINADAS PIELES**  
**AMORTAJADO ESQUELETO** ambulante  
atraído por el fin  
**LACERADO** por robos y **VÓMITOS**.  
Habrás de ser embalsamado  
ya eres visitado como una ignominia

un apartado **BASURAL**  
un territorio maldito  
y habré de ser morado  
todavía  
para mayores expulsiones  
recorrido con máscaras aislantes  
caparazones sin tactos  
en turísticas jornadas  
por **BESTIAS LASCIVAS**.  
**SOY UNA NIÑA**  
sólo mi mirada es lobuna  
**MI HAMBRE ES LOBUNA**  
mi andar mi **SED**  
pero **SOY UNA NIÑA** bestias de sosos  
sonidos  
atontados enmudecidos sonidos  
imbéciles sonidos escucho desde aquí  
veo tiñas pelucas cadenas desde aquí  
**NAUSEABUNDAS** deformaciones  
provienen desde allí  
insaciables cortejos y rituales son lujos  
desde mí  
eterno y mío el rencor  
ya es otra soledad.

Por último en su **Balada del valle maldito**, podrán encontrar los poetas todos los arquetipos que surgen de la memoria ancestral de la humanidad cuando un individuo sufre un trauma oral tan intenso como el que ahora contemplamos:

¿Cómo di con el valle?  
Blanco **ARDE** su transparencia desnuda  
**UCHILLAS** sobrevolaban las alturas del poniente **DESANGRANDO** sus odios hacia

el frontón ensimismado del monte de las tribulaciones.

**INCINERABAN** perfiles los alfiles y el rey de **CUERVOS LA MURALLA** de los jeroglíficos y **CALAVERAS** de aparecidos frontispicios.

**UCHILLAS IGNÍVOMAS**  
recovas crepusculares donde el desfiladero  
desdobleces

momento de infaustas **LUMINOSIDADES** en péndulo  
cuando **HURACANES** transversales incrustaron **TAJOS PÉTREOS**

**INFLAMADAS** hendijas  
**VENTISQUEROS** en la elevación del ventanaje desde  
cuyas cimas desflecados rocíos irrigaron el valle en  
temporadas de tactos y follajes  
de alguna vez el valle un valle tapiz del valle **ÁUREO**  
cuando los símbolos se sentaban a **MIRAR**

#### **PASAR EL RÍO**

y como una **LLAGA** el desfiladero y yo  
expulsado al valle por mi última entelequia  
añicos contra el frontón ensimismado  
de alguna vez el valle un valle lecho  
arrojado en barcas de timones ebrios y ninguna tripulación  
último gran cimbronazo agónico  
arquitectura fantasmal  
pórtico traspasado

yace el amigo los poros chimeneas de dolor  
también el amigo en el valle

#### **UCHILLAS IGNÍVOMAS**

**DESANGRANDO** sus odios

en tres rincones de tu cuerpo a tres dobleces

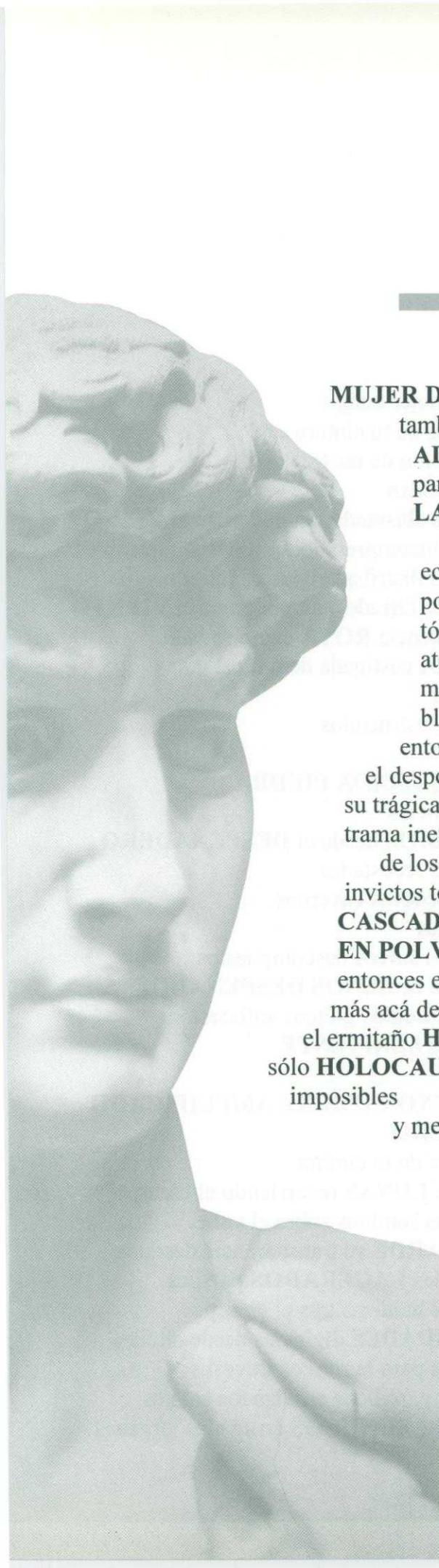
parangón inacabado en la **PIEDRA**

desliz de recovas crepusculares

tópicos retráidos de **LABIOS**

**DE YESO**





## MUJER DE MÁRMOL

también también

**ALFILETEADOS LABIOS**

paroxismos **VÍTREOS CON TUS REFLEJOS**

**LAVA DE TU SEXO EN SU INTEMPERIE**

**DE CIENO**

ecos cibernéticos de tus **MIRADAS**

por allí los restos de cáscaras **LUNARES**

tópicos retraídos en vórtices del silencio

atenazado al valle por mi última aporía

miedos principales desbordes camuflados

blanco **ARDE** su desnuda transparencia

entonces el valle

el despojo despiadado de las otras dos presencias

su trágica y predestinada corrupción

trama inefable en la **MURALLA**

de los jeroglíficos

invictos torsos ahora **AGUSANADOS**

**CASCADA DE SENOS CONVERTIDA**

**EN POLVO Y CARROÑA**

entonces el valle

más acá del frontón de **FAUCES** del monte de las tribulaciones

el ermitaño **HAMBRIENTO** en pleno despoblado

sólo **HOLOCAUSTOS PÉTREOS** efigies

imposibles

y memoria de la **DESOLACIÓN** sacudidos

por el silbido ronco

de las **ARENAS DE LA DEMENCIA**

las **DOS ESTATUAS SOMETIDAS**

**AL DESEO DE PIEDRA**

las **DOS ESTATUAS SIN LLUVIAS**

**DESPUÉS**

**DE LA LLUVIA SECA**

mil restos de las **DOS ESTATUAS**

después de la

gran **GRIETA**

esa **FIEBRE** que talló las entrañas y aquel grito de **ROCOSO** eco pirámide acumulada de muslos y **SEÑOS** caravana  
de **INMOVILIDAD DESIERTA**  
infame alusión de la belleza original  
el ermitaño **ALUCINADO** en zozobra  
de intemperie  
esa furia a los viajeros  
taimados visitantes su morbosa itinerancia  
su éxtasis de apócrifa leyenda  
domados visitantes pintarrajeados  
en la excursión destortalada  
pero el valle  
el exacerbado inconsciente la belleza  
blanco **ARDE**  
y bíblicos paraísos de **CARTÓN**  
paraísos artificiales de **LATÓN**  
y commiseraciones la nostalgia  
blasfemias  
carnavalescas fantasías en cada **MORDISCO**  
tópicos retraídos de labios de pecina  
hombres y cachorros **ANTROPÓFAGOS**  
cataclismos  
**ARENAS** movedizas  
**DESIERTOS**  
qué sustitutos qué reemplazos  
as de oro rehollado y rey de **CUERVOS**  
**EN TIZNÓN DE PIEDRAS**  
obeliscos odaliscas  
en treinta y tres **MÁRMOLES** escalones  
infinitos  
toda mi respiración poco **OASIS**  
y el valle escalinata ladera trémula  
montaña al cabo despeño  
ecos  
ecos

mujer mujer amigo  
hechizos de tu cintura  
fascinación de tus tres gestos  
cumbre sexo  
mensaje abismado tan poderoso el **CIENO**  
litotias incomprendidas mímisis imposibles  
burladas diatribas dialectos intraducidos  
mensajes cifrados tan poderoso el **VIENTO**  
omnipotencia **ROTA** canto rodado  
**PIEDRA** castigada de mil cataratas  
vértigos  
caídas y estruendos  
furia  
**ENLOQUECIDA PIEDRA**  
prepotencias  
**SUICIDIOS** desde el **DESPEÑADERO**  
**LUNAS** recostadas  
túneles cuevas cavernas  
aplanadas  
oxidados surcos descompuestos  
montaña de **SEÑOS DESPEÑADOS**  
laxos músculos glúteos sofocación  
de su **SERPIENTE**  
vientre  
pero **SEXO CUMBRE AMPLIFICADO**  
**PECHO**  
hechizos de tu cintura  
péridas **LUNAS** recorriendo el escarpe  
digitadas sombras sobre el valle  
blanco **ARDE** su transparencia desnuda  
maniquíes **LACERADOS** perfiles  
**LUNAS** huidizas tras el escarpe  
**CLARIDADES** digitadas desde alturas  
hombres para burlescos travestis  
gnomos paródicos ensalzados enanos  
engreídos **EUNUCOS** arrugadas vírgenes

payasos en desdicha torturando pony's  
maléficas risotadas del monte  
de las tribulaciones  
**SEPULTUREROS** barriendo sombras  
musiqueros y juglares despavoridos  
**HOLOCAUSTOS** en el valle  
aporías donde **CRÁTERES SECOS**  
**SOLDARON BABAS**  
donde distantes entelequias vieron extirpadas  
**LUNAS**  
abrumadas entelequias  
como doblegadas laderas  
donde aquellos hicieron su número  
odios  
**INCANDESCENTES LAVAS**  
**SOLIDIFICADAS EN LLANTOS**  
**VÍTREOS**  
deducidos trasmundos  
hundido valle  
**SANGRIENTAS VIOLACIONES**  
**CHACALES** a antílopes  
**HARPÍAS** suspendidas  
de salientes **ROQUIZOS**  
habitantes subterráneos refugiados de inviernos  
y **MIRADAS**  
convenientes acechanzas nocturnos abandonos  
**ATRAGANTOS** de indefensas **SANGRES**  
deseos como bandadas de **MURCIÉLAGOS**  
devastadores  
donde migraciones salvajes **PETRIFICAN**  
imposibles  
todas las **MUERTES**  
atroces galopes **ALADOS**  
**AGUIJONEADOS LABIOS**  
**DESAGOTADAS VENAS**  
sombras moradas en el valle

