

NORTE

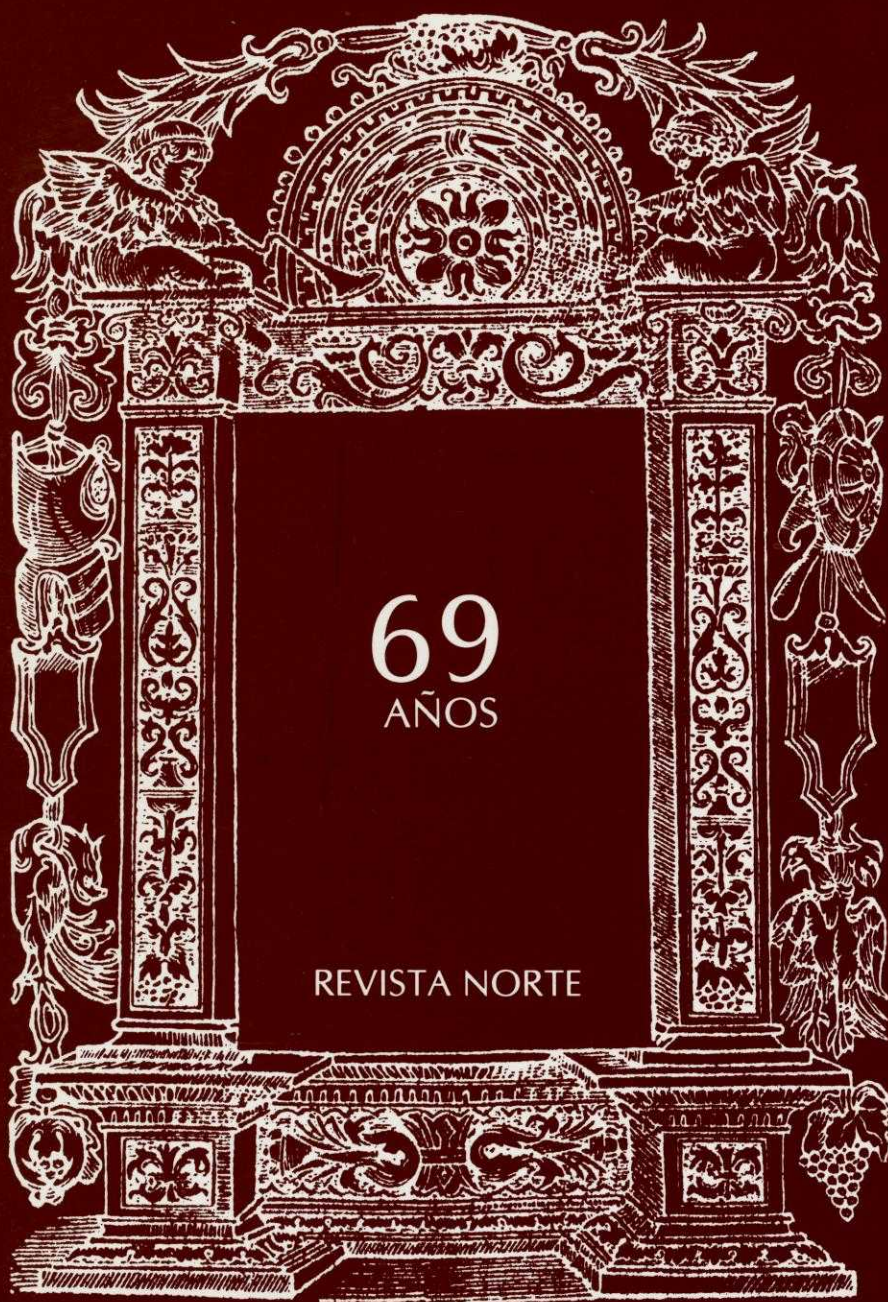


REVISTA HISPANO-AMERICANA

Cuarta Época

No. 403

Mayo-Junio 1998



REVISTA HISPANO-AMERICANA

Fundada en 1929

Publicación del
Frente de Afirmación Hispanista, A. C.

NUEVA DIRECCIÓN:

Calle Lago Como # 201
Col. Anáhuac,
Delegación Miguel Hidalgo
11320 México, D. F.

Derechos de autor registrados.
Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial.

Director Fundador:
Alfonso Camín Meana.

Tercera y Cuarta Época:
Fredo Arias de la Canal.

Coordinación: Berenice Garmendia.
Diseño: Iván Garmendia R.
Captura de textos: Juan Ángel Gutiérrez

Impresa en los talleres de
Impresora Mexfotocolor, S. A. de C.V.
Calle Hidalgo No. 25
Col Aragón, México, D. F.

El FRENTE DE AFIRMACIÓN
HISPANISTA, A. C. envía gratuitamente esta
publicación a sus asociados, patrocinadores
y colaboradores, igualmente a los diversos
organismos culturales y gubernamentales
del mundo hispánico.

NORTE

REVISTA HISPANO-AMERICANA. Cuarta Epoca. No. 403 Mayo/Junio 1998

SUMARIO

EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XII

EL FUEGO

ARQUETIPO DE

HAMBRE-SED

Cuarta parte

Hijos del fuego

Fredo Arias de la Canal

3

ENVÍA TUS POEMAS A CUBA

69

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

88

PORTADA: **Llama del espíritu.**

José Clemente Orozco (1883-1949).



Pandora por Odilón Redón.

EL MAMÍFERO HIPÓCRITA XII

EL FUEGO

ARQUETIPO DE HAMBRE-SED

Cuarta parte

Hijos del fuego



El mito de Prometeo,
por Piero Di Cosimo.

Fredo Arias de la Canal

HIJOS DEL FUEGO



Prometeo y Atenea con los hombres,
detalle del relieve de un sarcófago.

Bertrand Russell (1872-1968) en el capítulo **La teoría de las ideas** de su libro **A History of Western Philosophy** (1945), confiesa sus estados de sublimación poética:

Todo el que ha hecho algún tipo de trabajo creativo ha experimentado, en mayor o menor grado, un estado mental durante el cual —después de un arduo trabajo— la verdad o la belleza surgen o parecen surgir en gloria súbita, pudiendo ser acerca de algo pequeño o bien acerca del universo. Tal experiencia es, en el momento, muy convincente; la duda podrá llegar después, pero mientras tanto es de absoluta certeza. Pienso que la mayoría de **las mejores obras de creación: en arte, ciencia, literatura y filosofía, han sido el resultado de tal momento.** En cuanto a si surge en los demás como en mí, no puedo decir. Por lo que a mí concierne, he descubierto que cuando deseo escribir un libro sobre cierto tema, primero me tengo que empapar de los detalles hasta que todas las partes del asunto subjetivo me sean familiares;

luego algún día con suerte percibo la totalidad con todas sus partes interrelacionadas. Después, sólo tengo que escribir lo que he percibido.

En el capítulo **Pitágoras**, advirtió:

Para aquellos que han experimentado el deleite intoxicante de la comprensión súbita que dan las matemáticas esporádicamente, para aquellos que lo disfrutaban, la visión pitagórica parecería completamente natural aunque sea falsa. Parece como si el filósofo empírico fuera sólo un esclavo de su material, y que el matemático puro, como el músico, un creador libre de este mundo de belleza ordenada.

En el capítulo **Conocimiento y percepción en Platón**, prosigue:

Una ecuación matemática afirma que los grupos de símbolos tienen el mismo significado; y mientras nos concentramos en matemáticas puras, este significado debe de ser uno

¿El ÁNGEL en la FIEBRE preso, ARDIÓ,
aumenta?
¿Huye, el AGUA del tiempo, DE SÍ MISMA
SEDIENTA?

Francis Sánchez, cubano.
De su libro *Revelaciones atado al mástil*.

que puede ser comprendido sin saber nada acerca de lo que pueda ser percibido. Como lo sostiene Platón, la verdad matemática es independiente de la percepción, mas es una verdad de tipo muy peculiar pues le interesan solamente los **símbolos**.

¿Qué será de la religión, la poesía y las matemáticas el día que descifremos sus símbolos y comprendamos su significado?

Gerardo Diego (1896-1986), en su poema **Eternidad (Amor solo)** se pregunta:

¿Será verdad que todo es sólo símbolo?
¿O no será más bien imagen?
¿Símbolo acaso que no simboliza,
puro gesto de **símbolo**,
imagen que en sí misma se rebota?
Yo te ciño y te atraigo
y sé que eres verdad, la verdad única,
la vida más profunda realizándose,
colmándose de **símbolo** y de imagen.

¿Eterno femenino? No,
eternidad de eco.
Y yo te llamo y te respondo
y estás aquí abrazada
y ahí enfrente estoy yo, **piedra** tardía,
imitándote en canon, compás justo
y cerrando el anillo.
Y ya es lo mismo, es a la vez
seguirte y precederte.
La eternidad por nuestros cuerpos vive,
canta por nuestras almas.

Zeno de Chipre (336-264 a.C.) fue el fundador de la escuela estoica, que más tarde tuvo adeptos de la talla de Epicteto, Marco Aurelio y Séneca, y cuya doctrina estaba basada en la libertad humana y el determinismo cósmico. Veamos lo dicho por Russell en el capítulo **Estoicismo**:

Zeno creía que no existía la suerte, y que el curso de la naturaleza estaba rígidamente determinado por leyes naturales. Originalmente no existía más que el **fuego** y luego surgieron gradualmente los otros elementos: aire, agua y tierra, en ese orden. Tarde o temprano ocurrirá una **conflagración cósmica** y todo se convertirá de nuevo en **fuego**. Esto –de acuerdo a la mayoría de los estoicos– no será la consumación final –como el fin del mundo en la doctrina cristiana– sino sólo la conclusión de un ciclo cuyo proceso total se repetirá infinitamente. Todo lo que ocurre ya ocurrió anteriormente y ocurrirá de nuevo, no una sino incontables veces.

Los astrónomos nos dicen que la duración de nuestro astro solar es de diez mil millones de años y que ya está a la mitad de su vida –por eso su color amarillento. Cuando cumpla su ciclo vital se expandirá y todo se convertirá de nuevo en **fuego** y luego en **piedra**. En otros lugares del universo renacerá la vida en otros planetas alrededor de otras estrellas que estén envejeciendo y volverán a nacer los poetas para soñar con los símbolos cósmicos eternos.

Observémoslos ahora con nuestros propios ojos, antes de que todo sea **fuego**.

NICOLÁS GUMILEV (1896-1921), ruso. Tomado de la revista mejicana **Periódico de poesía** N° 4:

La **SANGRIENTA** colina no pudo defenderte,
caíste bajo el **FUEGO** de las hadas negras,
en el **VIENTO** del puente de guerra
tendido sobre el abismo.
Tu colina descendió con tu batalla
en el áspero **FUEGO** del diablo,
y pasaba un carruaje venido desde un levísimo
trono asiático con olor al **INFIERNO**.
En la iglesia junto al puente ha quedado clavado
tu **PUÑAL** de destierro,
y una doncella en el crimen del rebelde
ALUMBRA tus cabellos:
aguardo su mano de amante para adorarla
en el jardín del fusilado.

ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ (1871-1952), mejicano. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Li-
galuppi:

MUERTE DE AMOR

Amor me resucita y me da MUERTE;
HIERE mi corazón y me **ILUMINA**
con su cárdena **LUZ** o me **CALCINA**
y me arroja a la **ESCORIA** de mi suerte.

Amor me hace caer o me alza fuerte;
a su empuje soy caña y soy encina;
me ha dado la canción, que me **ALUCINA**,
y el silencio profundo, que me advierte.

No te vayas, amor, que el ansia dura;
muéveme a tu placer y a la aventura;
no te escapes, amor, que aún es temprano.

Salga tu nombre, que mi **SED** invoca,
con el último aliento de mi boca
y **MUERA POR LA HERIDA** de tu mano.

EMILIO PRADOS (1899-1962), mejicano. Tomado de su libro **Memoria del olvido**:

TRÁNSITOS

¡Qué bien te siento bajar!
¡Qué despacio vas entrando,
CALIENTE, viva, en mi cuerpo,
desde ti misma manando
igual que una **FUENTE, ARDIENDO!**
Contigo por ti has llegado
escondida bajo el **VIENTO**,
–desnuda en él– y en mis párpados,
terminas, doble, tu vuelo.
¡Qué caliente estás! Tu brazo
temblando **ARDE** ya en mi **PECHO**.
Entera te has derramado
por mis **OJOS**. Ya estás dentro
de mi carne, bajo el árbol
de mis pulsos, en su sombra
bajo el **SUEÑO**:
¡Entera dentro del **SUEÑO!**
¡Qué certera en mi descanso
dominas al fin tu reino!
... Pero yo me salgo, salto,
libre fuera de mí, escapo
por mi **SANGRE**, me liberto,
y a ti filtrándome mágico,
vuelvo a dejarte en el **VIENTO**
otra vez sola, buscando
nueva prisión a tu cuerpo.

CARILDA OLIVER LABRA (1924) cubana. Dos ejemplos de su libro **Sonetos**:

OTRA VEZ LA BATALLA LENTA Y VERDE

Otra vez la batalla lenta y verde:
tu perfil de muchacho resonante
asomándome el **FUEGO**, y un instante
de temblor en mi labio que te **MUERDE**.

Otra vez los dos ciegos y el hundirme
en tu furia que mata y resucita,
y tu palabra frágil y maldita
y el milagro como un anillo firme.

Otra vez la locura que nos **CLAVA**
hasta hacernos de vértigo y de **LAVA**.
Otra vez que te quejas si me quejo.

Otra vez el secreto que pregunto
y más **SED Y MÁS SED**, y todo junto
con la vida saliendo del **ESPEJO**.

ESTE ES MI CORAZÓN

Este es mi corazón: el partidario
de los días calados y las frutas.
Hace sus **FIEBRES** raras y absolutas
y yo le pierdo en mí. Soy su sudario.

Nadie sabe el misterio que convoca.
A veces me lo busco y se ha escondido.
Triste nudo fatal, **INCENDIO** hundido
que voltea su **LLAMA HASTA MI BOCA**.

Otras veces discurre por la casa
con algo que se fuga cuando pasa,
como el mar infinito en una red.

Y así el preso es un preso independiente
y yo soy quien lo cuida, la obediente,
porque puede **MATARME** con su **SED**.

GUILLERMO FERNÁNDEZ (1934), mejicano.
Tomado de su libro **La hora y el sitio**:

ALGUNO DE LOS DOS AÚN NO LLEGA A CASA

No somos ya el pensamiento de los dioses.
El tiempo no perdura.
Nací en tu nombre al **AGUA** del Jordán,
al **FUEGO** que consume la locura.
Yo fui el destinado a la salud de la palabra
y al oscuro talud de la delicia.
Devuélveme a las horas
dispuestas por tus manos,
a la mañana descubierta como una ropa limpia,
a las sonoras inscripciones de la estancia
en el silencio **DORADO DE LA LUZ**,
al pan y al **AGUA ARDIENDO**
en la tranquilidad de una **MIRADA**.
He dejado de ser el niño más pequeño,
el polizón de la **LUZ** en los jardines de tu casa,
el vecino sin nombre del mundo.

He recorrido tu piel como el **AGUA**,
he navegado con los **OJOS** cerrados
las horas de las bellas destrucciones
y no reconozco más patria
que el centro de tu cuerpo más profundo.
Alguno de los dos,
amor,
aún no llega a casa.

Déjame tocar tu corazón.

AMANDO FERNÁNDEZ (1949-94), cubano.
Tomado de su libro **El riesgo calculado**:

EL FUEGO

Un **RESPLANDOR** entra a través de la ventana.
Es un **FUEGO**.
Las casas a tu alrededor **ARDEN**.
El barrio **ARDE**.

Escuchas unos gritos que se acercan.
Sales a la puerta de tu casa
para observar.

Un hombre trae a un niño en sus brazos.
Lo deja frente a ti; y se va.

Otro hombre surge de un edificio en **LLAMAS**.
Da unos pasos confusos y cae.

Una mujer cruza.
Cubre sus **OJOS** con una mano.
No quiere ver.
Dices su nombre; pero no te contesta.

El **FUEGO** llega hasta unos árboles cercanos.
Los consume.
El **VIENTO** sopla y hace remolinos
arrastra las cenizas.

Unos hombres se aproximan.
Van vestidos con ropas de colores muy vivos.

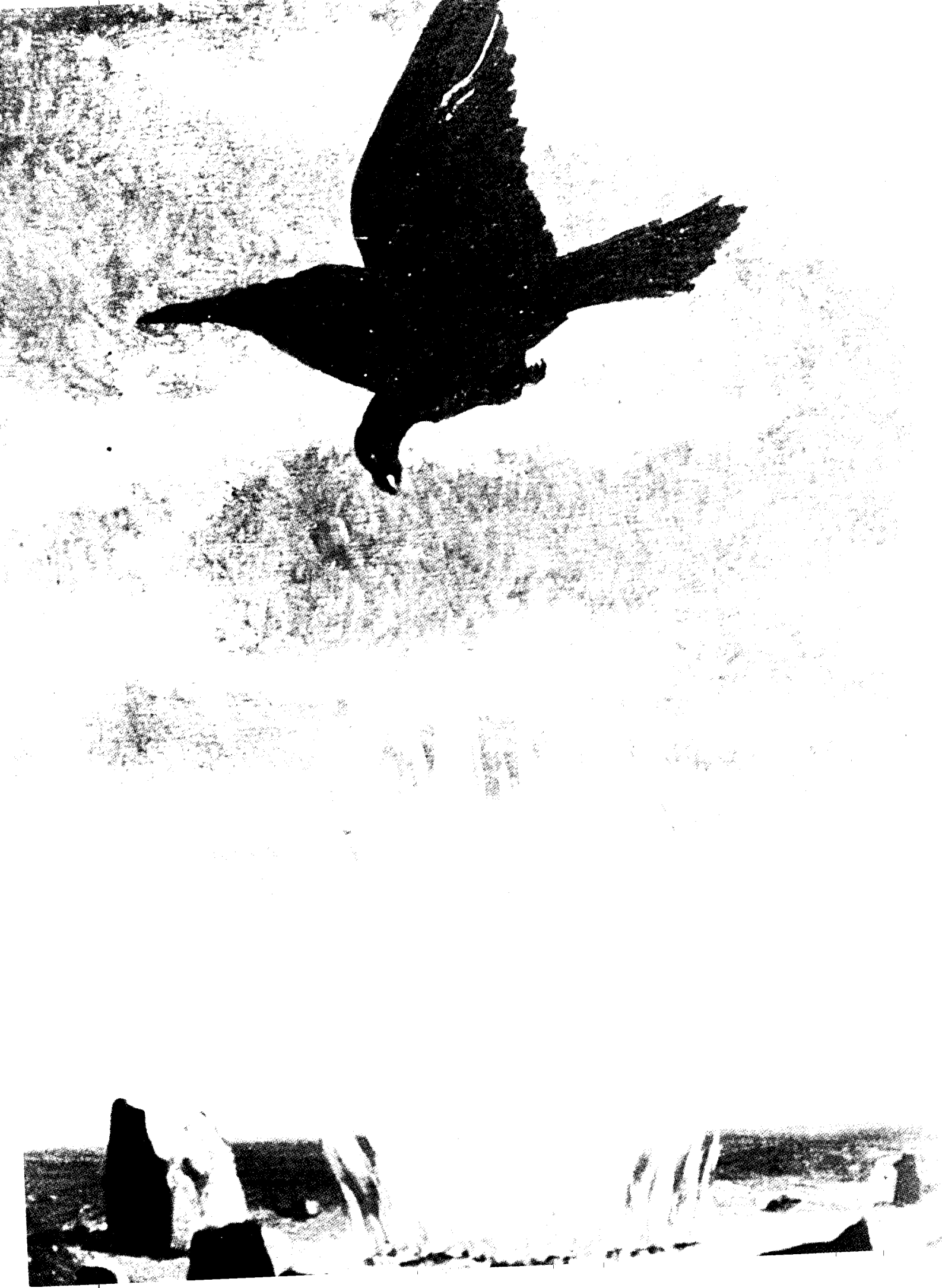
Cogen el cuerpo del niño
y entran en tu casa.
Allí lo ponen sobre una mesa.
LO CORTAN EN PEDAZOS.

Uno de los hombres se vuelve a ti.
Te ofrece un trozo
SANGRANTE del niño y te dice:
"**COME** es su carne."
Sin dudarlo, **COMES**.

El sabor en la boca es muy dulce.
Después, al **TRAGAR**,
se vuelve **AMARGO** en las entrañas;
y te **QUEMA**.

Afuera estalla el **FUEGO**. Se oye furioso.
Llega hasta tu casa y la envuelve.

Tú, piensas en la isla.



JOSÉ LUIS RIVAS (1950), mejicano. Tomado de su libro **La balada del capitán**:

Porque debo decir que no concibo
pasión alguna
—ni aun la de los padres de Cristo—
que no sea gemela de la mía.

HOGUERA QUE ME INFLAMA
desde mi más hondo adentro
ASCUA definitiva
a la que deseo
como al santo marqués
MORIR encadenado.

¡LAVA
sustancia mía
que me emparenta con los dioses
y los **VOLCANES**
tonantes.

Con la materia **ÍGNEA** de este mundo
que antes que todos
ENCENDIERA
—**ILUMINÁNDONOS** cuerpo y alma—
Heráclito de Efeso
el Oscuro!

CORAL BRACHO (1951), mejicana. Tomado de su libro **Huellas de luz**:

LOS RÍOS ENCRESPAN
UN FOLLAJE DE CALMA

Tu voz (en tu cuerpo los **RÍOS** encrespan
un follaje de calma; **AGUAS** graves
y cadenciosas).

—Desde esta puerta, los goces, sus umbrales;
desde este cerco, se transfiguran—

En tus bosques de **ARENA LÍQUIDA**,
de jade pálido y denso, **AGUA** profunda,
hendida;

esta puerta labrada en las naves del alba).

Me entorno a tu vertiente— **AGUA**
que se adhiere a la **LUZ** (en tu cuerpo
los **RÍOS** se funden, **SOLIDIFICAN**
entre las ceibas salitrosas. **LLAMA**

—puerta de visos **ÍGNEOS**—
que me circundas y trasudas: sobre este **VIDRIO**,
bajo estos
valles esponjados, entre esta manta, esta piel.

ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA (1952), español.

Dos ejemplos tomados de su libro **Teoría de la esperanza**:

NIÑOS EN SARAJEVO

Cuando los **OJOS** viven la aventura
de la infancia sin **SOL** niño desnudo
de los **SUEÑOS** que **BEBEN AGUA** limpia
tocan puertas / entonces donde flores
para poner en rostros que no tocan
ni siquiera la guerra y sus cuarteles
las cordilleras mudas de las horas
que en los **OJOS** infantes aprendieron
que los bosques son **FUEGO** que las nubes
pajarracos metal que **LANZAN MUERTE**
escolares ingenuos / que la casa
en la noche en que se huye queda sola
plantan sauce los niños / y qué guerra
qué tradición de amor qué territorio
justifica su pena y cómo blande
su bandera de paz ya sin palabras
en la **MIRADA** muda y hacia arriba
y vendido al azar el niño espera
en la cruzada muda del invierno
ser un **CADÁVER** más en una foto.

HACIENDO HONOR AL CAMPO DE LA MUERTE

Ya convertido en sombra ya sin centro
parte ya del paisaje **HERIDO** espera
el cadáver –agosto detenido–
su lugar su silencio sus ultrajes:
serán rosas su **PECHO** apenas **SANGRE**
cuando surquen los **BUITRES** la mentira
del reloj que **CLAVÓ SUS DENTELLADAS**
en la queja sin más
ya no es posible
la dulzura del **AGUA** –ni pensarla–
ni los **BRILLOS** ni el **FUEGO DE LOS OJOS**
ni el corazón a fuerza de tristeza:
sólo ya indescifrable y parte de la tierra
al fin sin sombra al fin enumerado
imposible ya el duelo ni el silencio.

GLORIA CORINALDESI, argentina. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Ligaluppi:

SU NOMBRE

Oh voz mía
ARDIENTE LLAMA
LACERANTE HOGUERA
que se eleva del desierto
ahueca tu bocina
atempera tu timbre
busca su nombre
extraviado en los **HURACANES** del tiempo
PENETRA el enmarañado
laberinto de **TÉMPANOS**
la empinada selva de techos
las **GÉLIDAS** calvas de las **PIEDRAS**
la urdimbre de las noches encadenadas
en la fría altura de la **LUNA**.

Oh voz mía que lame mis **DIENTES**:
¡Yo no espero!
Yo pregunto
bañada por **SOLES CALCINANTES**
donde la **LÁMPARA** del amor se **QUIEBRA**.

OSCAR HAHN, chileno. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Ligaluppi:

ADÁN RECUERDA LA FALLIDA DESTRUCCIÓN DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA

ÁRBOL de nuestro amor a cuya **LUMBRE**
saboreamos los **FRUTOS** prohibidos
hasta que amenazados por la herrumbre
huimos del jardín enmohecidos.

RÍO de este vergel en cuya orilla
nos mojamos los pies **ARDIENDO** juntos
y despertamos de esa maravilla
vivos pero vestidos de difuntos.

Caminamos tomados de la mano
y el gran **RÍO** cruzamos vengativos
para **INCENDIAR** los bosques tentadores.

Y al **CALCINARSE** el último manzano
nuestros límpidos cuerpos radiactivos
se cubrieron de frutas y de flores.

CRISTINA LACASA, española. Tres ejemplos, el primero de su libro **Mientras crecen las aguas**:

Blas de Otero, tuviste
una fiera intuición,
un humano **ALETEO**,
rojo como la vida.

ÁNGEL desafiante
de los **CIELOS DE AZÚCAR Y AZUCENAS**,
te adscribiste a la **HERIDA**.

Esta **HERIDA** tan vasta como el mundo,
que forma en mi **GARGANTA**
arco tras arco hasta alcanzar a todos
los que en mi voz son suma inacabable.

Angélica me siento
en la medida en que lo son los **PÁJAROS**
o el aroma o el humo,
que albergan trino, **FLOR O FUEGO**.

ENCENDERÍA
los hogares, pondría la ventura
del canto en cada labio, sembraría
cada **PECHO** de **TÓRTOLAS** y almendros.

Pero esta **HERIDA GRANDE. DENTADURA
AFILADA MORDIÉNDOME**, me lanza
al estallido, a un **BORBOTÓN DE VENAS
DERRAMÁNDOSE**.

¡Qué pulso en bancarrota!
Una **CASCADA** soy, de vísceras
y rebeliones e inocencia.

Blas de Otero: esta **HERIDA**
en que nos debatimos, tú lo sabes,
es la trinchera que hay que defender
a vida o **MUERTE**.
Es lo único
que nos ha sido dado gratuitamente.

Necesidad de amor desesperado
ARDER sin consumirse por tanto **FUEGO** de
amor
ARDIENDO en vano.

Inés Gilberta Toneguzzo, argentina.

De Ramas de la esperanza:

ENCUENTRAN EL CAMINO DE MI VERSO

Apacentando **ARENAS**
MUERDE EL VIENTO
el rostro a la distancia.
Ayer condujo aromas, hoy es lengua
de **CÁNCER**.
Un S.O.S. hecho de rosas y **ACUEDUCTOS**
en peligro sostiene su temblor,
como estandarte en una lucha a muerte.
Una **BALLENA** perseguida,
un **BOSQUE EN LLAMAS**,
la secuencia de un **ALA** y un disparo,
el persistente embargo de las olas
por buques que **SUPURAN** negros códigos,
encuentran el camino de mi verso.

Presto todos mis índices sonoros,
mis documentaciones de desarme,
mis materiales de dulzura y huesos.
Recurro a mi minúscula parcela cultivable,
a mis **ZUMOS** de letras combinadas,
a los **DERRAMES DE LA LUZ**
QUE ABSORBO.
Tomo mi corazón, su **SANGRE** alerta,
y los suelto a racimos por los aires.
Es todo lo que tengo
para intentar vencer comandos de **SARCOMAS**.

AQUÍ EL FERMENTO CAMBIE

Ebria de amebas y de filogénesis
voy haciendo acrobacias
hacia la piel del **ÁNGEL**.
La era de Acuario empieza
ESPEJEANDO LUNAS de amistad sin eclipses,
forestales dulzuras dispensando a los páramos,
que las persecutoras **HACHAS** de la traición
no habrían de abatir.

Entre mis huesos, raíces en trasvase,
se ciernen graduales, con legajos de gritos,
carnes de antiguas razas.
Fui tal vez presidiario, acrecentando rejas
sobre la libertad mi **SIGNO** oscuro;
esclavo vulnerable sucumbí,
bajo las **LLAMARADAS** de los látigos,
hace miles de años: o fui reina
revestida de orlas o patíbulos,
favorita de harén, entre **ALMENAS Y ORGÍAS**,
ASAETADA por celosías y orgasmos.
Con el fusil del desamor acaso fui soldado,
o conduje rebaños entre **EXPLOSIONES**
de tomillo.

Traspasada por frenéticas **AGUJAS** de tiempo,
 mi **SANGRE**, viajera insomne,
 renueva sus votos de pervivencia
 desestimando sus ancestrales vínculos,
HORMIGAS de lo efímero **RESTALLANDO**
 sus sombras como tempestades.
 Misterios que quisiera dejar atrás,
 células **MUERTAS** en simas de olvido,
 e imaginar el arce de mi ser
 brotando a cada instante de puras abiogénesis.
 Que no perturben prehistóricos **REPTILES**
 esta creciente **LUZ** ganada brizna a brizna
 y, gajo a gajo, la aurora incorporada
 me indulte de crueles heredades.

Olvidar ese arranque de siglos o milenios
 mientras la tierra absorbe
 este **LÍQUIDO FUEGO**,
 desorbitado en sus querencias,
 MAGMA de mi **SANGRE**
 que, aun uncido a un periplo de latidos,
 se despeña entregado y generoso
 por los **ACANTILADOS** de la vida
 hacia lo arcano, cingulo de arena
 y **GUSANO** oxidando el **ALA** a la tibieza.

Narren huestes de **ROSAS** con su aroma
 esa historia **CANDENTE** y despiadada
 de un ser humano o de una especie,
 micro o macro sistema. Aquí el **FERMENTO**
 mude su substancia

(¿no es hora ya, hay relojes todavía
 disparando **SAETAS** de infortunio y de horror?).
 Que la atroz dinastía, transfigurada,
 vuelque en la contingencia
 talismánica raza, transmutando
 la armadura por **TÓRTOLAS**,
 los cauces de la niebla
 por rutilante diáspora de albedos,
 consiguiendo el desguace
 de la maleza, frenesí de oxiacantos,
 nudo de egolatría y violencia,
 con el polen de un soplo de solidaridad.

	Cae	
Retumba		Salta
Vuela	Ruge	BRILLA
Crece	ARDE	RASGA
Cae	Retumba	MUERDE
Sube	Avanza	QUEMA
Rueda	HIERE	Canta
Llora	SANGRA	ALUMBRA

y en espera del **AGUA** se eterniza.

Salomón Villaseñor Martínez, mejicano.

RAMIRO LAGOS, colombiano. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Ligaluppi:

DESAFÍO

Por la **ARDIENTE** llanura de tu **PECHO**
donde das al **VOLCÁN** tu desafío,
me desbordo y me ahondo como un **RÍO**
y me resuelvo en brazos trecho a trecho.

Soy el ímpetu en par y tú el acecho.
Soy la fecundidad y tú el estío.
Por eso me desato y me deslío
en la fluvial intensidad, deshecho.

Siempre será lo mismo: **ARDIENTE** llano,
desafiante **VOLCÁN**, ímpetu ufano,
¡juventud, juventud!, **VIENTO** de enagua.

Y yo que **RÍO** soy, y así presumo,
como de **SED** padezco y me **CONSUMO**
¡me estoy **AHOGANDO**
EN UNA GOTA DE AGUA!

JOSÉ FÉLIX LEÓN, cubano. Tomado de **La gaceta de Cuba** N° 3/95:

EN LA LEJANA LUMBRE

En la lejana **LUMBRE** del hogar
guardo la serenidad con que **MIRABA**
a las muchachas del pueblo
INCENDIAR la espiga **SECA** del verano.
Hoy no sería el mismo aquel tiempo de **BÚHOS**
y lluvias en la tarde
cuando el hijo del molinero se desnudaba junto
a los cuencos de **BARRO**
demorando la **LUZ**
en el festín del día nutriéndonos la **SANGRE**
con la sal de los bosques a boca de pulmón
y olía a frutas la ropa en los patios
donde jadeaban los perros y la **LUNA**.

Hay una hora para recordar cómo amanecían
los objetos
el viejo talismán y la baraja perdidos
bajo el polvo
que pesa sobre mí
que me adormece.

Edifiqué mi vida sin tenerlos en cuenta
y ahora temo que estén distantes para siempre
mudos en el GÉLIDO olvido
de los que aún sabiendo que deben recordar
nunca recuerdan.

Ese fue el gesto que descubrí en el ESPEJO
cuando el hijo del molinero se desnudaba
y alcé la **LÁMPARA** lentamente
y vi acabarse la arena en el reloj
antes de hacerme sitio
entre los cuerpos **CALCINADOS**.

Es mi BOCA la mañana
mi BOCA ufana estremecida
BOCA DE LIBAR TU PÁLIDO FUEGO

Zoelia Frómeta Machado, cubana.

WILFREDO LOZANO LÓPEZ, Dominicano.
Tomado de la revista argentina **Cormorán y delfín**, año 7 viaje 26:

LA ESPERANZA Y EL YUNQUE

Tendremos
la perdida elegía
y su vuelo
de PÁJARO en la aurora.
Tendremos
el amor arrebatado
las colosales risas
y las lluvias.
Tendremos
la **LACERADA** espiga.
Se poblarán de historias
los caminos,
el amor será
por todas partes.
Tendremos
la cuajada tristeza
de los **RÍOS**
y un gran dolor
ROMPIÉNDONOS EL PECHO.
Tendremos
una pasión terrible
una voz
rasgando la garganta.
Tendremos
el suave canto
de la paz.
Amor hecho de **FUEGO**
y con **FUEGO** tomado.

SERGIO MARELLI, argentino. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Ligaluppi:

APENAS SOY UN HOMBRE

Apenas soy un hombre
de corazón sencillo.

Un ESPEJO me inventa todos los días
hecho de carne, **FUEGO** y SUEÑOS.
No aprendí a decir adiós en los andenes
ni a despedirme como la última hoja
de un árbol MUERTO.

Soy un hombre
de **OJOS ARDIENTES DE SED**
que escribe versos de amor,
gratitud y desamparo.

A veces, hago preguntas que nadie responde
en la silenciosa soledad del **UNIVERSO**.

Sé pocas cosas.

Sobre todo imagino, por ejemplo:
te imagino como una canción derramada
sobre la cuna de nuestro hijo.

Te miro y veo
un remolino de hojas de oro
al final de una calle de marzo.

Te amo y descubro
que es completamente **AZUL**
mi mujer morena.

Te imagino y tu nombre
es un disco rayado en mi boca
y en mis SUEÑOS.