**OJOS EXTIRPADOS** voladas sienes  
y negruras  
esparcidas tripas remolinos  
de pelambres **PUTREFACTAS**  
todas las formas avalanchas de **LECHUZAS**  
**GRAZNIDOS** estridentes lúgubres acechos  
de indefensas presas  
anterior resoplar **DESCARNADO**  
**CASTRACIONES** ↳  
y evoco la curvatura perfecta de sus glúteos  
y **PENETRO EL ESPEJISMO OASIS**  
**DEL MANANTIAL DE AQUELLOS**  
**SEÑOS**  
cuando **CUCHILLAS IGNÍVOMAS** ↳  
**ENCANDILAN** la memoria  
**PERFORAN** las efigies  
y un **ECLIPSE** encaramado  
re establece la noche  
interminable  
de todas las **MUERTES** todas las maneras  
solapados itinerarios de **BÚHOS**  
fútiles presagios y cenizas como polvo  
en el valle  
mi resto desnudo  
mi resto despoblado pendiendo  
en **ÁRBOL DE VERDUGOS**  
mi resto abatido azotado en árbol de verdugos  
**HORRORES Y AULLIDOS** en el valle  
valle pretexo condenado valle  
génesis de mi odio  
apocalipsis de mi odio  
misterios destronados  
precipicios de **HAMBRIENTAS FAUCES**  
**VISIONES MUTILADAS**  
dinamitados huesos  
valle arañado **CARCOMIDO**

Y DESTROZADO  
valle en **LLAMAS**  
**CALCINADO** y **BLANCO ARDE**  
su desnuda transparencia  
aniquilado valle pura grieta  
pura **PIEDRA** piel **PÉTREA** valle maldito  
fuga de ecos dislocados  
valle miseria de zorras y **LOBOS**  
**MI HAMBRE LOBUNA**  
**MI ZORRUNA SED**  
hedor de **SANGRES** atestado  
de simétricos despojos  
acorazada **ROCOSIDAD** de cuáles traiciones  
la **HORCA** y la conciencia  
vigías de altas fronteras  
valle clausurado ensimismado cielo su cima  
ensombrecida  
noches  
noche  
por allí los restos de cáscaras **LUNARES**  
si cada **ESTRELLA** tan distante  
y en la cobertura su falta plena  
**CIELO TUMBA CIELO MUERTE**  
afónico espacio abovedado  
**CEMENTERIO ESTELAR**  
apócrifas núbiles **NOVAS**  
cielo **PERFORADO** tiznón  
oquedad **ASTRAL** cubre el valle maldito  
y entre **ESTRELLA Y ESTRELLA ARDE**  
blanco su desnuda transparencia  
también allí para qué **HOGUERAS** en el valle  
risotada  
como latigazos en el fondo del valle  
los **CLAVADOS** ecos  
rencor alto  
escarpado transitar de falacias

alusiones **DECAPITADAS**  
rencor canto rodado cólera  
intervalo entre dos contrafuertes  
insensata ubicuidad del valle  
pulverulento  
el río  
como el valle  
cuando el color no era el polvo  
fondo del valle  
infante **OASIS**  
**ÁUREO**  
poderosa entelequia  
allí los cuerpos **ARDIENTE** su apariencia  
desnuda  
ultrajada vaguada  
infaustos **OJOS** humillación del tacto  
ultraje del nadir multitudinario  
otra religión  
gargantas  
corredor de **TORRENTE** empolvado  
ambulantes inocencias su sacrificio  
monstruosa avalancha aplanadora  
amplificadas manazas **EXTIRPANDO OJOS**  
y perfiles  
pisadas gigantescas socavación del **HORROR**  
y mi odio inclinado al horizonte  
sinfonía **SECA**  
clausurado amaniatado desde dónde  
mi quejumbrosa melena desperdigada en  
**SOLES TRIANGULARES**  
despeño vertical de mi **ASCO**  
enloquecida carrera de omnipotencia  
empecinado paladín de estulticia  
**PÚAS PLATEADAS ZAHIRIÉNDOME**  
los lados  
protoplasmas de **VIENTOS** tras mi odio

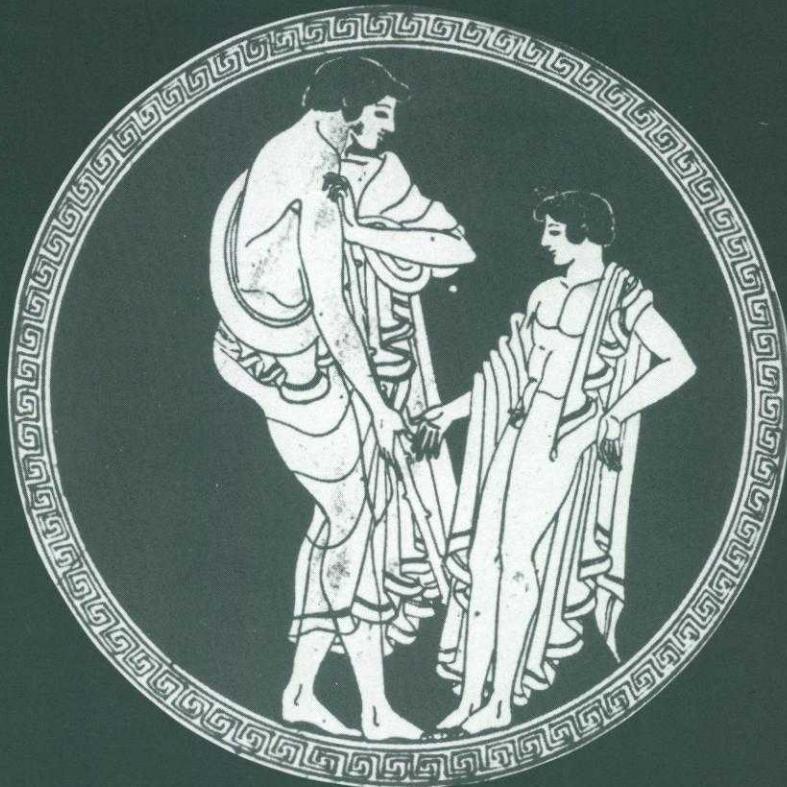
ascenso de crujiente caída en cuna  
de **REPTILES**  
cuajar **SANGRIENTO**  
vórtice pulverulento  
todas las **MUERTES**  
descoyuntamiento y **ASFIXIA**  
**HEDIONDAS** sobras del inexistente banquete  
la espalda centro de **ENVENENADOS**  
**DARDOS**  
**CASTRACIÓN** sobreprotección y disculpas  
**PUNZADO DE LOS TESTÍCULOS** ↪  
EN ÁRBOL DE VERDUGOS  
yo no soy yo no soy yo no soy  
ella a mi diestra con él a mi siniestra  
herrumbrosas bandejas para los pies  
por **HACHAZOS**  
muslos y **SEÑOS** cuando el color no era polvo  
mi odio como un aullido rey de **CUERVOS**  
donde profundos cañones reproducen el grito  
en la escena del miedo  
me fundaré y me exhibiré  
urgencia de unívocos tactos  
mi tríptica entelequia amordazada  
sin ser cuenco de **UÑAS** en otro siglo  
de manos  
y **EXCREMENTOS** en los pies de duelo  
y **EXCREMENTO...**  
y **ARDO** blanco mi sonámbula transparencia  
y araña en la **PIEDRA** mi lágrima  
por cada vaivén del cuerpo desnudo  
en ÁRBOL DE VERDUGOS  
surca la **PIEDRA MI VÓMITO**  
**Y LA HORADA**  
graba en ella mi leyenda  
mi última leyenda antes del tiempo  
desechos del valle maldito

inacabada leyenda  
la ahuecada voz del valle  
su eco ahítico de nadas por nada  
sumiéndose el paraje en un pavor postrero  
un pánico final  
agrietándose el CIELO TUMBA en mil estallidos  
inmenso **CRISTAL** desmoronado  
de las cumbres de **ROCA**  
**DEL VALLE SECO**  
confundiéndose la **PIEDRA** y el trueno  
en undísonas alegorías  
y signos elocuentes anuncian jaque de titanes  
quien pueda ahuyentarlos los postergue  
tumefacción de montañas  
**VORACIDADES** volcánicas  
retahílas de **SANGRIENTOS** rituales  
polvo de su polvo de **FUEGO**  
nicho de **GARFIOS** para el siglo manco  
despavorido fantasma sobre el eco torturado  
de brumas y siluetas  
nadie traspasa el pórtico que no existe  
atrapado en su propia figuración  
de movimiento  
puja el apellido estigma paranoico  
del mundo que es nombrado en su trasmundo  
apócrifas nubiles **NOVAS**  
**CEMENTERIO ESTELAR**  
aunque el deseo sea anónimo  
y última errante morada invicta  
hipotéticos **INFIERNOS** que ya están como  
el **AHORCADO** añicos de su cuerpo  
incrustados por estrépitos en la doliente  
yacencia **SECA**  
turbas tramas e inclemencias  
choques de **PLANETAS**  
emanaciones finales.

El poeta argentino Rubén Vela, en su libro **Maneras de luchar**, se pregunta:

¿Es la poesía, acaso el lenguaje  
de los **impotentes**,  
la música celestial de los **eunucos**,  
el ensueño de los débiles de espíritu?

Ahora presentaremos una serie de ejemplos donde se observará el fenómeno psicológico de la **transposición del símbolo**, momento alucinante del poeta en que nos muestra el significado real del arquetipo. Por ejemplo en lugar de mencionar el símbolo del pezón materno: **pájaro**, expresa el de **falo**, con lo cual fácil fue empezar a traducir el protoidioma de los poetas:



Copia antigua del Museo de Munich que representa la relación entre el adulto y el efebo en la antigüedad clásica.

**EZRA POUND** (1885-1972), unistatense.  
Tomado de la revista argentina **El trauco** Nº 1:

### MUTILACIÓN

Me corté los labios al afeitarme, **LA SANGRE SALÍA. ERA DULCE.** Me gustaba. Después traté de que la pequeña **HERIDA** se cerrara. No lo conseguí. Dormí con un esparadrapo sobre la boca. A la madrugada desperté. La almohada estaba manchada de rojo. Las sábanas. El piso. Miré un **ESPEJO**. Por las mejillas izquierdas se extendían gránulos escarlata.

Un día u otro habría tenido que suceder. Me lo habían avisado. Una cuestión genética, hereditaria, dijeron. Fui al médico.

—Por el momento la única forma de salvación es que le **AMPUTEMOS LA CABEZA**.

—Pero doctor.

—No se preocupe. La ciencia avanza. El cerebro, los ojos y demás centros vitales le serán trasplantados a la cavidad abdominal.

Ahora salgo aunque nada más que de noche, cuando las gentes tienen menos oportunidad de distinguir que sobre mis hombros hay solamente un masacote de yeso reproduciendo rasgos humanos. Desprendiéndome la camisa puedo ver. Me alimento por el ombligo. Logro articular sonidos mediante un aparato injertado un poco más arriba. Con algo también por el estómago oigo. Adaptarse. Resignarse. Una psicóloga me ayuda a ello.

La cosa volvió a comenzar por un pie y una mano del mismo lado. Del mismo lado izquierdo.

—Seguir **AMPUTANDO**. No veo, no hay otra salida.

—Pero doctor.

—Cálmese, hombre, cálmese. Considere que el problema técnico de **AMPUTAR** cuatro extremidades es mucho más simple que el de **SEPARAR UNA CABEZA DEL TRONCO** y trasladar los órganos de los sentidos a...

—Comprendo, quiero comprender. Está bien...Lo que no entiendo es por qué las cuatro, mis cuatro extremidades deben ser...

—Bueno...Es que total tarde o temprano...En fin...Usted sabe como son las cosas...Perdóneme, pero hay otros pacientes que...Venga, salga por la puerta trasera.

Casi inmóvil. En un rincón. La psicóloga me habla de los fines de la humanidad, de las consecuencias siempre funestas del pesimismo. Me lee también a Parménides. Y me lo interpreta. Si el Ser está inmóvil y el movimiento es mera apariencia, para qué preocuparse de mi inmovilidad.

Los había oído nombrar a Freud, Marx, Hegel, San Lactancio, Nietzsche antes de decidirse por Parménides como más conveniente para mi caso. Lo único que lamento es no poder masturbarme. A veces trato de refregar el miembro contra las paredes. Sólo consigo **LACERACIONES**. Les pedí que me **CASTRARAN**. Lo hicieron. ↵

—Disculpen que les cause tantas molestias, es que

—No. No se preocupe. Nosotros estamos aquí para ayudarlo.

He acabado siendo un cerebro que flota en un líquido de no sé qué color. Sólo quedan conectados con el exterior mis centros auditivos. Oigo una voz que repite los evangelios, hablan de la fatuidad del mundo y la carne y de reinos infinitos.

Trato. Debo estar contento. Se ocupan de mí hasta lo último.

En el lóbulo occipital ya empiezo a sentir otra vez los síntomas conocidos. Pronto será el fin. Adiós. Gracias por todo.

**GERMÁN PARDO GARCÍA** (1902-91), colombiano. Del libro **Apolo pankrator**:

### **MUTILACIÓN**

Nocturno encuentro. El callejón parece jeta de **LOBO, ARÁCNIDO** lanudo, y en su angostura de **ULCERADO** embudo la **HEDIONDA** flor del óxido se mece.

Alguien me aguarda y siento que padece su falsa vida. Del **FECAL** engrudo surge una **RATA** y con chillido agudo por negra cavidad desaparece.

Yo estaba allí esperándome, impasible, con este mismo rostro **PUTRECIBLE** y todo mi mental escalofrío.

Saqué un **PUÑAL DE ESTRELLAS** iracundas  
**Y LO CLAVÉ**  
**EN MIS PARTES PUDIBUNDAS,**  
**EMPURPURANDO** el callejón vacío.



**ELÍAS NANDINO**, (1900-93), mejicano. Dos ejemplos de su libro **Conversación con el mar y otros poemas**:

### ÚNICO SENTIDO

Mi existencia he **DESANGRADO**  
obediente a mis sentidos  
y en los placeres vividos  
mi derrota he consumado.  
Ya mi **SEXO INCINERADO**  
no responde a lo que intento;  
hoy, tan sólo el pensamiento  
imagina mis contactos,  
y las miradas son tactos  
con que peco, gozo y siento.

### XI

Pensar que eres suplicio de materia,  
ceniza de placeres **CALCINADOS**,  
**SANGRE** en el incolor pulverizada,  
huesos por la humedad **DESINTEGRADOS**.

Pensar que los sudores de la tierra,  
los **ÁRBOLES** descalzos de raíces,  
y todos los **DESECHOS GENITALES**,  
yacen en ti, final irremediable.

Y pensar que transformas los despojos  
con el cáustico abrazo de tu entraña  
en ávido vigor que busca forma...

—Meditar que esa vida que estimulas  
si se injerta en la rama será **ROSA**,  
o si en vientre se aloja, será un hijo.

OCTAVIO PAZ (1914) mejicano. Seis ejemplos de su obra, el primero de **Hacia el comienzo**:

## VIENTO ENTERO

el día salta

**ÁGATA**

El PÁJARO caído

entre la calle Montalambert y la de Bac  
es una muchacha

detenida

sobre un precipicio de **MIRADAS**

Si el **AGUA ES**

**FUEGO**

**LLAMA**

En el centro de la hora redonda

**ENCANDILADA**

POTRANCA alazana

Un haz de **CHISPAS**

una muchacha real

entre las casas y las

gentes espirituales

Presencia chorro de

evidencias

yo vi a través de mis

actos irreales

la tomé de la mano

juntos atravesamos

los cuatro espacios los tres tiempos

pueblos errantes de **REFLEJOS**

y volvimos al día del comienzo

El presente es perpetuo

21 de junio

hoy comienza el verano

Dos o tres PÁJAROS

inventan un jardín

Tú lees y comes un durazno  
sobre la colcha roja

desnuda

como el vino en el cántaro de **VIDRIO**

Un gran vuelo de **CUERVOS**

En Santo Domingo mueren nuestros hermanos  
Si hubiera parque no estarían ustedes aquí

Nosotros nos **ROEMOS**  
los codos

En los jardines de su alcázar de estío  
Tipú Sultán plantó el **ÁRBOL** de los jacobinos

luego distribuyó pedazos de **VIDRIO**

entre los oficiales

ingleses prisioneros

y ordenó que se

**CORTASEN**

**EL PREPUCIO**

**Y SE LO**

**COMIESEN**

El siglo

se ha **ENCENDIDO**

en nuestras tierras

¿Con su **LUMBRE**

las manos

**ABRASADAS**

los constructores de

catedrales y pirámides

levantarán sus casas

transparentes?

El presente  
es perpetuo

**El SOL SE HA  
DORMIDO**

**ENTRE TUS PECHOS**

La colcha roja es negra y palpita

Ni **ASTRO** ni alhaja

fruta

tú te llamas dátil

Datia

castillo de sal si puedes

mancha escarlata

sobre la **PIEDRA** empedernida

Galerías terrazas escaleras

desmanteladas salas nupciales

del **ESCORPIÓN**

Ecos repeticiones

relojería erótica

deshora

Tú recorres

los patios taciturnos

bajo la tarde impía

manto de **AGUJAS** en

tus hombros indemnes

Si el **FUEGO ES**

**AGUA**

eres

una **GOTA** diáfana

la muchacha real

transparencia

del mundo

El presente es perpetuo

Los montes

**SOLES**

**DESTAZADOS**

**PETRIFICADA**

tempestad ocre



El dios-efebo Eros era tenido como una deidad protectora de los amores pederásticos.

**EL VIENTO RASGA**

ver duele

El cielo es otro abismo más alto

Garganta de Salang

la nube negra sobre la **ROCA** negra

El puño de la **SANGRE** golpea  
puertas de **PIEDRA**

Sólo el **AGUA** es humana  
en estas soledades **DESPEÑADAS**  
Sólo tus **OJOS DE AGUA** humana  
Abajo  
en el espacio hendido  
el deseo te cubre con sus dos **ALAS** negras  
Tus **OJOS** se abren y se cierran  
animales **FOSFORESCENTES**

Abajo  
el desfiladero caliente  
la ola que se dilata y se **ROMPE**  
tus piernas abiertas  
el salto blanco  
la espuma de nuestros cuerpos abandonados

El presente es perpetuo  
El morabito regaba la **TUMBA** del santo  
sus barbas eran más blancas que las nubes  
Frente al moral

al flanco del torrente  
repetiste mi nombre  
dispersión de sílabas  
Un adolescente de **OJOS** verdes  
te regaló una granada

Al otro lado del Amu-Darya  
humeaban las casitas rusas  
El son de la flauta usbek  
era otro **RÍO** invisible y más puro  
En la barcaza el batelero  
**ESTRANGULABA POLLOS**  
El país es una mano abierta  
sus líneas  
signos de un alfabeto **ROTO**

Osamentas de reses en el llano  
Bactriana

**ESTATUA PULVERIZADA**  
yo recogí del polvo unos cuantos nombres  
Por esas sílabas caídas  
granos de una granada cenicienta  
juro ser tierra y **VIENTO**  
remolino  
sobre sus huesos

El presente es perpetuo  
La noche entra con todos sus **ÁRBOLES**  
noche de **INSECTOS** eléctricos  
y **FIERAS** de seda  
noche de yerbas que andan sobre  
los **MUERTOS**  
conjunción de **AGUAS** que vienen de lejos  
murmurillos

los **UNIVERSOS** se desgranan  
un **MUNDO** cae  
se **ENCIENDE** una semilla  
cada palabra palpita

Oigo tu latir en la sombra  
enigma en forma de reloj de arena  
mujer dormida  
Espacio espacios animados  
Anima mundi

materia maternal  
perpetua desterrada de sí misma  
y caída perpetua en su entraña vacía  
Anima mundi  
madre de las razas errantes  
de los **SOLES** y los hombres  
Emigran los espacios  
el presente es perpetuo

En el PICO DEL MUNDO se acarician  
Shiva y Parvati  
Cada caricia dura un siglo  
para el dios y para el hombre

un mismo tiempo

un mismo despeñarse

Lahor

**RÍO** rojo barcas negras

entre dos tamarindos una niña descalza  
y su **MIRAR** sin tiempo

un latido idéntico

MUERTE y nacimiento  
Entre el cielo y la tierra suspendidos  
unos cuantos álamos  
vibrar de **LUZ** más que vaivén de hojas

¿suben o bajan?