LUIS CARLOS MUSSO, ecuatoriano. Tomado de **Memorias de las primeras jornadas poéticas juveniles del Ecuador** por Xavier Oquendo Troncoso:

GANGA MA

De **AGUAS** incorruptibles
el **RÍO** de las multitudes
es un río de sabiduría.

En la tráquea mentolada del **GLACIAR**
—donde las **MIRADAS** ya no llegan—
nace el **MANANTIAL** del Ganges.

El **RÍO** se despereza
con los brazos de su delta
y sin mucho disimulo
acaricia las nalgas
de las ciudades sagradas.

El corazón del mundo
late con gritos en Benarés...
el anhelo es **MORIR**
en la santa ciudadela
y **BEBER** la espesa bruma
del aliento bendito.

Los **CADÁVERES SE INCINERAN**
al son de las sustancias más queridas:
hojas de mango, sándalo, alcanfor
y se apagan con ánforas de **LECHE**.

Luego de la ceremonia
como fantasmas,
los saqueadores urgan las cenizas.

Todos los cuerpos llevan mi muerte
en este **SARCÓFAGO DE PIRAS**.
Esta tierra nunca dijo que era jaula
ni nosotros se lo pedimos.

Las imágenes son lo más importante:
barcazas de loto,
elefantes engalanados,
dicen de la presencia del Uno.

El Ramayana se desgasta
con el diario canturreo.

Aquella ROSA
nació sin una **ESPINA**
en su **LLAMA DE AROMAS**.

Gloria Vega de Alba, uruguaya.

XAVIER OQUENDO TRONCOSO, ecuatoriano. Tomado de su libro **El (an)verso de las esquinas**:

ESQUINA OCHO

Tengo un monstruo
que me **MASTURBA** las noches.
Que despierta de mañana en mañana
y me estruja el cuerpo con deseos.
Un monstruo con olor a naftalina,
con un inconfesable amor a parodia
y juego.
Es un trino, los jueves,
un **MURCIÉLAGO** algún día sin aviso:
a medio eco ingresa,
a eco entero se va
haciéndome saltar
como la **BRASA** del maíz tostado.
Es una **GANGRENA** personificada
en cuco,
un hueso del pasado constante
que regresa al futuro hecho un clone,
un delirio.
Es una bacteria **VENENOSA** y roída
que desespera el cúmulo y la ansiedad.

Un monstruo sobre mi piel
que no es piel ni es monstruo.
Un suceso que palpita
hecho cadena.
Un gemelo mío
que quiere librarse de la misma placenta
y hacerse, cada vez, un mito eterno.

OLGA OROZCO, argentina. De su libro **Obra poética**:

NO HAY PUERTAS

Con **ARENAS ARDIENTES** que labran
una cifra de **FUEGO** sobre el tiempo,
Con una ley salvaje de animales
que acechan el peligro
desde su madriguera,
con el vértigo de mirar hacia arriba,
con tu amor que se **ENCIENDE**
de pronto como una **LÁMPARA**
en medio de la noche,
con pequeños fragmentos de un **MUNDO**
consagrado para la idolatría,
con la dulzura de dormir con toda tu piel
cubriendo el costado del miedo,
a la sombra del ocio que abría tiernamente
un abanico de praderas celestes,
hiciste día a día la soledad que tengo.

Mi soledad está hecha de ti.
Lleva tu nombre en su versión
de **PIEDRA**,
en un silencio tenso donde pueden sonar
todas las melodías del **INFIERNO**;
camina junto a mí con tu paso vacío,
y tiene, como tú, esa **MIRADA** de mirar
que me voy más lejos cada vez,
hasta un **FULGOR** de ayer
que se disuelve en lágrimas, en nunca.

La dejaste a mis puertas como quien
abandona a la heredera
de un reino del que nadie sale
y al que jamás se vuelve.
Y creció por sí sola,
ALIMENTÁNDOSE con esas hierbas
que crecen en los bordes del recuerdo
y que en las noches de tormenta
producen **ESPEJISMOS** misteriosos,
escenas con que las **FIEBRES**
alimentan sus mejores **HOGUERAS**.

La he visto así poblar las alamedas
con los enmascarados **INMOLAN**
el amor
—personajes de un **MÁRMOL** invencible,
ciego y absorto como la distancia—
o desplegar en medio de una sala esa lluvia
que cae junto al **MAR**,
lejos, en otra parte,
donde estarás llenando el cuenco
de unos años con un **AGUA** de olvido.
Algunas veces sopla sobre mí
con el **VIENTO** del sur
un canto **HURACANADO**
que se **QUIEBRA** de pronto
en un gemido en la garganta **ROTA**
de la dicha,
o trata de borrar con un trozo
de esperanza raída
ese adiós que escribiste con **SANGRE**
de mis **SUEÑOS** en todos
los **CRISTALES**
para que **HIERA** todo cuanto miro.

Mi soledad es todo cuanto tengo de ti.
Aúlla con tu voz en todos los rincones.
Cuando la nombro con tu nombre
crece como una **LLAGA** en las tinieblas.

Y un atardecer levantó frente a mí
esa copa del cielo que tenía un color
de álamos mojados y en la que hemos
BEBIDO EL VINO de eternidad
de cada día,
y la **ROMPIÓ** sin saber,
para **ABRIRSE LAS VENAS**,
para que tú nacieras como un dios
de su espléndido duelo.
Y no pudo **MORIR**
y su **MIRADA** era la de una loca.

Entonces se abrió un **MURO**
y entraste en este cuarto
con una habitación que no tiene salidas
y en la que estás sentado,
contemplándome,
en otra soledad semejante a mi vida.

JUAN OROZCO OCAÑA, español. Tres
ejemplos. El primero de su libro **Tetralogía
elemental**:

FUEGO

¡**FUEGO** en las sierras! **FUEGO**
de amor espeso
en las laderas de mi **SANGRE** morena.
FUEGO de paz y no de guerra; ¿es eso
lo que se espera de esta **RUBIA ARENA**?

FUEGO, SOL DERRITIENDO mi piel
de queso.
Y es que quiero: **LUMBRE, INCENDIO
COMBUSTIÓN**:
HOGUERA es lo que pienso, **FOGÓN**
grueso.
ímpetu, **INCANDESCENCIA, BRASAS**,
pasión.

Todo **ARDOR** recorriéndonos brazos,
PECHOS.
¡Rostros **ENCENDIDOS QUEMANDO**
los lechos!
¡Cuerpos **LLAMEANTES** dilatando
su **FULGOR**!

¡Humanos **CALDEADOS** entregando
su amor!
¡Redención, el **FUEGO** es redención!
Y luego
sin ser **PIRÓMANOS** entendemos:
¿**FUEGO**?

De Ronzales para un destierro:

TU CUERPO

Cantar tu cuerpo es una calle larga
perdida en la espesura de esta pila
de callejas,
que rebosan escondrones
y **PUNTIAGUDOS** encalados.
Cantar tu cuerpo es salir al aire
y repiquetear su circular
movimiento abierto
y ancestralmente hecho
de perrunos montaraces,
dejados tras los pasos más pequeños
de **HONGOS** sovadores y parásitos,
en los que se calza un zapato aéreo
y se agarra al aire y en él tiembla.

Y un decir tu cuerpo es pequeño grano,
espiga grácil de **DANZAS** espirales,
harina polvoreada de un blanco
INCANDESCENTE
sobre la que resaltan tus **OJOS** capaces
de arrebatar una **FOGATA**
a este mi cuerpo.

Es a veces un **DESGAJARSE** húmedo
cuando mi cuerpo aterido
se llega al abrazo
buscando un rescoldo
en los días invernales.

Tu cuerpo, carne cálida, palabras:
ESTRELLAS,
SOL, cerillos **ENCENDIDOS**, mantas,
fundiciones.

Y es tu cuerpo esto que **BEBE**
todo el largo de los arenales
del **MAR** sureño,
y ese: ¿Tienes **FUEGO?**, y compartir
luego la cama
como **SEDIENTOS**; y hacer en ella
una **HOGUERA**
como un rescoldo **ROE** y a tientas
se encoje
y se hace **BRASAS** para llegar
a la **CANDELA**.
Un montón de leña para prender
FUEGO es tu cuerpo,
y tu cuerpo monte entero de pinares
veraniegos
salidos del **SUEÑO** de un **PIRÓMANO**
resuelto.

Un decir: ¡ahora!, y emprender,
es tu cuerpo,
la subida en cuesta del **PECHO** empinado,
de ese tu **PECHO** que termina
en **CANDELABROS**,
abrazos de **CULEBRAS** y **COLMILLOS**
de elefante
para los que entregar yo este mi oro
extraído desde minas auríferas
de bajo de la tierra.
Porque aunque tú no lo sepas tu cuerpo
es una pestañeante mezcla de **METALES**

que se van fundiendo en **FRAGUA**
y toma forma no más entrar
en la boca del **HORNO**,
o bien, en otra **BOCA**. Esta rumorosa
del vientre
que dice: ven, dame la mano,
un **INCENDIO**,
un eterno desgaste por el mutuo
rozamiento,
una **CORNADA**, un **TORO** joven; ven,
dame,
dame un **RAYO DE LUZ**
EN LOS CEGADOS OJOS,
una **VELA**, un árbol, un **PÁJARO**
cantor,
este canto que yo te cuento y hablo,
aquel **ESCARABAJO**... el **MAR**, dámelo.

Entrega tu sal, tu **CAL**, tu espuma.
BABEA indeciblemente hasta dejar
tu **SALIVA**
en este césped donde **MASTICAN**
CARACOLEs verdes
como **MANZANAS** inmaduras, y todo
un bosque del norte
lleno de oscura sombra en la penumbra
que se rocía alba y se torna **AMARILLA**;
dicen castaños leves del sabor
de la lengua,
y del olor a hierba mojada, tierra fresca.
Tu cuerpo, ¡Ay!, tu cuerpo.
Un **RÍO** a plomo como mercurio
encabritado
rodando por las laderas de mis flancos,
y entrando de lleno en un **VOLCÁN**

escupidor
que lava **LAVA** de puertas para adentro
y luego se derrumba ya erupcionado.

¡Ay, libélula que corre y corre y corre
de un clavel a una rosa o clavellina
a amapola,
y en todas, yérguese como sabia sabedora
de donde tomar el polen más abierto
y volátil,
aquel que no da vástagos pero respira
inundando el ovario de las flores
corolarias.

Porque tu cuerpo es cualquier cosa
que en pensamiento, tome entre las manos,
pues que a todas horas te recuerdo;
y un armario donde guardar ropa,
y un **CUCHILLO** para cortar
hilo de paquetes
por correo certificado y llamadas
de teléfono,
a veces queso, **PIEDRAS**, **AGUA**, otras,
risa de fósforo, adoquín pequeño,
canto rodado,
enredaderas, **HACHAS** negras bifaciales
y mango,
bastón de mando, timón, palo mayor,
misterio, pocas veces callado silencio,
—¡Contigo no hay silencios!—
cueva, lago, candor inusitado, cubeta,
plato donde recoger el líquido dejado...
ABEJA zumbadora que **MIEL**
a los labios.
¡Ay, tu cuerpo! Si yo lo dijera.

FUEGO INTERIOR

FUEGO que renace de mi alma
y hacia el azur del cielo escapas,
escucha mi plegaria de **LUZ** humana.

FUEGO que destapas mi carne
en un aliento de bellas palabras
expresadas para quien oírlas haya.

FUEGO de **LUZ** multicolor
que te adentras en lo más profundo
de mi ser sin fronteras: ¡Habla!

Dime del culmen de los cielos
que tú cuajas de **ESTRELLAS**,
de los **SOLES** llamados al encanto.

Háblame **FUEGO** de mi conciencia,
dime cual es mi destino
y las formas que he de conjugar.

Quiero volver a tomar del Olimpo
FUEGO de los dioses próximos a Zeus;
alimentar el nombre de las cosas.

Quiero **INCINERARME**
cuando la **MUERTE**
llegue al ocaso de mi cuerpo,
y **ARDER** sin consumirme nunca.

Quiero **FUEGO** que **ALUMBRE**
todas las noches oscuras
de mis etapas controvertidas.

Quiero que surque el cielo
una **LLAMARADA** de esplendor infinita:
¡**ESTRELLAS** fugaces, haced la lluvia!

Que la **LUZ ALUMBRE** mi desolado
y triste encanto para hacerlo,
a forma de **PÁJAROS**, **LUMINOSO**
y bello.

¡Oh **FUEGO**, que lo mismo eres bueno
y lo mismo destructor! Haz bien al hombre
y caliéntalo en las noches más frías
del mundo.

ENCIENDE la **LLAMA** de mi pasión,
que **ARDA MI PECHO SEDIENTO**
de besos gigantes y locos arrebatos.

Que la **LUNA ALUMBRE** la noche,
y en ella hagamos el amor:
cuenta el tiempo **LUNA** trasnochada.

Y **FUEGO** que derrumbas la ira
de mi tormento,
asciende al fondo de mi ser y recupera
lo bueno que olvidé con los tiempos.

Que nada me acuse, que nada me arrobe;
que no quede sin **LUZ**
ni de noche ni de día;
arrebola los cielos y trasciende al corazón.

LUZ de los días, **FUEGO** de las noches
que nada me turbe y pueda alcanzar
a tocar las **ESTRELLAS** con mis dedos.

ESTHER ORTEGA LAGE. Tomado de **Gaceta lírica**, volumen XIII, enero 1996:

NUESTRA VANA ILUSIÓN

Hay seres que se pierden
en su propio silencio,
que es bálsamo calmando sus horas
de dolor,
la soledad es muchas veces,
amiga de los tristes,
y es la **LUZ** que nos habla
de una fuerza interior.

Un alma no la encuentra, si no
ha purificado
ese ego inmaduro y voluble a la vez;
creemos merecer lo mejor de la vida,
sin ofrecer nada a cambio, ni nada
devolver.

Es algo que no alcanza tu **MIRADA**
perdida
en visiones ilusas y vanos ideales,
como los **FUEGOS** fatuos
de sombríos pantanos,
engañando al viajero con sus **LLAMAS**
fugaces.

Nos arrastra el camino que siguen
los instintos,
es muy bella la imagen de una aurora
boreal,
pero el alma se traiciona a sí misma
en su esencia,
y se extingue en la **LLAMA**
de una cruel realidad.

QUEMÉ mi nombre fatigado,
y en los MARES del **VIENTO**
se **AHOGARON** las cenizas.
(...)

QUEMÉ mi nombre entonces
y me incrusté en la **LLAMA**
del último vocablo.
El cielo pronunció
la última palabra.

Angela Peña Techera, uruguaya.

JOSÉ ORTEGA TORRES, español. De su libro
Olvido es el mar:

SONETO VI

Hubo un tiempo de pasión y combate
cuando el amor **HERÍA** las fronteras
del embeleso: imperio de certeras
armas en donde el **FUEGO** se debate.

Porque el amor arrasa con su embate
toda la majestad de las **HOGUERAS**
desoladoras. Hunde sus arteras
MIRADAS en la **LUZ**. ¡Nos arrebate

tanto tropel impune a la delicia,
tanto **ESPLENDOR**
DE LABIOS TRASPASADOS,
tanta devastación y su condena!

Costumbre el deshonor que no primicia
para los amadores avisados
esta desesperación tan obscena.

DAVID ORTIZ ANGLERÓ. Tomado de Mai-
rena N° 41:

ME LLAMAN CIMARRÓN
Y MI APELLIDO ES EL TAMBOR

(Fragmento)

Un día largo que no terminó,
hace cientos de miles de días
nació esclavitud.

Nació rabia que con **FUEGO**
sembraron a mi espalda,
que con látigo sellaron a
mi frente...

Látigo es AVE de mal agüero
que chilla después
del ladrido del tarúpido.

Látigo es lengua larga
con **CLAVOS** en sus **PUNTAS**.
LAME tan caliente
que raja el negro cielo de mi piel,
que mi garganta raja con rojo grito...
y hace saltar la **SANGRE** para que no
se te olvide, para que no se te olvide
porque silba antes del chillido...

Para que no se te olvide el silbido
tienes que hablar en silencio,
pensar en silencio,
aullar en silencio,
y te sientas al tambor en silencio,
para que no se te olvide el
chillido del látigo, para que no se te olvide
el chillido del látigo,
te hablo del silencio de la rabia...

El idioma de las cadenas
nació el mismo día que
látigo y dolor...
Al principio parecía un canto nuevo...
después **SERPIENTE** larga
arrastrándose y **MORDIENDO**
tobillos,
muñecas,
y arrastrándose,
siempre arrastrándose,
CHUPÁNDOSE nuestro dolor...
Esclavitud y cadenas...
esclavitud y sudor
siempre arrastrándose...

Pero me quedó la rabia
y este dolor entristecido
y esta huella de **SANGRE**...
arrancada al **FUEGO**...

Y yo me quedé mudo
con un tambor subterráneo
debajo de mi piel,
piel extendida entre eslabones...
y al otro lado otra piel
y otros eslabones,
junto a otra rabia
y otro tambor subterráneo...

Hoy me llaman cimarrón.
Con un tajo buscando mi piel,
muchos pasos, gritos y ladridos
... mi sombra detrás, huyendo
como yo... huyendo a esclavitud
y a **SERPIENTE** arrastrándose...
Quieren **ARRANCARME EL PELLEJO**
para ver de qué color es el
tambor subterráneo escondido
en mi **SANGRE**...