El presente es perpetuo

llueve sobre mi infancia

llueve sobre el jardín de la **FIEBRE**

FLORES DE **SÍLEX** ÁRBOLES de humo

En una hoja de HIGUERA tú navegas  
por mi frente

la lluvia no te moja

eres la **LLAMA DE AGUA**

la **GOTA DIÁFANA DE FUEGO**

derramada sobre mis párpados

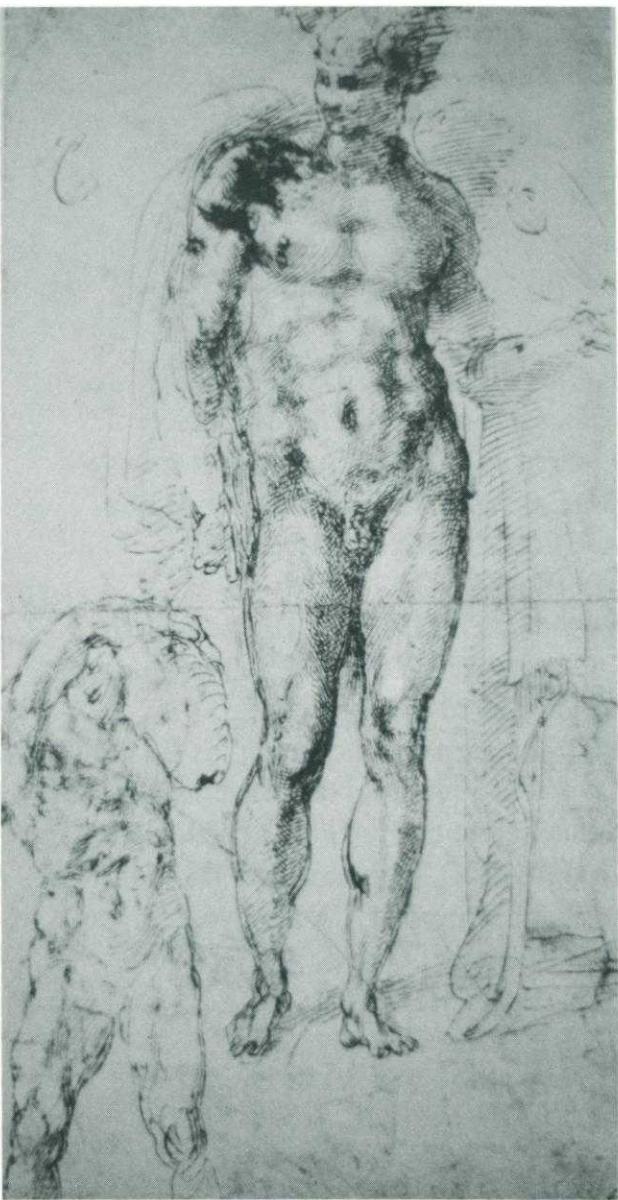
Yo veo a través de mis actos irreales  
el mismo día que comienza

Gira el espacio

arranca sus raíces el mundo

No pesan más que el alba nuestros cuerpos

tendidos



Miguel Ángel Buonarroti,  
estudio para Mercurio.

De Calamidades y milagros:

**VIRGEN**  
(Fragmento)

**II**

Por los espacios gira la doncella  
Nubes errantes, torbellinos, aire.

El cielo es una **BOCA** que bosteza,  
**BOCA DE TIBURÓN** en donde ríen,  
**AFILADOS RELÁMPAGOS,**  
**LOS ASTROS.**

Vestida de **AZUCENA** ella se acerca  
y le arranca los **DIENTES** al dormido.  
Al aire sin edades los arroja:

islas que parpadean cayeron las **ESTRELLAS**,  
cayó al mantel la sal desparramada,  
lluvia de plumas fue la **GARZA HERIDA**,  
se **QUEBRÓ** la guitarra y el **ESPEJO**  
también, como la **LUNA**, cayó en trizas.  
Y la **ESTATUA** cayó.

**VIRILES MIEMBROS**  
**SE RETORCIERON**  
**EN EL POLVO, VIVOS.**

De **¿Águila o sol?**:

**TRABAJOS DEL POETA**

Jadeo, VISCOSO ALETEO. Buceo, voceo, clamoreo por el descampado. Vaya malachanza. Esta vez te vacío la panza, te tuerzo, te retuerzo, te volteo y voltibocabajeo, te **ROMPO EL PICO**, te refriego el hocico, **TE ARRANCO EL PITÓ**, te hundo el esternón. Broncabroncabrón. Doña campamocha **SE COME EN ESCAMOCCHO EL MIEMBRO MOCHO** de don campamocco. Tli, saltarín cojo, baila sobre mi **OJO**. Ninguno a la vista. Todos de mil modos, todos vestidos de inmundos apodos, todos y uno: Ninguno. Te desfondo a fondo, te desfundo de tu fundamento. Traqueta tráquea aquea. El carrascaloso se rasca la costra de caspa. Doña campamocha se atasca, tarasca. El sinuoso, el silbante babeante, al **POZO** con el gozo. Al pozo de ceniza. El **ERIZO** se irisa, se riza de risa. Sopa de **SAPOS**, cepo de **PEDOS**, todos a una, bola de sílabas de estropajo, bola de **GARGAJO**, bola de vísceras de sílabas sibilas, badajo, sordo badajo. Jadeo, penduleo desguanguilado, jadeo.

## LLANO

El **HORMIGUERO** hace erupción. La **HERIDA ABIERTA** borbotea, espumea, se expande, se contrae. El **SOL** a estas horas no deja nunca de bombar **SANGRE** con las sienes hinchadas, la cara roja. Un niño –ignorante de que en un recodo de la pubertad lo esperan unas **FIEBRES** y un problema de conciencia– coloca con cuidado una **PIEDRECITA EN LA BOCA DESPELLEJADA DEL HORMIGUERO**. **EL SOL HUNDE SUS PICAS** en las jorobas del llano, humilla promontorios de basura. Resplandor desenvainado, los **REFLEJOS** de una lata vacía –erguida sobre una pirámide de piltrafas– **ACUCHILLAN** todos los puntos del espacio. Los niños buscadores de tesoros y los perros sin dueño escarban en el **AMARILLO ESPLENDOR DEL PUDRIDERO**. A trescientos metros la iglesia de San Lorenzo llama a misa de doce. Adentro, en el altar de la derecha, hay un santo pintado de azul y rosa. De su **OJO** izquierdo brota un enjambre de **INSECTOS** de alas grises, que vuelan en línea recta hacia la cúpula y caen, hechos polvo, silencioso derrumbe de armaduras tocadas por la mano del **SOL**. Silban las sirenas de las torres de las fábricas. **FALOS DECAPITADOS**. Un **PÁJARO** vestido de negro vuela en círculos y se posa en el único **ÁRBOL VIVO** del llano.

Después... No hay después. Avanzo, perfore grandes **ROCAS** de años, grandes masas de **LUZ** compacta, descendiendo galerías de minas de arena, atravesando corredores que se cierran como **LABIOS DE GRANITO**. Y vuelvo al llano, al llano donde siempre es mediodía, donde un **SOL** idéntico cae fijamente sobre un paisaje detenido. Y no acaban de caer las doce campanadas, ni de zumbar las **MOSCAS**, ni de **ESTALLAR** en astillas este minuto que no pasa, que sólo **ARDE** y no pasa.

De Vuelta:

### PETRIFICADA PETRIFICANTE

Terramuerta

terrisombra nopalitorio temezquible  
LODOSA cenipolva PEDRÓSEA

### FUEGO PETRIFICADO

cuenca vaciada

**EL SOL NO SE BEBIÓ EL LAGO**  
no lo sorbió la tierra

el AGUA no regresó al aire  
los nombres fueron los ejecutores del polvo  
en VIENTO