MIGUEL OTERO SILVA, venezolano. Tomado de **Antología de la poesía latinoamericana** por Armando Rodríguez:

ENTERRAR Y CALLAR

Si han MUERTO
entre CENTELLAS femeninas
INMOLADOS por cráteres de acero,
AHOGADOS por un RÍO
de CABALLOS,
APLASTADOS por saurios maquinales,
DEGOLLADOS por láminas de forja,
TRITURADOS por hélices conscientes,
QUEMADOS POR UN FUEGO
dirigido,
¿enterrar y callar?

Si han caído de espaldas en el FANGO
con un hoyo violeta en la GARGANTA,
si BUITRES de madera y ALUMINIO
desde el más alto AZUL
les dieron MUERTE,
si el aire que BEBIERON sus pulmones
fue un resuello de nube PONZOÑOSA,
si así murieron sin haber vivido,
¿enterrar y callar?

Si las voces de mando los mandaron
deliberadamente hacia el abismo,
si humedeció sus ÁRIDOS CADÁVERES
el llanto encubridor de los hisopos,
si su SANGRE de jóvenes, su SANGRE
fue tan sólo guarismo de un contrato,
si las brujas cabalgan en sus huesos,
¿enterrar y callar?

Enterrar y gritar.

Solo, con la memoria de un extraño
que no se reconoce en lo que amó,
he traspasado el umbral del pequeño
CAMPOSANTO
y en las cuencas vacías de todo lo que me
CALCINÓ
he plantado una ROSA.

Javier Lostalé, español.

MARTHA PADILLA, cubana. Tomado de la revista venezolana **Poesía** N° 104:

TREGUA

No está en el **FUEGO ARDIDO**,
sino **ARDIENDO**,
está en el germen
de la ceniza armando,

pero es el **FUEGO**
el animal creciendo

la **LLAMARADA**
al animal domando,
el **FUEGO** que anda
en la ceniza **ARDIENDO**,

el crecimiento deplorable
en pila temblorosa compitiendo
con el aire...

ANA PASSARELLI, argentina. Tomado de la revista **Plagio** N° 8:

MANANTIAL DE LUZ

Allí
donde reposan los **OJOS**
vive la **LUZ**,
ella despeja senderos.
Hacia el **MANANTIAL**
apacigua el **FUEGO**.
LLAMAS que impulsan
la **SANGRE**,
escarban las entrañas
de la mente.
FUENTE que riega
vísceras
y eleva el alma,
como **ÁGUILA**
en hallazgos
de nuevos
horizontes.

NELSA PAZ, uruguaya. Tomado de **Trazos literarios** N° 31, julio-agosto 1995:

SI ALGÚN DÍA...

Si algún día pudiera sostenerte
como ayer, en mis brazos, anhelante,
sentirías la **FIEBRE LACERANTE**
que provoca el dolor de no tenerte.

Necesito este amor que me convierte
en vestal **INMOLADA**, al ser tu amante...
y al calor de tu **FUEGO** crepitante
ABRASARME EN TU HOGUERA
HASTA LA MUERTE.

Si ese día llegara... ¡oh, Dios mío!
No imaginas, mi amor, ¡cuánto lo ansío!
Para darte de mi alma lo más puro

al fundir nuestro **BARRO**
en una **ESTRELLA...**
y subir hasta el cielo tras de ella
a **BEBER** nuestra dicha sin apuro.

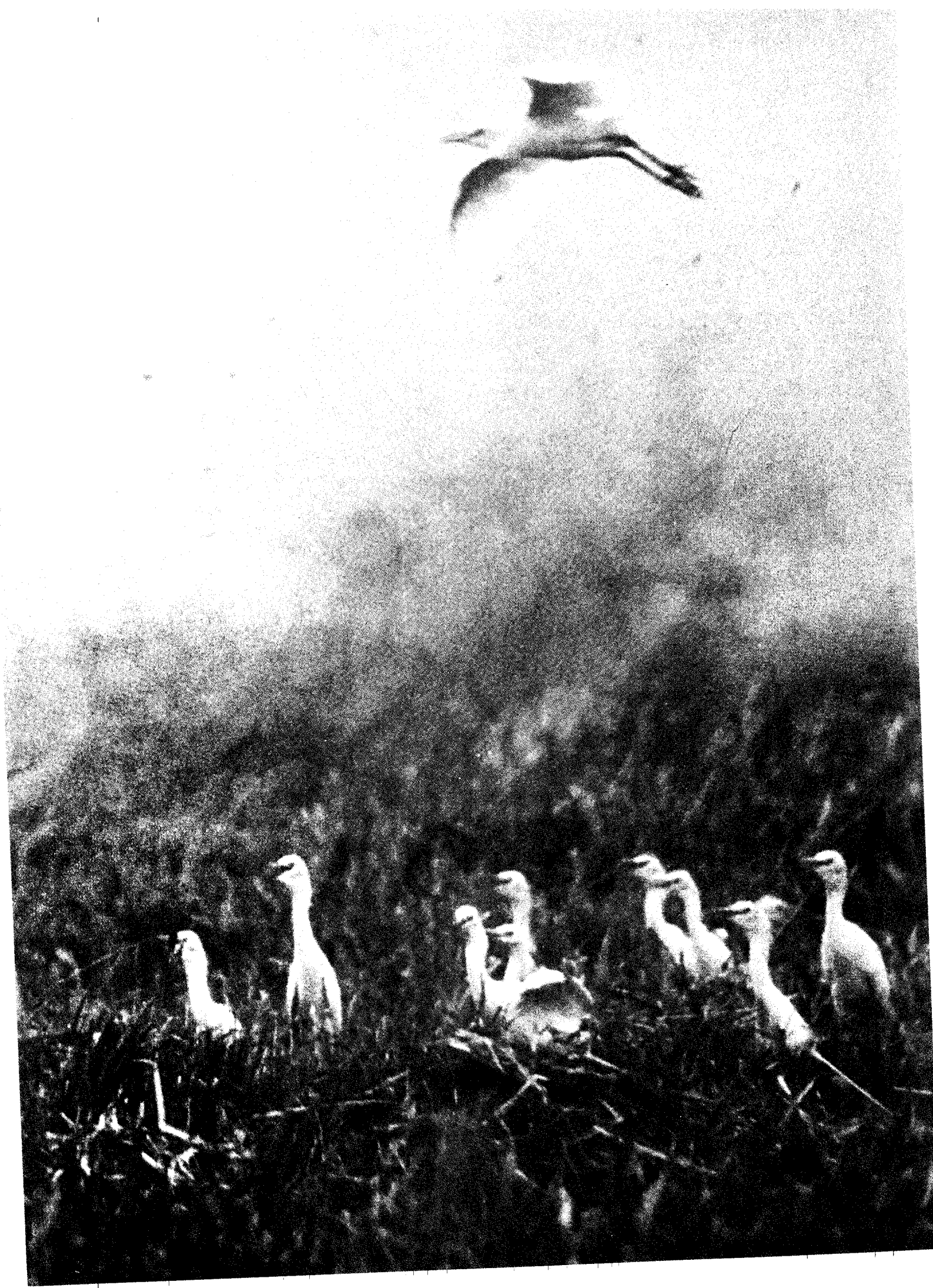
ANGELA PEÑA TECHERA, uruguaya. Tres
ejemplos. El primero tomado de su libro
Ruiseñores de cumbres:

MI SANGRE... LLAMA Y LLAMA...

Llega un **VIENTO** del Sur,
esta mañana...
trae aún, **CRISTALES** del invierno...
—yo me inclino hacia el Este,
sobrehumana, el alma,
en el **SOL** se envuelve,
y sólo soy entonces,
¡**LLAMARADA** de amor!,
frente a todo mi cielo
en **LLAMARADAS...**

MI SANGRE TIENE FUEGO...
de estaciones antiguas...
¡Mi **SANGRE** llama y llama!
Mi **SANGRE** es un profundo
grito en lejanías.
Mi **SANGRE** sabe a voces
que Dios ama...

¡Oh!, esta **SANGRE**
que Dios puso
en mis entrañas,
que Dios ligó sellando
mis **PUPILAS...**



Debo darle esta **SANGRE**
al mundo entero...
Debo sembrar mi **SANGRE**
de **PLANETA** a **PLANETA**...
¡Debo ligar mi **SANGRE**
a las **CONSTELACIONES** infinitas...!

Mientras,
más allá de todos los arrecifes,
alguien... alguien,
a raudales
hace brotar la **SANGRE**
DE MIS VENAS...
¡Mi **SANGRE**...!
A yunque y **FRAGUA**...
en lentas **LLAMARADAS**.
¡En **LLAMARADAS** lentas...!
MI SANGRE EN LLAMAS
CÓSMICAS,
que han de sublimar
todos los **MARES**...
¡Dios! –a yunque y **FRAGUA**,
mi **SANGRE** toda
por valles y montañas,
por el **RÍO** y los **MARES**,
en los **VIENTOS SOLARES**,
en cada madrugada...
y en los **VIENTOS** secretos.

Desde el Este al Oeste,
desde el Norte,
a la **ESTRELLA** magnífica
del Sur...
de **CÓSMICOS RUBÍES**,
¡mi **SANGRE**!

Del mismo libro:

SEMBRADORA DE PINOS...

La fiel, la angelical dialoga
con el **VIENTO**,
va dejando en la **ROSA**
su idioma inmarcesible.
Amasadora en **LLAMAS** de trigales
nocturnos
sembradora de pinos por los **MARES**
del tiempo...

Por caminos de nieve, va sellando
las **FLECHAS**,
que **QUIEBRAN EL ENJAMBRE**
EN SUBLIMES PANALES...
oscuros laberintos la han **HERIDO**
DE MUERTE.

Va por nuevas auroras,
venciendo tempestades...

Acercándose al alba, va cruzando
DESIERTOS
desde lejos regresa... ¡Vuelve pura
a la siembra...!
–La febril de odiseas... **ESPEJISMOS**...
ausencias...

¡Ah! Cuando ya la distancia
no tenga murallones
y el vuelo sea de **ALBATROS**, mágico,
inalcanzable,
ha de fundirse entonces, la esfinge
con su **ESTRELLA**!

De **Greyes molineras**:

SONETO A MÍ MISMA

Todo es amor amigos, en torno de mi vida
la FLOR, el aire, el canto, el **RÍO**
avasallante.

Todo lo goza el alma en su girar constante
y así toda mi piel de amores
va **ENCENDIDA**.

En torno mío cantan los MARES,
y transida
voy en amor que teje corola desbordante.
Envuelta en **LLAMARADAS**
de triste amor amante,
vivo y MUERO en el ritmo sensual
de atroz **HERIDA**.

Ante la pasajera que vibra en mil amores,
los brazos extendidos del corazón
que **ALUMBRA**,
es a veces comarca sin PÁJAROS
ni FLORES.

Las AVES y las **PIEDRAS**, la montaña
y la ROSA,
tienen en mí el embrujo
de una **FONTANA** airosa
desmayada en el hueco de una antigua
penumbra.

JUANA PINES, española. Tomado de **Manxa**
Nº IV, 2ª Época:

SÓLO PIDO UN INSTANTE

Quiero pedir algo, si ello fuera posible:
prestadme diariamente
unos cuantos instantes,
regaladme si acaso unos pocos momentos
para ser sólo yo, con nombre y apellidos,
para sentir que tengo mi identidad intacta,
para ser GAVIOTA que viaja en solitario
y en total plenitud pueda elevar el vuelo
hasta alcanzar, gozosa, las cumbres
del silencio
donde mi voz florezca, por fin, madrugada.

Los lazos que nos atan en estrecho racimo
son sólidas cadenas de amor indestructible,
cordón umbilical que nos mantiene unidos.
Yo me debo a vosotros, y a vosotros
me entrego
con renuncia absoluta, con total abandono,
en constante vigilia ante vuestros clamores,
y ante vuestra apremiante necesidad
de besos.
La ternura me vence. La vehemencia
me ciega
y siempre me desarma esa pureza párvula,
la risa transparente de vuestros años
limpios,

la tibia inconsistencia de los miedos
precoces
a las mil travesuras llenas de encanto
lúdico.

Pero hay veces que siento como
un desasosiego,
un ansia que me incita como
una **LLAMARADA**,
un afán que me hermana al HALCÓN
peregrino,
y quisiera evadirme tan sólo
unos instantes
de amorosas prisiones, de dulces ataduras,
de mórbidos grilletes que me traban
los pasos.

Hay veces en que noto que las palabras
ARDEN,
que son igual que ABEJAS que me vuelan
la boca
y vienen a LIBARME el calor del aliento.
Entonces necesito un silencio litúrgico
para escuchar tan sólo mis voces
interiores,
el latido agitado de la **SANGRE**
en mis pulsos
y el susurro de un verso, que es voz
que glorifica,
sin que nadie perturbe la magia
del momento.

Hay días en que oigo continuos
llamamientos
del corazón que anda inquieto
y vagabundo,
y una especie de **FIEBRE** que me va
consumiendo
como una **LLAMARADA** que brota
y purifica.
Es entonces que quiero perderme
unos instantes,
esfumarme en la nada como mujer a solas
para reconciliarme con mis ansias
que **HIERVEN**.

Camina más de prisa el que viaja solo,
pero yo no renuncio por nada
a lo que tengo.
Vuestras voces de ALONDRA
con música de fondo
que acompañan mis pasos
por estas andaduras.
Mi cuerpo ha retoñado tres veces
en vosotros.
No deseo estar sola. Os quiero
a mis expensas.
Pero dadme a diario unos pocos momentos.
Sólo reclamo instantes fugaces, inconexos,
mi pequeña parcela escueta e intimista
para volar un poco por esas fantasías,
para asistir, callando, al germinar
de un sueño.

MICHOU POURTALE, argentina. Dos fragmentos tomados de su libro **Milenaria caminante**:

Diluirse
en **MANANTIAL** que corre
QUEMANDO toda etapa

diluida es el agua
que da **SED** a quien la toca

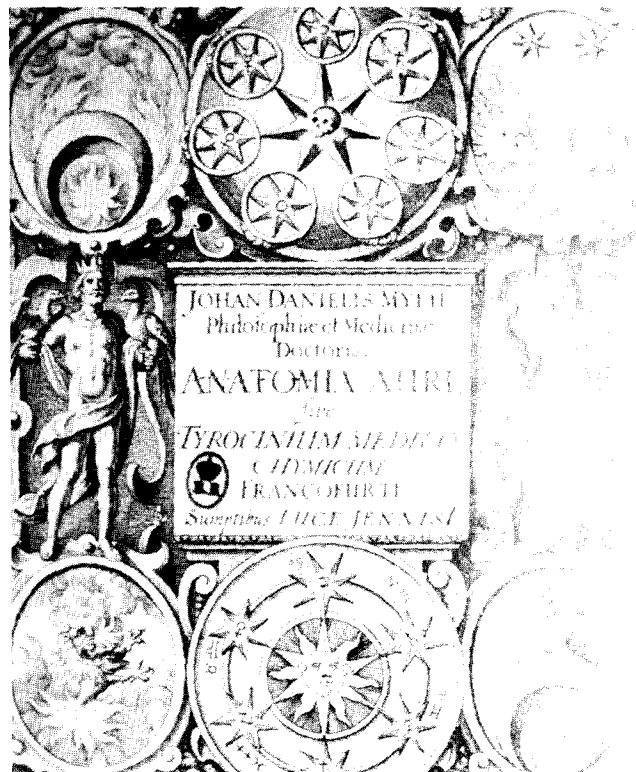
diluyéndose
en fluctuaciones interiores
eco quieto para un alma

diluyendo
el rencor en opaca melodía
dejando **SECA LA CISTERNA** inútil
sin los cantos vertebrados

diluirse
quizá morir
en la quietud del cuenco de **BARRO**

si el diluir es certeza
la videncia será clara
y la **MUERTE** espera dulce.

*



Es la milenaria
caminante del estero de **FUEGO**
ella agiliza el texto
abstrae para sí la nervadura
un ovillo de savia la fecunda
nada calma su **SED**
nada le aterra más que aquel vacío
del que no sabe nada.

La milenaria gime
no recuerda sus vidas
ignorante del paso
y gime
gime.

DAER POZO, cubano. Tomado de la antología **Provincia del universo** tomo 2:

ÁNGEL DEL MADERO

En el fondo del árbol está el PÁJARO
que perdimos.

CORTEMOS el espacio,
algo de MUERTE volará y seremos
el **VIENTO**.

El ÁNGEL del madero se **QUEMA**
en los portales,
en los altos techos del alivio,
la leña en el fondo de la casa, cenizas
—una casa **ARDE EN EL VICIO**
del que vuelvo,
un torbellino de cosas envolviendo
su mudada—

No puedo demoler la calma,
la **ANTORCHA** de los ecos.

El **FUEGO** también será mi balanza,
mi **HORCA** de fantasmas.

Su voz en la distancia llama al día
y MUERE,
el ÁNGEL MUERE en el álamo
CORTADO.

Un viejo libera su PÁJARO inmemorial,
no hay una voz que le implore
la medida de las cosas.

La **FOGATA** está en el centro del vuelo.

Un álamo se cae,
lo devuelve la brisa a su conjuro
y sube el **FUEGO** como un ALA,
ESTALLA la música:
las "Estaciones" de Vivaldi,
y los locos quieren el vacío,
CORTAR el bosque, **CORTAR**
el nido del miedo.

Los locos no **SUEÑAN** bajo el álamo.
El leñador se confunde con el **HACHA**
ve hojas creciendo en el **FILO**,
se **CORTA LAS MANOS**

MIRANDO LOS ESPEJOS
y termina diciendo que es un árbol.
No volverá el cielo a caerse en mi mano,
el **HACHA** vencida tiembla en el vuelo
de la **FLAMA**,
la **LEÑA SE QUEMA EN MIS OJOS**,
la casa volverá a ser la humanidad
de los hombres
y ellos la **LLAMA** en la ventana
con los PÁJAROS en los brazos
haciendo trapecio.

ORLANDO MARIO PUNZI, argentino. Tomado de su libro **Siete segundos y la eternidad**:

LA CRUZ

—Aquí tienes el Libro
de la verdad. Ilústrate.
Hallarás en sus páginas la clave
que buscaron en fórmulas inútiles
los BRUJOS, los videntes,
los magos, los ASTRÓLOGOS de Júpiter.
BEBE las limpias **FUENTES**
de la total sabiduría. Cúrate
de la soberbia, de los ESPEJISMOS
de los senderos dúplices.
Oye la voz inmaterial del PÁJARO
pero no olvides tu canción. Escúchate,
y en ti verás los campos de simiente,
la fila de los rectos abedules.
Aquí tienes el Libro
de la verdad eterna que conduce,
que guía, que dirige
hacia la paz y el bien insolubles,
y que resguarda bajo siete llaves
—arcón, álbum, estuche—
las perfectas palabras que definen
el amor y la fe, las contraluces
del dolor y del odio,
el deletéreo aroma que difunde
la FLOR de las pasiones,
los milagros del SOL y de la nube.

Cuando poses los pies en los **ESPINOS**
no te detengas. Huye
de la mediocridad y la molicie
que vegetan en magras latitudes
de fáciles cosechas,
de metálicas urbes,
de campiñas estériles
donde brotan las **AGUAS** de la herrumbre.
Contra la vanidad que nos **CORROE**,
es preciso que luches.
De la lluvia de **LODOS** y cenizas
con una ROSA cúbrete.
No le pidas al **VIENTO** que te guíe,
por sensual y voluble:
las **ESTRELLAS** señalan el camino
de las altas virtudes.
Aquí tienes el Libro milenario
—el ÁNGEL dice—.
Tañen los láudes.
Y en el **PECHO**
DEL NIÑO TRASPASADO
POR UNA CLARA LUMBRE
deja las **AMARILLAS** escrituras
y cuelga de las manos del QUERUBE
los **RAYOS** de la fe, mientras pregona:
—Aquí tienes, escúdate:
te dejo la mayor de las insignias.
Es la CRUZ de las cruces.

ALEJANDRO QUEREJETA BARCELO, cubano. Tomado de la antología **Provincia del universo** Tomo 1:

ESPANTAPÁJAROS

Espantapájaros, el mejor
de tus vestidos **ARDÍA**
sobre una **CRUZ**.

Soy el cobarde y tu **SUEÑO**
tiene el color de la vida,
tiéndeme un puente de **LUZ**.
A lo lejos
los cabellos **CORTADOS**
y una esperanza que no encuentro,
una **SED QUE ABRASA**:

Los duros
SIGNOS del remordimiento,
tu cuerpo quebrado por la burla.
Daban vueltas y yo con ellos
(¡al demonio con la poesía!)
sin camino para salvarme.
Espantapájaros, la libertad
va con tus cabellos

CORTADOS.

Te rodeamos, atamos
las piernas, estrujamos
como papel tus **SUEÑOS**.

Al final
cada uno **ARDE** en su **CRUZ**,
cruje en las **LLAMAS**
de la desesperanza.

Soy el cobarde
el que negó y puso el **FUEGO**: ¡piedad!

RAÚL RENÁN, mejicano. Tomado de su libro **Ambulavio** (Ediciones Arlequín N° 12):

LA MIEL DE LA LOCURA

El escudo es una **FLOR** de **PUNTAS QUE DESANGRAN** al primero que hace sonar la voz con el nombre. Un pendón con pisadas de pedigree ondea sin una **LANZA QUE ESPINE** la caricia. Partida en dos la cabellera es la corona por la que lo nombran amordeseado. Lo han visto pavonear su garbo sujeto a la tirante contemplación de las beldades que buscan sus brazos alargados por la **FIERA** seductora. En un camerín de virgen se recoge con las imágenes y los cantos del día. Y algo muy propio de su gozo, las **ABEJAS** de las beldades que hacen **MIEL** con su **LOCURA**. En su cuerpo no caben los oleajes: desnuda su abandono las brisas de la axila, las cumbres del **PECHO** y los floridos muslos desde el nido hasta los **PEZONES** del deseo. Fluye **ARDIENTE LICOR** entre los belfos del guardián afgano.

El príncipe y el perro usan un mismo lecho y comen en la misma vasija. Del castillo sale, con pelos y señales y su domada lengua roja, esa monstruosidad.

Los habitantes del principado figuran una **BESTIA** mitad y mitad, que llena de gozo a las beldades.

JOSÉ RIBELLES, español. Tomado de la revista **Fablas** N° 37:

MEDEA

I

Todavía septiembre
por solitarias playas,
menudas y
BRILLANTES las
gravas en la orilla
empiezan a cubrirse
con pardas cintas,
algas
abolidas, alfombras
de silencio caminan.



II

Ya se duermen las
AGUAS cumplida
la cosecha,
acláranse los últimos
limos en el arroyo
y presos de las grietas
quedan
entre rastrojos
interminables saltos
llenos de **SED**
inmensa.



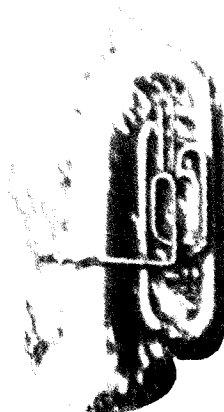
III

En campos grises
ARDEN
LAS HOGUERAS
de otoño,
las hojas llevan
nubes, vellones
que retornan
libres. **SECOS** los
largos hilos
dejan retoños
AMARILLOS,
arrugas que las
LLAMAS
DEVORAN.



IV

Ondas violeta,
ROTAS quejas,
con tantas huellas
ocultas en tus
SENOS DE
CRISTAL,
sin cesar
obsequias **MUERTE**,
días y noches
que recuerdas,
portadora, sublime
portadora del **MAR**.



JORGE RICHMANN, español. Tomado de la revista **Síntesis** N° 3:

Súbito alcohol que **BRILLANDO** se derrama y esboza una cadera cuerpo de niña que define la sombra que arrasa la consciencia percepción instantánea color a la deriva cuyo pulso temblando instalo en un espacio inverosímil.

Te he palpado en el **AGUA** en el sauce el espliego te acaricié como antaño una marea te descubro en el vértigo que me anula lustral y con tu **LABIO ARDIENDO** de una sal que desconozco.

Depurada **SED** oscura en cuyas tibias **FUENTES** fluyen transparencias remotas **MANANTIAL** sólido cuerpo deseado espeso alcohol sereno.

EL SABOR DE LA SANGRE o tu dulcísima saliva te nombran parcialmente mas vasta planicie **AZUL** mas **HERIDA** que surte noche abierta tras cortina temido **SUEÑO ARDIENDO** de quebrados terciopelos habitas una tierra que equidista del **AGUA** y del olivo donde memoria de sales hendidas volteando el silencio lo fecunda horizontal aceite que te escuda perfilando la magia de tu **PECHO**.

Te he habitado presencia de marea y **MAR** te desconozco.

SOLEIDA RÍOS, cubana. Tomado de **Poetas cubanos actuales**, por Daniuska González:

AYES

Ay de los que juntan casa a casa
y añaden heredad a heredad
hasta ocuparlo todo.
¿Habitaréis vosotros solos en medio
de la tierra?

Ay de los que se levantan de mañana
para seguir la embriaguez hasta la noche
y en sus banquetes hay arpas, vihuelas
tamboriles, flautas, y **VINO**.

Ay de los que a lo malo dicen bueno
y a lo bueno malo. Que hacen
de la **LUZ** tinieblas y de las tinieblas **LUZ**.

Que ponen **LO AMARGO POR DULCE**
y **LO DULCE POR AMARGO**.

Ay de los sabios en sus propios **OJOS**
y de los que son prudentes
delante de sí mismos.
Porque desecharon la ley y abominaron
la palabra.

Ay de los que traen la iniquidad
con cuerdas de vanidad
y el pecado como con coyundas de carreta.
Los cuales dicen venga ya, apresúrense
su obra y veamos
acérquese y venga el consejo del santo.

Por tanto mi pueblo fue llevado cautivo
porque no tuvo conocimiento
y su gloria pereció de **HAMBRE**
y su multitud se **SECÓ DE SED**.

Ay de los que justifican al impío.

Como la lengua del **FUEGO** consume
el rastrojo
y la **LLAMA DEVORA** la paja
así será su raíz como **PODREDUMBRE**
y su **FLOR** se desvanecerá como polvo.

He aquí tribulación y tinieblas.

LUCÍA RIVADENEYRA. Ejemplo tomado de la
revista **El centavo** N° 154:

TOCANDO TUS SILENCIOS

Tibias sábanas húmedas, poros abiertos,
respiraciones epilépticas
me bajaron por escaleras al **INFIERNO**
me **QUEMÉ** las manos, se **DORÓ**
mi vientre.

En el **FUEGO** mismo del cuarto
con sombras
toqué tus silencios
y al caer de espaldas como quien
recibe un **RAYO**
te amé por horas sin ausencias.

Tu **LENGUA BRASA**,
tus dedos-**PULPOS**
encontraron fondo en la espuma cálida
de mi **MAR** picado.

Se decretó MAREA alta ¡zafarrancho
de combate!
Y el crepúsculo se fue presentando
como un aparecido que juega con **LUCES**
y se enreda en colores.

Más tarde, con un salto de venado
HERIDO,
soñolienta, anestesiada, violácea,
te invité a tomar al **TORO** del pecado
por los **CUERNOS**
y abrimos la puerta
y entró como un aroma de nardos
la noche fresca.

**ES LA RIQUEZA
DEL ESTAR MURIENDO**
la que engendra destino valedero.
Perdurable
es el **FUEGO** que entrega
sus criaturas
y libera la **LUZ**
sin que por ello deje
la **LUZ**
de sernos despojada.

Ana Emilia Lahitte, argentina.

PAULINO RODRÍGUEZ, cubano. Tomado de
Expoesía 2000 por Oscar Abel Ligaluppi:

LA ÚLTIMA BRASA

Se está apagando ya la última **BRASA**
del **FUEGO** de ilusión
que tú **ENCENDISTE**
y esperando tu amor que nunca pasa
esta vida sin ti ¡pasa tan triste!
Yo mantenía **ARDIENDO**
aquella **HOGUERA**
que hoy se apaga sin poderlo evitar...
yo esperaba por ti sin que supieras
que yo no me cansaba de esperar.
Yo mantenía aquel **FUEGO**
ENCENDIDO
a pesar de que tú estabas ausente...
ya el último **CARBÓN** se ha consumido
y ahora quedan cenizas solamente.
Ya el último **TIZÓN** se desvanece
y en el humo de un último suspiro
el **FUEGO** de ese amor desaparece...
AHOGADO en las cenizas de tu olvido.

EMILIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, español.
Tomado de **Manxa** N° 36:

CANTAR (LENTO) DE AMIGO
(Fragmento)

Persígname los **OJOS**. Dame el dedo
que me designe, amigo, las veredas
por donde van los aires, las canciones
que fueron nuestro aliento, nuestra duda.

Encierro en ataúdes los suspiros,
me pongo boca abajo sobre el **HIELO**
para escuchar las voces, los **INCENDIOS**
que más han CINCELADO
nuestras vísceras.

Obstrúyeme los poros. Tensa, amigo,
el áspero cordel que da los días.
Encierro en ataúdes una hilera
de mañanas **ARDIENTES** desde libros.

CADÁVERES de pianos, **DARDOS**
OJOS,
que en prados de anestesia nos otean.
Montículos de sábanas, la **FIEBRE**
escribe la otra historia de los miércoles.

Persígname los labios. Tanta lluvia
de **ESPADAS** y de hisopos es, amigo,
sudario suficiente para el tedio.
ENCIENDO la nostalgia para vernos.

SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA, español.
Tomado de **Manxa** N° III, 2ª época, abril-
mayo-junio/ 1995:

ARRACIMAD CLAVELES
EN LOS LABIOS

Desenjaulad, desenjaulad PALOMAS
para que alcancen torres de misterio;
no tengáis maniatada a la esperanza
ni al amor prisionero.

Arrinconad, arrinconad las penas
y espabilad los SUEÑOS,
ponedle al corazón su contrapunto,
que brinque de contento,
que sueñe con la altura y la distancia,
que tenga su empujón, su vuelo;
no se puede tener al corazón
varado o prisionero.

Arracimad claveles en los labios
para que brote perfumado el verso.

Mirad, alegre, alborotada
una bandada de JILGUEROS
piando amor y paz por las alturas
y llevando esperanza en su aleteo.



Las tristes alas del destino, por Patrick Woodroffe.

Acribillad, ACRIBILLAD
enjambres
de mentiras y falsos devaneos,
acribillad los gritos en las sombras
con los **DARDOS** certeros
del amor en volandas
y la verdad en cueros;
sólo así lograremos que amanezcan
LLAMARADAS de ROSAS en los dedos.
Arracimad claveles en los labios,
que no nos venza el desamor ni el miedo.
Si no nos alza el grito
de la **SANGRE**
—catapulta de **FUEGO**—
si no nos une el mismo escalofrío
o un idéntico esfuerzo;
si no comemos de la misma HOGAZA
ni es VINO de pasión el que **BEBEMOS**;
si no nos duele una común **HERIDA**
ni rezamos el mismo Padrenuestro
estaremos, de ahora y para siempre,
irremisiblemente MUERTOS.
Arracimad claveles en los labios,
que nos nazcan los besos
AMARILLOS y rojos,
silenciosos y eternos.

Levantad las compuertas
de la **SANGRE**,
que el **RÍO** del esfuerzo
abra cauce y camino entre los juncos
cansinos y resecos,
que recorra su noble itinerario
siempre antiguo y siempre nuevo.
Desenjaulad PALOMAS de alegría
para que alcancen torres de misterio;
arrinconad las penas
MORIBUNDAS
y acariciad los sueños.
Arracimad claveles en los labios,
y que nos nazca el verso
como espuma manada
de la **FUENTE DEL PECHO**,
como un **AGUA** bendita
de un potente **VENERO**.
Arracimad claveles en los labios
que aún estamos viviendo.

LUJÁN RUA IBÁÑEZ, argentina. Tomado de la antología **Colección diez**:

EN UNA NOCHE DE ABRIL...

En una noche de abril
fue todo tuyo mi cuerpo,
te entregué mi adolescencia
mi pudor, mi amor entero
y las huellas de tus labios
se plasmaron en mis **SENOS**.

Cada beso, cada lágrima
cada gemido fue tuyo
y **ARDIENDO EN RÍOS DE FUEGO**
se fue durmiendo mi alma
acunada entre el arrullo
de besos y de palabras...

El **VOLCÁN** que has despertado
ha de **ARDER** entre tus **LLAMAS**
y la furia de mi **SANGRE**
se extinguirá entre sus **BRASAS**.

¡Porque me hiciste mujer,
al **FILO** de la alborada,
he de ser siempre tuya
porque has sellado tu marca!

LUZ SALAZAR ECHEVERRI. Tomado de **La gaceta lírica**, volumen XIII, enero 1996:

HAN MATADO AL AMOR

Han puesto la leña para el sacrificio,
los besos, caricias, el amor **QUEMAR**
y se **ENCIENDE EL FUEGO**
con el maleficio,
que sin vida quiere al amor dejar.

No se oyen entonces las bellas canciones,
ni las oraciones susurrando están,
sólo se ve el llanto de los corazones,
lágrimas de duelo aflorando van.

Se escuchan entonces las murmuraciones,
de la gente mala allá en el altar,
que llegan al alma como mil **PUÑALES**,
y **HERIDA** de MUERTE, no suspira ya.

El amor ha MUERTO, llevémosle flores,
perfumes, esencias, cintas de colores,
trinar de los **PÁJAROS**, arrullo
de **PALOMAS**,
para que halle calma en el más allá.

GASPAR C. SALGADO, español. Tomado de su libro **Los pájaros del miedo y otros poemas**:

Son **PÁJAROS** del miedo, **PÁJAROS**
repentinos
almacenando musgo a **FLOR** de **DIENTE**.
Y es necesario levantar el verso
contra ellos. Armarse de blasfemias
y pecados sucísimos casi nunca
nombrados,
de violencias extremas sometidas
al sádico rigor de la palabra escrita.
Es necesario un canto que reduzca
a despojos
cualquier brazo que se alce en forma
de rodela,
a cualquier carne alzada
en ademán violento de apestado.
Armarse de agonías y esperar el insulto
y convertido en fruta o si se quiere
en coito
para mayor asombro del lector inexperto:
convertir las palabras en una bofetada,
en un apaleamiento por sorpresa.

Es todo necesario, estrictamente necesario,
todo espantosamente necesario
para admirar después el calor de una rosa
postrada sobre el rostro antes dañado,
para ir depositando en un tono amistoso
cicatrices de **LUZ** en todas las alcobas;
sobre la cama mínima del niño
que provoca
minúsculos **INCENDIOS** a orillas
de los **RÍOS**
que no querrá ya nunca ser padre ni poeta;
sobre el camastro urbano, casi siempre
cansado,
casi siempre con olor a **VÓMITO**
del **HOMOSEXUAL** que no buscaría
SUEÑO
ni aunque lo reventasen a patadas,
sino sencillamente un torso abierto;
sobre la enorme cama de la dama
que nunca
se decidió a llamar fresquísimo coral
a un pensamiento impuro y sudoroso.