se revuelca en la cama fría del FUEGO  
el VIENTO

en la TUMBA DEL AGUA  
recita las letanías de la SEQUÍA

### el VIENTO

**CUCHILLO ROTO EN EL CRÁTER**

apagado

el VIENTO

susurro de SALITRE

**El SOL**  
anicorazol centrotal caledadoro  
se partió  
la palabra que baja en LENGUAS DE FUEGO  
se QUEBRÓ

el cuento y la cuenta de los años  
el canto de los días

fue LLUVIA de chatarra

**PEDREGAL** de palabras

silabario de arena

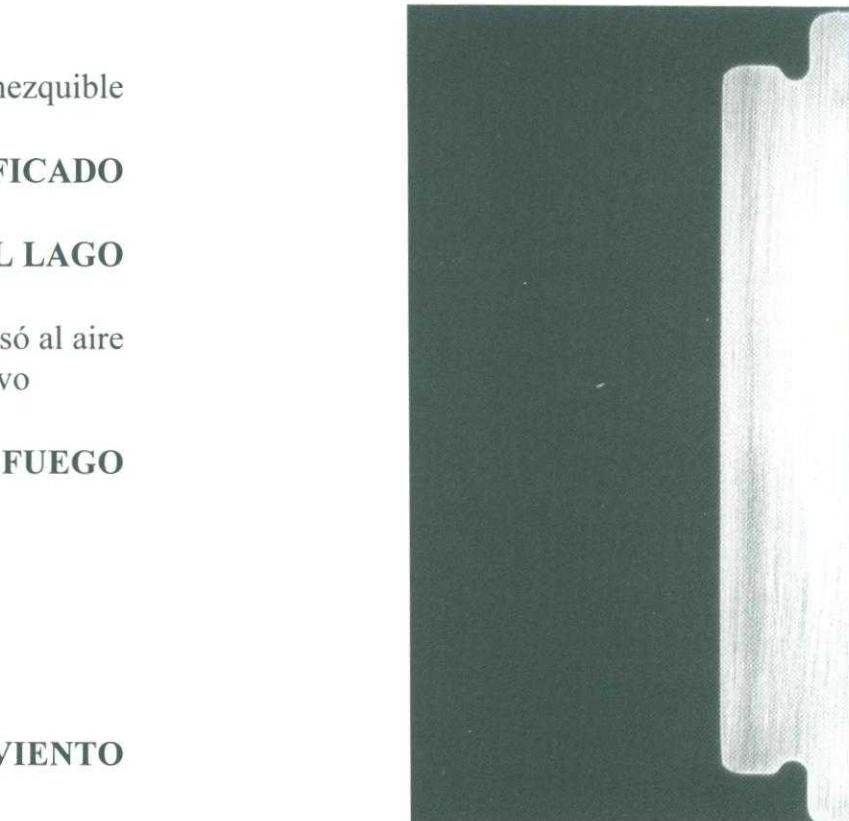
### **GRITOS MACHACADOS**

talómordaz afrenoboz alronzal  
caídos caínes neblinosos

sectarios sicarios

idólatras letrados

ladinos ladrones



ladridos del CAN tuerto  
el guía de los MUERTOS

perdido  
en los giros del Ombligo de la LUNA

Valle de México

boca opaca  
lava de BAVA

desmoronado trono de la  
Ira  
**OBSIDIANA**  
**PETRIFICADA**  
**PETRIFICANTE**  
    Ira  
    torre hendida  
    talla larga como  
    un AULLIDO  
PECHOS embadurnados  
frente enfoscada  
**MOCOSANGRE**  
verdeseca  
    Ira  
**FIJEZA CLAVADA**  
en una **HERIDA**  
**IRANAVAJA**  
cuchimirada  
sobre un país de  
**ESPINAS Y DE PÚAS**

Circo de montes  
teatro de las nubes  
mesa del mediodía  
estera de la **LUNA**  
    jardín de **PLANETAS**  
tambor de la lluvia  
    balcón de las brisas  
silla del **SOL**  
    juego de pelota de las **CONSTELACIONES**  
Imágenes reventadas  
    imágenes **EMPALADAS**  
salta la **MANO CORTADA**  
    salta la  **LENGUA ARRANCADA**  
saltan los **SEÑOS TRONCHADOS**  
    la **VERGA GUILLOTINADA** ↗  
tristrás en el polvo tristrás  
    en el patio trasero  
podan el **ÁRBOL DE SANGRE**  
    el **ÁRBOL** inteligente  
Polvo de imágenes **DISECADAS**  
    La Virgen  
corona de **CULEBRAS**  
    el **DESOLLADO**  
**EL FLECHADO**  
    El Crucificado  
**EL COLIBRÍ**  
**CHISPA CON ALAS**  
tizónflor  
    la **LLAMA**  
que habla con palabras de **AGUA**  
    La señora  
**PECHOS DE VINO Y VIENTRE**  
**DE PAN HORNO**  
**DONDE ARDEN LOS MUERTOS**  
    Y SE CUECEN LOS VIVOS

## La ARAÑA

hija del aire  
en su casa de aire  
hila la LUZ  
hila los días y los siglos  
el conejo

## VIENTO

esculpido en el ESPEJO DE LA LUNA  
imágenes enterradas  
en el OJO del PERRO de los MUERTOS  
caídas  
en el POZO cegado del origen  
torbellinos de REFLEJOS  
en el teatro de PIEDRA de la memoria  
imágenes  
girantes en el circo del OJO VACIADO  
ideas  
rojas verdes pardas  
enjambre de MOSCAS  
las ideas se COMIERON A LOS DIOSES  
los dioses  
se volvieron ideas  
grandes vejigas de BILIS  
las vejigas reventaron  
los ídolos ESTALLARON  
**PUDRICIÓN** de dioses  
fue MULADAR el sagrario  
el MULADAR fue criadero  
brotaron ideas armadas

idearios ideodioses  
silogismos AFILADOS  
**CANÍBALES** endiosados  
ideas estúpidas como dioses  
PERRAS rabiosas  
PERRAS enamoradas de su VÓMITO

Hemos desenterrado a la Ira  
El anfiteatro del **SOL GENITAL**  
**ES UN MULADAR**  
**LA FUENTE DEL AGUA LUNAR**  
**ES UN MULADAR**  
El parque de los enamorados  
es un MULADAR  
La biblioteca es una madriguera  
de **RATAS FEROCES**  
La universidad es el charco  
de las RANAS  
El altar es la tramoya de Chanfalla  
Los cerebros están manchados de tinta  
Los doctores discuten en la ladroneira  
Los hombres de negocios  
manos rápidas pensamientos lentos  
ofician en el santuario  
Los dialécticos exaltan la sutileza de la SOGA  
Los casuistas hisopean a los sayones  
Amamantan a la violencia  
con LECHE dogmática  
La idea fija se emborracha con el contra  
El ideólogo cubiletero  
**AFILADOR** de sofismas  
en su casa de citas **TRUNCADAS**  
trama edenes para **EUNUCOS** aplicados  
bosque de patíbulos paraíso de jaulas  
Imágenes manchadas  
escupieron sobre el origen  
carceleros del futuro  
**SANGUIJUELAS** del presente  
afrentaron el cuerpo vivo del tiempo  
Hemos desenterrado a la Ira  
Sobre el **PECHO** de México  
tablas escritas por el **SOL**

escalera de los siglos  
terraza espiral del **VIENTO**  
baila la desenterrada  
jadeo **SED** rabia  
pelea de ciegos bajo el mediodía  
rabia **SED** jadeo  
se golpean con **PIEDRAS**  
los ciegos se golpean  
se **ROMPEN** los hombres  
las **PIEDRAS SE ROMPEN**  
adentro hay un **AGUA QUE BEBEMOS**  
**AGUA QUE AMARGA**  
**AGUA QUE ALARGA MÁS LA SED**

¿Dónde está el **AGUA** otra?

### De Hacia el comienzo:

### CUENTO DE DOS JARDINES

Una casa, un jardín,  
no son lugares:  
giran, van y vienen.  
Sus apariciones  
abren en el espacio  
otro espacio,  
otro tiempo en el tiempo.  
Sus eclipses  
no son abdicaciones:  
nos **QUEMARÍA**  
la vivacidad de uno de esos instantes  
si durase otro instante.  
Estamos condenados  
a matar al tiempo:  
así morimos,  
poco a poco.  
Un jardín no es un lugar.  
Por un sendero de arena rojiza  
entramos en una gota de **AGUA**,  
**BEBEMOS** en su centro verdes claridades,  
por la espiral de las horas  
ascendemos  
hasta la punta del día  
descendemos  
hasta la consumación de su **BRASA**.  
FLUYE el jardín en la noche,  
**RÍO** de rumores.

Aquel de Mixcoac, abandonado,  
cubierto de cicatrices,  
era un cuerpo  
a punto de desplomarse.

Yo era niño  
y el jardín se parecía a mi abuelo.  
Trepaba por sus rodillas vegetales  
sin saber que lo habían condenado.  
El jardín lo sabía:

esperaba su destrucción  
como el sentenciado el **HACHA**.  
La higuera era la diosa,

la Madre.  
Zumbar de insectos coléricos,  
los sordos tambores de la **SANGRE**,  
el **SOL** y su martillo,  
el verde abrazo de innumerables brazos.  
La incisión del tronco:

el mundo se entreabrió.  
Yo creí que había visto a la **MUERTE**:

vi  
la otra cara del ser,  
la vacía,  
el fijo **RESPLANDOR** sin atributos.

Se agolpan, en la frente del Ajusco,  
las blancas confederaciones.  
Ennegrecen,  
son ya una masa cárdena,  
una protuberancia enorme  
que se **DESGARRA**:  
el galope del aguacero cubre todo el llano.

Llueve sobre **LAVAS**:  
danza el **AGUA**  
sobre la **PIEDRA ENSANGRENTADA**.

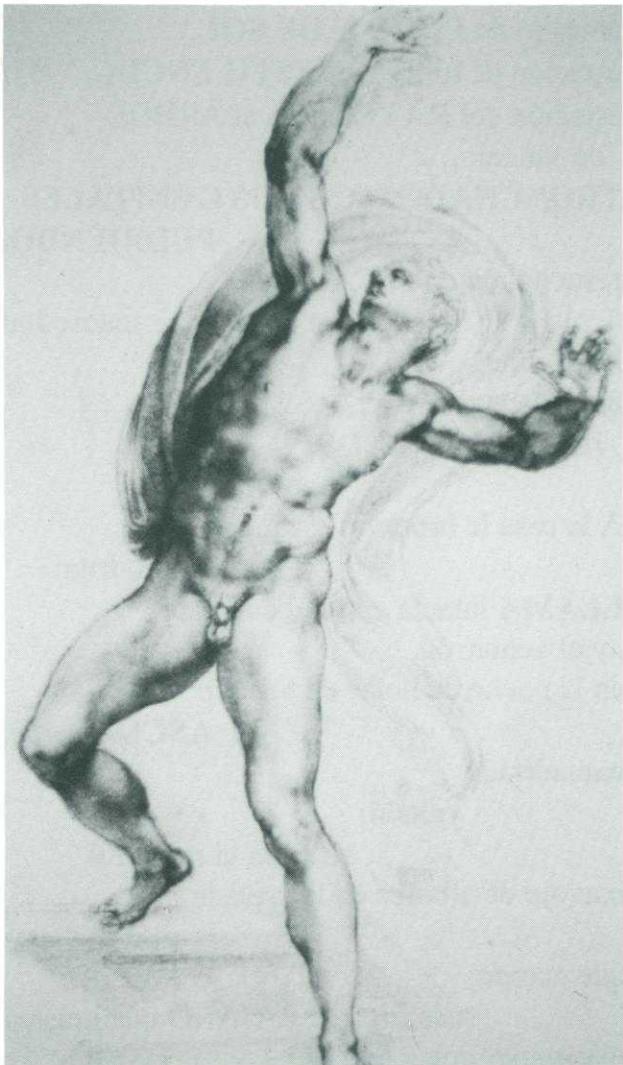
**LUZ, LUZ:**

substancia del tiempo y sus inventos.  
Meses como **ESPEJOS**,  
uno en el otro **REFLEJADO** y anulado.  
Días en que no pasa nada,  
contemplación de un **HORMIGUERO**,  
sus trabajos subterráneos,  
sus ritos **FEROCES**.