Son PÁJAROS del miedo.
Son columnas de pánico
otras veces. Son columnas de pánico
que venden piel humana a cualquier
emigrante de ruinas,
que también se alimentan, aunque
ni ellos siquiera
tengan la menor sospecha,
de flacos estudiantes que nunca hablan
de frente,
o de felices miembros de cualquier
sociedad
que dedican su fe y parte de su cena
a bautizar asiáticos completamente neutros
a modo de medidas cautelares.

Ya es tiempo. Es preciso bailar,
es preciso cantar, ir componiendo abismos
y llenarlos de cal y de prodigios,
de miles de **SERPIENTES** envainadas,
de PÁJAROS parásitos que vayan
sucumbiendo
al son inexorable de estos dedos,
de esta música tajo,

sí,
ya sé que inevitablemente
dolorosa.

Ya es tiempo.

FRANCIS SÁNCHEZ, cubano. Dos ejemplos
tomados de su libro **Revelaciones atado al
mástil**:

ORDALÍA

Tú, a cincel vuelto FLOR
ENTRE CRISTALES
puros sin el METAL de la memoria,
no arribas, te sucedes. La victoria
es trazar hondas y altas catedrales.
Túnel de **ESPLENDOR** arduo
también dejas
a la respiración de un Dios sin nombre,
mástil en el morir casi del hombre,
LUZ sonora **ALUMBRADA**
entre las rejas.
Mira, el perenne **AZUL** de tus escamas
ahuyento con mortal, fugaz **HERIDA**,
separo, alzo ya esto que es mi vida,
oscura **SED** del borde
que me **INFLAMAS**.
¡Cuán amargo pensar nuestra **MORDIDA**!
Yo bailo en el silencio
entre las **LLAMAS**.

**PROEMIO EN EL ALCÁZAR
DEL TIEMPO QUE SE ALEJA**

Yo, nadísimo, en mí siento
los badajos de la rosa,
instante en que caudalosa
entró mustia al firmamento:
la **SED**, no el **RÍO**, el intento.
Islas sin fin son mis **OJOS**.
Raíz, habito de hinojos
el árbol del polvo. Se
calla el día su por qué,
esconde en mí sus cerrojos.
Yo, nadísimo, **ENCENDÍ**
la **LUZ** al final del mundo.
Por ser en llegar segundo
al breve centro de mí,
junté ramas, y prendí
hondo silencio de aldaba.
LA LUZ TODO LO QUEMABA.
Sufro la edad de eviterno
paraje, como el **INFIERNO**,
que no conozco, que amaba.

ZOILÁ SÁNCHEZ, cubana. Tomado de **Casa
de las alucinaciones N° 1**:

PACTO

Los delfines alzan la concha de anfitrite
para eternizar los MARES, los oráculos.
La epopeya de la diosa tierra
tendrá atributos
al hombre que robó **FUEGO
DEL CIELO**
para **ENCENDER EL BARRO**
y la costilla en las cavernas.
El hombre **PEZ AZUL** navega
al **UNIVERSO**
afortunado, abierto ante el silencio,
cérvido en crecimiento cíclico,
salvajemente coronado
habita fecundo el Árbol de la vida.

El hombre dispersa su agonía
en júbilo feroz
LUCES DEL PLANETA lo **ASESINAN**
y lo salvan,
inevitable temblor de la esperanza humana
presidarios de su propia magia.

El hombre tiene un pacto con su eco
lanza sus penurias al laberinto
un colibrí lo recibe entre sus ALAS
de **FUEGO** de cenizas.
Para inmortalizar el SUEÑO irrealizable
el COLIBRÍ vuela hacia la **ROCA**
graba una pictografía **SANGRANTE**
exhausto
conmovido
fanatizando la velada a la voz.
No habrá pronósticos del norte,
las barcas navegan al poniente
Apolo las recibe.

A veces percibo que
se **ENCIENDE EL FUEGO**,
crepitando roja la **HOGUERA** del alma,
y elevan las **COPAS**
su ansiedad de **SAVIA**.

Sergio Manganelli, argentino.

PEDRO SÁNCHEZ IZQUIERDO, (1967), español. Tomado de la antología **Poetas almerienses V** encuentro:

EN EL DESIERTO

Un **CHARCO DE CIENO**
en el **DESIERTO**;
un **INCENDIO** provocado afecta
al suelo y a la basura **PODRIDA**.
Sólo se escucha el rumiar
de los coleópteros
sobre los **CADÁVERES** pertrechos.
A lo lejos dos jinetes huyen
sobre **CABALLOS** esquizofrénicos.
Sólo una nube de polvo
en el **DESIERTO**.
Una mujer semidesnuda
se aferra a uno de los cuerpos.
Sus labios besan piel fría
mientras tiemblan como dátiles.
En su rostro **ENFEBRECIDO**
pasión **DEGOLLADA**,
HIERVE EL DESIERTO.
Su pelo es lienzo de **BARRO**.
Sólo una mancha de **SANGRE**
en el **DESIERTO**.

Detrás de su **MIRADA** sincera
no puede esconderse nada sucio.
Detrás de su cintura delgada
acechan feroces los **INFIERNOS**.
Maldice, pero sus lamentos
no logran articularse en palabras.
Mientras su alma aparece
DESTROZADA,
ella se revuelca de dolor por los suelos.
Sólo una burbuja de amor
en el **DESIERTO**.

El poeta-niño ornamentado se mira en el
ESPEJO...
Yo lo he visto y de su **CABEZA SALEN LLAMAS**
y de su **BOCA SALEN FLECHAS**.
(...)
Frente al ESPEJO, el poeta-niño
QUEMARÁ SU PAVO REAL.

Gloria González Melgarejo, chilena.

FERNANDO SÁNCHEZ MAYANS, mejicano.
Tomado de su libro **La palabra callada**:

DIVAGACIONES VERBALES

III

La suave arquitectura del poema
que enamora a la ausencia e **INCENDIA**
su silencio
es parte de la ruina inmortal
que el verbo
va **DEVORANDO** en sus significados
vagabundos.

En cada **FULGOR** que te **DESLUMBRA**
hay una **SED** secreta de oscuridad
y olvido.

VÍCTOR SANDOVAL, mejicano. Tomado de su libro **Fraguas**:

Restañar las **HERIDAS** en **FRAGUAS**
no fue fácil.
Toda la noche mi padre estuvo cavilando.
La **LUNA** gemía despacio
entre el saucedal y el **AGUA**.
Las banderitas de papel en las acequias
cautelosas.
El costillar **HERIDO** de las puertas.
Los centuriones a la ronda en círculos
estrechando el cerco con su collar
de **LANZAS**.
El alto poder del M-1
a tumbos en el puente.
La noche llena de flores
DESDENTADAS.
Es tan intenso el miedo
que hasta los mismos guardias
delante de la iglesia
esconden sus temores.
Mi padre cavilando, toda la noche
cavilando.
La casa de las fieras abierta
y **ENCENDIDA**.
Sus aullidos dominan nuestro **SUEÑO**.
Y la lluvia en espera para lavar
la **SANGRE**.

JESÚS SANOJA HERNÁNDEZ, venezolano.
Tomado de la revista **Poesía** N° 102-103:

VIENDO EL BOSQUE

El bosque se **ILUMINA** en bejucos, salen
sus gritos
de transparentes gallos, acumulados
CRISTALES
a ras de **FUEGO** arman escape al igual
que orquídeas
y zumban **TOROS FANTÁSTICOS**
EN EL CENTRO DE LA LLAMA.

Sea el **BRILLO**. Y su espanto metido
en **CLAVO**
sobre la tabla del espíritu. Sea el copete
colorado,
el **INCENDIO** en curvas, el violáceo
anuncio de **SEQUÍA**,
la sacudida de orejas en cada animal
que corre, la esmeralda
en la fiera sin lomos, el papagayo
dulce entre las lianas.

Antes de caer
el **AGUA**
en este turbulento huerto de los dioses.

JOSÉ SANTODOMINGO, argentino. De su libro **Nostalgia anticipada**:

LA ROSA

Ha brotado una ROSA
roja como tu **SANGRE**,
suave como tu piel.
Una **ROSA DE FUEGO**,
una **ROSA DE MIEL**.

No MORIRÁ la rosa
ni todo cuanto fue:
estará palpitante
en tu piel y tu **SANGRE**,
por el **FUEGO** y la **MIEL**.

GIULIANO SCABIA, italiano. Tomado de el diario **El colombiano**:

TE OIGO Y TE VEO

Te oigo y te veo que te alzas desnuda
y **ARGENTINA** sobre la grama
y el **AGUA**
hermosa, toda húmeda y **ARDIENTE**:
yo sé quién eres y te llamo fuerte
bella diosa que esperaba los **OJOS**
que la vieran
para existir. Camino a tu lado, encima
y debajo,
grande y pequeña, bruja de azúcar
con el cabello hecho de los hilos
del **VIENTO**
y los **OJOS** de vórtice de **RÍO**, Río
Po, que toda el **AGUA** allí descende
como por tu cuerpo la **LECHE**
y las semillas
BRILLÁNDOTE en el pelo
los hombros el vello.

PEDRO SHIMOSE. Tomado de **Poesía española e hispanoamericana** por Miguel Héctor Fernández Carrión:

JOSÉ SIVERIO GONZÁLEZ, cubano. Tomado de **El indio del Jarama** N° 21-22:

LOS ESPEJOS LLAMEANTES

Toda grandeza tiende a soportar su horror,
su **HIRVIENTE GUSANERA**, el peso
de sus vicios:

oye su astucia y su perfidia
como golpes de martillo
sobre el **FUEGO** que se acaba.

La **SANGRE**

—de tanto amar el cielo—
negrea.

Oscurecida de tanta soledad,
con la boca abierta en un grito

SOFOCADO;

sus **OJOS** vacíos miran mi nada
anohecida,
en la tristeza de la tierra.

Yo sé
pero mi juventud no sabe.

Tienes que **MORIR**

decrépito estertor,

CHARCO DE LLAMAS frías.

La carne **CIEGA**, ve, por fin, su espanto.

DONDE LA VIDA ARRANCA

Quiero ser de **LUNA** sin fronteras
echado al estro de guitarras altas.

Yo quiero caminar por cada vena
de los ásperos **INFIERNOS**
DE LAS AGUAS.

Con ataúd sin sombras,
sí con el yodo de lo profundo

y de las algas,
para esperarte en un itinerario
de **PALOMAS**

y de **ALAS.**

Oh, la inhóspita,

la férrea,

la sincera

crueldad

con que me amarras

al punto de la espuma

en un susto de **GAVIOTAS**

y **NARANJAS.**

Llévame al sitio donde la piel se acaba
cuando entregas el mando de la barca
en un **OCÉANO DE FUEGO**
y esperanza.
Donde un pulmón respira,
palpita y se **DESANGRA**.
Donde las velas cansan
al músculo que vibra
que cae y se levanta.

Acósame en el pedazo más húmedo
de tu mapa
y condéname a **BEBER LA SAVIA**
en el taller donde la vida arranca.

He nacido.
Hijo del **FUEGO**
surgido soy de la vagina del **ÁRBOL ENCENDIDO**
en las entrañas
del **HIELO**,
PÁJARO DE CABEZA PLANETARIA;
FLOR DEL FUEGO en las orquídeas del cuerpo.

Daniel Gutiérrez Pedreiro, mejicano.

DANIEL STOLCIUS, (Bohemia). Dos ejemplos
tomados de **Empiurema** N° 20:

BALADA DEL AZUFRE, LA SAL Y EL MERCURIO

Que de dos luchadores se haga
el precioso baño de la esposa
para que ella lave en él su cuerpo
en atención a su esposo.

Cuatro **VIENTOS** soplan
y el rey por el **FUEGO**
se une de lleno a la reina.
Germina la semilla.

La **PIEDRA** se une
con amor al hierro
así nuestro **LEÓN**
ama a nuestro **CUERVO**.

El **DRAGÓN** frío
se une al **ÁGUILA**.
Uno **QUEMA** sus plumas
el otro **FUNDIRÁ SUS NIEVES**.

Preserva bien tu azufre con la sal
así germinará el mercurio.
Protege el calor con la **LUZ**
hasta que **ALUMBRE** la materia
de **FUEGO**.

REGRESO AL JARDÍN

El frío se encuentra
en el corazón de la carne
donde el **FUEGO** y el **AGUA**
celebran sus nupcias.

El frío es un pozo
donde se entrega el rey
al **HAMBRE** del **LOBO** verde
y al **MORIR** el **LOBO** nace el **CUERVO**.

Bele vuela de regreso a Tamascitrám
DESIERTO de grises para la **MIRADA**
en el interior del único instante.
Jardín cerrado.

Me vuelvo a desnudar todos los días
para **ARDER EN EL ENORME FUEGO**.
Dudo constantemente y mi nombre recuerda
las historias pasadas donde
me hablaba la más hermosa oscuridad.

Lourdes González, cubana.

ROBERTO THEMIS SPERONI, argentino. Tomado de la antología **Donde mora el amor** por Oscar Abel Lignaluppi:

ELEGÍA C

Otras mujeres vienen a buscarme;
me ofrecen **VINO, DUROS GIRASOLES**,
vientres de menta, músculos de harina,
bocas de **FIEBRE** púrpura. Se acercan
como resortes blancos, como flejes
de acero perfumado. Son hermosas.
Tienen los **OJOS** niquelados. Visten
géneros nuevos; hablan con voz curva
y **QUEMAN** cigarrillos africanos
fundando un ecuador de **LUZ CALIENTE**,
haciendo que las cosas **RESPLANDEZCAN**
entre vagos vapores y gomeros.
Vienen otras mujeres. Sus corpiños
son de **PULPA** agresiva. De sus piernas
desciende un bosque medular, compacto;
sus manos se conjugan en el aire;
ocultan en el sexo rojos **TIGRES**,
acróbatas de aliento estremecido.
Y ríen ondulando entre mis huesos,
al pie de mi garganta, en las arrugas
que me talló un ciprés, siendo muchacho.

Quieren que me divierta seriamente,
que me acueste detrás de la tristeza,
que me desnude arriba de los MUERTOS;
que me escape de pronto a cualquier parte
despeñándome al lado de sus muslos,
en torno a sus cinturas de magnolia;
que les amarre el oro de la nuca
con mis **DIENTES DE LOBO** encanecido.

Quieren que me separe de tu sombra,
que me vaya de ti; que te destruya
como a un enebro en medio de la **ZARZA**.
No pueden concebir mi disciplina;
no entienden mi lugar. Soy el poeta,
el hombre de **PUPILAS** forestales,
el cavador de PECES, el sombrío
curtidor de crepúsculos, el hosco
cantor de tu memoria. Vienen, vienen
sobre zapatos de METAL astuto,
cautelosas de amor. Por sus collares
corren formas eléctricas, sonidos,
compromisos ocultos, reprimidas
escobas de ansiedad. Vienen a verme.
Me tocan con **HIRVIENTES** abanicos,
hacen pausas de piel, me compran nubes,
pantalones de gin. Me ofrecen viajes
donde la MUERTE no figura nunca,
donde el espacio y la razón se ignoran,
donde no existen hijos, donde nada
ha sido consignado. Las escucho
a estas mujeres breves. Y las dejo
para quedarme cerca de tu hiedra
que **ALDEBARÁN** conserva inalterable.

CARLOS EDUARDO TURÓN, mejicano.
Tomado de su libro **Quehaceres del amante**:

EN EL UMBRAL DEL ALA DESPLEGADA

I
Si no estás a mi lado
quebranto el **FUEGO**, niego los caminos
aunque la tierra sobrevive.

La negación de tu cuerpo,
tenue **VIDRIO QUE CORTA** lo invisible,
ROMPE el trébol de la razón profunda:

Has dejado en la almohada una gota
de **SANGRE**.

II
Triste de mí, **LOCO** de mí,
si no encuentro solaz junto
a tus **FUENTES**.

Nacidas del oído, en el umbral
del ALA desplegada,
tu jadeo me entrega **LUCIÉRNAGAS**
de lluvia.

ROBERTO VALLARINO, mejicano. Tres ejemplos tomados de su libro **La conciencia de la duda** (El ala del tigre, UNAM):

CUARTO MOVIMIENTO

La Iglesia, recinto de mi infancia
y traspacios con **HECES** ontológicas,
Inquisición y **LUCES** de Sodoma
simultáneas;
la Iglesia, recinto de mi infancia

¡Ay, me duele la voz,
me duele esta verdad hecha de infamia!

Hoy, cayó otra tormenta, entre la NIEVE
hallé una hoja con el vientre fresco:

QUEMÓ mis dedos su borde sulfuroso,
ARDIERON EN MIS OJOS
SUS TIZONES,
mis labios repitieron, en un ataque
tartamudo,
las palabras –sus sílabas de leño
y de rescoldo–
en mis oídos aún resuenan

Vida y MUERTE son medias hermanas.

CANTO DESDE EL EXILIO GOZOSO

II

Hay algo inquietante en la forma de tremolar el cimbalo de los recuerdos, una capa de polvo o de ceniza, una especie de caparazón frágil que, sin embargo, no cede y mantiene su **TRANSPARENCIA ESPEJUAL** en las circunvoluciones del **AGUA** extraída de su trance por el chasquido de la **PIEDRA QUE PENETRA** la carne transparente; hay incertidumbre en el avanzar de los días como **TARÁNTULAS** con sus pelambres que hacen cosquillas en los lóbulos y en las aletillas de la nariz; es algo perteneciente a los **MOLUSCOS** o a los **ROEDORES**, un tipo de **SALIVA** dúctil y morosa que se desliza por los **INCISIVOS** de marfil de esos rostros lobunos y llenos de contención que aparecen tras los ventanales cuando cae la tormenta y todo se convierte en un fragor de **AGUA** y el **GRANIZO** despierta a la canícula con sus nudillos **CONGELADOS** que blanquean las avenidas de palmeras del Altiplano estas tardes en que un **ALETEO** inquietante revolotea en el espacio y nos permite saber que estamos vivos.

*

Hay preceptos aprendidos o atrapados por ósmosis en la malla moral de la época que nos tocó vivir, de los cuales tardamos años, lustros, décadas en deshacernos; hay atavismos que cargamos como verdades incuestionables que, de súbito, una mañana, observamos en su desnudez cruda; hay silencios contenidos que **CALCINAN** la glotis si no los hacemos **ESTALLAR** en un grito de furia y libertad combinados; hay conductas que no nos pertenecen, a nosotros, hombres de la Aurora por venir: somos una casta de observadores, guerreros contenidos, bárbaros del **DESIERTO**, nómadas de la Estepa Boreal, encantadores de **ÁGUILAS** y muchachas de pantorrillas **LUMINOSAS**; adelantados al fin a nuestra era de **SANGUIJUELAS TUMEFECTAS** y **ROEDORES** de la caries moral que, en manada de miedo, **PETRIFICAN** el espíritu crítico de nuestro aciago presente.

Buscamos las virtudes del pensamiento
alerta,
los **PEÑAZCOS** del espíritu
siempre atento,
las cumbres del salto, el canto,
y la **DANZA**,
los abismos del **ÁGUILA** en las alturas
que bailan **CLARIDADES**.

CANTO DESDE EL EXILIO GOZOSO

III

Perseguimos las **LLAMAS** de la inteligencia
cruda, sabiendo que el dolor forma parte de ellas;

andamos con la gubia **CANDENTE** de la atención
en la **PUNTA** de la lengua y **ALAN-**
CEAMOS a los réprobos y mixtificadores de la
abulia y el tedio; tenemos **LÁMPARAS PARA**
ILUMINAR –o **INCENDIAR** con sus **AZU-**
LES LENGUAS DE FUEGO limpio– las maz-
morras de la oscuridad moral;

hemos **AFILADO NUESTRAS CIMITA-**
RRAS EN LAS PIEDRAS de la soledad y del
exilio;

con ellas **DECAPITAREMOS** a la canalla que
pretende **ROER** los **FRUTOS** de la vida, des-
tinados a más altos espíritus, a faenas más nobles
y civilizadoras;

sí, con nuestras **CIMITARRAS Y NUESTRAS**
DAGAS daremos forma al cadalso en donde se
DESANGRARÁN los falsarios;

erigiremos la **GUILLOTINA** en cuyas tablas
rodarán las cabezas trocadas del fariseo y el
abyecto;

porque perseguimos la **LUZ**, sembramos
VIENTO para cosechar las
tormentas que limpiarán de
EXCRECENCIAS la media **LUNA**
de nuestro
agónico milenio;

nosotros, encantadores de gacelas;
nosotros, que conservamos el ritmo
del canto del poeta;

nosotros, los últimos mohikanos
de la inteligencia.

No habrá huida posible,
VOMITARÁS TU LLAMA
por millones de bocas,
con tus **LENGUAS** ansiosas
rojizas, **DEVORANTES**.

Nina Thürler, argentina.



FRANCISCO VALLE, nicaragüense. Tomado de la antología **Musas en guerra** por José Miguel Oviedo:

LA DOBLE SANGRE

Las LORAS lloran en el guarumo, poniendo en el cielo el grito de **CRISTAL**. Los chillidos brotan de la corteza, y abren mi soledad con una dormida ALA DE AZUFRE. Sobre la memoria del yermo, el talismán. Huraña, **BRILLAS** en la tiniebla como una CRUZ vegetal, y el deseo te riega de collar la entraña. En el patio de ámbito sombrío, tu frente –invitación a la LUZ– es una **HOGUERA** que lame el destino del estío y **CALCINA** los secretos del cielo. Yo soy la noche y duermo sobre ti.

GLORIA VEGA DE ALBA, uruguaya. Tomado de su libro **Caballo en la arboleda**:

VUELTO ESPEJO

Ordeno los recuerdos.
La huella de aquel pie desmoronando
otra huella, ligera arquitectura.
El mineral secreto de la lágrima,
las **AGUJAS** del tiempo, los relojes...
Los SUEÑOS, sí,
los sueños pesan tanto
que llenan
con su **FULGOR** terrible la memoria.

Los tomo temblando como hojas
y los arrojo al **VIENTO** porque vuelen
como PÁJAROS ebrios a sus nidos.

Pero retornan.
Siempre retornan
como un eco en los montes ensanchado
al golpear rodando entre las **ROCAS**.

Y ya no puedo soportar su **FUEGO**
que entre los montes se volvieron **RAYO**
y me **TRASPASAN**
con su vuelto ESPEJO.

HERIDA va la humana criatura
que procuró borrar
un día los recuerdos.

Pero no pudo desprenderse de ellos
que estaban como un líquen
pegados a la torre de sus huesos.

ROBERTO VILLALBA, Pan de azúcar. Tomado de **La urpila** N° 48-49:

ELEGÍA POR SALSIPUEDES

En Salsipuedes; la toldería canta
y el **FUEGO** de San Juan **ARDE**
por el cielo.
En Salsipuedes; la noche avanza
con el alba
y las promesas
están en las **GARGANTAS**
de los **PÁJAROS AZULES**.
En Salsipuedes; llueven **SABLES**
traiciones llueven
el pánico y la **SANGRE**
quedan por el valle abierto
la noche avanza...
¿Qué hiciste Bernabé? La noche avanza
los hacendados de Montevideo
nos ordenan...
La noche avanza...
El cielo queda lejos y es de **FUEGO**
de **SABLES AFILADOS** por el Diablo.
Salsipuedes, salsipuedes de este valle
de las lágrimas
¡Ay! Por la **SANGRE** que se reseca
¡Ay! Por el **VIENTO** que se perfuma
de **MUERTE**
¡Ay! Por los **OJOS** que están abiertos
y yertos.

Salsipuedes salsipuedes.

SALOMÓN VILLASEÑOR MARTÍNEZ, mejicano. Tres ejemplos, el primero tomado de **Equipo mensajero** N° 3:

SOBRE LA TIERRA

Vagarás en busca de tu alma
de tu dios,
tus labios serán **FUEGO**
HOGUERA TU SEXO.

En cada ciudad
se hablará de ti
de tus hermosas caderas
de tu cuerpo como pan recién horneado.

Lloverá **FUEGO** sobre tu vientre
PALOMAS ASFIXIADAS en tu regazo
y el brazo que te ciña
será el polvo y desconsuelo.

Dios bendiga el perfumado **PECHO**
donde he puesto a madurar mis **FRUTOS**,
bendiga el hechizo de la **MUERTE**
y acompañe con diluvios
la caída de los **ÁNGELES**,
corone de flores la **HOGUERA**
donde una mujer
presa de su miedo
ARDIÓ en silencio.

De su libro **Medialuz o Árbol de los sueños:** De su libro **Guardián de los jardines:**

Si el **FUEGO ARDE**
¿qué delito ha cometido?
no avanza
huye
al origen del **INCENDIO**.

Padece.
Duele su crepitar eterno.

¿Quién puede de su **LLAMA** liberarlo?

El **MANANTIAL** que en melodía
se derrama
y refresca con su canto
el soplo de la **FLAMA**.

ESTE CANTO

ÁNGEL DEL SOL
toma mi cuerpo
navega en él
prepara en la orilla de mi **PECHO**
el **INCENDIO** y la tormenta.

Cubre mi corazón
con el lazo protector del **SUEÑO**
hasta que mis manos sean
la sombra de las tuyas
y surja una alianza de caricias
y temores.

ÁNGEL DEL SOL
asoma a los **CRISTALES** de la melancolía
toma a este **NÁUFRAGO**.
Escucha mi voz
no súplica
sino **INCENDIO** en las entrañas
canto **AMARGO**
que reclama la **FLOR** oscura de tu vientre
donde mi **SED**
—temerosa amapola—
se condenó al **RÍO** interminable
de tus muslos.

Dios bendiga el **PECHO** perfumado
donde maduró mi fruto.
Bendiga a los **ÁNGELES**
que al caer en hechizo de **MUERTE**
coronaron de flores la **HOGUERA**
donde una mujer
presa del miedo
ARDE en silencio.

Miedo es estar callando al **FUEGO**
—porque es **FUEGO**—
y a la **SANGRE PORQUE QUEMA**.

Fernando E. Juanico Peñalva, uruguayo.

OSCAR WONG, mejicano. Tomado de su libro **A pesar de los escombros**:

CICATRIZ ABIERTA

Soy un lago, un **VOLCÁN**,
GOTA desnuda que viaja
hoja al aire
al suelo.

Copos de **LAVA** soy,
hierba que sepulta el polvo,
la ceniza.

Hablo de mí:
del hombre inmerso en los **ESCOMBROS**.

PÁLMENES YARZA, venezolana. Tomado de su libro **Memoria residual**.

JESÚS ZAYAS ZAYAS, cubano. Tomado de **Casa de las alucinaciones N° 1**:

CUANDO LA SANGRE HUYE

Cuando la **SANGRE** huye arrastra todo:
el color de la mano, la distancia
del corazón perdido en el recodo
de los hondones de la terca infancia.

Acaso sea la **SANGRE** que en tal modo
macera la materia y la sustancia
con el que nos imprime a **FUEGO**;
y **LODO**,
el correr del **MORIR** tras de la errancia.

Qué vertiente le llena la alta copa,
de bautismal orvallo sempiterno,
al caminante invicto ante el lindero.

¿Es la **SANGRE** tal vez, la misma estopa
QUEMÁNDOSE EN EL SOL,
el mismo **INFIERNO**
de **LUZ** equinoccial en el sendero?

¿QUIÉN?

De este **FUEGO** de sostener la casa
del **ÁNGEL AZUL** y la **SAVIA** del árbol
del instante de ayer **CLAVADO**
en la sombra
del tiempo en mañana circular.

¿Quién silbó los dedos, las imágenes?
¿Quién escupió el lenguaje secreto
de la lluvia?
¿Quién **DECAPITÓ** la vela
para justificar mi entierro?

Fredo Arias de la Canal

POETAS INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

CORAL BRACHO·GLORIA COR-
RINALDESI·GUILLERMO FERNÁNDEZ· AMAN-
DO FERNÁNDEZ·ENRIQUE GONZÁLEZ MAR-
TÍNEZ·ÁNGEL GONZÁLEZ QUESADA·NICOLÁS
GUMILEV·OSCAR HAHN·CRISTINA LACASA·RAMIRO
LAGOS·JOSÉ FÉLIX LEÓN·WILFREDO LOZANO LÓPEZ·
SERGIO MARELLI·LUIS CARLOS MUSSO·CARILDA OLIVER
LABRA·XAVIER OQUENDO TRONCOSO·OLGA OROZCO·JUAN
OROZCO OCAÑA·ESTHER ORTEGA LAGE·JOSÉ ORTEGA TORRES·
DAVID ORTIZ ANGLERÓ·MIGUEL OTERO SILVA·MARTHA PADILLA·ANA
PASSARELLI·NELSA PAZ·ANGELA PEÑA TECHERA·JUANA PINES·MICHOU
POURTALE·DAER POZO·EMILIO PRADOS·ORLANDO MARIO PUNZI·ALEJAN-
DRO QUEREJETA BARCELO·RAÚL RENÁN·JOSÉ RIBELLES·JORGE RICHMANN·SO-
LEIDA RÍOS·LUCÍA RIVADENEYRA·JOSÉ LUIS RIVAS·PAULINO RODRÍGUEZ·EMILIO
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ·SANTIAGO ROMERO DE ÁVILA·LUJÁN RUA IBÁÑEZ·LUZ SA-
LAZAR ECHEVERRI·GASPAR C. SALGADO·FRANCIS SÁNCHEZ·ZOILÁ SÁNCHEZ·PEDRO
SÁNCHEZ IZQUIERDO·FERNANDO SÁNCHEZ MAYANS·VÍCTOR SANDOVAL·JESÚS SANOJA
HERNÁNDEZ·JOSÉ SANTODOMINGO·GIULIANO SCABIA·PEDRO SHIMOSE·JOSÉ SIVERIO
GONZÁLEZ·DANIEL STOLCIUS·ROBERTO THEMIS SPERONI·CARLOS EDUARDO TURÓN·
ROBERTO VALLARINO·FRANCISCO VALLE·GLORIA VEGA DE ALBA·ROBERTO VILLALBA·SA-
LOMÓN VILLASEÑOR MARTÍNEZ·OSCAR WONG·PÁLMESES YARZA·JESÚS ZAYAS ZAYAS·

ENVÍA TUS POEMAS A CUBA

RAFAEL ANTONIO ACOSTA
Frexes # 324 e/ Victoria y Mendieta
HOLGUÍN 80100
C U B A

AURELIO AICE HERNÁNDEZ
Israel Marrero # 86-A
LAS TUNAS
C U B A

ILEANA ÁLVAREZ GONZÁLEZ
Calle B # 359 entre 5ª y 6ª
Reperto Rivas Fraga
65100 CIEGO DE ÁVILA, C U B A

ÁMBITO, Rodobaldo Martínez Pérez
Apartado postal # 316
80100 HOLGUÍN
C U B A

ANTONIO ARIAS
Calle Prensa # 460 Apto 1
e/ Washintong y Velarde
CERRO. LA HABANA, C U B A

ANDRÉS ARRIAGA
Coro Orfeón Holguín
Calle Libertad # 174
e/ Cable y Ángel Guerra
HOLGUÍN 80100. CUBA

PEDRO ALBERTO ASSEF
Maceo # 16 Sur
e/ Independencia y Joaquín A.
65100 Ciego de Ávila
C U B A

BANCO DE IDEAS
(Tona Rodríguez B.)
Calle 19 # 1362 apto 15,
e/ 24 y 26, EL VEDADO
LA HABANA, 10400 C U B A

ANA BELKIS LUNA BEATÓN
Calle Matanzas # 53 e/ 7 y 8
Ampliación de Fomento
SANTIAGO DE CUBA

BIBLIOTECA
Parque Vidal N° 5
C.P. 50100 Santa Clara
VILLA CLARA. C U B A

BIBLIOTECA
Calle 37 N° 5615 e/ 56 y 58
CIENFUEGOS
CUBA

BIBLIOTECA "BENITO JUÁREZ"
Inst. Superior Técnico de Holguín, Avenida
XX Aniversario
Reperto Nuevo, Gaveta Postal N° 57
80100 HOLGUÍN, C U B A

BIBLIOTECA "JULIO A. MELLA"
Calle 41 esq. 26, Nueva Gerona
ISLA DE LA JUVENTUD
C U B A

BIBLIOTECA
"ROBERTO RIVAS FRAGA"
Calle Independencia
esq. Marcial Gómez
CIEGO DE ÁVILA
C U B A

BIBLIOTECA "ALEX URQUIOLA"
At'n.: Velkis Méndez
Maceo N° 178 e/ Frexes y Martí
HOLGUÍN, C U B A

BIBLIOTECA NACIONAL
"JOSÉ MARTÍ"
Av. Independencia
e/ 20 de mayo y Aranguren
Municipio Plaza, CIUDAD HABANA
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"ELVIRA CAPE"
Departamento Selección y adquisición
Heredia # 259
90100 Santiago de Cuba, CUBA

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"GENER Y DEL MONTE"
Contreras N° 72 esq. Santa teresa
MATANZAS
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"RAMÓN GONZÁLEZ CORO"
Colón N° 3 e/ Martí y Máximo Gómez
PINAR DEL RÍO
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"JOSÉ MARTÍ"
Dir. Carlos Zamora Rodríguez
Vicente García # 1
LAS TUNAS, C U B A 75100

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA"
Máximo Gómez N° 1 (Norte)
Santi Spiritus
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA"
Obispo N° 60, Habana Vieja,
PROV. HABANA
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"JULIO A. MELLA"
(Lic. Elda Canto Gómez)
CAMAGÜEY 70100
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"JULIO A. MELLA"
Cisneros N° 177 esq. Martí
CAMAGÜEY
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL "1868"
Céspedes N° 52
esq. Canducha Figueredo
BAYAMO, GRAMMA, C.P. 85100
C U B A

BIBLIOTECA PROVINCIAL
"POLICARPO PINEDA RUSTÓN"
Los Maceos 915 esq. Emilio Giró
GUANTÁNAMO
C U B A

BIBLIOTECA PUBLICA
"ENRIQUE HART D."
Calle A # 20, e/ 9 y 10,
Mnpo. Baquanos
HOLGUÍN, 82500, C U B A

BIBLIOTECA PÚBLICA
DE ANTILLA
Municipio Antilla
Holguín
CUBA

BIBLIOTECA PÚBLICA
"CELIA SÁNCHEZ"
Municipio Antilla
Holguín
CUBA

BIBLIOTECA PÚBLICA
MUNICIPAL "JOSÉ ELÍAS
ENTRALGO"
Dir. Caridad Mercedes Bello
Ave. 21 # 1010 entre 10 y 12
33100 Nueva Paz, LA HABANA, CUBA

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL
"ROBERTO GARCÍA VALDÉS"
Calle 37 # 5615 e/ 56 y 58
CIENFUEGOS, C U B A

MARIO BONET DE LA NUEZ
C/1 # 56 Apto. 18
e/ 11 y Calzada VEDADO,
LA HABANA, CUBA

SALVADOR BUENO
Calle 60 N° 1303, entre 13 y 15
MARIANO, LA HABANA
C U B A

ARTURO CABRERA CALVO
José Martí 75
e/ Ismael Cabrera y Benito Ferrer
UNIÓN DE REYES, MATANZAS, CUBA