Inmerso en la **LUZ CRUEL**,  
expiaba mi **CUERPO-HORMIGUERO**,  
espiaba  
la febril construcción de mi ruina.  
Elitros:

el **AFILADO CANTO DEL INSECTO**  
**CORTA** las yerbas secas.  
Cactus minerales,  
**LAGARTIJAS** de azogue  
en los **MUROS** de adobe,  
el **PÁJARO** que perfora el espacio,  
**SED**, tedio, tolvaneras,  
impalpables epifanías del **VIENTO**.  
Los pinos me enseñaron a hablar solo.  
En aquel jardín aprendí a despedirme.

Después no hubo jardines.  
Un día,  
como si regresara,  
no a mi casa,  
al comienzo del Comienzo,  
llegué a una claridad.  
Espacio hecho de aire  
para los juegos pasionales  
del **AGUA** y de la **LUZ**.  
Diáfanas convergencias:  
del **GORJEO** del verde  
al **AZUL MÁS HÚMEDO**  
al gris entre **BRASAS**



Miguel Ángel Buonarroti.  
Estudio para **La resurrección de Cristo**.

al más **LLAGADO ROSA**  
al **ORO** desenterrado.

Oí un rumor verdinegro  
brotar del centro de la noche: el **nim**.

El cielo,  
con todas sus joyas bárbaras,  
sobre sus hombros.

El calor era una **MANO INMENSA**

que se cerraba,  
se oía el jadeo de las raíces,  
la dilatación del espacio,  
el desmoronamiento del año.

El **ÁRBOL** no cedía.

Grande como el monumento a la paciencia,  
justo como la balanza que pesa

la **GOTA DE ROCÍO**,  
el grano de **LUZ**,  
el instante.

Entre sus brazos cabían muchas **LUNAS**.

Casa de las **ARDILLAS**,

mesón de los **MIRLOS**.

La fuerza es fidelidad,

el poder acatamiento:  
nadie acaba en sí mismo,

un todo es cada uno  
en otro todo,

en otro uno.

El otro está en el uno,

el uno es otro:  
somos **CONSTELACIONES**.

El **nim**, enorme,  
sabía ser pequeño.

A sus pies  
supe que estaba vivo,

supe  
que MORIR es ensancharse,  
negarse es crecer.

Aprendí,  
en la fraternidad de los ÁRBOLES,  
a reconciliarme,  
no conmigo:

con lo que me levanta, me sostiene,  
me deja caer.  
Me crucé con una muchacha.

Sus OJOS:  
el pacto del SOL de verano  
con el SOL de otoño.

Partidaria de acróbatas, astrónomos, camelleros.  
Yo de fareros, lógicos, sadúes.

Nuestros cuerpos  
se hablaron, se juntaron y se fueron.  
Nosotros nos fuimos con ellos.

Era el monzón.

Cielos de yerba machacada  
y el VIENTO en armas  
por las encrucijadas.

Por la niña del cuento,  
marinera de un ESTANQUE en borrasca,  
la llamé Almendrita.

No un nombre:  
un velero intrépido.

Llovía,  
la tierra se vestía y así se desnudaba,  
las SERPIENTES salían de sus hoyos,  
**LA LUNA ERA DE AGUA,**  
**EL SOL ERA DE AGUA,**  
el cielo se destrenzaba,  
sus trenzas eran RÍOS desatados,  
los RÍOS TRAGABAN pueblos,  
MUERTE y vida se confundían,

amasijo de **LODO Y DE SOL**,  
estación de lujuria y **PESTILENCIA**,  
estación del **RAYO** sobre el **ÁRBOL**  
de sándalo,  
**TRONCHADOS ASTROS GENITALES ↵**  
**PUDRIÉNDOSE**  
resucitando en tu **VAGINA**,  
madre India,  
India niña,  
empapada de **SAVIA**, **SEMEN**,  
**JUGOS**, **VENENOS**.

A la casa le brotaron escamas.  
Almendrita:  
**LLAMA** intacta entre el culebreo  
y el ventarrón,  
en la noche de hojas de banano

ASCUA verde,  
hamadríada,

yakshi:  
risas en el matorral,  
manojo de albores en la espesura,  
más música  
que cuerpo,  
más fuga de PÁJARO que música,  
más mujer que PÁJARO:

**SOL** tu vientre,  
**SOL** en el **AGUA**,  
**AGUA DE SOL** en la jarra,  
grano de **GIRASOL** que yo planté  
en mi **PECHO**,  
**ÁGATA**,  
mazorca de **LLAMAS** en el jardín de huesos.

Chuang-Tseu le pidió al cielo  
sus **LUMINARIAS**,

sus címbalos al **VIENTO**,

para sus **FUNERALES**.

Nosotros le pedimos al **nim** que nos casara.  
Un jardín no es un lugar:

es un tránsito,

una pasión.

No sabemos hacia dónde vamos,  
transcurrir es suficiente,  
transcurrir es quedarse:  
una vertiginosa inmovilidad.

Las estaciones,

oleaje de los meses.

Cada invierno  
una terraza sobre el año.

**LUZ** bien templada,  
resonancias, transparencias,  
**ESCULTURAS** de aire  
disipadas apenas pronunciadas:

¡Sílabas,

islas afortunadas!

Engastado en la yerba  
el gato Demóstenes es un carbón **LUMINOSO**,  
la gata Semíramis persigue quimeras,

acecha

**REFLEJOS**, sombras, ecos.

Arriba,

sarcasmos de **CUERVOS**;

el uruguayo y su hembra,  
príncipes desterrados;

la upupa,

**PICO** y penacho, un **ALFILER** engalanado;  
la verde artillería de los **PERICOS**;  
los **MURCIÉLAGOS** color de anochecer.

En el cielo

liso, fijo, vacío,

el **MILANO**

dibuja y borra círculos.

Ahora,

quieto

sobre la **ARISTA** de una ola:  
un **ALBATROS**,

**PEÑASCO** de espuma.

Instantáneo,

se dispersa en **ALAS**.

No estamos lejos de Durban

(allí estudió Pessoa).

Cruzamos un petrolero.

Iba a Mombasa,

ese puerto con nombre de fruta.

(En mi **SANGRE**:

Camoens, Vasco de Gama y los otros...)

El jardín se ha quedado atrás.

¿Atrás o adelante?

No hay más jardines

que los que llevamos dentro.

¿Qué nos espera en la otra orilla?

Pasión es tránsito:

la otra orilla está aquí,

**LUZ** en el aire sin orillas,

**Prajnaparamita**,

Nuestra Señora de la Otra Orilla,

tú misma,

la muchacha del cuento,

la alumna del jardín.

Olvidé a Nagarjuna y a Dharmakirti

en tus **PECHOS**,

en tu grito los encontré,

**Maithuna**,

dos en uno.

uno en todo,

todo en nada,

**sunyata**,

plenitud vacía,  
vacuidad redonda como tu grupa!

Los CORMORANES:  
sobre un **CHARCO DE LUZ**  
pescan sus sombras.

La visión se disipa en torbellinos,  
hélice de diecisiete sílabas  
dibujada en el MAR

no por Basho:  
por mis **OJOS**, el **SOL** y los **PÁJAROS**,  
hoy, hacia las cuatro,  
a la altura de Mauritania.

Una ola ESTALLA:  
MARIPOSAS de sal.  
Metamorfosis de lo idéntico.

A esta misma hora  
Delhi y sus **PIEDRAS** rojas,  
su **RÍO** turbio,  
sus domos blancos,

sus siglos en añicos,  
se transfiguran:

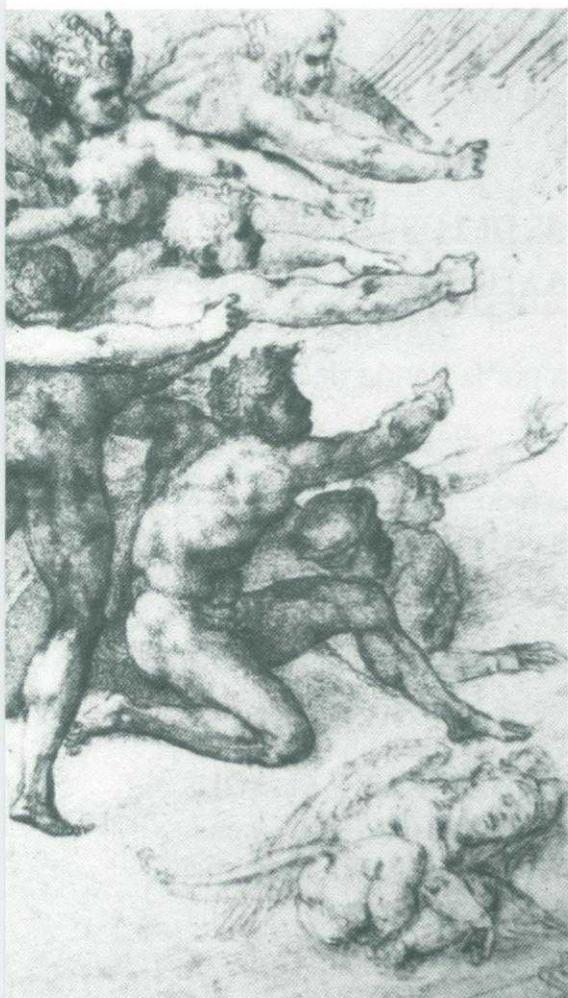
arquitecturas sin peso,  
**CRISTALIZACIONES** casi mentales.  
Desvanecimientos,  
alto vértigo sobre un **ESPEJO**.

El jardín se abisma.  
Ya es un nombre sin substancia.

Los signos se borran:  
yo miro la claridad.



Miguel Ángel Buonarroti.  
*Los arqueros*.



**G. ADAMS GREENE.** Tomado del anuario del Pen Club 78:

### AL MARGEN DEL RECUERDO

A parte de Albertina... Armida.

Por ser sólo uno  
o uno solo en dos  
en su cámara oscura  
a los amantes  
sea dentro de su **INFIERNO** o de su paraíso  
les fue dada la opción  
de consumir... o **DEVORAR**  
pero no la de repetir sus vidas.

Enhoramala  
que los amantes infortunados  
lloren en sus distintas latitudes  
que entierren a sus **MUERTOS**  
las jóvenes **MUERTAS**  
que sus virginidades las mantengan en veda  
o abstinencias...

Que sean **NIÑAS DESTETADAS**  
**O JÓVENES CAPADOS...**

Sus historias  
cada uno las lleva en su ojal de luto  
las cultiva en su vivero  
y aun pueden releer su vida  
en un brevario marchito  
sea por el ocio... la incertidumbre...  
o las lágrimas.

Tal era en la hora una y décima  
el mal de amores  
materia antes marginada  
de los juegos de Albertina  
y que entraba a los amantes en dulce  
infatigable lucha...

Y los podéis ver anudados  
tal un MONSTRUO BICÉFALO  
tomando a causa de ello  
formas encantadoras  
pero en el sentido de ser seres encantados  
y ya en nada semejantes a ellos.

Lo que es como aportar algo a la nada...  
Imaginémoslos  
en cuerpos de fiera y en torsos de FLOR  
pudiendo existir  
sin evasión... o en sus OASIS  
sólo en la hora reciente  
de lo que les es revelado  
pero aparte de ellos... hasta lo infinito  
usando esta palabra de raras ausencias.

**JOSÉ GABRIEL BAENA**, colombiano. Ejemplo tomado de la revista **Interregno** Nº 3:

**BALADAS DE LOS DÍAS EMBALADOS**  
**ÚLTIMA VERSIÓN DE "BURBUJAS DE**  
**AMOR"**

(Grabada por la Banda del Rey del Dolor)

Me acechan todos los flujos  
y todas las derivaciones  
De todo lo que hemos hecho y vivido juntos  
vos y yo  
Saltan sobre mí con todos sus AGUIJONES,  
sus inevitables DESGARRADURAS  
Y ahora mi corazón es todo él  
una HERIDA ABIERTA AL SOL  
ESTE SOL QUE ME ABRASA en la  
medianocche de tu desaparición virtual  
De la ausencia de tu imagen  
de esa imagen creada en mí  
seguramente por alguna especie  
de la llamada de la LOCURA  
De esa LOCURA que es la única razón  
en la que quiero habitar  
Aunque conduzca inevitablemente  
al DESIERTO BLANCO DE LA SOLEDAD

Soledad donde únicamente mi lengua  
se encuentra a gusto  
cantando entre las LLAMAS  
Cantando entre la pérdida donde todo  
es tan decididamente claro

Claro como la **LUZ** de esas tundras  
que sólo sabe  
hacerse el amor a sí misma  
Y tan temible a la vez como el interminable  
corredor de **ESPEJOS**  
En donde siempre, de frente,  
estás escapando de mí  
a toda velocidad.  
Y ahora mi corazón es todo él un **PEZ** nadando  
en una sartén de **ÁCIDO**  
Y ahora mis manos  
son como ramas **LLAMEANTES**  
que temen tocarte  
Y ahora mi lengua que no olvida tu **SANGRE**  
pide a gritos ser internada  
En todos los hospitales donde yace  
**EL SEXO MUTILADO**  
Y ahora mi cuerpo permanece ahí expuesto  
en el atroz atrio de la castigadora catedral  
del amor  
Donde acuciosos sacerdotes celebran a diario  
los **FUNERALES** de la ternura

Quiero saltar a tus **OJOS** como una **RANA**  
a una **LAGUNA** encantada  
Quiero quedarme allí para siempre  
espantando con mi croar a los intrusos  
Quiero cantar en tus insomnios  
a todas las **FULGURACIONES**  
Del bendito cielo que te penetran  
a través de la ventana  
Mi amor

**FERMÍN BERUETE**, español. Ejemplo tomado de **Río arga** Nº 14:

### SENTÉNCIATE A MI LECTURA

Proscrito e intrincado y cojo,  
como un infinito semirréctico,  
como un punto sin dimensiones en la **LÁPIDA**  
de ténebro y túmulo  
e invitado **ASTEROIDE** con corbata  
a este absurdo que ocupa un centímetro  
de infinito,  
que transcurre en un minuto infinito,  
que arruga dos rostros en dos **OJOS**,  
y vive complacido a círculos y mareado,  
y saluda cortésmente su biodramina y psiquiatra  
y hasta un tebeo en unas manos de cinco años  
se ríe de él:  
adrenalineante, zafiro, enemigo e indefenso  
en su **CORTE** de digestión  
tomado analgésicamente en una sauna.  
Y es que nunca reconoce en su desayuno,  
ni aun sus nunca siquiera  
dodecafónicas cuerdas vitales  
donde **AHORCARSE**, cualquier triste  
en un hipódromo,  
cualquier soledad en un quinto piso,  
o **CASTRAR SU LENGUA**, totalmente suya,  
sin imposiciones ni imposibles hipotecas  
y a fijos plazos,  
si apenas consiguiera acertar en su duda  
y en la inexistencia de su dios,  
si entonces supiera renegar de su infancia

o de su MUERTE,  
o advertir por equivocación  
un defecto caracteriológico,  
o no le vendrían mal unas clases  
de ESGRIMA por secciones,  
o provocar el robo de la centuria en el Louvre,  
o emborracharse;  
el riesgo emocionante, sin convicción,  
sin verdad,  
sin monótono círculo  
que ruede estereotipado, prototipo,  
sin siquiera, sin tangentes,  
sin dejar un autógrafo siquiera  
o un malogro o su saco sin fondo  
y un fantasma,  
o necesariamente me pides FUEGO,  
o absortamente te miro y no me reconoces:  
Averigua entonces instantáneamente en tu café,  
que he vaciado contigo mi poco tiempo,  
que te ha insultado constantemente  
un ESPEJO no escrito e intachable  
imagina solamente  
que te encuentras al fin,  
mi enumerante y simbólica voz.

**CARMEN BRUNA**, argentina. De su libro **La diosa de las trece serpientes**:

**POEMA HEREJE**  
**PARA LOS ENEMIGOS DEL PLACER Y**  
**PARA EL QUE DIJO "CON DOLOR**  
**PARIRÁS"**

Loor a la SERPIENTE que se burló de Dios,  
loor a la MANZANA, reina del conocimiento,  
loor a las flores del manzano  
que saben a HIDROMIEL

Sacrílega he sido con los embriones  
de las ARAÑAS,  
he MORDIDO sus almas,  
se ha ENSANGRENTADO MI BOCA.  
Los RESPLANDORES perdidos  
hubieran comenzado  
a MORIR AL DARLOS A LUZ  
efímera y cruelmente,  
sus balbuceos de CORZAS  
se hubieran detenido tarde o temprano.  
¿Qué es el tiempo?  
Son sus GARGANTAS DE CRISTAL  
las que entorpecen mis cantos  
y mis gritos,  
es el cuerpo violado el que ruge  
mudo ante el trabajo de los dedos indiferentes,  
es el alma del almendro  
la que rescata el filtro ritual



L. Alma-Tadema.  
En un jardín de rosas.

de los niños perdidos  
en el país de las maravillas.  
Son temibles las moradoras de las tinieblas  
y los mares de los **MURCIÉLAGOS**,  
y las bocas temblorosas  
que besan la tierra **HEMORRÁGICA**  
para las mujeres que sollozan en silencio,  
**DESPEDAZÁNDOSE** los labios y los huesos,  
son crueles los artificios del tocador,  
fueron crueles  
las magias enfermizas de Violeta Valery,  
que era como un narciso,  
que era como un junco  
**AGONIZANDO** entre camelias  
—pequeña perdida que nunca poseyó  
una **PALOMA** para acariciar,  
ni una danza de gitanos  
para guardar en el cuenco de sus manos,  
porque todo se lo quitaron  
antes de la hora de su **MUERTE**—  
Ay pálida apariencia hecha de transparencias.  
Cruel es para las mujeres  
que sollozan en silencio  
la mudez de sus madres  
que las parieron con dolor  
y que no olvidan nunca  
que las parieron con dolor.  
Máscaras usamos para enfrentar  
la lluvia de **GARRAS**  
que nos atropella en las calles  
cuando llega el sufrimiento  
máscaras hechas con manojo de lilas,  
con laureles melocotón,  
con el sabor y el perfume del torrentés  
que maduró en julio  
en nuestras **GARGANTAS**.

Yo soy una de ellas,  
agobiada de pequeños crímenes.  
Yo soy también el hombre  
cubierto de esmeraldas-espíritus,  
de asesinatos que desbordan la vasija de Tláloc,  
señor azteca de las aguas.  
Soy la luciferina tentación  
del suicidio,  
ese SUICIDIO tan simple, tan deseado,  
tan temido.  
Querer ser un feto, una MOMIA  
CUBIERTA DE ODIO Y PEDRERÍA,  
un ala de MARIPOSA TURQUESA,  
un ala de MARIPOSA  
**AMARILLA** pulverizada  
y cuya vida se extingue  
cuando llega la aurora-boreal-ecuatorial,  
ser el PEZ SIRENA y reconocer su fealdad  
de ROSA profética,  
su belleza de carne marítima.  
Dolerse por lo que se desea.  
Dolerse porque estamos solas  
y es **NUESTRO CUERPO**  
**EL QUE SERÁ MUTILADO,**  
**ES NUESTRO CUERPO**  
**EL QUE SERÁ CASTRADO,** ↵  
**ES NUESTRA LA ALONDRA**  
**QUE PERDERÁ SUS ALAS**  
**EN LAS TIJERAS FILOSAS**  
empuñadas por algún obispo libertino  
o por alguna abadesa resentida.  
  