ALFONSO CADALZO RUIZ
Av. 60 N° 4726
CIENFUEGOS, C. P. 55100
C U B A

LUIS CAISSÉS SÁNCHEZ
Aguilera # 139 f-5
e/ Cervantes y Fomento
80100. HOLGUÍN
C U B A

EDICIONES CAPIRO
Carretera de Sagua # 181
esq. a Las Mercedes
SANTA CLARA 50300
VILLA CLARA, C U B A

EMILIO CARABALLO VÁZQUEZ
Vigia # 13617, apto. 3
e/ Saritas y Stingert
SAN FRANCISCO DE PAULA, 19180
C. HABANA, C U B A

ERNESTO CARRALERO BOSCH
Mártires de la Herradura 35
PUERTO PADRE, LAS TUNAS
77210, CUBA

CONCEPCIÓN CASALS ARRIAGA
Agramonte # 228 e/ José Antonio Cardet
y Pepe Torres. 80100
HOLGUÍN. C U B A

LÁZARA CASTELLANOS
Apartado postal # 83
Zona I, 10100
HABANA VIEJA, LA HABANA,
C U B A

MARÍA ANTONIA CASTRO
Calle 1ª, Edif. 19. Apto 7
e/ 10 y 12. Reparto Versalles
SANTIAGO DE CUBA

REINALDO CEDEÑO PINEDA
Apartado de correos # 92
C. P. 90 100
SANTIAGO DE CUBA I, C U B A

LUIS CARLOS COTOS MEDEROS
Av. 37 N° 8432 e/ 84 y 86
La Salud. LA HABANA
34370 C U B A

LALITA CURBELO BARBERÁN
Frexes N° 132 e/ N. López y Cervantes
80100 HOLGUÍN
C U B A

CARLOS CHACÓN ZALDÍVAR
UNIVERSIDAD DE MATANZAS
Autopista a Varadero Km 3
44740 MATANZAS, C U B A

CASA DE IBEROAMERICA
C/ Arias N° 161
80100 HOLGUÍN
C U B A

CASA DE LAS AMÉRICAS
G y Tercera
VEDADO, LA HABANA
C U B A

**CASA DE LOS ESCRITORES Y
ARTISTAS**
c/Laqueruela # 55
e/ Agustina y Revolución
LA VÍBORA, Municipio 10 de Octubre
C U B A

CASA DEL CARIBE
Jesús Cos Causse
Calle 13 N° 154 esquina A8
Reparto Vista Alegre ZP4
90400 SANTIAGO DE CUBA,
C U B A

CASA DEL ESCRITOR HABANERO
Ave. 41 N° 6204 e/ 62 y 64
San Antonio de los Baños
Prov. de LA HABANA. C U B A

CASA DEL JOVEN CREADOR
Lorenzo Ortiz # 65, Esq. Joaquín Agüero
LAS TUNAS
C U B A

**CENTRO DE ESTUDIOS
HISPÁNICOS**
"José María Chacón y Calvo"
Av. 31 N° 2409
e/ 24 y 26 Santa María
del Rosario. LA HABANA, C U B A

**CENTRO DE PROMOCIÓN DE LA
CULTURA LITERARIA**
"MANUEL NAVARRO LUNA"
Lic. Maritza Labrada
Plácido # 161 Manzanillo, GRANMA,
C U B A

**CENTRO DE PROMOCIÓN
LITERARIA**
"Manuel Navarro Luna"
At'n.: Lic. Maritza Labrada
Plácido # 61 MANZANILLO,
GRANMA
87510 C U B A

CONSEJO EDITORIAL DE LIBROS
Calle 300 N° 7317
E/ 73 y 75
40100, MATANZAS, C U B A

YAMIL DÍAZ
Edificio 331-B Apto 12
Reparto Escambray
50200 SANTA CLARA, CUBA

RENÉ DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
Avenida 62 N° 5323 Altos e/ 53 y 55
CIENFUEGOS, C. P. 55200
C U B A

DIONY DURÁN
Fac. Artes y Letras
Univ. de La Habana
LA HABANA, CUBA

ALFONSO DEL ROSARIO DURÁN
René Ramos # 207
e/ Otto Parellada y Gral. Núñez
82400 ANTILLA, HOLGUÍN
C U B A

CARLOS ESQUIVEL GUERRA
Calle 12 # 23 e/ 9 y 11
Rpto. Progreso-Colombia
LAS TUNAS 77600, C U B A

ALINA ESTÉVEZ
Edif. 329 # 4
Ciudad Camilo Cienfuegos
HABANA DEL ESTE 2 P. 17. CUBA

LEÓN ESTRADA
Calle B # 15 e/ Primera y Sexta
Reparto Zamorana. (90300)
SANTIAGO DE CUBA

FIDEL FEDALGO MONCADA
Calle Félix Rojas # 11
84100 Floro Pérez
HOLGUÍN CUBA

OMAR FELIPE MAURI SIERRA
Calle 20 # 503 e/ 5 y 7, Bejucal
32600 LA HABANA
C U B A

MARIBEL FELIÚ GÓMEZ
Unión # 100 esq. Aguilera
80100 HOLGUÍN
C U B A

DAVID FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
Calle 18 # 28, entre 15 y 17
Rpto. Lenin
80100 HOLGUÍN, C U B A

ZOELIA FRÓMETA MACHADO
Calle 44 # 58
entre 9 y 11 Rpto Cienfuegos
Bayamo, 85100. Pcia Granma. C U B A

ANDREA GARCÍA MOLINA
Av. 97 # 8 Rpto. Médico
Puerto Padre, LAS TUNAS
C U B A

ELMYS GARCÍA RODRÍGUEZ
Calle 21 y 28
Juan Moreno y Carraceo
80400 HOLGUÍN, C U B A

JUAN CARLOS GARROTE Y GIL
Calle 64 # 3503 e/37 y final
San Nicolás de Bari
33200 La Habana, C U B A

MANUEL GONZÁLEZ BUSTO
Av. 26 de Julio # 121
e/ 4ª y 5ª Barrio Colón
PCIA. SANCTI SPÍRITU, C U B A

LIC. JUAN GONZÁLEZ DÍAZ
Centro "Ramón Rubiera"
Av. 15 N° 2404 e/ 24 y 26, Los Palos
Nueva Paz, LA HABANA, C U B A

RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ
Calle 8 # 24 e/ 7 y 9
Pueblo Nuevo, HOLGUÍN
80500 C U B A

WALDO GONZÁLEZ
San Lázaro 1156 e/ Infanta y N
Apro # 10 2do piso
HABANA 3, CP 10300 CUBA

LOURDES GONZÁLEZ HERRERO
Calle Narciso López 184
e/ Martí y Luz Caballero
80100 HOLGUÍN, CUBA

PEDRO JUAN GUTIÉRREZ
Apdo. Postal 6239
CIUDAD HABANA
10600 C U B A

**ANTONIO GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**
Centro Provincial del Libro
Gonzalo de Quesada 121
e/ Lico Cruz y Lucas Ortiz
LAS TUNAS 75100, CUBA

**ADALBERTO HECHAVARRÍA
ALONSO**
Jesús Argüelles # 40
Omaja, LAS TUNAS
79200 C U B A

**MICHAEL HERNÁNDEZ
MIRANDA**
Carralero # 51 e/1ª y 5ª
Reperto Sanfiel, HOLGUÍN
80100, C U B A

ZENOBIO HERNÁNDEZ PAVÓN
Apartado 231
HOLGUIN 80100
C U B A

HUELLA, Dir. Albero Peña García
Céspedes # 5, entre Plácido y Maceo
SANTA CLARA
C U B A

MARITZA LABRADA BATISTA
Av. de Céspedes # 20
e/Salud y Dolores
MANZANILLO, GRANMA, C U B A

DANIEL LAGUNA LABRADA
Edificio 12 plantas
Apto. C-4 (75500)
LAS TUNAS. C U B A

**MANUEL DE JESÚS
LEYVA BARRERA**
Progreso # 119 e/ Arias y Aguilera
HOLGUÍN
C U B A

KENYA LEYVA HIDALGO
Aricocha # 109 e/ Máximo
Gómez y Pepe Torres
HOLGUÍN, 80100, CUBA

IDILIO LEYVA PROENZA
Edificio 15 Apto. 25
Reperto Nuevo Holguín
HOLGUÍN 81000, CUBA

LUZ DE YARA
Aurelio Hernández
Apartado N° 11
YARA, C U B A

JOSÉ A. MAS MORALES
Casa de Escritores y Artistas
Apartado # 5198
HABANA 5, C. P. 10500, C U B A

MATANZAS Angel Antonio Moreno
Medio y Callejón de la Sacristía (altos)
40300 MATANZAS,
C U B A

ROBERTO MÉNDEZ
C/República # 207
Entre Agramonte y G. Gómez
Camaguey 1, 70100, C U B A

CARMEN MORALES RAMÍREZ
Josué París # 5 e/Villalón y Aserrio
Rpto. Santo Domingo
75100 LAS TUNAS, C U B A

LEONARDO NIEVES CRUZ
Calle 8ª # 78 e/ 9ª y Holguín
Reperto Parera (80600)
HOLGUÍN CUBA

FABIO OCHOA
Cable # 57 e/ Morales Lemus
y Narciso López. HOLGUÍN
80100 C U B A

MARGARITA OLIVA PÉREZ
Bibl. Provincial "Gener y del Monte"
Contreras # 72
MATANZAS 40100, C U B A

SAMUEL OLIVEROS CALDERÓN
Calle 3ª # 3A e/ Eugenio González y Río
La aduana, HOLGUIN
C U B A

JOSÉ ORPI GALÍ
Calle J # 57 e/ 2da y 3era
Reperto Sueño (90900)
SANTIAGO DE CUBA

JESÚS ORTA RUIZ "Nabori"
Calle 8 # 1308
entre 13 y 15
VEDADO, LA HABANA 4, CUBA

JOAQUÍN OSORIO CARRALERO
Apdo. 231
HOLGUÍN 80100
C U B A

RUFINO PAVÓN
Taller literario
"Pablo de la Torriente Bravo"
Casa Natal Calixto García. Calle Miró esq. a
Frexes
HOLGUÍN 80100, CUBA

PEDRO PÉGLEZ GONZÁLEZ
Edificio A-55, Apto. A-1,
Zona 1, Alamar, Habana del Este
12500, CUBA

ANA CELIA PÉREZ
Calle 12 # 2506 e/ 25 y 27
NUEVA PAZ, Prov. HABANA,
CUBA

MAYDA PÉREZ GALLEGO

Fomento 145 altos e/ Cuba y Garayalde
HOLGUÍN 80100
C U B A

GABRIEL PÉREZ RODRÍGUEZ

Prado 157 e/ Progreso y Marañón
80300 Vista Alegre
HOLGUÍN. C U B A

JUAN LORENZO PUIG FUENTES

Biblioteca "Benito Juárez"
Gaveta Postal 57 HOLGUÍN
80100 C U B A

ARTURO PUPO

Arias # 202 e/ Miró y Morales Lemus
HOLGUÍN 80100
C U B A

LIUDMILA QUINCOSES CLAVELO

Maceo # 1, sur
e/ Av. de los Mártires y Dollz
60100 SANCTI SPIRITUS, C U B A

ESTEBAN R. REYES AGUILERA

Palma 51 # 51 A
Buenaventura 82600
HOLGUÍN, CUBA

GEORGE RIVERON PUPO

Apartado postal 95
HOLGUÍN 1
80100 C U B A

JOSÉ ROLANDO RIVERO

Av. del sur # 109 (este)
e/N. López y Martí
CIEGO DE ÁVILA, 65100, C U B A

YAMIL RODRÍGUEZ MONTAÑA

Antonio Maceo # 89
Puerto Padre, LAS TUNAS
C U B A

RAMÓN M. RODRÍGUEZ SERRANO

C/José A. Echeverría # 40-A
BUENAVENTURA
82600 HOLGUÍN, C U B A

JESÚS SAMA PACHECO

Avda. 237 # 13211, edif. 701
Apto. 15, 4to piso e/ 132 y 134
BAUTA, LA HABANA 3, CUBA

MODESTO SAN GIL HENRÍQUEZ

González Rubiera 15
Chambas, Prov. de Ciego de Ávila
67100 CUBA

IDALMIS SEGURA CARMENATE

Bibl. Pública "Aramis Prieto"
Máximo Gómez # 9
Mayarí, 83000 HOLGUÍN, CU B A

SEMILLAS, Orlando Concepción Pérez

Calle 13 # 22 e/ 6 y C. Central
Rpto. Rodolfo Rodríguez Contramaestre
Pcia. Santiago de Cuba 92100, C U B A

SILVIA SERRA LARÍN

Calle L # 8576 e/ A y B, Rpto. Emilio Mola.
San Fco. de Paula. San Miguel del Padrón.
C. HABANA 19180 C U B A

SIGNOS

Gaveta Postal N° 19
Santa Clara 50 100
VILLA CLARA, C U B A

ORLANDO SILVERIO HERNÁNDEZ

Calle 8 # 29 A
e/ 13 y Camilo Cienfuegos
Rpto Sanfield
HOLGUÍN, C U B A

JUVENTINA SOLER PALOMINO

Calle León # 66
e/J. Miguel Gómez y Merchán
MZ110 Granma
87510, C U B A

HILDA SUÁREZ

Miró # 205 A e/ Cable y Aricochoa
HOLGUÍN 80100
C U B A

PEDRO L. SUÁREZ SOSA dir.

Instituto de Literatura y lingüística
Biblioteca Sociedad Económica
de Amigos del País
Av. Salvador Allende 710
e/ Soledad y Castillejo
HABANA 3, C.P. 10300 CUBA

RAÚL TÁPANES LÓPEZ

Ave. Matanzas 24414
esq. a Macagua, Versalles
C.P. 40300, MATANZAS, C U B A

CARLOS TÉLLEZ ESPINO

Apartado # 154
75100 Las Tunas
C U B A

YURAY TOLENTINO HEVÍA

Av. 81 # 9016 e/ 90 y 92
Güira de Melena, LA HABANA
C U B A

UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS

Archivo Promoción y Canje
Calle 17 y H
El Vedado, LA HABANA, C U B A

**UNIVERSIDAD CENTRAL
DE LAS VILLAS**

Sección de Canje Internacional
SANTA CLARA
C U B A

UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY

Sala Ciencias Sociales
Camagüey, 74650
C U B A

UNIVERSIDAD DE MATANZAS

(Dra. Raísa Giráldez Domínguez) DICT
Autopista Varadero Km. 3.5
MATANZAS, C U B A

UNIVERSIDAD DE ORIENTE

Departamento de Procesamiento y canje
Gaveta postal 5045
90500 Santiago de Cuba, CUBA

UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO

Biblioteca
Calle Martí # 270 esq. 27 de Nov.
PINAR DEL RÍO 20100, C U B A

PERIÓDICO VANGUARDIA

LIC. ALBERTO PEÑA
Céspedes # 5
SANTA CLARA, VILLA CLARA, C U B A

ROSA MARÍA VASALLO REINOSO

Av. 93 # 3438 e/ 34 y 38
Las Delicias. Cotorro
LA HABANA 14000, C U B A

GIOVANNI VAZQUEZ PARDO

Ave. 23 N° 4205 e/ 42 y 44
Rpto. Almendares, Playa
11300 LA HABANA, C U B A

ROBERTO VÁZQUEZ PÉREZ

Monserate # 12515 e/ Sta. Rita y Sn. Rafael
PUEBLO NUEVO
40100 MATANZAS, C U B A

PATRICIO VELÁZQUEZ

Calle 46 # 30 e/ 9 y 5
Rpto Alcides Pino 80200
HOLGUÍN, C U B A

CINTIO VITIER

CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANO
Calzada 807, esquina a 4
EL VEDADO, HABANA 4, C U B A

.MARINO WILSON JUY

Diego Palacios # 558 e/ Clarín y San Agustín
90100 SANTIAGO DE CUBA
C U B A

CARLOS ZAMORA RODRÍGUEZ

Calle 9 # 8 Rpto. Médico
Puerto Padre, LAS TUNAS
C U B A

TATIANA ZÚÑIGA GÓNGORA

Centro de las Artes Plásticas
Maceo 180 esq. a Martí
80100 HOLGUÍN, C U B A

JOSÉ JOAQUÍN SILVA

A diez años de su muerte

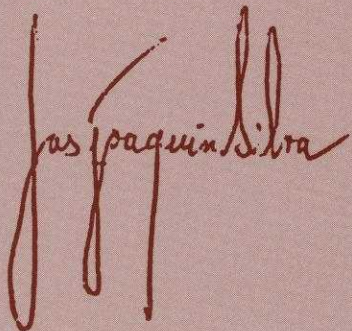
MI PAZ

Es una paz auroral de crepúsculo,
en años prolongados decantada,
de matices y sonidos macerados,
un asentimiento póstumo, colmado
de ancestrales herencias y el sabor
inmortal en nuestra carne impregnado.

Despedirse así, llevando las raíces
del origen, el puro zumo de la vida,
la entraña del constante universo,
satisfecho de dejar la simiente
volcada hacia la eternidad,
consciente de no ser un momento.

La credencial ante el infinito la tengo,
voy armado de insignias y portentos,
del espíritu de la luz, el pensamiento
eterno, de la muerte sobreviviente;
llego con una credencial inmanente,
el milagro de haber sido un hombre.

Sobre las rosas tiernamente perfumadas
y los sagrados advenimientos y el verso
dormirá mi paz, imperturbable, ausente.
Una alta sombra será en el firmamento.
Envuelta en la enlutada piel del viento,
formal mortaja, entrará al reino del silencio.



Handwritten signature of José Joaquín Silva in cursive script.