Vivir en un hospicio  
entre los higos maduros y los cráneos,

ser una manceba barata,  
vivir entre paredes musgosas,  
vivir al día como la Piaf,  
en algún **BASURAL**,  
**SER MORDIDA**  
**POR LA SERPIENTE CASCABEL**  
y arrastrar la terrible agonía  
por los caminos,  
sin fuerzas, sin dioses, sin vírgenes  
y sin lirios,  
sin un generoso tiro de gracia  
en la nuca:  
ser despreciadas por los hijos  
que nacieron,  
estar malditas para las que nos trajeron  
al mundo.  
Ese es el destino de nosotras,  
las mujeres de cien vidas,  
que **ROMPIMOS** los puentes,  
que **DESPEDAZAMOS** el velo y decretamos  
la MUERTE del sentido común.  
Las que somos Ueline,  
la **BRASA** oscura de las **LINTERNAS**,  
o Carmilla, La **VAMPIRA DE LOS ASTROS**.  
Las que reivindicamos a Clitemnestra  
esa que arrojó el gineceo al fondo del mar.  
  
Hagamos honor a nuestras polillas  
de prostíbulo,  
hagamos honor a nuestras tísicas violetas  
y a nuestras Lolas de sexos **ARDIENTES**.  
De nuestros **OJOS DE CRISTAL** negro  
salen volando los **MURCIÉLAGOS**.  
Son rebaños de alas de **LLAMA** verde.

Como las **SERPIENTES** sacrílegas  
de Quetzalcóatl  
cuyas siluetas **ENVENENAN**  
**A LOS CABALLOS DE LOS ÁRBOLES**  
que copulan con las lianas y las orquídeas  
que adornan  
el ataúd de las doncellas,  
ésas que **DEVORARON A SUS MACHOS**  
como la mantis religiosa,  
ésas que son **HIENAS**  
cuando llega el **PLENILUNIO**  
con sus espectros y sus **BRUJAS CELOSAS**  
rodeando la marmita de los sortilegios.

Y si su boca audaz pide clemencia,  
dadle un tiro en la nuca y  
**A R R A N C Á D L E**  
**D E C U A J O**  
**E L S E X O** y las quimeras,  
y el corazón. **Matadlo.**  
Que pague su locura  
de haber amado siempre  
**s i n m e d i d a.**

Antonio González-Guerrero, español. De su libro  
*Bajo la agria luz de los cerezos.*

**JOSÉ MARÍA COTARELO ASTURIAS**, es-  
pañol. De su libro **Sombra de los limbos**:

### ORACIÓN SUELTA PARA UNA VIRGEN ROTA

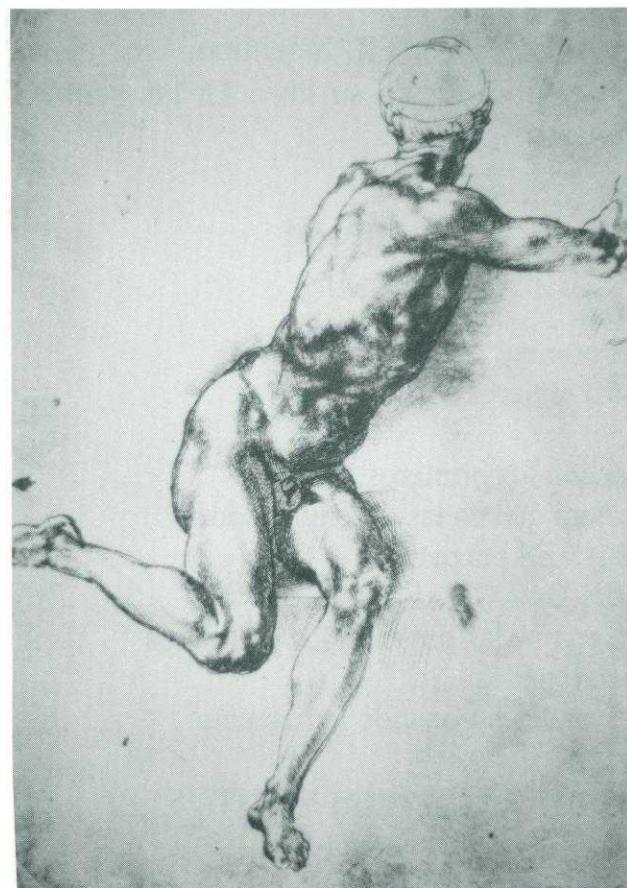
Un **RASGUÑO**, sólo un **RASGUÑO**;  
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**.  
Niña mía, **SUEÑO** fértil,  
aún la rosa guarda el lecho  
y los pétalos marchitos tiemblan  
horas de dolor como llanto.  
Embrión de **MIEL** y **MARIPOSAS**  
que la noche, quizá tarde  
indecisa ante tu transparencia  
no supo guardar amables gestos.  
Y la ira del destino **RASGÓ** profundo...  
Un **RASGUÑO**, sólo un **RASGUÑO**;  
la fatal idea de un hilillo de **SANGRE**.  
Y los nombres retumban y **HIEREN**  
con la estridencia de un látigo  
que **ROMPE** la escarcha de los besos;  
la sonrisa huida hacia las sombras.  
Oh fatal viaje, niña mía,  
que hace temblar los profundos gestos  
despertados de súbito, como un golpe  
que ha caído equivocado  
en un jardín prohibido a la infancia.  
Casi quince rosas derraman en tu vientre  
la **AMARGA** esencia de los coágulos,  
la confusión del **SEXO DESNUDO, ROTO** ↵  
como una cerámica antigua.

Qué sutil tu belleza escondida,  
transparencia de un SUEÑO enamorado  
que recuerdan rosas y jazmines,  
vastedades de amapolas y trigales.  
Ramos de trigo en tu cabello,  
que el VIENTO arrastra en su silencio  
y te tapa los OJOS y los labios  
donde la lluvia enjuaga su danza  
con esas gotas que saben a lágrimas.  
**OJOS** de profundo abismo, MAR de furias,  
donde un barco helado navega:  
náufrago helado de tu edad equívoca.  
En tu frente se intercala un paisaje  
de verde, casas y nubes de juguete  
en las que un columpio de rosas  
desciende en el PICO DE LOS PÁJAROS.  
Como un RASGUÑO, como un RASGUÑO;  
la fatal idea de un hilillo de SANGRE.  
Así la fragilidad del RAYO despierta  
entre senderos que no aciertan a ver  
la LUZ de mis manos entumecidas.  
Niña mía, cántico despierto,  
en tu cara amanecen tatuajes de diosa  
que dejara su manto perdido en la noche  
a las FAUCES SINIESTRAS  
DE LOS PERROS HOMBRES.  
Y quedó la camelia marchita  
por el pánico de las sombras y la vida;  
la esperanza que palpita en tu vientre rosa,  
**CÁLIZ** de una generación incompleta  
en lo humano.

A tu presencia, presta acude mi voz HERIDA  
con un vaho de lamentos desafinados;  
ecos ROTOS de infancias paralelas  
que nos unen  
y que bien pudiera ser capricho de los dioses  
que desplegaron su cólera contra la inocencia.  
Como un RASGUÑO mujer,  
sólo un RASGUÑO;  
la fatal idea de un hilillo de SANGRE,  
quizá el mismo que ayer dio MUERTE  
al apasionado Rilke, frágil  
como una hoja de otoño desprendida al ocaso.  
Una brisa, un VIENTO QUEMADO  
de siluetas  
arrastra el denso perfume de las contracciones:  
es la música de la vida que siembra el llanto  
a su paso por las manos de sirena  
que profunda navega en tu vientre arrepentido  
como un RASGUÑO, mujer,  
como un RASGUÑO,  
la fatal idea de un hilillo de SANGRE...

**JOSÉ CRIADO**, granadino. Ejemplo tomado de **Pliego de murmulios** Nº 5:

Deprisa deprisa deprisa  
para no **ROMPER LOS CRISTALES** ciegos  
de los escaparates  
ni **DESTROZAR A NAVAJAZOS**  
**LOS SEXOS DE CARTÓN**  
**DE LOS MANIQUÍES**  
deprisa deprisa  
que se agotan las conciencias en las explosiones  
de no saberse a sí mismas  
y se confunden entre los grises cotidianos  
y poder destruirlas deprisa  
hasta las **ZARPADAS** negras  
de las normas que controlan controlan  
controlan  
por la acera y otra acera corriendo  
cruzar la calle y otra calle  
escapar de las miradas y las pisadas esperar  
¡ahora!  
para seguir huyendo tosiendo entre coches,  
esconder los **MOCOS** negros bajo el asiento  
del autobús  
sordos a los gritos de las palabras atadas  
olvidadas a la **LOCURA** de no pensar,  
que los conceptos masivos **CHUPAN** lo nuevo  
y gozoso de los cerebros  
y revolotean alrededor para nunca conseguir  
espantarles,



Miguel Ángel Buonarroti.  
Estudio de desnudo para **La batalla de Cascina**.

degenerando las ideas en atributos esenciales  
y autodeterminaciones que serán hipócritas  
y comprender nada  
para seguir odiando  
entre ropas de domingo y copas en pub lujosos,  
deprisa deprisa  
huir para nunca querer comprender realidad,  
comerciar para seguir huyendo.

Deprisa.

**EDUARDO DALTER**, argentino. Dos ejemplos, el primero de su libro **En las señales terrestres**:

MAOM

Maom  
es el nombre del brujo que arroja  
cuatro mujeres a tu mesa

llega con los primeros fríos  
a la hora que en las desembocaduras  
las AVES graznan  
sobre las **AGUAS SUCIAS**  
hora en que las proas de los petroleros  
abandonados  
se van desmoronando lentamente

Maom no llega como los **VIENTOS**  
que llevan todo cuanto tocan  
Maom llega  
como las **ARAÑAS**  
y sus **MUJERES**  
**SON TERRIBLES CASTRADORAS** ↗

tampoco arriba sobre o debajo los calores  
del verano cruzando en tren el Puente  
la Banda-Santiago con flores  
en los cabellos y sacos de azucenas

Maom queda  
Maom grita  
ésta es mi tierra  
y abre la baraja como abanico japonés  
sin dudas

en sus manos ligeras de inmigrante  
porque Maom incursiona como el óxido  
en las banderolas  
como la humedad en los armarios  
como las **GOTAS** de aceite  
sobre las paredes despintadas  
como el **BRILLO DE LA LUNA**  
**EN LAS AGUAS**  
sobre la MUERTE de Li Po  
pero también  
como la orden de destino del  
buque brasileño despedazado  
en el Atlántico  
en la Segunda Guerra.

entre la LUNA y el río  
la inedia de los Ojos  
y los Ojos de locio

Limón Martín Cuesta, español. De su libro Poema 18.